

EL LIBERAL DE TENERIFE

DIARIO DE LA MAÑANA

Biblioteca provincial. LAGUNA.

Número atrasado, 15 céntos.

DIRECCIÓN:
Calle de S. Francisco núm. 31

Sábado 3 de Julio de 1897
SE PUBLICA TODOS LOS DÍAS, EXCEPTO LOS FESTIVOS

ADMINISTRACIÓN:
Calle de S. Francisco núm. 6 y 8. Número suelto, 10 céntos.

MAYPOLE

El Jabón «MAYPOLE» tiñe de cualquier color quedando permanente aunque se lave

No tiñe las manos

APLICABLE PARA TEÑIR TODA CLASE DE ROPA

Cada paquete encierra instrucciones en español, indicando el modo de emplearse, y demostrando los resultados que se obtienen con la mezcla de colores.



Hay disponibles los siguientes colores:
Heliotropo, salmon, rojo de ladrillo, Habano, azul claro, cereza, anaranjado, canario, canelo, lilas, rosa, verde de aloes escarlatas, crema, violado oscuro, encarnado y negro.
De venta en los principales almacenes de la provincia.

Único Agente en las Islas Canarias

Alfredo Williams,
Santa Cruz de Tenerife.

ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS FARMACEUTICO Y MEDICO

CURACION segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del ESTOMAGO ó INTESTINOS

De cuantos medicamentos se preparan para las enfermedades del *Estómago ó Intestinos*, el único que positivamente *cura*, es nuestro ELIXIR ESTOMACAL; hace desaparecer en pocos días el *dolor de estómago, ardores, aceda, vómitos, inapetencia, diarreas, etc. etc.*, curando la *ulcera del estómago, las dispepsias gastralgias y catarros intestinales*; favorece la secreción del jugo gástrico, normaliza las digestiones difíciles y es un *tónico* tan poderoso que los enfermos crónicos que lo toman, á los ocho ó diez días notan mas agilidad, aumento de fuerzas y de apetito, siendo muchos los que han obtenido una completa curación después de 25 años de sufrimientos y sin haber encontrado alivio con ninguno de los específicos que se conocen, pues son la mayor parte calmantes y los mejores solo producen algun efecto mientras se usan.

Es además de efecto seguro contra el mareo, tomando una cucharadita de las de café, momentos antes de embarcarse y después de estar abordo repetir la dosis cada vez que se sientan náuseas.

Precio: 5 pesetas botella.

Depositorio para las islas Canarias.—Farmacia de Serra.—Castillo núm 7.—Santa Cruz de Tenerife.

En Madrid.—Serrano 30.—Farmacia del autor.

LA

T

ENCARNADA CERVEZA INGLESA PILSENER BEER

Esta riquísima cerveza, sin rival en el mundo, por supureza y esmero en la confección, compite ventajosamente con todas las hasta ahora introducidas en la Provincia, superándoles en su agradable sabor y relativa baratura.

Unicos Agentes en las Islas Canarias
Elder Dempster y Comp.

Marina núm. 11.

MELLENDEZ 19-CRUZ VERDE-21

En este acreditado establecimiento se acaban de recibir: toles para velos, formas de sombreros (últimas novedades) para Sras. y niños, gran surtido en flores, esprits y gasas para su confección, un bonito surtido en géneros de algodón propios de verano para trajes de señoras, corsets en nuevas formas, sombrillas en seda y algodón, pasamanería negra y en colores, una preciosa colección de

ABANICOS

en los últimos modelos japoneses, desde 10 céntimos en adelante; también los hay para

REGALOS

a sus numerosos favorecedores, galones, peluche para resguardo de las estremidades de los vestidos, superiores á los de caoutchouc y demás clases conocidas, zapatos de charol, blancos y color, para niños y señoras y otros artículos en verdadera novedad.

Muy en breve se recibirá una elegante colección de

SOMBREROS Y CAPOTAS

para señoras y niñas en los últimos modelos de PARÍS.

MELLENDEZ 19-CRUZ VERDE-21

Sucursal en la Laguna, San Juan número 1

G. BAUDET

9 SAN FRANCISCO 9

En este establecimiento se acaba de recibir:

CINTA DE CAOUTCHOUC

para bajos de vestidos (privilegio exclusivo); una preciosa colección de abanicos extractos de violeta, piel de España, lilas blancas y otros muchos perfumes; jabones de piel de España, lechuga, violeta, San Antonio y Windsor; zapatos en varias clases para niños; polvos de Anthea, Opomox, Ziska y Vallia; cepillos para los dientes y para las uñas; velos para la cara; sombreros y toques adornados; sombreros sin adornar; sombreros para niños; cintas de todas clases y anchos; flores artificiales; plumas; pomadas para el cabello; estuches para regalos; botonaduras de nakar; gorras para niños; calcetines para caballeros y niños; medias de varias clases; ovillos de surcir de crochet y de pelo de cabra en colores firmes; dedales, granadinas, rasos, terciopelos, peluches, velo religioso, estambre en diversos colores, cañamazo, elástico para sombreros, madejas de seda para máquina y de hilo para bordar, peñillos ahuecadores negros y de carey; horquillas de carey y de hierro; corbatas en distintas formas, botones para trajes de caballeros y de señoras, cinta de fiya con los colores nacionales, galon de seda, pañuelos de seda y otros muchos artículos.

