

EN EL TEATRO

“EL ABISMO”

Drama en dos actos original de D. Domingo Cabrera (Carlos Cruz) estrenado la noche del 19 en el Teatro Municipal

No necesita presentación el simpático literato Carlos Cruz; ni son necesarios los elogios ni las alabanzas; este pseudónimo lleva consigo toda su gloria y arrastra, florecientes aun los laureles de la fama entre los cuales se enreda la admiración de aquellos que lo han leído alguna vez. Domingo Cabrera no necesita ponderaciones para realizar su habilidad ni es preciso preámbulo ninguno para que el lector sepa quien es Carlos Cruz.

En lo que vamos a decir a su favor no hay hipótesis obligadas por la ayuda que por ser hijo de esta tierra debe de proporcionarse, ni en lo que nuestra crítica imparcial, pueda hallarse al apreciar el drama, que indique algún defecto en aquel, no está inspirado por el rastrero afán de rebajar el mérito de todo lo que no ha brotado de nuestra imaginación, por esa extraña condición humana que obliga a muchos a juzgar, más que ayudados por la equidad de una sana justicia, por el empuje rastrero de la envidia.

El autor nos muestra en la obra la eterna e irredentable historia del amor carnal, de ese amor todo materia, en el que los sentimientos y la compasión humana desaparecen del ánimo de sus protagonistas para satisfacción de su vileza, para calmar sus malditos antojos.

Carlos Cruz ha descargado las disciplinas justas de su inspiración sobre esos seres que penetran, bajo cualquier pretexto en el hogar más justo, que conquistan las simpatías de todos sus convidados y a cambio de un fastidioso bien al cuerpo, a la materia, se llevan hechos girones, el alma, el espíritu, la felicidad y el honor.

El primer acto de la obra y sobre todo las primeras escenas de aquel, son verdaderamente notables, luego languidecen un poco y hay en él diálogos que aunque bien dialogados, son bastantes largos y a los cuales el auditorio no presta toda la atención que debiera. No por que en ellos no se encierran los más hermosos pensamientos y las frases más hermosas, no, el drama en general está lleno de todo esto, sino que precisamente esa cantidad grande de romanticismo y de preciosas palabras, hacen que las escenas sean lánguidas y distraigan la atención del espectador. Es que el público no puede oír desde la butaca sentada, los razonamientos más estupendos; el público necesita leer esa ideal fraseología para darse cuenta de su mérito, pero cuando los pensamientos se suceden en hermosos tropel, por los labios del actor, no tiene tiempo de apreciarlos y se entretiene contemplando los trajes de los artistas o los muebles que están sobre las tablas. ¿Es el público inculto? No, es el público que necesita de acción, no de palabras.

Carlos Cruz, creemos nosotros, que se ha equivocado creando los personajes de Rosaura y de Elisa. Estos entretienen el interés del auditorio también, y afean, con sus entradas y salidas, bastante rápidas, la marcha de la trama y el gusto de la escena. Comprendemos la intención del autor al presentar las dos niñas solteronas y sin esperanza de no serlo, de cuyas bocas brota siempre la crítica y la maledicencia para todos los habitantes del pueblo, pero indiscutiblemente están demás en la obra. El personaje de Concha, es más aceptable aunque también es algo intruso. Hay escenas entre aquella y Alvaro Miguel, el poeta sentimental a fuerza de desilusiones, muy bonitas aunque un poco raras y sin solución. En el papel de poeta se deslizan frases que son verdaderas oraciones de sentimentalismo y de preciosa filosofía en las cuales Domingo Cabrera nos muestra su inteligencia y su imaginación reflexiva.

Diego Collar, el traidor, el médico

que a cambio de una vida mezquina arranca el honor de su enfermo y envenena el espíritu de aquel con el egoísmo de esa raza, estigmatizada por el Divino Maestro llamándola hipérita. Este personaje no es importante pero alrededor de su acción gira toda la trama y se funda el asunto. Diego debía de hablar más, y no permanecer tanto tiempo en escena sin que, al menos, y aunque fuera con falsas argumentaciones, disculpase alguna vez su amor. Le falta movimiento, algo, a este doctor.

