



# BOLETIN

DE LA

# ASOCIACIÓN

ARTÍSTICO-ARQUEOLÓGICA

BARCELONESA

FUNDADA EN OCTUBRE DE 1877

Redacción y Administración, Conde del Asalto, 58, 2.º

## SUMARIO

Arqueología Americana. . . . .	pág. 41
Nuevos descubrimientos arqueológicos en Africa (Las pirámides de Dachour y sus tesoros), <i>continuación</i> . . . . .	» 46
Noticias y descubrimientos. . . . .	» 55

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Barcelona.. . . . .	5 pesetas al año.
En el resto de España.. . . . .	6 » »
Extranjero. . . . .	8 » »
Ultramar. . . . .	2 pesos oro »

GRATIS PARA LOS SOCIOS NUMERARIOS Y CORRESPONSALES

Número suelto. . . . . 0'50 peseta.

Anuncios.—Página entera. . . . .	20	Ptas.
Media página. . . . .	10	»
Cuarto » . . . . .	5	»
Octavo » . . . . .	2	50
Décimo » . . . . .	2	00

# ANUNCIO OFICIAL



Por el art. 37 del anterior Reglamento por el que se regía la Asociación (16 Mayo 1882), se creó un distintivo para que lo usaran en los actos oficiales todos los señores Socios Numerarios, honorarios y Corresponsales, consistente en una medalla de plata-sobredorada de 76 por 40 milímetros, pendiente del cuello con un cordón de oro de 36 centímetros de longitud y pasador de metal dorado, según el adjunto grabado.

También se creó un lazo seda y oro, color hoja seca, para llevarse en el ojal, del que pende una medallita de plata sobredorada de igual diseño que la venera, con 22 por 12 milímetros, para usarla en las excursiones, visitas y demás actos semi-Oficiales.

La Junta Directiva con arreglo al artículo 37 del actual Reglamento (16 Mayo 1892) que rectifica el uso de la Venera, al objeto de que los señores socios pueden tener facilidad de adquirir el distintivo de la Asociación, ha dispuesto reproducirla en fotograbado de tamaño natural, logrando poderla vender en Barcelona por 25 pesetas las de bronce sobredorado y á 30 pesetas

las de plata sobredorada, (ambas tamaño mayor), encerrada en rico estuche de seda carmesí, forrado de papel chagrin negro.

Las mismas, se venderán para fuera de Barcelona, España y todo Europa, resguardadas en cajita de madera, certificada como valores declarados á domicilio por 30 pesetas las de bronce y 35 las de plata, ambas sobredoradas, con su correspondiente estuche.

Las medallitas con lazo para ojal, costarán en Barcelona 10 pesetas y 12'50 pesetas para fuera de Barcelona.

La remesa se verificará, enviando al Secretario de la Asociación, *Conde de Asalto*, 58, el importe en letra ó giro de fácil cobro, quien contestará á vuelta de correo.

*Barcelona 1.º Febrero de 1894*

P. A. DE LA J. D.

*El Secretario,*

**José Aymat**

## ARQUEOLOGÍA AMERICANA

---

Pocos pueblos se ocupan con tanto interés como los americanos en recoger las reliquias y los recuerdos de los que les precedieron en el llamado Nuevo Continente.

En la Exposición que acaba de celebrarse en Chicago han podido estudiarse los rarísimos ejemplares arqueológicos descubiertos en los últimos años en el territorio de Ohio, por los cuales se revela la antiquísima civilización existente en aquellos apartados países que forman lo que tan impropia-mente se conoce por el *Nuevo Mundo*.

El territorio de Ohio, (E. E. U. U. de la América del Norte), parece haber sido desde los más remotos tiempos un centro considerable de habitaciones proto históricas, á juzgar por el número é importancia de los *túmulus* que por doquier se levantan en aquel país. Las excavaciones recientemente practicadas por dos sabios arqueólogos, M. M. Moorehead y Cresson, harán conocer mejor que las largas descripciones que para ello se intentasen, las costumbres, los hábitos y los enterramientos de los ab-orígenes de aquellos remotos territorios, que á falta de otro nombre mejor llama Mr. de Nadaillac, (autor de la noticia que extractamos), los *Mound Builders*, (constructores de túmulos). Varios *mounds* se hallan en la Granja de Mr. Tighlman Porter, situada no lejos de la ciudad de Frankfort (Ohio), habiéndose practicado excavaciones sucesivas en los mismos, con muy buenos resultados,

especialmente por el hallazgo de numerosos esqueletos depositados en los *túmulus*, en su mayor parte del todo consumidos y que se redujeron á cenizas al primer contacto con el aire. Tan solo uno de dichos esqueletos pudo conservarse, siendo su talla de más de 6 piés ingleses, presentando sus huesos muy robustos, que denotan en el individuo á quien pertenecieron, cierta fuerza muscular; y los dientes en buen estado de conservación. Hacia la parte superior de la cabeza halláronse cuidadosamente colocados cinco caninos de oso y dos de pantera, perforados, los que debieron ser llevados suspendidos á modo de adorno ó amuleto. Un agujero más grande practicado en una de dichas piezas sirvió para contener una perla, ó tal vez otro diente, puesto que una de ellas lleva atravesado un diente de jabalí. Al lado derecho del esqueleto se recogió una placa de cobre midiendo seis pulgadas por siete; al izquierdo, se hallaron unos pequeños discos ó aros, también de cobre, reunidos dos á dos por un cilindro del mismo metal. Tales discos son en número considerable en todos los *mounds*. Según Mr. Putnam, autoridad respetabilísima en todo lo que concierne á la América prehistórica, cree que aquellos dijes fueron adornos destinados para ser llevados pendientes de las orejas, por medio de cordoncitos ó de pequeñas tiras de cuero, de lo que se han hallado trozos en las excavaciones. Alrededor del esqueleto, finalmente, se hallaron muchas conchas marinas, diseminadas por todos lados; recuerdo tal vez de una fúnebre ceremonia ú otra costumbre hasta hoy del todo ignorada.