Se espera un gran surtido de encajes y de artículos de mimbre.

Véase la preciosa colección de

ABANICOS

que se acaba de recibir en el establecimiento de

G. BAUDET
9-SAN FRANCISCO-9
Santa Cruz de Tenerife.

—6 CASTILLO 6—

CASA ALEXANDRE

Se acaba de recibir un completo y variado surtido de objetos de fantasía propios para regalos.

Se realiza una bonita colección de sombreros y capotas adornados á la última moda, para señoras y señoritas, á precios sumamente económicos.

Seccion religiosa

Santos de hoy.—Stos. Cirilo, Eulogio, Ireneo, Jacinto, Julio, Marcos, Melnelao, Orestes, Trifon, Raimundo, Anatolio, Dato y Heliodoro.

Santos de mañana.—Stos. Laureano, Teodoro, Inocencio, Teófilo, Odon, Elias, Faviano, y Stas. Sebastiana y Berta.

Cultos para mañana.

PARROQUIA MATRIZ

Misas de 7 á 8: á las 9½ cantada.

PARROQUIA DE S. FRANCISCO

Misas rezadas de 7 á 8: á las 9 cantada.

IGLESIA DEL PILAR

Misas de 5½ á 8: á las 10 solemne funcion y sermon: oraciones novenario con exposicion de S. D. M., Rosario y sermon.

EFEMERIDES

1808—Saqueo de Cuenca por los franceses.

REGISTRO CIVIL

JULIO 2

Nacimientos

Ninguno.

Defunciones

Jose Expósito Hernandez, de esta Capital, de 17 años.—Hospital civil.—Fiebre tifoidea.

Matrimonios.

Ninguno.

METEOROLOGIA

OBSERVACIONES HECHAS A LAS 10 DE HOY.

Altura del Barómetro reducido á 0° y en milímetros.	763'55
Temperatura del aire á la sombra	24'0
Tensión del vapor de agua	13'39
Humedad relativa	11'1
Viento	N. E.
Fuerza del viento	2
Estado del cielo	Despejado
Temperatura máxima de ayer	26'0
Id. mínima	19'9
Oscilacion barométrica en las 24 horas (milímetros)	0'35
Estado del mar	Llano
Lluvia en las 24 horas (milímetros)	0'0

Edicto

D. Juan Fernandez del Castillo, Jefe de Administracion honorario y Alcalde accidental de esta ciudad.

Hago saber: que habiendo resultado desierta la segunda subasta verificada en el dia de ayer de los materiales procedentes del derribo de la casa número 49 de la calle del Norte de esta ciudad, de la pertenencia de D.ª Josefa Expósito, se anuncia una tercera licitacion para el dia 10 del corriente y hora de las 2 de la tarde en las salas consistoriales, bajo el tipo de mil doscientas cuatro pesetas tres



céntimos, ó sea la mitad del valor de la tasacion y con las mismas condiciones que sirvieron para la primera.
Santa Cruz de Tenerife 1.º de julio de 1897.—Juan F. del Castillo.

SECCION MARITIMA

PUERTO DE SANTA CRUZ DE TENERIFE
CAPITAL DE LA PROVINCIA
DE CANARIAS

Entrada de buques

Mes de Julio
Dia 2

NUM. DE VAPORES		
Al año	Al mes	
714—	6	TONGARIRO.—Vap. inglés, de Plymouth, consignado á los Sres. Hamilton y Comp. Dia 3
715—	7	THERMOPIAE.—Vap. inglés, de Londres, consignado á los mismos señores,
716—	8	VAUBAN.—Va. frances, de Rufisque, consignado á los mismos señores.
717—	9	VIERA Y CLAVIJO.—Vap. español, de Las Palmas, consignado á los Srs. Elder Dempster y Comp.

Salida de buques

TONGARIRO.—Para Wellington.
THERMOPIAE.—Para Sidney.
BAUBAN.—Para Burdeos.
Tomaron carbón, etc. etc.
VIERA Y CLAVIJO.—Para el Sur.

TELEGRAMAS

(DE NUESTRA PROPIEDAD)
Sr. Director de EL LIBERAL DE TENERIFE
Madrid 2—7.20 n.

Orden público

En Bilbao se declararon anoche en huelga unos 500 obreros.
Esta tarde quedó restablecido el orden y normalizada la situacion de los revoltosos.

Ultramar

S. M. ha firmado varios decretos de altos cargos para Ultramar.

BOLSA

Deuda perpétua 4 interior á 64'20.
Idem amortizable 80'05.
Billetes hipotecarios de Cuba (1890) 78'80.
Compañía arrendataria de tabacos 214'00.

CAMBIOS del dia 2

Londres, vista 00'00 por £.
Paris, vista 30'30 por 100 P.

MENCHETA.

Los telegramas que preceden son de la propiedad particular de EL LIBERAL DE TENERIFE, que prohíbe reproducirlos, alterarlos ó modificarlos con forme á los artículos 31 de la Ley de 10 de enero de 1879 y 18 del Reglamento para su ejecucion, de 18 de septiembre de 1880.—EL ADMINISTRADOR.

