

TOROS

SUPLEMENTO DE
CÓRDOBA GRÁFICA

DIRECTOR 'DON P. P.'
TORRES CABRERA, 2-D
TELÉFONO 1-3-6-9

PERFILES

EL TORERO DE RUMBO

Hace años se dió en Málaga un banquete al actor Martínez Tovar. Un poeta propuso enviar una flor de la mesa a la madre del agasajado, y un torero, no encontrando ninguna flor lozana, y no disponiendo de rocío natural, colocó sobre los pétalos el único rocío que estaba a su alcance: los brillantes de la pechera. El torero era Larita.

Los brillantes de la pechera, que cubrían huellas de heridas que recibió la tarde que ganó los brillantes. Recuerdos de lucha brava con los toros y con el público, no menos penosa porque la característica de este torero sea el mohín gracioso de desenfado que se burla del peligro colgado de los pitones.

Larita daría mucho miedo si no diese mucha risa. Larita tendría al público en continuo sobresalto si él no se encargase de tranquilizarle con una mueca absurda.

¡Como va a emocionarnos, si le hemos visto enganchado por la ingle, haciéndonos señas de que no era nada!

Otra vez fué volteado, y antes de caer, cogió la montera, que, como él, fué lanzada al espacio; toda su preocupación en aquel momento era que la montera no cayese al suelo.

Con la misma sangre fría que ganó los brillantes se despojó de ellos. Estos rasgos dan un vigor a la torería que mantiene viva la leyenda; la tradición no se ha roto, como algunos suponen, aunque hay que reconocer que está bastante deshilachada.

Avalora el rasgo el pensar que Larita no tendría más brillantes que los que puso en la flor; y que no fué postinería de torero con mocita arisca, sino homenaje a la madre de un amigo, acaso en recuerdo de la suya.

Cuatro brillantes colocados por un malagueño en una flor es algo simbólico. No hace falta tener mucha sensibilidad para ver en esos cuatro brillantes los cuatro versos de una malagueña.

¡Malagueña! Copla andaluza, que tienes el secreto del sentir de tu pueblo. ¡Malagueña! Copla exquisita que saltas de la guitarra a los labios y de los labios al corazón; un torero de tu tierra te enriqueció escribiendo una llena de ternura, valor y prodigalidad. Aunque te siento, no sé darte forma, ni tengo bastante color en la pluma, ni siquiera soy de Málaga.

