



BOLETIN
DE LA
ASOCIACION
ARTISTICO-ARQUEOLOGICA
BARCELONESA

FUNDADA EN OCTUBRE DE 1877

Redacción y Administración, Pino, 5, 2.º

SUMARIO

| | |
|--|----------|
| El púlpito de la iglesia de Argentona, por D. Joaquín de Gispert y de Ferrater. | pág. 225 |
| Algo sobre protohistoria, por D. Guillermo J. de Guillén-García. | » 227 |
| Un document inédit.—Acta de consagració de la iglesia de Santa Eugenia de Berga. | » 229 |
| Excursions arqueológicas per Catalunya. Santa Eugenia de Berga (Plana de Vich). | » 231 |
| Noticias y descubrimientos. (Locales, España, Francia, Roma, Italia, Grecia y Egipto). | » 233 |
| Sección oficial.—Donativos y Publicaciones recibidas. | » 242 |
| GRABADO: El púlpito de Argentona. (Fotograbado directo de una fotografía de los señores Puig y Colomer). | » 226 |

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

| | |
|---------------------------------|-------------------|
| En Barcelona.. | 5 pesetas al año, |
| En el resto de España.. | 6 » » |
| Extranjero.. | 8 » » |
| Ultramar. | 2 pesos oro » |

Gratis para los socios numerarios y corresponsales

Número suelto. 0.50 peseta.

MANUEL BELAU GALLEGOS

—...⇒ ARTÍFICE-JOYERO ⇐...—

Restaurador especial de objetos arqueológicos de oro, plata, ó de otros metales; de esmaltes, arquillas y toda clase de muebles.

Riera de San Juan, 29, 3.º, 2.ª

BARCELONA

LA CATALANA

Compañía de seguros contra incendios y explosiones de gas

A PRIMA FIJA

Autorizada por Real Decreto de 25 de Agosto de 1865

ÚNICA EN SU CLASE DOMICILIADA EN CATALUÑA

ESTABLECIDA EN BARCELONA, DORMITORIO SAN FRANCISCO, 5, PRINCIPAL

~~~~~  
**Capital social: 20.000,000 rs. vn.**  
~~~~~

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE: Sr. D. Casimiro Girona, propietario y comerciante.—**VOCALES:** Excmo. señor D. Federico Nicolau, Senador del Reino, ex-Diputado á Cortes, propietario y comerciante. Sr. D. José Antonio de Magarola, abogado y propietario. Excmo. Sr. Marqués de Alella, Senador del Reino, ex-Diputado á Cortes, propietario y comerciante. Sr. D. José Oriol Barrau, propietario y comerciante. Sr. D. José Carreras y Xuriach, hacendado. Excmo. Sr. D. Joaquín de Cabirol, ex-Diputado á Cortes y propietario. Sr. D. Francisco Casades, fabricante y propietario.—**DIRECTOR GERENTE:** Sr. D. Fernando de Delás, ex-Diputado á Cortes, abogado y propietario.—**INSPECTOR GENERAL:** Sr. D. José Prat y Santamaria, propietario.—**SECRETARIO GENERAL:** Sr. D. Tomás de Aquino Boada, abogado y propietario.

Capitales asegurados: 1,913.542,627'90 pesetas

Desde la instalación de la Compañía hasta la fecha, asciende el número de siniestros satisfechos á 2,951, los cuales importan la cantidad de pesetas 4.195,868'86.

EL PÚLPITO DE ARGENTONA

EN números anteriores (1) dimos á conocer á los lectores del *Boletín* el importantísimo retablo de estilo gótico que, por fortuna del arte, se conserva en bastante buen estado en la iglesia parroquial de la villa de Argentona. En el propio templo se encuentra también otro notable ejemplar del arte antiguo de nuestro país; nos referimos al púlpito, obra de talla, de gusto del Renacimiento.

Como sucede en todos los objetos destinados al culto en los pasados siglos, el referido púlpito es también una vigorosa muestra del sentimiento estético que dominaba en su época, pero con la particularidad de estar la obra revestida de una severidad de líneas y armonía de detalles, que constituyen una parte esencial en su mérito artístico, más digno de tenerse en cuenta cuando ya las exuberancias del barroquismo iniciaban una marcada decadencia en los ideales del estilo neo-clásico.

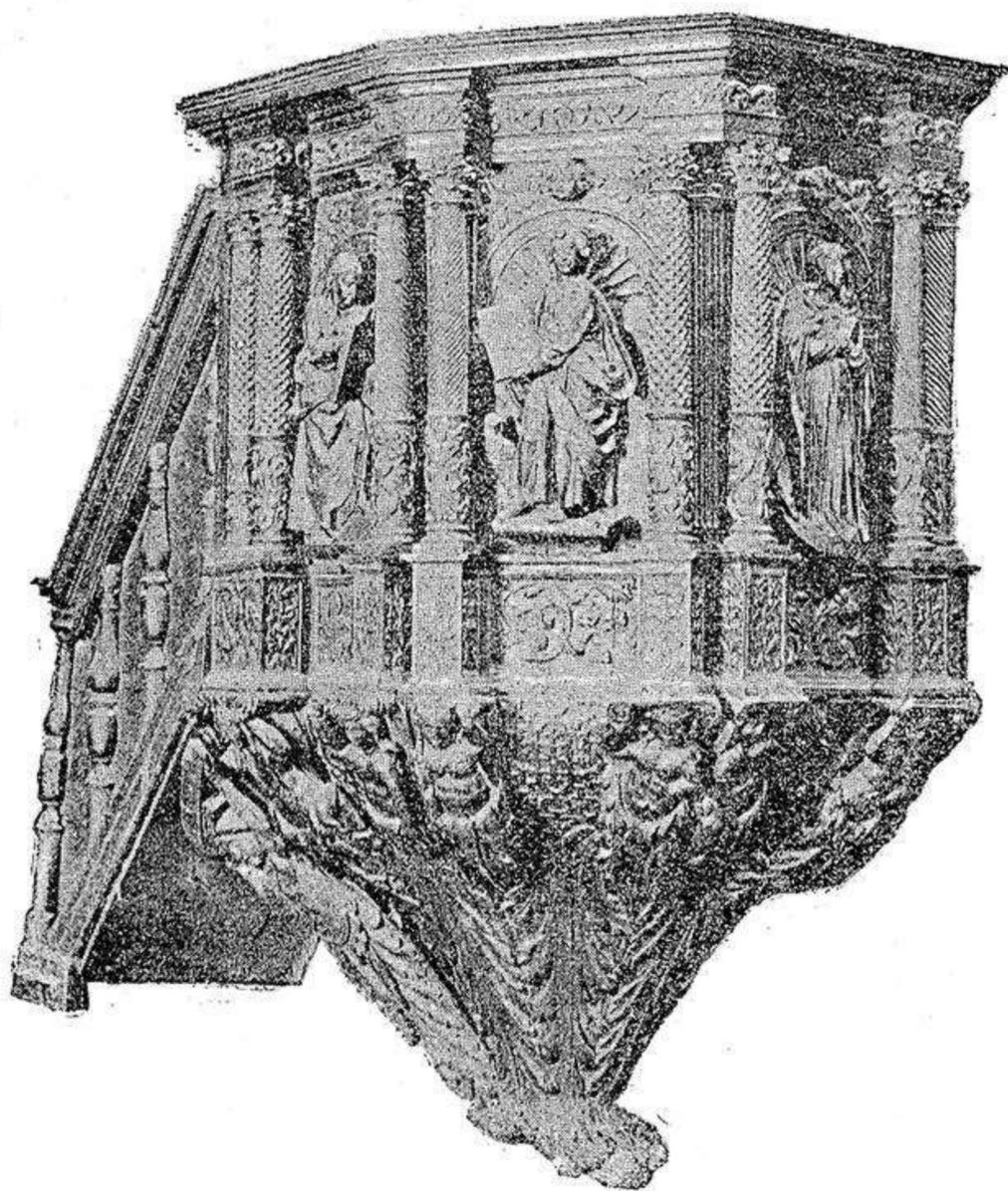
El espacio cerrado por el púlpito forma cinco lados, no incluyendo la parte adherida á la pilastra de la iglesia, constituídos por grandes hornacinas separadas por columnas pareadas con el fuste estriado, en varias direcciones, en los dos tercios superiores, y con sencillas molduras en el inferior, apareciendo así dividido el fuste en dos secciones por filetes paralelos. Las bases son áticas, y los capiteles de estilo corintio. Cada columna descansa sobre su respectivo pedestal, que resalta con relación al que cierra la hornacina y sustenta la escultura que en ésta se cobija. Las caras de los mencionados pedestales se hallan decoradas con figuras, geométricas unas, y ligeros ramajes otras. Una moldura de análoga clase cubre también el espacio que sigue á la parte superior de cada hornacina hasta llegar al pasamanos del púlpito; en la misma y el trozo más saliente que corresponde á los capiteles, en vez del referido adorno se ven sencillas líneas curvas, á manera de horquillas, en contacto unas con otras.

