



f.a.e.
REVISTA CULTURAL



Guadalajara

Abril

Año 1933

586
1933

216



MINISTERIO DE CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



ÓRGANO DE LA FEDERACIÓN ALCARREÑA DE ESTUDIANTES

Subvencionado por la Excm^a. Diputación
Provincial de Guadalajara,

AÑO I.

NÚMERO 1.

CU-DL-5.017

NUESTRO PROPÓSITO

Por F. Lozano Colodrón.

Para ocupar un modesto lugar en el estrado de la Prensa local, no nos mueven otros propósitos, ni nos estimulan otros móviles, que aquellos que emanan de nuestra calidad de representantes de la F. A. E, y los que derivan del cumplimiento de los fines culturales que preceptúan sus estatutos.—En cuanto a lo primero, tenderemos a vitalizar sus acuerdos, haciendo eco de sus iniciativas para que vayan sin dilación, de las etapas del optimismo más sano, a la de la realidad más positiva.—En relación a los segundos fines que persigue nuestro periódico, tenemos que procurar ir conquistando los jalones que inician en nosotros una etapa de progreso y espiritualización—y aunque ambas cosas sean muy distintas en pensar de Keyserling—y no esten catalogadas juntas en banderín ni programa alguno, nosotros como muestra de nuestro apoliticismo, las elevamos a la categoría de un lema y las respetaremos como rieles que son, a los cuales ha de ajustarse la literatura más o menos emotiva que desfile por estas columnas.

La prensa es un elemento valioso para la formación educativa y cultura de la juventud.—Cuando no acata mas banderías ni prejuicios que los estrictamente culturales se transforma por su propio valor, en una antorcha viviente; que ilumina con sus ráfagas penetrantes el recinto blindado de nuestra inteligencia; que con la sana filosofía de sus trabajos científicos hace vibrar las antenas de nuestro espíritu; hollando para siempre un pasado de indiferencia o de idiosincrasia, o si este no existe estimula y alienta a un espíritu trabajador y fértil, que quizás por esto mismo necesita de su poderoso acicate.

R. 60.927

A las columnas de «F. A. E.» traeremos— convenientemente ampliado— todo lo que en el apartamiento provinciano, al amor de explicaciones pródigas, aprendimos asimilándolo desde los labios de nuestros profesores, o desde las benditas páginas de los libros que según dijo doña Gabriela Mistral «avivan el seso que es tardo: con el ojo que está siempre vivo»; traeremos nuestros problemas para hacer que el noble pueblo alcarreño se interese por la política cultural que, hemos iniciado y vamos plasmando en la realidad de nuestra limpia ejecutoria; traeremos en fin, todo aquello que permita nuestro apoliticismo aunque hay que tener en cuenta que en el estado actual del mundo intelectual es muy difícil mantenerse en una posición neutra al sentar una tesis científica, ya que en las diversas manifestaciones del saber humano cada escuela científica, tiene adoptadas sus teorías respectivas.— Por otra parte, no hay ningún inconveniente en que traigamos aquí la política sana, patriota, generosa y humana, la que no debe venir es la otra, la de partido, jauría y banderín.

Orientaremos estas hojas periodísticas en el sentido de hacer de ellas una revista exenta de injerencias de burdel, hasta conseguir una revista, pura y netamente cultural, que llegue a encarnar en lo posible el «cultura et fraternitas» que hicimos tremolar, escribiendo con ello una página brillante en la historia (denigrante hasta ayer), de las manifestaciones escolares arriacenses.

Nuestras preferencias por la revista cultural están basadas, en el sincero convencimiento de su eficacia como instrumento de la cultura para esparcimiento intelectual de los espíritus selectos de estos espíritus que sin pretensiones «d'elite» se lanzan a empresas arriesgadas, pereciendo las más de las veces en el ambiente nauseabundo de la incomprensión y la ignorancia. Nosotros no podemos fracasar en nuestra empresa por la sencilla razón de que está exenta de petulancia y de que no tiene más misión



que la establecida en las líneas precedentes, misión que podemos llenar cumplidamente, «vitalizándo» a nuestro órgano como clase consciente de sus deberes, con lo cual nos daremos por satisfechos, pues «El saber vivir es hoy—decía Gracian—el verdadero saber» —Y conste, que porque la frase sea de hace más de 400 años, no deja de tener su aplicación en la vida cotidiana actual.—

Nosotros, pues, tenemos dos misiones: una, la relativa a la publicidad de los acuerdos de la Federación, desde el momento que somos su órgano oficioso; y la otra, la que necesita una especialización que nosotros no tenemos, pero que podemos suplir, con nuestra buena voluntad y nuestro amor a la F.A.E., hasta ser una revista cultural.—

En cuanto a la parte técnica del periódico, esperamos de la benevolencia de nuestros lectores, y del buen sentido de nuestros compañeros el perdón por las imperfecciones que, frecuentes en las personas avezadas a estas cuestiones son inevitables en nuestro novel periodismo.

Planteada la cuestión en estos términos, si fracasamos, tendremos al menos la satisfacción del deber cumplido, y si coronamos nuestra empresa con la cima pomposa de la realidad, atribuiremos el éxito a los ideales, que nos han inspirado, ideales, que al cristalizar, dejarán grabadas en nuestro espíritu, dos palabras: Juventud y Rebeldía.—Juventud: la palabra eternamente incomprendida por los espíritus arcáicos partidarios de un materialismo grosero; la fuente de actividad ante la cual no existen utopías, la ninfa que inspiró cual ninguna a esa pléyade de hombres que se llaman poetas y Rebeldía: eficaz complemento de la juventud, botón de muestra de la dignidad del género humano, mácula para el rutinario proceder de un autómata intelectual.... —Ante todo no retroceder en la obra empezada, cual si nuestros espíritus se hubieran forjado en el yunque sagrado de la constancia.