GREGORIO CORROCHANO

¡Toreros!! Propagad vuestro arte en TOROS

ORIENTANDO A LA AFICIÓN

LA SUERTE DE VARAS

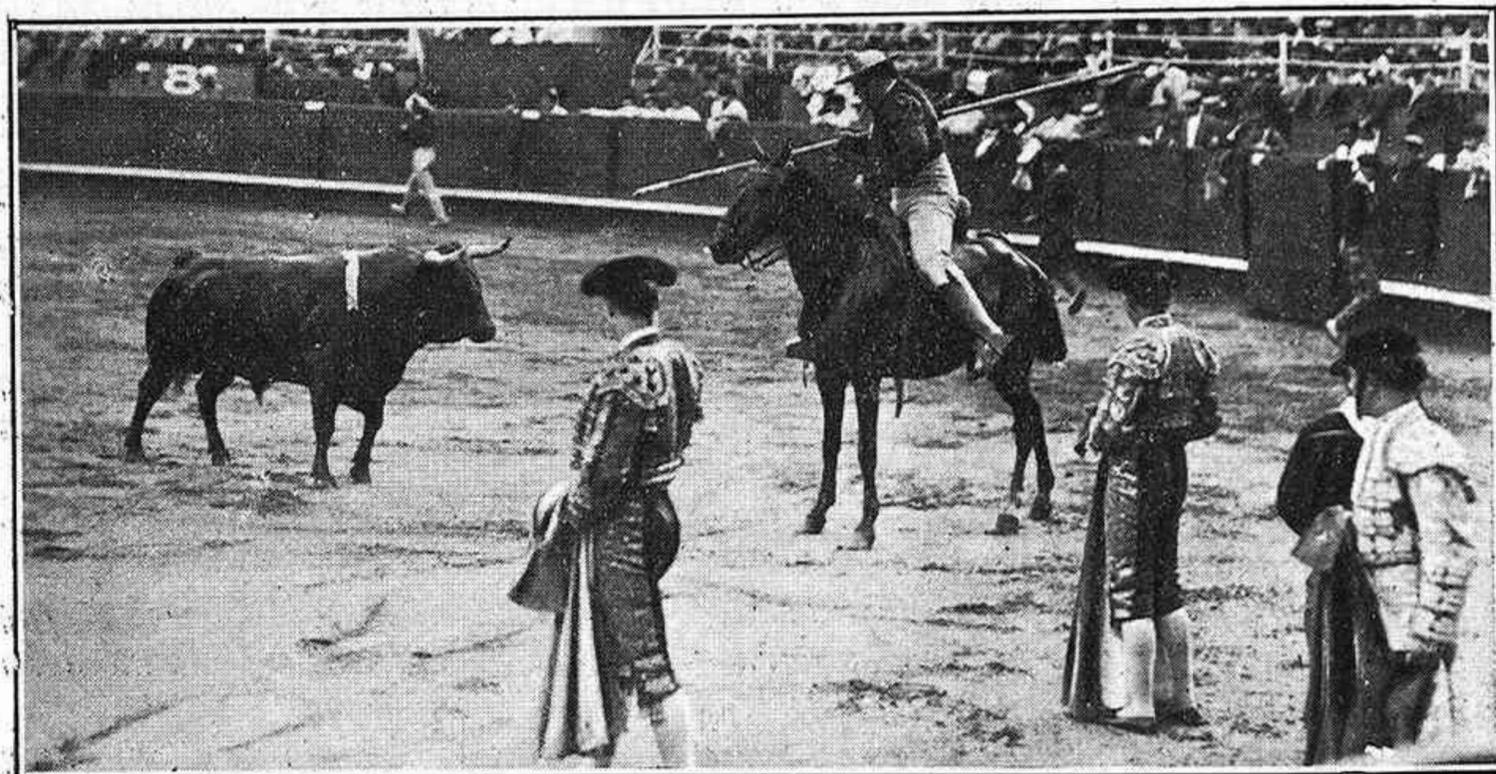
Corremos unos tiempos de desorientación hacia la fiesta de los toros, que llegamos a dudar, cuando asistimos a una corrida, si al gentío que se apiña, discute y vocifera en los tendidos podemos darle, con propiedad, el calificativo de «afición.»

Yo—en mi independencia de crítico—le daría otro nombre más apropiado: «partidistas».

Sí; partidistas de este o aquel torero.

cuando mejor se está picando es cuando el público arrecia su protesta. La falta de costumbre, seguramente.

Por este mismo motivo, si hoy no existen picadores de talla, es porque el público no está orientado hacia la suerte. Porque constantemente vemos transcurrir el tercio en medio de aplastante indiferencia e incluso silenciar al picador que marra y protestar, por el contrario, al que



He aquí a Manuel de la Haba «Zurito» (padre) uno de los más altos prestigios de la picandería de su época, de aquella época en que se reconocía por los aficionados el verdadero mérito de la suerte de varas.

(De espaldas pueden observarse tres figuras del toreo de aquel tiempo: Machaquito, Gaona y Joselito.)

Nunca partidistas de la Fiesta: «aficionados».

Y uno de los momentos en que más claramente se aprecia esta desorientación de que hablamos, es en la llamada suerte de varas.

El aficionado—es un decir—moderno no sabe ni le interesa saber, la obligación del picador, ni quien es éste, ni para que sirven los puyazos, ni cuando la suerte se ejecuta bien, ni cuando se ejecuta mal... Es más; ocurre muchas veces que

aprieta en los altos como mandan los Cánones.