Las hornacinas terminan en semicírculo, en cuyo punto central aparece una cabecita de querubín perfectamente tallada, y en las dos enjutas resultantes, pequeños ramajes de escaso interés. En la hornacina central va colocada una imagen de la Virgen, y la de los Santos Evangelistas en las cuatro restantes. Estas esculturas corresponden por su mérito artístico al gusto y perfección que se observa en la obra, y este verdadero sentimiento estético inspiró igualmente al escultor al modelar las referidas imágenes. A nuestro parecer, la figura de la Virgen sobresale por su

(1) Vide *Boletín* de los meses de Diciembre, Enero, Febrero y Marzo últimos. Julio de 1892.—N.º 7.

mística expresión, que revela un estudio tan inteligente, como exactitud en la ejecución de la obra, á fin de que corresponda perfectamente á su religioso destino.

Sensible es que no guarde toda la relación que fuera conveniente con esta parte la sección inferior del púlpito, en la que, si bien el artista parece preparado para ultimar el proyecto que concibiera, no resulta acabado, antes por el contrario queda sólo en vías de ejecución. Así es como aparece el púlpito sostenido por figuras á manera de *bichas* que corresponden á cada pedestal de las columnas, y cuyos miembros inferiores, formados por prolongada moldura, confluyen á un punto central determinado por las cabezas de ángel en que remata. Esto no obstante, y si bien



queda expresado en conjunto el lema decorativo de la composición, un detenido examen hace ver muy luego que ni aquél ha adquirido todo el desarrollo que pudiera tener para armonizar con lo demás de la obra, ni el trabajo de talla llega á la perfección que pudiera exigirse. La explicación de este hecho anómalo la encontramos en un párrafo de la obra del Sr. Carreras y Candí: *Argentina histórica*, cuando copia el resultado de la visita episcopal del año

1615, y dice textualmente: *Item per quant sia feta queixa, que per gasto de la trona van fer nova, an fet pagar á la Cofraria del Rosser vuytanta lliures, y no satisfets, no dubten, los qui tenen lo carrech de fer aquella, de intentar en que axí de dita administració del roser, com de altres administracions de dita iglesia, sels done més quantitats per acabar de pagar lo gasto, excessiu y superfluo, de dita trona; per so, mana dit señor visitador, en pena de excomunicació, al Rent. paborde y vicaris y administradors de ditas cofrarias y lluminaries que avuy son y per temps serán, que no consenten ni sufren se gaste ningun diner desta hora en avant, tant de la administració de Nostra Señora, com de altres cualesvols administracions, sino será per efecte y obi de las mateixas administracions de quiscuna de aque-*

llas respectivament, é manant sots dita pena, als que tenen cárrech de fer dita trona, que de aquí al devant no molesten mes á ditas administracions, sino que acaben de pagar aquella dels bens de la universitat ó de allá hont pogan.

La disposición del *Visitador* puso coto á los gastos que se hacían para la construcción del púlpito, y que merecen los calificativos de *excesivos* y *superfluos*, conminando nada menos que con pena de excomunión á los encargados de la realización de la obra que exigieran cantidades para la terminación de la misma; diciéndoles además que se abstengan en lo sucesivo de pedir dinero á las administraciones de las Cofradías, y que los gastos efectuados para la obra del púlpito se paguen de los bienes de la Universidad ó de donde puedan. Así, pues, fácilmente se comprende, que los encargados de la construcción del púlpito procuraran desde aquel momento evitar todo gasto, y por lo tanto acabar aquél lo más pronto posible. La realización del primitivo proyecto quedó interrumpida, y muestra de la falta de recursos es ciertamente la manera cómo se dejó terminada su parte inferior, en la que, si bien se esboza la idea ornamental que debiera haberla decorado, no se encuentra aquel gusto, ni se ve el primoroso trabajo escultórico que distingue el resto de la obra; la que no por esto deja de ser un objeto artístico de verdadera importancia por las circunstancias de que se ha hecho mérito.

JOAQUÍN DE GISPERT Y FERRATER.

ALGO SOBRE PROTOHISTORIA

¿LOS PUEBLOS DE LA EDAD DE PIEDRA, COBRE Y BRONCE, ENTERRABAN SUS CADÁVERES Ó LOS QUEMABAN?



Todo lo que se refiere á la investigación de las costumbres de los primeros pueblos que ocuparon las diferentes regiones de la tierra, tiene un interés marcado, y lo tiene porque lo que se sabe de ellos está aún bastante confuso. Los muertos han sido siempre objeto de gran veneración, y por esto se comprende la gran importancia que tiene el conocer el destino que aquellos pueblos daban á los cadáveres, y las ceremonias que practicaban con ellos. Thucydide ha dicho muy bien, que en las sepulturas hay que buscar la historia de los pueblos.

De la época paleolítica de las diferentes regiones de la tierra, no sabemos que se haya practicado la cremación; en cambio, se han hallado esqueletos enteros ó fraccionados pertenecientes á esta primera época de

A. II.—N.º 7.

la edad de piedra, y que muchos de ellos están en las vitrinas de los diversos museos de objetos mal llamados prehistóricos.

Numerosas son las sepulturas en las cavernas en Bélgica, también las tiene de esta época paleolítica, Italia, Sicilia, Francia, etc. Merecen citarse los sepulcros de las cavernas de Spy y Daruthy, y muchas otras de que hoy no nos ocuparemos, dejando para otro día el estudio de sus disposiciones y ritos probables.

En la época neolítica no se ve esta uniformidad: unos enterraban y otros quemaban los cadáveres; viéndose al parecer en esta mezcla de ritos en una misma región, diferentes ideas religiosas ó diferentes pueblos.

En los megalitos de la Lozere, que remontan á la época neolítica, se ven señales de cremación, pero de una cremación incompleta: la acción del fuego no se presenta con intensidad, los huesos han quedado muy duros y muy resistentes (1). Mr. W. Greenwell ha reconocido 379 *tumuli* situados en diferentes sitios de Inglaterra (2), y en éstos ha visto 301 enterramientos y 78 cremaciones: la mayor parte de estos *barrows* parecen pertenecer á la edad de piedra.

El Dr. Thurnam dice que en los *long-barrows* que se remontan á la edad de piedra la cremación es siempre rara; sólo ha encontrado tres casos en los 31 *tumulis* explorados, y aún en éstos la incineración era incompleta (3).

En la edad de bronce de varios pueblos vemos también esta aversión, y lo prueban los datos que han suministrado los reconocimientos hechos en los megalitos y sepulturas de aquellos tiempos. En Certosa, cerca Bolonia, en un cementerio que se atribuye á la edad de bronce de aquel país, en los 365 sepulcros que se han reconocido, sólo se han encontrado 115 con señales de incineración. M. Greenwell en los 14 *tumulis* que registró pertenecientes á la edad de bronce sólo en dos pudo comprobar la cremación.

En la Moraine, cerca de Saint-Prey (Suíza), unos obreros cavando un jardín descubrieron en 1865, unos treinta esqueletos extendidos en tierra suelta, algunos recubiertos por largas losas de piedra quemada; el mobiliario de estas sepulturas, compuesto de brazaletes, anillos y alfileres para el cabello, todo pertenecía á la edad de bronce. Entre estos esqueletos y alternando casi regularmente entre ellos, había urnas llenas de una masa negra y rodeadas de cenizas y carbones. El marqués de Nadaillac dice que la conclusión es bien clara; algunos cuerpos habían sido enterrados, otros quemados, y las urnas contenían las cenizas colocadas en el centro del mismo hogar en donde la incineración había tenido lugar (4).

(1) *Association française pour l'avancement des sciences*. Nantes, 1875, p. 882.

(2) *British Barrows, a Record of the examination of Sepulchral Mounds in various parts of England*, Oxford, 1877. Mat... 1879, p. 361 y siguientes.—Marqués de Nadaillac. *Les premiers hommes*, t. 2.º, p. 242.

(3) El Marqués de Nadaillac. *Les premiers hommes*, t. 2.º, pág. 244.

(4) El Marqués de Nadaillac. *Les premiers hommes*, t. 2.º, p. 258.

En época posterior también la vemos establecida, pues que en el cementerio de Halstadt, en la antigua Norica, cerca de Salzburg, se reconocieron hace pocos años 980 sepulturas en las que se encontraron 3,600 objetos de bronce, más 600 de hierro y algunos de piedra. En éstas encontraron 453 casos de cremación parciales ó completas: viéndose que en unos habían sujetado á las llamas todo el cadáver, y en otros la cabeza ó los pies (1).

En el SE. de España se han hallado un número considerable de sepulturas de la edad de bronce y cobre, y algunas de la época neolítica, siendo notables los huesos allí encontrados, y con cuyos cráneos se ha hecho un notable estudio de craneología. También se ha hallado allí, de la época del metal, la incineración.

Concluimos diciendo, que otro día nos ocuparemos en particular de los sepulcros y ánforas funerarias de esa región española.

G. J. DE GUILLÉN-GARCÍA.

UN DOCUMENT INÉDIT (2)

ACTA DE CONSAGRACIÓ DE LA IGLESIA DE SANTA EUGENIA DE BERGA
(PLANA DE VICH).

