

El Gordo cayó en la región, íntegro en la provincia de Ciudad Real

SORTEO DEL NIÑO

PRIMER PREMIO: 25760; SEGUNDO PREMIO: 12620; TERCER PREMIO: 79424 (Lista completa en la página 6)

La realidad de una ilusión

TAMBIEN LOS REYES MAGOS SE ACORDARON DE GUADALAJARA

- Con este reparto maravilloso de ilusiones y regalos se puede poner el punto final a las navidades 1983-1984



SEMBLANZA DE 1983

- Las elecciones locales, problemas laborales, fiestas de los pueblos, la sequía y el trasvase, principales temas culturales, los más trágicos sucesos y otras noticias de interés que murieron con el año pasado

(Págs. 3, 4 y 5)

Patronato deportivo, Patronato de cultura y Ayuntamiento

TRES PLENOS EN LOS QUE DEBATIR LOS PRESUPUESTOS

- En solo dos días se han de celebrar tres reuniones plenarias, en cada una de las cuales se incluye un punto destinado al estudio de los presupuestos previamente concedidos

(Pág. 9)

provincia provincia provincia provincia

Guía del Macizo de Ayllón

VALVERDE DE LOS ARROYOS (Y 2)

LA FIESTA DE LA OCTAVA DEL CORPUS

La fiesta de Valverde se celebra el segundo domingo después de la festividad del Corpus Christi. Hasta finales de los años sesenta, se celebraba el día de la Octava, pero la fuerte emigración experimentada en esa década obligó a retrasarla dos días, con el fin de que tuviese lugar un domingo y pudieran acudir todos los danzantes e hijos del pueblo que se encontraban trabajando fuera de él y no podían acudir en un día laborable.

Los preparativos para la fiesta comienzan una semana antes con los ensayos de las danzas y del auto sacramental y con la cocción de las roscas que se subastarán en la plaza el día de la fiesta. Esta cocción la realizarán las abuelas de Valverde en uno de los seis hornos comunales que todavía quedan, aprovechando para hacer ellas sus propios bollos, con los cuales obsequiarán a sus invitados.

El lunes anterior a la celebración, se trae en procesión a la Virgen de Gracia, desde la ermita, en la que se aloja la mayor parte del año, hasta la iglesia parroquial, donde permanecerá una semana.

El sábado por la tarde, llegados al pueblo todos los danzantes, se reúnen en la plaza para, precedidos por la botarga, hacer un recorrido por las calles de Valverde, antes de la cena; después, a eso de las doce, una rondalla recorrerá las calles, parándose en cada casa para interpretar, ayudados con guitarras, el cancionero de los mozos y de las mozas. Estas canciones se hallan fielmente recogidas en el libro *Cancionero Popular Serrano - Valverde de los Arroyos* - editado por la Diputación Provincial de Guadalajara. El aluvión de gente que viene a Valverde para asistir a la fiesta ha desvirtuado esta ronda, que a duras penas se sigue celebrando.

El domingo por la mañana, alrededor de las diez, se reúnen danzantes y botarga delante del pórtico de la iglesia, para colgar las roscas de una curiosa estructura, en tres niveles hecha en madera, con forma esférica. A las doce, se celebra la misa, oficiada por tres sacerdotes, durante la misma, las roscas permanecerán a un lado del altar, dispuestas para abrir la procesión guiadas por un pendón rojo. Les sigue la botarga, el tamborilero, un estandarte blanco con la representación de la Virgen, la cruz procesional y los danzantes rodeando a los curas quienes, bajo palio, portan el Santísimo.

Rodean el templo por oriente, para llegar a la plaza, en la cual hacen un alto ante la fachada adornada de una de las casas. Sobre una mesa cubierta por un

pañó blanco, se coloca la custodia y el sacerdote bendice a los asistentes, algunos arrodillados. Después de esto, la procesión sube a la Era. Allí, ante el Santísimo, en un improvisado altar, los danzantes bailan la primera y más importante de las danzas, la denominada La Cruz.

Antes de que empiecen a bailar, paremos un momento para hablar de las danzas, los danzantes y la botarga. La fiesta del Corpus Christi fue instituida por el Papa Urbano IV, en el año 1264. Prendió rápidamente en el pueblo cristiano, siendo introducida en España por Berenguer de Palaciolo, muerto en el año 1314. A finales del siglo XV, se empiezan a representar obras cortas de teatro -los Autos Sacramentales-, en el interior de las iglesias, con un claro contenido moral. Casi al mismo tiempo, debieron surgir las danzas ante el Santísimo, pues, en Valverde, los actores del Auto Sacramental son los mismos danzantes a quienes se concedió un antiguo privilegio, expresado en una Bula romana de 1.606, desaparecida en la pasada guerra civil, al incendiarse la casa en la que se guardaba.

Desde entonces, todos los años se han venido celebrando, ininterrumpidamente, las mismas danzas que hoy podemos contemplar, de las que se recuerdan doce diferentes, conociéndose el nombre de seis. Con dos palos cortos, se bailan El Molino, La Perucha y el Capón, con castañuelas, La Cruz, El Cordón y el Verde, aunque ésta última ya no se interprete.

Los danzantes son ocho, y para serlo, es necesario haber nacido en Valverde y ser pariente de alguno de ellos, a quien se sustituirá cuando se retire. Tradicionalmente, van ataviados con camisa blanca de manga larga y pantalón del mismo color, con tiras bordadas en el bajo. Una falda roja con pintas blancas cae por encima del pantalón, hasta la rodilla. Se cubren con un mantón negro, con flecos, atado a la cintura, en el que se han bordado diversos motivos florales. En el cuello, una corbata, y, en los hombros, dos flores de trapo o papel. En los brazos, por encima de cada codo, se ata una tira roja, mientras una banda del mismo color cruza, de derecha a izquierda, el pecho y la espalda, para anudarse a la altura de la cadera, de tal forma que quede un largo trozo colgando.

En la espalda, ocho o diez cintas, realizadas en pasamanería con hilo de oro, cuelgan de una tira que va transversalmente, de hombro a hombro. Una tira blanca, adornada con flores artificiales de distinto color, cubre la cabeza de los danzantes. Dos espejitos redondos se colocan a ambos lados de esta mitra, cono-



cida con el nombre de Canastillo. El atuendo se completa con unas alpargatas blancas, de cuya puntera parte una cinta negra que se anuda en el tobillo. En lo esencial, esta vestimenta ha variado muy poco con el paso de los años, cuidando cada danzante de su conservación.

El vestido de la botarga es mucho más sencillo, aunque no por ello exento de colorido. La chaqueta, el pantalón, y la corbata están realizados con trozos de tela de diversos colores, amarillo, rojo, marrón y verde. La camisa es blanca y las zapatillas son iguales a las de los danzantes. En la cabeza, una boina, hecha con retales rojos y amarillos, dispuestos radialmente, se remata con una bola roja.

El cargo de botarga es también hereditario, es ésta una botarga peculiar, pues, al contrario de la mayoría de las botargas de Guadalajara, no lleva máscara, ni cuerno con gachas, con las que perseguir a mozas y chiquillos, intentando pringarles. Tampoco pide dinero a los forasteros.

Aquí, su función es la de director de las danzas, y así le vemos, con dos cortos palos en la mano derecha, iniciando y dirigiendo la danza de La Cruz, seguido por los danzantes que bailan al son de la monótona música interpretada por una sola persona, con la simple ayuda de una flauta y un tambor. Se termina esta danza puestos todos de rodillas, gritando ¡Viva el Santísimo!. A continuación, la procesión vuelve a la iglesia de donde se sale, una vez concluida la misa, para la subasta de las roscas.

Este acto tiene lugar enfrente del altarcillo situado en la plaza. Para atraer a la gente, se comienza bailando una danza, normalmente una de piteo. En éstas, no participa la botarga, y los danzantes, siguiendo la música que toca el tamborilero con la flauta, tratan de golpear con dos palos cortos los de los restantes compañeros.

Acto seguido, se procede, por parte de uno de los danzantes, a la almoneda de las roscas entre el público presente. La puja inicial, en 1982 fue de 500 pesetas por cada par y se llegó a alcanzar la

cifra de 1.500 ptas. Mientras, algunos años, la botarga ha pasado la gorra entre los asistentes, recogiendo un dinero que se une al obtenido en la subasta para el sustento de la iglesia.

Finalizada la almoneda, se baila El Cordón, danza también conocida como la de las Cintas, pues son ocho las cintas que se utilizan, emparejadas por su color rojo, blanco, verde o azul. Estas tiras se encuentran sujetas a un palo que sostiene verticalmente la botarga. Los danzantes, formando un círculo, toman cada uno su cinta, y al son de la música creada por la flauta y el tambor, comienzan a girar alrededor del poste, entrecruzándose entre ellos, de tal forma que las cintas se van tejiendo en el palo. Cuando el círculo se ha estrechado en torno a la botarga, se deshace el entrecruzado, volviendo a la posición inicial. En esta danza, ninguno de los participantes lleva la cabeza cubierta, pues se podría enredar el gorro con las cintas.

Al lado del pórtico de la iglesia, sobre un pequeño escenario preparado al efecto, tiene lugar, a eso de las dos de la tarde, la representación del auto Sacramental *El Papel del Género Humano*. Al contrario de las danzas, cuya celebración se ha llevado a cabo todos los años sin interrupción, la representación teatral ha corrido diferente suerte, viéndose interrumpida a lo largo del tiempo, en diversas ocasiones.

Desde el año 1979, y de forma continuada, el grupo de teatro *«El Portalejo»* está tratando de reavivar en Valverde, de momento con éxito, el interés por el auto sacramental, incorporado a la representación diversas Loas aparte del ya citado Papel del Género Humano. El manuscrito de esta obra es del año 1851, en él se hace constar que se representó en los años 1901, 1910, 1918, 1933 y 1944. Este manuscrito es una copia del original, escrito, con toda probabilidad antes del siglo XVI, pues, de no ser así, los papeles femeninos serían interpretados por mujeres y no por hombres, como ha ocurrido desde siempre, al ser los actores los mismos danzantes. Con una fun-

ción similar a la de director, el registro era la persona encargada de asignar a cada danzante el papel que tenía que interpretar en el auto.

Después de comer, danzantes, botarga y tamborilero se reúnen, a las cinco, ante la puerta de la iglesia. A excepción de La Cruz, vuelven a efectuar todas las danzas, con una particularidad: Cada danza se baila a petición de uno de los espectadores, a cambio de una pequeña propina. Finalizada la danza, se nombra a la persona que la solicitó con el grito ¡Viva el señor... y su familia!.

Una hora más tarde aproximadamente, la comitiva se dirige a las casas de los familiares más cercanos de los difuntos del último año, rezándose una pequeña oración en la puerta. Con una plegaria, en la plaza, por el alma de todos los fallecidos, familiares de los danzantes, se dan por terminados los actos religiosos del domingo. El lunes por la mañana, en procesión, se vuelve la Virgen de Gracia a su ermita. Antes, la acompañaban los danzantes; hoy, ocupando éstos sus puestos de trabajo, la llevan los viejos.

Para terminar, baste decir que, en los últimos diez años, el Ministerio de Cultura está prestando una pequeña ayuda económica, canalizada a través de la asociación -antigua Hermandad- de San Ildefonso, encargada de la correcta celebración de las danzas.

En la región del Macizo, las danzas de Valverde tenían un cierto parecido con las que se celebraban en Galve del Sorbe, hoy desaparecidas. En Majaelrayo, se siguen celebrando, el primer domingo de septiembre, las danzas en honor del Santo Niño. Su semejanza con las de Valverde es asombrosa, tanto en el atuendo, como en los bailes. Una descripción de los elementos comunes a ambas danzas se realiza en el apartado dedicado a la fiesta de Majaelrayo.

El futuro de estas danzas es esperanzador. La crisis provocada por la emigración de los años sesenta, que amenazó con terminar con las danzas, al residir la mayoría de los danzantes fuera del pueblo y no poder acudir, por su trabajo, en un día laborable, se resolvió, cambiando la celebración al domingo siguiente. Los bailes han conservado su pureza original, viéndose afectados en muy pequeña medida por el paso del tiempo. Algo similar ha ocurrido con la vestimenta de los danzantes, en la que el cambio más importante ha sido introducido al sustituir las flores naturales por otras artificiales. Lo que sí ha sufrido un fuerte impacto ha sido el primitivo carácter religioso, diluido hoy entre la muchedumbre de forasteros que acuden a una fiesta de cuyas motivaciones son ajenas.

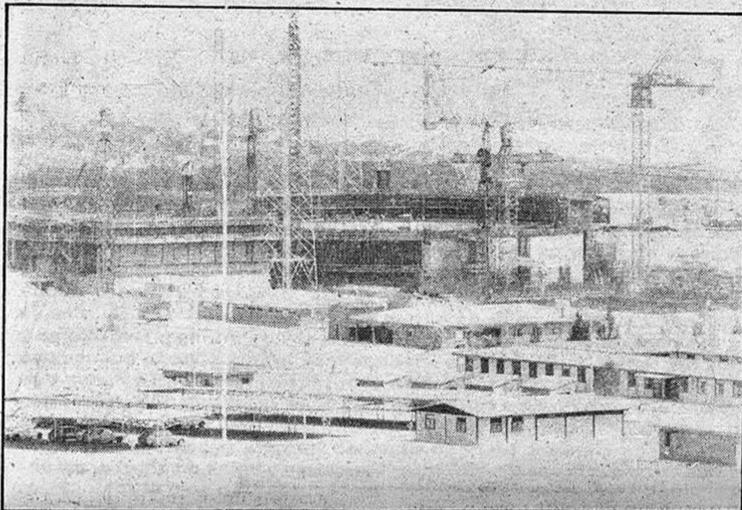
provincia provincia provincia provincia

CON LA VISTA EN EL PASADO

Las fechas navideñas, a pesar de que ya finalizan, son tiempo para recordar y volver la vista atrás; observar qué es lo que se hizo y qué se dejó de hacer; qué pasó y que nos gustaría que sucediera o no. Hoy, día de los Reyes Magos, nos gustaría poder pedirles paz y trabajo para 1984. Sin embargo, los acontecimientos nos vienen demostrando año tras año, que la lucha por el bienestar común es difícil y que no podemos olvidar los sucesos pasados y comenzar de nuevo. En estas páginas queremos ofre-

cer hoy algunos de los aspectos más significativos del año que nos dejó, para poder reconocer errores y pensar en un futuro con algo de optimismo, pero reconociendo la realidad que ya se ha esfumado, pero que para muchos, por distintos motivos, queda. Las elecciones locales y regionales, las centrales nucleares, los cierres de empresa, los trágicos sucesos, las buenas noticias o, simplemente una semblanza para no olvidar por completo, aunque solamente se mire en el futuro.

