

# EL LIBERAL DE TENERIFE

Diario de la mañana.

NÚMERO ATRASADO: 15 cénts. REDACCION: calle de S. Francisco n.º 48. ADMINISTRACION: CALLE DE SAN FRANCISCO NÚMERO 48. SE PUBLICA TODOS LOS DIAS, excepto los festivos. NÚMERO SUELTO: 10 cénts.

## ¡GRAN NOVEDAD!

ACABA DE RECIBIRSE EN LA

SOMBRERERIA

**BATISTA**

la ULTIMA MODA de

**MADRID.**

en sombreros hongos, que se distingue por la elegancia de su forma y finura de clase.

PRECIOS ECONÓMICOS!

**SOMBRERERIA BATISTA**

FRENTE A LA INTENDENCIA

**MOLINETA HARINERA.**—Se vende una de último sistema.—Darán razón calle de San Francisco—núm. 57.

**SE VENDE** en Tacoronte, una finca de ocho fanegadas y media de cabida, y conocida con el nombre de «Hoya de Machado».

En esta Imprenta se darán informes.

**SE VENDE.**—Una preciosa jardinería en buen estado y á un precio sumamente barato.—Para más informes dirigirse á la imprenta de este periódico

**SE VENDE.**—Un trozo de tierra de tres y media fanegadas situado en el Sauzal y punto que llaman «Juan Alonso».—En esta imprenta darán informes.

**BAZAR FRANCES**—Plaza de la Constitución.—Se realizan infinidad de artículos tanto en Joyería como en Relojería, á precios sumamente baratos. También se hace toda clase de composiciones y relojes, instrumentos de marina, optina objetos de arte. Hay además taller para dorar, platear y nikelar todos los metales. Especialidad sistema Cristofle garantizado. Se empavonan los relojes de acero lo mismo que en fábrica. Nota.—Se han recibido por el último vapor procedentes del Havre varios artículos de última novedad, como mantillas, velos, abanicos guantes y sombreros para Señoras y Señoritas.

**F. CLAVERIE.**

**SE DESEA.**—Alquilar ó arrendar una casa con huerta en esta capital ó sus afueras.—Darán razón en la imprenta de este periódico.

**CERVEZA ALEMANA.**—



Kaiserblume. Crystal-Lagerbier. Estas acreditadas marcas reúnen todas las condiciones higiénicas y se hallan de venta en los principales almacenes, como también en las Cervecerías de «Las Cuatro naciones» y «Tres de Mayo.» Unico depósito en esta Provincia **G. A. BUCHLE** San Francisco núm. 1.

**SE VENDE.**—Una finca de 5 fanegadas situada por debajo del Castillo de la Cuesta con huertas dedicadas al cultivo ordinario de nopales é higueras, con casa para el dueño y medianero. Darán razón calle del Norte núm 40.

### LOTERIA NACIONAL

Prospecto del sorteo que se ha de celebrar en Madrid el día 30 de marzo de 1894

Ha de constar de 26.000 billetes á 30 pesetas divididos en décimos, de á 3 pesetas, distribuyéndose 546.000 pesetas en 4.299 premios de la manera siguiente:

PREMIOS cada serie.	PESETAS
1 . . . de . . .	80.000
1 . . . de . . .	40.000
1 . . . de . . .	20.000
6 . . . de 2.500	15.000
989 . . . de 300	296.700
99 aproximnes. de 300	29.700
id. de 300	29.700
id. de 300	29.700
2 id. de 1.600	3.200
2 id. de 1.000	2.000
<b>4.299</b>	<b>546.000</b>

El Administrador. Antonio Bonnet.

### METEOROLOGÍA

OBSERVACIONES HECHAS Á LAS 11 DE AYER.

Barómetro . . . . .	758.80
Termómetro á la sombra . . . . .	20.0
Humedad relativa . . . . .	79.4
Viento . . . . .	E.
Fuerza del viento . . . . .	1
Lluvia en las últimas h. . . . .	0 milímetros
Cielo, parte cubierta . . . . .	9 décimas.
Tempra. máxima de ayer . . . . .	24.0
Id. mínima de anoche . . . . .	15.9
Estado del mar . . . . .	Llano.

### REGISTRO CIVIL

**Día 27**

**NACIMIENTOS REGISTRADOS**  
Dolores Mendez y Fuentes.

**DEFUNCIONES**  
Ninguna.

**MATRIMONIOS**  
D. Antonio Vilar Riso, de 30 años, de esta ciudad, soltero, con D.ª Isabel González Felipe, de 27 años, de esta ciudad, soltera.

### SECCIÓN RELIGIOSA

*Santo de hoy*—Stos. Castor y Doroteo.  
*Santo de mañana*—Stos. Siro y Eustaquio.

#### CULTOS PARA MAÑANA

*Parroquia Matriz.*  
Misas rezadas de 7 á 7 y media: á las 8 cantada: á las oraciones el rosario.

*Parroquia de San Francisco.*  
Misas rezadas de 7 á 7 y media: á las 8 cantada: á las oraciones el rosario.

*Parroquia Castrense.*  
Misas rezadas de 7 á 8.

#### EFEMÉRIDES

1515 Nace en Sevilla Santa Teresa de Jesús.  
1801 Paz en Florencia entre Francia y las dos Sicilias.  
1893 Se afirma el decreto de creación del cuerpo de Contabilidad del Estado.  
—Se afirma el tratado de comercio hispano lusitano.

### CAMBIOS

EN PLAZA SOBRE EL EXTRANJERO en el día de ayer.