Hoc est exemplum, bene et fideliter in civitate Vici sumptum, à quodam publico instrumento inferius inserto, tenoris hujusmodi: «Anno ab incarnatione Domini centesimo septuagesimo tertio post millesimum, venerunt venerabiles viri Petrus, Dei gratia Ausonensis Episcopus, et Poncius, eadem gratia Dertucensis Episcopus, in Bergam quæ non longe est à villa Vici, ad dedicandam Ecclesiam ipsius loci quæ erat ibi facta ad honorem Dei et gloriosæ Virginis Mariæ genitricis ejus, et Sanctæ Eugeniæ, et Sanctæ Cecilie, virginum Christi, et Sancti Jacobi Apostoli, atque cum eis venerabile Collegium suorum Canonicorum, et tam ex suis quam ex aliis multitudo procerum et servorum, occurrentibus undique non modicesis turbis presbiterorum, militum scilicet, et rusticorum; venerunt autem illuc jam dicti pontifices rogatu Berengarii de la Costaria, ipsique Ecclesiæ sacerdotis, et univer-

(1) Lubbock. *L'homme prehistoric*, p. 22.—Southall. *Recent Origin of Man.*, pág. 455.

(2) Ab motiu de la descripció que 'ns proposem fer de la iglesia románica de Santa Eugenia de Berga, publiquem lo present document, tret del arxiu d' aquella iglesia, debent aquesta copia á nostre soci corresponsal Sr. Serra y Campdelacreu.

sitatis ejusdem Ecclesiæ parochianorum qui ipsam Ecclesiam funditus fabricaverant et solatenus, multo melius quam fuerat ex suis sumptibus construxerant, et si est melius potuerant, omne opus perfecerant. Prælibati autem præsules pro quo venerant adimplere studuerunt, eamdem Ecclesiam cum summa diligentia dedicaverunt, et ut erant sui cum summa reverentia consecraverunt omnibus rite perfectis, ut hec Ecclesia eternaliter in honore permaneat, et omnes res suas secure et quiete possideat: idem Pontifices hunc dotis libellum fieri mandaverunt et tali modo eum scribi præceperunt. In Dei omnipotentis nomine, nos, præfati Episcopi, qui secundum modum superius comprehensum, hanc Ecclesiam dedicavimus et per hoc dotate instrumentum omnes res suas quas hactenus habuit et habet et juste habere debet, concedimus et confirmamus. Nominatim confirmamus ei omnes decimas et primicias quæ ad eamdem Ecclesiam pertinere noscuntur, cum omnibus oblationibus quæ unquam erunt ibi oblatæ à fidelibus et bonis hominibus, ei confirmamus, et omnia sua prædia tam herema quam laborata quantacunque et undecunque et ubicunque ea usque hodie juste habuit, et per largitionem fidelium accepit et tenuit, et in omnibus mortalium temporibus accipere potuerit, et habuerit, cum sacrariis quæ ipsius sunt juris et in circuitu eique positis. Terminus autem ipsius parochiæ incipit: ab oriente in gorgonigro et transit per viam que ducit viatores per alodium manovitæ, fœminæ, et Generie, et Venrel, et vadit per stratam quæ venit de domo quæ fuit ermemiri super ipso Seger, et colligit alodium Sancti Joannis Cenobii, et transit per Suffcapaies, et Submenresella, et vadit per ipsum Brugarium usque in viam de manianis, et transit per aliam semitam usque in alodium Sancti Petri de Vico, et transit per aliam semitam, et accipit campum arnalli et comam Benedicti, et vadit per ipsos petionos et per ipsum aragallum, et per ipsam fabricam quæ fuit guimerani et per stratam de ipso Boscho: et inde per meridianam partem pergit per stratam quæ vadit ad chexanellum, et accipit campum de Spinalbo, et venit in Rivum; Gurri sub molendino Guitardi ad Alberum et per ipsum Rivum. Ab occiduana parte accipit facias terræ utra ipsum quæ fuerunt venixi et filii sui Ennegonisi. Postea per ipsum Rivum vadit usque in alodium Sancti Petri, et inde transit per Socarrats et accipit alodium Sancti Petri de Rodis. Circea, vero pars, transit per alodium Sanctæ Mariæ Villæleonis, et colligit ipsum campum qui fuit boni filii ut dicitur Petrafita, et inde transit juxta domum quæ fuit Seniofredi Aduare, et vadit per petram albam et per stratam de Serris usque ad campum malum, et inde vadit per stratam usque ad fabricam mironis, et usque ad rivum qui venit de gurgonigro. Et sic ut est supradictum et terminatum, nos autem, prælibati Pontifices, quantum ibi habuit prædicta Ecclesia juste confirmamus, et hoc totum, eo modo, ut nullus homo audeat inde quidquam tollere, vel ad damnum prædictæ Ecclesiæ nihil minuere vel in alienare sive quolibet modo tranferre; et siquis fuerit, donec recipiscat et ab incepto desistat et directum inde faciat, excommunicatus permaneat, et cum prædonibus Ecclesiæ socios, in inferno cum Juda traditore perpetualiter ultrici pœna sit damna-

tus. Petrus Ausonensis Episcopus ✠ Poncius Dertusensis Episcopus ✠ scripta confirmo libes. ista Petri confirmo Sacrista. Raymundus Sacerdos ✠ Petrus eadem textis confirmans script. fidelis ✠ firmo Raymundus sacerdos quæ hoc scripsit die et anno quo ✠ supra.»

(Es copia de una altra moderna, treta de una altra més antiga sense data, mes que atesa l' época en que coexistían los tres notaris que l' autorisan, degué ferse á mitjans del sigle XVII. Aquets notaris se anomenaban Joan Francisc Torrallebreta, Joan Vila y Salvi Onofre Calvet).

EXCURSIONS ARQUEOLÓGICAS PER CATALUNYA

SANTA EUGENIA DE BERGA (PLANA DE VICH)

Lo poble de Santa Eugenia de Berga es un dels llocs més dignes d' ésser conegut pels artistes, arqueòlechs y excursionistas. A la agradable situació que ocupa en la part més pintoresca de la Plana de Vich, reuneix la circumstancia de guardar una joia arquitectónica, verdaderament notable, y de la qual nos proposem donar una idea en lo present treball. Dista de Vich cosa d' una hora, en sa direcció SE. de la Plana, prenent lo camí per la carretera que porta á Sant Hilari Sacalm (37 kilm.); dreta y plana aquésta en son comensament, contrastant sa blanquinoso cinta ab los verdejants conreus que, com estesos domassos, encatífan las aforas de la ciutat. Se troba á poca estona lo embrancament de la carretera que ve de Barcelona (71 kil.), y passat lo Gurri, se deixa la carretera pera entrar en lo bonich camí carreter de Viladrau, que s' obra via entre afilleradas salzeredas, las que ab los esprimassats pollancre y albas, fan de verdosa muralla al Gurri y al Meder; que escolan llur corrent entre extesos camps de xexa, ordi y ségol, en temps d' istiu.

Per un rústech pont de pedra, obra del sigle XIV, se salva lo pas del Gurri, desde ahont fa bó de veure aquella part de la Plana vigatana, que es lo preludi, si així val dirho, dels magnífichs panoramas de las Guille-rías; semblant com si la Naturalesa en tal punt preparés al viatger pera la contemplació de las grans bellesas que aquella aspre comarca atresora.

Deixada ja, bastant enrera, la ciutat, qual blanquinoso ratlla d' edificis contrasta ab la fosca entonació de las vehinas serras de Gurb y Colluspina, lo camí s' aparta de las riberas del Gurri y Meder, y puja la suau serreta ahont s' arrengheran las casas de Calldetenas, barri de Sant Martí de Riudeperas, sufráganea de Vilatorta.

Prop de *Ca'n Cò* se deixa lo camí que mena cap á Viladrau, prenent-se 'l que porta fins lo lloch de Santa Eugenia de Berga, que ja de lluny y per damunt la capsada dels arbres que ombrejan lo torrent, que prop

de aquell s' esmuny, deixa ovirar lo románich cimbori campanar de sa típica iglesia.

Ab cinch quarts escassos, y per l' aludit camí carreter, tot planejant, s' arriba al lloch esmentat, que crida l' esment per son marcat aspecte pagesívol. Al entorn de la iglesia s' aplegan las casas del poble, enretirantse respectuosament las que hi han al davant d' aquélla pera formar una reduída plassa. Los carrers son tan escassos en nombre com en amplada, haventni prou pera las cinchentas ánimas ab que conta 'l poble.

Don Pasqual Madoz, en son *Diccionari*, referintse al lloch que considerem, nos diu, entre altras cosas, que está situat al peu de la cordillera que tanca la Plana de Vich per lo SE., damunt la punta del ángul sortint que forma un serradet, tenint una posició elevada, ab lo que está exacte, encara que la *elevació* de Santa Eugenia no es molt considerable (uns 500 ms.), atés que dit autor afirma immediatament, que 'l terreno es pla, á excepció d' algunas serretas y puigs que per allí onejan. Lo que no es cert es que formi Ajuntament ab lo lloch de *Villarcons* (sic), que no crech existeixi en tot Catalunya; voldrá dir Vilalleons, districte municipal á una hora al Sud de Santa Eugenia, habitat per unas 300 ánimas. Tè además Santa Eugenia, com á vehíns, los llochs de Taradell, $\frac{3}{4}$ d' h., al Sud; Sant Juliá de Vilatorra, 1 h., al E.; *Call-lletenas*, així ho pronuncia 'l poble, á $\frac{3}{4}$ al N.; Vich, 1 h. al N.; y Malla, á 1 h. al P.