CENTRALES SI, CENTRALES NO



La expropiación forzosa de los terrenos para la construcción de la central nuclear de Trillo I, cuyos propietarios impedían el 12 de enero la ocupación de terrenos a Unión Eléctrica, ya que consideran que las 80 pesetas por metro cuadrado ofrecidas por la empresa son absolutamente insuficientes, así como el paso del convoy nuclear desde Alicante hasta Trillo, con las lógicas protestas de los grupos ecologistas en Guadalajara capital, fue otra de las noticias importantes que tuvieron lugar el pasado año.

Posteriormente, la paralización provisional de la central nuclear de Zorita, hasta adecuar su seguridad para que pueda continuar en funcionamiento durante otros quince años, así como su nueva puesta en marcha recientemente, ha sido seguido por curiosos y ecologistas, siempre, estos últimos, dispuestos a conseguir la paralización de las centrales nucleares, a favor de una energía alternativa.

Las jornadas ecologistas celebradas en varias localidades de la provincia, durante el verano, constituyeron una renovación del espíritu ecologista, que ha vuelto al rodaje en pro de la desnuclearización.

El 21 de abril, más de tres mil trabajadores de Trillo permanecían durante varias horas encerrados como protesta por el despido de la empresa Torres Trillo a sus ochenta trabajadores y por el hecho de que Etocea sancionara a su plantilla con suspensión de empleo y sueldo. El conflicto adquirirá caracteres preocupantes. Si a ello añadimos que en el mes de junio, cuando todavía no se habían esclarecido los motivos del accidente que costó la vida al trabajador Jesús Mengües, se denunciaba en Trillo "la farsa" de las medidas de seguridad, se puede asegurar que la central en construcción de Trillo ha sido de los hechos más noticiables del año, por todo cuanto ha entrañado.

EUROCERAMICA Y SU FUTURO

En reivindicación de los salarios de enero, los trabajadores de Eurocerámica, empresa ubicada en Brihuega, salían de nuevo a la calle, secundando una huelga convocada por el comité de empresa, ante la cual cedió la parte empresarial, abonando los retrasos. La grave crisis económica que atravesaba entonces la fábrica de Eurocerámica continuó durante algún tiempo y finalmente, la empresa cerró a finales de febrero. Tanto los diputados socialistas como el grupo popular, Ayuntamiento de Brihuega e incluso la Junta de Comunidades se preocuparon por los dos planes de viabilidad llevados a cabo para la nueva puesta en marcha de la fábrica, que dejaba en el paro a un buen número de trabajadores y vecinos de Brihuega.

El problema sin embargo, sigue sin solución hasta el momento y parece muy difícil, debido a las grandes deudas que la fábrica vea en un futuro su nuevo lanzamiento.

LAS CONTRADICCIONES DE LOS CABEZOS

La compra por la Diputación Provincial de la finca de Los Cabezos es, tal vez, el tema más trascendental e importante y que más polémica levantó -y sigue levantando- durante todo el año 1983. El día 5 de enero, aparecía publicado en nuestro diario la rueda de prensa convocada por el PSOE, en donde Javier García Brea, coordinador de la Comisión de Seguimiento de la Diputación Provincial explicaba las consecuencias económicas de la compra de la famosa finca, que fue acordada por acuerdo de la Corporación Provincial, el día 6 de diciembre.

El ahora diputado provincial explicaría que no habían sido aclaradas las diferentes contradicciones que existen entre el primer informe, cuando se denegó la compra con un precio de 178 millones de pesetas y el segundo informe que resultó favorable a la compra por un valor de 354 millones de pesetas. Así mismo, afirmaría que se desconocían los autores tanto del primer informe como del segundo. En definitiva, se criticaba duramente el endeuda-

miento que supondría a la Diputación Provincial tal compra.

Por otra parte, en el diario de 14 de enero, y bajo el título "Todo sobre Los Cabezos", se informaba de la rueda de prensa ofrecida por el presidente de la Diputación, Emilio Clemente, quien hizo entrega a los medios de comunicación de los dos informes. Ambos coincidían en señalar las buenas características agrícolas de la finca, si bien eran necesarias algunas inversiones para lograr una adecuada explotación ganadera.

Llevado el tema al contencioso - administrativo, se resolvió que la finca de Los Cabezos debía ser comprada por Diputación, por lo que la nueva Corporación está actuando de acuerdo con la Ley. Tal vez sea la compra de "Los Cabezos", el tema que más tinta ha derramado en los medios de comunicación provinciales y que costó a Emilio Clemente, presidente de la Diputación, su expulsión del partido al que pertenecía, la UCD.

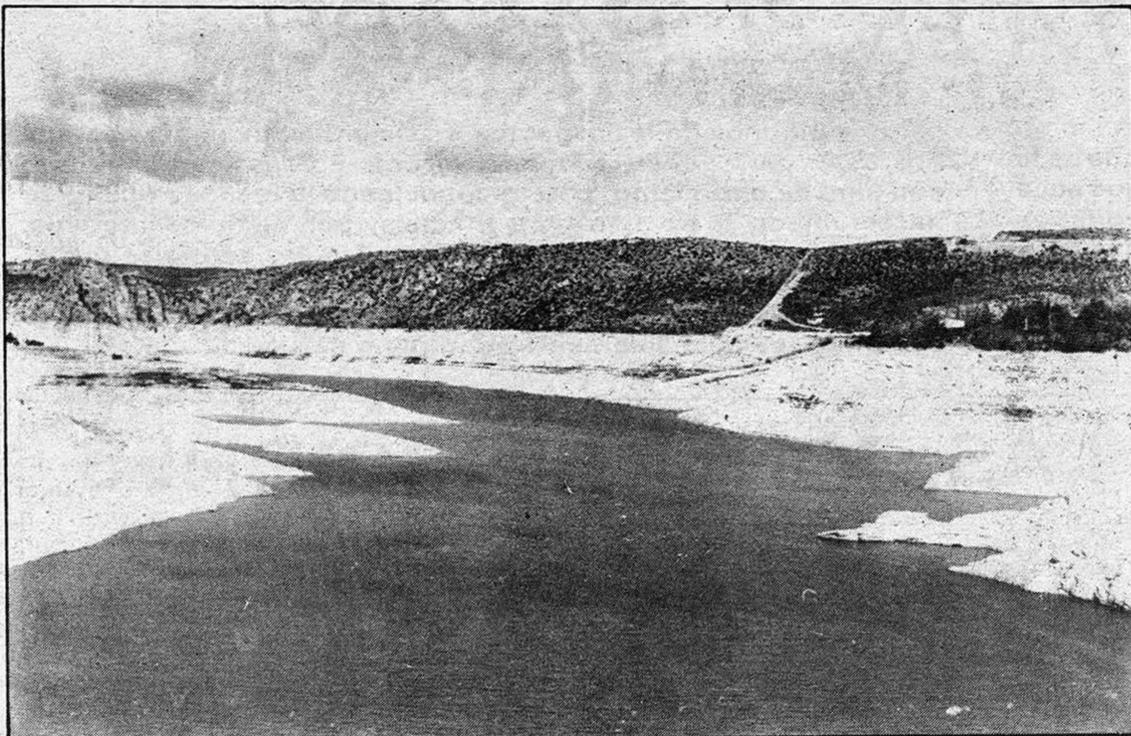
AZUQUECA DE HENARES Y LA CASA DE LA CULTURA



Con 26 millones de pesetas, el Ministerio de Administración Territorial subvencionaba la construcción de la Casa de la Cultura en Azuqueca de Henares, construcción que todavía se encuentra sin finalizar. Esta era la primera obra a la que hacía frente el Ayuntamiento azudense, junto al Centro de Salud. En el mes de enero, las obras iban por buen camino y se había comenzado a levantar el primer piso del complejo, que además de la Casa de la Cultura servirá para garaje, ya que el Ayuntamiento ni siquiera dispone de un lugar donde guardar sus vehículos.

Azuqueca ha sido noticia durante el año, en numerosas ocasiones y recordar tan solo que los concejales de este Ayuntamiento son de los más advenidos, a pesar de estar compuesta la Corporación por diferentes grupos políticos de muy variada ideología. Tal vez sea el paro el mayor problema con que cuenta la cercana localidad a Guadalajara capital.

provincia provincia provincia provincia



POBRE EMBALSE DE ENTREPEÑAS

La situación del embalse de Entrepeñas era calificada de caótica en el mes de marzo, a causa de los trasvases Tajo-Segura. La situación continuaría así durante todo el verano y numerosos pueblos de la provincia se encontrarían en alerta roja, por otra parte, a causa de la pertinaz sequía. El llamado Mar de Castilla, en Sacedón desaparecía y en su lugar quedaba un sólido desierto. La situación fue criticada en numerosas ocasiones y e incluso se co-

mencaron a tratar, por parte de la nuva Corporación, las mancomunidades de agua en diversos puntos de la provincia, obras compensatorias del trasvase, que no han dado, hasta el momento, fruto alguno.

Mientras tanto, los trasvases continuaban, con el perjuicio consiguiente para nuestros pueblos, que morían de sed a causa de la sequía.

TRAGICOS INCENDIOS Y OTROS SUCESOS



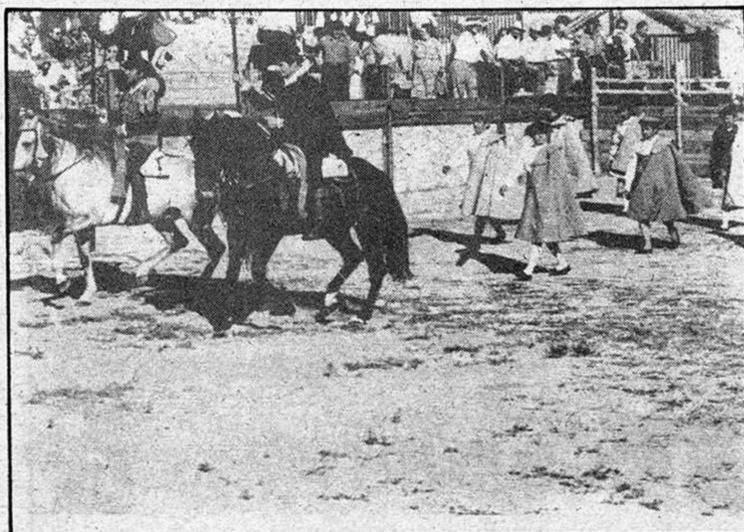
Dos incendios llamaron poderosamente la atención en el pasado año, por la importancia de los daños: el sufrido en la Real Fábrica de Paños de Carlos III, en la localidad de Brihuega, cuyas pérdidas materiales fueron caudiosas, debido a que el conjunto del edificio está declarado de carácter histórico-artístico. El incendio se produjo el sábado 15 de enero y afectó a ala izquierda de la real fábrica.

En Galve del Sorbe se produciría otro devastador incendio que comenzaría el domingo 24 de julio y finalizaría el miércoles 27. Más de dos mil hectáreas de pinos en las localidades de Pinillos, Cantalojas y Galve del Sorbe. Fue uno de los hechos más trágicos, dado que la zona es de la más rica de la provincia en producción forestal. La causa que provocó el incendio se averiguaría días más tarde, siendo un cigarro mal apagado.

Numerosos sucesos tuvieron lugar en nuestra provincia, en donde destacaron los atracos a sucursales bancarias y cajas de ahorro, así como accidentes mortales de circulación -recordar tan sólo el vehículo en que viajaban un matrimonio, sus dos hijos y una niña de diez años, que fue arrollado por un tren en Humanes, salvando la vida gracias a que salieron apresuradamente del coche, dos niñas de diez años. Entre los homicidios conocidos, causó verdadera indignación el cometido por dos jóvenes, quienes asesinaron al panadero de Pastrana, hombre muy querido en la localidad y alrededores.

Otro de los sucesos que más llamaría la atención fue las "bodas de sangre", en donde tres personas resultaron muertas y diez heridas, todas ellas de raza gitana, durante el transcurso de la celebración d una boda en Jadraque.

FESTIVAL MEDIEVAL DE HITA



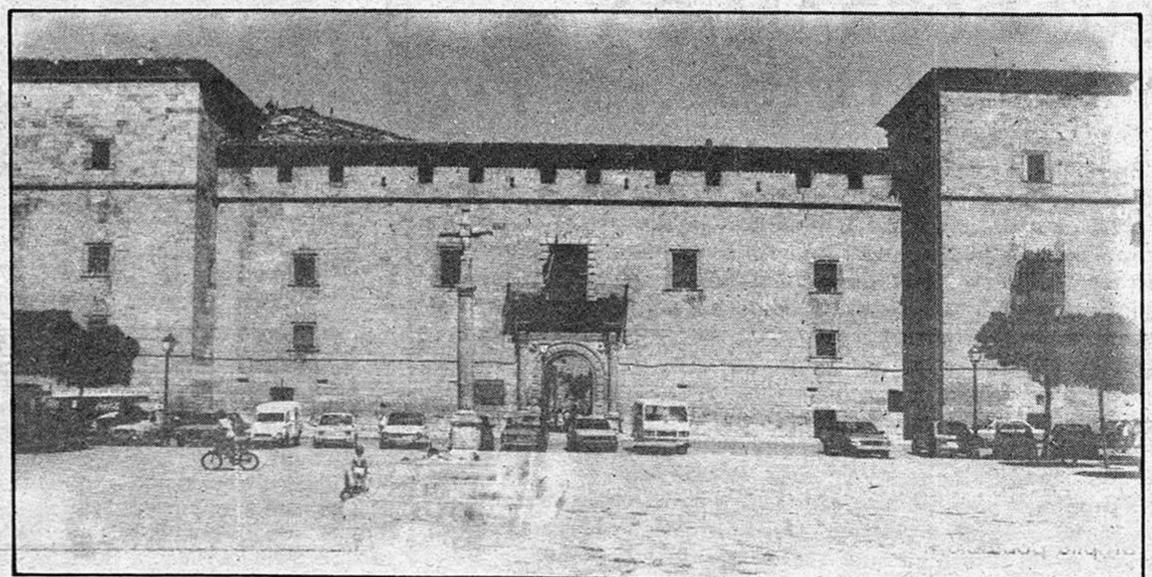
Con gran asistencia de público, se celebró el Festival Medieval de Hita que comenzó con una corrida de toros en el Palenque. Tras la corrida medieval, representación en la plaza del Castillo de una versión del Libro del Buen Amor. Las protagonistas en esta ocasión fueron las botargas, representadas por Hermenegildo de Arbancón, quien recibió un caluroso homenaje.