Otros cadáveres, ya se ha indicado, habían sido depositados bajo el mismo *mound*; y casi todos inhumados en actitud extendida; algunos, en pequeño número, estaban replegados sobre sí mismos. Dos de entre ellos, á lo menos, fueron sometidos á la acción del fuego, (*cremación*); los fragmentos de huesos carbonizados no dan lugar á duda alguna sobre el particular. ¿Pertenecieron todos estos hombres á la misma raza? ¿Remontan á una misma época los ritos funerarios? ¿Débese ver en lo descubierto un suplicio impuesto á algunas desgraciadas víctimas ó un sacrificio á unos dioses sanguinarios? Conténtase Mr. Nadaillac diciendo, que se presentan

muchas hipótesis á tales preguntas: contentándose en afirmar que esta mezcla de cuerpos inhumados é incinerados no es un hecho particular de América, puesto que se vé frecuentemente en la exploración practicada en los megalitos de la Bretaña y otros puntos del Viejo Continente.

Los exploradores de los túmulos de Ohio han descubierto igualmente uno de esos altares hechos de barro, endurecidos á la acción de un fuego muy violento (1). Su forma es rectangular con los ángulos simétricamente redondeados. Miden 30 pulgadas por 24 y llevan en su centro un hoyo oval de 4 pulgadas de profundidad por 18 de largo y 12 de ancho. (La pulgada americana equivale á 2.<sup>cm</sup> 53.) Esta depresión estaba llena de cenizas y de fragmentos de huesos humanos. Los altares ó receptáculos referidos se encuentran con frecuencia sobre los *mounds*, especialmente y en gran número en Chillicothe, centro religioso importante cuando el país estaba ocupado por los *Mounds Builders*. En cada uno de esos altares se hallaron objetos diferentes, todos rotos, calcinados y retorcidos por las llamas, cuyos objetos jamás confundidos entre sí consistían en huesos, cerámica, puntas de cobre, etc., etc. indicando un rito religioso ó funerario. Además de los objetos referidos, se retiraron otros, colocados unos cerca de los esqueletos y varios esparcidos por el suelo. Entre ellos cítase un homóplato de un gran mamífero de más de 6 pulgadas de largo, perforado por dos agujeros de suspensión, como los collares que los Indios llevaban cuando la invasión española y con los que todavía se adornan aquellos indígenas; un número considerable de perlas de pequeño tamaño, (más de 800); una plancha de cobre cuidadosamente envuelta en una especie de tela ó estofa, cuya naturaleza ha sido imposible determinar, una hacha y dos cuchillos de sílex, dos puntas de flecha así mismo de sílex, triangulares, semejantes unas y otras á las halladas en nuestras regiones, y finalmente catorce vasos ó copas, presentando formas que

---

(1) Apesar de las muchas dificultades M. Putnam, pudo retirar de un *Mound* existente en Madisonville (Ohio), uno de los mayores altares conocidos en perfecto estado de conservación. Durante estos últimos años ha descubierto otros varios, uno de los cuales figuró en la Exposición de Chicago.

nos son familiares, de las cuales, empero, ninguna pudo ser retirada de su sitio sin detrimento.

De tales descubrimientos se deduce, dice Mr. Cartailac, que los *Mound Builders* eran hábiles constructores de fortificaciones hechas de tierra, á menudo de considerables proporciones y siempre notablemente apropiadas á la situación de los lugares en que las levantaron. Aquel pueblo resulta además que enterraba piadosamente á sus muertos en los túmulus, cuyas dimensiones sorprenden. El cobre era el único metal que conocieron aquellas gentes remotísimas, emprendiendo largos viajes para procurárselo. Sus armas y útiles eran de piedra; fabricaban vasos de toda especie en cerámica, y sabían diseñar figuras humanas ó representaciones de animales, ya esculpiéndolas en la dura piedra, ya modelándolas en barro. Era un pueblo de existencia sedentaria, bajo cierto punto al menos, y como á tal debió á este estado de cultura una parte de su subsistencia. Su vida discurrió sin duda entre luchas y combates; las numerosas sepulturas halladas sirven de demostración á esta conjetura. ¿De dónde procedían esos hombres que aparecen ahora después de tantos siglos discurridos? ¿Qué ha sido de sus descendientes? Nada puede contestarse á estas preguntas, en tanto no sea posible encontrar algunas trazas de la lengua por ellos hablada, para relacionarlos de esta suerte con las otras razas humanas; entre tanto estamos condenados á eternas y vanas hipótesis.

No menos interesantes son los descubrimientos arqueológicos realizados en estos últimos años en las costas del Perú, consistentes en un número considerable de momias perfectamente conservadas, aunque no se prepararon de la misma manera que las del Egipto; pues, no se emplearon en ellas medios de protección artificial contra la putrefacción. Los huesos están simplemente desecados, como se nota en los cuerpos momificados que se conservan en ciertos monasterios de Italia.

Ordinariamente dichas momias peruanas aparecieron sentadas, encogidas, con la barba tocando las rodillas y las manos cogidas á ellas. Alrededor del difunto había la costumbre de

colocar objetos familiares, joyas, cerámica, dijes preciosos, ornamentos variados, si se trataba de gente rica; y para los pobres, los objetos usuales de su oficio, granos y aperos de labranza, redes de pescar, juguetes, etc., etc. Entre tales objetos fué curioso el descubrimiento en número considerable de lo que se ha llamado *ojos de Incas*.

Cuando se practicaba la operación de desliar la faja de tela que envolvía la cabeza de las momias, desprendíanse de ella dos cuerpecitos duros, ovalados, aplanados en una de sus extremidades y formados por capas concéntricas dispuestas alrededor de un núcleo central. Estos *ojos de Incas* son irisados y quebradizos, y, según todas las probabilidades, estaban colocados sobre los párpados y no debajo, después de muerta la persona á cuyo cadáver se destinaban. El señor W. S. Miller, ha examinado estos ojos y opinó de momento que estaban formados por alguna substancia resinosa, pero pronto abandonó semejante suposición, porque el exámen histológico de preparaciones microscópicas (reblandecidos por medio de la glicerina), le demostraron que se trataba del *crystalino* del ojo de algún animal, probablemente cefalópodo, muy abundante en las costas del Perú, cuyos ojos admirablemente desarrollados y perfectos, contienen dos lentes, una de las cuales es globular y muy voluminosa, de grandísimo parecido por su forma con los *ojos de Incas*, lo que hace presumir que á dichos animales acudían los antiguos habitantes del Perú para procurarse ojos y adaptarlos,—no se sabe con qué objeto,—á la cara de los muertos.