Cita lo Sr. Madoz com á existent en lo terme de Santa Eugenia, la capella de Sant Joan de las Euras, que diu es la més antiga de la encontrada, que data del 1173; la de Sant March, que ocupa un serradet, desde ahont s' ovira tota la Plana; la de Sant Nicolau de Tolentino, en lo mas *Gener*, y Sant Pere en lo mas *Boure* (?). A mes nota com á existent á ca 'n Masmitjá, la tradicional mata de gatosa en la que lo Sant Patró de Vich, Sant Miquel de los Santos, s' hi revolcá, afirmant la creensa popular que tragué, immediatament del fet, bella florida aquell aspre arboſt.

Ja s' ha indicat que las feynas del camp ocupan lo major nombre dels vehíns de Santa Eugenia, permeténtloshi la regular qualitat de la terra, assahonada per las ayguas del Gurri, de curs quasi continuo, fer bonas cullitas de blat y demás comunas á la comarca que considerem.

Si no fos per lo prehuat monument que per sí sol fa visitable lo lloch de Santa Eugenia, mereixería una excursió sa bella iglesia, á causa de guardar las cendras d' un catalá ilustre, lo Dr. Jaume Ripoll y Vilamajor, canonge de Vich (1775-1843), notable arqueólech y autor d' eruditas monografías históricas (1), que figurá entre la pléyade de sabis, en la que, no sens respecte profundíssim, devem recordar als Canonges premonstratenses de las Avellanas, PP. Caresmar, Pasqual y Martí. Una landa de marbre blanch, colocada al peu del presbiteri de Santa Eugenia, part de la Epístola, tanca la tomba d' aquell varó digne de bona memoria.

Llástima que 'l péssim procediment que s' usá pera la inscripció de la dita landa quasi no permet sa lectura, á causa de trobarse ja mitj borradas

(1) *Suplement al Diccionari* de Torres Amat, pl.^a 219.

las letras; de manera que dintre poch temps restará la lápida sepulcral llisa per complert. A fi d' evitar en lo possible semblant inconvenient, probárem de llegir las borrosas ratllas que encara hi restan y copiarlas, mes nostre intent fou inútil.

Mes anant ara al objecte principal que 'ns portá á Santa Eugenia, ó sía conéixer sa preciosa iglesia, direm: que son conjunt, per la proporcionalitat de sa massa, la elegancia de sas ratllas constructivas y 'l gust altament artístich que respira, atrau desde 'l primer moment, y reclama lo principal lloch entre 'ls monuments de la Plana de Vich, ensemps que un siti molt preferent al costat dels més notables de nostra estimadíssima terra.

La orientació de la fábrica es la observada constantment desde 'ls primers sigles de la Iglesia, y en especial durant lo domini del Románich; y per tant dit está, que 'l cap de la iglesia mira á Solixent y sa portada al Oest. La planta es de creu llatina, ab una sola nau y volta de canó, acabant ab lo característich triple ábside; si bè 's troba modificada per aditaments d' época posterior que l' han, en part, desfigurada. Sas dimensiones recordan á poca diferencia las del temple de Sant Pons, prop de Vallirana. Las *restauracions* que ha degut sufrir l' hi han tret, també, son carácter, puig que 's troba pintada, obstruint los retaules barrochs que omplan l' ábside principal y capellas laterals, las severas ratllas de la construcció; de manera que es precís estudiar l' exterior del edifici pera fershe cárrech de sa molta valua artística.

(Continuará).

NOTICIAS Y DESCUBRIMIENTOS

Don José Manuel Roca, jefe de una antigua y reputada casa de comercio de esta capital, acaba de regalar á esta Asociación Artístico-Arqueológica—la cual cumpliendo uno de sus acuerdos, la ha cedido en depósito al Museo de la Historia de este Ayuntamiento—una escultura de la Virgen, de alabastro, que bien puede remontarse al siglo XIV, ó todo lo más al XV.

La imagen, algo deteriorada, está representada en pie, y lleva el manto de la manera que se observa en muchas de su clase cubriéndole la cabeza, sujeto en la parte superior del pecho por un elegante broche, y recogido sobre los brazos formando delicados pliegues que acreditan la habilidad del artista que la esculpió. El rico ceñidor, el calzado puntiagudo y su tocado, son otros tantos detalles que corroboran perfectamente lo que hemos dicho sobre la época á que pertenece la imagen.

El desprendimiento del Sr. Roca merece calurosos aplausos, ya que con él, no sólo ha contribuído á enriquecer la colección arqueológica del Museo de esta ciudad, sí que también facilita el poder estudiar un ejemplar que no carece de mérito.

El interesante Museo-Armería de D. José Estruch y Comella, de esta ciudad, ha sido visitado, desde el día 15 de Mayo de 1888 en que se abrió, hasta 31 de Diciembre de 1891, por 30,407 visitantes, de ellos 2,534 extranjeros. Dividido aquel total por el número de días, corresponde á más de 29 visitantes diarios.

El citado Museo consta de 1,500 ejemplares, armas ó armaduras. Durante el año 1891 se aumentó con los siguientes objetos: armadura de jefe de lansquenets del siglo XVI; modelo de una obra de campaña de principios de este siglo, ejecutado al décimo del tamaño natural; dos armaduras de torneo del siglo XVI, puestas en maniqués que empuñan con la diestra una lanza con roquete dorado; dos espadas del siglo IX, números 1,260 y 1,264; y otra del XII, número 1,275; tres dagas de los siglos IX, XIII y XIV, números 1,276, 1,277 y 1,281 respectivamente; un cañón del siglo XIV, que se carga por la culata, extraído de las aguas del puerto de Barcelona; y una celada veneciana, obra de Antonio Misaglia, célebre armero milanés que vivía en 1450, ejemplar raro igual á la celada que lleva Alfonso V de Aragón en los bajos relieves de mármol blanco del Arco de Triunfo que en su honor se levantó en Nápoles.

Dicen de Mataró:

«En el desmante últimamente efectuado junto al nuevo convento de Religiosas Benedictinas, han aparecido multitud de fragmentos de tégulas y ánforas, y también algunas monedas romanas, siendo la más importante un mediano bronce en perfecta conservación, recogido por el operario Pedro Duixans y Sabaters. El anverso presenta un busto mirando á la derecha, con la particularidad de estar también redactada de derecha á izquierda la inscripción siguiente, fácil de descifrar: SER GALBA IMP CAESAR AVG P M TR P P P. El reverso ostenta la efigie de la Libertad, cubierta con sutil velo; empuña su diestra una lanza, y con la otra entrega el chapelete de esclavo. Recuérdese que Servio Sulpicio Galba, gobernador de la España tarraconense y padre de la emperatriz Livia, fué proclamado emperador por el ejército, cansado de las atrocidades de Nerón, en el año 68 de la Era cristiana. Al destronamiento y muerte del tirano debe referirse la leyenda LIBERTAS PVBLICA del exergo. Las siglas S. C. indican que la moneda descrita fué acuñada por decreto del Senado.

«Las referidas monedas han sido puestas á disposición del señor Alcalde de dicha ciudad, quien las destina al Museo histórico municipal en proyecto, cuya realización sería de desear que no se demorase en una ciudad de la importancia de Mataró.»

Escriben desde Vich lo siguiente:

«El Museo Arqueológico Artístico Episcopal se ha enriquecido con seis ó siete tablas góticas de las buenas entre las mejores que en él existen. Un incensario esmaltado, una cajita recubierta de plancha de metal relevada y un plato más que regular, de madera, con elegante orla, son valiosísimas muestras de tradición románica en Cataluña, que podrán admirarse también en el tesoro que guarda el Museo, además de un lindo Códice del siglo XV con encuadernación de la época.

«Otra porción de objetos escogidos ha engrosado asimismo las colecciones prehistórica y romana. La más notable entre varias hachas de ónix y serpentina, es una que trae adjunto un pedazo de asta de ciervo hallado con la misma, y que comprueba que la carne de aquel animal era manjar favorito de nuestros aborígenes, como se ha dicho. Hay igualmente puntas de flecha inte-

resantes y variadas, aunque alguna de la Edad Media, y buen número de monedas antiguas, una Filipense, con otra medalla curiosísima que representa la lucha de una serpiente con un dragón. Es pieza de grande estima un collar de esclavos, de hierro, del tiempo de la república romana, enviado de Andalucía, y es lo único de lo mencionado no procedente de Cataluña.

«A tales adquisiciones debe añadirse un historiado vaso de vidrio con resaltes y diferentes cuadrillos de escuela sevillana, en tabla, cobre y tela de los siglos XVII y XVIII.

«La mayor parte de estos objetos se deben al celo y munificencia del creador del Museo, Excmo. Sr. obispo Dr. Morgades. Otros son regalo de sus admiradores, y entre los no citados, no podemos prescindir de la espléndida edición en cuatro volúmenes del Catálogo del célebre monetario del Sr. Vidal y Quadras, de Barcelona, con que el autor y propietario de dicha colección ha querido prestar homenaje al insigne Prelado vicense.