En definitiva, la asistencia de público volvió a ser masiva y todos quedaron satisfechos de la buena labor realizada, a pesar de que evidentemente se produjeron algunos fallos, que fueron subsanados, principalmente en la representación.

PASTRANA: PRIMER ENCUENTRO DE HISTORIADORES

Durante los días 22, 23 y 24 de abril tendría lugar en Pastrana el I Encuentro de Historiadores de Guadalajara, con cuya creación se pretendía crear un conocimiento real del mundo de la Historia a nivel provincial y que constituyó todo un éxito, cumpliéndose ampliamente los objetivos marcados.

También en Pastrana tendría lugar, con gran éxito la II Feria Apícola, que se celebraba del 25 al 29 de mayo. Tras la gran aceptación de la Feria, Antonio Alegre, alcalde de Pastrana, solicitaría de una Escuela Apícola y un centro experimental.



provincia provincia provincia provincia

LAS FIESTAS EN LA PROVINCIA



Con la Caballada y la romería de la Virgen de la Hoz, fiesta de interés turístico, celebrada el 22 de mayo, comenzaban en toda la provincia las fiestas populares y el buen tiempo. Sí, Guadalajara fue auténticamente protagonista de sus fiestas por todos los pueblos, con peñas, toros, festivales y verbenas a las que acudieron numerosas personas de otras localidades. No hubo un sólo fin de semana durante el verano en que no existiera un pueblo en fiesta.

Poblaciones con importante número de habitantes u otras localidades más pequeñas eran lugares de reunión, alegría y baile. El verano de 1983 se destacó principalmente por ello, así como por los viajes realizados por Diputación Provincial a toda la provincia.

Dentro de las fiestas, inmersos en ellas, la juventud avivó esas cenizas olvidadas año tras año y que vuelven a resurgir con fuerza en Sigüenza, Molina, Sacedón, Yunquera, Brihuega, Trillo y tantos y tantos pueblos. Finalizarían ya en Azuqueca de Henares a finales de septiembre.

MOLINA DE ARAGON: IGLESIA DE SAN FRANCISCO



La restauración llevada a cabo por el Ayuntamiento de Molina de Aragón en la iglesia de San Francisco, hoy Casa de la Cultura, fue una de las más importantes realizaciones a nivel cultural, llevada a cabo por la capital del Señorío, que cada vez ocupa un lugar más destacado en el ámbito cultural. Su alcalde y diputado regional, Antonio López Polo se mostraba satisfecho del trabajo realizado, a pesar del costo que había supuesto, ya que con ello se cubría un hueco importante en esta amplia población.

ELECCIONES LOCALES: 8 DE MAYO



El 20 de marzo comenzaba la cuenta atrás de las elecciones locales, que se celebrarían el 8 de mayo en todo el país. Diez días de plazo para presentar las candidaturas y una explicación del voto por correo auguraban el movimiento de las mismas. Todos, lógicamente esperaban ganar, pero finalmente resultó que el PSOE quedó en el Ayuntamiento de la capital, mientras que el grupo

popular se encontraba con mayoría en la Diputación Provincial, integrada en la actualidad también por el grupo socialista y un único diputado del grupo comunista.

El día 9 de junio se constituía la nueva Corporación Provincial con catorce diputados del grupo popular, diez del grupo socialista y uno del comunista. Por catorce votos a favor y once en contra era

elegido presidente de la Diputación, Francisco Tomey.

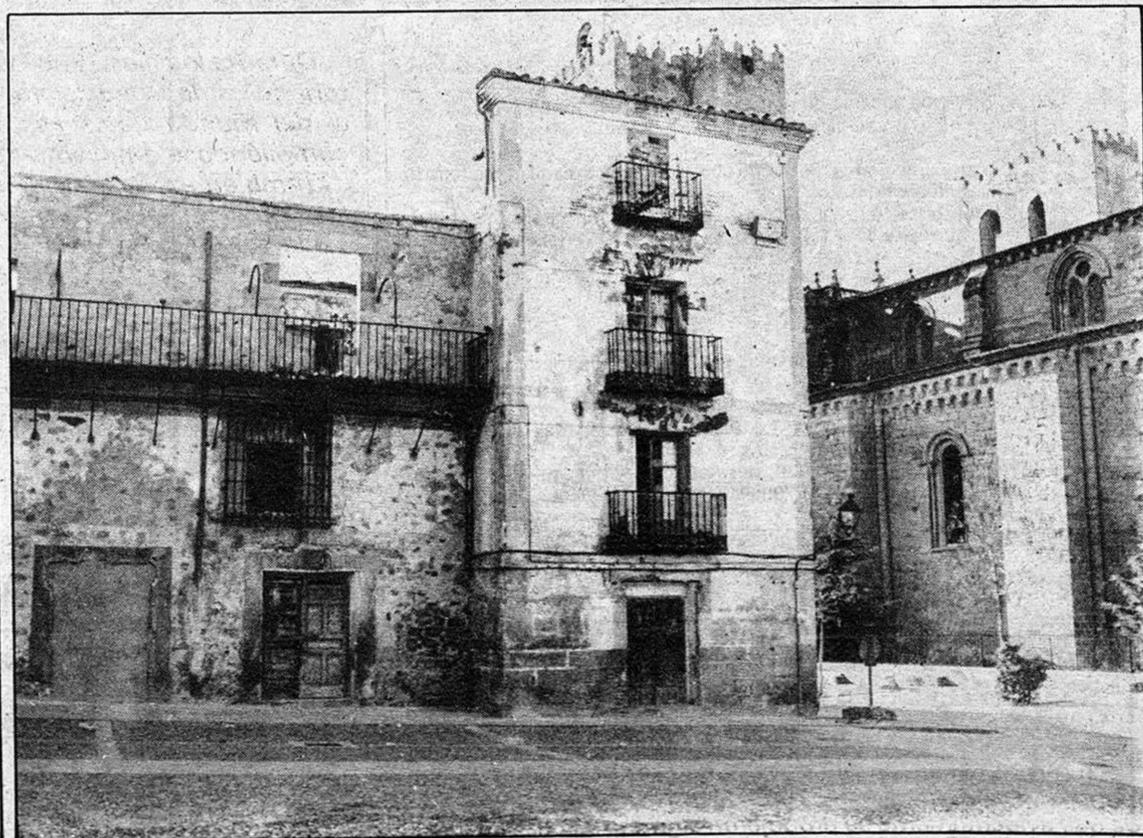
La actuación de la Corporación Provincial y de su equipo de Gobierno, desde entonces, se ha visto marcada por los presupuestos de 1983, aprobados por la anterior Corporación. El grupo socialista se ha "movido" a todos los niveles, lo que ha provocado algunos comentarios por parte del grupo popular. Los viajes por la provincia de ambos grupos, durante los meses de verano fueron noticia en los medios de comunicación provinciales y la nueva Corporación consiguió conocer a fondo la problemática del mundo rural.

Otros temas fueron duramente criticados, tales como la compra de una vivienda para la Presidencia, valorada en 16 millones de pesetas, o la suspensión de la subvención de la Cámara de Desarrollo Ganadero.

SIGÜENZA Y SUS PLENOS MUNICIPALES

Los plenos del Ayuntamiento seguntino se convirtieron en noticia, a raíz de las polémicas intervenciones tanto del grupo popular, como de la oposición el grupo socialista y el IDS. El alcalde, Vicente Turo suspendió en una ocasión la sesión, lo que provocaría diferentes manifestaciones. Jesús Canfrán, del grupo socialista afirmaría en una ocasión que como conce-

jal estaba en el paro y el IDS presentaría una propuesta para que el público pudiera intervenir al finalizar los plenos, que fue rechazada. Poco a poco, las aguas volverían a su cauce y la tranquilidad -relativa- reinaría de nuevo en la sala de sesiones del Ayuntamiento de la ciudad del Doncel.





LOTERIA NACIONAL

SORTEO DEL DIA 5 DE ENERO DE 1984

Veinte series de 80.000 billetes cada una

SORTEO

1 84

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios podrán cobrarse hasta el día 5 de abril de 1984, INCLUSIVE



Table with 11 columns (0-9) and 10 rows of numbers and amounts. Includes 'Terminaciones' section at the bottom.

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1. Compruebe si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo. 2. En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones. Por ejemplo, si su número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en la columna encabezada con un uno. Los premios indicados en la columna «pesetas» son los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos. 3. Vea si en la columna de números aparece el que Vd. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete. En este caso ya no es preciso seguir consultando la lista. 4. Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras. Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con la de una.



LOTERIA NACIONAL

SORTEO DE «EL NIÑO» DIA 5 DE ENERO DE 1984

SORTEO

1.º DE 1984

LISTA OFICIAL de las extracciones realizadas y de los números que han resultado premiados en cada una de las veinte series de 80.000 billetes de que consta el sorteo celebrado dicho día en Madrid

ESTOS PREMIOS CADUCAN EL 5 DE ABRIL PROXIMO

1 Premio de 200.000.000 de pesetas para el billete número 25760 Consignado a Ciudad Real.

2 Aproximaciones de 6.000.000 de pesetas cada una, para los billetes números 25759 y 25761
99 Centenas de 200.000 pesetas cada una, para los billetes números 25701 al 25800, ambos inclusive (excepto el 25760).
799 Premios de 200.000 pesetas cada uno, para los billetes terminados como el primer premio en 60
7.999 Reintegros de 20.000 pesetas cada uno, para los billetes terminados como el primer premio en 0

1 Premio de 100.000.000 de pesetas para el billete número 12620 Consignado a Valencia, Madrid, Murcia, Santander y Sueca.
2 Aproximaciones de 4.000.000 de pesetas cada una, para los billetes números 12619 y 12621
99 Centenas de 200.000 pesetas cada una, para los billetes números 12601 al 12700, ambos inclusive (excepto el 12620).

1 Premio de 50.000.000 de pesetas para el billete número 79424 Consignado a Móstoles.
2 Aproximaciones de 1.410.000 pesetas cada una, para los billetes números 79423 y 79425
99 Centenas de 200.000 pesetas cada una, para los billetes números 79401 al 79500, ambos inclusive (excepto el 79424).

1.840 Premios de 200.000 pesetas cada uno, para todos los billetes terminados en:

Table with 4 columns of numbers: 097, 151, 156, 263, 329, 394, 424, 470, 480, 497, 524, 570, 600, 617, 648, 685, 720, 720, 873, 880, 926, 954, 958.

Esta lista comprende 10.944 premios adjudicados, para cada serie, en este sorteo. En el conjunto de las veinte series, 218.880 premios, por un importe de 22.400.000.000 de pesetas.

SUBVENCION A ESTABLECIMIENTOS BENEFICOS (Artículos 27 y 57 de la Instrucción de Loterías)

El sorteo para adjudicar la subvención indicada queda aplazado hasta conocer el número de Establecimientos con derecho a la mencionada subvención.

PROXIMO SORTEO: «EXTRAORDINARIO DE INVIERNO» Se celebrará el día 14 de enero, a las 12,00 horas, por el sistema moderno de extracciones. Constará de diez series de 80.000 billetes cada una. Precios: { Por billete, 10.000 ptas. } Premios: { Por cada serie, 10.944. } { Por décimo, 1.000 » } Premio mayor, 100.000.000 de ptas.

Madrid, 5 de enero de 1984. EL JEFE DEL SERVICIO. [Signature]



Con Agrar siempre llueve a gusto de todos

porque su División de Riegos
estudia, diseña e instala
los sistemas de riego
mejor adaptados
a cada necesidad
del terreno, del cultivo
y de la economía.




agrar

Ministerio de Agricultura, Gananza y Pesca
AGRAR DIVISION RIEGOS
Calle de Coahuila No. 200170 ZARAGOZA

Nombre _____
Dirección _____
Población _____
Tel. _____

Infórmese sin compromiso

CARRETERA DE FONTANAR, S N. TELEFONO 21 26 15 GUADALAJARA

local local local local local

CONCURSOS Y CONVOCATORIAS

El Ayuntamiento de Córdoba, preocupado por la recuperación de la identidad histórica de nuestro pueblo y como homenaje y en memoria del ilustre cordobés Don Juan Díaz del Moral, notario de Bujalance, diputado en las Cortes Constituyentes de 1981 e historiador lúcido y atento de los conflictos sociales de su época, recogidos en su obra «Historia de las agitaciones campesinas andaluzas», pieza básica para el conocimiento de nuestro pasado más reciente, convoca el IV Premio de Investigación «Díaz del Moral» sobre Historia Social de Andalucía, de conformidad con las siguientes bases:

PRIMERA.- Podrán concursar al Premio cuantos investigadores lo deseen cualquiera que sea su nacionalidad, siempre que sus obras sean inéditas, no hayan sido premiadas en otros certámenes y se presenten en lengua castellana, por triplicado, con una extensión mínima de 250 folios, mecanografiados a doble espacio y por una sola cara.

SEGUNDA.- El contenido de las obras deberá versar sobre un tema de Historia Social de Andalucía en los siglos XIX o XX.

TERCERA.- Los originales habrán de remitirse antes del 31 de marzo de 1984, bajo lema, a la Delegación de Educación, Cultura y Ocio del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, acompañados de un sobre cerrado en cuyo exterior debe figurar la inscripción "para el IV Premio de Investigación Díaz del Moral", así como el título del libro y el lema conteniendo en su interior: nombre, dirección y datos del autor y un breve "curriculum vitae".

CUARTA.- El IV Premio de Investigación «Díaz del Moral» estará dotado con trescientas mil pesetas, más la publicación de la obra galardonada.

QUINTA.- Los derechos inherentes a la publicación del libro que obtenga el premio pasan totalmente al Ayuntamiento de Córdoba.

SEXTA.- El Jurado emitirá su fallo inapelable antes del día 15 de junio de 1984 y el premio será entregado en acto público que el Excmo. Ayuntamiento convocará expresamente. El Jurado podrá declarar desierto el premio si, a su juicio, ninguna de las obras que se presenten, reúne los méritos suficientes para obtenerlo.

SEPTIMA.- El Jurado del premio estará presidido por el Ilmo. Sr. alcalde o teniente de alcalde en quien delegue y compuesto por: un vocal nombrado por el Rectorado de la Universidad de Córdoba; un vocal nombrado por la Real Academia de Córdoba; un vocal nombrado por Instituto de Historia de Andalucía; un vocal nombrado por el Instituto de Sociología y Estudios Campesinos de Córdoba y dos vocales nombrados por el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, a propuesta de la Delegación Municipal de Cultura, entre profesores o investigadores relevantes en el campo científico de la Historia Social de Andalucía.