NOTICIAS DE LA PROVINCIA

El jefe de Telégrafos

Segun nos participó ayer nuestra Agencia, el nuevo jefe nombrado para el Centro telegráfico de esta provincia, es el Sr. D. Matias de Pablo Blanco y Cledera.
El Sr. de Pablo sirve en la actualidad en Cordoba; ingresó en el cuerpo el 23 de febrero de 1860, contando hoy por lo tanto con 37 años, 4 meses y 10 dias de servicios y ocupa el número 4 en el escalafon de Jefes de Centro.
Se le respeta en el Cuerpo por su ilustracion y celo para el servicio.

Víctimas de la guerra

La Comision del Bazar ha entregado un lote de 125 pesetas, á Juan Rodriguez y Cabrera, padre del soldado, de Tegueste, Manuel Rodriguez Cabrera, que falleció en la campaña de Cuba.

Vacante

Por defuncion del que la desempeñaba se encuentra vacante la plaza de secretario del Juzgado municipal de Tegueste.

Arbitrios municipales

Durante el último mes de junio, recaudó el Ayuntamiento de esta capital, por el arbitrio del Matadero público, las cantidades siguientes:

	Pesetas.
Por 243 reses vacunas con peso de kiógramos	6.579 90
Por 73 idem lanares con id de idem	55'74
Por 22 idem cerda con id de	198'60
Por 102 de cabrias con id. de id.	102
Total.	6.936'24

Gastos de Administracion. 171'02

Producto liquido. 6,765'22

Paseo

Mañana, de 8 á 10 de la noche, toca la charanga de Cazadores en la plaza de la Constitucion.

Cónsules

Durante la ausencia de Mr. Lecroq representante consular de Francia, que en uso de licencia embarcará en el vapor «La France» para Marsella se ha encargado del despacho del consulado el Sr. D. Alfredo Chaulán

Viaje

El celoso diputado á Cortes por la Palma nuestro querido amigo particular, D. Pedro Poggio y Alvarez, visitará aquella isla, su patria, en el próximo mes de septiembre.

Beneficencia

Por fallecimiento del Sr. D. Angel M. Izquierdo, han sido nombrados por la Comision provincial, médicos primero y segundo del Hospital de Ntra. Sra. de los Desamparados, los Sres. D. Diego Costa y Grijalba y Don Juan Bethencourt y Alfonso, respectivamente.

Mucho pueden esperar de tan ilustrados facultativos, los enfermos acogidos en nuestro Hospital provincial.

Paisano que se distingue

En otro lugar reproducimos de un periódico de Madrid, una descripcion titulada *El Asalto de la Peña*, que demuestra lo ventajosamente conocido que es ya en el arte de la esgrima, nuestro querido amigo y joven paisano, D. Nicolas Marti y Dehesa.

APOSTROFE AL MAR

¡Hay si decir pudieras cuanto sabes!
¿Qué hiciste de las naves
En que sureó tu inmensidad la aciaga
Y trágica ambición? ¿A donde han ido?
Como el mortal olvido
Tu oscuro fondo hasta el recuerdo traga.

Todo perece en tí sin dejar huella
El barco que se estrella
Contra el peñón, la armada que devoras
Los continentes que iracundo invades,
Las sordas tempestades
Que avanzan en tus olas bramadoras.

La tierra, en cuyo seno te reclinas,
Mantiene en pie sus ruinas
Que las ciegas catástrofes dejaron,
Tu con desden soberbio las rechazas;
Por tí pueblos y razas
Como sombras efímeras pasaron.

El furor de los tiempos que venciste,
Solo tu voz resistes:
Iracundo fue como fragor de guerra,
El que la humanidad oyo primero,
¡Ay! y será el postrero
Que en su agonía escuchará la tierra.

(N. de A.)

EL MUNDO AL DIA

EL CENTENARIO DE DONIZETTI

Bérgamo, la patria natal de Donizetti, se prepara á celebrar el centenario del au-

tor de *La Favorita*, que nació en aquella Villa en 1797 y murió en 1848.

Entre las fiestas que se celebrarán en honor del insigne maestro, figura una relacion relativa á sus obras; autógrafos, partituras, cartas, melodías sueltas, libretos, retratos, bustos, carteles, etc., etc., serán otros tantos documentos curiosos que formaran parte de esta Exposicion y contribuirán á reconstituir la personalidad artistica del gran músico italiano.

Los autógrafos son numerosísimos; solo los presentados por el comité francés comprenden cuarenta y un número de diversas especie—estudios, partituras para orquestas, arreglos para piano, etc., entre los cuales hay fragmentos de veinticinco obras dramáticas. De estas obras cuando menos tres eran tan desconocidas que no solo no han sido nunca publicadas, sino que ni los mas instruidos biógrafos de Donizetti las han citado.

Titúlase *Dalinda*, ópera italiana en tres actos; *Adelaida*, ópera cómica italiana, y *Ne m'oubliez pas*, ópera cómica francesa en tres actos.

La serie de estos autógrafos se extiende desde 1822 á 1847, es decir, que puede seguirse en cierto modo la escritura del compositor desde que este tenía veinticinco años hasta poco antes de su muerte.

Algunas piezas son curiosas por la mencion que contienen.

Por ejemplo, al final de la ópera *Otto mese in dus ore* (1827) Donizetti escribió estas palabras:

Five. O fieschi ó applausi.

