

EL LIBERAL DE TENERIFE

DIARIO DE LA MAÑANA

Número atrasado, 15 céntos.

DIRECCIÓN: Calle de Sta. Rosalía núm. 7

Viernes 15 de Marzo de 1895

SE PUBLICA TODOS LOS DÍAS, EXCEPTO LOS FESTIVOS

ADMINISTRACIÓN: Calle de S. Francisco núm. 8.

Número suelto, 10 céntos.

ELIXIR ESTOMACAL

DE

SAIZ DE CARLOS

FARMACEUTICO Y MEDICO

Serrano, 30, farmacia.—MADRID

De cuantos medicamentos se preparan para las enfermedades del Estómago é Intestinos, el único que positivamente cura, es nuestro Elixir Estomacal; hace desaparecer en pocos dias el dolor de estómago, ardores, acedias, vómitos, inapetencia, diarreas, etc., etc., curando la úlcera del estómago, las dispepsias, gastralgias y catarros intestinales; favorece la secreción del jugo gástrico, normaliza las digestiones difíciles y es un tónico tan poderoso que, los enfermos crónicos que lo toman, á los ocho ó diez dias notan más agilidad, aumento de fuerzas y de apetito, siendo muchísimos los que han obtenido una completa curación después de 25 años de sufrimientos y sin haber encontrado alivio con ninguno de los específicos que se conocen, pues son la mayor parte calmantes y los mejores, solo producen algún efecto mientras se usan.

Dosis: Una cucharada grande con medio vaso de agua despues de cada una de las tres comidas. Léase el prospecto que acompaña á cada botella. En Santa Cruz de Tenerife.—Farmacia de Serra.—Castillo, núm. 7.

MAQUINAS PARA COSER PERFECCIONADAS WERTHEIM

NUEVA INVENCION PRIVILEGIADA

La «Electra» funciona sin ruido.
La «Triple» cose, surse y borda.
Para zapateros hay máquinas de sólida construcción.
Las ventas son al contado y á plazos.

LORENZO FILPES, Droguería Cruz Verde, 16

Depósito Candelaria, 8.

Representantes

Para una gran empresa se desean activos é inteligentes, y con buenas referencias, en todas las capitales y cabezas de partido de España. Disfrutarán un sueldo mensual de cien pesetas, casa pagada y otros beneficios. Escribir, con sello para contestar, al Director, calle del Rubio, núm. 15, 2.º.—Madrid.

AVISO.—El pasaje para Lisboa en los magníficos vapores de la «Union Steam Ship Comp. Ld.» es el siguiente:

1.ª clase £ 6 6
2.ª id. » 5 5

Para mas informes dirigirse á los señores HAMILTON Y C.ª

AVISO

El contratista de las obras de la carretera de esta capital á San Andres, admite, dándoles colocacion—con aumento de salario—en los trabajos de dicha carretera, á todos los peones de diferentes edades que se presenten.

JABON FÉNICO.—Recomendado por todos los higienistas para lavar las ropas etc., etc. Se vende muy barato en casa de D. Juan Croft Marina 11.

Mota Valdivia

Veterinario

20 Cruz Verde 20

Pararrayos, campanillas eléctricas, Electro-avistadores de incendios y aparatos telefónicos de Ericsson; los mejores y mas elegantes hasta el dia, se instalan á precios económicos.

Calle de la Amargura, núm. 7.—Santa Cruz de Tenerife.

GUANO MINERAL Ó FERTILIZADOR PARA TOMATES Y PATATAS.—Confecionado escrupulosamente para el cultivo de los frutos que arriba se mencionan. La experiencia ha demostrado en estos últimos años, que es el mejor y el que más pingües resultados da en nuestros terrenos.

Agencia y representación única, Juan Croft, Marina núm. 11.

El Liberal de Tenerife

DIARIO DE LA MAÑANA

Se publica todos los dias excepto los festivos

Pesetas.

Suscripcion.—En toda la provincia un mes. 1'50
Península española, semestre. . . 13'00
Antillas y Extranjero, un año. . . 28'00
Filipinas, un año 30'00
Un numero suelto 0'10
Idem atrasado 0'15

Anuncios.—Se admiten en cualquier idioma á 5 céntimos de pesetas la línea en la primera plana; á 8 en la tercera y á 4 en la cuarta.

Comunicados, reclamos y esquelas mortuorias, á precios convencionales.

Nicasio La Rosa

Participa á su numerosa clientela que ha trasladado su Fonda de la Laguna á la casa núm. 86 de la calle del Castillo en esta Capital, conocida generalmente por la casa del barco, y que en ella encontrarán sus favorecedores toda clase de comodidades, esmerado servicio y completa limpieza, así como una buena mesa. por precios bastante módicos.

Asimismo hace saber que á fin de poder presentar los mejores platos á la española, ha hecho venir de la Península un buen cocinero.

FOTOGRAFIA ALEMANA

SAN FRANCISCO NUM. 34

En esta galería, recién construida y montada con todos los adelantos modernos, se hace toda clase de retratos con arte y suma perfección á precios módicos.
Horas de retratar, de 9 á 5 de la tarde aunque esté nublado ó lloviendo.
Hay tocador para las Señoras.

Azufre sublimado puro

Clase inmejorable
Almacenes de AURELIANO YANES

Lotería Nacional

Prospecto del sorteo que se ha de celebrar en Madrid el dia 20 de marzo de 1895.

Ha de constar de 34,000 billetes al precio de 40 pesetas cada uno, divididos en décimos á 4 pesetas; distribuyéndose 952,000 pesetas en 1.700 premios de la manera siguiente:

Premios	Pesetas
1 de	120,000
1 de	60,000
1 de	25,000
24 de 3,000	72,000
1370 de 400	548,000
99 aproximaciones de 400 pesetas cada una, para los 99 números restantes de la centena del premio primero	39,600
99 id. de 400 para el segundo	39,600
99 id. de 400 para el tercero	39,600
2 id. de 2,000 para los números anterior y posterior al premio primero	4,000
2 id. de 1,100 para el 2.º	2,200
2 id. de 1,000 id. para el 3.º	2,000
1.700	952,000

El Administrador, Antonio Bonnet.