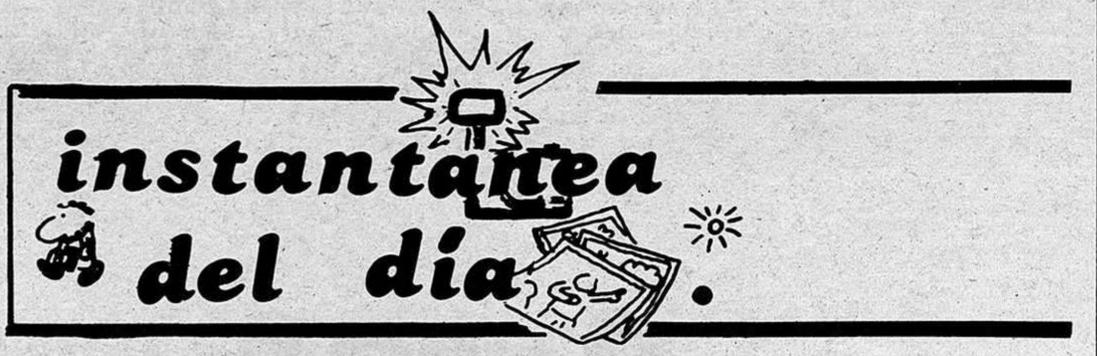
OCTAVA.- Los originales no premiados podrán ser retirados por sus autores, dentro de los dos meses siguientes a la publicación del fallo, cumplidos los cuales se procederá a la destrucción de aquellos cuya devolución no haya sido solicitada.

CUENTOS

Imagen Snucks, deseosa de difundir lo mejor de las letras españolas e iberoamericanas, convoca a los autores que escriben en nuestra lengua a un concurso de cuentos cuyo premio consiste en 30.000 pesetas y la publicación del texto. Los autores podrán presentar el número de cuentos que deseen y los mismos tendrán una extensión que oscilará entre seis y veinte folios, a doble espacio. Trabajos debidamente identificados con los datos personales del autor. Cuentos inéditos. Plazo, hasta el 31 de mayo.

CASA DE LA TROYA

La Asociación de Antiguos Tunos Compostelanos convoca el concurso Casa de la Troya, de artículos periodísticos. La participación será libre, y el lema a tratar, «El universitario y la sociedad». Las obras habrán sido publicadas en cualquier medio de comunicación social con anterioridad al 13 de marzo, fecha en la que finaliza el plazo de admisión de originales. Serán escritas en cualquiera de los idiomas oficiales del Estado español. Enviar al apartado de Correos 285. Santiago de Compostela. La dotación es de 50.000 pesetas.



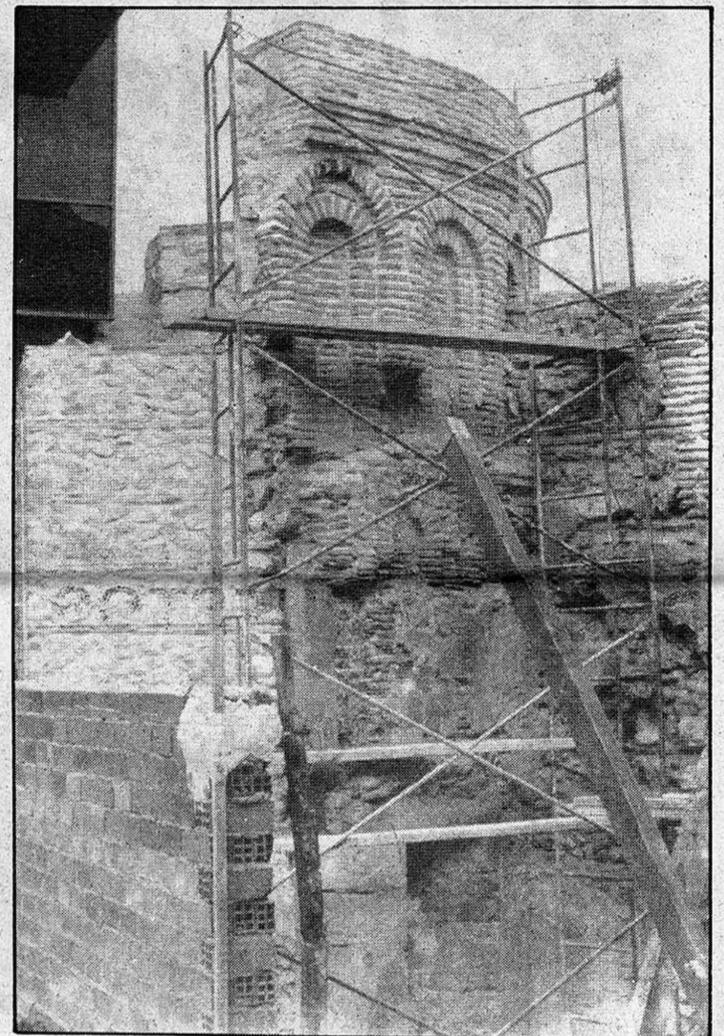
ARREGLAR LA PLAZA DEL CONCEJO

Aunque la foto es de archivo, nos sirve para ilustrar este comentario en torno a la plaza del Concejo y el monumento de San Gil, por cierto ya bastante más avanzado en sus mejoras de lo que cabría esperar sobre todo en la mente de todos aquellos que aún recuerden el estado en que este edificio se encontraba antes de que comenzara la labor de arreglo de la fachada de esta ábside, único resto de tan importante muestra arquitectónica en Guadalajara.

Pues bien, una vez reformado San Gil, se va a proceder a la urbanización de la plaza en la que este edificio se encuentra situada, se pondrá un ajardinamiento alrededor del mismo así como del Centro Cívico Municipal con lo que sin duda se ha de conseguir una mayor estética en uno de los lugares de Guadalajara que más frecuentados son sobre todo por la juventud, haciendo referencia a los que están al aire libre.

La urbanización del lugar esta prevista para este año, y ya calculada en los presupuestos de Obras, como les indicábamos ayer, al igual que se piensa hacer esta labor en muchas otras plazas.

Nos parece bien que nuestra ciudad se en-



cuentre siempre en las mejores condiciones posibles, aunque insistimos en que el embellecimiento habría de llegar después de la total realización de obras

imprescindibles. Bien este afán por parques y plazas siempre que otras cosas no queden en el aire.

Foto: ARCHIVO

Con un tono ecologista y de estudio de la naturaleza

DALMA REALIZA UNA PUBLICACION PERIODICA

El club ecologista DALMA esta realizando una publicación en la que se exponen diversos temas ecologistas y naturalistas a fin de mantener informados a cuentas personas tenga interés por estos asuntos.

En la primera página del último número se ha insertado un artículo sobre los

misiles, y más adelante se incluyen recortes de periódicos sobre temas que interesan al club, algunas poesías también sobre temas naturales como el río Henares o las aves migratorias y diversos ejemplares sobre animales, botánica, etc.

Desde estas líneas des-

tacamos la labor que DALMA viene realizando en el sentido de sus estudios sobre la naturaleza de la provincia, labor que, sin duda, se verá más extendida a raíz de la puesta en marcha de esta publicación a la que aquí hacemos referencia.

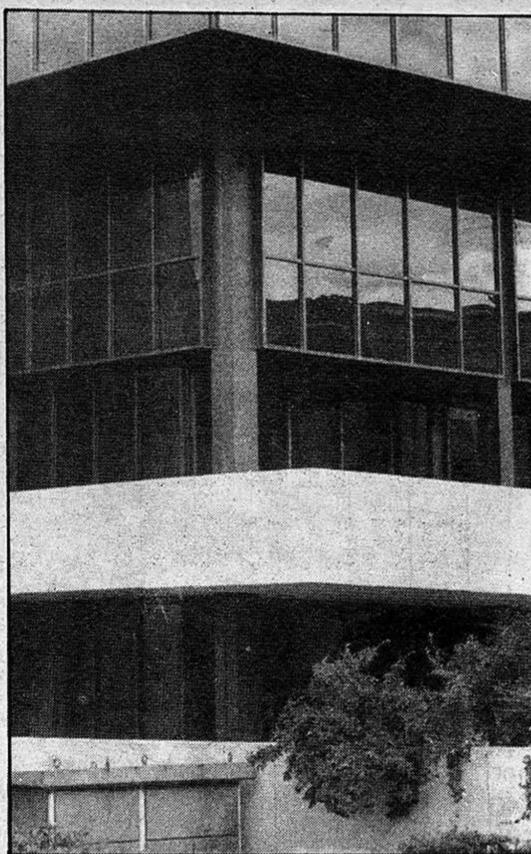
local

local

local

local

local



Ayuntamiento y Edificio Negro, los lugares en que habrán de celebrarse ambos Plenos.

Patronato deportivo, patronato de cultura y Ayuntamiento, tres plenos en dos días

EN TODOS LOS ORDENES FIGURA LA APROBACION DE PRESUPUESTOS

El próximo día 10 de enero se celebrará un importante Pleno Municipal en el Ayuntamiento de Guadalajara a fin de aprobar y discutir el proyecto de Presupuesto Ordinario para el año 1984.

Como ya les hemos venido informando a lo largo de números anteriores el presupuesto previsto para este año de actuación municipal se centra en los 1.204.200.000 pesetas, en el que se incluyen una serie de realizaciones importantes como las necesarias para seguir con el plan de transformación de la ciudad, grandes dotaciones para Asistencia Social con dos centros de Salud y otras varias de las que ya hemos dado cuenta en nuestro diario.

PLENO DEL PATRONATO DEPORTIVO

Por otra parte el patronato deportivo ha convocado a través de su presidente, Javier de Irizar, una reunión de la Junta Rectora para el lunes, día nueve de enero, a las ocho de la tarde, el orden del día de este Pleno consta de seis



El alcalde de Guadalajara, Javier de Irizar, presidirá las tres reuniones.

puntos que son los siguientes:

- 1) Aprobación acta sesión anterior.
- 2) Aprobación presupuestos 1984.
- 3) Contratación profesores escuelas deportivas.
- 4) Contratación limpieza gimnasio Delegación de Trabajo.

5) Solicitudes de D. Juan José Díaz Fernández.

6) Propuesta de modificación de plantilla del Patronato.

PLENO DEL PATRONATO DE CULTURA

El mismo día 10, fecha en la que se ha citado a los concejales para acudir al Pleno Municipal, el Patronato de Cultura ha decidido celebrar su pleno en el que, al igual que en el resto, se incluyen un punto para la aprobación de los presupuestos que esta entidad tienen de cara al año 1984.

Los puntos con que cuenta el orden del día son los siguientes:

- 1) Aprobación del Acta de la Sesión anterior.
- 2) Contratación de Personal.
- 3) Aprobación del Presupuesto del Patronato Municipal de Cultura para 1984.
- 4) Aprobación Jurados de los premios "Ciudad de Guadalajara".
- 5) Aprobación gastos de los Premios "Ciudad de Guadalajara".
- 6) Ruegos y preguntas.

La Calle

Hoy, ya más relajados puesto que pasó la noche de fiesta, los alcarreños se debaten entre la tradicional resaca y la somnolencia más absoluta. La noche de reyes, al margen de cabalgatas y regalos, se plantó ante todos como la última ocasión de festejar estas navidades en el más absoluto ambiente de festejo y de jolgorio. La gente, que parecía consciente de que ya se acababan las ocasiones de divertirse de una manera más o menos justificada, se empeñó en disfrutar de esta noche un tanto misteriosa por eso de encontrarse por la calle con sus Reales Majestades y quedarse sin regalo. De cualquier forma, ojalá los reyes sepan portarse con todos de una manera buena.

o o O o o

Curioso es el bando lanzado por el Ayuntamiento de Guadalajara en torno a la prohibición que ayer regía de aparcar en el lado de los números pares del Paseo del Doctor Fernández Iparraguirre. La cosa no dejaba de tener su "guasita" ya que tras la seria amenaza de multa más retirada por parte de la grúa municipal del vehículo, se leía al final del mismo y a modo de petición de comprensión y clemencia algo similar al típico "rogamos que disculpen las molestias". Si es esto a lo que se llama ruego en nuestra ciudad que venga Dios y lo vea, porque lo que es a nosotros no nos convence que sea precisamente ese el tono necesario para una petición.

o o O o o

Cambiando de tercio y plantándonos en las compras, resulta de lo más curioso el observar lo que uno es capaz de hacer con tal de conseguir lo que busca a un precio más discreto. Son muchos los que, sabiendo un poco como anda el tema de la venta ambulante, se han decidido a adquirir sus regalos en los puestos que en diversos puntos de la ciudad se han situado. De esta manera hemos podido ver lo que es regatear los precios. Los vendedores ambulantes han tenido que hacer uso de los mil y un trucos para bajar más de lo que tenían previsto, ya que los ciudadanos alcarreños se han dispuesto a regatear como sea a fin de ahorrarse sus pesetas que, en estos tiempos, buena falta hacen. Al fin y al cabo todos entendemos esta postura.

o o O o o

Esperamos, y aún no podemos asegurarlo dado la hora de cierre de nuestra redacción, que la cabalgata de reyes se haya realizado en esta ocasión dentro de un plazo limitado de tiempo con respecto a lo que normalmente suele considerarse normal dentro del retraso y que a nadie le parece ya "corriente", cuando con el frío invernal ha de soportarlo a pie derecho sin más diversión que los comentarios y palabras agudas por parte del resto de los ciudadanos alcarreños. Muy bien eso de mantener tradiciones e ilusión, pero no tanto el que, a costa de las mismas, haya miles de personas que se vean con el pelo "tomado" sin que sepa quien es el culpable, solo por tener la sana intención de celebrar las fechas que están creadas a tal fin.

DARDO

local local local local local

Por fin a seis de enero

LOS REYES TRAERAN UN POCO DE PAZ

Nos encontramos en una fecha en la que los principales protagonistas no son otros que los niños, los más pequeños entre los humanos, que tienen en

La alegría de abrir los paquetes, la de ofrecer cariño y hasta, si se apura, sensiblería por un día, se han convertido en la línea a seguir en este día del que

Melchor, Gaspar y Baltasar, al margen de la imaginación de los niños, han llegado hoy hasta el corazón de todos y cada uno de los ciudadanos alcarreños,



este día una especie de homenaje por parte de todos hacia todos.