«Tres salas más, recientemente obradas, y siete grandiosas y extensas vitrinas que se están construyendo, no bastarán todavía á contener los muchísimos objetos que desde la inauguración del Museo en el último verano han venido destinados á su aumento.»

Se nos comunica la satisfactoria noticia de que se trata de restaurar el antiquísimo Cenobio benedictino de *Sant Benet de Bages* (Manresa) — fundado en 970, — con motivo de trasladarse á dicho edificio el noviciado del Monasterio de Montserrat. Mucho celebraríamos que resultase cierto tan laudable propósito, con lo cual quedaría asegurada la conservación del monumento y devuelta á su primitivo destino aquella venerable construcción del siglo XI, salvándose de la ruina no sólo su severo templo, sí que también el notabilísimo claustro, sin duda el más típico que se conserva en Cataluña de la época románica.

Nos ocupamos en uno de los últimos *Boletines* de la noticia relativa al descubrimiento de unas sepulturas romanas en Granollers de la Plana (Vich). Sobre este hallazgo arqueológico dice la *Veu del Montserrat* del 21 de Mayo último, que dichos sepulcros no son, como se creyó primeramente, sepulturas romanas, sino de las conocidas por prehistóricas (olerdulanas (?), de las cuales otros ejemplares existen en varios puntos de dicha comarca, único recuerdo de las razas que con mucha anterioridad á los romanos poblaron aquel país.

Copiamos de *El Diario de Zaragoza* del 25 de Mayo último:

«*La Torre Nueva.*—Ayer se acordó su demolición; 25 votos contra 5 así lo dispusieron, y pronto se verá desaparecer ese grandioso monumento, asombro de extraños y orgullo de propios.

«¿A qué negarlo? En estos momentos de dolorosa realidad, sentimos verdadera pena por el suceso. Se vive tan á gusto la vida del arte y son tan pocas las joyas preciadas que poseemos, que la pérdida de una de ellas nos causa profundo duelo.

«El derribo de la Torre Nueva comenzará á mediados del mes de Julio.»

Los periódicos de Gerona dan cuenta de haberse descubierto un robo en el Museo de Antigüedades de aquella ciudad, consistente, según el edicto publicado por la Autoridad judicial de la misma, en ciento cincuenta monedas de plata,

en su mayor parte de la época romana, de las series imperial y familias consulares; treinta y dos monedas también de plata, correspondientes á las series catalana y castellana, y ciento cinco medallas de plata conmemorativas; tres monedas de oro, y algunos otros objetos de menos importancia arqueológica.

Se han descubierto recientemente toda una serie de esculturas, de subido valor arqueológico, en Murcia, en el lugar conocido por el *Cerro de los Santos*, restos de un arte greco-fenicio que se naturalizó entre los antiguos pobladores de la Iberia. Mr. Arturo Engel, de la *Academie des Inscriptions et Belles lettres* de Francia, fué comisionado para examinar dichos objetos arqueológicos, encontrados directamente por el mismo en las excavaciones al intento practicadas. Fueron descubiertas algunas cabezas, fragmentos de estatuas, muy mutiladas, y de un trabajo más grosero que el propio de la escultura xipriota, pero de un carácter local muy determinado; lo cual ha proporcionado á la Arqueología patria curiosos detalles sobre las modas características de los antiguos habitantes de aquella región, especialmente entre las mujeres.

Lo que aumenta el interés de estos recuerdos, es que no han sido todos exhumados en las primeras excavaciones y en un mismo territorio, sino en otros puntos de la región, bastante distantes los unos de los otros, como Montealegre y Albacete. En esta última ciudad, Mr. Engel indica un curioso toro con faz humana, en la representación del cual se señalan diversos detalles que recuerdan los monumentos de la Caldea y de la Persia.

El desenvolvimiento de otros hallazgos en muchos puntos hacen augurar que los caracteres de esta antigua escultura se extienden aún más allá de la región hasta el presente explorada.

Mr. Lelorrain, arqueólogo de Peronne, dice *La Nature* del 4 de Junio último, ha descubierto en Flavigni le Grand, próximo á la vía férrea de Guise á Laon, un sarcófago merovingio conteniendo un esqueleto con el cráneo intacto y varios fragmentos de vasos y objetos de hierro muy curiosos.

La preciosa basílica de San Martín de Lieja fué objeto durante la noche del 2 de Mayo último de uno de esos infames atentados que tan triste idea revelan de la cultura de nuestra época. Una considerable cantidad de dinamita fué colocada entre los contrafuertes del ábside de aquel edificio, causando entre otros daños, la destrucción de las espléndidas vidrieras, que databan unas del siglo XIV, y otras del XVI.

Esta brillante página de arte, dice Mr. Guy de Mortier en la *Revue Britannique* de Mayo último, pág. 437, representaba la Virgen y San Lamberto, y el príncipe Erardo de la Marck arrodillado á sus pies, en hábitos cardenalicios.

El templo de San Martín está asociado á los grandes recuerdos históricos del país, siendo una joya artística de primer orden. Su origen se remonta al siglo X, en que Eraclio, obispo de Lieja, puso los fundamentos del edificio dedicándolo á San Martín, en reconocimiento de haber recobrado su salud gracias á la intercesión del Santo, al visitar en Tours la tumba en que se veneran las reliquias de aquel Santo Obispo.

Entre los recuerdos anejos á la basílica de San Martín se cita el de que dentro de sus muros se celebró por primera vez la fiesta de la Natividad del Señor (1246), y por primera vez también de ella salió la procesión del *Corpus Christi*,

revelada á Juliano de Rétinne, en el monasterio de Cornillon, existente frente de San Martín, al Este de la ciudad.

Destruída la basílica por un incendio á principios del siglo XIV durante las revueltas populares conocidas en el país por la *Male Saint-Martin*, fué inmediatamente reconstruída, no apareciendo empero con la majestuosa severidad del arte ojival, hasta dos siglos más tarde, gracias á la solicitud de Erardo de la Marck.

En dicho templo se conserva la estatua de la *Virgen negra*, á la cual se tributa grandísima veneración.

Los magníficos vidrios destruídos por la dinamita, escaparon del saco que sufrió Lieja en 1468 por Luís el Temerario, no menos que del bombardeo ordenado por el Marqués de Boufflers á últimos del siglo XVII. La Revolución francesa, que pasó como un huracán sobre los monumentos religiosos, respetó la basílica de San Martín. Ha sido preciso la ciega brutalidad de los dinamiteros, para destruir en un segundo esas obras admirables sobre las cuales los siglos precedentes no se habían atrevido á poner su mano sacrílega.

Entre el número de edificios particulares que han sido expropiados en París para el ensanche de la Escuela de Derecho, se encuentra la Casa Capitul- lar de los Canónigos de *Saint-Etienne-des Gris*, cuya iglesia se elevaba á un extremo de la calle Saint-Jacques. Existe todavía una puerta monumental, de muy buen estilo (Luís XV), en la cual se ven grabadas, entre diversos motivos de ornamentación antigua, las letras S. E. D. G. (*Saint-Etienne-des-Gris*). El Museo Carnavalet va á adquirir dicha puerta, único resto de la antigua iglesia de San Estéban, destruída durante la Revolución del 93.

Mr. Cartailhac ha descubierto una escultura femenina situada á la derecha de la cerca de piedra que separa las dos cámaras de la galería cubierta de Epone (Seine y Oise). Dicha escultura entra en el tipo de las descubiertas en los monumentos de Normandía y Champagne. Consiste en una grosera figura en la cual se reconoce perfectamente bien el óvalo del rostro, los ojos y la nariz, el collar de perlas en tres hilos y los dos pechos. En la parte opuesta de la piedra hay reproducida una hacha, el filo vuelto hácia tierra. Mr. Cartailhac dice que este monumento recuerda no solamente otros ya conocidos de los alrededores de Gisors, de la Marne y del Gand, sino también de una serie nueva descubierta recientemente por el Rdo. Hermet en diversas localidades del Aveyrón. El propietario de dicha escultura la ha ofrecido al Museo de Antigüedades de Saint-Germain.

Bajo el título : *Les nouveaux squelettes humains des grottes dites de Menton*, publica Mr. Rivière en *La Nature* del 16 de Abril último, un artículo del cual nos proponemos dar una somera idea completando la noticia que publicamos en otra ocasión, en este *Boletín* sobre aquel importante descubrimiento. Dice así Mr. Rivière: «Las Grutas de Baoussé Roussé, impropia- mente llamadas Grutas de Mentón, se hallan situadas en Italia, en el territorio del lugarejo de Grimaldi, municipio de Ventimiglia, á algunos centenares de metros solamente del arroyo frontera de San Luís, que separa Francia de Italia. Son en número de nueve, de las cuales siete han sido habitadas por el hombre de la época cuaternaria, cuatro de entre ellas sirvieron también de tumbas á los pueblos que

moraron en dicho punto. En la primera se hallaron en 1875, dos esqueletos de niños de corta edad, acostados uno al lado de otro y bastante aproximados hasta haberlos podido levantar de su sitio de una sola vez, junto con el pavimento sobre el que estaban colocados, á unos 2 70 metros debajo el nivel del punto en que se empezaron las excavaciones en dicha caverna.