Por Erenia Nieto

No creais que pretendo hacer con estas mal hilvanadas frases un artículo, y mucho menos enviaros por medio del periódico F. A. E, una salutación tan digna como la que todos vosotros mereceis, no, no vayais a creer esto. Mi cerebro en este momento, en que pienso en la Federación Alcarreña de Estudiantes y en sus fines nobles y elevados, encierra una multitud de revueltos pensamientos que pugnan por salir a una vida de realidad, es tal la confusión de frases afectuosas que chocan en mi imaginación, que ni yo misma se comó expresarlas, sin que parezca que están atacadas de una fuerte dosis de afectación, pues a veces la cabeza encierra pensamientos muy nobles, y al traducirla a la realidad de la palabra pierde su brillantez y elevación, diremos como el poeta Federico Balart «Canciones que por santas no tienen nombre— En la lengua grosera que hablan los hombres» que esto tengo miedo de que mis palabras se velen con ese viso de ridiculez que en nuestros tiempos suele envolver a todas las frases románticas, por esto procuraré resumir mi pensamiento en pocas palabras «Compañeros, recibid mi saludo, desde las líneas de este periódico que nace al calor de nuestro entusiasmo, poco es lo que vale ahora, pero no olvideis que todas las cosas hay que empezarlás por poco, para ir escalando paso a paso la penosa pendiente que nos conducirá al triunfo y a la gloria; se acabaron ya aquellos tiempos en que un caballero por matar a cuatro enemigos de su patria, llegaba a la cumbre de la celebridad, no, ya no se dan por el mundo esta clase de héroes, ahora, en el siglo XX los héroes, se forman de otra manera, se hacen en un laboratorio entre gases explosivos y líquidos venenosos, en un hospital entre enfermedades infecciosas, estos son los verdaderos héroes, la que ciertamen-

te son dignos de obtener la palma de triunfo, aquellos héroes de siglos pasados tendrían algo de héroes, no lo dudo, pero hay que tener en cuenta que para llegar tan presto al triunfo los arrastraba el mundo, que los convertía en sus ídolos. Nosotros compañeros, debemos de ansiar el triunfo de aquellos que exponen, no solo su vida, sino su salud y la integridad de su cuerpo, debemos de ser nosotros mismos los que nos preparemos y allanemos el camino de nuestra gloria, no deseéis ser elevados a la cumbre porque un hecho vuestro haya sugestionado al mundo, pero este camino debéis de empezar a prepararlo desde el momento actual, desde las aulas del Instituto y la Normal, donde tantos apuros pasamos, no desalenteis en vuestro propósito de llegar a un final glorioso; si alguna vez tropezáis con un obstáculo que os parezca insuperable, no os desesperéis, y buscad consuelo, siempre encontrareis unos ojos que os miren con piedad, refugiaos en un albergue seguro, por el pronto, en vuestras pequeñas derrotas de estudiantes del Magisterio y Bachillerato, yo os ofrezco un refugio amable, La Federación Alcarreña de Estudiantes, que siempre os ofrecerá un consuelo, aunque solo sea al repetir mentalmente el lema que la sostiene, «Cultura et fraternita» fraternidad, después de la palabra maternidad, fraternidad es la más sùblime y hermosa, ¡cuánta caridad encierra esta palabra; hermano! El mismo Dios al dirigirse a los hombres no encontró palabra más dulce, ¡Hermanos míos! La F. A. E, os ofrece este refugio, os ofrece el cariño de muchos hermanos. Sirvan estas líneas para expresar mi ardiente deseo de que este periódico sea un lazo que estreche aún más estos vínculos de fraternidad, arrojemósnos ciegamente en brazos de este cariño que nos ofrecen con toda la lealtad de sus corazones, los afiliados a la Federación Alcarreña de Estudiantes, para ellos, mejor dicho, para vosotros un saludo cordial, un saludo para nuestros profesores que con tanto cariño y celo nos conducen por las intrincadas y oscuras sendas de la ciencia, un saludo a los Maestros de la Prensa local, a quienes la F. A. E, está profundamente agradecida y por último un saludo unidos a las más afectuosas gracias a la Excma. Diputación Provincial que tan espléndidamente ha contribuido para que este periódico viese la luz y que en él puedan explanar el ansia de cultura que domina, los escolares afiliados a La Federación Alcarreña de Estudiantes.



NUESTROS ESTUDIOS

EL MEDITERRÁNEO



Considerando como verosímil la hipótesis que afirma que la cuna del género humano fué Asia, sin muchas vacilaciones podemos deducir la transcendental importancia, que el Mediterráneo tuvo, en aquellos primitivos habitantes de las mesetas del Pamir o del Iran.

La proximidad relativa de este mar a las citadas tierras asiáticas, hizo que sus habitantes cerciorándose de su comfortable clima, rápidamente se establecieran en sus fértiles costas.

Los Fenicios fueron los primeros navegantes que con sus «gaulos» y «arcos» surcaron las azules aguas de este apacible mar. «Eran sus naves casi redondas y con muy poca quilla...en la proa tenían mascarones que representaban caballos y elefantes, sus velas eran cuadradas; y sus anclas eran de plata maciza, sin aleación alguna». Con ellas jalonearon sus orillas de numerosas colonias, que no eran más que lugares de transacción comercial, donde expedían los productos de Sidón y Tiro.

Los egipcios en menor escala, rasgaron con la proa de sus naves el azulado manto de sus cristalinas aguas. En tiempos del Faraón Amosis I.º, usaron estos habitantes del valle del Nilo en la guerra contra los Hicsos, los tres primeros barcos con nombre conocido: «La Tersiera», «El Norte» y «La salida del sol de Memphis».

Los Cartagineses heredando el espíritu navegante de los Fenicios, utilizaron el «*Mar Internum*» o *Gran Mar*» (como entonces se llamaba) para enexionar territorios a su Metrópoli. Él, fué teatro de las famosas Guerras Púnicas, asimilando innumerables naves que como codiciado tesoro guarda en los recónditos abismos de su zona abisal.

Los Griegos tomaron el dominio del Mediterráneo después de los Cartagineses, formando una poderosa escuadra que utiliza-

ron contra los Persas en las Guerras Médicas. Sus galeras poseían un espolón de bronce o hierro, (*rostrum*) que utilizó Temistocles en Salamina y Jantipo en Micala haciendo sucumbir a parte del gran ejército persa, sumergiéndose en el líquido elemento.

Numerosas y arriesgadas empresas efectuó este pueblo navegante, divulgando por doquier su incomparable civilización.