Al pié de un trozo musical, firma de este modo:

Donizetti que es ama tanto como á vuestro marido, señora, y que os lo repetirá en otro reino, ya comprendéis. No deis este vals á nadie, á nadie absolutamente. ¿Me entendéis, señora? ¿Me entendéis?

Los borradores de sus obras no son menos interesantes. Se adivina en ellos á Donizetti en la fiebre del trabajo.

Como César dictaba muchas cartas á la vez, Donizetti escribía muchas óperas á un tiempo.

Sobre una hoja de papel de música se encuentra: en los primeros pentágramas un aire de *La hija del Regimiento*; en los otros un duo de *El duque de Alba* y al reverso de la hoja, fragmentos de *Adelia*.

Una caricatura de Travies, que figura también en la Exposicion, representa al maestro sobre una locomotora con esa leyenda:

«Donizetti fabricando al vapor multitud de partituras populares en todo el universo y sus alrededores.»

Es digna de mension otra curiosidad verdaderamente chocante; el duo final de *La Favorita* arreglado para dos violines por Wagner!

Donizetti compuso setenta obras dramáticas, de las cuales solo unas cuarenta fueron grabadas.

La mayor parte de estas obras serán exhibidas imitando en lo posible su edicion primitiva.

Llamará también mucho la atencion de inteligentes y dilettantis una coleccion de arreglos hechos por músicos famosos desde Le Carpentier hasta Liszt, pasando por Strauss y Renaud de Vilbac.

Muchas obras van acompañadas de viñetas alusivas que representan el arte decorativo y las costumbres de la época; llevan asimismo retratos de cantantes célebres en aquel tiempo.

Las portadas con litografías de Gavarni y otros artistas célebres, que no creyeron rebajar su talento con estos modestos trabajos, forman otra coleccion curiosísima.

La serie de retratos comprenden mas de cien piezas. Todos los grandes artistas que hicieron el repertorio de Donizetti tienen su puesto en esta seccion. Entre ellos estan Duprez, Nourrit, Tamburini, Lablanche, Mario, y la Grisi, la Albani, la Malibran, la Viardot y la Patti.

ARGOS.

El Asalto de la Peña

Ayer por la tarde, en los Jardines del Buen Retiro se celebró, en honor de Pini, el asalto de armas organizado por la Gran Peña.

Dados los elementos con que cuenta la distinguida y aristocrática Sociedad la Gran Peña, el asalto no podía menos de resultar una fiesta agradable, divertida, de buen tono.

Todos los palcos y butacas del espacioso teatro de los Jardines estaban lle-

nos de una concurrencia, especialmente femenina, en la que todo eran caras bonitas, trajes elegantes, notas de color, belleza y alegría.

Ocupó su sitio en el escenario el Jurado, y comenzaron los asaltos. Actuaban en el tribunal, verdaderamente distinguido é inteligente, los señores marques de Heredia, Emilio Martos, José Cervera, comandante Valdés, Astier, Sáinz, maestro Sanz y Carbonel y algún otro que no recordamos.

El programa, de lo más selecto en su clase, se componía tan solo de dos partes, la primera serie de seis asaltos y la segunda de siete. Para reunir todas las buenas condiciones del caso, ni siquiera pudo llegar á la fatiga del público. Antes bien, éste salió de la fiesta aplaudiendo á los tiradores y echando solo de menos que tan regocija-lo entretenimiento y arte tan noble de las armas, no hubiera tenido mayor número de adoradores en ejercicio.

El gran maestro Pini midió sus armas con D. Cristino Martos, con el maestro Adelardo Sanz, con el alumno del Círculo Militar D. Nicolás Marti, con el notable aficionado señor Villalba (D. J.), y por último con el profesor Sr. Carbonel.

En todos y cada uno de estos asaltos fué Pini ruidosamente aplaudido y no lo fueron menos sus adversarios, que se mostraron dignos de su fama bien ganada.

Pini fué el Pini de siempre, el admirable y admirado tirador cuyas facultades son un asombro, una maravilla en todo el mundo. Sanz fué el gran maestro, hoy más que nunca merecedor del alto nombre que tiene en la esgrima, donde es lo que es por derecho propio. Carbonel haciéndose acreedor á los aplausos de la inteligente concurrencia en un asalto lucido y brillante.

De D. Cristino Martos hemos dicho muchas veces cuanto se debe decir en su elogio por su notable escuela, por sus sobresalientes facultades, ya de muchos años acreditadas.

Fué ayer la consagración, la *alternativa* entre los primeros tiradores de cartel, para el Sr. Villalba (D. J.), para el que hace tiempo se auguraba un gran porvenir en la esgrima. Pini le dió el *espaldarazo* de ritual, no sin llevarse estocadas y golpes de su adversario.

Tiraron además de un modo notable los, Sres. Aparicio (A.), Martínez (J.), Martín (I.), Buene (P.), Huele (Fervillat), Las Heras, Arregui, Parodi, Morelli y Muga. Todos oyeron muchos aplausos, todo son ya brillantemente conocido. El que sólo lo era en la sala Sanz, Pepe Martínez, se reveló ayer como un tirador de muchas esperanzas y el público lo premió con ruidosas felicitaciones.

Fué, en suma, la fiesta de ayer, digna de la Gran Peña, y con eso está hecho su mayor elogio.

