

Una época grande del toreo, que por dejadez, pasó desapercibida

Y digo por dejadez, porque estuvo en manos de un lidiador y dos artistas, el lidiador Cayetano Ordóñez (Niño de la Palma) y los artistas Cagancho y Gitanillo de Triana. El primero de estos dos tiene una figura escultural y Gitanillo tenía esa languidez propia de su raza; los dos tenían un toreo tan lento que cuando su majestuosidad les permitía desarrollarlo, el público se dormía feliz en la desmallada dejadez de estos dos colosos.

Pero, dejemos a Curro Puya (q. e. p. d.) y sigamos con Cagancho. Este andaluz artista, en unión de Cayetano hubiera cubierto una época de nuestra fiesta, de gran esplendor. Cayetano, porque cuando se acuerda que es de Ronda y que lleva dentro de su cuerpo una cantidad de torero muy grande, pone en el toreo sus conocimientos sin límites de como se tienen que ejecutar las suertes, y una seriedad tan sobria y elegante, que sin duda no es sólo de Ronda y se llama Cayetano, sino que es de oro y de la mejor ley. La prueba evidente del mérito de este artífice del toreo es que cada vez que ha querido volver por sus fueros perdidos por dejadez, lo ha conseguido a poca costa, aunque no haya puesto a contribución todo su saher, arte y clacisismo.

En cuanto a Cagancho, el torero de la armonía, el faraón más joven, el que por magia de su innegable arte ligó lo jitano con lo taurino, cuando torea lo hace por soleares y seguirillas, pasando al martinete, como lo hacían con su "metrillo" los famosos Juan Brevas y don Antonio Chacón.

A estos dos famosos artistas, cada uno dentro de su arte, les ha faltado el detalle principal, que es el paso decisivo para encunbrarse en el toreo. Al de Ronda, el amor propio para no dejarse pisar por nadie (ese amor propio que tenía Guerrita) y a Cagancho no haber demostrado todo lo bueno que sabe.

Los dos tienen una buena edad, y esperamos que lo que antes no ha sido una realidad lo sea ahora en esta temporada que empieza, ya que en México, por el número de corridas toreadas, parece que se han revelado, y que intentan hacerse los amos en España para lo que le sobran méritos y facultades.

BLANCAS DEL CERRO



Niño de la Palma toreando con el capote, como él sólo sabe hacerlo. Por algo es de Ronda y se llama Cayetano, y toreará este año un buen número de corridas. Y si no, al tiempo.

Noticias breves

Hemos recibido de los señores Gómez Moro, razón social taurina de Madrid, unas preciosas tarjetas de los novilleros que representan, y que son Arturo Rodríguez (hermano del matador de toros Félix); Antonio Pérez Sagreño, Vicente Martínez y Antonio Castillo. Ni que decir tiene que cuando los señores Gómez Moro representan a estos muchachos es porque valen, y nada de particular tiene que entre ellos haya una futura figura del toreo.

El próximo domingo se celebrará en nuestra plaza una grandiosa novilla, lidiándose ganado de don Indalecio García para, Jesús González "El Indio", Edmundo Cepeda y Juanita de la Cruz.

Desde luego, el amigo Escriche puede estar tranquilo, porque el lleno es seguro.



Joaquín Rodríguez "Cagancho" torero él, fenómeno de realidad y artista consumado. Por sus indiscutibles méritos ha toreado más que nadie en México, y por su arte, será uno de los matadores de toros que más toreen en España.

Señor Escriche: ¿vamos a meterlo en la combinación de feria?

Guía Taurina

Rafael Prieto Guerrita Chico
Alquiler de ropa de torear. Equipos completos para Becerradas. Representaciones taurinas en general. Mucho Trigo, número 23. Córdoba

Banda Internacional Juvenil Los Califas
que dirige el genial niño Paz Domínguez. Presentado por el empresario universal Fatigón. Apoderado: Juan J. de Lara. Fray Luis de Granada. Teléfono 2436. Córdoba. Representante general: D. Leandro García de Mesa. Alvarez de Castro 23. Teléfono 44589. Madrid.

Manuel Peña Pescaderito
Matador de Novillos Toros. Apoderado: Manuel Blancas del Cerro. Juan Rufo 13. Teléfono 2837. Córdoba

Antonio Flores Antoñillo
Matador de Novillos Toros. Dirección a su nombre. Santa Marta número 8. Córdoba.

Niño de la Bética
Matador de Novillos Toros. Apoderado exclusivo: Juan J. de Lara. Fray Luis de Granada sin número. Teléfono 2436. Córdoba

Los buenos bebedores exigen la exquisita Solera



Manolo Reyes

de las acreditadas Bodegas de Sierra Mendoza. Calle Juan de Mena Córdoba.