El dominio de este mar pasó después a Roma, pues Cartago, Grecia y España fueron convertidas en provincias de la «*Ciudad Eterna*». No obstante se vieron acosados por los famosos piratas berberiscos que entonces infestaban sus azules aguas, hasta que el *Proconsul de los Mares*, (Pompeyo) los esterminó paulatinamente.

Durante esta época romana, fué el citado mar teatro de las grandes batallas navales y sus aguas fueron surcadas en todas direcciones por celebérrimos generales, entre los que aparece la figura descollante de Julio César.

Tal dominio llegaron a adquirir los romanos en este mar, que le llamaban por el conocido nombre de «*Mare Nostrum*».

Pero el histórico Mediterráneo, no solamente sostuvo múltiples batallas entre los diversos pueblos del mundo antiguo, sino que contempló desde sus costas el resplandor de algunos acontecimientos transcendentales. Recordemos el formidable incendio de Roma en tiempos de Nerón y la incomparable erupción del Vesubio del año 79, que con sus potentes destellos iluminaron la costa occidental de la península de los Césares.



En la Edad Media continuó siendo el Mediterráneo el mar histórico del mundo conocido. Su dominio le obtuvieron al principio los árabes, llegando en tiempo de Abderraman III al punto cenital en su Marina; pero después fué España la que paseó su escuadra triunfante, venciendo en Mesina a los Franceses el valiente marino Roger de Lauria.

Durante los citados tiempos medieovales: Venecia, Génova y Florencia, con sus respectivas escuadras, fueron las Repúblicas que llevaron las mas arriesgadas empresas marítimas en el Mediterráneo occidental.

Pero el hecho más importante verificado a través de las aguas del citado mar, fué indudablemente el de las «*Cruzadas*» Estas

ocho expediciones militares acaecidas entre los años 1095 a 1278 abrieron al comercio y a la industria nuevos mundos de actividad, ensanchando los límites del saber humano.

Poco tiempo después el Imperio de Oriente decae y es tomada Constantinopla por los Turcos en 1453.

El descubrimiento del continente americano, aminoró en parte la navegación por el Mediterráneo, pero no obstante continuó siendo el eje sobre el que giraba la historia sur-europea.

Las correrías navales a que dió ocasión el pirata Barbarroja, junto con la batalla de Lepanto ganada por la triple escuadra de España, Roma y Venecia: fueron los principales acontecimientos de esta época.

En el año 1869 con la apertura del canal de Suez, adquirió de nuevo su antiguo tránsito, poniéndonos en comunicación con el oriente asiático.

Durante la Gran Guerra no pasó este histórico mar desapercibido a las contiendas guerreras, sino que tomó importante actuación en ellas, soportando sobre su lecho el peso de las escuadras y demás aparatos mecánicos de ataque.

● ● ● ●

Pero ya ha recobrado el *Mar de la Civilización* una tranquilidad relativa, y en vez de manchar sus azules aguas con el tinte rojo que emanaba del cuerpo de los heridos en las guerras pretéritas; hoy acariciado por los lumínicos rayos de un dorado sol, cúbrese de un azulino manto, salpicado de islas de esmeralda y ribeteado de arenosas y dilatadas playas.

Solamente la proa de algún acelerado transatlántico, rompe hoy su cristalina superficie, dejando en pos de sí, una larga y espumosa estela.

Son las naves mecánicas, las que movidas por las alas del progreso, le convierten en elemento de estrecha unión entre Europa y los países civilizados del remoto Oriente.

17-3-1933

Zacarias A. Antón.

Divulgación Científica

◆ ◆

Sin pensarlo apenas, tuve la avilantez de ofrecer mi colaboración para cuando la F.A.E. editara su órgano, llegando incluso (lo

que es no pensar) a prometer, que haría una «divulgación» y hasta me atreví a motejarla de científica. Ahora me encuentro (es condición humana creer siempre que lo nuestro es lo más difícil) con que sería más fácil, decir cuatro tonterías con algunas palabrejas más o menos retumbantes, que decir estas mismas tonterías con palabras fáciles y pretendiendo encima que las entiendan todos.

Pero en fin ya puesto, llegaré hasta el final, encaprichado hace tiempo, con un tema que creo útil, más si logro disipar, o mejor dicho aclarar, conceptos que en el estudio de la Física pasamos quizás demasiado deprisa.

Comenzaré enunciando el llamado principio de conservación de la energía que dice: «La energía no se crea ni se pierde, solo es susceptible de transformarse» Así pues, las *distintas* energías que encontramos en la naturaleza son solo, diversas manifestaciones de la misma. Entre estas manifestaciones, encontramos además de otras, las siguientes: Energía química, mecánica, térmica y eléctrica.

La energía química como su nombre indica es la que se manifiesta en las combinaciones y reacciones químicas que dá como consecuencia la obtención de cuerpos las más de las veces, y otras, transformaciones en otras energías, tales como térmica (reacciones exotérmicas) eléctrica (pilas y acumuladores). Ocurre a veces que las reacciones en vez de desprender calor lo absorben (endotérmicas) porque con la energía propia de los diversos cuerpos de la reacción, no tienen bastante y necesita tomar de la naturaleza energía en forma de calor, que trasformada en química, permite que se verifique la reacción de que se trata. Esta es sin duda la forma de la energía que menos aplicaciones directas tiene.

La energía térmica puede decirse (industrialmente hablando) que es la forma menos estable de la energía y que vá cayendo más en desuso. Generalmente en las demás transformaciones y aun en formas estables de la energía aparece esta forma con desagrado viniendo a ser, como *una especie de contribución* que las demás energías tienen que *pagar* al espacio, no porque se pierde (la energía no se pierde) sino porque se utiliza la mayoría de las veces, en efectos no útiles.

Sin embargo la combinación de ciertos cuerpos (combustibles) con el oxígeno del aire (comburente) se hace con gran desprendimiento de calor (combustión) y este calor se transforma en energía de cualquier otra clase, pero siempre con un escaso rendimiento.

La energía mecánica es por lo general, la forma en que nosotros aprovechamos ya directamente, la energía haciéndola que produzca efectos útiles.

La energía eléctrica ha sido dejada a propósito para la última por ser innegablemente la forma más útil de la energía.