De esta forma jamás podrá perfeccionarse la suerte ni existir buena escuela de picadores y así estos no se preocupan de otra cosa que de salir del paso, como sea, ya que el público no exige ni les obliga a lo que es su obligación: torear a caballo y despedir los toros por delante como debe ser.

Nos quedan aun algunos picadores que muy bien pudieran ser nombrados maes-

tros en este difícil arte como son por ejemplo, Catalino, Artillero, Barana y Zurito y algunas tardes les vemos en el ruedo, desganados, dando tumbos como cualquier reserva, sin esforzarse por lucir en un arte al que el público no presta atención. Y—¡oh paradoja!—también hemos visto chillar desafortadamente a estos artistas de a caballo cuando están recargando una vara, cuando están ejecutando la verdadera suerte de picar, que no es precisamente tirar el palo al lomo y abandonarse, picador y caballo, a merced de la fiera.

Degenera la suerte de varas, porque degenera la verdadera afición a los toros. Ello es doblemente lamentable, por tratarse de una bella suerte y porque es un síntoma de decaimiento de la fiesta en sí.

JOSÉ LUIS DE CÓRDOBA

**Alquiler de Ropa de Torear
GUERRITA CHICO**

Equipos completos para becerradas.
Representaciones Taurinas.

MUCHO TRIGO, 23 CORDOBA

LOS QUE MUEREN

DON EMILIO SÁNCHEZ PASTOR

A la avanzada edad de 83 años ha fallecido en Madrid este ilustre periodista, que dedicó gran parte de sus actividades al ejercicio de la crítica taurina.

Habiendo sido suspendido gubernativamente por espacio de cinco meses el semanario «El Toreo», reapareció el 3 de Marzo de 1875 con una Redacción completamente nueva en la cual figuraba el señor Sánchez Pastor, frascuelista furibundo, quien, con el pseudónimo «Paco Media Luna», estaba encargado de escribir las revistas de las corridas que en la ex-corte se celebraban.

Don Emilio Sánchez Pastor, nació en Madrid el 7 de Enero de 1851; a los 22 años entró de redactor en «La Independencia Española»; pasó más tarde a «La Constitución», posteriormente a «La Iberia» y sucesivamente figuró en los periódicos «La Mañana», «La Gaceta Universal», la revista literaria «La Diana», el semanario satírico «Satanás» y el diario de Barcelona «La Vanguardia». En «La Iberia» también escribió revistas de toros que firmaba con el pseudónimo «El Tío».

El señor Sánchez Pastor ha sido, además de revistero taurino, Diputado a Cortes, Director General y Subsecretario en situaciones liberales y autor de no pocas obras de teatro, entre las que recordamos «El Tambor de Granaderos», por la más notable y «El Primer Reserva» por tratarse de una pieza de carácter tauromáquico.

En 1883 publicó un libro titulado «Diccionario Cómico Taurino» que dedicó a don José Sánchez de Neira; un libro curioso y ameno por el humorismo de buena ley aplicado a la significación de las voces taurinas.

Además, el año 1886 publicó otro libro, «Anuario de El Toreo de 1885», al que puso prólogo el mentado señor Sánchez de Neira.

Después de varios años de revistero en «El Toreo», abandonó las letras taurinas para aplicar su talento a otras manifestaciones del periodismo.

Descanse en paz tan ilustre compañero.

Si es Vd. aficionado a la fiesta de toros, visite el popular y acreditado Bar

Peña Taurina y Deportiva

Avenida de Canalejas (Frente a la Plaza de Toros)

COMENTARIO

EL CASO "BELMONTE"

Siempre que se quiere citar un ejemplo que sirva de acicate o estímulo entre quienes interesa cunda, imitándolo o siguiéndolo, por convenir así, suele escogerse precisamente— y naturalmente— aquél que sea más significativo por lo representativo, por lo evidentísimo de su eficacia; eficaz por lo trascendente; y trascendente, por lo meritorio; y meritorio, por lo auténtico.