P. C. Y G.

---

## NUEVOS DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS EN ÁFRICA

---

### Las pirámides de Dachour y sus tesoros

(Continuación)

Decíase que las pirámides de Dachour, tal vez por su rareza, pertenecían al mas antiguo grupo de la necrópolis; algunos precisaban el reynado, y se remontaban hasta atribuir las al rey Snefrú (III<sup>a</sup> dinastía). Empero, las excavaciones practicadas ultimamente por el eminente director del servicio de antigüedades egipcias, Mr. de Morgan, han venido á destruir esta teoría tan ligeramente creada, y probar que, lejos de ser las mas antiguas del cementerio memfita, las pirámides de Dachour pertenecen al Imperio medio, y que protegían las cámaras fúnebres de la familia de los Usortasén, (XII<sup>a</sup> dinastía.)

Este descubrimiento débese pues al citado director del servicio de antigüedades, quien en Febrero de este año establecióse en Dachour para intentar un nuevo y decisivo ataque á aquellas misteriosas, é inexpugnables, al parecer, fortalezas de la muerte. En efecto; un centenar de *fellahs* de la aldea de Saqqarah fueron alquilados para practicar excavaciones bajo la dirección del viejo Roubi Hamzawsi. Mr. de Morgan empezó por excavar las tumbas situadas al rededor de la pirámide Norte, investigando el período al cual así las tumbas, como las pirámides pertenecían. Dichas tumbas pertenecieron á los mas ricos habitantes de Memfis, quienes vivian en los reynados de los Faraones que construyeron las pirámides; esto es, la mejor clase del pueblo, y los cortesanos, que tuvieron el privilegio de ser enterrados contíguos al cementerio de sus Reyes. Unas treinta mastabas, como tales tumbas son llamadas, fueron puestas al descubierto pertenecientes á unos grandes funcionarios de la Corte, conocidos con los nombres de Khnoum-Hotep, Nehasi y Ont-Khent-Khiti.

Todas fueron edificadas en el mismo principio constructivo; es decir, cubiertas por una masa de piedra labrada ornamentadas en sus lados con figuras funerarias, esculpturadas, teniendo todas su entrada orientada hacia el Norte, desde donde un corredor conducía á una cámara subterránea, mas ó menos profunda, en la cual se depositaban los sarcófagos. Este era, por lo común, el modo de enterrar en boga todavía durante la XIIª dinastía. Entre los nombres reales revelados por algunas de las tumbas descubiertas figuran los de Osertasen II, Osertasen III, y Amenemahat III (1); es decir, los principales monarcas de dicha dinastía.

Como resultado de sus investigaciones, Mr. de Morgan pudo probar que la mayor de las dos pirámides fué construída con un plan semejante á las tumbas referidas, por lo que puso sus hombres á cavar cuidadosamente por todo lo largo de la base de la pirámide, rodeando el muro, hasta que un dia su empresa y paciencia fueron recompensados por el descubrimiento de una entrada á una cavidad, en la cual habia una abertura que conducia á su vez á un tortuoso y estrecho corredor, y al final de éste encontró una tumba con un sarcófago, ya profanado y robado por los expoliadores de una época remota, quizá del tiempo de los romanos. Esta cámara sepulcral conducía á una galería de mas de 120 yardas de longitud. La cavidad por cuya entrada pudo ser accesible el interior de las pirámide, no era evidentemente su primitivo ingreso, sino que fué practicada por la gente que despojó antiguamente la tumba de sus tesoros. Por fin, fué hallada la verdadera comunicación con el exterior. Ella conduce á unas cuevas, mas ó menos espaciosas, que contenian sarcófagos, ofrendas, canopes, alfombras, etc. las cuales habian tambien sido destruidos y robados en algún remoto período de la antigüedad. La mayor parte de los objetos abandonados no contenian inscripciones; pero los pocos geroglíficos que han quedado demostraron á los exploradores que se hallaban en el cementerio de una familia real, leyéndose los nombres de una com-

---

(1) Los M. M. Chipiez y Perron en su *Histoire de l'Art dans l'Antiquité-Egypte*, dan al ultimamente citado Faraon el nombre de Anemenha.

pleta série de princesas. Entre éllas se halló el ataud de la Reyna Nofert-Hont, y el de la princesa Ment-Sent-Senbetes.

Pero el descubrimiento que señala la época de estos enterramientos, como habiendo tenido lugar durante el Imperio medio y en el tiempo de mas poderio de la XIIª dinastía, fué hecho por el citado Mr. de Morgan, quien fué cuidadosamente desembaranzado un escondido lugar, cubierto apenas por las arenas y que no habia sido conocido por los ladrones de la antigüedad que habian robado las tumbas. En este secreto receptáculo halló una pequeña caja de madera, enteramente echada á perder, llena de joyas de un trabajo perfectamente maravilloso. Esta caja fué cuidadosamente trasportada al museo de Gizeh. La joya principal consiste en un pectoral de oro, incrustado de piedras preciosas de notable belleza y de delicadísimo trabajo. En uno de ellas habia pintadas dos águilas protegiendo la tumba de Osertasen II. Las otras joyas consisten en collares, cadenas, brazaletes y fragmentos de pequeñas alhajas.

Al siguiente dia de este hallazgo los exploradores descubrieron, encerrado en el sarcófago de otra Princesa, una caja de joyas entre las cuales se señalan con preferencia otros dos pectorales, en que aparecen inscritos los nombres de Osertasen III. y Amenemhat III.

Animados por estos hallazgos, los exploradores continuaron sus investigaciones, pues la tumba que contenía la momia del Rey, para quien fué construida la pirámide, no habia sido aún descubierta. Renováronse sus esfuerzos, y el éxito por fin vino á coronar los trabajos de Mr. de Morgan, quien hubo de remover para ello una enorme masa de escombros causados por los anteriores excavadores.