Efectivamente: A todas las formas de la energía se le encuentra un gran inconveniente en muchos casos insuperable, el transporte. A nadie se le oculta lo difícil y caro del transporte de combustible, la casi imposibilidad del transporte del calor, la imposibilidad (al fin y al cabo los saltos de agua solo son formas hidráulicas de la energía mecánica) en muchos casos del transporte de la energía mecánica. Con estas dificultades, encontramos una forma de energía, la eléctrica, sumamente fácil y cómoda de transportar y hasta barata, unimos a esta ventaja la facilidad de transformarse ésta energía en otras formas y finalmente añadimos a todo esto el gran rendimiento de las instalaciones eléctricas (casi siempre superiores al 90 % y en algunos casos llegando al 100 % como en las estufas eléctricas) y tendremos el porqué, la energía eléctrica es la forma ideal de la energía, y quizás en un porvenir su forma exclusiva.

Y basta por hoy, quizás otro día y si veo que esto ha gustado me decida a decir otras cuantas cosas que a mi me parezcan «divulgaciones», Perdón.

Luis Espejo-Saavedra

La pintura en España-Murillo

Remontándonos a los tiempos primitivos en que el hombre se veía precisado a luchar contra las fieras para alimentarse con su carne y sacar de las pieles, vestidos con que cubrir su cuerpo, observaremos como vibra en su espíritu, un sentimiento estético que le hace grabar y pintar en las paredes de las cavernas donde se refugiaban, algunas escenas más o menos toscas y generalmente expresivas de sus costumbres semisalvajes. Pero en el transcur-

so del tiempo se fué perfeccionando éste arte, hasta que llegó a adquirir un grado sumo de belleza y amplitud, sobresaliendo muchos hombres que por dejar en el lienzo las huellas de su artístico espíritu, dejaron también estampado en la Historia, un recuerdo imperecedero de su nombre.

Tenemos los españoles la honra de que nuestra nación es una de las que más hombres célebres ha dado en éste bello arte. Uno de ellos, el que he elegido como tema para mis cortas y toscas líneas, es Murillo. Casi todas las personas tienen una idea más o menos concisa de él. Yo únicamente voy a dar algunas noticias sobre los pensamientos reflejados en una pequeña parte de sus cuadros para poder así formar una idea más detallada de su espíritu delicado.

Murillo ha pintado repetidas veces a Jesucristo y a San Juan, pero el cuadro en que representando éstas dos figuras, ha alcanzado una fama gloriosa por su indudable perfección, es el titulado «Los niños de la Concha», nombre debido a la que Jesús tiene en la mano para dar de beber a San Juan. Impera en éste cuadro una excelente armonía. Aquella frialdad que Murillo tuvo en su primer período (éste cuadro pertenece a su edad madura) ha desaparecido para simbolizar el cuadro con un voluptuoso color dorado que le envuelve.

En otro de sus cuadros principales, «La sagrada familia del pajarito», se ve a pesar de la influencia de algunos autores españoles, rasgos que más tarde caracterizarán el estilo sencillo, la suavidad y brillantez del período medio de Murillo.

En «El Divino Pastor», se vé como quiere que la dulce expresión del Niño, no se vea alterada por tonos más o menos fuertes. Representa a Jesucristo, con unos ojos negros, visionarios y pastoriles, acompañado por el cordero, a través de una estepa solitaria.

En el cuadro titulado, «Rebeca y Eliecer», se ven pintados los tipos y costumbres andaluzas. Hasta el bello paisaje que recubre el fondo, es el andaluz que utilizaba casi siempre. Solo unos camellos que hay en la parte izquierda, hacen creer que estamos lejos de esa encantadora región española.

Pero el cuadro que más fama le ha dado; el que le ha hecho subir hasta la cumbre de la más gloriosa popularidad, es «La Concepción inmaculada de Maria». Si Andalucía ha sido llamada la

tierra de María Santísima, ¿como no iba a estar reservada para un andaluz, la dicha de trasladar al lienzo aquella figura virginal de la manera en que su raza y época solicitaban.

Al principio, y ante todo, pinta Murillo en sus obras, la inocencia, la amabilidad; por eso escoge como argumentos de sus cuadros, a los niños generalmente. Reproduce escenas cuyos actores son criaturas infantiles que realizan pequeñas e inocentes travесuras. Pero cuando el ideal religioso se apodera de su espíritu, no pinta ya aquellos niños desgraciados y vagabundos, sinó que representa niños santos; San Juan, Jesucristo.

Se vé que su mayor afán era conservar a toda costa su estilo real y sencillo. Dá a sus figuras tipos de mujeres españolas, con unas formas intachables y una expresión tan dulce y delicada, que al contemplarlos hacen desaparecer todo encanto sexual para dar paso a una casta admiración.

HERRÁNZ



CIENTÍFICAS

Labor a realizar

Sean mis primeras palabras de aliento para los estudiantes alcarreños, discípulos unos, amigos todos, que se han impuesto la obligación de redactar una revista sencilla, reflejo de sus preocupaciones, de sus trabajos y de sus ocios. Pero vaya también con estas palabras primeras, la advertencia de cuán seria es la tarea emprendida. La revista ha de ser la expresión sincera de la colectividad estudiantil alcarreña. Por ser de estudiantes, ha de tratar los problemas generales que afectan al alumnado, y por ser alcarreña, ha de contener una expresión amorosa de ésta tierra nuestra, de sierras, alcarrias y campiñas. Doble misión que ha de cumplir ésta revista, interesándose por cuanto al alumno atañe, a la par que por el conocimiento de nuestras comarcas.

Nadie como los estudiantes de la provincia tiene la obligación moral de escudriñar los occidentes y las bellezas naturales de sus rincones. No deben de ignorar nuestros alumnos que gran parte del estudio científico de nuestro suelo y de nuestros pueblos está por hacer; y hay que convencerles de que pueden contribuir eficazmente en llevarla a cabo: tienen para ello las fuerzas de la juventud, a las que basta añadir un poco de voluntad y de confianza en sí mismos y en el consejo desinteresado que pueden exigir a quienes tenemos la obligación de dárselo. El buen éxito en ésta labor depende de la adecuada orientación de las actividades: las excursiones, y los paseos en épocas de vacación serán momentos muy oportunos. Las primeras debe organizarlas la F. A. E; de manera sistemática, distribuyendo entre sus socios más dispuestos la labor a realizar, para que la excursión no sea sólo ocio, sino que al propio tiempo conduzca a algo positivo para nuestra provincia.