La llegada de los tres reyes magos, procedentes de exóticos países, que han dejado en el hogar de cada cual, ya incluidos niños y mayores, la alegría y el alborozo de un presente, es hoy la tónica protagonista en una jornada que, entre las miles cotidianas en las que las malas noticias se asientan a la cabeza de la actualidad, son norma para todos los ciudadanos.

todos disfrutamos, máxime al saber que mañana nada será igual, que han de quedar en el olvido estas fechas en las que por obligación hay que ser amable, se quiera o no se quiera, pero se es al fin y al cabo.

Nos encontramos ante la fecha de cierre de celebraciones entrañables, ante el último resquicio del ser buenos por obligación, cuando todos regalan a todos sin estar obligados a nada, mientras el anonimato es la norma principal de este presente.

haciendo del gasto de las compras una mayor satisfacción, de los dulces una forma de compartir y de los regalos recibidos algo por lo que agradecer.

Nos encontramos en el fin de este periodo de bondad obligada, por lo que solicitamos de los Magos más importantes de la tierra la gracia de un poco de humanitarismo para las fechas en las que nada se celebra, sino el estar vivo.

Fotos: ARCHIVO

local

local

local

local

local

Uno de los instrumentos más importantes de comunicación entre los pueblos es el teatro. A través del montaje teatral, la obra escrita por el dramaturgo llega directamente al público, sin fisuras ni contemplaciones. Es por ello que, la Casa de Guadalajara, consciente del gran papel que juega dentro del mundo de la cultura, potencia la actividad teatral en todos los aspectos y a todos los niveles. La Compañía de Teatro «Buero Vallejo», titular de esta Casa, pone en escena las obras de los más importantes dramaturgos españoles, contribuyendo, de esta forma, al incremento de la cultura y de la comunicación entre todos los pueblos y regiones de España. Evidentemente, para hacer mucho más eficaz este gran papel que juega nuestra Compañía de Teatro, es necesario realizar una serie de acciones. En este sentido, un Certamen de Teatro es la iniciativa más idónea para la comunicación.

Un Certamen de Teatro recoge, en un momento dado, todas las tendencias y corrientes de opinión, con el objetivo fundamental de establecer una comunicación y hermandad de criterios entre todos los pueblos; esto es, precisamente, lo que persigue la Casa de Guadalajara. Por ello, este Centro organizará un Certamen de Teatro para que todos los años se den cita los grupos más representativos del país y den a conocer en común sus últimas creaciones.

Nos encontramos ante un nuevo reto en el terreno cultural y artístico. Tenemos la firme voluntad de llevar este proyecto a la práctica, ya que nuestro objetivo es importante: potenciar la, tristemente empobrecida, actividad teatral. No nos faltan la ilusión ni la esperanza. Conseguido nuestro fin, entonces, verdaderamente, habremos contribuido a enaltecer y exaltar la cultura de nuestro país: nuestra cultura.

CERTAMEN DE TEATRO «MIELERO ALCARREÑO»

Teniendo en cuenta las razones expuestas anteriormente, la Casa de Guadalajara organiza el I Certamen de Teatro «Mielero Alcarreño» de acuerdo con los siguientes puntos:

Nivel

El Certamen de Teatro será a nivel nacional, para grupos no profesionales, pudiéndose presentar todos aquellos que

Organizado por la casa de Guadalajara en Madrid

CERTAMEN DE TEATRO "MIELERO ALCARREÑO"

lo deseen con la única imposición de que las obras que pongan en escena sean de autores españoles. Se seleccionarán, de entre todos los participantes, a diez Cuadros. El orden de actuación de cada uno de ellos se realizará por sorteo.

Calendario

Evidentemente la época ideal para un Certamen de Teatro es el otoño - invierno, coincidiendo con la temporada teatral. Teniendo en cuenta que la puesta en escena de una obra supone una serie de esfuerzos, una programación espaciada es la más adecuada. La duración del Certamen será de dos meses y medio realizándose las sesiones los domingos.

De esta forma los diferentes Cuadros de Teatro tendrán tiempo suficiente para preparar la escenificación de la obra. Paralelamente, habrá una serie de actividades, como conferencias, películas, etc., teniendo como principal objetivo el acercamiento de teatro al pueblo.

Jurado

El Jurado estará compuesto de importantes personalidades del mundo de las artes y de la cultura. Se formará con un Académico, un autor teatral, un actor o actriz, un crítico de teatro, un representante de la S.G.A., un poeta, un representante de cada uno de los grupos participantes y un representante de la Casa de Guadalajara.

Según se desprende, queremos hacer el Certamen de una forma digna y honesta, sin escatimar esfuerzos ni personales ni económicos, con un objetivo bastante importante: una comunicación y hermandad de criterios entre todos los pueblos de España.

Dada la importancia de este Certamen, dentro del mundo de la cultura, hemos creado un Trofeo «Mielero Alcarreño» especial para premiar al Cuadro que más destaque por su labor teatral. De esta forma, potenciamos la actividad

teatral y valoramos la creación en las puestas de escena.

Vamos a comenzar nuestra andadura con el firme convencimiento de que con nuestra labor contribuimos para que algún día el Teatro sea realmente popular y conocido por todos. Esta es nuestra misión.

Las actuaciones de los diferentes grupos, así como las actividades teatrales paralelas, se realizarán en el Salón de Actos de la Casa de Guadalajara.

PRESUPUESTO CERTAMEN

El presupuesto del Certamen es de un millón seiscientas mil pesetas, distribuido en ocho partidas.

PREMIOS EN METALICO
Premio mejor Cuadro de Teatro: 100.000 pesetas.

Segundo clasificado: 75.000 pesetas.

Premio mejor Dirección y Montaje: 50.000 pesetas.

Segundo clasificado: 30.000 pesetas.

Premio mejor Actor; 25.000 pesetas.

Segundo clasificado: 15.000 pesetas.

Premio mejor Actriz: 25.000 pesetas.

Segundo clasificado: 15.000 pesetas.

Los trofeos, bandejas y placas que se reparten van a tener un valor de 125.000 pesetas.

GASTOS DE PROPAGANDA

Esta partida asciende a

DIARIAMENTE 100 MILLONES
DE NIÑOS SE DUERMEN
CON HAMBRE. TU PUEDES
AYUDARLOS HACIENDOTE
SOCIO DE



unicef

Fdez. Iparraguirre, 12, 2.º.
Tel.: 23 29 86.
GUADALAJARA

155.000 pesetas, desglosándose de la siguiente forma:

500 affiches: 20.000 pesetas.

1.000 carteles: 20.000 pesetas.

5.000 programas de mano: 50.000 pesetas.

Cuñas radiofónicas, publicidad en periódicos: 65.000 pesetas.

Total: 155.000 pesetas.

GASTOS DEL PERSONAL DE SERVICIO

La afluencia de público al Certamen será bastante grande. Para atenderlo y para velar por el orden y la seguridad habrá dos conserjes. En concepto de gratificación recibirá cada uno 2.000 pesetas, por lo que en cada día de representación se gastará por este concepto un total de 4.000 ptas.

10 representaciones, a 4.000 ptas: 40.000 ptas.

GASTOS DE ORGANIZACION

Estos gastos son los propios de gestión y de representación. Preparar el Certamen exige desplazamientos, permisos gubernativos, atenciones a promotores, etc. Se estima que esta partida asciende a 100.000 ptas.

GASTOS CASA DE GUADALAJARA

Esta partida asciende a 350.000 ptas, y se puede dividir en cuatro apartados:

Subvención para el Cuadro: 50.000 pesetas.

Adecantamiento del escenario: 100.000 pesetas.

Equipo técnico y luces: 100.000 pesetas.

Otros (luz, limpieza, etc): 100.000 pesetas.

Total: 350.000 pesetas.

RESUMEN

Agrupando las diferentes partidas, se tiene:

1.- Premios en metálico: 335.000 pesetas.

2.- Trofeos, bandejas y placas: 125.000 pesetas.

3.- Subvenciones: 300.000 pesetas.

4.- Atenciones al jurado: 255.000 pesetas.

5.- Gastos de propaganda: 155.000 pesetas.

6.- Gastos de personal de servicio: 40.000 pesetas.

7.- Gastos de organización: 100.000 pesetas.

8.- Gastos de la Casa de Guadalajara: 350.000 pesetas.

TOTAL: 1.660.000 pesetas.

La
ILUSION
de TODOS
los DIAS



Nuevo
Cupón
50 pts.

Por una "TIRA"
UN MILLON
de pesetas
por un CUPON
CIEN MIL
y muchos premios además
del REINTEGRO
Los PREMIOS podrán hacerse efectivos
en cualquier punto de España

Este va a ser
SU CUPON de la SUERTE



La ONCE con la venta del CUPON
financia una gran labor social

ONCE

región

región

región

región

NOTAS CORTAS

PROYECTOS DE INVERSIONES PARA CASTILLA-LA MANCHA.

Antes de mediados de mes la Consejería de Economía y Hacienda de la Comunidad autónoma castellano-manchega hará entrega al comité de inversiones públicas del Estado de los distintos proyectos de inversiones para Castilla-La Mancha, elaborados por los departamentos del Ejecutivo autónomo a fin de su inclusión en el Fondo de Compensación Interterritorial.

El pasado martes finalizó el plazo establecido por la Dirección General de Planificación Económica de la Junta de Comunidades para la recepción de los documentos que las Consejerías han preparado, recogiendo aquellos planes susceptibles de beneficiarse de las ayudas del Fondo de Compensación. Cumplimentada esta etapa la Consejería de Economía y Hacienda tabula en estos momentos los datos recibidos para su dictamen por el comité de planificación regional. A continuación, la comisión delegada de Asuntos Económicos, que preside Juan Pedro Hernández Moltó, dará su aprobación al abanico de proyectos. Aproximadamente, dentro de un mes se reunirá la Administración Autonómica y el Comité de Inversiones Públicas del Estado, para discutir los documentos alusivos a las inversiones que precisa la Región, a la vez que la Junta de Comunidades decidirá los criterios seguidos a la hora de prioritar los proyectos inversores más inmediatos.

I ENCUENTRO DE PINTORES DE HERENCIA.

Desde el pasado día 25 de diciembre y hasta el próximo 25 de enero permanece abierta en la localidad ciudadrealeña de Herencia la exposición del I Encuentro de Pintores de Herencia, en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de la villa. Este primer encuentro surge con la finalidad general de dar a conocer, fomentar y divulgar la pintura, esta rama del arte en estrecho contacto con la expresividad, la creación y la libertad. Los jóvenes pintores, en su mayoría autodidactas, son los siguientes: Mercedes Alises Fernández, Eugenio Carnero Gallego, Jesús López Escribano Rodríguez, Antonio José Fernández Caballero, Jesús Fernández Cañadas, Pablo García Miguel, Martín del Campo, Jesús Madero Fernández Baillo, Jesús Ramos Fernández de la Puebla, Pedro Pablo Romero Martín, Jesús Romero Nuñez y Pedro Roncero Menchén.

Empezaron el martes y continuaban en el día de ayer

DEBATES DE LA COMISION DE PRESUPUESTOS

Por los debates de la Comisión de Presupuestos que comenzaron el martes a las cinco de la tarde, han pasado hasta ahora el consejero de Trabajo y Bienestar Social, Juan Luis Peñafiel; de Agricultura, Fernando López Carrasco; Transportes y Comunicaciones, Alfredo Arija; Turismo, Juventud y Deporte, Angel Luis Mota; Presidencia y Gobernación, Manuel Miralles; Educación y Cultura, José María Barreda; de Política Territorial, Amando García Sánchez; y de Industria y Energía, Fernando Novo.

En estas primeras intervenciones, los consejeros han explicado a la Comisión las partidas de que disponen hasta el momento, con la base de que se trabaja con presupuestos abiertos, como en el caso de Agricultura, cuya disponibilidad actual es de 1.438 millones de pesetas, que llegarán aproximadamente a 8.000 millones con las transferencias completas de IRYDA e ICONA.

Las intervenciones de los miembros del Grupo Popular, en general, y de LaraLen en concreto, inciden especialmente en los capítulos que contemplan el personal contratado, así como todo tipo de retribuciones complementarias.

De la exposición de Juan Luis Peñafiel, se desprende que la partida más importante de su departamento de Trabajo y Bienestar Social, con presupuesto de más de 5.000 millones de pesetas, se dedicará al capítulo de Bienestar Social, centrado fundamentalmente en los 519 millones con que cuenta el Fondo de Compensación Interterritorial.

AGRICULTURA

En cuanto a Agricultura, cuenta de momento con los 115 millones de pesetas del Fondo de Compensación Interterritorial. Se incidió en los quince millones destinados a estudios sobre regadíos en la región, objetivo prioritario en la Consejería, así como a la lucha epidemiológica.

TRANSPORTES

Por otra parte, en la mañana del miércoles, Alfredo Arija explicó las líneas en los que se emplearán los 118 millones de pesetas de que dispone, cantidad básica destinada al funcionamiento de la Consejería de Transporte y Comunicaciones, a los que habrá que añadir 241 millones del Fondo de Compensación

Interterritorial, destinados a estaciones de autobuses aún sin transferir.

La coordinación del Plan de telefonía rural y el proyecto de decreto sobre transporte escolar, en colaboración con Educación e Industria, que se espera esté preparado para el mes de mayo son, entre otros temas, como el Centro Regional de TVE y la descentralización de Radio Cadena y Radio Nacional, los que configuran el programa de trabajo de dicho departamento.

En el presupuesto se incluyen tres millones de pesetas, destinados a favorecer la instalación de centros de distribución de carga. Finalmente, Alfredo Arija resumió los objetivos de su Consejería en la mejora de los servicios provinciales.

TURISMO

Posteriormente, Angel Luis Mota, consejero de Turismo, Juventud y Deporte explicó que cuenta con un presupuesto de 1.055 millones de pesetas, que estará destinado fundamentalmente a inversiones en instalaciones transferidas. La Consejería está dotado con 600.000 del Fondo de Compensación Interterritorial, cantidad que la propia Consejería considera escasa y que se destinará a instalaciones urgentes en Ciudad Real y Cuenca.

Por parte de los miembros de la Comisión se incidió en los 1.620 millones que en partida de atenciones sociales representativas se contemplan en el presupuesto del departamento y sobre la que Angel Luis Mota señaló que va en las necesidades intrínsecas de la Consejería de Turismo.

Fundamentalmente, se dejó claro que falta personal y que el presupuesto de este año es un presupuesto para empezar a funcionar.