DE PLEYEL Y WOLFF.—Se vende un magnífico piano.—Darán razón calle de la Rosa núm. 23.

AVISO

Se vende la casa que fué habitacion del Sr. D. Pedro Rodriguez Sesmero, situada en la calle de San Francisco de esta poblacion y marcada con el número 43.

En la misma casa se admiten las proposiciones.

SECCION RELIGIOSA.

Santo de hoy.—S. Raimundo.
Santo de mañana.—S. Julian.

Cultos para mañana.

PARROQUIA MATRIZ

Misas rezadas de 7 á 7 1/2 á las 8 cantada: á las oraciones cultos

PARROQUIA DE S. FRANCISCO

Misas rezadas de 7 á 7 1/2 á las 8 cantada: á las oraciones el Rosario.

PARROQUIA CASTRENSE

Misas rezadas de 7 á 8:

EFEMÉRIDES

- 1675 Murió el celebre pintor Salvador Rosa.
- 1708 Muere el general catalan Paguera y Aymerich.
- 1874 Paz entre Francia y Annau.
- 1893 Muere en Barcelona el anarquista Francisco Gaetano, victima de la explosion de una bomba preparada por él.
- 1894 Es nombrado alcalde de Madrid el conde de Romanones.
—Un individuo arroja una bomba en la iglesia de la Magdalena de Paris y muere destrozado por ella. Llamabase Pauwds.

REGISTRO CIVIL

MARZO 13

Nacimientos

Maria de los Angeles Rodriguez y Bello. Dominga Hernandez y Cabrera.

Defunciones

Eduardo Gomez Coello, de Lanzarote, de 5 meses.—La Rosa.—Atrepsia.
Pascual Gonzalez y Heruandez, de esta ciudad, de 48 años.—San Francisco.—Pulmonia infecciosa.

Matrimonios

D. José Angel Barreto y Saldivar, de 23 años, de esta ciudad, con Doña Irene Fuentes y Garcia, de esta ciudad, de 26 años.

METEOROLOGÍA

OBSERVACIONES HECHAS Á LAS 10 DE HOY.

Altura del Barómetro reducida á 0º y en milímetros. 763'98
Temperatura del aire á la sombra . . . 17,3
Tensión del vapor de agua 8'40
Humedad relativa 59'2
Viento. N E.
Fuerza del viento 3
Estado del cielo. Casi despejado
Temperatura máxima de ayer 18'5
Id. mínima 13'3
Oscilacion barométrica en las 24 horas (milímetros) 1'15
Estado del mar Llano
Lluvia en las 24 horas (milímetros) . . . 8'0

SECCION MARITIMA

ENTRADA DE BUQUES

Dia 14

KAIKOURA.—Vapor ingles, de Londres y Plymouth, con 18 pasajeros para este puerto, consignado á los Sres. Hamilton y Comp.

Dia 15

PELOTAS.—Vapor aleman, de Montevideo y San Vicente, consignado á los Sres. Hamilton y Comp.

MEUSE.—Vapor francés, de Marsella y escalas, con carga general para este puerto, consignado á Hijos de J. Yanes.

SALIDA DE BUQUES

KAIKOURA.—Para Cape Town, tomó carbon, agua y viveres.

PELOTAS.—Para Amberes, tomó carbon, agua y viveres.

BUQUES QUE SE ESPERAN

MARIA HERRERA.—Para Caibarien y

la Habana, saldrá de este puerto el 8 de abril, admite carga y pasajeros, despachado por su consignatario D. Aureliano Yanes.

GOTH.—Para Lisboa y Southampton saldrá de este puerto el día 16 de marzo, admitiendo pasajeros y 250 toneladas de carga, despachado por su consignatario Hamilton y Comp.

PORT MELBOURNE.—Para Londres, saldrá de este puerto el 18 de marzo admitiendo carga y pasajeros, despachado por su consignatario, Hamilton y Comp.

MAMARI.—Para Londres, saldrá de este puerto el 21 del corriente, admite pasajeros y 100 toneladas de carga, despachado por los Sres. Hamilton y Comp.

OTORAMA.—Para Londres, saldrá de este puerto el 15 del corriente, admite pasajeros y 100 toneladas de carga, despachado por sus agentes los Sres. Hamilton y Comp.

DAHOMAY.—Para la Madera y Londres saldrá de este puerto del 14 al 15 del corriente, admite carga y pasajeros, despachado por D. Juan Croft.

ZWEENA.—Para la Madera y Londres, saldrá de este puerto el día 28 del corriente, despachado por sus agentes los Sres. Hy Wolfson.

NOTICIAS DE LA PROVINCIA

Cambios

Los que conocemos por periódicos recibidos que alcanzan al día 6 de este mes son los siguientes:

BOLSA

Deuda perpétua 4 p 8 interior, á 73'55.

Id. id. exterior, á 83'35.

Id. amortizable 82'80.

Acciones del Banco de España á 388'00.

CAMBIOS del día 6

LONDRES, vista, á 27'30 por £.

PARIS, vista 8'30 p 8 P.

Movimiento postal

A 6330 asciende el número de cartas que envió ayer para la isla de Cuba por el vapor *Antonio López*, la administración principal de correos de esta Capital.

Militares

Por traslado del general Franch que hoy manda la división de caballería del primer cuerpo de ejército, al Consejo Supremo de Guerra y Marina, pasará á mandar dicha división, el Excmo. Sr. Marqués de Ahumada, dignísimo capitán general que fué de este distrito y de quien tantos y gratos recuerdos conservaremos siempre.

Teatro

Nos aseguran que hoy embarcará para la Madera el eminente tenor Aramburo, y que á su regreso en la próxima semana dará un concierto el viérnes en el Gran Hotel Taoro y otro el domingo 24 en el teatro de esta Capital.