Desde el descubrimiento de la gran galería subterránea otras tumbas han sido limpiadas de la arena, pero ninguna ha dado tan interesantes resultados, con todo dos hermosos sarcófagos, de alabastro, fueron luego descubiertos.

En el interiór de la otra pirámide de ladrillo, situada proximamente á dos millas al sud de la primera, se han emprendido importantes trabajos. Esta pirámide no está en tan

buen estado de conservación como la del Norte. El trabajo de exploración fué emprendido el día 6 del mes de Abril último, y una série de excavaciones han sido hechas á lo largo de su lado Norte, como se practicó en la otra pirámide. En ella se descubrió la tumba de un rey cuyo nombre hasta hoy no era conocido en la lista ó compilación de los monarcas Egipcios. Este nombre Real es Hor-Rafou-ab, y su lugar corresponde al final de la XIIª dinastía. La tumba referida contenía un ataúd de madera, cubierto con fajas de oro, con geroglíficos grabados, y una estatua de madera de acácia, representando al Rey, figurando un hombre jóven de extraordinaria hermosura. Es un admirable ejemplar del arte Egipcio, que proporciona nueva luz sobre el arte de este período remotísimo.

La tumba contigua habia sido dejada intacta, y fué hallada precisamente como los lamentadores (*mournes*) la dejaron miles años hace, con las ofrendas funerarias rodeando los sarcófagos. Una princesa habia sido allí enterrada. Su nombre era Noub-Hotep, y en el ataúd habia encerradas joyas de grande interés, consistiendo en collares, brazaletes, y otras alhajas. Tambien se halló un brazalete (*scourge*) en el ataúd.

Las dos pirámides de Dahcour, empero, no han todavia del todo descubierto sus secretos: pero Mr. de Morgan está completamente justificado en la esperanza de que el éxito coronará en lo sucesivo sus bien dirigidos trabajos. El valor de estos últimos descubrimientos son un acicate mas que suficiente para proseguir en adelante su notable empresa.

Después, los trabajos han continuado sin cesar y á los descubrimientos precedentes se han venido á añadir otros de grande interés. En la parte meridional de la necrópolis, cerca de la aldea de Menchihyeh, Mr. de Morgan, ha hallado fragmentos de bajo relieves con el nombre de Amenemhat III, una estatuita de madera dorada en cuya base hay la inscripción *El hijo del sol salido de su costado*; una grande estatua de ébano con adornos de oro, cetros de lo mismo, diversos objetos del mobiliario fúnebre, cofres destinados á contener los vasos *canopes*, cajas en forma de *pilon*, en las que se hallaron amontonados los *oushebtion*, etc.

El estado de conservación de los objetos descubiertos es notable. Ninguna de las piedras preciosas y esmaltes se halla descompuesto, y todo lo mas alguna, bajo la acción de los siglos, se ha desprendido de su engarce.

Ocupándose Mr. Gayet, (1) de un modo particular, del tesoro descubierto en las pirámides de Dachour, da á conocer la nomenclatura de los ejemplares de ese tesoro, concretándose á sacar de su rápido exámen algunas indicaciones generales sobre el arte de la joyería, en tiempo de las antiguas dinastías de Egipto. En esto escriba, pues, el punto esencial del descubrimiento de Mr. de Morgan. Ciertas formas y ciertos temas habian sido considerados hasta hoy como tomados del arte asiático. Todo lo contrario de la realidad; puesto que el Asia los había tomado del arte de los viejos Faraones.

Desde luego tres piezas del tesoro de Dachour deben ser colocadas en primera línea, por la hermosura de su trabajo, la perfección de su dibujo y el perfecto conocimiento de la policromía, de la cual ha dado pruebas el artista que las labró en la distribución de los colores. Consisten en los tres ya citados pectorales con los nombres de Usortasén II, Usortasén III, y Amenemhat III. La forma de las tres joyas recuerda, como siempre, el de la *naos*, en donde se oculta el misterio, presentando todo el campo de la composición completamente calado.

En el centro del pectoral de Usortasen II hay el *cartouche* que encierra el nombre real *Kha-Kheperú-Ra*, surmontado por las tres hachas divinas y el altar que contiene el pan de las ofrendas. A derecha é izquierda, un gavilán, montado sobre el signo del oro, (crisol) y cubierto con las coronas del Alto y del Bajo Egipto flaquean esta representación. Por último, á ambos ángulos de la *naos* domina el disco solar, al rededor del cual la vibora celeste se arrolla, llevando el signo de la vida, la cruz ansada, pendiente de su cuello.

El procedimiento empleado por el artífice joyero es el que ya se encontrará en la XVIIIª dinastía, el cual recuerda de

---

(1) En la *Gazette des Beaux Arts*.

cerca el sistema para fijar los esmaltes. El contorno del dibujo está obtenido por un filete de oro, reborde de un fondo metálico, dividido por medio de filetes secundarios, en donde vienen á imbricarse pastas de esmalte y piedras finas. Los gavilanes de Usortasen 11 están listados horizontalmente de turquesas y de lapizlázuli; los soles son formados por un disco de cornalina, que circuye una aureola verde de pasta de vidrio; la inscripción esta formada por turquesas y feldespatos, y el *escarabeo* del nombre real, en lapislázuli. Por último, en la parte superior del pectoral domina una cornisa concava estriada (*gorga* egipcia), dividida en palmetas, alternativamente azules y verdes, en tanto que los crisoles sobre los que están colocados los gavilanes, son igualmente azules y verdes.

El estilo del pectoral que lleva el apellido real de Usortasen 111, es absolutamente el mismo. La *naos* tiene la cornisa sostenida por dos tallos coronados de flores de loto, inclinándose sobre el campo del pectoral, obedeciendo esta disposición á cierto simbolismo.

En la parte superior del edículo, ciernese un buitre con las alas desplegadas, sosteniendo con sus garras el sello del misterio del infinito. Debajo de él el *cartouche* con el nombre de *Kho-Kheú-Ra* es sostenido por dos esfinges con cuerpo de león y cabeza de gavilán, cubierta ésta con unos cuernos dobles, la vibora y las plumas de la sabiduría, humillando debajo de sus garras, á los pueblos extranjeros.