En el carácter del enfermo, del desgraciado Ramiro Buítrago se destaca la fe y la resignación de un ser que se ve hundirse en el cieno de una vida inútil y próxima a finalizar. En el momento en que se convence de su infelicidad notamos falta de desesperación, demasiada conformidad ante su desdicha; quizás nuestros sentimientos de hombres incapaces de hacer ningún sacrificio, ni de tener fuerza para soportar una resignación noble, no lo sabemos comprender, pero encontramos frío el momento en que la Verdad es contemplada por sus propios ojos, una verdad tan horrible no puede recibirse sin que la locura nos invada el cerebro, máxime el de un ser débil y acabado en que la más ligera preocupación le sobresalta. Es seguramente, que no sabemos ser buenos, que no podemos cerciorarnos de una santidad tan grande, de un cristianismo tan excelso.

Claudio, es un justo, es un hombre que lleva en el pecho de su suicidio la atenuante de una maravillosa conformidad, de una religiosa mansedumbre.

El final de la obra es sencillamente maravilloso aunque horroriza el bárbaro suicidio del marido bulado. El espectador padece en las últimas escenas y hasta llega a desear, que Buítrago termine de desgarrarse la herida para librarse del horror que aquel acto le proporciona. En esos momentos hay algo casi inverosímil, en aquel en que Berta le dice al Doctor que socorra a su esposo y él permanece inmóvil, e impertérrito en el sitio donde se encuentra sin acudir en auxilio del suicida siquiera a cerciorarse de que la hemorragia existe.

La obra adolece del defecto de que los personajes permanecen en escena largo rato sin prorrumpir palabra alguna cosa que afea bastante el conjunto de la acción.

La Hermana Consolación y Diego son personajes que se mantienen inmóviles y sin decir nada en varios momentos del drama.

En general la obra encierra un fin noble y generoso. El autor compara el amor terrenal, el amor a la materia, esa pasión desvanecedora, con el amor a Dios, el amor santificado por la fe que confía en la Justicia redentora de El, amor que jamás se acaba, que no es ingrato, que sabe agradecer y en el cual cifran todas sus esperanzas, los justos y los buenos.

Carlos Cruz, es un intelectual perfecto y consumado, filósofo y artista, en cuya imaginación bulle el talento y la inspiración más elevadas. Sus producciones serán siempre admiradas, sus escritos juzgáranse siempre como modelos y como nacidos de un temperamento educador y cristiano.

La escena del primer acto, entre Berta y la Hermana Consolación es sublime.

En el segundo acto, cuando, ya Claudio conocedor de la verdad, entra Berta a ofrecerle un ramo de flores, aún revoloteando en sus oídos las palabras de cariño que el médico traidor la dijera, es de un efecto admirable y de espectáculo.

Reciba nuestra enhorabuena el simpático autor por el estreno de “El abismo”.

P. Trarca.

De un compañero

UNA CARTA

Sr. Director de GACETA DE TENERIFE.

Querido amigo y compañero: Con fecha 15 de los corrientes presenté mi dimisión del cargo de Director de “El Regionalista” por causas y motivos que razonadamente explicaba, y con fecha 18 de este mismo mes ha sido aceptada mi renuncia, como Vd. verá por la copia de la carta siguiente, suscrita por mi estimado amigo, el cedido abogado Dr. D. José R. Febles, presidente accidental de “Unión Regionalista”. Díese así esa carta:

Sr. D. Juan Franchy, Mi estimado amigo: Encargado interinamente de la dirección del partido “Unión Regionalista” por enfermedad de su presidente don Juan Martí, me veo en la ineludible obligación de contestar a la atenta carta que con fecha 15 del corriente remitió Vd. a nuestro presidente.

Con todo sentimiento le aceptamos la dimisión que tan razonadamente expone, del cargo de Director del periódico “El Regionalista”, y que tan cumplidamente ha desempeñado Vd. desde su fundación.

Esperando no nos negará Vd. su valiosísima cooperación, se pone a sus órdenes su afmo amigo y a. s. m. b.

José R. Febles.

Al tener el honor de participarle esta noticia, cumplo a mi hida guía manifestar a mis compañeros mi más alto agradecimiento por las atenciones y muestras sinceras de compañerismo de que he sido objeto por parte de mis colegas de la prensa, durante el ejercicio de mi cargo.

Aprovecho, pues, esta ocasión, para reiterarle el afecto incondicional de su amigo y compañero, que le abraza,

Juan Franchy

Sta. Cruz 19 Marzo, 1919.