Y ya que del teatro hablamos, en el que se ha introducido importante mejora en el alumbrado, no estaría demás que la comisión encargada de su cuidado, estudie los medios para arreglar el pavimento del vestíbulo, que bien lo necesita.

Reemplazo

Por la zona de Reclutamiento de esta Capital, se anuncia que debiendo tener lugar el primero de abril próximo el ingreso en los cuerpos activos del contingente de 1894, según lo dispuesto por el Excmo. Sr. Capitán General de este Distrito, en 8 del corriente se ha señalado el día 25 de este mes, para la concentración en esta plaza de todos los mozos que componen el cupo del último reemplazo á quienes corresponde servir en activo, cuyos mozos se presentarán á su llegada á esta plaza con el objeto indicado, en la caja Central de la zona establecida en el Cuartel de San Carlos.

La Parroquia de S. Francisco

Podemos decir, sin exajerar, que la

Parroquia de San Francisco no se conoce. Si en los cinco años que primeramente la regentó el Sr. Beyro hizo en ella innumerables é importantes mejoras, en los dos escasos que ha vuelto á hacerse cargo de ella después de los tres que fué Cura Arcipreste de la Iglesia Matriz de esta Capital, han sido tantas y tales las reformas en dicho San Francisco realizadas que escuden á toda ponderación. Nada diremos de los ricos y nuevos ornamentos, recomposicion de todos los antiguos y arreglo de las alhajas, sino recientemente la reparación del edificio, blanqueo, pinturas etc. en su mayor parte, una magnífica pila bautismal y pavimento de mármol de la capilla del bautisterio; pero si todo esto lo ha llevado á cabo el Sr. Beyro con el óbolo de los feos, por él en parte solicitado y casi en su totalidad á él espontáneamente ofrecido, puesto que la expresada Parroquia percibe del Estado solo 84 pesetas de haber mensual, la nueva obra del altar y retablo del Sr. de las Tribulaciones bastan para colmarlo de elogios. Y esa obra es exclusivamente suya, según nos consta; por si sólo el Sr. Beyro la ha realizado.

El magnífico altar y piso de precioso mármol perfectamente pulimentado con caprichosos dibujos y preciosas credencias también de mármol, es una obra que honra al inteligente artista Sr. Wiot; el retablo del Sr., de níquel, de estilo gótico puro, elegante, severo, de esquisito gusto, con apropiadas carteras, todo delicadamente trabajado, con airoas agujas, artísticos chapiteles y doseletes y afligranados adornos, obra del hábil Sr. Robayna (D. Gumersindo) que demuestra ser un consumado maestro en el arte, de todo es alma y vida el Sr. Beyro, que ha ofrecido á la más veneranda imagen de esta Capital tan valioso presente. El martes último en la función solemne en que se ofició por primera vez ante el nuevo altar, una extraordinaria concurrencia llenaba el anchuroso templo.

Agentes

El Agente ejecutivo de la única zona de Santa Cruz de la Palma, ha nombrado á D. Santiago Hernandez Machin auxiliar de dicha agencia en los pueblos de San Andrés y Sauces y Barlovento.

Novela

Terminada ayer la novela *El Calvario de un artista*, hoy comenzamos á publicar la no menos interesante:

LOS SIETE HOMBRES ROJOS

Escrita en francés por Armando Lapointe que deseamos agrade á nuestros lectores como la anterior.

A nuestros lectores

Recomendamos á nuestros lectores la lectura del proyecto que acompañamos con la edición de hoy, por referirse á un medicamento «Elixir á la Ingluvina Giol» que goza de justa fama por los excelentes resultados obtenidos con su empleo, en todas las enfermedades del estómago é intestinos.

SIEMPRE TU

Luz, anhela el que camina por la oscuridad, desea el sábio luz en la idea con que la ciencia ilumina. Luz brillante diamantina quiere el ser en su mansión, luz anhela la razón al verse en sombra arrollada; y yo anhelo tu mirada que es la luz del corazón.

Calor, busca con anhelo el ave junto á su nido, calor, anhela el tullido que tienc por lecho el hielo, calor pide con desvelo el inocente al nacer, calor quiere hasta el placer; y yo anhelo en mi tormento solo el calor de tu aliento que es la vida de mi sér.

Aire, pide en su agonía el pobre que la codicia, aire, pide el que se asficia con delirante porfia, aire la flor pediría por no secarse al calor, aire pide hasta el dolor; y pues sin aire no hay vida... yo anhelo prenda querida aire puro de tu amor.

El pobre anhela riqueza para extinguir su pesar el rico desea dar más prestigio á su grandeza quiere el artista belleza, gloria, entusiasmo calor, el desgraciado el dolor, calmar quisiera al instante; y yo deseo anhelante poseer todo tu amor.

El ave con tierno exceso no olvida donde nació, el hombre nunca olvidó de su madre el primer beso la carcel dó estuvo preso nadie olvidar ha podido y nadie el primer latido del pecho pudo borrar ¿y cómo yo he de olvidar lo que nadie dió al olvido?

La madre, la pátria, el ser. que primero hemos amado nunca lo hemos olvidado siempre lo hemos de querer; por eso yo, sin placer busco con vana ilusión calma para la pasión de mi alma desesperada en la luz de tu mirada que es la luz del corazón!

JULIO NIETO.

Tenerife.

MANCHA QUE LIMPIA

Este es titulo de un nuevo drama que acaba de dar á la escena don José Echegaray, y que con éxito inmenso, colosal, fué estrenado en el clásico Teatro Español.

El estreno de una obra de Echegaray es siempre en Madrid un acontecimiento literario de primer orden que se espera antes con inusitada expectación y que se comenta y discute después con verdadero «encarnizamiento.»

Los partidarios del autor celebradísimo de «Mariana» dan á sus entusiasmos más relieve cada vez que á ello les brinda una nueva producción de su indiscutible talento y á cada estreno reproducen también sus adversarios la eterna cantilena de sus censuras sacando á relucir cuantos defectos, grandes y pequeños, encierran las ya numerosas obras de aquel insigne dramaturgo.