En primer lugar deben hacerse sobrias guías itinerarias de las comarcas naturales (La Alcarria, La Campiña, La Sierra, Tierras de Molina...), ni grandes disquisiciones científicas, que exigirían conocimientos superiores, pero sí con sentido geográfico y emotivo, que nos describan el paisaje, y los pueblos y nos hagan sentir con

la vibración juvenil, la belleza de la alta cumbre, o la del severo monasterio, en ruinas, de la hondonada. Dichos itinerarios, una vez comprobados escrupulosamente los datos complementarios históricos que deben acompañarles, debieran ser publicados en la revista, y hasta en folletos aparte.

Complemento de dichas guías había de ser una gran elaboración gráfica (fotografías, apuntes del natural); recopilación de costumbres, danzas, canciones, y de todo cuanto constituye el tesoro popular; pequeñas monografías sobre pueblos, monasterios, castillos, montañas y valles en que se nos muestre exhuberante la belleza....

Y no termina aquí la labor que puede ofrecerse a nuestros estudiantes; deben auxiliar a los investigadores españoles, proporcionándoles cuantos materiales y datos recojan en sus pueblos y en sus excursiones; y enviar herbarios y colecciones de insectos, rocas, minerales y sobre todo de fósiles a los Museos de los Centros de enseñanza provinciales o al Museo de Ciencias Naturales de Madrid. Para estímulo de todos quiero citar aquí los nombres de tres discípulos míos: Emiliano Gil, Cíprano Valenciano y Cirilo Cezón; los dos primeros hallaron en «La Pañalba» de Chiloeches restos de *Hipparión gracile* que han permitido fijar de manera definitiva la edad de las margas yesíferas de la cuenca del Tajo; recientemente han descubierto cerca del mismo pueblo restos de tortugas del tipo de las halladas en Alcalá de Henares. Cirilo Cezón, descubrió en Huérmeces del Cerro, en los peñascos de «Las Tacillas», un riquísimo yacimiento cuyos restos pertenecen en su mayoría al género *Palacotherium*, constituyendo dicho hallazgo el primero en la cuenca del Tajo y el segundo en España. Descubrimientos que a su debido tiempo han sido comunicados a la Sociedad Española de Historia Natural, y publicado en su Boletín.

Esta labor, amigos de la F. A. E., es larga y exige continuidad, pero tened la absoluta convicción de que está al alcance de todos los estudiantes que tienen conciencia de su misión, y que a sus pasatiempos saben anteponer el deber primordial de todo estudiante: el de dedicarse con fervor a sus estudios.

¡Que las columnas de esta revista pongan pronto de manifiesto que estas palabras mías, dictadas por mi cariño a los estudiantes alcarreños, no han caído en el vacío!

Modesto Bargalló

◆ V A R I A ◆

F.A.E. Al salir

◆ ◆
Surge F. A. E. Ya vé la luz. Consecuencia de creación. Ritmo acelerado. El tiempo nos lo marca.

La quimera es realidad. Ple-tórica de vida. Y de promesas. Garantizada. La propia condi-ción. Juventud. Nobles deseos. Creación. Son sus horizontes. Amplísimos e ilimitados. Acti-vidad. Marco propio para de-senvolverlas.

Una ruta segura. La del ideal. Camino difícil. No im-porta. Adelante siempre. So-mos jóvenes. Podemos luchar.

«Cultura et Fraternitas». Nuestro lema. Meditemos. Cul-tura múltiple. De futuros hom-bres. De dueños de mañana.

Fraternitas. La lucha por la vida no la sabemos. Nuestro espíritu es nuevo como el ser. Fraternidad. Somos hermanos. De una gran familia. Huma-nidad. De una gran patria. Pa-tria de todas las patrias. Auto-nomía. Perfecta. Somos libres. Somos conscientes. Donde va-

mos lo sabemos. Nosotros so-los. Estudiantina. Saber. Inte-lecto. Nos forjan ahora. Para que forjemos. Libertas. Siem-pre igual. Por nuestra juven-tud. Características. Libertas. Lo queremos.

Colectivismo. De Fraternitas. Uno para todos. Todos para uno.

F. A. E, en la calle. Es es-cuela de vida. Es el arroyo. Irónico. Por simpatía.

Rebelión. La nuestra De jó-venes. Intima. Emotiva Senti-mental. Que sea palma. Lo se-rá. Vibraciones. Es la edad. Son intensas. Ansias de lucha. Es la juventud. Periodismo. No lo conocemos. Lo senti-mos. Al menos yo.

Hoy nada más. Resumen. F. A. E, quiere ser: «Cultu-ra et Fraternitas». Autonomía, Estudiantina, Libertas, Colec-tivismo, Arroyo, Rebelión, Vi-bración, Periodismo.

Miguel G. Muñoz.

El jardín de nuestra escuela

◆ ◆
Son las doce de la mañana y me encuentro sólo en uno

de los bancos que duermen a la sombra de los árboles del jardín de la Normal.

Tanta es la soledad que me envuelve, es tan profundo y misterioso el silencio que flota en el aire perfumado, tan suave y bienhechora es su influencia sobre mi ánimo, que hace que yó, a solas conmigo mismo, en una comunión espiritual, podríamos decir mística compenetración entre la materia y ese otro yó, que alma llamamos por desconocer otro nombre, veo, cerrando los ojos (aunque parezca paradójica) una visión quimérica, que no es el versallesco parque, jardín romántico, y menos el carmen granadino, plétorico de luz y de aromas; ni es tampoco el jardín de ilusiones que deja adivinar entre sus frondas murmurantes la nitidez de las tazas de sus fuentes y los desnudos torsos de sus estátuas blancas.

Nó, no me conduce a tanto mi fantasía. Es algo más dulce; es algo parecido a esos jardines de los viejos Monasterios de una edad pasada y ya lejana, donde renacen de entre la hiedra, compañera de las piedras y de las ruinas las viejas historias; las viejas leyendas siempre infantiles y

añorantes siempre de tumbas floridas de virgenes o de abades; de cipreses que melancólicos cantan su soledad al ceñiro que pasa; de arroyuelos que, siempre murmurantes, salpican en su huida algún roto capitel o alguna piedra que de ojiva fué ornato. Algo más puro, algo más santo es el jardín que yo veo. Es el de un templo que encierra bajo sus naves la religión que todos deviamos profesar la del Saber, la de la ciencia, fragante en moral, fragante en verdad.