Paris, á la vista, 21.50 por 100, beneficio al papel.  
Paris, 8 d.ª vista, 21.45 por 100, id. id.  
Londres á la vista, Libra esterlina, ptas. 30.59 papel.  
Id. 8 días vista id. ptas. 30.57 papel.  
Id. 60 días vista id. ptas. 30.45 papel.  
Id. 90 días fecha id. ptas. 30.38 papel

### EN EL FONDO DEL MAR

—(IMPRESIONES DE UN BUZO)—

Para estudiar el fondo del mar es preciso descender á él. Esta verdad, digna de M. de la Paliase, es bastante desconocida. Los naturalistas se contentan con pescar los animales submarinos y con formarse idea de la topografía del fondo por los resultados del sondaje. El profesor M. Hermann Foll, de Ginebra, siguiendo el verdadero camino para esta clase de investigaciones, se ha propuesto hacer serios estudios sobre el fondo del Mediterráneo descendiendo él mismo, en lo posible, á aquellas profundidades. En el Club náutico, de Niza, contó hace poco tiempo sus impresiones como buzo, sumamente interesantes:

Es necesario para serlo un especial aprendizaje. Hay que habituarse al traje inflexible de tela engomada que lo envuelve, al casco que retumba sobre la cabeza como un caldero, á las suelas de plomo y á los pesos del pecho y de la espalda. Se encuentra uno cargado como un jumento y con prisa por descender cuanto antes en el agua. Al hallarse inmerso se oye un ruido: paf, paf, paf, al cual es preciso habituarse, y un silbido ambos producidos por la bomba que envía el aire indispensable para la respiración, y que viene perfumado con el aceite de la máquina y el cauchout de los tubos!

Si por descuido se apreta la válvula de escape del aire, el vestido se infla y es imposible llegar al fondo.

Se necesita marcar muy bien la medida en que ha de estar abierta dicha válvula; entonces el traje se aplaca, se descende y aumenta la presión en un kilogramo por centímetro cuadrado y por cada 10 metros de descenso.

Cada litro de aire, inspirado á 10

metros, encierra dos veces más gas que en la superficie, por lo cual sofoca mucho al principio, más desaparece pronto esta impresión, para presentarse dolores de oídos muy agudos, acompañados de un principio del vértigo, debidos al aire contenido en el oído medio, que se comprime, y el tímpano se dilata, hasta que una burbuja de aire tiene el acierto de abrirse paso á través de la trompa de Eustaquio. Nuevo dolor á cada inmersión; solo se restablece el equilibrio cuando no se cambia de lugar.

El vértigo se explica claramente, admitiendo, con M. Delage, que el oído interno es el asiento del sentido de la dirección. Cuando esta parte del oído sufre, perdemos el rumbo.

Las primeras veces cree uno que está con los piés por abajo; y al salir á la superficie y desnudarse se notan claramente las facciones demudadas y los efectos del vértigo.

Al principio no se puede andar como se quiere. Sólo se consigue esto sabiendo regular la válvula de escape, según la profundidad; de este modo, ya flota en su traje inflado y tiende á remontarse, ya se hace muy pesado y tiene que vencer la resistencia que ofrece el agua á la progresión. Vé objetos á dos pasos y no llega á alcanzarlos. M. Foll hace observar que se representa en los grabados á los buzos andando por el fondo del mar como por la tierra, y que esto es completamente falso. Sólo se puede avanzar inclinando resueltamente el cuerpo á 45 grados en la dirección que se quiere seguir. En un fondo accidentado, es más sencillo andar con piés y manos. Sin embargo, en el agua se puede hacer lo que en la tierra sería imposible. Puede dejarse uno caer desde una altura cualquiera: el agua amortigua el golpe. Y por el contrario, se puede escalar una pared vertical; dejando acumular un poco de aire en la escafandra y colocando la punta de los dedos en los más pequeños intersticios, se eleva uno como un globo.

El único inconveniente serio que presenta este sistema de progresión en el agua, es la operación de final, la de volver á la compresión ordinaria, después de estar sufriendo la de 30 á 35 metros de profundidad, la cual, sin peligro, no se puede traspasar.

El buzo se encuentra al salir del agua en un estado tal de prostración, que hace necesario darle fricciones y bebidas calientes. Según Pablo Bert, el cambio de densidad obra sobre la médula espinal, y produce, á la larga, una parálisis de las piernas. Otro accidente raro, pero mortal, consiste en que con la dimisión rápida de presión, los gases de la sangre se desprenden como en un sifón de agua de Seltz, y detienen el trabajo del corazón. Es, por lo tanto, indispensable, ascender muy lentamente. M. Foll tarda unos quince minutos. De modo que en una sesión tres cuartos de hora, hay que resignarse á no tener más que uno de exploración útil, pues los otros dos se emplan, uno en el descenso y otro en el ascenso.

Cuando el agua está trasparente y el sol despejado, se puede distinguir el fondo hasta 20 metros desde el borde del barco. M. Foll hizo colocar en el fondo de su yacht «Amphyaster» un tragaluz cerrado por un grueso cristal, á través del cual se distingue aún bastante más profundidad.

El alumbrado del fondo es el mismo que el de una sala sin ventanas, que reciba la luz por el techo. Desde debajo del agua, mirando hácia arriba, no se vé más que un espacio circular luminoso; la base de un cono de 62º de abertura. Fuera de este círculo, la superficie del agua parece oscura. En la parte alumbrada se distingue el cielo y aún las nubes. La intensidad de la luz del fondo disminuye rápidamente; á los 30 metros se vé ya

mucho menor, cuando el sol baja en el horizonte, la oscuridad se produce con tanta rapidez, que parece que se hace de noche. Consiste esto en que los rayos luminosos se refractan bajo un cierto ángulo de incidencia y apenas penetran en el mar.