Pocos genios habrá seguramente tan discutidos como el del señor Echegaray; pocas serán las obras que hayan alcanzado de la opinión tan opuestos y aun tan contradictorios juicios, pero también son pocos—en España ninguno—los autores dramáticos que han triunfado del público arrancándole tan ruidosas, tan entusiastas y espontáneas como las que se obtuvieron con «Mariana», «Un crítico incipiente», «Un milagro en Egipto», «O locura ó santidad» y «El gran Galeoto.»

Todos los periódicos de la Corte, reflejando ese calor, esa efervescencia producida por el estreno de «Mancha que limpia», último destello de la fecunda imaginación de Echegaray, dedican á la obra una parte importantísima de sus columnas y todos convienen en que el éxito obtenido por ella es de los mas grandes y de los más legítimos que registra la historia de nuestro teatro.

Rindamos también nosotros público testimonio de admiración al genio del insigne dramaturgo, reproduciendo á continuación una cualquiera de las aludidas reseñas, la de «El Imparcial» por ejemplo, en la que se exponen las síntesis de la obra, los detalles de su primera representación, y atinados conceptos acerca de la personalidad literaria que acaba de obtener con ella tan gloriosísimo triunfo.

«Cuando un autor de la soberana inteligencia de Echegaray se propone hacer alarde de sus prodigiosas facultades, cuando pone empeño en avasallar al público y en triunfar de él, le vence y le avasalla; esto aconteció anoche. La representación tuvo algo de los lances de una batalla; hubo momentos que anduvo indecisa la victoria, mas

al fin triunfó el genio del primero de nuestros escritores dramáticos, y la reserva que al principio guardaron los espectadores y la hostilidad con que recibieron algunas escenas, trocáronse al cabo en delirante aclamación, tan grande, tan entusiasta, tan sincera, como desde hace mucho tiempo no se había presenciado en el teatro... «Cuando Lope quiere, quiere.»

Y de justicia se le debe tan brillante triunfo. Echegaray no es sólo un autor dramático, es algo más, es el creador de un teatro. Todos sus dramas llevan grabada la honrada marca del gran artista, «la garra del león». no se confunden con las de los demás autores, son suyos, sin que esto signifique que no hayan sido á veces sugeridos ó inspirados algunos de ellos por otras obras teatrales, pero en todos los casos el autor de «El gran Galeoto» ha evidenciado que posee como nadie en España el don sólo concedido á inteligencias superiores de imprimir á sus obras el sello profundo de su vigorosa personalidad. Tan verdad es esto, que Echegaray no podría escribir «de incógnito» hasta las personas más literatas le conocerían.

Dentro de la literatura moderna, Echegaray significa una evolución de la dramática. Al drama pseudo romántico, sin más finalidad ni trascendencia que las de deleitar al público, substituyó el drama de tesis, cultivado también, aunque en menor escala, por Ayala y Tamayo. El espíritu del señor Echegaray, familiarizado con el estudio de las matemáticas, considera la vida, y por consiguiente el teatro, desde un punto de vista algebraico: sus obras son «teoremas á resolver.» Ve una cuestión filosófica ó social y la plantea, la desarrolla y la «demuestra» valiéndose de la escena como de un gran encerado. Conviene, sin embargo, advertir que la imaginación asombrosa del gran escritor logra siempre ocultar bajo las galas de su exuberante fantasía la sequedad y aridez de los procedimientos matemáticos. Suele acontecer también que el autor, encariñado con la demostración ó probanza de su tesis, fuerza la dirección de los caracteres y los episodios y lances de la acción, llevando una y otros á trancas y barrancas hacia el objeto que él se propone.

«Mancha que limpia» carece, es cierto, de tesis sociológica, ética ó filosófica; es un drama de pasión y de interés, pero sujeto en lo que al procedimiento se refiere á la misma ley que informa todo el teatro de Echegaray. En él, su autor se ha propuesto «demostrar» las dotes artísticas que adornan á la señorita Guerrero, y para ello ha llevado la acción del drama por derroteros que no son siempre los de la verosimilitud y los de la lógica. Había necesidad, dentro de este propósito, de proporcionar á la eminente artista motivos de lucimiento, y el señor Echegaray ha imaginado escenas y situaciones en que la actriz puede hacer gala de ternura, de pasión, de delicadeza, de energía, de cuantas dotes artísticas enriquecen su talento. No era bastante lo patético: el autor ha querido ensanchar el campo de acción de la artista, y para ello ha puesto en el papel de Matilde rugidos de cólera frenética y lamentos de angustiada debilidad, gritos de pasión ó lágrimas, quejas sollozos, apóstrofes... todos los matices del sentimiento, toda lo extensa llama de los afectos humanos.

Para ello también endereza el señor Echegaray todas las fuerzas que en su obra intervienen hacia el trágico desenlace. El asesinato de Enriqueta es un crimen premeditado. Tiene que matarla Matilde, porque de este modo se da ocasión á que la señorita Guerrero exprese el paroxismo de la pasión, para que evidencie que es la primera actriz española... Esto era lo que quería demostrar y lo que anoche quedó plenamente demostrado.

Matilde y Enriqueta son dos muchachas casaderas, recogidas y amparadas en casa de una señora, tia de ambas y madre de un guapo y noble mozo llamado Fernando. Es Matilde de alma apasionada y enérgica, toda sinceridad y nobleza, y es Enriqueta de carácter doble y profundamente hipócrita.

Odios y agravios heredados, tanto como la diferencia de caracteres, han suscitado entre las dos jóvenes una lucha sorda y enconada que no tarda en estallar con tremenda violencia. Conviene saber que doña Concepción, engañada por la hipocresía de Enriqueta, quiere á esta más que á las niñas de sus ojos mientras que á Matilde no puede verla ni en pintura. Al comenzar el drama nos enteramos de estos antecedentes y sabemos que está acordada la boda de Fernando con Enriqueta. Poco después caemos en la cuenta de que el apuesto joven no siente por su

novia más que cariño fraternal y que en cambio bebe los vientos por Matilde, quien le corresponde con toda la energía de su alma apasionada.