NO PADEZCAN TOS. TOMEN LAS PASTILLAS del Dr. ANDREU. Sus efectos son tan rápidos y seguros que casi siempre desaparece la tos al concluir la primera caja.

LOS TOS ASMA. Los que tengan tos o opresión de pecho o bronquitis seca con la respiración penosa, usen los Cigarrillos Balsámicos y Papeles Azoados del Dr. Andreu, cuyos rápidos y admirables efectos son universalmente acreditados. Pronto se alivia el pecho y el enfermo respira libremente. De noche se quema un papel dentro de la habitación y el enfermo duerme tranquilo.

Teatro municipal

La función de anoche

“El Clavel Rojo” de Suárez León, comedia sentimental estrenada anoche en nuestro teatro, más valía no mentarla.

Consta de un acto y un epílogo. Nosotros, autores de la obra hubiéramos suprimido el epílogo; pero hay opiniones... hay quien cree que la obra quedaría mucho mejor suprimiendo también el acto. ¡Cuestión de gustos!

“Un drama de Calderón”. Esta comedia es el colmo de la gracia. Muñoz Seca, merece el título de El Rey de la Risa y del Chiste.

Es verdaderamente prodigioso el ingenio de este autor que domina al público con sus inimitables retruécanos, es admirable y sencillamente prodigioso.

En la obra estrenada hay mucho chiste malo pero impregnados de una gracia saladísima y oportuna. El espectador no cesa de reír desde que se levanta la cortina hasta el final del último acto. Los retruécanos se suceden locos durante toda la representación divirtiéndose en sumo grado al auditorio.

En la interpretación de la obra fueron dignos de aplausos todos los artistas, particularmente la señora Banquer y los señores Llano, hermanos, así como las señoras Latorre y señorita Roig. También estuvieron muy discretos los señores Villarreal y Torrecillas.

Para esta noche se anuncia la reprise de la comedia en dos actos de Linares Livas “En cuerpo y alma” y la grandiosa comedia en 2 actos, última producción de D. Manuel Linares Rivas, titulada “Cobardías”, siendo esta la función de despedida de la compañía del señor Llano.

El domingo debutará en la Laguna con “Pipiola”.

P. Trarca

NOTICIAS

En la Audiencia de Canarias se verificarán exámenes generales de aspirantes a procuradores, dentro de los diez últimos días del mes de Mayo próximo. Los aspirantes a exámenes dirigirán sus solicitudes al presidente de

Notas marítimas

El “Andorinha”

Procedente de Liverpool con escalas en Funchal y Las Palmas llegó ayer al puerto de esta Capital el vapor inglés “Andorinha”, de la Compañía Yeoward Brothers, con 20 pasajeros para aquí y 10 de tránsito.

Atracó al dique sur del muelle principal, y se halla descargando las siguientes mercancías que ha traído de Inglaterra:

Loza de barro, ajustes para motores, forros de cobre, turba, papelaría, jabón, galletas, harina de maíz, sal de mesa, harina de arroz, barriles, abonos, nitrato de sosa, pinturas, algodones, grasa, hoja de lata, clavos, hierro, gasolina y ferreteria.

Permanecerá en este puerto hasta mañana, y cargará frutos del país, zarpando para Liverpool con escalas en Las Palmas y Funchal.

El “La Palma”

Este vapor correo interinsular saldrá mañana a las 10 para Las Palmas, Puerto de Cabras y Arrecife.

Mercancías

De San Sebastián de la Gomera y Las Palmas respectivamente han llegado los pailebots “Permina Concepción” y “Canario” con cargamento general de mercancías para esta plaza.

El “Viera y Clavijo”

Mañana por la tarde llegará de Arrecife, Puerto de Cabras y Las Palmas el vapor correo “Viera y Clavijo”, que por la noche seguirá viaje para Santa Cruz de la Palma, San Sebastián de la Gomera y Valverde.

Más veleros

Fondearon ayer los pailebot “Carlota” y “San Blas” que venían de Las Palmas, en lastré.

Buques despachados ayer

—Pailebot español “Carlota”, para Pontallana, en lastré.
—Pailebot español “Canario”, para Las Palmas, en lastré.
—Pailebot español “Juan José” para Las Palmas, en lastré.