«En la cuarta gruta, ó *Barma dou Cavillon*, se descubrió en 1872, á 6 55 metros de profundidad, el esqueleto humano de un adulto que figura en la galería de Antropología del Museo de Historia natural de París, cedido por Mr. Rivière.

«En la sexta gruta, en la cual dicho antropólogo pudo practicar una exploración completa, limpiándola absolutamente de todo lo que en ella había,— lo que le permitió hacer un estudio detallado de los habitantes prehistóricos de Baoussé Roussé desde su llegada en la región hasta su salida, ó sea á partir de su instalación en la playa de morrillos que se extendía del borde del mar hasta el fondo de la gruta;— en la sexta galería, pues, encontróse sucesivamente, en 1872 y 1875, dos esqueletos de adultos y uno de niño, reposando los tres en un mismo sitio, muy arrimados entre sí, pero no completamente á un mismo nivel.

«Por último, en la gruta quinta, ó *Barma Grande*, han sido recientemente hallados nuevos esqueletos humanos, el primero en 7 de Febrero pasado, y los otros dos algunos días después.

«El descubrimiento de dichos tres esqueletos se efectuó á unos 18 metros de la entrada de la gruta, cuya profundidad es de 31 50 metros antes de la destrucción que sufrió en parte, habiéndolos hallado acostados uno al lado del otro, á través de la gruta, la cabeza apoyada contra la pared Este, mientras que los esqueletos descubiertos en 1872, 1873 y 1875, estaban todos situados en el sentido mismo de la gruta, pero unos mirando de cara al ingreso, y los otros al fondo.

El primer esqueleto, ó sea el que ha sido descubierto el 7 de Febrero de este año, y el tercero, ó sea el que está más apartado del ingreso de la gruta, siendo los únicos, en este momento, casi completamente despojados de la tierra que los cubría, son también los solos de que habla Mr. Rivière en el artículo de *La Nature*. El primero pertenece á un anciano, el tercero á una doléscente, ó sea á un sujeto próximamente de dieciocho años al ocurrir su muerte, si se juzga, por lo menos, de las primeras comprobaciones que se practicaron á raíz del descubrimiento.

Los individuos, cuyos esqueletos son sus restos, pertenecen sin duda á la raza de los *hombres fósiles de Mentón*, ó sea á la raza de Cro Magnón, en la cual M. de Quatreforges los ha clasificado, en la obra que publicó hace algunos años en colaboración con Mr. Hamy, los *Crania ethnica*. Presentan los descubiertos la mayor parte de los caracteres que señalan aquellos autores, y claramente por lo que se refiere á la configuración del cráneo, es decir, una *dolicocefalia* marcada, así como la forma rectangular de las órbitas, tan característica de los *hombres de Mentón*. Son también de gran talla; uno de ellos, el anciano, mide, según la longitud de los fémures, 1 metro 95 próximamente.

Todas las piezas óseas de estos tres esqueletos, sin excepcion, presentan, como en los de los precedentes descubrimientos, esa coloración roja tan especial, sembrada de puntos brillantes, debida al hierro oligisto en polvo transformado en peróxido de hierro; cuyos cadáveres — pero tan sólo los de los adultos — han debido estar cubiertos, sobre todo después de la muerte de los individuos á que pertenecieron.

Aun cuando dichos esqueletos no han sido todavía separados del sitio en que fueron hallados, no obstante se ha podido hallar la presencia de ciertos

adornos personales, consistentes en collares, formados no solamente de pechinas marinas (pequeñas *Nassa neritea*), agujereadas para ser ensartadas, y de dientes de ciervo, igualmente agujereadas, como en los esqueletos de adultos anteriormente hallados, sí que también de un considerable número de vértebras de peces, pertenecientes en su mayor parte á los géneros *Salmo* y *Trutta*.

Todas esas pechinas, dientes y vértebras presentan el mismo tinte rojo que los huesos humanos. Es de notar que dos de dichas pechinas (*cipreas*) estaban colocadas en las tibias del hombre anciano, una á derecha y otra á izquierda, á un nivel del tercio inferior del hueso.

En cuanto á las armas ó útiles encontrados en contacto inmediato con los esqueletos, consisten simplemente en un sílex que mide 17 centímetros de longitud por 0^m 051 de anchura. Estaba colocado en la parte posterior de la cabeza del viejo, contra el occipital, según se informó de semejante particularidad á Mr. Rivière. Dicho sílex es un raspador, que presenta algunos ligeros retoques en su extremidad más larga. Se halló también un objeto en hueso, ó mejor en madera de ciervo, muy singular, teniendo la forma de un doble ovoide, cuya superficie presenta numerosas estrías bastante irregulares é irregularmente trazadas; sin poder, empero, responderse de la autenticidad de este objeto.

Finalmente, muchos de los dientes caninos de ciervo, formando parte de los collares encontrados con los esqueletos, están igualmente provistos de estrías, de los cuales hasta su más completo examen, que se propone practicar Mr. Rivière, nada se puede afirmar respecto á su verdadera época.

Su Santidad el Papa León XIII después de haber hecho donación para la Biblioteca del Vaticano de la Biblioteca Borgese, comprendiendo, conforme se dijo en el anterior *Boletín*, 300 manuscritos de los Papas de Aviñon y 2,000 registros desde Urbano VIII á Paulo V, está ocupándose en los medios de abrir al estudio los inmensos archivos de San Juan de Letrán, con su triple serie de bulas, breves y preces.

En vista del sabor profano y teatral que va tomando la música sagrada, trátase de hacer una verdadera reforma en ella. El Santo Padre ha encargado á la Sagrada Congregación de Ritos que hiciese un estudio serio y práctico sobre la música sagrada figurada, consultando antes á los mejores profesores del arte musical. A este fin dicha Congregación se ha dirigido á más de cuarenta profesores de Europa y América para que diesen su parecer sobre este asunto. Cuando se reciban esos votos ó informes, serán objeto de un examen y discusión en una sesión ordinaria tenida *ad hoc*. Se trata de expurgarla del estilo y gusto profano, y de que no se aparte de aquella majestad y misticismo que le corresponde y es propia de la letra que debe interpretar. No faltarán obstáculos y resistencias, pero el Papa está decidido á llevar la reforma á cabo, y en ella se interesa también el jesuíta De Sanctis, músico distinguido.

Una nueva sala acaba de inaugurarse en el Museo de la *Villa di Papa Giulio*. Contiene los objetos funerarios de dos necrópolis próximas á la antigua Falerias. Una de ellas se remonta al período durante el cual el comercio importaba desde Grecia á Italia considerable cantidad de vasos pintados. La otra atestigua la antiquísima existencia de un centro de población itálica de extraordinaria importancia. Se ha encontrado un cementerio completo compuesto de

tumbas *à fossa*, y muchos vasos de puro estilo, conocido por los arqueólogos con el nombre de *Vasos de Villanova*. La sala recientemente inaugurada del Museo Julio contiene además muchas armas ó instrumentos de piedra descubiertos en las cavernas que circuyen Civitá Castellana.

Entre los descubrimientos de antigüedades hechos en Roma en estos últimos días, el más importante ha sido el de algunos pavimentos policromos en mosaico hallados á unas nueve millas de la puerta Flaminia, en una localidad en donde hace tiempo se encontraron las ruínas de un antiguo edificio termal. En uno de dichos mosaicos se halla representada, al parecer, la escena del suicidio de Cleopatra por medio del áspid.

Se ha dado cuenta últimamente á la Real Academia *dei Lincei* (Roma), por el arqueólogo francés Mr. Geffroy, de un trabajo del mismo relativo á una vista inédita de Roma del 1415. Está tomada de un fresco existente en el convento de San Bernardo en Arezzo, debido al pintor Bicci di Lorenzo, quien reprodujo exactamente ciertos particulares de la ciudad eterna no reproducidos en ningún otro dibujo ni pintura antigua. Singularmente se hace notar la representación de un Arcángel sobre la mole Adriana, vestido con una armadura medioeval, y en actitud de reposo. Mr. Geffroy se ocupa en su Memoria de la diferencia existente entre la actitud dada por Bicci al Arcángel, y la que tiene actualmente la estatua que surmonta el castillo de Santángelo, buscando el origen de semejante diferencia en la mucha diversidad que corre en la leyenda sobre el Arcángel, no sólo en Italia y en Roma, si que también en Oriente y Occidente. En el fresco del convento de San Bernardo de Arezzo se ve el obelisco del Vaticano separado del pedestal por medio de cuatro sustentáculos, particularidad que nunca llevó el original. Se halla también fielmente representada, en lo alto de la aguja, la esfera de bronce la cual, según una leyenda de la Edad Media, contenía las cenizas de Julio César.

Las excavaciones recientemente reanudadas en la necrópolis de Vetulonia, bajo la dirección del Cav. Falchi, han hecho descubrir nuevos objetos preciosos, entre los cuales merecen especial mención de brazaletes formados con finísimo hilo de oro. Es éste el quinto par de semejantes joyas que se han hallado en la misma localidad, y que son atribuibles á una época bastante remota.

