

Director: ADOLFO FEBLES MORA

Dos fechas y dos actos

Por la cordialidad canaria

Artículo de nuestro querido director, don Adolfo Febles Mora...

EN OCTUBRE DE 1900

Las fiestas del Rosario revisieron en Las Palmas, en Octubre de 1900...

Pero, especialmente, esos festejos de barrio—el barrio de Santo Domingo...

Entremezclado con las notas solemnes y bullangueras de los actos religiosos...

Para hacernos el ofrecimiento de esta gradiosa fiesta de Arte—que era, sobre todo...

hermanas para con las otras, y en cambio, con abrazos fecundos entre todas ellas...

Y desde entonces, desde esa misma noche, quedó unido a don Federico León y García...

EN MAYO DE 1924

Siendo alcalde de Las Palmas, y con toda la importancia de esa representación...

Y con los bríos de más juveniles años, y con la elocuencia y galanura oratoria de siempre...

Todos los que en Canarias hemos constantemente deseado y defendido la cordialidad...

Adolfo FEBLES MORA.

Una curiosa noticia

El creador o inventor de los sandwiches

Cada día que pasa se entera uno de algo nuevo...

—Tráeme algo de comer que sea sustancioso y sabroso...

—Dí al cocinero que meta un pedazo de ternera fría entre dos rebanadas de pan...

Para lord Sandwich—para el segundo lord—, el tapete verde ejercía una fascinación irresistible...

—Traeme algo de comer que sea sustancioso y sabroso, pero que no me distraiga del juego ni me obligue a emplear subtidos.

Quedé el eriado como quien ve visiones, hecho un poste junto al caprichoso señor Lord Sandwich...

—Dí al cocinero que meta un pedazo de ternera fría entre dos rebanadas de pan...

El gusto con que el empedernido jugador devoró su bocadillo despertó la curiosidad de sus compañeros...

Hasta aquí lo que hemos leído... Con insistir en que los sandwiches están exquisitos... ¡basta!

PEREZ.

SE ALQUILA

un Salón propio para Oficinas en el entresuelo del Casino, Eduardo Coñán número 1...

Darán razón: Conserjería Casino.

DE HACIENDA

Libramientos para mañana. Mañana, lunes, serán puestos al cobro en esta Delegación de Hacienda...

Table with 2 columns: Name, Pesetas. Includes Angel Delgado, E. López de Vergara, Cándido Domínguez, José M. Díaz, Mafias del Castillo.

En el teatro Leal

Una fiesta artística

Una caritativa dama, secundada por varias señoritas y caballeros de La Laguna, proyecta celebrar...

Las vidas centenarias

Fallece en Tijarafe una anciana de 105 años

En el pago de la Punta, del pueblo de Tijarafe (isla de la Palma), ha dejado de existir...

Esta mujer excepcional tenía una naturaleza vigorosa y hasta sus últimos momentos conservó completas sus facultades mentales...

Dofia Juana Gómez era soltera y siempre se alimentó con lo que sus fincas producían...

En la Rusia soviética

Amigos de Trotski que se someten

La Agencia Tass anuncia que la Prensa rusa publica una declaración del Comité Central de Control del partido comunista...

Los firmantes de la declaración critican las declaraciones hechas por Trotski a la Prensa extranjera.

En Asia Menor

Un terrible bandido tenía aterrizado el distrito de Adana

Durante siete años ha tenido aterrizado el distrito de Adana, en Asia Menor, un bandido llamado Quezik Douran...

Todos los esfuerzos de la Policía resultaban inútiles, porque los aldeanos, bien por miedo al bandido, o porque los diera algún dinero...

En cierta ocasión en que un pobre campesino denunció que el bandido había pernoctado en su casa...

En vista de que era imposible conseguir una pista segura, varios agentes se disfrazaron de campesinos.

Durante algún tiempo recorrieron la región donde el bandido robaba con completa inmunidad...