El agua absorbe y extingue la luz de tal modo, que á 30 metros de profundidad, con el cielo nublado, no se vé lo bastante para recoger animales pequeños. Horizontalmente no se puede distinguir una roca á más de ocho metros de distancia. El límite de la visión clara, en agua límpida y con sol despejado, es de 20 á 25 metros. En general, no se vé á más de 10 metros en condiciones ordinarias. Resulta de aquí que un buque submarino no puede ver los obstáculos que se oponen á su marcha más que en el momento en que los tiene á unos 10 metros de distancia y cuando es imposible evitar el choque. Esta clase de navegación se halla, por lo tanto, encerrada en límites bien pequeños. Los pescados se hallan en el mismo caso; tienen la costumbre de escapar con rapidez al menor temor y detenerse enseguida de repente, porque comprenden que bastan algunos metros de separación para ocultarlos de su enemigo.

La coloración de los objetos varía del azul al verde. A 10 metros de profundidad adquieren un tinte azulado, y á 25 ó 30 la luz es ya tan azul, que los animales de un rojo oscuro como el *muricola placomus* parecen negros.

Cuando se sube con rapidez á la superficie, la vista acostumbrada al color azul, vé, en virtud de la ley del contraste de los colores, todos los objetos terrestres teñidos de rojo.

Sabido es que el agua absorbe en gran cantidad estos rayos y en muy pequeña los azules, que son, por lo mismo, los que llegan hasta mayor profundidad y que impresionan las placas fotográficas, razón por la cual se emplean para determinar el límite preciso de penetración de la luz del día en el agua.

Cuando hay oleaje, la tarea del buzo es muy difícil. Se mueve en el fondo del agua como un péndulo; se encuentra unas veces á 10 y otras á 30 de profundidad. A pesar de estas vicisitudes, M. Hermann Foll, es acérrimo partidario del empleo de la escafandra para los estudios submarinos, y piensa servirse á menudo de ella para recoger preciosos datos, que ningún otro sistema de exploración le permitiría obtener.

Enry de Parville.

## SECCION MARITIMA

Mañana llegará á este puerto, de paso para Nueva Zelanda, el vapor inglés, «IONIC».

### ENTRADA DE BUQUES

Día 27

FAIDHERBE.—De San Luis, vapor francés, consignado á los Sres. Hamilton y Compañía.

### SALIDA DE BUQUES

FAIDHERBE.—Para Burdeos

### BUQUES QUE SE ESPERAN

MARTIN SAENZ.—Para Cádiz y Barcelona, saldrá el día 5 del próximo mes de abril, despachado por su consignatario D. Aureliano Yanes.

CONDE WIFREDO.—Para Puerto-Rico y la Habana, saldrá el día 2 del próximo mes de abril, despachado por su consignatario D. Aureliano Yanes.

CIUDAD DE CADIZ.—Para Cádiz y Barcelona, saldrá del 19 al 20 del próximo mes de abril, despachado por D. Juan Larroche.

## Una obra meritoria

Eslo, sin duda alguna, la realizada con general aplauso por la sociedad *La Union*, de la Villa de Icod. Carecía hasta la fecha esta importante Villa de un centro de enseñanza donde pudieran adquirir gratuitamente educación é instrucción los desheredados de la fortuna, los hijos del trabajo, y tan simpática sociedad ha venido á llenar ese vacío, dando así la más elocuente prueba de su desinterés, de su alteza de miras y de su patriotismo.

Cuando desgraciadamente tanto escasean las ideas nobles, los pensamientos levantados, es para muchos como lenitivo al

justo pesar que experimenta el alma y para otros saludable ejemplo la generosa conducta de *La Union*.

Fundar y sostener con elementos propios, sin ajena ayuda, con la sola cooperación de los amantes de la cultura y del bien común, una escuela gratuita, un templo más dedicado á la ilustración y al saber, es obra meritisima, que sólo pueden llevar á cabo hombres de buena voluntad.

No lo dudemos. De la superioridad del pensamiento nace la superioridad del alma, como de los progresos en los conocimientos humanos, la superioridad de los pueblos y de los individuos. Hé aquí por lo que cada escuela, cada colegio, cada nuevo centro de enseñanza, representa un paso más en la senda del adelantamiento intelectual y moral. Hé aquí también la razón y el fundamento en que nos apoyamos para calificar de meritisima la obra de *La Union*.

El estudio es á la inteligencia lo que el alimento al cuerpo. El uno es la vida de la materia y el otro la vida del alma. Pero sin escuelas, sin libros, sin maestros el estudio es imposible. Es necesario también armonizar el trabajo intelectual con el trabajo material. El obrero, el labrador, el artesano tiene que ganar el sustento con el sudor de su frente, necesita del trabajo diario y constante para salvar del hambre á sus hijos. Por eso no puede disponer del día para el estudio, por eso ha de establecer la armonía de que antes hemos hablado; por eso, en suma, la sociedad *La Union*, preveyéndolo todo, ha fundado su escuela nocturna gratuita, regentada por un laborioso profesor, con la cooperación de varias distinguidas personas amantes del saber y bajo la paternal inspección de nuestro virtuoso Párroco.

Ya tiene, pues, en la Villa de Icod la noble clase trabajadora un centro donde adquirir sin estipendio alguno los conocimientos indispensables para la vida, esos conocimientos que transformando la inteligencia elevan al hombre desde la miseria á la grandeza, sacándole de las tinieblas de la ignorancia.

A este nuevo templo de la cultura y de la ilustración acudiran los hijos del pueblo, los hijos de los pobres, para aprender en él las reglas de la Gramática, los problemas de la Aritmética, las lecciones sublimes de la Historia y de la Moral, todo aquello que, finalmente, es y será siempre de inapreciable utilidad para el hombre.

La sociedad *La Union* merece los más sinceros plácemes y nosotros se los tributamos con toda nuestra alma, por haber realizado tan patriótica como humanitaria empresa.