Practicándose las obras para los cimientos de una casa en la calle Merulana de Roma, se descubrieron últimamente numerosos é importantes restos arquitectónicos, entre los cuales figura una gran columna de mármol. En el área donde se está construyendo el edificio llamado *Policlinico* se encontraron también varios objetos, mereciendo citarse entre ellos una pequeña cabeza de león trabajada en vidrio y varios objetos de uso doméstico.

En un santuario dedicado á Apolo Ptoios, en la Beocia, ha sido recientemente descubierto un monumento notable, consistente en el zócalo y base de las ofrendas, que contiene una inscripción votiva. Una traducción de la inscripción citada permite creer que el donador seria Hiparco, hijo de Pisistrato,

cuyo nombre no había sido hasta ahora encontrado en ningun texto epigráfico. La ofrenda consagrada por Hiparco sería probablemente una estatua de mujer, cuya cabeza ha sido encontrada. Esta escultura presenta la más notable analogía con las figuras femeninas del siglo VI descubiertas en estos últimos tiempos en la Acrópolis de Atenas. (*Academie des Inscriptions et Belles-lettres.—Séance du 22 avril*).

Han sido explorados varios pozos en la antigua Ortigia en Siracusa; descubriéndose de esta suerte muchos objetos, los cuales deben ser atribuidos al intervalo que media entre los siglos VII al II antes de J. C., demostrando cómo fueron abandonados cuando la ciudad se iba despoblando á medida que la conquista romana avanzó en aquel país.

Bajo el título de *Mariages princiers en Egypte quinze siècles avant l'Ere Chrétienne, d'après les lettres de Tell el Amarna*, publica la *Revue des questions historiques*, correspondiente al mes de Enero último, un notable trabajo histórico arqueológico, debido al sabio Rdo. P. jesuíta A. J. Delattre. En él se da cuenta de que, entre los documentos cuneiformes recientemente descubiertos en Tell el Amarna, á mitad del camino entre el Cairo y las ruínas de Tebas, se hallaron un número considerable, procedentes de Dusratta, rey del país de Mitanni, en la Mesopotamia occidental. Las cartas de este príncipe á su cuñado Amenofis III y á su yerno Amenofis IV (padre é hijo), reyes de Egipto, pueden ser consideradas como papeles de familia, puesto que se refieren principalmente á los enlaces matrimoniales que unieron entre sí aquellas familias reales. Dan carácter á dichos documentos las expresiones del cariño más afectuoso, y en los cuales se nota además por parte del Príncipe asiático la idea de explotar en provecho propio amistades para él muy interesantes. Partiendo de este propósito se nota que Dusratta merece las frases del más vivo reconocimiento por parte de los citados Reyes de Egipto á causa de haber accedido de buen grado á los deseos de Amenofis III. Este tenía pedida para Amenofis IV la hija de Dusratta llamada Tadhukhipa, diciéndose que su padre y abuelo habían acogido, á fuerza de instancias, las reiteradas proposiciones del Faraon. El embajador egipcio encargado de presentar las cartas al Rey asirio y negociar el matrimonio, se llamaba Maní, relacionándose en ellas una curiosa lista de los regalos que acompañaban las misivas reales. La dote de la princesa consistía en esclavos, caballos, carros, muebles, ropas ó vestidos preciosos, numerosas series de regalos, joyas y variados adornos de plata y especialmente de oro y diversas piedras preciosas, hallándose todo cuidadosamente contado, pesado y valorado. No confiando Dusratta en la fidelidad de los encargados de transportar tantas riquezas, á pesar de la tablilla de comprobación que acompañaba los regalos, el mismo Rey presenció el embalaje de los objetos, haciendo marcar ante su vista con el sello real cada una de las cajas que los contenían.

Si se considera, dice dicho sabio arqueólogo, la cantidad y naturaleza de los objetos enviados, y por consiguiente el gran número de esclavos encargados del transporte, bestias de carga, camellos, caballos, mulos y asnos, necesarios para el acarreo, así como el cortejo requerido por la dignidad de Tadhukhipa, para la protección de su persona y de los tesoros que la acompañaban, por los caminos poco seguros que debió seguir, se tendrá una idea aproximada del tren con el cual la futura Reina de Egipto viajó por las llanuras del Eufrates, las riberas del Oriente, de Leontes, y del Jordan, por la Galilea y el litoral del Mediterráneo,

desde Acca ó el Carmelo hasta el valle del Nilo. Tadukhipa, admirando los hermosos paisajes que se sucedieron ante su vista, recordaría sin duda á su tía y futura suegra Tii que había recorrido las mismas regiones, con un bagaje semejante, veinte años antes.

Despréndese de las cartas referidas que la princesa Tadhukhipa era de grande hermosura, si se juzga por la impresión que su vista produjo al embajador Maní al pedir su mano para Amenofis IV.

Leemos en *La Renaixensa*:

«En lo transcurs dels registres fets á Cherdiell per compte del Comité dels Treballs històrics, Mr. Vaille, professor de la Escola superior d' Alger, que dirigeix las investigacions, ha descobert un monument epigràfic d' alta importancia.

«Es un diploma militar grabat en duas tauletas de bronce y recullit en una tomba situada prop la porta d' Alger. Aquest document nos fa saber que l'emperador Trajá, per rescripte de 24 de Novembre del any 107, concedeix ab la llicencia, lo dret de ciudadá romá al soldat Lovessius, de la cuarta cohort dels Sicambres.

«Es la primera vegada que un document d' aquest género 's descubreix en terra africana, y á fe que no deixa de ser interessant sa trovalla.»

El profesor Ernesto Schiaparelli, encargado por el ministro de Instrucción pública de Italia de una misión científica en Egipto, ha remitido desde Assuan una breve relación preliminar, en la cual trata de un importante descubrimiento hecho por dicho profesor en la necrópolis de Elefantina, consistente en una inscripción sobre una tumba, pero de carácter no funerario, formada de dos partes, en la primera de las cuales el dignatario Hirschuf, propietario de la tumba, describe alguna de sus expediciones, practicadas por orden del Faraón, en varios pueblos á fin de estrechar con ellos la amistad del Soberano, induciéndoles á reconocer la soberanía de su Príncipe: la segunda parte de la inscripción contiene el rescripto soberano en el cual el Faraón expresa su propia satisfacción á Hirschuf.

El profesor Schiaparelli, poniendo de relieve la importancia de estas inscripciones, promete su traducción y comentario para determinar cuáles fueron los pueblos y los países visitados por Hirschuf en un período de tiempo que remonta 32 siglos antes de la Era cristiana.

SECCIÓN OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN

EXTRACTO DE LA SESIÓN DE LA JUNTA GENERAL CELEBRADA EL DÍA 6 DE
MARZO DE 1892.

Leída el acta de la anterior Junta general, que fué aprobada, se procedió á la elección de los cargos de Presidente y dos Vocales, vacantes por dimisión de los señores que habían sido nombrados para dichos cargos, habiendo resultado elegidos, por unanimidad, D. Fernando de Delás, Presidente; y D. Juan Llopis y Bofill y D. Heriberto Barallat, Vocales.

Se acordó proceder á la reforma del Reglamento de la Asociación, autorizando á la Junta Directiva para que redactase el oportuno proyecto, habiéndose comisionado á los señores D. Joaquín de Gispert, D. Pelegrín Casades y D. Heriberto Barallat para que efectuasen los trabajos necesarios.

SESIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA DEL DÍA 8 DE MARZO.

Fueron admitidos para socios numerarios los señores D. Jaime Gustá, D. Alfonso Damians y Manté, D. Antonio Gallisá, D. José Suñé y Molist y don José Font y Gumá.

Se nombraron socios corresponsales, en Vilafranca del Panadés, á D. Ramón Freixas y Miret, y en Bendinat (Baleares), á S. A. I. y R. Don Juan Salvador, Archiduque de Austria.

Se acordó oficiar al Excmo. é Ilmo. señor Obispo de la diócesis y á la Comisión provincial de Monumentos, interesándoles la restauración de la iglesia de San Pons y de la de Cervelló.

Dar las gracias á D. Arturo Osona por sus gestiones para la conservación de dicha iglesia de San Pons.

SESIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA DEL DÍA 11 ABRIL.

Fueron admitidos para socios de número los Sres. D. Casimiro Girona, D. Luís Rouvier, D. José Puig y Cadafalch, D. Luís G. Colomer y Ballot, D. Joaquín Cabot y Rovira, D. Buenaventura Pollés, D. Francisco Gargalló, D. Juan Pellicer y Montseny, D. José Mas y D. Luís Pellicer.

Se nombraron socios corresponsales en Madrid á D. José Ramón Mélida y á D. Juan Samsó.

Acordóse aceptar, con agradecimiento, el donativo hecho á la Asociación por D. José Manuel Roca, de una Imagen, en alabastro, del siglo XV, y ofrecerla en depósito al Museo municipal de Historia, comisionando á los señores Pascó y Llopis para este asunto.

Gestionar ante el Gobierno y las Cortes á fin de que no desaparezcan del país ejemplares artístico-arqueológicos que pasan á enriquecer los museos extranjeros, solicitando se dicten las disposiciones de carácter general para evitar semejantes hechos, siguiendo con ello el ejemplo de Italia y otras naciones.

Interesar la mejor conservación del claustro de San Cugat del Vallés, al Alcalde de dicha villa.