He dicho antes, y si no lo digo ahora, que Enriqueta es una mujer perversa y pervertida, tanto, que al par que se muestra ante Fernando como niña inocente y candorosa no vacila en conceder favores más positivos á Julio, un amigo de la familia de doña Concepción, con el cual tiene entrevistas nada edificantes en cierta casa sospechosa. Estos amores pecaminosos son; como puede suponerse, obstáculo que, en el caso de descubrirse, darían al traste con los planes de Enriqueta, por lo cual la astuta joven no descansa hasta que logra alejar á su amante, el cual emprende el camino nada menos que de las Baleares para recoger allí el último suspiro de la mujer que le ha servido de madre.

Nada hay ya que se oponga á la boda de Enriqueta: doña Concepción está impacientemente por verla casarse con su hijo. Julio, ausente, y Matilde dispuesta á sacrificarse en aras de lo que juzga su deber, el cual le impide manifestar su pasión á Fernando. Pero el amor es como el fuego, no puede estar oculto, y Fernando y su amada, en una escena hermosísima, se juran ser el uno del otro.

Entra y sale en la casa de doña Concepción un don Lorenzo Tristán, personaje comicamente melancólico y que se supone, sin serlo, el rigor de las desdichas, el cual don Lorenzo, desairado de tiempo atrás por Matilde, la mira con rencorosa malquerencia. Es el caso que el tal sujeto ha visto un anochecer ir á la casa en que vive cierta antigua criada de los Mendozas, enferma á la sazón, á Enriqueta y á Matilde.

Una de las dos jóvenes ha entrado, en efecto, en la vivienda de la enferma; pero la otra, acompañada de la institutriz, base dirigido á la casa de Julio y penetrado en ella. ¿Quién era la joven de la aventura, Matilde ó Enriqueta? Don Lorenzo no lo ha podido averiguar.

Por una serie de fatalidades todas las apariencias condenan á Matilde, y en el ánimo de doña Concepción, de don Lorenzo y aún de don Justo, otro amigo de la familia de los Mendoza, protector de la joven, queda manifiesto y evidente que la culpable que entre las sombras de la noche corre á los brazos de su amante es ella, Matilde.

Hasta aquí todo es verosímil y perfectamente lógico, salvo la ausencia no muy justificada de Julio. Pero desde el momento en que la calumnia aparece (tercer acto), la

acción se pliega á las exigencias del propósito susodicho de convertir en tragedia, con puñaladas y *mancha de sangre que limpia* agravios de la honra, lo que exigía tal vez un desenlace más pacífico.

Como queda dicho, todas las pruebas parecen condenar á Matilde. Los únicos que saben la verdad es Enriqueta, que callará por la cuenta que le tiene, y Julio, á quien el autor ha enviado á no sé cuál de las islas Baleares.

Todos acusan á la calumniada joven; todos, hasta Fernando, dudan de ella; pero á nadie se le ocurre interrogar á Enriqueta ni poner enfrente la una de la otra á las dos rivales. Había un medio para salir de dudas, dirigirse á Julio, y parece lo natural que hombre tan fogoso y enamorado como Fernando, antes que pensar en casarse sobre la marcha con Enriqueta, trataría de arrancar la verdad al de las Baleares. Y ya que á Fernando no se le alcanza tan fácil modo de aclarar la verdad, ¿cómo don Justo tan sabio y prudente, no toma cartas en el asunto y no escribe al bueno de Julio, clave y fundamento de todo el artificio sobre que descansa esta parte del drama?... Claro es que si todo esto sucediera, el derramamiento de sangre sería inútil, y ya lo he dicho, el asesinato de Enriqueta estaba decretado.

El final del tercer acto es muy parecido al del segundo de «El tanto por ciento.» Matilde dirígese suplicante á Fernando, que la rechaza; revuélvese contra los que dudan de su virtud, y al fin, tras de un violento apóstrofe, sale de la escena jurando que impedirá la boda de Fernando y Enriqueta.

Y comienza el acto cuarto siguen y en él los procedimientos artificiosos que se inician en el tercero. La boda va á celebrarse: ya espera el sacerdote en el altar, y en este momento se le ocurre al bueno de don Justo entregar una carta urgente que ha recibido de las Baleares dos días antes y viene dirigida á Fernando. ¿Por qué se guarda el buen señor la carta durante cuarenta y ocho horas? ¿En virtud de qué escrúpulos de conciencia no se la entrega secretamente al novio de Enriqueta «Nebulosidades de sabio» son éstas que sólo es fácil explicar satisfactoriamente por lo del consabido desenlace. Si don Justo hiciese lo que cualquier hombre haría en su caso, ni Fernando se casaría ni sería menester que Matilde matase á Enriqueta para librar á su amante de la deshonra.

En efecto, tras de varias escenas asombrosamente declamadas por la señorita Guerrero, llega el momento fatal en que Fernando y Enriqueta ya casados, se disponen

á emprender su viaje de novios; pero Matilde, á cuyas manos ha venido á parar la carta de Julio, les sale al paso, entrega á su amado el revelador papel y para *limpiar la mancha* que la conducta malvada de Enriqueta echa sobre la honra de Fernando, la asesina, clavándole en el cuello un cuchillo de cortar papel, regalo de boda por cierto del melancólico don Lorenzo Tristán. Acuden todos, rodean el cadáver de Enriqueta, Matilde va á confesar su crimen, pero Fernando, imponiéndole silencio, se adelanta y exclama fieramente: «La maté yo.»