PRESIDENCIA

En el apartado de Presidencia y Gobernación, la sesión de la mañana para la Comisión de Presupuestos del miércoles, finalizó con la intervención de Manuel Miralles. Esta Consejería con un presupuesto de 229 millones de pesetas, tiene como principal preocupación la oferta pública de empleo.

En total se han establecido 284 puestos para todas las Consejerías, de los que 53 irán a Presidencia. En este sentido, Manuel Miralles explicó que faltan funcionarios en todos los departamentos y que, de momento, para

paliar el problema, se solicitan estas 284 plazas, cuya fecha de admisión de solicitudes finaliza el 10 de enero.

Entre los temas discutidos, cabe destacar los 5 millones de pesetas para publicaciones y 5 más para promoción y desarrollo, destinados según las explicaciones de Miralles, especialmente, al Diario Oficial de la Región y a las campañas de promoción de la Junta de Comunidades.

Otro de los temas tratados fue el de la Secretaría General de Inmigración, dotado con 5.500.000 pesetas. El diputado Chueca planteó lo inexplicable de la cifra, en cuanto a la insuficiencia para paliar el problema o el exceso si se trataba de un catálogo de buenas intenciones.

Finalmente, los diputados así como el consejero y su equipo estuvieron de acuerdo en la necesidad de un mayor presupuesto para inmigración, aunque Manuel Miralles puntualizaría que el dinero también destinado a paliar problemas paralelos ya que se prevé en otras consejerías.

EDUCACION

En la reunión con José María Barreda, consejero de Educación y Cultura, que cuenta con un presupuesto de 123 millones, se centró fundamentalmente en las partidas de 20 millones para Promoción y desarrollo, sobre las que se garantizaron las convocatorias cuatrimestrales a subvenciones. Así como los 25 millones para publicaciones previstos, dado que todas las publicaciones de la Junta de Comunidades pasan por este departamento.

Los diputados se interesaron por el Centro de Estudios Superior y las transferencias en museos, competencias sobre rehabilitación de Patrimonio y, finalmente, sobre el tema Universidad, respecto al cual José María Barreda señalaría que, en última instancia, quien tiene la palabra es el Ministerio de Educación, aunque aceptará las sugerencias de la Consejería de Política Territorial.

POLITICA TERRITORIAL

La jornada del miércoles en las Cortes terminó con la comparecencia de Amando García Sánchez, consejero de Política Territorial ante la Comisión. Durante el transcurso de la reunión, se explicó que de los 12.000 millones presupuestados, una parte importante se va a dedicar al tema del agua, bien a través de las

dotaciones para depuradoras para toda la región y, sobre todo, a través de la Oficina del Agua, creada para definir e instrumentar una política del agua.

Sin duda, el tema más importante a debatir fue el de las oficinas comarcales, con 251 millones para su implantación. En principio se instalarán un total de 22, con el fin de cumplir lo que exige la Ley del Suelo, vigilar la calidad de urbanización y ser oficinas de gestión y administración de apoyo a los Ayuntamientos.

La polémica en el tema, se centró en la cierta desconfianza que los diputados del grupo popular mostraron sobre la posibilidad de la centralización de gestiones a través de las oficinas comarcales.

Esta Consejería tiene 8.000 millones de pesetas para invertir del Fondo de Compensación Interterritorial, de los que 4.000 millones irán a Organismo y Vivienda.

INDUSTRIA Y ENERGIA

Ayer, jueves por la mañana, el consejero de Industria y Energía, Fernando Novo, se centró casi exclusivamente en la discusión en torno a los 2.000 millones previstos en el presupuesto y que corresponden al endeudamiento de la Junta de Comunidades para el ejercicio 84. Este dinero está destinado a la creación del Fondo de Acción Coyuntural.

Por otra parte, se habló de los 20 millones dedicados a promoción y apoyo a la artesanía. El Fondo de Compensación Interterritorial de esta Consejería, que asciende a 223 millones, será destinado a Electrificación Rural, partido importante dentro de Planificación Rural, que en total será de 486 millones, aunque en este aspecto, la cantidad de necesidades acumuladas asciende a 3.000 millones.

DIARIAMENTE MUEREN 40.000 NIÑOS DE HAMBRE. TU PUEDES SALVAR A UN NIÑO HACIENDOTE SOCIO DE



unicef

Fdez. Iparraguirre, 12, 2.º.
Tel: 23 29 86. Guadalajara.

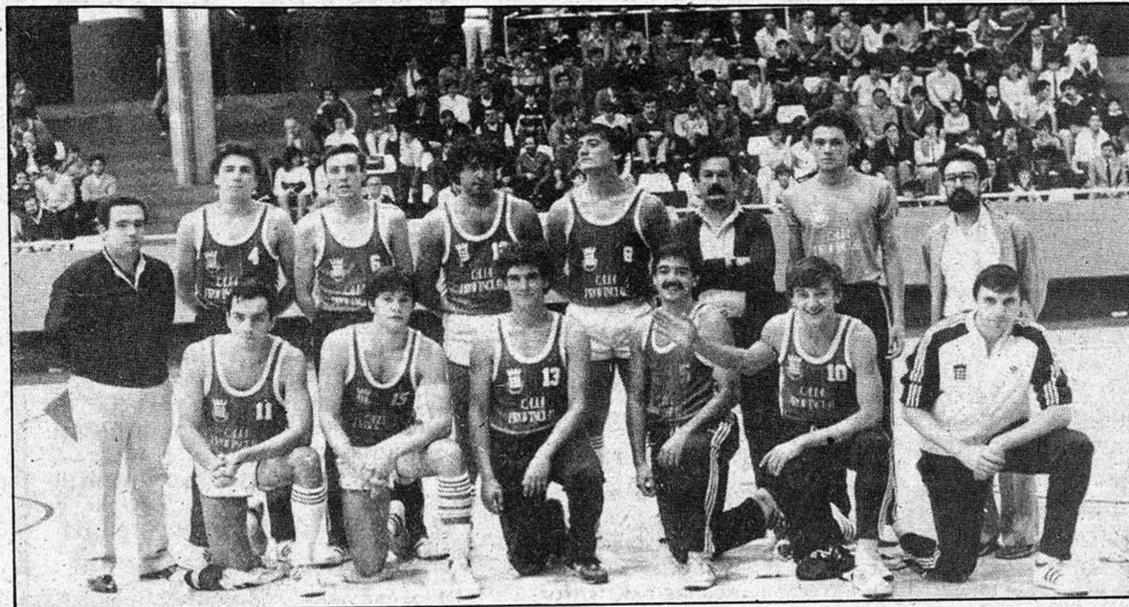
deportes deportes deportes deportes

BALONCESTO

Por VEGARMI

Sexto trofeo de Reyes, patrocinado por la CAJA PROVINCIAL

GAÑO EL MEJOR, Y ESE FUE EL ESTUDIANTES-CAJA POSTAL



Una plantilla que se quedó corta ante el Estudiantes.



Socio Pérez, volvió por sus fueros.

El miércoles se disputaba en el Pabellón Polideportivo Municipal, el sexto TROFEO REYES de BALONCESTO, que un año más patrocinaba la CAJA DE AHORRO PROVINCIAL y en lugar de hacerse como otros años por el sistema bien cuadrangular, bien triangular, en esta ocasión se le quiso dar mayor relieve con un sólo partido pero frente a un rival, el ESTUDIANTES-CAJA POSTAL, que diera auténtico espectáculo y además con la presencia de sus americanos, entre ellos, Chuck Aleksinas, que allí donde juega, siempre es la atracción, y, efectivamente, no fue menos en Guadalajara, puesto que él, recién salido de una lesión, fue una de las atracciones de los postales dando lustre a un encuentro en el que se impusieron los mejores, los del Ramiro de Maeztu por un claro 71-109 que hubiera sido menor de haber contado el CAJA con toda su plantilla, pero el Torneo de Torrejón hizo la gracia, y aún contando con la presencia de varios juniors, los verdillos solo pudieron poner en acta, ocho jugadores, y como decimos de ellos, algunos juniors, en lo que eso conlleva de inexperiencia.

Por el ESTUDIANTES SE INSCRIBIERON Y JUGARON: Terry Stotts, Cereijo junior, con casi dos metros, Julio Torres, Gonenchea, "Chiche" Lafuente, Chuck Aleksinas, Javi García Coll, Alvarez, Héctor Perotas, Pedro Rodríguez e Ion Imanol Rementería. Por el Bando alcarreño lo hicieron: Pepe Peinado, Tomás González -base del Valencia que pertenece a la disciplina verde, pero que por el servicio militar está en tierras levantinas, aunque el estar de vacaciones fué un refuerzo grande para sus "ex-compañeros" aunque sean momentáneos- Quique Pérez, García Blanco, ambos del junior y que habían jugado el partido anterior, Pablo Sancha, Eduardo García, Antonio Román

y Juan-Ra Campos. Ni qué decir tiene que estuvieron todos, porque allí se sentaron también, Julio Taño, a vueltas con su tobillo, Andrés Ortiz, que sigue en recuperación, Antonio Barragán, al que ya le han quitado los puntos del párpado, José Luis Sánchez-Burgués, con su escayola en la muñeca y Juan Prado con su lesión a vueltas, a pesar de que todos ellos, evolucionan favorablemente y es posible que con alguno haya que contar y se podrá, en Cuenca, puesto que el encuentro lo requiere y hay que intentar ganar en tierras conquesas el domingo.

Dirigieron el encuentro los señores Ruiz Rodríguez y Motiño y para nosotros estuvieron bien, aunque a veces se notara que el partido podía venirles un "poco grande", porque no es lo mismo pitar en una Segunda, que frente a un experimentado conjunto de primera, como es el Estudiantes en encuentro en el que se juega con codos, caderas, y demás partes, por demás habituales en el basket. Pero como decimos, para nosotros bien, quizás más "puesto" Michel, pero con seguridad Motiño, aunque como siempre a veces, a protagonista, aún sin querer.

Comienza el encuentro con Chinche Lafuente, Alvarez, Aleksinas, Stott y Pedro Rodríguez, en cancha por Tomás, Pepe Peinado, Socio Pérez, que quizá haciendo buen nuestro pie de foto del día anterior, dió todo un recital de cómo debe jugar un pivot, al que le marca un hombre más alto, y colocando canastas desde todos los sitios y por las posiciones más inverosímiles. Pablo Sancha y Eduardo García.

Ante un conjunto con superior altura como era el estudiantil, sólo se podía jugar de una manera: si no era posible frenarle en ataque, cosa lógica ante los dos metros de Pedro Rodríguez, Terry Scotts o Aleksinas y sus

2,10, había que sacar el contrataque muy rápido y ahí estaba un hombre, Tomás González que está pidiendo a gritos categoría superior porque en la base, es un consumado maestro del fintar y llegar arriba, colocando a la vez a sus aleros o a sus pivots, aunque estos pierdan en centímetros frente al rival. Naturalmente si faltan centímetros, sobra intuición y así los balones que Chinche juega arriba a Terry, Aleksinas o a Pedro Rodríguez, aciertan con el "agujero" no es menos cierto que Pepe y Socio, o Eduardo y Sancha, inconmensurable también en las tres misiones que cumplió, rebajan punto a punto los encestes visitantes y no es extraño, pues, que a los once minutos haya un 30-30 en el marcador, que indica que la igualdad es el signo predominante en el encuentro. Pero Garrillo, preparador estudiantil, sabe perfectamente que no hay banco y él comienza sus cambios que, a la vez que hacen jugar a todos, propician el refresco suficiente a los jugadores que hay en cancha. Se defiende en estos momentos al hombre con Pepe sobre Aleksinas, Eduardo sobre Alvarez, Sancha sobre Terry, Tomás con Lafuente y el Socio con Pedro Rodríguez y la zona 1-3-1 del Caja Postal-Estudiantes, hace su labor, y así, a pesar del empate de aproximadamente la mitad del tiempo, los visitantes, en una gran reacción, fruto más del poderío físico, de la altura, que de los fundamentos técnicos, se van a ese 36-57 del medio tiempo, en una bajada de guardia alcarreña que llegó en sólo diez minutos.

El partido estaba ya decidido y el parcial del segundo periodo es un 35-52, en el que se propicia más el ataque que la defensa, esa es la verdad. El Estudiantes es muy superior, eso es indiscutible, y los ataques alcarreños que pone al público en pie en ocasiones no son más que los fuegos de ar-

tificio ante la solidez del equipo rojillo que en cuanto hay una sola ocasión, machaca desde todos los ángulos, pero sobre todo bajo tableros en los que, como antes dijimos, la altura decide, y esa es de los forasteros. El Caja ha pasado a zona, y tampoco ésta da un resultado apetecido, porque si se ponen más dificultades, no son las suficientes para frenar los ataques estudiantiles. Se hace bonito a veces, pero los de Garrido van a lo práctico, colocando uno tras otro los puntos a su favor.

A los seis minutos hay un 47-74, coincidencia de cifras, pero al revés, y cuando faltan diez minutos, Tomás deja la cancha entre una salva de aplausos, señal inequívoca de que en el público del Basket se le recuerda, y entra en su lugar Antonio Román al que también se aplaude siquiera por aquello de ser local. Cambios y más cambios por parte de los estudiantiles y Aleksinas nuevamente por Pedro Rodríguez, y mientras tanto Javi García-Coll haciendo de las suyas, en una labor sorda pero eficaz donde las haya. Nuevos cambios y todos en pista, porque Juan-Ra, toma la plaza de Socio al que la gente despide también con aplausos refrenda la actuación de pivot, muy puesto de cara al partido de Cuenca.

Con 65-96, hay una jugada que uno se resiste a no contar porque es un prodigio de armoniosidad. Pablo Sancha corta un cruce de balón sobre Aleksinas, y sale desde el aro propio hasta el del rival, sortea con el cuerpo y el balón a uno y otro, y casi sin ángulo, desde la línea de fuera enchufa una canasta preciosa, que pone la marca de lo que es el "muelles" a la hora de intuir el tiro. La defensa clásica del Estudiantes es algo más agresiva, pero el 2-1-2, no es capaz de frenar los últimos coletazos alcarreños, con Sancha en la base, actuando

con serenidad cuando es preciso y con rapidez cuando la canasta es factible.

Termina, pues, el encuentro con ese 71-109 comentado, y se entregan los trofeos de campeón y subcampeón entre la complacencia del público que ha visto un buen espectáculo deportivo.

En el prolegómeno, CAJA PROVINCIAL 66, DRIBLING, 49.