Una noche en que el bandido iba a entrar en casa de su amiga, la Policía le dio el alto.

El bandido disparó su escopeta al mismo tiempo que pretendía ganar la puerta de la casa.

No pudo lograrlo: un tiro que disparó uno de los guardias le hizo caer al suelo muerto.

Las disposiciones oficiales

El servicio de radiodifusión

El decreto relativo al servicio nacional de radio difusión dispone que se concurre dicho servicio, otorgándose al concesionario recursos indirectos.

La concesión no impedirá que otras entidades puedan organizar emisiones; pero no se frustrarán de ventajas oficiales.

Se crea una comisión integrada por representantes de entidades artísticas y culturales, que vigilará las demás emisiones.

Implantado el servicio, los galenistas abonarán una peseta por trimestre, y quienes tengan receptores, cinco.

La mayor cuota corresponderá a las audiencias públicas.

Los establecimientos docentes y benéficos quedarán exentos del pago de cuota.

Los valores musicales de Tenerife

El homenaje de anteanoche a Juan Alvarez Garcia

La representación de "Marina" en el teatro Leal, de La Laguna.--Una interesante charla con el notable autor de la música de "Carnavalada"

Ante el público lagunero—muy reforzado en la presente temporada con la colonia veraniega de esta capital—, y desde la escena del teatro Leal se celebró anteanoche una lucida fiesta de Arte...

Se puso en escena la popular y veterana zarzuela Marina, cuya obra atesora bellezas musicales que siguen manteniéndose en el deleite y admiración de los públicos a través del tiempo...

Pero se acerca tanto a la completa perfección el arte interpretativo que en Marina derrochan esos excelentes, esos excelentes aficionados santacruceros, que bien merecen que en su honor sean repetidos aplausos y elogios...

Carmen Bante, de sugestiva y morena belleza; Víctor Perera, Francisco Lecuona y Luis de Armas, el cuarteto destacado en la representación de Marina...

Una vez más quedó anteanoche reconocido y proclamado, por el unánime aplauso de la numerosa y distinguida concurrencia...

El día 8 de Enero próximo cumplo veintinueve años.

A los siete años empecé a estudiar con mi tío Domingo Alvarez (q. e. p. d); de él recibí los preliminares de la música...

Mi desmedida atención al divino Arte de la música la descubrió mi familia de una manera original. Verá usted.

Como también él—aunque hace veinte años que no se ocupa de eso—es músico, comprendiendo, seguramente, mi afición...

Muerto el señor Roselló fui a continuar estudiando con don Antonio Bonnin. Con este respetable maestro estuve dos años.

En estos dos años compuse un vals titulado Angelita, que dediqué a una hermana que tenía el mismo nombre...

Muerto el señor Roselló fui a continuar estudiando con don Antonio Bonnin. Con este respetable maestro estuve dos años.

En estos dos años compuse un vals titulado Angelita, que dediqué a una hermana que tenía el mismo nombre...

—Siendo yo un gran admirador del inmortal autor de los Cantos Canarios, compuse una marcha titulada A la memoria de Póser, que fué oída por primera vez...

—Siendo yo un gran admirador del inmortal autor de los Cantos Canarios, compuse una marcha titulada A la memoria de Póser...



El joven y notable compositor tinerfeño Juan Alvarez Garcia, que, acerca de su vida artística, ha hecho a nuestro compañero "Bambalina" las interesantes manifestaciones que se insertan en la presente información

des del joven maestro a someterse al tormento de un interrogatorio periodístico. He aquí, lector:

—El día 8 de Enero próximo cumplo veintinueve años.

A los siete años empecé a estudiar con mi tío Domingo Alvarez (q. e. p. d); de él recibí los preliminares de la música...

Mi desmedida atención al divino Arte de la música la descubrió mi familia de una manera original. Verá usted.

Como también él—aunque hace veinte años que no se ocupa de eso—es músico, comprendiendo, seguramente, mi afición...