Tal es malamente contado el argumento de *mancha que limpia*, tales son también los lunares que he creído ver en la obra, pero si éstos existen, cuán compensados están por bellezas de primer orden. ¡Qué vigor en la pintura de los caracteres, qué arte para preparar las situaciones, qué filigranas de estilo, qué arranques de pasión, qué resplandores de genio brotando como llamaradas por todas las partes de la obra! El segundo acto, sobre todo, es de una perfección asombrosa; y el final recuerda por su vigor, por su grandeza, por su trágica hermosura, el desenlace de *A secreto agravio secreta venganza*.

El público, arrebatado por la magia del genio de Echegaray, prorrumpió, como digo más arriba, en delirante aclamación. Durante media hora no cesaron los aplausos, y la multitud que llenaba el teatro, ansiando mostrar de modo todavía más entusiasta su admiración hacia el gran dramático, invadió el saloncillo y desfiló ante el señor Echegaray. Fue aquello una verdadera apoteosis.

Antes de acabar he de repetir que el autor de *mancha que limpia* ha conseguido, además de tan merecido triunfo, el objeto que sin duda se propuso al concebir el drama.

Maria Guerrero ha lucido esta noche todas sus facultades, ha hecho prodigios de arte, ha consagrado su fama indiscutible y absoluta de ser la primera dama de nuestro teatro, igual en mérito á las más famosas de la gloriosa escena española.

La señorita Valdivia fué con justicia muy aplaudida, y los señores Mendoza, Calvo, Carci, lo mismo que la señora Dominguez, compartieron con el autor y con la señorita Guerrero la ovación más grande que en el espacio de muchos años ha obtenido drama alguno.—Zeda.»

COSMORAMA

Los pajaros y los insectos

Para demostrar el aumento que tomarían los insectos sin los pájaros y otros animales, basta tener en cuenta el cálculo de Mr. Kers, que es digno de conocer:

«Ciertas mariposas ponen de 500 á 600 huevos, pero como no todas tienen igual fecundidad, reduciendo solo á 200 estos huevos, saldrán 200 mariposas y suponiendo en ellas 100 hembras, pondrán 200 huevos cada una, resultando ya así, de una sola mariposa, 20.000 orugas para el segundo año, dos millones para el tercero, y 200 millones para el cuarto.»

De doce parejas de gorgojos en una sola estación, si la temperatura es superior 12 grados, pueden, según Mr. Vallery, nacer 75 000 individuos, pues bien, cada gorgojo consume tres granos al año para su subsistencia, y por tanto, la descendencia de una sola pareja devora 225.000 granos de trigo.

El deseo de confirmra estos calculos con un experimento directo, indujo á M. Vallery á colocar en una caja bien cerrada 30 kilogramos de trigo previamente calentado en una estufa, á 80 grados, para dar muerte á todos los insectos ó larvas que pudiese contener; tomando luego 12 pares de gorgojos lo encerro en esta caja después de haber devuelto á la película del trigo su grado habitual de suavidad, mediante le aire húmedo.

A bierta la caja á fin de año, ofrecia una merma de 15 kilogramos, esto es, de 30 por 100 próximamente. Los gramos trigo quedaron casi todos atacado-habiendo contraído un olor muy desagradable.

Oro

«O Journal de l'horigerie» relata el descubrimiento de una liga metálica, que presenta el mismo color que el oro, y que se compone de 100 partes de cobre y seis de antimonio. La manera de abstenerla consisten fundir primeramente el cobre, juntándoles después el antimonio.

Cuando los dos metales se han fundido y mezclado convenientemente, se echa en la masa carbonato de cal y magnesia; estas sustancias contribuyen á aumentar la densidad del metal.

Esta liga puede ser laminada, forjada y soldada lo mismo que el oro, al cual se parece mucho después de pulida.

Conserva el color, aun cuando se le exponga á la acción del amoniaco y de los vapores nitrosos.

LOS

SIETE HOMBRES ROJOS

NOVELA ESCRITA EN FRANCÉS

POR

ARMANDO LAPOINTE



SANTA CRUZ DE TENERIFE

IMPRENTA DE A. J. BENÍTEZ

S. Francisco núm. 8.

1895

Hoy no queda nada de esto. Asnieres la pagana ha sido trabajada por los obuses. Los cantos y las risas se fueron, y desde entonces parece reinar y el silencio de una necrópolis sobre la *Tibur* parisiense. Acababa de terminar la fiesta en la noche que principia nuestra relacion. Era la primera de la temporada. Habia como un recrudescimiento de locura y excentricidad. Cuando la multitud abandonaba el parque, dirigiéndose á la estación, parecia una mascarada. Todas las manos se unieron, formando una cadena inmensa y aquella gente poseida del vértigo se encaminó al muelle cantando la sonata de *Los Corderillos*. ¡La sonata de *Los Corderillos*! Otra cosa mas que se ha olvidado, y que dará no pocas fatigas á los historiadores. Paris la capital única, enloquecerá cualquier dia con un himno heróico, con el que sembrará el terror en las calles y removerá el mundo, y al siguiente se apaciguará por si misma y caerá en adoración estúpida ante una copla callejera, que se titulará *Los Corderillos* ó el *Pié movido*. Aquella noche eran *Los Corderillos* y durante cinco minutos fué un espectáculo incomprensible ver á aquellos cientos de locos que iban cantando, bailando y perdida la conciencia del acto insensato que cometian. Eran poco más de las once. El ambiente estaba tibio y pesado. La luna, que ya habfa salido, alumbraba las orillas del Sena. En el fondo el horizonte lejano se anegaba en un has de bruma casi transparente. Para dos corazones enamorados era la hora de los sueños de amor dulces y penetrantes. Era el instante en que la naturaleza, dormida, parecia insinuar abandono y caricias. Pero ¿quién pensaba así entre aquella muchedumbre frenética?... No habia entre ellos al presente más que una pasión y un frenesi... La pasión, el frenesi de *Los Corderillos*. No obstante, de repente se produjo un hecho imprevisto é inexplicable.

THE NEW ZEALAND SHIPPING COMP. R. M. S.

PARA LONDRES

El vapor inglés.