Comenzó el torneo de Reyes, con un encuentro entre los dos Interprovinciales, El Caja Provincial y el Provincial del Dribling, en un encuentro que desde el principio tuvo neto color alcarreño, puesto que los Yuyi, Quique, García-Blanco, etc., no dieron opción a los del Dribling y ya en el primer periodo, con muchas prevenciones en defensa al ver su inoperancia, perdían por un 27-16 que fue 66-49 al final.

Indiscutiblemente fue muy superior el Caja y así hay que decirlo, puesto que además de mayor conjunción ofreció mejor fundamento y eso, quiérase o no, se refleja en el marcador, como se reflejó al final en una contundencia de 17 puntos que pudieron ser más a poco que se lo hubieran propuesto los verdillos.

Si algo se vió en el partido es los enteros que estos chavales van subiendo y que su juventud, no está reñida en ningún momento con la veteranía a la hora de afrontar un partido, y ante jugadores con mayor experiencia quizá, no por edad pero sí por baloncesto, plantearon un esquema muy simple pero efectivo de cara al aro contrario.

Terminó el SEXTO TROFEO DE REYES, con una en un restaurante alcarreño en la que, a los postres, tomó la palabra el Presidente del Consejo de Administración de la Caja de Ahorro Provincial, para agradecer en primer lugar a la Caja de Ahorro Provincial, para agradecer en primer lugar a la Caja Postal y a su Delegado en Guadalajara, verdadero impulsor de esta confraternización deportiva, aunque Quintín Pérez esté ahora mismo más decantado hacia el fútbol-sala, las facilidades dadas para que el Estudiantes, de firme raigambre en el basket español, haya venido a Guadalajara y dijo que "esto era importante para Guadalajara y para el propio equipo" porque abre así sus horizontes a una provincia más en la que el Estudiantes puede tener su público. "Estoy encantado, dijo, porque sois deportistas que os enfrentáis, pero que os entendéis" y abogó porque el compromiso de Cuenca, para unos, y el de Huesca, para otros, sean todo lo fructíferos que él deseaba. Salvador Toquero abogó para que este enfrentamiento sea el comienzo de una confraternización amplia entre dos entidades en las que el deporte, es algo más que un simple hecho anecdótico y así, levantó la copa con todos los asistentes para que esta relación que empezó, continúe fructíferamente y por los éxitos de ambos equipos.

Con los aplausos de rigor, se cerró un acto más, el último, del trofeo de Reyes; que ya empieza a ser consustancial en el basket alcarreño.

PRESENTACION DEL LIBRO "JUAN PABLO II: ¡HASTA SIEMPRE ESPAÑA"

Se han presentado a la opinión pública el libro "¡Hasta siempre España!", que reúne las diversas consideraciones sobre los Mensajes del Papa que destacadas personalidades del mundo de la cultura hicieron en el Colegio Mayor Alcor después del viaje de Juan Pablo II. En el acto, que tuvo lugar en el Colegio Mayor, participaron cuatro de los autores del libro: Federico Mayor Zaragoza, Pilar Cambar, Luis Suarez Fernández y José Luis Gutierrez. Todos ellos resaltaron la oportunidad de este libro que no es sino un conjunto de reflexiones agradecidas sobre algunos de los principales discursos de Su Santidad dejó en España.

Federico Mayor Zaragoza, Director del Instituto de Biología Molecular de la Universidad Autónoma, destacó la necesidad de hacerse eco en toda ocasión, de los mensajes del Papa: "Este libro y este acto constituyen una vuelta a la fuente, a los discursos que tanta luz proporcionan a los hombres". Con agradecido afecto, resaltó las palabras de despedida de Juan Pablo II, que dan título a esta obra y manifiestan que "era consciente de que su palabra prendió en el espíritu de todos los españoles". A continuación repasó brevemente el contenido del libro: Los Mensajes del Papa a la familia, a los medios de comunicación, su llamada a Europa...; y se detuvo especialmente en el llamamiento a los científicos. Mayor Zaragoza, que ha participado recientemente en la última reunión de la Academia Pontificia de las Ciencias convocada por el Papa, transmitió a los presentes la ur-

gencia con que el propio Juan Pablo II ha solicitado de la comunidad científica un auténtico compromiso personal y profesional con la paz. "Nos ha pedido, dijo, que seamos profetas desarmados para alejar la posibilidad de una guerra definitiva y para luchar contra las situaciones que contradicen la dignidad humana". Calificó el libro presentado con "un soporte para la fe", añadiendo que "de su contenido se desprenden los cuatro grandes pilares que el Papa dejó en su viaje a nuestro país: amor a la verdad y a la justicia; defensa de la libertad y de la solidaridad humanas".

Pilar Cambar, periodista, explicó el por qué de la edición del libro que ha nacido de la gratitud a ese don Dios que es el Papa. Añadió también que sus páginas quieren ser una prolongación de su llamada a demostrar el valor y la coherencia de ser cristianos.

Por su parte, Luis Suarez, Catedrático de Historia Medieval de la Universidad Autónoma de Madrid, se refirió al papel que la mística española ha tenido en la formación teológica y filosófica del Papa y resaltó la respuesta que España ha dado en la historia de la evangelización y que Juan Pablo II recordo durante sus discursos.

José Luis Gutierrez, Director de la B.A.C., se detuvo especialmente en el amor al Papa como manifestación genuina de la fe, subrayando la importancia de que la necesidad de un recto pluralismo pone aún más de relieve el valor de la Cabeza de la Iglesia que es el Romano Pontífice.

PROGRAMACION DE RADIO

SER GUADALAJARA

DE LUNES A VIERNES
 8,45: Al día.
 11,00: Ser-Guadalajara Musical.
 13,00: Aquí...La Radio.
 14,00: Informativo de las 2 (Informativo de Guadalajara).
 14,30: Informativo de las 2,30 (Informativo Nacional).
 15,00: Ser-Guadalajara Musical.
 17,00: Cita a las Cinco.
 18,00: Ser Guadalajara Musical.
 20,00: Informativo de las 8 (Informativo de Guadalajara).
 21,30: Grandes entre los Grandes.
 22,00: Informativo de las 10 (Informativo Nacional).
 22,10: La Noche es Joven.
 22,30: Angel Alvarez.
 23,00: Hora 25.
 0,30: El Loco de la Colina.
 3,00: De la Noche a la Mañana.
 6,00: El Despertador.
 7,00: Matinal Ser.
 NOTA: A todas las horas se ofrecen boletines informativos.

SABADOS

8,45: Por Fin, Fin de Semana.
 11,00: Super Baby.
 12,00: Sorteo Lotería Nacional.
 12,45: Pájaro que vuela...
 14,30: Informativo de las 2,30 (Informativo Nacional).
 15,30: Ser-Guadalajara Musical.
 16,00: Gran Musical.
 17,00: Ser-Guadalajara Musical.
 19,30: Alcazar 88.6.
 20,30: Ser-Guadalajara Musical.
 22,00: Informativo de las 10 (Informativo Nacional).
 22,10: La Noche es Joven.
 22,30: Angel Alvarez.
 23,00: Hora 25.
 1,00: Gran Movida.

DOMINGOS

8,00: Ser-Guadalajara Musical.
 12,00: Gran Musical.
 13,00: Ser-Guadalajara Musical.
 14,30: Informativo de las 2,30 (Informativo Nacional).
 15,30: Ser-Guadalajara Musical.
 22,00: Informativo de las 10 (Informativo Nacional).
 22,10: Adios Domingo Adios.
 22,30: Canciones de otro tiempo.

23,00: Hora 25.
 0,00: Extra Deportes.
 1,00: Enigmas.
 3,00: De la Noche a la Mañana.

RADIO GUADALAJARA (Rueda de Emisoras RATO)

LUNES A VIERNES

9-10: Sacapuntas
 10-13: El día por delante (Magazin).
 13-13,30: A Campo Abierto (Información agrícola).
 13,30-14: Objetivo Castilla-La Mancha (Información regional en conexión emisora de la cadena en Castilla-La Mancha).
 14-14,30: Informativo nacional (en cadena).
 14,30-15: Aperitivo Musical (musical).
 15-16: Pipermint y Rosas.
 16-18: Disco-Track (musical).
 18-20: Su sintonía (musical).
 20-20,30: Servicios informativos RADIO GUADALAJARA (Información provincial, local y regional).
 20-30,21: Martes a viernes: "LP".
 Lunes: Lunes deportivo (especial informativo deportes).
 21-22: La Música, tú y yo (musical en cadena).
 22-23: Lunes: A mi Manera (en cadena).
 23-24: Lunes: España ayer.
 22-24: Martes a viernes: Submarino Amarillo (en cadena).

SABADOS

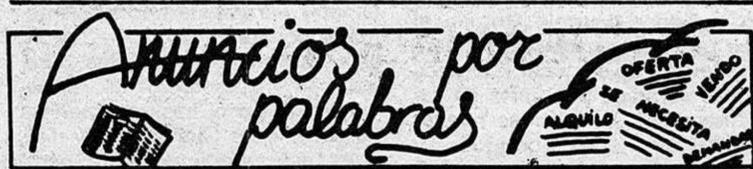
9-18,30: A toda música.
 18,30-21: Bahía de Guadalajara (Tebeo, comics, música, fotografía, espectáculos).
 21-22: Autobús internacional (en cadena).
 22-1 Madrugada: Luces de discoteca (en cadena).

DOMINGO

9-14: 'Hoy Domingo' (magazin).
 14-20: Música y deporte (en cadena).

LUNES

20,00-20,30: Informativo.
 20,30-21,00: Lunes Deportivo.
 21,00-22,00: La Música Tú y Yo.
 22,00-23,00: A mi Manera.
 23,00-24,00: España Ayer.



ANUNCIO NORMAL, 10 PESETAS LA PALABRA CON RECUADRO, 500 PESETAS
 Los anuncios en Cogolludo, 36. Tel.: 22 48 03
LA PRENSA ALCARREÑA

BINGO

• BINGO CLUB DEPORTIVO GUADALAJARA (Reinoso, 2). Horario: 5 a 3. Excelente servicio. Aire acondicionado. Restaurante hasta las 3.

OFERTAS

Tivison

Si no funciona su cassette, visítenos. Layna Serrano, 22.

VALGO 500 PESETAS

Tivison

Reparamos sus electrodomésticos. Servicio rápido.

Tivison

Tenemos ese pequeño material electrónico que busca.

Tivison

• Se hacen fotocopias, ampliaciones y reducciones.

SE VENDE 2.º PISO en Azuqueca

Bien situado, en zona centro. Amplio y muy soleado. Pocos vecinos.
 Teléfono.: 26 06 23

• ¿HUMEDADES O GOTERAS? Llámenos 22 78 78.

• DESMONTES y movimiento de tierra. Presupuestos sin compromiso. 22 78 78.

• IMPERMEABILIZACIONES garantía. Llámenos 22 78 78.

DE PARTICULAR A PARTICULAR vendo R4-TL. Matrícula GU-1134-C. Kilómetros 37.000. Precio 350.000 pesetas. Tfños: 21 10 32 y 23 11 34.

SE VENDE PISO. Precio Total 2.000.000 de pesetas. Forma de pago a convenir. C/ Alonso Nuñez Reinoso 6, 1º-B. Interesados llamar al teléfono 23 06 11.

Limpiezas **SIGÜENZA**

Trav. de San Roque, 3. Teléfono 22 10 00. Guadalajara.

TAXIS

• VIAJE COMODAMENTE en taxi Mercedes. Aire acondicionado. Tfno.: 22 38 99.

• SERVICIO DE TAXI Mercedes. Aire acondicionado. Teléfono 22 48 39.

VARIOS

• ¡SIN ELECTRICIDAD! o con ella SU NEVERA. Tres años de garantía. 22 78 78.

SE VENDE LOCAL

de 80 m².
 Virgen de la Soledad, 20
 Teléf.: 22 23 18



Ambulancias	21 10 74
Policia	091
Comisaria de Policia	22 51 11
Gobierno Civil	22 52 61
Policia Nacional	22 02 41
Policia Municipal	21 10 09
Guardia Civil	22 31 58
Guardia Civil de Tráfico	22 16 90
Ambulatorio de la S. S.	21 17 68
Residencia de la S. S.	22 88 00
Casa de Socorro	21 24 40
Cruz Roja	22 17 88
Donantes de Sangre	22 43 43
Bomberos	21 20 80
Taxis	21 22 45
Ayuda mecánica permanente en carretera	22 11 00
Oficina de información municipal	21 31 02

HORARIO DE TRENES

GUADALAJARA - MADRID-At.		MADRID - At. - GUADALAJARA	
Salidas-Llegadas	Salidas-Llegadas	Salidas-Llegadas	Salidas-Llegadas
5,43	6,40	14,53	15,50
6,03	7,00	15,11	16,10
6,33	7,33	15,33	16,29
6,53	7,50	16,13	17,10
7,13	8,10	16,33	17,30
7,33	8,30	17,03	18,00
8,03	9,00	17,33	18,30
8,23	9,20	17,53	18,50
8,53	9,50	18,13	19,10
9,13	10,10	18,33	19,30
9,39	10,25	18,53	19,50
9,53	10,50	19,33	20,30
10,33	11,30	19,53	20,50
11,13	12,10	20,25	21,25
11,33	12,30	20,53	21,50
11,53	12,50	21,13	22,10
12,33	13,30	21,33	22,30
12,53	13,50	21,53	22,50
13,33	14,30	22,03	23,00
14,08	14,55	22,28	23,15
14,13	15,10	22,33	23,30
14,33	15,30	23,30	16,05

EMISORAS DE RADIO

RADIO GUADALAJARA. Red de emisoras
Rato: 94.7 megaciclos, frecuencia
modulada.
RADIO SER GUADALAJARA: 88.6
Megaciclos, frecuencia modulada

Autocares de línea

Empresa Flora Villa, S. A.
Madrid-Trillo-Zaorejas-Saelices de la Sal: 8.45 y 15 horas.
Guadalajara-Trillo: 10 y 16.10 horas.
Guadalajara-Brihuega: 13.30 y 19.00 horas.

Empresa Continental
Guadalajara-Madrid: 10, 14.30 y 18.15 horas.
Madrid-Guadalajara: 7.30, 13.15 y 15 horas.
Madrid-Guadalajara-Jadraque-Soria: 8.45 y 16 horas.
Soria-Jadraque-Guadalajara-Madrid: 10.30 y 15.30 horas.