H.

Icod, marzo 25 de 1894.

## Jesús de Nazareth

(TRAJEDIA DE GUIMERA)

Angel Guimerá, el insigne poeta catalán que tan brillantes triunfos ha obtenido en el teatro con sus tragedias *Mar y Cel*, *Judith de Welp* y algunas otras, acaba de triunfar en una empresa muy difícil: la de llevar á la escena la Pasión de Jesucristo.

En el teatro de Novedades de Barcelona se está representando, con grandísimo éxito, su nueva tragedia sacra *Jesús de Nazareth*, en cinco actos y 14 cuadros. Es una obra de elevada inspiración y gran mérito literario, y á la vez un espectáculo brillantísimo al que han contribuido Enrique Morera, un compositor catalán que comienza su carrera con muchos bríos, poniendo en música algunos pasajes, y los mejores escenógrafos y atrecistas de Barcelona decorando la obra de una manera magnífica.

En ella tiene, sin embargo, la principal parte la inspiración del poeta. Guimerá ha concebido la figura de Jesús sublime y sencilla, con la grandeza del Dios y la delicadeza del niño, emocional, dulce como en los Evangelios, sin apartarse de los sagrados textos, y solo hermozeando en elocuentes perifrasis las parábolas que salen de su boca. El temperamento poético de Angel Guimerá se ha penetrado con la figura de Jesús, y su potencia dramática ha encontrado verdaderas sublimidades para presentar aquella figura mística y humana al mismo tiempo, con la dulzura del sér todo amor unas veces, temible otras como el Dios vengador.

Hemos dicho que la tragedia tiene cinco actos. El primero en Cafarnaum, á ori-

llas del mar de Galilea. Entre aquellos sencillos pescadores aparece Jesús, que va ya camino de Jerusalén para sufrir el suplicio, y se le presenta María de Magdalena, que le ofrece seguirle hasta la muerte. En el acto segundo, la situación capital es la resurrección de Lázaro, puesta en escena de una manera imponente y conmovedora. En el tercero se desarrolla la traición de Judas. El primer cuadro representa el exterior del templo de Jerusalén; el segundo, una calle de la Ciudad Santa, y el tercero el Cenáculo. En el acto cuarto comienza la Pasión. Asistimos en casa de Caifás á la reunión del sanedrín; después en el Pretorio á la presentación del *Ecce Homo*, al pueblo, que pide su muerte, donde están encerrados Jesús y Barrabás, y donde la Virgen María visita á su divino Hijo. En el quinto y último acto produce gran efecto el cuadro que representa el Calvario, el encuentro de la Virgen y Jesús, y la muerte desesperada de Judas. Pero aún es mayor la impresión que causa el cuadro final, representando el interior del templo de Jerusalén, donde se congregan los sacerdotes y el pueblo para celebrar el peligro de que se ven libres. En el momento en que el cuchillo se clava en la indefensa víctima, suena el trueno que anuncia la muerte del Redentor, se rasga el velo del templo, caen sus muros y huye la multitud, y á lo lejos, sobre el Calvario, se vé á Cristo en la cruz y las Marías á sus piés. Termina el acto con una decoración de apoteosis representando el globo del mundo, sobre el cual se eleva el Redentor, rodeado por los Santos Patriarcas.

(De *El Estandarte*).

## Noticias de la Provincia

### Palacio provincial

La Diputación provincial se reunirá el día 2 de Abril para celebrar las sesiones correspondientes al período semestral, debiendo discutirse y aprobarse el presupuesto ordinario dentro de los primeros 15 días del mes. Tiempo es ya que la primera corporación de la provincia entrara en vida normal, y que forme un presupuesto con arreglo á las necesidades del día, porque el actual viene rigiendo hace años, por no haberse conseguido que asista número suficiente de diputados para tomar acuerdos; al disponer la ley que todos los años se forme el presupuesto ha tenido en cuenta que las necesidades que existan en determinados momentos pueden variar, siendo en otros innecesarias, muy especialmente cuando los tributos impuestos para salvar la Hacienda pública embarazan al contribuyente.

Entre las múltiples atenciones que están á cargo de los diputados no han de pasar seguramente sin fijarse y hacer que se consigne en el presupuesto, una cantidad para la construcción de la casa provincial, esta es una necesidad sentida há mucho tiempo, y hoy impuesta después de haberse obtenido en el año anterior en que estaba al frente del ministerio de Hacienda el eminente estadista Sr. Gamazo, la propiedad del ex-convento de San Francisco, para la Diputación y Ayuntamiento; fiamos pues, en el celo y actividad de los diputados, que sabrán interpretar los deseos de sus electores formando un presupuesto con las economías prudentes y consignando en él la cantidad suficiente para emprender la construcción del palacio provincial, obra de suma utilidad y necesidad.

### Nuestro Senador

Por telegramas particulares se sabe que nuestro Senador el Sr. Serís salió de París para Madrid el día 21 del corriente.

Ya en la Corte sabrá nuestro ilustre paisano dedicarse á la defensa de su país, no consintiendo que se vulneren los derechos de Tenerife ni que deje de concedérsele lo que por derecho le corresponde, y sabrá asimismo poner coto á quien no se dedica en su vida pública sino á causar perjuicios á la isla principal del archipiélago.

### Obsequio

Anoche á las 7 regresaron á esta capital el Excmo. Sr. Capitan General con sus ayudantes, el Sr. Gobernador-civil y las personas que les invitaron á un banquete en el Gran Hotel.

Segun hemos oido los expedicionarios quedaron altamente satisfechos del buen

servicio y confortable de aquel magnífico Establecimiento, pues tanto la comida del lunes como el almuerzo de ayer fueron del mejor gusto y de esquisitos y variados platos.