Mas calado que el de Usortasen 11, el pectoral de Usortasen 111, se diferencia aún por la tonalidad de la policromía. El encarnado y el verde se combinan en porciones cuasi iguales con el azul. La cabeza y las patas del buitre son verdes, las plumas del cuerpo y las de las alas son alternativamente azules y encarnadas, las patas de la esfinge son en feldespatos, el cuerpo y las plumas del adorno que cubre la cabeza, encarnados y azules. El prisionero echado debajo las patas posteriores del monstruo, es en lapizlázuli; el agachado debajo las delanteras en cornalina; los lotos y el coronamiento son de tonos iguales, azules, encarnados y verdes.

El mas trepado de todos, el pectoral con el nombre de

Amenemhat, tiene la parte superior de su cuadro ocupada por un buitre parecido al de los pectorales precedentes, con la diferencia, de que en sus garras, el sello del ministerio se halla sustituido por los signos de la vida y de la duración, extendidos sobre la cabeza del rey. Una leyenda, intercalada entre las alas y lo alto de la *naos*, da por dos veces el nombre *nebpe* «el dueño del cielo.» Debajo del buitre hay también dos veces repetidas el *cartouche* conteniendo el nombre *Mah-n-Ra*, que acompañan los títulos de *nonter nefer neb taoni teston nebt* «El Dios bueno, dueño de la doble tierra (el Egipto) y de los países extranjeros». Este rey está igualmente figurado dos veces, levantando su maza sobre un prisionero arrodillado á sus piés. Detrás de él, una cruz ansada, personificada, sostiene con ambas manos un emblema místico, la inscripción dice: *Hou meti Ment*. El destruye los *Ment* (los Nómadas del Sinai). Por último; en los ángulos, se encuentran estas palabras: *Hent taoui*. «El Gobierna la doble tierra.»

La tonalidad de este último pectoral es roja. El azul turquesa entra en una gran dosis, pero el granato prevalece. Las carnes del rey están figuradas por la cornalina, su vestido por una pasta de tierra amarilla. El prisionero tiene la coloración bistrada de los Asiáticos, su cabellera es obtenida por el lápiz-lázuli. El buitre, las palmetas del cimacio, las inscripciones, son casi del todo rojas y azules, y los nervios de la division de los esmaltes, muy marcados, dan á esta policromía un resalte de extraordinario vigor, fundiendo los tonos, así separados, con una suavidad admirable.

Ciertamente, estas piezas atestiguan una educación artística desarrollada, y son superiores á los que habíamos admirado del tesoro de la reyna Ah-hotep (xviii dinastia), la factura es mas desembarazada, mas vigorosa y mas fina, los ángulos se acusan sin exageración, los rasgos sin pesadez. La joyería había llegado ya á fijar los tipos que encontramos más tarde; mostrándolos más suaves y mas puros de lo que aparecerán en lo sucesivo: y es muy probable que un tesoro contemporáneo de las pirámides contendría los ejemplares mas perfectos. Resulta, pues, que no fué debido al contacto

con el arte asiático que se formó el estilo de la joyería egípcia, como se ha intentado demostrarlo, apoyándose en ejemplares de la baja época. Algunas joyas del tesoro de Dachour son de ello la prueba irrecusable; empero, antes de abordar esta discusión, conviene á lo menos dar la nomenclatura de las joyas descubiertas. Estas consisten en las siguientes.

Un collar de oro, compuesto de 43 perlas en forma de pera y 86 perlas redondas, con manecilla; cuatro pendientes de collar en forma de garras de tigre, de oro; otro collar de lo mismo, dividido en placas, con nueve perlas cilíndricas, de las cuales cuelgan pequeñas pechinas bivalvas, igualmente de oro; un collar de perlas, amatistas y cornalina; un pendiente formado de un sello, con disco rojo, rodeado de esmalte verde; un pequeño cilindro de oro amarillo, bordado de cábríos; tres amuletos, corazones de cornalina, surmontados de palmetas verdes; un pequeño cilindro de oro, rodeado de lápiz-lázuli y turquesas; catorce leoncitos agachados, de oro, trabajo admirable; un gavián con las alas desplegadas, imbricaciones en pasta de vidrio oscuro y verde, de una finura soberbia; un amuleto, — el signo de las fiestas — de turquesas y lápiz-lázuli, surmontado de la argolla mágica *s'en*, pastas verdes y rojas; un collar, con perlas esféricas de pastas verdes y rojas rodeadas de oro y aseguradas por medio de pequeños hilos de lo mismo, con una línea de perlas de amatistas, una pechina bivalva de oro, las dos valvas están separadas, pero la manecilla existe. La parte exterior de una de las pechinas está decorada con una flor de loto ornamentada; el botón es encarnado, los pétalos verdes. Otros pétalos intermedios, del mismo encarnado que el botón, están depasados por estambres azules, el pedúnculo está listado de azul, encarnado y verde; ocho gruesas perlas de oro fuseladas y aplanadas, decoradas con máscaras de león opuestas por la parte superior del cráneo. Una de ellas está provista de una laminita formando manecilla. La oreja del león está reemplazada por un follaje trebolado; dos plaquitas de oro con el nombre y la leyenda de Usortasen III: *Nouter nefor neb taouí Mat-n-Ra dou ankh*, «El Dios bueno, dueño de la doble tierra, que dá la vida.» Pasta de vidrio encarnado, geroglíficos verdes:

dieciocho pechinas de oro —conchas marinas arrolladas entre sí; un gran collar de perlas de amatistas; diez grandes pechinas de oro —conchas marinas; un collar de oro —perlas en forma de pera y en losanges; —un collar de oro de pequeñas pechinas bivalvas; dos amuletos, el *dad* de fortaleza, ó seguridad, verde, azul y encarnado, listado transversal; dos grandes pechinas de oro, sin decorar; una manecilla de collar, flores de loto cuelgan de la extremidad de un cordelito de oro formando nudo corredizo; tres espejos montados en oro. El mango ha desaparecido; estaba terminado por una cabeza de mónstruo con orejas *hatóricas* de oro, Los ojos son de cristal de roca. Cuatro flores de loto, de oro. Un *escarabeo* de amatista con placa de oro, llevando el nombre real de Osortasen III. Cuatro *escarabeos* de amatista. Tres *escarabeos* de lápiz-lázuli. Un *escarabeo* con la cabeza verde, el pecho encarnado, y listado: dos cabezas *hatóricas* de oro, Numerosas sortijas con engarce de oro ó montadas con *escarabeos*. Y finalmente muchos fragmentos de joyas rotas. (1)