LA CUSTODIA DE TOLEDO

Riquísimas son todas las alhajas de la soberbia Catedral de Toledo. Las manos de los Reyes, de los arzobispos, de los fieles, dejaron allí asombrosa muestra de lujo con que se sostenía en otros tiempos el culto externo: pero la alhaja de ese valor que guarda aquel templo es la custodia.

En plata y oro macizos que se pesan por arrobas, los artificios dejaron obras admirables y ricas joyas están engarzadas.

La custodia es de construcción relativamente moderna, pues el cardenal Jiménez de Cisneros fué quien ordenó que se hiciera, pareciéndole que la que antes había, toda de plata y con un peso de cerca de siete arrobas, no era digna de la grandiosa majestad del templo en que era guardada.

Bien previsora fué esta orden del cardenal Jiménez de Cisneros, pues poco tiempo después, cuando las Comunidades de Castilla se alzaron contra el absolutismo de Carlos I, aquella custodia desapareció sin que se sepa cómo.

Para la nueva custodia hicieron los modelos en talla y pintura respectivamente. Diego Copin y Juan de Borgoña, y en 1517 comenzó la construcción, en vista de los estudios de estos artistas, modificándose en algunos detalles el artífice alemán Enri que de Arfe, abuelo del gran escultor en oro Juan de Arfe y Villafrafe.

Antes de describir la custodia diremos su peso.

Este es de 15 arrobas y 22 libras y media de plata.

De este metal puede decirse que es úni-

CURIOSIDADES

COMO SE HACE UN ABANICO

Los abanicos se componen de dos partes, la montura y el pais. La montura está hecha de varillas que forma la parte inferior del abanico, y de dos varillas menores que protejen el paisaje cuando el abanico está cerrado. Las varillas son primero aserradas en madera, hueso, cuerno marfil ó nácar por el aserrador, de cuyas manos pasen á las del artífice, que por medio de la lima les da la forma que se quiere. Para este trabajo se emplea mucho la sierra mecánica. Una vez preparado el abanico, pasa sucesivamente por las manos del grabador, del bordador, del dorador, del tallista del lentejuelas, y luego á las del fabricante abaniquero.

Las varillas maestra se cortan á la vez y á las restantes se cortan tres, cuatro ó dos á la vez, según sea la disposición del dibujo del pie del abanico; para un armazón de marfil ó de nácar se graba el dibujo al torno se esculpe, y luego es agujerado al torno. Cuando la montura está en manos del abaniquero, se pone primero una pequeña espiga de metal que pasa á través de las varillas, que su extremidad inferior, y las mantiene unidas. Las extremidades de este clavillo están provistas de ranuras de metal, y alguna vez llevan una piedra preciosa falsa ó verdadera, según la riqueza del abanico.

La moda de llevar el abanico suspendido de la cintura ó de la muñeca, ha hecho que se añadiera á la extremidad inferior un anillo para la cadena. Las monturas de lujo, adornadas de pinturas, de esmalte ó de piedras preciosas, solo reciben los últimos a-tornos en los principales centros de fabricación del abanicos, París, Valencia, Barcelona, etc.

La hoja simple ó doble es de papel, de vitela, de pergamino, de cabritilla, de tafetán, de raso, de moaré, de crespón, de gasa ó de encaje. Un artista dibuja el asunto de lo que llamamos pais que luego se litografía, graba ó pinta.

En los abanicos de lujo, la hoja se pinta á la aguja sobre vitela; la pintura de abanicos es hasta cierto punto considerada como trabajo de mujer, se vende sedas preparadas para bordar abanicos y también pinturas que no requieren otra cosa que ser montadas por el abaniquero.

Como la hoja está ya concluida, se pliega en un molde de papel carton: para es-

to la trabajadora toma la hoja por la parte media y la coloca en medio del molde, y pliega hoja y molde á la vez, empezando por el lado más próximo á ella. Si la hoja no ha recibido antes la forma que debe tener, la trabajadora la recorta con las tijeras, cuidando que no sea más larga ó mas ancha que el molde; luego, después de haber tomado sobre las varillas la altura, recorta la hoja por su parte inferior y superior con un cuchillo.

Quando la hoja es doble, se pliegan los dos lados al mismo tiempo. Para los abanicos de lujo, la forma de la hoja se determina con anticipación por el pintor, y se la recorta antes de plegarla: una vez plegada la hoja, la trabajadora da un baño de goma en los dos lados de las flechas (extremidades delgadas y flexibles de las varillas) y abre los pliegos: introduce la extremidad de las flechas, sobre las cuales hace resbalar la hoja hasta que llega á cubrir las flechas por completo, dejando descubierta la parte de las varillas que deben quedar al exterior, y resta por hacer únicamente la guarnición.

Para los abanicos comunes y ordinarios, la guarnición consiste en una tira estrecha de papel ó de tela pegada sobre el bolde de la hoja, y la misma operaria que ejecuta los trabajos que acabamos de describir, es la encargada de hacer este último trabajo.

Para los abanicos de mas precio se dibuja ó se imprime la guarnición por medio de un mordiente, y luego se dora.

El decorador toma el abanico así preparado completa el adorno de la hoja y del valliraje con adornos de oro, plata, esmaltes, pedrería, etc., y lo entrega á la trabajadora encargada de dar la última mano al abanico, ponerlo en el estuche y entregarlo para la venta.