OTORAMA

Saldrá de este puerto el 15 de corriente.—Admite pasajeros y tiene hueco para 100 toneladas de carga sobre cubierta.

Agente, HAMILTON Y COMP.

Linea de vapores españoles entre las islas Canarias y la isla de Cuba

PARA CAIBARIEN Y LA HABANA

El hermoso vapor.

MARIA HERRERA

Saldrá el día 8 de abril. Admite carga y pasajeros
Consignatario, AURELIANO YANES.

THE SHAW SABILL & ALBION COMP. B. M. S.

Para Londres

Saldrá de este puerto el 19 de marzo el vapor inglés

Tokomaru

Admite pasajeros y 100 toneladas de carga sobre cubierta.

Para Londres directo

Saldrá de este el 21 del corriente, el vapor inglés

Mamari

Admite carga y pasajeros.—Tiene hueco para 100 toneladas de carga sobre cubierta.
Agente, HAMILTON Y COMP.

The Union Company of Nueva Zealand.

Para Londres

El magnífico vapor

Port Melbourne

Llegará á este puerto el día 18 de marzo.—Admite carga y pasajeros
Agente, HAMILTON Y COMP.

African Steamship Company

Para Madera y Liverpool

Llegará á este puerto del 14 al 15 del corriente el vapor de esta Compañía nombrado

Dahomey

Admite carga y pasajeros.—Tiene hueco para 100 toneladas de carga

Agente, JUAN CROFT.
Marina núm 11.

THE UNION STEAM SHIP COMPANY'S
PARA LISBOA Y SOUTHAMPTON

GOTH

Llegará á este puerto del día 17 de marzo
Admite pasajeros y 250 toneladas de carga.

Agentes, HAMILTON Y COMP.

FORWOOD BROTHERS & CO'S

PARA MADERA Y LONDRES

El hermoso vapor FRUTERO

ZWEEENA

Se espera en este puerto el día 28 de marzo, y seguirá su viaje para Madera y Londres.—Admite carga y pasajeros.

Agente.—HY WOLFSON.

NOTA.—Con el fin de que el vapor pueda reservar el hueco suficiente para los frutos de esta isla, se suplica á los Sres. exportadores digan dos días antes de la salida el número de bultos aproximado que tendrán.

Vapores correos de la Compañía Trasatlántica

(Antes de Antonio López y C.ª)

SERVICIO DE CUBA

El día primero de cada mes sale un vapor de este puerto para la Habana, con trasbordo en las Palmas y escala en Puerto Rico.

La llegada á la Habana de estos vapores tiene lugar el día 14 del mismo mes.

Por esta línea se admiten pasajeros para Puerto Rico, la Habana, Progreso y Veracruz.

Para Cádiz Barcelona y Marsella

Cada dos meses del 18 al 20 sale un vapor desde este puerto para dichos puntos.

Agente, Juan La-Roche.

El Dr. DON R. E. BETANCES, famoso médico de París, dice: "Me complazco en declarar que la Emulsión de Scott, de aceite de hígado de bacalao con hipofosfitos, es tolerada con gran facilidad por todos los enfermos, ya sean hombres, mujeres ó niños. Es una excelente medicina que rinde los mejores servicios en todas las enfermedades en que se acostumbraba recetar el aceite simple de hígado de bacalao."



Es la opinión unánime de todos los médicos, que ésta combinación de aceite é hipofosfitos constituye un gran alimento reparador lo mismo que excelente tónico en todos los casos de extenuación ó debilidad. Exíjase la legítima

EMULSION DE SCOTT
Rehúsen las imitaciones. De venta en las Boticas.
Scott y Bowne, Químicos, Nueva York.

Depósito al por mayor y menor número 16, calle de la Cruz Verde, Santa Cruz de Tenerife.

LORENZO FILPES.

Imprenta de A. J. Benítez.—San Francisco núm. 8.

LOS SIETE HOMBRES ROJOS

Prólogo.

I

Era en los primeros años del imperio.

Aquellos de nuestros lectores que vivían entonces se acordarán tal vez de la fiebre de placeres de que padecía la joven generación; los bailes públicos de París y los del suburbio eran frecuentados por una clientela bulliciosa que parecía buscar en el ruido y la animación ficticia como un lenitivo á las fatigas del espíritu en las turbulencias sensuales propias de nuestro país.

En la época de que hablamos existía un punto de reunión que era favorecido particularmente por el contingente de las escuelas y los almacenes.

Nos referimos al castillo de Asnières.

Un verdadero castillo, si lo tenéis á bien, que había pertenecido en otro tiempo á una favorita de campanillas, y que aún conservaba vestigio de pasados esplendores.

El castillo, propiamente dicho, se había arreglado convenientemente para su nuevo destino.

Nada tan risueño y encantador como su parque.

En él se hallaban todas las elegancias, todos los lujos que en vano se buscaban en establecimientos de este género.

Era mayor que *Mabille* ó el *Jardin de las flores*, y mas fastuoso, pero misterioso y discreto como ellos.

Cuando os detenéis en la estación de Asnières, la brisa de la noche os lleva un eco débil de *quadrilles* y polkas que os invitan á bajar.

Atravesáis para llegar al castillo doble fila de hombres y mujeres que cantan y rien, coronadas éstas con flores campesinas, mezcladas con coquetterías, entre las artificiales.

La curación radical de las enfermedades del

ESTÓMAGO

SE CONSIGUE SIEMPRE CON EL

ELÍXIR INGLUVINA GIOL

Aprobado y recomendado por la M. I. Academia Médico-Farmacéutica de Barcelona

A pesar del corto tiempo en que la *Ingluvina* figura en el catálogo de la materia médica, su adopción se ha generalizado de tal suerte que ya hoy, los prácticos de todos los países acuden sin vacilación alguna á su empleo para el tratamiento y curación de muchas enfermedades gástricas y en especial de las dispepsias. Esta universalidad de adopción deja claramente patentizado que la *Ingluvina* no es uno de estos medicamentos nuevos que salen á luz y caen en el olvido á un mismo tiempo, sino que es un agente de primer orden que ya nadie podrá desterrar de la terapéutica.