En el toreo ¿cómo no había de existir la necesidad de recurrir a la eficacia de los ejemplos, para conseguir o al menos intentar sirvan de estímulo para ver de alcanzar la positividad de una eficacia efectiva, real...?

Pues bien; de entre todos ellos, el más típico e importante, es, sin duda de ninguna especie, el que pudiéramos llamar «caso Belmonte».

En efecto, Belmonte—Juan el coloso, al decir y sentir sincero de unos; Juanito Terremoto, para otros; y para nosotros: «genio del toreo»—es todo *un caso*, que merece tomarse como modelo por aquellos que aspiren llegar a ser algo en el toreo...

¿Imitadores? ¿Continuadores? ¡Vaya cosa nueva...!—me advertirá el lector; y nada más en lo cierto.—Desde luego, imitadores muchos ha tenido Belmonte—Juan el insuperable—y hasta continuadores... Empero, en lo externo, en parodiar—dicho sea esto, con el más irónico de los sentidos—sus «modos o hechuras», pero, en lo íntimo, en lo esencial y potencial de su toreo... ¡no! De ahí que de entre tantos imitadores, haya habido tan pocos continuadores auténticos. Más, no es ese el motivo en que se inspiran estas líneas; sino otro: referirnos a Belmonte como un «caso» tan extraordinario en todo y por todo, que bien merece ser seguido o imitado; mejor seguido, que imitado; o sea adoptar sus gestos no en lo físico, sino en lo psíquico.

Expliquémoslo, de una manera lisa y terminante; con muy poquitas palabras:

Belmonte, no es cobarde, no lo ha sido nunca, ni tacaño en el evidenciar y derrochar de su toreo: actúa donde sea y ante quien sea. A la plaza de toros de Madrid, no la teme; ni a público de plaza alguna.

He ahí todo un gesto compendio de todos los demás...

¿Cuántos toreros, que por figuras se tienen, imitan gesto semejante?

Sin comentarios...

DON ISTA

Madrid, Noviembre 35.

Gran Centro de suscripciones Cornejo Hermanos, Alcántara, 7.

LOS CALIFAS

Esta banda infantil cordobesa es, entre las de su género, las que más fechas ha sumado y más rotundos éxitos ha conseguido.

Véase su estadística:

Abril 21 y 28, Casablanca (Marruecos francés).

Mayo 30 y 31, Córdoba.

Junio 11, Algeciras; 23, Cáceres; 24, Fuentes de León; 29, Almendralejo, y 30, Zafra.

Julio 7, Tomelloso; 14, Orán (Argelia); 20, Cádiz; 24, San Fernando; 25, Olivenza (tarde) y Badajoz (noche); 26, El Viso, y 27, El Viso.

Agosto 3, Huelva; 9, Salamanca; 10, Córdoba; 14, Fernán-Núñez; 15, Pozoblanco; 18, Andújar; 19, Dos Torres; 22, Antequera, y 24, Sevilla.

Septiembre 2, Palencia; 5, Priego; 7, Córdoba; 8, Belmez; 9, Santaella; 10, Ayamonte; 13, Baza; 14, Andújar; 15, Priego; 16, La Carlota; 18, Aracena; 24, Logroño, y 28, Posadas.

Octubre 6, Ubeda; 7, Montoro; 17, Motril, y 21, Jaén.

Diciembre 26, Osuna.

Total, 44 corridas. Suspendidas, 4.

Colaboradores de TOROS

(Suplemento de CÓRDOBA GRÁFICA)

Gregorio Corrochano.

Joaquín Bellsolá RELANCE.

José D. de Quijano DON QUIJOTE.

Antonio Gómez Mesa DON ISTA.

José Luis de Córdoba.

Fermín Santamaría JOSÉ FLORES.

José Calero MULETILLA.

Francisco Fajardo.

Conrado Goettig.

Angel González ROBLEDO.