No aceptar propuestas de socios corresponsales en localidades donde existan dos de ellos, á menos que concurren en la persona propuesta circunstancias muy especiales.

Facultar ampliamente á la Comisión de publicaciones para la mejor gestión de su cometido.

Fijar el importe de 0'50 peseta á los números sueltos del BOLETÍN de la Asociación.

Dirigir una circular á los socios numerarios y corresponsales, interesándoles el envío de fotografías para la colección que tiene formada la Asociación, y la comunicación de las noticias de interés arqueológico para su publicación en el BOLETÍN.

DONATIVOS

Por D. José Manuel Roca: Una Imagen de la Virgen, escultura en alabastro, siglo XV.—Por D. José Puig y Cadafalch: Estudi de Arqueologia arquitectónica sobre 'l sepulcre romá de Fabara.—Por D. José Pujol: Prólogo é introducción al Novísimo Valbuena.—Por D. Francisco Monsalvatje: Noticias históricas, Besalú, su historia, sus condes, su obispado y sus monumentos, 2 tomos; Santa Pau, 1 tomo; Treinta fotografías de monumentos y ejemplares arqueológicos de la Comarca olotense.—Del Centre Excursionista de Catalunya: Un volumen Memorias de la Associació Catalanista d' Excursións científicas, 1876-1877; Un id. id. id., 1879; Un id. id. id., 1884; Un id. Vetllada literaria en obsequi al Excm. Sr. D. Victor Balaguer, celebrada per la «Associació d' Excursións catalana;» Un id. Catálech de la Flora de la Vall de Nuria. Associació d' Excursións catalana, 1882; Un id. Estudi Hidrológich de la montaña de Montserrat. Associació d' Excursións catalana, 1886; Un id. Memoria necrológica de D. Joseph d' Argullol, llegida en la sessió solemne que celebrá la «Associació Catalanista d' Excursións científicas» en 17 Mars 1888.—Del Fomento del Trabajo Nacional: Discursos leídos por D. Federico Rahola y D. Pedro Estasén en la sesión necrológica dedicada á D. Francisco José Orellana.—De D. E. Beachy, fotógrafo de Sevilla: Treinta y tres fotografías de monumentos y detalles arquitectónicos de aquella localidad.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Boletín de la Real Academia de la Historia.—Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.—Bulletí del Centre Excursionista de Catalunya.—Boletín de la Sociedad Económica de Amigos del país, de Gerona.—Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana.—La Veu del Montserrat.—Bollettino della Società Africana d' Italia.—Miscelánea Turolense.—Lo Somaten.—Revista del Ateneo Obrero de Barcelona.—Revue des Autographes.—Revista del Ateneo Obrero de Badalona.—La Reforma literaria.—Boletín del Círculo de la Juventud mercantil.—Revista del Centro Industrial de Catalunya.—La Voz de la Industria y del Comercio.—Gaceta Teatral Española.—Université de France.—Academie de Toulouse.—Annuaire des Facultés, 1891-1892; Toulouse, imprimerie A. Chanoin et fils.—Université de France.—Academie de Toulouse.—Annel Scolaire 1890-1891.—Rapport Annuel du Conseil General des Facultés (11 Decembre 1891).—Comptes Rendus des Travaux des Facultés et Rapports sur les Concours lus au Conseil Academique (7 Decembre 1891); Toulouse, imprimerie A. Chanoin et fils.—Boletín de la Sociedad Geográfica de Madrid.—Catálogo de la Biblioteca del Ateneo Barcelonés.—Catálogo 103.—Classische Kunst Archäologie. Leipzig.—Revue des autographes.—Crónica Comercial.—Boletín del Fomento de las Artes (Buenos Aires).—Bulletin de L'Institut Egyptien-Troisieme Série, núms. 2 y 3.

GRAN TALLER DE RESTAURACIONES DE A. MASSOT

COPONS, N.º 1

BARCELONA

TAPICES PINTADOS

VIDRIOS Y CRISTALES GRABADOS
EN BLANCO Y DE COLORES

MUSELINAS AL ÁCIDO Y AL FUEGO

VIDRIOS CURVADOS

Cristales y espejos pintados al óleo

PLACAS FAYENCE PARA MUEBLES

PINTURA AL ÓLEO

VIDRIERAS DE COLORES AL FUEGO

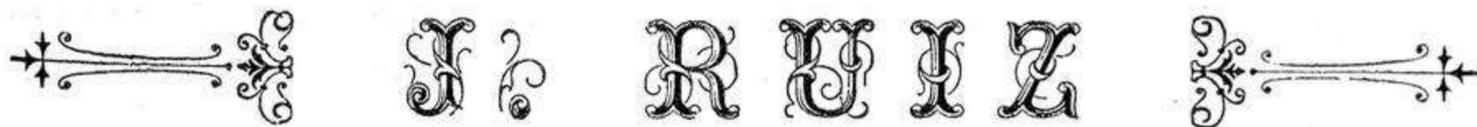
para iglesias, oratorios y galerías

A. AYMAT

63, Conde del Asalto, 63

BARCELONA

Todas las operaciones de la Casa son al contado



ENCUADERNADOR

Rull, n.º 5, y Codols, n.º 12.—BARCELONA

ENCUADERNACIONES DE BIBLIÓFILO

RESTAURACIONES DE LIBROS ANTIGUOS

DORADOS, RELIEVES, ETC., ETC.

LIBROS PARA COMERCIO

ALBUMS PUBLICADOS

POR LA

ASOCIACIÓN ARTÍSTICO-ARQUEOLÓGICA BARCELONESA

PREMIADOS CON MEDALLA DE ORO
Y DIPLOMA DE HONOR EN LA ÚLTIMA EXPOSICIÓN DE ZARAGOZA
Y CON MEDALLA DE ORO
EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

DEPÓSITO: PINO, 5, 2.º, Y PRINCIPALES LIBRERÍAS

1878.—ALBUM DE JOYAS, MINIATURAS Y ESMALTES.—Contiene veinticinco fotografías de los principales objetos exhibidos.—(*Agotado*).

1879.—ALBUM DE TRAJES Y ARMAS.—Contiene veintiseis fotografías de los principales objetos que figuraron en la Exposición del mismo nombre.—(*Agotado*).

1880.—ALBUM DE GRABADOS DE AUTORES ESPAÑOLES.—Contiene cincuenta y cinco láminas heliográficas, representación de los principales grabados expuestos.

1881.—ALBUM DE LA EXPOSICIÓN DE ARTES DECORATIVAS.—Contiene cincuenta y dos láminas heliográficas, representación de los principales objetos exhibidos.—(*Agotado*).

1882.—ALBUM DE DETALLES ARTÍSTICOS Y PLÁSTICO-DECORATIVOS DE LA EDAD MEDIA CATALANA.—Contiene ochenta láminas heliográficas, reproducción de los dibujos premiados por el *Instituto del Fomento del Trabajo Nacional*.

1883.—ALBUM HELIOGRÁFICO DE LA EXPOSICIÓN DE DIBUJOS AUTÓGRAFOS DE ARTISTAS FALLECIDOS, Y DE VISTAS Y DIBUJOS DE EDIFICIOS Ó MONUMENTOS QUE YA NO EXISTEN.—Contiene treinta y siete láminas, reproducción de los más importantes dibujos expuestos.

1884.—ALBUM HELIOGRÁFICO DEL GABINETE DE CURIOSIDADES ARTÍSTICAS DE D. JOSÉ FERRER Y SOLER.—Además del extenso y detallado texto explicativo, contiene un discurso referente á las artes arqueológicas ante las exigencias de la cultura moderna, y treinta láminas heliográficas, reproducción de los principales objetos de este Gabinete.

1885.—MONOGRAFÍA HISTÓRICA É ICONOGRÁFICA DEL TRAJE.—Forma un tomo en 4.º mayor, de 292 págs. de clara impresión y papel satinado, ilustrado con seiscientos dieciocho grabados y cuatro portadas alegóricas, por Puiggarí, Riquer, Thomas, Joarizti y Mariezcurrena.

1886.—ALBUM DE GRABADOS ESCOGIDOS EN EL ORDEN DE SU MANIFESTACIÓN HISTÓRICA.—Volumen en 4.º mayor, de 70 páginas, con treinta y dos láminas de los mejores grabados conocidos, facsímiles foto-heliográficos directos de sus originales, por Joarizti y Mariezcurrena; texto de Puiggarí.

1887.—ALBUM DE LA COLECCIÓN DE D. FRANCISCO MIQUEL Y BADÍA, PRINCIPALMENTE EN MOBILIARIO, CERÁMICA Y VIDRIERÍA.—Volumen en 4.º mayor, de 50 páginas, con treinta láminas foto-heliográficas.

1888.—ALBUM DE LA SECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA.—Dos volúmenes en 4.º mayor, con más de doscientas cuarenta heliografías en junto.

1890.—ALBUM DE INDUMENTARIA ESPAÑOLA, por D. José Puiggarí.—Un volumen en 4.º mayor, de 380 páginas, con cuarenta y seis láminas foto-heliográficas.

Todos los Albums llevan su texto correspondiente, y están encuadernados en percalina roja, con rótulos dorados.

TIPOGRAFÍA CATÓLICA, Pino, 5, Barcelona.