Todas estas joyas son notables bajo distintos aspectos, proporcionando nuevos datos á la historia del Arte y á la Estética. Ante todo es de notar una predilección marcada por la forma de pechina; lo cual no constituye un hecho de pura casualidad como parece á primera vista; toda vez que, en todas las tumbas de la XII<sup>o</sup> dinastía se han hallado pechinas bivalvas, las cuales muchas llevan grabado el nombre de Usortasen. Hállanse á centenares en Assouan, Ghébelein y Miniéh. Nunca se hallan en épocas anteriores ó posteriores á la referida dinastía.

Las máscaras de leones con las cuales están decoradas las ocho gruesas perlas de un collar, no merecen menos un sitio aparte en la historia de la joyería del Egipto. Esta forma había sido hasta aquí considerada como tomada del Arte asiático y popularizada por el egipcio, en la época de la conquista de Thotmes III. Según los mas autorizados egiptólogos, las modas asiáticas se impusieron entonces en Egipto, Las

---

(1) *La Gazette des Beaux Arts.*

artés industriales se apropiaron los modelos que les proporcionaban objetos de lujo traídos con el botín.

*Se continuará.*

---

## NOTICIAS Y DESCUBRIMIENTOS

---

Habiéndose informado á la ARQUEOLÓGICA, sin que afortunadamente haya resultado cierta la noticia, de que se trataba de vender una tabla del siglo XIII, que se custodia en la parroquia de Sant Fost de Capcentellas (Barcelona), dirigióse la Directiva al Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis en denuncia del indicado propósito de venta, habiéndose S. E. Ilustrísima dignado contestar en los términos que aparecen de la carta que dice así:

«*Secretaría de Cámara del Obispado de Barcelona 4 de Agosto de 1894.*—Sr. Presidente de la ASOCIACIÓN ARTÍSTICO-ARQUEOLÓGICA BARCELONESA.—Muy Sr. mío y de mi más distinguida consideración: S. E. I. el Obispo, mi Señor, que se encuentra fuera de la capital practicando la Santa Pastoral Visita, me encarga manifieste á V. en contestación á su atento escrito de 23 de Julio próximo pasado, que en los once años que lleva de Pontificado en esta Diócesis no ha autorizado la venta de ningún objeto arqueológico ni artístico, y que puede estar V. seguro de que no se venderá la tabla de Sant Fost, que conoce y aprecia como objeto arqueológico de indisputable mérito. Esto no obstante, con esta misma fecha se pasa el correspondiente aviso al Párroco de Sant Fost llamando su atención sobre los rumores que V. se sirve indicar.—De V. atento Capellán y S. S. Q. B. S. M.—José Casas y Palau, Secretario.»

---

De un amago de vandalismo, de que tantos ejemplos puede presentar nuestro siglo de *las luces*, dá cuenta *El Correo* en estos términos:

«El célebre convento de San Marcos de León, la antigua residencia de los Caballeros de Santiago y uno de los ejem-

plares más puros del llamado estilo plateresco, se halla actualmente en inminente peligro de ser mutilado, sino en totalidad, á lo menos en una buena parte.

Sabido es que tan hermoso monumento arquitectónico se halla destinado ahora á Museo Arqueológico, circunstancia que le pone á cubierto de los actos de vandalismo que se han cometido en España con otros monumentos de inapreciable valor histórico y artístico. Pues bien; el convento de San Marcos de León, según noticias autorizadas que hemos recibido de dicha capital, no tardará mucho tiempo en ser destinado á cuartel de artillería, si bien dejando en el mismo edificio, aunque reduciéndolas de un modo considerable, las actuales instalaciones del Museo Arqueológico.»

---

En Jumilla, provincia de Murcia, localidad que se distingue por sus antigüedades prehistóricas y romanas, ha sido hallada recientemente una preciosa estatua de bronce, sin cabeza y sin brazos, de altura de un tercio del natural, primorosamente labrada y de arte griego, que representa al parecer un corifeo en actitud de adelantarse á un coro, sonando algún instrumento.

---

En Agost (cerca de Elche) (*Icosium* en la antigüedad), se han efectuado últimamente descubrimientos arqueológicos en un campo llamado «*lo del escultor*,» situado á 200 m. al O. de aquella localidad. Tres son las esculturas antiguas halladas, consistentes: en una hermosa esfinge de 0'90 m. de longitud, de bien proporcionadas formas. La cabeza, que falta, por recientes golpes, sería mujeril á juzgar por la garganta y finos contornos de ella. En la parte occipital, conserva el peinado, oculto bajo la *calvática*, pequeña toca ó lienzo que cubría la cabezas de las damas romanas. Cayendo por debajo de la misma tela, vense dos artísticos grupos de bucles formados por tres mallas de ensortijado cabello, sirviendo como de marco á un robusto cuello, que vuelto del lado izquierdo, nos indica el punto hácia donde miraría la cabeza indudablemente. Cubren la parte dorsal dos grandes alas, al parecer de ave de rapiña, y que por su factura recuerdan la de los relieves asirios, terminando su extremidad en punta de sable, y cavalgando la izquierda sobre la derecha en dos ó tres plumas de las remeras.... El cuerpo es como de león y está liso. Las cuatro extremidades hállanse mutiladas por reciente fractura.... su estilo es romano.