NUESTRA INFORMACION

(POR CABLE Y RADIOGRAMA)

DE LA AGENCIA Prensas Asociadas PENINSULA

El impuesto de consumos
Madrid 20—0:30. (Recibido a las 9:38 del 21).—En la reunión celebrada por la Junta municipal de Asociados de esta Villa se ha hablado de restablecer el impuesto de consumos.

Bendición de unos talleres
En el convento de los Salesianos se han bendecido hoy los nuevos talleres.

En libertad
Dicen de Barcelona que han sido puestos en libertad 43 de los sindicalistas detenidos.

Una promesa
El nuevo Gobernador de la Ciudad Condal, ha prometido a los obreros su rápida desmovilización.

Del Extranjero

ALEMANIA
Informes dados por los alemanes en una de las sesiones celebrada por la comisión de armisticio.

En una sesión de la comisión de armisticio se dieron informes sobre la situación en el Este.

Se dijo, que en las últimas semanas había mejorado algo la situación, pero a pesar de pequeños progresos quedaba siempre en pie la gran inferioridad en número de las tropas alemanas en frente de los bolcheviques, por no haber llegado refuerzos.

Con el permiso de la navegación de cabotaje entre Liban y Windan y el tráfico marítimo limitado entre Königberg y Liban se ha conseguido alguna mejora en las comunicaciones pero las dificultades para enviar tropas y víveres no cesarán mientras no se permita la navegación entre los puertos occidentales del Mar Báltico y Liban.

Después habló el general von Hammerstein de la cuestión polaca y señaló el hecho de que los polacos son cada día más dados a la rapiña en la frontera de Silesia donde bajo el pretexto del bolcheviquismo persiguen objetivos nacionales, lo que produce gran excitación entre los obreros de las minas de carbón de aquel distrito.

También dijo el general, que no había disminuido la agitación polaca en la Prusia occidental y otras regiones más al oeste.

El general francés Tudant manifestó, que la opinión de los aliados era idéntica, por cuyo motivo había sido enviado a Varsovia el general francés Henry con el título de consejero militar junto al general en jefe polaco para organizar la resistencia en el frente del Este.

Los objetivos, que persiguen los aliados concordaban con los del gobierno alemán y se esperaba que en breve se conseguiría el objeto de poner una barrera contra nuevos avances bolcheviquistas.

Es necesario permiso

A consecuencia de que aumentan constantemente el número de comisiones militares y civiles de la Entente, que desde el comienzo del armisticio, viajan por Alemania, resolvió el consejo de ministros alemán que en adelante no se permitiría a subditos de los aliados viajar en Alemania sin un permiso especial de la comisión de armisticio.

FRANCIA

El representante español
París.—A esta capital ha llegado el Sr. González Hontoria, comisionado para representar a España en la Liga de las naciones.

Cumpliendo el armisticio
Alemania ha hecho entrega de 5.000 locomotoras y 15.000

vagones, según se había estipulado en el convenio de armisticio.

Sucesos en el Cairo
El Gobierno del Cairo ha dimitido en pleno. Los nacionalistas impiden la formación de otro Gabinete. En las calles se suceden las colisiones, resultando muchos muertos y heridos.

(N. de la R.)—También hoy cerramos nuestra edición sin haber recibido ni un solo despacho del servicio corriente. ¡Que le hemos de hacer!

De la Agencia Reuters

Gibraltal, 20.

Movimiento en el Alto mando
La noticia de que Sir Villiem Robertson iba a dimitir de poco a sustituir a Haig, se manifiesta por conducto autorizado de que es aún prematura, aunque se cree que habrá importantes cambios en los Mandos superiores.

Las comunicaciones

El director General de Correos anuncia que el Gabinete de Guerra ha nombrado un Consejo de Telégrafos y Comunicaciones, nombrando a Milner Presidente.

Dicho Consejo tratará sobre las comunicaciones inter Imperiales, incluyendo la telegrafía sin hilos.

Deportación

Cuatro jefes nacionales Egipcios, incluyendo 2 ex-Ministros, han sido deportados a Malta, acusados de efectuar agitación anti-británica.

Los spartaquistas y la paz

Basilea.—De Berlín comunican que en contestación a la demanda de los spartaquistas para hacer la paz, Noske ha exigido la rendición incondicional de todas las armas de los spartaquistas.

Los diarios de Berlín manifiestan que hasta ahora han sido detenidos 1.200 spartaquistas.