En el ramal de la Orotava esperaban á las autoridades superiores una comisión presidida por nuestro amigo el Alcalde Sr. Casañas y el teniente coronel jefe de aquel batallón; y en el Puerto de la Cruz el Sr. Alcalde de aquella localidad.

### Tienda asilo

Leemos en nuestro colega el *Diario de Tenerife* lo que sigue:

«Se halla en vías de pronto y satisfactorio arreglo el proyecto de creación de una Cocina económica ó Tienda asilo permanente en esta capital.

Las Sociedades Económica de Amigos del País y La X son las encargadas de la realización de tan laudable pensamiento, y puestas de acuerdo las comisiones nombradas por una y otra, solo falta resolver pequeños detalles para que sea un hecho.

Mucho celebraremos que lo sea pronto. Celebraremos se realice tan plausible pensamiento.

### Círculo mercantil

Para el día 29 del actual á las 7 y media de la noche se ha convocado para celebrar sesión á los Sres. socios del *Círculo de la Union mercantil y agrícola*; siendo el orden del día los puntos siguientes:

Dar cumplimiento á los artículos 22 y 23 del reglamento.

Modificación del art. 28 del mismo. Invitación de la *Sociedad Económica* para tomar parte en la Exposición de Mayo.

Parte que ha de tomar el *Círculo* en los festejos en conmemoración del 4.º centenario de la conquista de esta isla.

### Ayuntamiento

Esta noche celebrará sesión de segunda convocatoria, el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad.

### Prensa

Hemos recibido el bien escrito periódico que se publica en Caracas, titulado *El Palenque Español*, y que al parecer le inspiran hijos de esta provincia.

Devolvemos al cofrade su grata visita y dejamos establecido el cambio.

### Oficinas militares

Por la Comisaría de guerra de esta plaza se convoca á las personas que deseen arrendar una casa en esta ciudad para instalar en ella las factorías de subsistencias y utensilios militares.

### Por deferencia

Dice *El Diario de Avisos de Las Palmas*, que hace tiempo no recibe nuestro Diario, y podemos asegurar al cofrade que en todos los correos lo remitimos, lamentando que no llegue á su poder, pero ignoramos la causa.

### Cacos

Desde hace dias circulaban rumores que ya se han convertido en hechos, de que existen en esta ciudad algunos *rateros* que entran furtivamente en las casas, llevándose cuanto encuentran á mano.

Por si acaso no ha llegado á oídos de la autoridad se lo participamos, para que dé las órdenes necesarias hasta poner á estas buenas piezas á buen recaudo.

### Ascenso

Ha sido ascendido en categoría el Secretario de la Sucursal del Banco de España, nuestro amigo D. Enrique Garrido y Navarrete, que continuará prestando sus servicios en esta plaza.

### Siempre los mismos

*La Patria* de Las Palmas en su número correspondiente al día 24 de este mes, dice: «Ha marchado á Tenerife la compañía de ópera con que el Sr. Massimini nos regaló los oídos durante tres meses. Nos figuramos que los artistas concluirán por formar parte de la peregrinación que pronto emprenderá viaje para Roma.»

Ya no extrañan á nadie estos desahogos de la prensa del Guinguada porque siempre que una compañía actúa en el coliseo de aquella ciudad se inventan fantásticos motivos para declarar la guerra, generalmente por que no reparte localidades *grátis* á derecha é izquierda.

Pero no es esta la razón, la verdadera causa es, y no puede dudarse, que en Las Palmas no es posible que se sostenga una compañía por que no hay recursos para asistir diariamente al coliseo, y te-

nemos prueba evidente en que *todas las empresas truenan* allí, á no ser que solamente den diez ó doce funciones, en cuyo caso se acude al teatro y la compañía es buena, y esto demuestra claramente lo que otras veces hemos dicho, que la vida en la ciudad protegida por el Embajador de París no es más que ficticia, fundada únicamente en falso oropel que al más ligero embate se deshace, por que no cuenta sino con fingida aureola que el Sr. Leon y Castillo sabe utilizar cuando quiere hacer valer su prosperidad en perjuicio de Tenerife.

La compañía, en cuestion, ha llegado á esta capital, habiendo hecho ya su debut, y el público, no tan *ilustrado* como el de Las Palmas, la ha recibido con marcadas muestras de simpatías. Cuando termine la temporada, que será como siempre buena, irá sí en peregrinación, pero á Italia, al país de lo bello y lo sublime, para recordar á la opulenta ciudad de Vander-Doez y á la émula de Nelson.

**Nombramiento**

Ha sido nombrado administrador interino del Correccional de Las Palmas, con 1500 pesetas anuales, D. José Martínez y Hernández.

**Vacantes**

Se hallan vacantes las plazas de secretario y médico titular del ayuntamiento de Haría, en Lanzarote, dotadas con el haber anual de 999 y 1500 pesetas respectivamente.

**Cartas detenidas**

En la administración principal de correos de esta capital, se encuentra detenida una carta *certificada* para José Hernández Suarez, en San Juan del Retamal; y procedentes de Caracas, para Juan Andrés Romero, Anselmo Reyes García, Dolores González viuda de López, Francisco García Hernández y José Hernández Martínez, en la Cruz del Señor. De la Habana para María Rodríguez Hernández, Andrés Rojas Amador y Agustín García y González. Del Brasil para Modesto Rafael Urban y de Chile para Juan Tapia Pastenes.

**Teatro**

*Faust*, hermosa ópera del inspirado maestro Gounod, fué la elegida por la empresa para la función de anoche, elección que estimamos acertada por que así ha podido juzgar ligeramente el público del mérito artístico de las principales partes de la compañía.