Consiste la otra escultura descubierta, en una esfinge de las mismas dimensiones que la anterior é igual en estilo. La cabeza se ha conservado en parte, no obstante haber sufrido rudos golpes cuando fué descubierta. Conserva los ojos y el arranque de la nariz, el frontal y base de toda la cara sobre la garganta en la parte que deja libre el peinado. Es cabeza mujeril y está cubierta como la de la otra esfinge, con la festoneada *calvática*... Las alas de igual dimensión que las de la otra escultura, hállanse rotas por donde están las plumas corbetoras medianas. Las piernas también rotas, y por último, otra escultura de un toro, echado sobre sus cuatro extremidades, apoyando el vientre sobre la base, se presume que tendría cabeza varonil, su factura es menos correcta que los dos anteriores ejemplares.

---

Ha fallecido en su casa-museo de *Queen Anne Street* de Londres, el eminente arqueólogo y erudito historiador del Arte en la Antigüedad Sir Agustín Enrique Layard. Nació en París en Marzo de 1817, y desde muy joven empezó sus trabajos de exploración en las ruinas de las antiguas ciudades de la comarca del Tigris y del Eufrates, y de un modo especial de la ciudad de Ninive. Estudió también las antigüedades de la Siria, Asia Menor, Grecia, Constantinopla y otros puntos interesantes para la historia de la cultura humana en épocas remotas. Entre los descubrimientos debidos á Sir Layard deben citarse en primer término el *Mound* de Nimrud y los palacios de Ninive. Ha dejado varias obras sumamente interesantes para la Arqueología oriental, y entre ellas, el libro *Niniveh and its Remains*, que publicó en 1848, como resultado de sus estudios é investigaciones, habiendo interpretado muchas de las inscripciones cuneiformes y bajo relieves asirios que figuran en el British Museum, en su mayor parte descubiertos por aquel sabio arqueólogo.

---

Con motivo de las excavaciones practicadas en Novilara, se han descubierto setenticinco tumbas, excavadas en el suelo, todas en una misma línea y unas al lado de otras. En estas tumbas los esqueletos están encogidos y algunos escasos vestigios de madera hacen suponer, que sin estar encerrados en una caja ó féretro, los cadáveres debieron estar colocados sobre un lecho de madera. Entre las tumbas se encontraron algunos vasos imitando en la forma á los vasos griegos; en

mayor número aparecieron objetos de adorno y armas de bronce.

---

En Roma se ha descubierto el pavimento de la primitiva iglesia de S. Cosimato, decorado con mosaicos y adornos geométricos y figuras, y algunas antiguas inscripciones. En Prati di Castelli se halló otra inscripción del año 700 de Roma relativa al Tevere.

---

Prosiguiendo las excavaciones en la citada necrópolis de Novilara, se descubrieron últimamente otras tumbas con objetos funerarios y adornos personales que pertenecen al siglo VII antes de Jesucristo. En una de dichas tumbas se halló un fragmento de estela escrito con caracteres sabelicos.

---

En Arezzo se han recobrado nuevos fragmentos de cerámica común que permiten precisar el lugar de la fábrica de utensilios de cocina de Cayo y Lucio Anmio, fábrica famosa que floreció en el año 82 antes de J. C.

---

Los trabajos que se han llevado á cabo para ensanchar el puente de *Santangelo*, han sido causa del descubrimiento de interesantísimos restos del antiguo puente Elio. Parece que los ingenieros romanos fueron muy expertos en su trabajo para refrenar en dicho sitio el ímpetu de la corriente del río, como lo demuestran los arcos laterales que se han descubierto.

La draga ha extraído del Tiber un fragmento de los Fastos triunfales, que completa el que fué hallado á últimos del año 1888. Contiene una inscripción bilingüe (latina-nabateña).

El ingeniero Pietro degli Abatti, ha construido un buque submarino de acero, destinado á la busca de objetos preciosos sumergidos en las aguas, habiendo sufrido felizmente las pruebas públicas en el puerto de Civitta-Vecchia.

---

Una interesante comunicación del profesor Gatti, dirigida á la Real Academia de los *Linnei* de Italia, ha dado á conocer la losa de marmol conteniendo inscripción, hallada en Salona, la cual debe remontarse á la época de Trajano ó de Adriano. El epitafio grabado en dicha losa hace saber que M. Pomponio Zosimo hizo construir en vida su monumento sepulcral y que en él depositó los restos de sus hijos pequeños y de otro hijo suyo ó liberto. Dice además la ins-

cripción, que Pomponio era un negociante en maderas de construcción y añade también la particularidad de que dicho hijo ó liberto *lapide lusit*, esto es, que jugaba, por ejercicio gimnástico, con piedras de 40, 50 y hasta 100 libras. El profesor Gatti, después de hacer notar que se trata del primer ejemplo de epígrafe conteniendo semejante indicación, advierte la existencia de juegos de fuerza que se verificaban en las antiguas palestras, ejercitándose los luchadores con pesadas bolas ó pelotas de piedra, y recuerda en efecto que las excavaciones de Pompeya han producido el hallazgo de varias de dichas bolas de un peso que varía entre 10, 50 y 100 libras.

En vista de este enorme peso, el profesor Gatti inclínase á creer que el joven mencionado en el epitafio de Pomponio, debía ejercitarse con las dos bolas ó pelotas de 50 libras cada una, no solo levantando una con cada mano, sino tal vez jugando con ambas á un mismo tiempo. A esta explicación del profesor Gatti hay que añadir otra noticia que á la misma Academia de los *Lincei*, comunica el profesor Comparetti, relativa á una gran piedra ovoidal hallada en Olimpia, y en la cual, en caracteres arcaicos, se lee que un tal *Bybon* había vencido por llevar la piedra hasta la cabeza con una sola mano.

---

Las excavaciones que se están llevando á cabo en Arezzo (Italia), además de haber permitido determinar el lugar donde se levantaba la famosa alfarería de Cayo y Lucio Anmio, antes referida, háse descubierto en el camino que conducía á *Balneum aureum*, hoy Bagnoro, varias tumbas. Entre los objetos que en estas tumbas se encontraron, merecen recordar una piedra grabada, en la cual hay figurado un perro que lleva los objetos necesarios de su amo que se dirige al baño, es decir, un *strigile* y un frasquito de aceite.