En un jardincito pequeño, muy pequeño; sus flores crecen y se abren mimosas a la caricia del sol, pues también la Ciencia da frutos y bellos. Sus fuentes guardan entre la nitidez de sus aguas multitud de pececillos que inquietos en su elemento, de un lado a otro, y alegremente, parece que quieren demostrar su contento y alborozo. También la ciencia nos dá sus alegrías y nos reserva lo más puro de sus goces. Los árboles alargan sus ramas rugosas por el aire embalsamado de cien perfumes, como para proteger con su vigor y talla las más delicadas flores del jardín. También es vigor y es vida la ciencia.

¡Jardincito!. Las veces que

habras visto pasar por tus enarenados caminitos un libro, y con él un muchacho. Son la Ciencia y la Vida que unidas caminan. Déjalos y no los distraigas con el cantar de tus pájaros y los amores y querellas de tus flores.

¡Jardincito! Las veces que habras visto reflejadas en el espejo de tus fuentes las ilusiones y los anhelos; las esperanzas y los sueños. Déjalos. No los quiebres al rizar tu superficie el aire que canta al pasar.

¡Jardincito de mi Escuela! Si fuera poeta, versos te haría que dorasen mi fama. Pero ni soy poeta ni pretendo serlo, y acabaré con los primeros cantos de un verso que ha poco aprendí.

Era un jardín sonriente
Era una tranquila fuente
De cristal, etc.

José Sanz García.

¡Sed vosotros estudiantes!!

Estudiantes alcarreños
que constituyen la FAE
me han pedido unas cuartillas
con intención tan laudable
que no me niego a su ruego
y les dedico un romance.

Nada menos, compañeros,
merecen quienes con arte,
en tiempos calamitosos
de luchas internas saben
unirse bajo la enseña

común del mismo linaje
prescindir de banderías
y ser ¡tan solo estudiantes!
Dejad que los hombres hechos
demuestren rudo coraje
peleando cual leones
en políticos combates.
Dejad que en fieros partidos,
zegries y abencerrajes
luchen, con uñas y dientes
por su lema y sus afanes.
Vosotros haced cultura,
forjad una patria grande
preparaos a ser hombres
buenos, sábios, tolerantes;
amad las bellas palabras,
sentid los bellos paisajes
que desde la sierra al llano
pasando por el Henares
nos regalan su hermosura
sus colores y sus aires.
Llevad siempre en vuestros pechos
altos, nobles ideales,
y aún cuando el mundo esté loco
¡sed vosotros estudiantes!

Eufrasio Alcázar.

¡MADRE!

¿Que sublime pensamiento
aprisiona ésta palabra?

¿Porqué cuando la tristeza
tortura nuestras entrañas
ahogando el corazón
con emociones ingratas
aparecen por los labios
éstas letras endulzadas?

¿Porqué cuando contemplamos
lo fatal de una desgracia
viene como a acariciarnos
ésta querida palabra?

Y cuando nos encontramos
con la mujer adorada
bajo el poder dictador
de aquel que nos la arrebató,

¿Porqué acude a nuestra mente
para disipar la amarga
pena que nos atormenta
esa exclamación sagrada?

.....
Porque la madre es la cosa
tan sublime y elevada
que no hay nada en éste mundo
que pueda sobrepasarla.

Herranz.

◆ INFORMACIONES ◆

Charlas sobre la F. A. E.

Para evitar la rigidez de las notas oficiosas, y queriendo que nuestros lectores se enteren del estado general de la federación en forma mas amena, me propuse nada menos que entrevistar a su Secretario Sr. Rodriguez Muñoz.

Entre compañeros nada más fácil que conseguir un rato de charla, sin pretensiones de entrevista, a pesar de las ocupaciones de este muchacho de actividad dinámica. Su palabra, al acabar nuestra conversación, deja transparentar por su entusiasmo su amor a la F. A. E.

—¿.....?

—En pocas palabras puedo hacerle el historial que me pides: El día 19 de Noviembre de 1932, cinco o seis alumnos del Instituto, concebimos la idea; la proponemos a los restantes compañeros, y es acogida con gran ilusión, y cuenta desde su origen con sus mayores simpatías. Se forma un Comité provisional, encargado de la elaboración del proyecto de Reglamentos; y después de varias reuniones, finalizan su obra sin grandes dificultades, no obstante el ambiente huelguista que por aquellos días existió. Terminado el Reglamento, se comunica nuestro proyecto a los

alumnos de la Escuela Normal, el cual es acogido al principio con escaso interés. El Secretario del Comité provisional, abrió unas listas donde constaron los primeros afiliados de la futura federación, alcanzando sin grandes dificultades la cifra de 86.

Pasados unos días, nos reunimos en un *Salón de baile*; allí son discutidos y aprobados los reglamentos. A continuación se elige previa votación, una directiva provisional actuando acertada y fértilmente llevó a la realidad lo que para muchos fué una utopía.

¿.....?

Podemos considerarlo completamente satisfactorio; hemos logrado alcanzar el sumun del éxito.

¿.....?

Nunca pensé que podría alcanzarse el que se ha obtenido, es en la actualidad de 208 activos que descontando 23 bajas dan la cifra líquida de 185. A estos ha de sumarse 43 de honor arrojando en total el número de 228.

¿.....?

¡Muchas! Lo que hoy puede llamarse historial de la F. A. E., poco tiempo hace que eran eso: Perspectivas. No obstante ahora tenemos proyectos entre los cuales se encontraba el que hoy cristaliza en la realidad; me refiero a nuestro «órgano» Tenemos también en perspectiva un certamen lite-

rario para el día de la fiesta del libro cuyas bases se publican en otra página. Y otros varios de gran importancia pues debido a nuestra reciente vida sindical todo han de ser proyectos, pero proyectos que vemos que uno a uno van dejando de ser tales para convertirse en hechos.

¿.....?