El procedimiento chino y el método japonés son algo diferentes del que acabamos de describir: las hojas plegadas, en moldes de papel aceite, son prensadas; una vez retiradas de la prensa y sacadas del molde, se dejan cuatro horas antes de montarlas; para montar el abanico se da un baño de goma al paisaje, se toman las varillas, se colocan una á una por el orden conveniente sobre la hoja; se da un baño de goma á la segunda hoja, y se aplica ésta sobre la primera; se pliega y se despliega el abanico diferentes veces, con el objeto de asegurarse que abre y cierra bien, se seca y se pone la espiga metálica, que debe reunir y sujetar las varillas por su parte inferior.

camente la custodia, pero dentro de ella y en el primer cuerpo hay otra pequeña custodia toda de oro que pesa una arroba y cerca de cuatro libras.

Esta pequeña custodia fué comprada por el cardenal Jiménez de Cisneros, de la testamentaria de Doña Isabel la Católica, quien la mandó hacer del primer oro traído de América.

Sobre el último cuerpo de la custodia, y construida por Lainez en 1523, hay una cruz, cuyo remate de viril una cruz de diamantes y otra de Alfonso García; de manera que hasta el año de 1600 esto es, 85 años después de comenzada, no se terminó esa alhaja magnífica.

Nada decimos del número y calidad de piedras preciosas engarzadas artísticamente en los distintos cuerpos de la custodia, por ser este trabajo demasiado prolijo.

Ella es un templete piramidal de estilo gótico puro, trabajado con tantísimo cuidado en los detalles que dibujarlo exactamente es imposible, sin la omisión de éstos, á no ser que se haga de tamaño natural la copia.

La planta de la custodia es exágona, pero se funda en una base de la forma de un polígono de doce lados que quedó sin dorar para mayor resalte de los doce escudos inscritos en ella, donde constan los nombres de los individuos que tomaron parte en la obra.

Sobre este plinto hay otro de seis lados, en donde arranca el zócalo del primer cuerpo. De él hay seis pedestales cuadrados y entre cada dos de ellos un lado con bajo relieves representativos de la vida y pasión del Salvador.

De estos relieves todos los entusiastas del arte hacen grandes elogios, no por el acierto de la elección de asuntos tan solo, sino por el esmero de la ejecución.

Sobre cada uno de los seis pedestales dichos, descansa un manojo de columnitas y multitud de estatuillas asentadas en bellísimas repisas y cubiertas por calados doseletes.

Sostienen los pilares seis arcos, llenos de fajas, trenzas y calados, en las cuales se apoya una bóveda, gótica como toda la obra, cruzada por aristas de que cuelgan campanillas y afiligranados incensarios, cuya clave es un florón de preciosas piedras.

A cada uno de estos pilares corresponde exteriormente una pirámide cuajada de delicadísimos adornos, y la sostienen el segundo cuerpo con que se enlazan por medio de lindísimos arbotantes de menuda y primorosa crestería.

En el centro del segundo cuerpo hay una hermosísima estatua de Jesucristo resucitado.

Del tercer cuerpo, de la misma forma que los anteriores, pero mucho más angostos, penden muchas campanillas, y sobre él hay un caprichoso cerramiento artístico y prodigamente adornado, que remata con la cruz de Lainez de que ya hemos hablado.

En toda la custodia hay muchas piedras preciosas y hasta doscientas sesenta estatuas, blancas unas, doradas otras, aparte de los relieves del zócalo.

Con lo antes dicho, si insuficiente para calcular aproximadamente el valor de la custodia, bien hay motivo para asegurar que esta es una joya de inapreciable estima, sin rival acaso en el mundo.

Independiente de esta custodia es la pequeña, labrada con el primer oro que de América vino, y que el cardenal Cisneros compró á la testamentaria de la Reina Católica; pero como en la procesion del Corpus va dentro del primer cuerpo de aquella, diremos algo de su forma y mérito, ya que de su historia, cuanto se sabe, escrito está.

Su peana, de forma exágona, está calada con delicadeza y cuajada de estatuillas y medallas perfectamente esmaltadas y sobre ella se levanta un templete de columnitas de oro que sostienen una bóveda cuyos ángulos llenan castillitos con autepechos de labor calada, asombrosa muestra de primor.

En el centro de esta bóveda hay un diminuto palomar, con muchas palomas que intentan volar por la multitud de agujeros del prolijo calado.

Este capricho quizás sea lo que más admiración causa á quien, con ojos de artista, contemple la grandiosa alhaja de la catedral toledana.

No hay para que repetir que esta pequeña custodia, toda de oro, está cuajada de joyas valiosísimas.

De seguro que el lector que hasta aquí haya llegado preguntará: ¿Cómo una custodia que pesa 17 arrobas y una libra, es sacada por las calles de Toledo, tan llena de cuestras?

La custodia sale en un soberbio carro y descansa en un plano, de tal modo arreglado, que aquella siempre está recta apesar del nivel de las calles.

X.

El Principe habia llegado al quinto piso, y frente á la puerta de la habitacion que buscaba, todavia no podia creer que el Jacquemin que alli vivia fuese el mismo que vió el dia anterior y que en los salones de la Baronesa era el *factotum* y el indispensable. Andras llamó, y pasando unos minutos, se abrió la puerta, apareciendo en ella una mujer joven, rubia, pálida, de hermosa cabellera, algo despeinada, con una chambra blanca, que se abrochó al encontrarse con aquella cara desconocida, y una falda negra.