Las bellezas de esta obra son más que conocidas, pero cuanto más se oye, más

agrada, máxime cuando obtiene, como anoche, buena interpretación.

¡Qué *Margherita* nos hizo la señorita Osanna Quarenghi! Interpretó á conciencia su papel, en el aria de las joyas, en el duo de tiple y tenor del tercer acto y en la escena de la iglesia del cuarto, escuchando merecidos aplausos. Es artista, siente y hace sentir por que modula con dulzura aunque no posee gran extensión de voz; tiene agradable presencia y arranques dramáticos muy oportunos.

El bajo Sr. Michele Mazzara caracterizó con verdadera maestría el papel de *Mefistófeles*, escuchando aplausos nutridos en la escena de la serenata y en otras por la acertada interpretación que les dio. Posee este artista voz potentísima que modula perfectamente.

En la escena de la muerte de *Valentino* después del desafío, agradó bastante el barítono Sr. Bolcioni, recibiendo muchos aplausos.

Y en fin la función de anoche—aunque la luna no salió por el cielo, sino de la tierra—dejó satisfecho al público, por que todos los artistas que en ella tomaron parte, especialmente los nombrados y la Sra. Sartini y el Sr. Nobilini, cumplieron su cometido, pero muy en particular el maestro director de orquesta Sr. Guerrieri bajo cuya inteligentísima batuta y conocimientos musicales, con tanta maestría toca la orquesta.

\* \*

Esta noche se pondrán en escena el segundo y tercer acto de

*Faust*

Y la sublime ópera en un acto del maestro Mascagni, titulada

*Caballería rusticana*

En la que tanto se distingue la tiple Srita. Giusti.

**ARGUMENTO DE LA OPERA**

«CAVALLERIA RUSTICANA»

*La acción tiene lugar en un pueblo de Sicilia*

Turiddu, joven aldeano cae soldado, y antes de ausentarse del pueblo jura amor eterno á su novia Lola. Al regresar Turiddu del servicio encuentra á su novia casada con el compadre Alfio. Lleno de despecho y para apagar la llama que aún arde en su corazón, requiere de amores á Santuzza y la seduce, pero Lola envidiosa y llena de celos logra volver á atraer á su cariño á Turiddu, que entonces rechaza y

abandona á Santuzza. Esta para vengarse del desvío de su amante y de la traición de Lola, entera á Alfio de los amores criminales de su esposa con Turiddu....

Es día de Pascua, y al salir la gente de la iglesia donde se acaban de celebrar los oficios Divinos, Turiddu convida á sus compañeros aldeanos y á Alfio á beber una copa de vino, pero Alfio en lugar de aceptar el brindis, abraza á Turiddu y le muerde una oreja en señal de desafío, según costumbre del pueblo siciliano. Turiddu acepta el reto y concierta con Alfio irse á batir á un lugar apartado.

Antes de marchar Turiddu pide la bendición á su madre y le recomienda á Santuzza.

Lucía, madre de Turiddu, sospechando luego lo que ocurre, trata de ir en busca de su hijo, pero llega Santuzza corriendo y dice que Alfio acaba de matarlo....

**Telegramas**

(DE NUESTRA PROPIEDAD)

Sr Dr. de EL LIBERAL DE TENERIFE.

Madrid 27—3.20 t.

Santander

Ha llegado á Santander el torpedero «Condor.»

Inmediatamente se confeccionará el torpedo para la voladura del «Machichaco», que se efectuará el viérnes á las 10 de la mañana.

Continúa el vecindario abandonando la ciudad.

MENCHETA

Madrid 27—6 t

Socorros

Ha salido una R. O. concediendo 15.000 pesetas á las familias de las víctimas de Santander, y se anuncia que se presentará á las Górtés un proyecto de pensiones

Santander

Mañana se publicará el bando anunciando que el viérnes á las

10 y media se efectuará la voladura del «Machichaco.»

Se enviarán refuerzos de Guardia civil y órden público para prestar auxilios.

Hacienda

Hállase ultimado el empréstito de 250 millones que se formalizará al terminarse el debate político.

Filipinas

Se enviará á Mindanao refuerzos de hombres.

MENCHETA.

**NOTAS FESTIVAS**

En el tribunal del Jurado:

—Acusado, según lo que arroja el sumario, ha figurado usted á la cabeza de una banda de criminales.

—Nada de eso, señor presidente; yo fundé una sociedad de beneficencia, pero... nos salieron muy mal algunos negocios.

Los niños la aceptan con el mayor gusto.

(Desconfiar de las imitaciones)

Madrid septiembre 1887.

Sres. Scott y Brown.

Muy Sres. míos: Cábeme la satisfacción de manifestarles que en varias ocasiones he hecho uso de la EMULSION SCOTT de aceite de hígado de bacalao con los hipofosfitos de cal y de sosa á los cual los enfermitos no han manifestado repugnancia alguna, al contrario sobre todo si se la asocia con leche, produciendo de una ú otra manera los buenos efectos propios de aquella medicación; especialmente si se vigilan atentamente las funciones digestivas y si se usa de un modo constante.

Dr. TOLOSA de LATOUR.

Director del Hospital del Niño Jesús.

—No es nada, respondió Ana: te suplico no fijas tu atención en ello, y sobre todo que no alarmes á mi madre. Ese balcon ha estado abierto demasiado tiempo esta noche.

Guy la miró con inquietud. Ana se llevó la mano á la cabeza y sonrió.

—No es nada, te lo repito. Me duele la cabeza, esto me sucede con frecuencia hace algun tiempo... No hablemos esta noche, me siento demasiado fatigada.

—Sí, tienes razon; no hablemos ahora, descansa, y sobre todo no estés enferma, mi querida hermanita Ana.

—No, buenas noches, Guy.

Se levantó, le tendió la mano y salió del salon.