Desde luego. La causa primordial de que la F. A. E. haya llegado al estado actual de apogeo es el apoyo que han dispensado todas las entidades oficiales, tanto civiles como culturales, y particularmente quiero hacer constar aquí el nombre de don Marcelino Martín, como el más destacado «amigo» de la F. A. E.

Y termino mi conversación breve pero substancial con el Secretario de la F. A. E.

Frasquito.

De política Cultural

Los interesados en hacer creer que en España existe un nivel medio cultural respetable, nos dicen a cada momento, sorprendiendo nuestra buena fé: «España es uno de los países más cultos de Europa». Más no hay que dejarse sorprender por estas maniobras obscurantistas y lo más lógico y más natural es seguir el criterio de personas autorizadas en estas cuestiones y, previa lectura de las estadísticas correspondientes, formar

nuestro criterio particular.—En España se ha hecho muy poca política cultural,—decimos nosotros—y no son palabras, agoreras ni pesimistas, son, por el contrario, una fría exposición de la realidad que lleva consigo la tragedia de un pueblo inculto.— Cuando los gobernantes de los tiempos presentes o futuros quieren buscar la incógnita de los males que atrofian la vitalidad de un pueblo; cuando se pretenda evitar la repetición de los Arnedos y los Casas Viejas; cuando se procure impedir que los jinetes Apocalípticos perturben con su barbarie belicosa la aparente tranquilidad del mundo, empezarán por evitar a toda costa la propagación de esa semilla tan fecunda para desgracia nuestra que se llama analfabetismo.—

Antes dijimos que en España se ha hecho muy poco en favor de la cultura popular, más al sentar esta premisa nos hemos basado en que según una de las últimas estadísticas un 45 por ciento de la población española es analfabeta y sobre todo en el hecho ridículo, botón de muestra de nuestra indiferencia por estas cosas, de que el presupuesto de Instrucción Pública es el último de la Nación. Y hay que tener en cuenta lo que en España se entiende por analfabetismo pa-

ra formarse idea de la magnitud de este pavoroso problema.—Para sacar la conclusión de que en España hay que emprender una intensa campaña que acabe con este estado intelectual, hemos tenido en cuenta los datos anteriores, aunque se nos pueda objetar, que si nó se ha hecho más en Instrucción Pública, ha sido por falta de dinero.—Más echando una rápida mirada al panorama mundial nos encontraremos con que países que atraviesan una crisis económica intensísima dedican grandes sumas al mejoramiento de la cultura del pueblo—y conste que al hablar de cultura tenemos de ella el concepto manjoniano con las adiciones que le señalan los pedagogos modernos.

Un ejemplo de estos últimos países, es Polonia, que no obstante el carácter nómada de sus habitantes y las dificultades etnográficas y geográficas que a ello se oponían ha logrado combatir la incultura, y sus instituciones, verdaderas «escuelas de la vida», al estilo belga, son hoy un modelo de organización.

Y mientras en España el presupuesto de Instrucción es el más pobre, en Polonia, el Ministerio de Educación Nacional se lleva las primeras atenciones de su globo presupuestario.—Tam-

bién podríamos hacer una comparación denigrante para nosotros, entre España, y sus hijas las naciones americanas que, en este aspecto, están dando, como dijo elocuentemente en el Parlamento Español el ilustre paladín de la cultura Sr. Riera Vidal «un colosal ejemplo a la Madre Patria».

De modo que si otras naciones que no son primeras potencias, ni están en mejores condiciones económicas, han resuelto con valentía este problema, cabe preguntar ¿Porqué aquí no se enfrenta en serio el problema de la cultura?...

Guadalajara y Abril, 1933.

Sergio Lozano.

De la reforma universitaria

La reforma universitaria en proyecto tiende a nuestro parecer, a asimilar la marcha cultural de nuestro centro superior de cultura al concierto europeo. Tiene ventajas, como es el haber acabado de determinar el campo de acción de la Universidad para acabar con la cuestión de «competencia»—Deja a la libertad de los claustros ciertas cuestiones, que nadie mejor que ellos pueden determinar en su caso particular.—En cambio tiene otros inconvenientes en

el orden técnico como son la falta de uniformidad y las deficiencias en los exámenes de ingreso. Hay además, un problema capital que no resuelve la reforma, y es el referente al paro «intelectual» que cada día vá en aumento y hay que evitar a toda costa, bien sea limitando las plazas en el ingreso, o eliminando, al fin de los estudios.

De universidades extranjeras

Oxford. — (Inglaterra). — Actualmente el número de estudiantes matriculados es de 4878 alumnos y 933 señoritas. Existiendo con gran autonomía las facultades de Teología, Jurisprudencia, Medicina, Humanidades, Historia Moderna, Idiomas y Ciencias de la Naturaleza.

Desde el siglo XIII existen los *chets* o fundaciones benéficas para los estudiantes pobres, Oxfor es una Escuela de estudios superiores, que está formada por los miembros de 21 colegios y 5 salas, algunas de las cuales gozan del derecho de corporación. Actual-

mente hay 50 profesores, 17 lectores, 13 auxiliares y gran número de suplentes.—

Los alumnos son admitidos, previo examen de ingreso y en el decurso de tres o cuatro años han de sufrir tres exámenes para alcanzar el grado de Bachiller y otros tantos para obtener el de «Magister» — Posee una biblioteca de un millón de volúmenes y 40000 manuscritos. Recordamos a propósito de esto que, hacia el año 1926 se fundó una cátedra de Español.

Toulouse. (Francia). En virtud de la ley de 10 de Julio de 1896 se reorganizó esta universidad que actualmente cuenta cerca de 4000 estudiantes comprendiendo los establecimientos y enseñanzas siguientes: Facultad y Escuela practica de Derecho; Institutos de Derecho comparado de los países latinos; Institutos de criminología; Facultad mixta de Medicina y de Farmacia; etc. Tiene anexos a ella cuatro Institutos. Su Biblioteca fundada en 1879 tiene 166,311 volúmenes y 390 manuscritos.