—¿El señor Jacquemin?—dijo Andras con el sombrero en la mano.

—Aqui es dijo la joven algo admirada.

—¿El señor Jacquemin, el periodista?—añadió precisando mas su pregunta.

—Si, si, caballero—respondió ella con cierto orgullo que el húngaro no dejó de notar.

Entretanto habia abierto la puerta del todo, y haciéndose á un lado para que pudiera pasar el visitante, siguió diciendo:

—Podéis pasar adelante, si quereis, caballero.

Jacquemin no recibia visitas en su casa, pues generalmente las citaba en la redaccion, y de aqui que ella se sorprendiese. Sin embargo, sospechando que aquel desconocido quizá trajera *trabajo*, como ella decia, para su marido, insistió en que pasara, y el Principe entró en la casa. Una antesala pequeña, un reducidísimo comedor que daba paso á la cocina y en el que jugaban tres niños que tendrian de dos á cuatro años, fué lo primero que apareció á los ojos de Andras. Sobre la mesa se veian dos pares de guantes de caballero y algunas corbatas blancas recientemente lavadas, así como algunas camisas que sin duda estaba planchando la mujer aquella cuando sonó la campanilla.

También la mujer llamó la atencion de Zilah. Pequeña, delgada, muy bonita, con esa palidez propia de la fatiga,

los párrafos alusivos y alargaba el periódico al secretario de la redaccion.

Fresnin pasó una rápida ojeada por el artículo.

—Conozco el suelto—dijo—puesto que aqui tengo el número... pero verdaderamente ignoro á quien pueda referirse. Ni siquiera podria decir si cuanto en el se contiene es una historieta como todos los dias se inventan....

—¡Ah!—dijo Zilah.—¿Y el autor del artículo lo sabe?

—Probablemente—respondió Fresnin sonriéndose.

—Entonces podreis decirme el nombre de la persona que ha escrito esto.

—¿No está firmado el artículo?

—Si, lo firma un tal *Puck*. Esto no es un nombre.

—Un pseudónimo, en literatura es un nombre—dijo Fresnin.—Además, yo opino que siempre se tiene derecho de conocer la cara que se oculta bajo la máscara. Solo que es preciso estar interesado en ello. ¿Os atañe la historia de que me hablais, caballero?

—Supongámoslo—dijo el Principe algo contrariado, por que al fin y al cabo estaba hablando con un hombre bien educado y político;—si, supongamos que el hombre de que aqui se trata, ó á quien más bien se insulta, sea mi mejor amigo. Tengo el deber de pedirle una explicacion al autor del artículo, y aun necesito saber si verdaderamente es un periodista el que lo ha redactado:

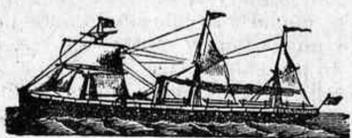
—¿Queréis decir?...

—Quiero decir, que puede haber alguien interesado en que este artículo haya salido á luz, y en este caso necesito conocerlo.

—Teneis razon, caballero; pero solo una persona puede responderos á eso, y es el autor del artículo.

—Por eso mismo necesito saber su nombre.

—El no lo oculta—dijo Fresnin.—El pseudónimo sirve en este caso para estimular la curiosidad, pues por lo demás, *Puck* tiene su personalidad y con ella manos y lengua.



VAPORES QUE DESPACHA

la casa de los Sres. Hijos
DE JUAN YANES

SOCIETE GENERALE

DE

TRANSPORT MARITIMES A VAPEUR

PARA MARSELLA DIRECTAMENTE

El magnifico vapor Francés.

FRANCE

saldrá de este puerto el día 3 de Julio de 1897.

Admite carga y pasajeros.

VAPORES QUE DESPACHA

la casa de los Sres. Hamilton
y Comp.

THE SHAW SAVILL & ALBION C.o's

PARA LONDRES

El magnifico vapor inglés

MATATUA

Llegará á este puerto el 4 de Julio.

Admite carga.

THE UNION STEAM SHIP COMPANY'S

PARA SOUTHAMPTON

El hermoso vapor inglés

GAIKA

Llegará á este puerto el 4 de julio.

Admite carga y pasajeros.

MESSRS GEORGE THOMPSON & C.o's

Para Londres

El magnifico vapor inglés

AUSTRALASIAN

Llegará á este puerto el 3 de julio.

Admite carga y pasajeros.

MESSRS J. T. RENNIE SON & C.o's

Para Londres

El hermoso vapor inglés

INGHANGA

Llegará á este puerto el 8 de Julio.

Admite carga y pasajeros.



Hy Wolfson

CONSIGNATARIO DE VAPORES
MARINA 1

Vapores fruteros de los Sres. Forwood Bros
y C.^a que se esperan

Día 9 Julio para Londres via Madeira el magnifico vapor Orotava

Admiten carga y pasajeros.

GUANO QUIMICO

En los almacenes de esta casa se vende el acreditado guano de nuestra fabricacion que tan buenos resultados viene dando á los agricultores por haber sido reforzados con mayor cantidad de ingredientes que los que se empleaban anteriormente.

Hijos de Juan Yanés.

Imprenta de A. J. Benítez.—San Francisco num. 8.