**XVIII**

A la hora convenida esperaba Guy en su faeton á que la vizcondesa ocupase un lugar á su lado. Encontrábase distraído y preocupado, y si se hubiera fijado en ella hubiera quedado desilusionado al ver el poco efecto que producía su condescendencia; pero en aquel momento, en lo que la vizcondesa menos pensaba era en los Severín. No era á ellos á los que iba á ver, sino á la sobrina de su amiga, lo cual la preocupaba mucho, y al lado de la que sólo jugaban un papel secundario sus momentáneos protectores.

Cuando una razon mayor no invitaba á la vizcondesa á permanecer callada, su gusto era pensar en alta voz: así sucedió en esta ocasion, que á pesar del silencio de Guy, y á pesar del cuidado que debía te-

taba con más viveza que de costumbre la caridad que brillaba en su alma; entonces aquel rostro humilde y modesto se hacía majestuoso, aquel language sencillo y casi inocente se hacía persuasivo y elocuente: en tales momentos, Dios mismo hablaba por la boca de su ferviente y fiel servidor, y con frecuencia se seguían grandes éxitos á sus palabras.

Parecía que esto estaba sucediendo en el momento á que nos referimos, pues cuando el cura concluyó de hablar, Franz se quedó mudo y pensativo; la mana trazaba líneas en el papel sin tener conciencia de lo que hacía y esta vez, cuando levantó sus ojos instintivamente hácia el cielo estrellado, su mirada ardiente é investigadora hasta entonces, había cambiado por completo. Dejó su lápiz, apoyó la cabeza en sus manos, y permaneció sin hablar absorto y conmovido. El cura, casi sin darse cuenta del efecto que acababa de producir, se calló tambien, y cerrando el libro que tenía en la mano (el cual sin duda alguna había provocado la discusión), lo volvió en silencio á Franz, sin tratar de que se prolongase la conversacion.

Se observa con frecuencia que en medio de la conversacion más animada hay momentos en que sin saber por qué, todos se quedan callados al mismo tiempo. Una práctica supersticiosa de los pueblos del Norte atribuye este silencio súbito y general, al *paso invisible de un ángel*, al lado de los que hablan.

Si es posible que alguna vez el silencio pueda interpretarse de ese modo, fué sin duda en el rato que duró el silencio en el salon de la cabaña. El oculto testigo de esta escena que acababa de tener lugar, se resintió más que otro alguno de aquella impresion solemne; pero casi al mismo tiempo una emoción por completo diferente, sucedió á aquella, y próximo á entrar, se detuvo todavía casi temblando. Una voz que parecía pertenecer más bien al cielo que á la tierra, acababa de romper el silencio, y el salon, el jardín, la bóveda entera del sereno cielo parecían

**ANUNCIOS**



**VAPORES CORREOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA**  
(ANTES DE ANTONIO LOPEZ Y C<sup>o</sup>)

**Servicio de Cuba**

El día primero de cada mes sale un vapor de este puerto para la HABANA, con trasbordo en Las Palmas y escala en PUERTO RICO.

La llegada a la Habana de estos vapores tiene lugar el día 14 del mismo mes.

Por esta línea se admiten pasajeros para Puerto-Rico, la Habana, Pinar del Rio y Veracruz.

**Servicio de Buenos-Aires**

PARA MONTEVIDEO Y BUENOS-AIRES

Cada dos meses el día nueve sale un vapor de este puerto para MONTEVIDEO y BUENOS AIRES.

PARA CADIZ, BARCELONA Y MARSELLA

Cada dos meses del 18 al 20 sale un vapor desde este puerto para los de CADIZ, BARCELONA y MARSELLA.

Admiten carga y pasajeros.

Para más informes en Santa Cruz de Tenerife

El Agente

**JUAN LA-ROCHE**



**LÍNEA DE VAPORES TRASATLANTICOS DE PINILLOS, SAENZ Y COMPAÑIA. DE CÁDIZ. PARA**

**PUERTO-RICO Y HABANA**

Saldrá de este puerto el día 8 del próximo mes de Abril el her-

moso vapor español

**CONDE WIFREDO**

Para más informes, dirigirse en Santa Cruz de Tenerife a su CONSIGNATARIO Aureliano Yanes.



Para Cádiz y Barcelona

Saldrá de este puerto el día 5 del próximo mes de abril el magnífico vapor español

**MARTIN SAENZ**

Para más informes, dirigirse en Sta. Cruz de Tenerife a su Consignatario

**AURELIANO YANES**



**Vapores correos**

DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA (ANTES DE A. LOPEZ.)

Para Puerto Rico y la Habana directamente

Saldrá de Las Palmas el día 1.º de Abril uno de los magníficos vapores de esta Compañía.

Los pasajeros para Puerto Rico y la Habana saldrán para Las Palmas el 31 de Marzo; abonándoseles el pasaje hasta dicho punto.

Agentes en Santa Cruz de Tenerife.

**JUAN LA-ROCHE.**

**Buena ocasion**

Se vende un caballo toro rodado, entero de 1'55 metros de alzada y 9 años de edad. Dirigirse a su dueño D. Gumersindo Laserna.—Castillo 13.

**MARMOLEJO**

AGUAS MINERALES MORTIVALES RECONOCIDAS como el mejor medicamento para combatir todos los padecimientos del ESTOMAGO, HIGADO, BAZO, RIÑONES Y VÍAS URINARIAS.