La repugnancia natural que sienten muchos enfermos á tomar ciertos medicamentos y principalmente los que las vías digestivas sufren, ha sido lo que nos ha impulsado principalmente á elaborar un preparado agradable al paladar á base de este moderno producto *Ingluvina*, que adicionada convenientemente con la pancreatina, malti-

na y la corteza de naranjas amargas, gozan en conjunto de un poder curativo en las afecciones del *Estómago é Intestinos* hasta tal punto, que puede decirse que ninguna enfermedad del tubo digestivo persiste con el uso de este preparado.

El *Elixir Giol*, es un digestivo completo; fortalece el estómago, corrige los vómitos, diarreas y disenterias, calma los dolores y flatos, hace desaparecer la pesadez de estómago y la neuralgia, abre el apetito, regulariza las deposiciones, cura la fetidez de aliento, ataques biliosos y el estreñimiento; entona y fortifica á los convalecientes, corta los vómitos de las embarazadas y á la vez es un poderoso tónico muy conveniente en los casos de debilidad, anemia, etc., etc.

En estos conceptos las eminencias médicas le usan á diario, obteniendo con su empleo resultados sorprendentes.

Dictamen que la M. I. Academia Médico-Farmacéutica de Barcelona ha emitido sobre el

ELÍXIR Á LA INGLUVINA GIOL

Esta Academia en la sesión verificada en el día de ayer, aprobó por unanimidad el siguiente dictamen:

«Presentado á esta Corporación para la emisión de dictamen el «Elixir de *Ingluvina*» preparado por el farmacéutico D. Cándido Giol, la comisión de Productos naturales y preparaciones farmacéuticas, ha procedido á detenido examen de dicho específico; resultando que:

El mentado producto de grato sabor, se halla elaborado á base de *Ingluvina*, pancreatina, maltina y corteza de naranjas amargas, substancias todas indicadas en el tratamiento de las afecciones del estómago, y particularmente en los casos que es necesaria la administración de fermentos.

En este sentido, y convencida la Comisión de la pureza y exacta dosificación de dicho Elixir, cree procedente formular las siguientes conclusiones.

1.ª El «Elixir de *Ingluvina*» preparado por el Dr. Giol, constituye una notable especialidad farmacéutica, indicada en el tratamiento de las enfermedades del estómago

que dependen de la falta ó disminución de fermentos así como también de oportuna aplicación en los trastornos funcionales de dicho órgano, v. g. las dispepsias atónicas, vómitos de las embarazadas, etc., etc.

2.ª El mentado producto dosado con toda escrupulosidad, y con substancias puras, puede recomendarse para facilitar las digestiones y favorecer la nutrición, lo que le hace útil y recomendable en toda clase de convalecencias.

Lo que tenemos el honor de someter á la aprobación de esta Ilustre Academia.

Barcelona 22 de Diciembre de 1890.—El Presidente, José Nin.—Vocales: Antonio Ayné, José Rostoll, José Vilaseca.—El Secretario, José Segalá.—M. I. S. Presidente de la Academia Médico-Farmacéutica de Barcelona.

Lo que tengo el honor de comunicar á V. S.

Dios guarde á V. S. muchos años.

Barcelona 24 de Diciembre de 1890.—V.º B.º El Presidente, *Joaquín Bonet*.—El Secretario general, *Antonio Riera*.—Sr. D. Cándido Giol Figuerola.»

MODO DE ADMINISTRACIÓN Y DOSIS

Una cucharada antes de las horas de las comidas, solo ó mezclado con Jerez superior

Venta: Farmacia del Autor, Poniente, 31. Barcelona

y en todas las buenas farmacias

SEÑORES DEPOSITARIOS

BARCELONA:	Sociedad Farmacéutica, Tallers, 22 Dr. Andreu, Rambla de Cataluña, 120 V. Ferrer y Comp.ª
TARRAGONA:	Dr. Cuchy, Apodaca.
REUS:	Dr. Serra.
ZARAGOZA:	Rios Hermanos.
MADRID:	Albafull y Vidal. Pez, 11, duplicado,
PALMA DE MALLORCA:	Juan Valenzuela, Dr. Sureda, Centro Farmacéutico
FILIPINAS:	V. Jimeno, Carriedo, 10, Manila.
PARIS:	Mr. Genevoix, Rue Jouy, 7.

NOTA.—Para evitar falsificaciones, exíjase la firma sobre la etiqueta que acompaña á cada frasco.

ESCROFULISMO = ANEMIA = DEBILIDAD

A LOS NIÑOS

En muchas ocasiones no se les puede administrar el aceite de hígado de bacalao, ya por la repugnancia natural que sienten hacia este preparado, ya por producirles fuertes irritaciones.

LA SOLUCION de IODOFOSFATO de CAL GIOL

Sustituye con ventaja al aceite y a las emulsiones porque:

Tiene un sabor agradable

No produce trastornos intestinales

Favorece el desarrollo

Abre el apetito

Cura la escrófula y

Debilidad general

Ayuda el crecimiento

Reconstituye los huesos

Cura la bronquitis

etc., etc.

Transformando los organismos débiles y enclenques en fornidos y robustos. Empleándose también con ventaja este preparado á otros hasta la fecha conocidos en el tratamiento de la tuberculosis (**Tisis**), cuya curación se consigue siempre en el primer y segundo grado, obteniéndose en muchos casos alivio notorio en el tercer período.

Innumerables certificados científicos que tenemos en nuestro poder justifican la superioridad de este preparado en los casos que acabamos de mentar, prefiriéndole las notabilidades médicas que han tenido ocasión de ensayarlo á los demás preparados de iodo y en especial al aceite de hígado de bacalao.

Frasco 2'50 pesetas

Venta: Farmacia GIOL, Poniente, 31.-Barcelona

Y BUENAS FARMACIAS

E. Riera, Consejo de Clases. 285.