Tiempos antiguos. Las Plazas de toros de Córdoba. Datos curiosos

La que existe se construyó en el año 1846, con cabida para ocho mil personas, pero antes, en 1683 se construyó una plaza llamada de la Corredera, en la que se dieron muchas corridas de toros. En 1740 se celebraron las corridas en la plaza de la Magdalena, que estaba enclavada en la plazuela que hoy tiene el mismo nombre. En 1759 en el campo de la Merced (casa del Matadero). En 1760 volvieron a celebrarse las corridas en la célebre plaza de la Corredera, en cuya plaza actuaron en 1792 los célebres Pedro Romero y Pepe Hillo en una corrida a la que asistieron los reyes y su séquito. La última corrida que se celebró en esta plaza fue en el año 1812.

En el año 1815 se construyó otra plaza de toros en el campo de la Merced, siendo inaugurada el día 9 de Septiembre de dicho año. Esta plaza se derribó en 1820. Como verá el lector, fue corta su duración. Se construyó otra en 1827, que duró hasta 1834, edificándose finalmente la que al principio se cita y que actualmente existe, en el año 1846, plaza de la cual conocemos parte de su historia, deseando a todos muchos años de vida para conocer de ella mucho más.

Por esas plazas

Barcelona. En la Monumental se lidiaron ocho toros del Marqués de Albaida, que resultaron grandes y difíciles.

Pedrucho bien; estuvo muy valiente y le concedieron la oreja de su primero.

Perlacia emocionó al público por su temerario valor con la capa. Con la muleta estuvo inconmensurable. Se le concedieron las dos orejas y salió en hombros.

Carnicerito valiente; cortó una oreja.
Fuentes Bejarano valentísimo. Fue muy ovacionado.

Valencia. Se lidiaron seis toros de Cobaleda, que se limitaron a cumplir. La entrada un lleno.

Rafaelillo muy bien en sus dos primeros. En el tercero estuvo enorme. Hizo una gran faena de muleta que le valió una ovación enorme, concediéndosele la oreja.

Pericás cortó las dos orejas de su primero, al que toreó soberanamente con capote y muleta; en los otros dos fue muy aplaudido.

Madrid. Se lidiaron ocho novillos de Aleas.

La señorita Fmriqueta Palmeño, que actuaba en sustitución de Juanita Cruz, estuvo mal en sus dos novillos.

Luca de Tena mal en los dos que le correspondieron.

Mariano García bien en el primero y desgraciado en el segundo. Paco Hidalgo bien en el primero al que toreó de muleta superiormente, y desafortunado en el segundo.

Granada. Seis novillos de don Sebastián Izquierdo, para Atarfeño Chico, González Cambil y Salinas, todos de Granada.

Atarfeño, bien en sus dos novillos, cortando las orejas y rabo del último.

González Cambil, bien en los dos suyos; fue constantemente ovacionado, y cortó orejas y rabos a sus dos enemigos. No cabe duda que aquí hay una figura del toreo.

Salinas estuvo muy valiente, cosechando aplausos
González salió en hombros.

Palma de Mallorca. Se lidiaron novillos de Trespalacios que fueron buenos.

Torerito de Triana estuvo valentísimo. Dió la vuelta al ruedo en los dos novillos y cortó la oreja del que rompió plaza.

Pascual Márquez tuvo una gran tarde. En su primero fue muy ovacionado. En el quinto hizo una faena metido entre los pitones; dió pases de todas las marcas, intercalando enormes rodillazos; el público le ovacionó y la música sonó en su honor. Acabó con una gran estocada, concediéndosele las dos orejas y el rabo entre una ovación delirante.

Silverio Pérez, valiente.

Vista Alegre. Se lidiaron seis novillos de doña Juliana Calvo que resultaron mansos.

Niño de la Estrella mal en los dos; escuchó auisos.

Navarrito torpón y embarullado.

Chico de la Botica bien con el capote, sobresaliendo en un quite por chicuelinas. Con la muleta artístico.

Zaragoza. Hizo su presentación en esta plaza El Empastre, y los toreros cómicos El Bombero, Laurelito, Don José y Charlito.

El público que llenaba la plaza, pasó un rato muy divertido con este gran conjunto, al que aplaudió mucho.

Gran Restaurant de Hijo de Miguel Gómez, Marqués del Boil número 5. Teléfono 2508. La mejor cerveza bébala en Bar Plata; No deje de visitarlo.