CEDULAS PERSONALES

El que desee entender para cualquier asunto referente al ramo de cédulas personales, puede dirigirse al arrendatario del citado impuesto para los años económicos de 1897 á 98 al de 1901 á 902, que lo es D. José Hernández Baños, en Sta. Cruz de Tenerife, San Francisco 31.

SE VENDE Se vende en esta Capital una finca rústica de 2 y media fanegadas de terreno de primera clase con árboles frutales, estanque, aguas propias de pozos Artesianos, y del barranco de Santos y con casa para medianero. En situación Paseo de Isabel 2.^a frente á la casa de Santa Rita.—Darán razón en esta imprenta.

PARA VERANEAR

Se alquila en Tacoronte una magnifica casa de dos pisos en la calle del Durazno, inmediata á la carretera general.

Darán razón en esta imprenta.

Riga, Spruce y Pinzapó

The Tenerife Coaling Co., tiene actualmente en sus almacenes sitios en la calle de la Marina y anteriormente ocupados por D. Sinfiriano Calleja, una existencia grande de maderas y acaba de recibir por la goleta J. M. Haskell una carga completa de Spruce de primera clase y de pinzapó de 3¼ y 1½ pulgada en todos tamaños tanto cepillada como en bruto. Varillas de Spruce de todas vitolas.

Viéndose se podrá apreciar la calidad.

BIENO

Los señores Elder Dempster y C.^a, acaban de recibir una importante partida en pacas que expenden á precio módico.—Marina 11.

—Así lo creo—dijo Zilah.—Y en fin, ¿como se llama?

—Pablo Jacquemin.

—Zilah conocia aquel nombre por haberlo visto al pié del articulo en que un *reporter* describia la fiesta que se celebró en el Sena á bordo del vapor; pero no podia creer que Jacquemin estuviera tan al corriente de aquella historia. No obstante el mucho tiempo que hacia que vivia en Francia, Andras no se habia acostumbrado á mirar á Paris como una especie de provincia, en la que todo llega á saberse aunque solo sea por el afán con que todo el mundo trata de averiguar, de adivinar, solo por la gloria de aparecer *bien informado*.

—Ahora ¿podreis decirme donde vive Pablo Jacquemin?

—Calle Rochechouart, esquina á la de la Tour d' Auvergne.

—Gracias, caballero—dijo Andras, levantándose bruscamente, cumplido el objeto de su visita.

—Únicamente—replicó Fresnin—debo decirlos que si deseáis ver á Mr. Jacquemin en su casa, no lo encontraréis, al menos por el momento.

—¿Por qué?

—Porque hace un momento lo teniais delante, y ahora debe estar camino de Engien.

—¡Ah! replicó el Principe.—¡Bueno, le esperaré!

Saludó á Fresnin, que le acompañó hasta la puerta, y en el coche volvió á leer los sueltos de *Puck*, de aquel *Puck* á quien ahora ya conocia perfectamente, recordando que la Baronesa se lo habia presentado con su nombre de Pablo Jacquemin, y al que hacia un momento oyó expresarse en el tono mas desdeñoso, como hombre habituado á toda clases de elegancias, cansado del lujo, hastiado de las fiestas de sociedad é indiferente á lo que no fuese *chic*, segun la frase corriente.

Zilah recordó que la Baronesa tenia una especial predileccion por el tal Jacquemin, y temió que, siendo tan

aturdida como era, fuese ella quien hubiera contado la aventura al cronista, facilitándole antecedentes para el articulo de *La Actualidad*.

—Y sin embargo—se decia Zilah reflexionando—estoy seguro que ni por ligereza, ni con intencion, la Baronesa ha tomado parte en esta infamia, ni ha dicho nada á este hombre...

Podia encargar á un amigo que exigiese á Jacquemin una explicacion, seguro de que no se negaria á darla; pero Andras no buscaba la reparacion, porque opinaba que una herida no lava la mancha, sino que, lleno de ira, ya que no podia ponerse frente á Meuko, ansiaba dar con alguno para descargar sobre él toda la rabia reconcentrada de lo mucho que sufría. Quería proporcionarse el placer de la venganza, y ya que aquel periodista parlanchin se metia en interioridades de su vida, con él se las habria, haciéndose la ilusion de que tenia delante al cobarde fugitivo.

Y despues de todo, ¿quien le aseguraba que aquel Jacquemin no fuese el confidente de Meuko?

Varhely no hubiese reconocido en el al principe Zilah, á aquella alma generosa de otras veces, siempre dispuesta al perdón y á la piedad. Andras esperaba con impaciencia el día siguiente, y á las once de la mañana ya estaba en la casa cuyas señas le diera Fresnin, preguntando si vivia allí Pablo Jacquemin. Contestáronle afirmativamente. Era una casita vieja, de pobre entrada, con su corredor obscuro y húmedo, del que salian malos olores; una casa de obreros miserables construida cuando aquel sitio formaba las afueras de Paris. Andras casi estuvo vacilando antes de entrar, no pudiendo creer que aquel elegante del *stik* y del *monóculo*, que hablaba desdeñosamente de que en Engien no se veian *mujeres de fama*, habitase en aquella triste y mezquina vivienda. Pero al preguntar por Jacquemin, le habian dicho:

—Si, caballero, en el cuarto quinto de la derecha.