RECOMENDADAS por los más eminentes médicos para el alivio inmediato y curación radical de las siguientes afecciones:

- Digéscion.
- Diarréas del Estómago.
- Catarrros vesicales ó intestinales.
- Bilis-Gastralgia.
- Constipación ó inflamación del Hígado y Bazo.
- Cólicos nefríticos y hepáticos.
- Cálculos biliares.
- Diabetes sacarina.
- Anemia.
- Clorosis.
- Afecciones linfáticas.
- Pesadax del Estómago.
- Digéscion difícil.
- Insipetencia.
- Convulsiones de fibres graves.
- Reumatismos.
- Enfermedades de la piel, según su origen, etc.

SE DEBEN EMBEUTELLADAS en todos los frascos.

TEMPORADAS OFICIALES desde 1.º de Abril al 15 de Junio, y del 1.º de Septiembre al 15 de Noviembre.

PARA PEDIDOS y demás detalles, dirigirse a la correspondencia a la dirección, en Madrid, P.º de la Victoria, 44.

**ABONOS Ó GUANOS MINERALES**

DE LA

**Compañia Agricola y Salinera de Fuente-Piedra**

ACREDITADOS EN ESTAS ISLAS POR EL GRAN EXITO OBTENIDO EN SUS APLICACIONES

Clases especiales para el cultivo del plátano, tomate y huertos.

Idem id. id. de la patata, viñas, café y tabaco.

Idem id. id. de la caña de azucar, prados y flores.

Idem id. id. de naranjos, árboles rutilales etc.

Idem id. id. del trigo, maíz y demás granos.

Idem id. id. especial superior para diferente cultivo.

Estos ABONOS COMPLETOS son pura y exclusivamente minerales y encierran en si todos los elementos fertilizantes que para su desarrollo necesitan las plantas a que se apliquen, bastando por si solos para abonos de las tierras.

Por la compañía se certifica y garantiza la composicion de los mismos; teniendo la satisfaccion de haber alcanzado los primeros premios en cuantas Exposiciones se han celebrado desde su fundacion.

También ofrece al agricultor que confeccione sus ABONOS, las ingredientes ó primeras materias que necesite.

Precios de los ABONOS, variables, de 12'40 pesetas y el quintal a 16'60.

Idem de las primeras materias, convencionales.

Agencia y representacion única Santa Cruz de Tenerife, Castillo, 71.

Imprenta de **ALVAREZ HERMANO**

San Francisco 48.

animarse a la vez y vibrar bajo los acentos de una dulzura penetrante, poderosa, divina.

Guy sentía por la música una apasionada afición, una verdadera exaltación, a veces extraña en sus efectos, como ya hemos visto la prueba en este relato. La música era para él un verdadero lenguaje, y un lenguaje que daba una fuerza poderosa a las ideas, de las cuales es intérprete. Ana había sabido servirse de esta fuerza para hacer triunfar en él el bien sobre el mal; en aquel momento era otra la voz que hacía latir su corazón, y esta voz despertaba otro eco. El recogido silencio que había seguido a las últimas palabras del cura se había interrumpido. Evelina se había sentado al piano y cantaba: cuantos había alrededor de la mesa redonda se levantaron. Guy apareció entonces y fué a apoyarse contra la biblioteca colocada al lado del piano. Evelina le vió y enrojeció; pero no se detuvo, sólo su voz se manifestó con un ligero temblor, y sus ojos, un momento alzados, se bajaron. Nunca su canto ni su mirada había revelado aquella dulzura, aquel acento, aquel inexplicable encanto.

Cuando al fin de la pieza levantó sus ojos, los de Guy fijos en ella, obligaron a sus hermosos párpados a bajarse una vez más: quiso levantarse.

—Oh! no, por favor, continuad, continuad, dijo Guy en voz baja y suplicante. Continuad, os lo ruego...

Evelina volvió a sentarse y dejó correr sus manos a capricho sobre el teclado, mientras que Guy, inclinado hacia ella; murmuraba en voz baja, algunas palabras en su oído.

Evelina se conmovió, se levantó otra vez, visiblemente turbada, mientras la mirada de Guy parecía suplicarle de nuevo y trataba de retenerla todavía.

Movió ella la cabeza.

—No, no, dijo en voz baja y con agitación.

—Una palabra.

—No, hoy no, no ahora.

—¿Cuándo?

—Evelina no contestó.

—Por favor, ¡oh! por favor, decidme el día en que me responderéis.

—Pues bien, balbuceó; mañana nó, el jueves... sí, el jueves; pero no me habléis más así hasta entonces.

Cambiadas entre los dos estas palabras en voz baja, Evelina se separó del piano. Una extraña sonrisa se dibujó por un instante en sus labios; pero al momento esta expresión cambió. Salió del salón, y si alguno la hubiese seguido la hubiese encontrado algunos minutos después sentada en el jardín y derramando un raudal de lágrimas. Nadie, en verdad, había pensado en seguirla. Guy continuó en el lugar en que ella le había dejado, y parecía estudiar con atención un trozo de música que tenía en la mano. El cura se dirigió hacia la puerta con Franz, que le había pedido el permiso de acompañarle hasta el presbiterio: ni el uno ni el otro habían oído aquella noche la música. Sólo Ano había seguido al piano a Evelina; pero se había sentado detrás de ella en la sombría abertura del balcón, y no dejó su puesto hasta la hora de servirse el té, que según la costumbre de su país natal, hacía servir cada noche madama Severin, en la cabaña.

Ana se levantó entonces y fué a ocupar en la mesa su acostumbrado sitio; pero cuando quiso levantar la tetera, su mano temblaba de una manera tan fuerte, que se vió obligada a dejarla en la bandeja.

Guy no había notado ninguno de los movimientos de Ana, y ni había visto cuando ocupó y dejó el lugar en que había estado: permaneció donde le habíamos dejado completamente absorto; en aquel momento se levantaba y acercaba a la mesa en que se servía el té.

—¿Qué tienes, Ana? le preguntó. ¿Estás enferma? tienes una palidez que espanta.