Las fuerzas aéreas

En la Cámara de los Comunes, al presentar Seely el Proyecto de las fuerzas aéreas, asigna 66.500.000 libras esterlinas para el personal de 152.000 personas.

Manifiesto que cuando se firmó el Armisticio teníamos 200 escuadras aéreas, comparadas con 6 que teníamos antes de la guerra.

Podemos fabricar 4.000 aeroplanos mensuales, mientras que antes de la guerra la producción era insignificante.

Tributó un merecido homenaje a los pilotos y observadores que habían hecho a Gran Bretaña la Reina de las fuerzas aéreas.

La historia de las fuerzas aéreas que se publicará dentro de poco, revelará hechos asombrosos.

Cerca de 8.000 aeroplanos enemigos fueron derribados durante la guerra, mientras que Inglaterra sólo perdió 2.800.

La comisión alemana en la Conferencia de la paz

Basilea.—El corresponsal de “Frankfurter” en Weimar ha sido informado por conducto autorizado de que la Delegación alemana en la Conferencia de la Paz se compondrá de Brockdorff Rantzau como Presidente; Doctor David Ministro sin Cartera; Giesbert Ministro de Correos; Max Warburg Comerciante de Hamburgo; Profesor Schulking y Adolf Mueller Ministro alemán en Suiza.

Wilson en Francia

París.—Wilson llegó a Brest.

Cargo restablecido

Dícese que el antiguo puesto de General en Jefe del Ejército Británico es probable que se restablezca nuevamente, en cuyo caso sería concedido a Haig y Plumer para el Alto Mando.

La situación en Berlín

Lo serio de la situación en Berlín, está demostrado por las manifestaciones de las clases medias y los fugitivos que huyen hacia los distritos del Sur, con vagones cargados de sus muebles. Es la primera vez que en Berlín se ven tales espectáculos.

El presidente norteamericano en París

París 14 de Marzo.— Wilson llegó a mediodía, siendo recibido por Poincare.

Las multitudes de evacionaron.

Cottin condenado a muerte

El individuo que había atacado a Clemenceau, llado Cottin, ha sido condenado a muerte.

Empleado

Con conocimientos de contabilidad y mecanografía se necesita. Dirijanse las solicitudes indicando aspiraciones al Apartado de Correos núm. 54.

El Tren de la vida

De venta en la Librería Católica.

Ecos de Sociedad

Enfermos

Con objeto de atender al restablecimiento de su salud, ha marchado al pueblo de Candelaria, donde permanecerá una corta temporada, nuestro respetable amigo el ex concejal de nuestro Ayuntamiento don José María Carballo y Núñez.

En su quinta “Casa Azul”, en el Puerto de Orotava, se encuentra gravemente enfermo desde hace días, temiéndose un fatal desenlace el respetable Sr. D. Francisco Arthus, jefe de la importante casa frutera de los señores Yeoward Brothers.

Ha sido operado en la Casa de Salud del Dr. Rodríguez López, el niño Noel Zamorano y Smith.

En la Clínica del referido Dr. ha sido dada de alta la señorita Barbarita Yanes Pérez.

Ascensos

Han sido ascendidos a los empleos inmediatos superiores el comandante de Infantería don Leopoldo Cabrera, el primer teniente de Artillería don Leopoldo Gorostiza y el profesor de equitación don Abelardo Moreno Miró.

Los que viajan

A bordo del vapor inglés “Andorinha” llegaron ayer los siguientes pasajeros:

De Liverpool.—Mrs. M. R. Bennett, Mrs. Chas Ffoulkes, Mrs. Davey, Mr. V. G. Moule, Mr. R. T. Gladstone, Mrs. Gladstone, Mr. Colonel Winder, Mrs. Winder, Mr. G. J. Philip, Mr. Major P. A. Cooper, Ms. Cooper.

De la Madera.—Mr. J. H. Harding, Mr. S. I. Robotham, Mr. Price Lleywood, Ms. Price Lleywood.

De Las Palmas.—Mr. J. Blackburn, Mr. Rush, Mr. Bedford, Mr. J. Harrison, Mrs. Harrison.

TREN DE PLANCHADO

— DE —

Cleto Delgado

Calle de Pérez Galdós (antes “San Lorenzo”) núm. 23.

El dueño de este antiguo y acreditado taller pone en conocimiento de su distinguida clientela y del público en general que de nuevo se encuentra trabajando con la misma prontitud y esmero que de antiguo tiene acreditado.