Empresa Samar
Madrid-Guadalajara-Molina de Aragón-Teruel: 7.45 y 15 horas.
Llegan a Guadalajara a las 8.45 y 16 horas.
Llegan a Molina de Aragón a las 17.45 horas.
Teruel-Molina de Aragón-Guadalajara-Madrid: 8 y 14.30 horas.
Llegan a Molina de Aragón a las 9.45 y 16.15 horas.
Llegan a Guadalajara a las 11.45 y 18.15 horas.

Empresa Vázquez
Madrid-Guadalajara-Molina de Aragón: 14 horas.
Pasa por Guadalajara a las 14.50 horas.
Llega a Molina de Aragón a las 17.45 horas.
Molina de Aragón-Guadalajara-Madrid: 8.30 horas.
Llega a Madrid a las 12 horas.
A las 10 y 16.30 salen de Alcolea del Pinar hacia Sigüenza.

Farmacias de guardia:

HOY: Pilar Aldeanueva y Cepero. Avda. de la Constitución, 31.
MAÑANA: Carmen García Alejandre. Gral. Medrano de Miguel, 2.

CUPON PRO CIEGOS: 0484

PROGRAMACIONES



Viernes, 6 de enero

HOY PRIMERA CADENA

10.45 Carta de ajuste.
10.59 Apertura y presentación.
11.00 Santa misa.
12.00 Voleibol.
13.45 Largometraje. "For ti".
15.00 Telediario.
15.35 Largometraje. "Tres amores".
17.30 Dibujos animados.
18.00 Barrio sesamo.
18.30 Las fabulas del bosque verde.
18.55 Cantinflas.
19.00 Circo.
20.00 Al galope.
20.30 Telediario.
21.05 Un, dos, tres.
22.40 La plaza del diamante.
23.45 Ultimas noticias.
23.55 Concierto sentido.
00.45 Testimonio.
00.50 Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

15.15 Carta de ajuste.
15.29 Apertura y presentación.
15.30 Animales bajo el sol.
16.00 Mozart.
19.00 Especial reyes: Dibujos animados.
19.10 Puesta a punto.
19.25 Curso de inglés.
19.40 El cuerpo humano.
20.00 La clave.
23.45 Telediario.
00.15 Teledporte.
00.30 Despedida y Cierre.

15.35 Los Pitufos.
16.00 Primera sesión. "La gran familia".
18.00 Erase una ves... el hombre.
18.30 Libros de aventuras.
19.30 Usted, por ejemplo.
20.30 Telediario.
21.05 Demasiadas esposas para Patrick.
21.30 Informe semanal.
22.30 Sábado cine. "Rebelde sin causa".
00.35 Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

15.15 Carta de ajuste.
15.29 Apertura y presentación.
15.30 La víspera de nuestro tiempo.
17.00 Retransmisión deportiva.
19.30 Taller de teatro.
20.30 Recordando a... "James Brown".
21.00 Documental.
22.00 Teatro Real.
24.00 Despedida y cierre.

MAÑANA PRIMERA CADENA

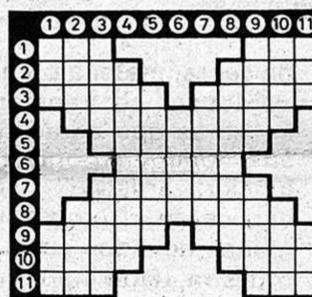
10.45 Carta de ajuste.
10.59 Apertura y presentación.
11.00 Como lo ves.
13.00 Gente joven.
14.30 Mirar un cuadro.
15.00 Noticias.

PASATIEMPOS

HORIZONTALES: 1: Emperador de Rusia. Onomatopía del ruido de un golpe. 2: Pex de color negro azulado por encima y gris plateado por debajo. Diligencia, emulación. 3: Que usan de buena salud. Trono en que se sentaban los reyes a misa. 4: Dolores agudos en una parte del cuerpo. 5: Aleación de cobre y zinc que tiene el color del oro. 6: Relativo a la marina de guerra. 7: Cuerdas gruesas. 8: Acciones de retirarse. 9: El piso bajo de los teatros. Afectar el pelo a la barba. 10: Nombre dado por la Biblia a Sina y Mesopotamia. Acción de retirar los estancieros los géneros que después venden al público. 11: Antiguo gorro militar. Forma de pronombre personal.

VERTICALES: 1: Onomatopía del ruido de un golpe. Conjunto de dos bestias de labranza. 2: Imperio o quilar el movimiento. Extraño, extravagante. 3: Caracteres de escritura de los antiguos alfabetos griegos. En el circo romano, pilares colocados a ambos extremos de la espina. 4: Nominalmente, nombre por nombre. 5: Elemento químico del grupo de las tierras raras de número atómico 62. 6: Color cárdeno. 7: Molusco cefalópodo que segrega un líquido negro cuando lo persiguen. 8: En plural, cantidad de comida de una cazuela. 9: Miedo, aprensión. Arbolito filipino de las papilionáceas cuya madera es objeto de gran comercio por el tinte encarnado que produce. 10: Apellido de una escritora española contemporánea. Recipiente de tela. 11: Preposición. Igualdad de nivel en la superficie.

CRUCIGRAMA



SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DE AYER.

A LA SOPA DE LETRAS
Galgo. Pastor. Afgano. Mastin. Alano. Lebrél. Braco y Dogo.
AL JEROGLIFICO
Juego con López. (Juego con LO, pez).

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D.
calle núm. piso.....
Localidad
Provincia Teléfono.....

LA PRENSA

Se suscribe al diario ALCARRERA por el período de un.....
Y PRORROGABLE HASTA NUEVO AVISO.
Indique con una cruz (X) la forma en que abonará su suscripción.

Giro postal núm.....impuesto con
fecha:.....
 Cheque adjunto núm.:.....

Firma

PRECIO DE SUSCRIPCION

Anual: 7.750 Semestral: 3.875

ENVIE ESTE
BOLETIN A

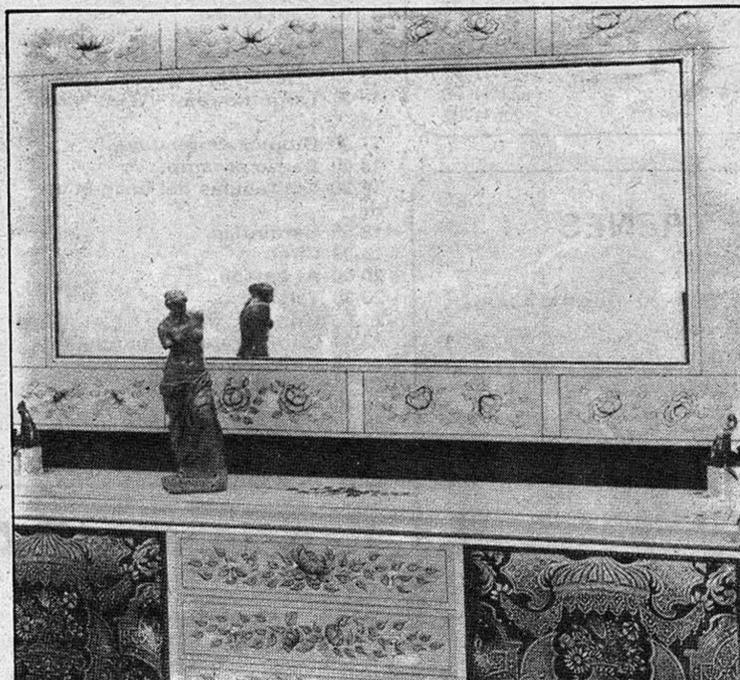
LA PRENSA
ALCARRERA

Calle Cogolludo, 36
GUADALAJARA

Tel.: 22 85 97.

A partir de mañana nueva exposición

LACADOS Y CORDOBANES DE VIEJO Y RUBIO



Mañana se inaugurará en la Sala de Arte de la Caja de Ahorro Provincial de Guadalajara la exposición de los dos artistas Arturo Viejo y José Rubio, que traeran a Guadalajara una muestra de la artesanía que realizan.

La hora de la inauguración es a las ocho de la tarde y la exposición permanecerá abierta hasta el día 21 de este mes de enero, con visitas para el público desde las siete hasta las nueve de la tarde en los días laborables.

La exposición estará formada de artículos elaborados en cordobán, con cueros repujados y policromados, arte que tienen su origen en la tradición musulmana y que alcanzó su mayor éxito durante el Califato de Córdoba, de donde ha adquirido su denominación.

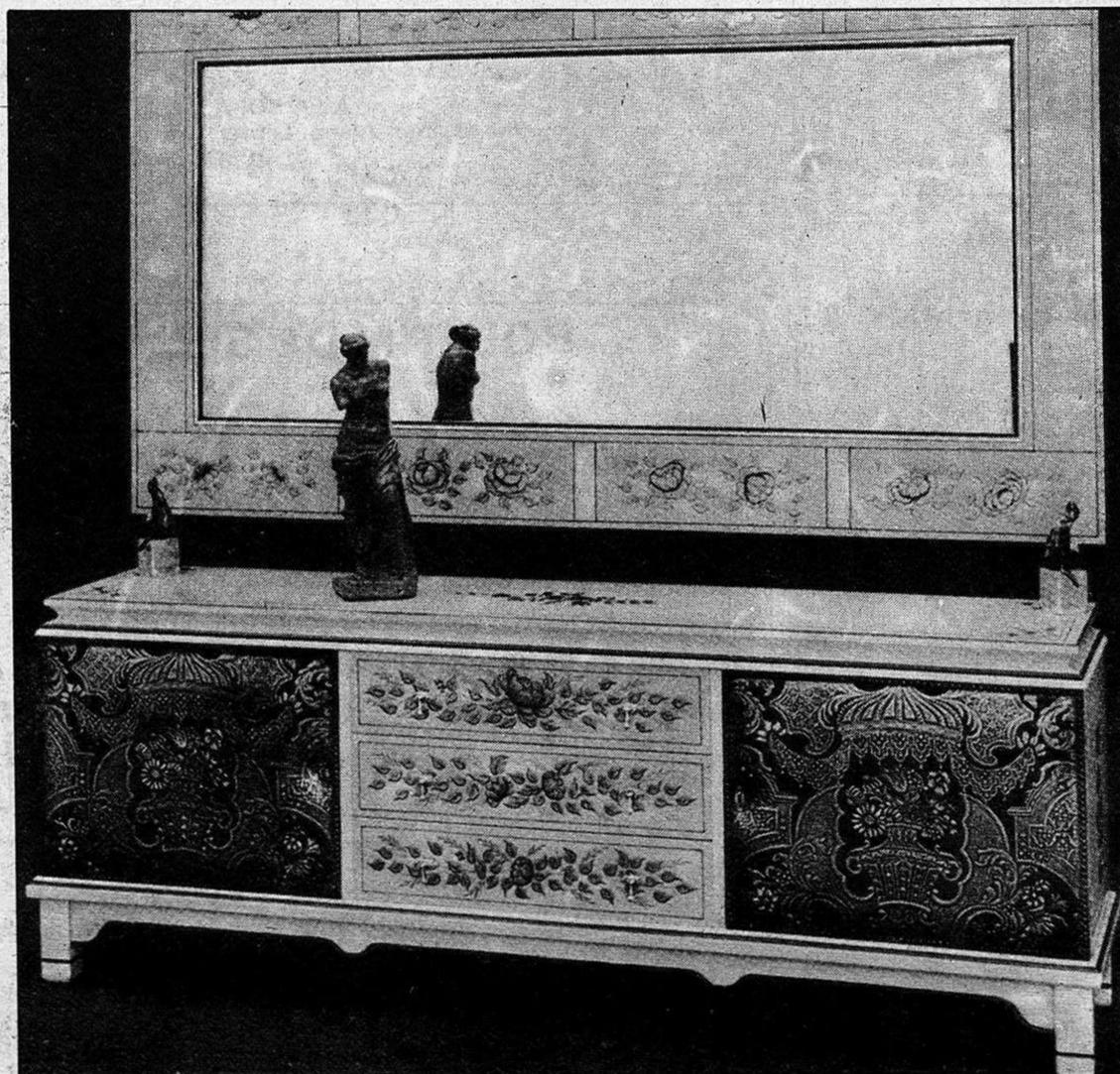
De la obra que se presentará en esta ocasión en la sala de la Caja hay que destacar que uno de los dos artistas que participan es alcarreño, concretamente de la localidad de Valfermoso del Tajuña, se trata de García Viejo cuyas obras han de calificarse dentro del arabesco original y "llevando el sello personal de un trabajo pulcro, de exuberante colorido, con un repujado firme y preciso, en los cuales las pieles de macho cabrío o

de cabra, materia prima del cordobán, se transforman en obras que agradan por su colorido, armonía y conjunción artística", según explica en el programa de mano editado para esta muestra, Domingo Cardero.

Junto a este artesano alcarreño expone José Rubio Pérez, quién introduce en el repujado del cordobán el lacado de las obras, embelleciéndoles de esta forma y dándolas un tono de plasticidad y calidad.

Con esta muestra

tendremos pues ocasión de poder apreciar el arte del cordobán, de tan arraigada tradición en España como se demuestra en su origen musulmán, desde esta época, siglo XVIII, presente entre nosotros.



EL ARTE DE SENTIR

Quizás una de las pocas cosas que aún, hoy por hoy, se siguen respetando en este planeta, sin tener nada que ver con el nivel económico ni otra cosa parecida, sea el arte, ese único eslabón que aún permite a los humanos inspirarse con una evasión concebida desde los límites de ego, el supergo y demás profundidades psicológicas en las que sólo son capaces de introducirse los expertos en materia.

Ante semejante excepción, y conste que no abundan, nos situamos con la contradictoria condición de un mundo en el que los valores exaltados tienen mucho que ver con los dólares o los cheques bancarios, que es capaz de perder toda la fijación monetaria simplemente con la contemplación de una obra de arte, obra sobre la que incluso no se implantan los deseos de posesión infalibles en todo ser humano sino que, por el contrario, se olvidan momentáneamente ante la gloriosa sensación que recorre el cuerpo de aquél que es capaz de entender un cuadro, sin entrar en estilo ni autores, una escultura o cualquier otra modalidad procedente de esa cifra oculta en la carne humana que toca en los verdaderamente estético y sobre todo en lo irreplicable y lo genial.

El arte y los artistas han conseguido así formar un mundo de seres y objetos distanciados de la real y cotidiana marcha de una gran ciudad, lejanos aunque sumergidos en el tráfico rodado o en las columnas de hormigón.

Quién nada respeta es siempre capaz de dejar correr por su piel el esclaón frío de lo maravilloso al introducirse en una obra, ya que la simple observación sirve de muy poco, y así, venimos a demostrar una vez más la teoría de que el hombre aún es capaz de sentir.