Muerto el señor Roselló fui a continuar estudiando con don Antonio Bonnin. Con este respetable maestro estuve dos años.

En estos dos años compuse un vals titulado Angelita, que dediqué a una hermana que tenía el mismo nombre...

Muerto el señor Roselló fui a continuar estudiando con don Antonio Bonnin. Con este respetable maestro estuve dos años.

En estos dos años compuse un vals titulado Angelita, que dediqué a una hermana que tenía el mismo nombre...

—Siendo yo un gran admirador del inmortal autor de los Cantos Canarios, compuse una marcha titulada A la memoria de Póser...

—Siendo yo un gran admirador del inmortal autor de los Cantos Canarios, compuse una marcha titulada A la memoria de Póser...

—Siendo yo un gran admirador del inmortal autor de los Cantos Canarios, compuse una marcha titulada A la memoria de Póser...

—Siendo yo un gran admirador del inmortal autor de los Cantos Canarios, compuse una marcha titulada A la memoria de Póser...

—Siendo yo un gran admirador del inmortal autor de los Cantos Canarios, compuse una marcha titulada A la memoria de Póser...

—Siendo yo un gran admirador del inmortal autor de los Cantos Canarios, compuse una marcha titulada A la memoria de Póser...

se estrenase la marcha a la llegada a esta capital de los restos del gran músico tinerfeño.

Fuí, con este motivo, presentado al señor Cabeño, por entonces director de la Banda municipal de música de esta capital...

—Muerto don Antonio Bonnin fué mi profesor el señor Cabeño, con el cual estuve dos años, habiendo sido este señor el que me hizo solista. Luego, considerándome atrevidamente con facultades de compositor...

—Estudié dos años; durante este tiempo compuse una zarzuela en dos actos, letra del poeta tinerfeño Angel Acosta, titulada La Hoquera de San Juan...

—Una consecuencia de esto surgió la pensión que me concedió el Excmo. Ayuntamiento y el 25 de Septiembre del año de 1924 marché a Madrid a continuar mis estudios como compositor.

—Llegué a Madrid, creyéndome casi analfabeto en música, pues la idea de Madrid me imponía. Fuí a estudiar con el catedrático de Armonía y Composición del Real Conservatorio de Música y Declamación...

Entonces experimenté gran satisfacción al ver que los años de Solfeó y Armonía que había estudiado aquí me habían puesto en condiciones de no tener que retroceder ni siquiera en una lección...

Acababa yo de cumplir dieciocho años, y entonces don Conrado del Campo me manifestó que ya estaba apto para hacer frente a la vida en inmejorables condiciones.

—Heme, pues, en Madrid a los dieciocho años, sin pensión ya de este Ayuntamiento, hecho maestro compositor, sin dos pesetas en el bolsillo y sin quererlas pedir, pues mi orgullo de artista no me lo permitía...

—Mientras escribía Carnavalada actuaba en el teatro de la Zarzuela de maestro de coros, sin cobrar, hasta que, por fin, y tras de una enconada lucha con empresarios...

—En esta Compañía empecé a sentir las impresiones más hondas de mi vida. Una de esas impresiones la experimenté el día que Tena me permitió—pues a él tengo que agradecerlo—que dirigiera en el teatro Fuencarral, de Madrid, la obra del célebre maestro Guridi El Caserío...

—Al terminar en el Fuencarral fui contratado de maestro primero en una Compañía de ópera de Cámara. Hicimos una excursión por Castilla, Andalucía y Levante.

—Cuando se terminó esa temporada fui contratado al teatro Pavón, de Madrid, con la Compañía que dirigía el primer actor Eduardo Marce.

—Hicimos una excursión por Castilla, Andalucía y Levante.

—Hicimos una excursión por Castilla, Andalucía y Levante.

—Hicimos una excursión por Castilla, Andalucía y Levante.

© Ministerio de Cultura 2007