SOCIETARIAS

Certamen Literario

La Federación Alcarreña de Estudiantes para rendir tributo a su calidad de cultural, y celebrar como se merece la Fiesta del Libro, organizará para el día 23 del corriente, un Certamen Literario con arreglo a las siguientes BASES:

1.^a Todo concursante habrá de probar mediante la presentación de un documento acreditativo, su nacimiento en Castilla.—

2.^a Para concurrir será necesario cursar estudios oficiales, o libres, en algún centro oficial de esta capital, o ser socio protector de la F. A. E.

3.^a Se nombrará un Jurado calificador integrado por cuatro profesores de Letras de Instituto y Normal.—

4.^a Los trabajos podrán expresarse en prosa o en verso y habrán de ser necesariamente apolíticos y aconfesionales.

5.^a Estos trabajos se remitirán a la Secretaría de la F. A. E. (Teniente Figueroa 3), desde el día de la fecha, hasta el día 18,

ambos inclusive, y en sobre cerrado con el «lema» correspondiente.—

6.^a La extensión de los trabajos estará comprendida entre cuatro y diez cuartillas escritas por una sola cara.

7.^a Para premiar los tres mejores trabajos se establecerán premios que se harán públicos con diez días de anticipación a la celebración del certamen, y se entregará a cada concursante premiado un pergamino firmado por el Jurado Calificador.

8.^a El acto de la lectura de los tres trabajos premiados será público, para lo cual se recabará el apoyo material y moral de los claustros de Profesores.

9.^a La Comisión organizadora se reserva el derecho de publicación de trabajos premiados, y desde luego hará público este certamen mediante la remisión de notas a la Prensa local.

Guadalajara 2 de Abril 1933.

“La Comisión Organizadora”

Suspensión de juegos

Nada más cuatro palabras para hablaros de lo que significa la suspensión de juegos

en el local de esta asociación.

Para mi opinión, esta suspensión ha sido una medida acertada tomada por la Junta Directiva, que ha favorecido mucho a esta sociedad colocándola en un ambiente cultural, para lo cual fué instituida.

Por que de no haber sido así la F. A. E. se hubiese convertido en un centro sólo y exclusivamente de juego, y no solamente de juego sino de vicio, y esto traía entre otras consecuencias, que muchos se olvidaran por completo de las clases, otros no llegaban a tiempo, y a otros que les gustaba más la libertad de la F. A. E. que la rigidez de la clase.

Yo no digo que la suspensión ha impedido de una manera total esto, por que eso es muy difícil (a mi me parece imposible) pero como se dice vulgarmente «el que quita la ocasión quita el peligro» y por lo menos preferirán mejor estar en clase que no en el local, aburriéndose.

Antes de terminar estas concisas líneas no quiero pasar sin dar mi más expresiva enhorabuena a la directiva por tan acertada medida, que denota lo mucho que se preo-

cupa por los intereses de esta asociación.

Fernández Gutiérrez.

Ciclo de Conferencias

En el ciclo de conferencias que la FAE, fiel a sus propósitos de cultura, ha venido desarrollando desde su inauguración, han disertado los cultos catedráticos D. Joaquín Noguera (la Historia y la Literatura) D. Marcelino Martín (la Historia de la Cultura) don Modesto Bargalló (la Ciencia y la Juventud) D. Francisco de P. y Barrera (Derecho y Jurisprudencia) y D. Eufrasio Alcazar (Un poeta olvidado, Bernardo López García).

En el ciclo de conferencias que se ha abierto para los alumnos, han hablado los siguientes alumnos de la escuela Normal; D. Manuel Conde (La enseñanza de la Gramática) y (Un fantástico viaje a Montecarlo). La Srta. Erenia Nieto (D. Quijote pedagogo). D. José Juan García (¿el arte existe en sí o es un creación humana?)

También habló acertadamente el instruido socio protector D. Miguel Alonso Calvo (Horizontes nuevos).

Tesorería

Según el Artículo 25, apartado F. (correspondiente al Tesorero) el resultado del balance trimestral a que dicho artículo hace referencia, es el siguiente:

Debe	1706'05
Haber	1481'35

Saldo a favor 224'70 pts.

Este balance tiene fecha del mes pasado, cuando todavía no se habían recaudado las cuotas correspondientes. De modo, que, el estado económico no puede ser más próspero que el actual. — Entre otros varios capítulos de ingresos queremos hacer mención aquí del de cuotas de socios honorarios, que a la par que su inestimable apoyo moral contribuyen con ese pepueño estipendio, a nuestra prosperidad.

Del domicilio social

Hace días corría entre los socios el rumor de que la F. A. E, iba a cambiar de domicilio; porque el dueño del actual no podía seguir alquilando sus locales. Para evitar falsas interpretaciones, la Directiva ha creído oportuno poner en conocimiento de los Sres. socios, lo que verdaderamente ocurrió.

Por motivos justificados el dueño de los locales de la F. A. E,

notificó que no podría seguir alquilándonos las habitaciones abiertas al público. La sociedad pasó por esta causa por un periodo de desorientación, dada la circunstancia de no encontrar local en el plazo dado para abandonar este; pero el Sr. Rodriguez haciendo un gran favor a esta Federación condescendió en seguir alquilándonos el local, por lo cual le reiteramos, desde estas páginas las gracias.

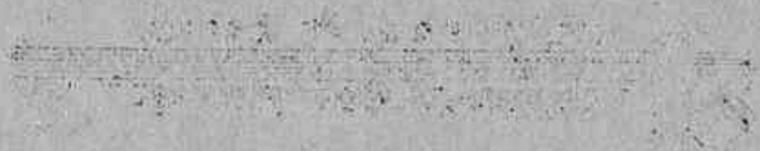
Excursión

El día 4 recibimos la grata visita de los alumnos del Profesional de Madrid.

Los estudiantes de Guadalajara les tributaron una cordial acogida y después de acompañarles en sus visitas a los principales monumentos de esta capital fueron obsequiados en la Escuela Normal con un «lunch» y la F. A. E. dió por la tarde un baile en el Palace, que se vió animado por la extraordinaria belleza de las excursionistas que pasaron un día divertido, a la par que instructivo en esta capital.

Nuestro presidente permitió, a ruegos de la señorita Blasco, Profesora de música de Madrid que pasaran al baile los estudiantes no federados, dando con ello una prueba de cortesía.





Faint, illegible text or markings, possibly a watermark or a very light print.



**CULTURA
ET
FRATERNITAS**