---

En las excavaciones de la necrópolis de Vetulonia (Italia), se descubrieron unas tumbas rodeadas de círculos de piedras. Los objetos encontrados son de mucho interés y consisten en un collar de ambar y unos brazaletes de oro de finísimo trabajo fenicio; que se han depositado en el Museo Etrusco de Florencia, con cuyos objetos se ha aumentado la riquísima colección que aquel contiene.

---

En las exploraciones que se verifican en la necrópolis de

la antigua Bisenzio, sobre el lago de Bolsena, en la localidad donde ya otras veces se han hallado tumbas en forma de pozo, con vasos ó urnas del tipo conocido por *Villanova* y con cinerarios en forma de capuchón, se han descubierto once más, de las cuales tres pertenecen al tipo aludido.

---

Traducimos de la *Nuova Antologia*, las siguientes noticias:

A poca distancia de Ancarano (Italia) se han descubierto unas cincuenta urnas funerarias con restos humanos y objetos fúnebres. Apesar de la dispersión de los ejemplares descubiertos, se ha podido deducir del exámen de los bronce y demás ejemplares hallados, que se trata de una necrópolis perteneciente al más antiguo periodo de la edad del hierro, análoga á otra necrópolis arcaica del Veneto occidental y de la Lombardía.

—A Pianetto, en la provincia de Forli, se ha descubierto recientemente una tumba. Parece que el cadáver yacía *rannichiato*, como los hallados en la necrópolis de Novilara, y como el sitio ha sido excavado para buscar soñados tesoros, tan solamente han podido recuperarse numerosas fibulas y hebillas de bronce.

—Las excavaciones que se prosiguen en Pompeya, han hecho volver á la luz con ocasión del descubrimiento de una casa sepultada en la lava, muchos vasos de bronce, destinados al servicio de mesa y de cocina y varios vidrios, de los cuales algunos estaban llenos aun de una sustancia grasa.

—En el lugar de Ruvo, fueron descubiertos dos sepulcros, uno superpuesto al otro, de la necrópolis ruvestina. En el pequeño sepulcro inferior, y naturalmente más antiguo, se encontró una forma *fittile* de una pequeña testa para estatuita de mujer, que parece deberse atribuir al periodo de IV al V siglo antes de I. C.

—En Selinunte ha sido descubierto un nuevo sepulcro, á la parte opuesta al de Selinos, donde se hallaron vasos, lucernas, figuritas de tierra cocida, piezas de bronce, y de vidrio, esparcidos con abundancia extraordinaria dentro y fuera del edificio. Basta decir que actualmente en los almacenes de Selinunte hallanse recogidos 11089 lucernas.

---

En la ciudad romana de Thamugadis, hoy Tingad (Argelia) se han descubierto varios fragmentos de una estatua colosal, (unos 9 metros) consistentes en la cabeza, torso y piernas, y tres estatuas mas, en las antiguas termas, y restos de pinturas antiguas.

# LA CATALANA

Compañía de seguros contra incendios y explosiones de gas  
Á PRIMA FIJA

Autorizada por Real Decreto de 25 de Agosto de 1865

ÚNICA EN SU CLASE DOMICILIADA EN CATALUÑA

ESTABLECIDA EN BARCELONA. — Dormitorio San Francisco, 5, principal

**Capital social: 20.000,000 rs. vn.**

## CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE: Sr. D. Casimiro Girona, propietario y comerciante.—VOCAL-  
LES: **Excmo. Sr. D. Federico Nicolau**, Senador del Reino, ex-Diputado á Cortes,  
propietario y comerciante. **Sr. D. José Antonio de Magarola**, abogado y pro-  
pietario. **Excmo. Sr. Marqués de Alella**, Senador del Reino, ex-Diputado á  
Cortes, propietario y comerciante. **Sr. D. José Oriol Barrau**, propietario y co-  
merciante. **Sr. D. José Carreras y Xuriach**, hacendado. **Excmo Sr. D. Joaquín  
de Cabirol**, ex-Diputado á Cortes y propietario. **Sr. D. Francisco Casades**,  
fabricante y propietario.—DIRECTOR GERENTE: **Sr. D. Fernando de Delás**, ex-  
Diputado á Cortes, abogado y propietario.—INSPECTOR GENERAL: **Sr. D. José  
Prat y Santamaria**, propietario.—SECRETARIO GENERAL: **Sr. D. Félix M.<sup>a</sup> de  
Brocá**, abogado.

Capitales asegurados: 1.913.542,627.90 pesetas



**P. ESTANY**

ESCUULTOR

Adornos de todas clases en  
**CARTON - PIEDRA** y atrezo  
para Teatros

30, CAMPO SAGRADO, 30  
**BARCELONA**

**VIDRIERAS DE COLORES AL FUEGO**

—\* PARA \*—

IGLESIAS, ORATORIOS Y GALERIAS  
desde 40 pesetas metro cuadrado

**A. AYMAT**

Conde del Asalto, 63

**BARCELONA**

**J. RUIZ**

ENCUADERNADOR

Encuadernaciones de bibliófilo  
restauraciones de libros antiguos  
dorados, relieves, etc.  
Libros para el Comercio

Rull, n.º 5 y Codols, n.º 12

**BARCELONA**

**JOSE LLORENS Y RIU**

MAESTRO CARPINTERO

Construcción de obras, muebles, altares,  
marcos, tiendas y todo lo referente al arte de  
carpintería y  
decoración de fachadas, iglesias y salones

Compra, venta y restauración de toda clase de  
objetos artísticos antiguos y modernos

TALLER

Calle de Miserferrer, 1 y 3, y Copons, 2 y 4  
(Entre la Riera de S. Juan y la calle Ripoll)

**JOAQUÍN LLONCH**

—: ANTICUARIO :—

Compra, venta y comisión  
de antigüedades

Plaza del Pino, núm. 2

**BARCELONA**

**ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO**

DE

**VIVES Y SUSANY**

Muntaner; 36, interior

Impresión de Obras, Revistas y toda clase de  
trabajos relacionados con el ramo de Imprenta.  
Especialidad en modelajes para ferrocarriles y  
Sociedades de Crédito



