

## El sábado en el Ateneo

### Unas horas de recogimiento, oyendo música de Espino.—A la memoria del maestro.

El sábado se congregó bajo los severos arcos del Paraninfo, lo más grande de la sociedad salmantina, como en un recogimiento espiritual para sentir la música del malogrado compositor, don Felipe Espino.

Salamanca debía este piadoso recuerdo para el alma del inmortal artista, que regó con la poesía de su poderosa inspiración, la tradición de gloria de este pueblo.

Y fué la del sábado una espléndida, una magnífica negrología en la que sus discípulas predilectas, ofendieron al maestro, ya lejos de nosotros, las delicadas y sutiles emociones que vertiera sobre el pentagrama, la concepción gloriosa de su numen artístico.

Ocupaban los estrados del Paraninfo, abarrotados por la concurrencia, las señoras y señoritas de Ramón y Laca, Tabernero, Sánchez Reyes, Ibáñez, Olivera, Ruiz Zorrilla, Cuadros, Iscar (don F.), Reymundo, Encinas, Samaniego, Vargas, Maldonado, Iglesias García, Rodríguez Galbán, Núñez (don M.), Llaudero, Salinas Medinilla, Miguel del Corral, García (don F.), Sánchez del Campo, Pérez de las Mozas, Heredia, Barrado, Beato, Reymundo Tornero, No, Lis, Palomeque, Dorado Montero, Torrens, Larrauri, Giron Severini, Guerra, Soto, Adrados, Juárez, Criado, Roca, Peña, Gobeia, Sánchez Mata, Andrés, Montalvo, Taylor, Diez Lozano, Gutiérrez, Nogueras, La Rosa, Caballero, Ceballos, Montero (don J.), Piedecasas, Urbina, Jiménez (don E.), Calzada y Martín García.

Presidió don Damián Ledesma, teniendo a su derecha al hijo del insigne músico Fernando Espino, y el arquitecto provincial señor Vargas, y a su izquierda, al culísimo coronel de Albuera señor De Francisco y al señor Apráz.

Comenzó el homenaje leyendo don Luis Maldonado un trabajo titulado: «De mis memorias, negrología de Espino».

Hacer constar nosotros que la producción del señor Maldonado, fué un primer de sentimiento, como una vaga añoranza que rememoraba todo un pasado lleno de ternura, con esa emoción que don Luis sabe poner en sus escritos, sería decir muy poco, razón por la cual, considerando nosotros que aquellos renglones constituyen una de las ofrendas más sentidas, más hermosas, más evocadoras del maestro, hacemos punto final, y copiamos íntegras las palabras de este también maestro sutilísimo y encarnador admirable de toda la poesía, de estos campos de bendición. Dijo así el señor Maldonado:

«De mis memorias.

Nunca siente el alma una impresión de nostalgia mayor, que cuando se despiertan en ella las añoranzas del tiempo pasado, los recuerdos de la niñez, las cosas añejadas y empalmeadas que fueron testigos, no siempre mudos como suele decirse, de nuestros años juveniles, y sobre todo la memoria de aquellas dulces amistades que constituyeron el primer núcleo de nuestra vida social, el primer círculo en que comenzó a esbozarse nuestra personalidad incipiente.

De esos primeros amigos íntimos a quienes confiamos, en el seno de una sinceridad virgen de todo desengaño, nuestros entusiasmos relampagueantes, nuestros juicios nacientes y espontáneos, nuestros afectos apasionados y fugaces a la vez, nuestras apreciaciones primarias del universo; de estos caros amigos míos, compañeros después toda la vida, fué Felipe Espino, aquel grande artista y dechado de salmantinos a quien el Ateneo dedica esta solemne conmemoración.

Quiero contribuir a ella, no con un estudio de su obra musical, sino con algunos recuerdos de su persona, y de su vida y de cuando hacía su aprendizaje en Salamanca y en Madrid, y cuando ya maestro, realizaba en la Corte sus anhelos artísticos y profesionales.

Era Felipe, contra todo lo que pudiesen creer los que le trataron en la edad madura, una criatura de vivacidad extraordinaria, inquieto, animoso, dado a todos los juegos y travesuras infantiles y poseedor de esa siempre despierta curiosidad en la que se desenvuelve el germen de todo hombre culto y pensador.

Nadie pudo contener en sus primeros años aquella impetuosa y saludable naturaleza ansiosa de gozar de la vida, de respirar el aire libre, de departir con sus camaradas en asuetos y vacantes, en marmos filipenses y alumbreados, en novillos y pedreas, en aquellas tradicionales y clásicas banderías en que, cada una de las treinta y cinco parroquias de Salamanca, tenía su rival en la más cercana y se *Urbaban* a veces o alababan, las unas con las otras, llegando a constituir terribles bandos que ponían en alarma y temor al vecindario.

Entre los tiradores de la vanguardia de San Justo y San Julián, eran Felipe

y Gordillo, dos hondas formidables y en la ron parodia de la guerra del 70 entre francesas y prusianas, que tuvo lugar en las llanadas y desmontes, en que luego se edificó la estación ferroviaria, ellos dos sostuvieron el combate con las avanzadas de San Boal, San Mateo y la Magdalena, que capitaneábamos Poli Morales, Pablo Avellan, Fernando Zúñiga y yo.

«¿Quien nos había de decir, cuando tan añanos nos sentíamos de nuestras hazañas bélicas, que habríamos de caer bajo la férula dictatorial de don Periquín, aquel insigne profesor de piano, a cuyas energías debimos todos, luego, nuestra formación artística! ¿Don Pedro Sánchez Ledesma! ¿Quién de nuestra generación en Salamanca no recordará, a la vez con temor y con ternura, aquel hombre, tan pequeño de cuerpo como grande de espíritu y de carácter, que hizo resurgir el arte musical, casi abandonado en esta tierra y revivir los tiempos floridos de Doyaga, Allá, Manzanares y Tejero?»

«¿Quién no recordará aquellas hermosas fiestas y conciertos de San Eloy y de su casa, en que daba a conocer, por obra de sus discípulos de ambos sexos, las más exquisitas creaciones del arte en España y en el extranjero?»

«¡Oh noble y santa memoria de mi querido don Pedro, inolvidable maestro, que preparaste mi alma para gozar de las hondas y puras emociones de la vida, estirpando en ella el salvajismo infantil de aquella generación progresista, descreída, iconoclasta y septembrinal! A ti, cuya figura engrandecida por el fervor artístico, aún veo surgir de aquella plataforma dirigiendo diestramente, en las inaugurales de la Vieja Escuela, la pequeña orquesta, dedico una siempre-viva arrancada del fondo de mis mas amados recuerdos! Y otra también para aquellos compañeros de coro, ya fallecidos, que cantaban conmigo:

«Salud, oh nobles artes,  
Oh gloria de la vida,  
Salud patria querida,  
Salud, salud, salud.»

Ante la suprema iniciación del maestro cedimos todos: Felipe, más que todos, cayó como un templario; don Pedro, que era además de su maestro, su tío carnal, ejerció en él una sugestión definitiva, y, desde aquel momento, el travieso sobrino dejó de ser muchacho y comenzó a ser artista.

Y es curiosa su primera manifestación musical, su iniciación en la gran técnica orquestal que después dominó tan prodigiosamente: fueron los hierros *del triángulo*, como decíamos con admiración, reverente sus condiscipulos Mateo Bautista, Fernando y Ramón Córdoba y tantos otros. ¡Como toca los hierros, Felipe! Que seguridad, que vibración limpia y cristalina le imprime, decía el gran Garastáiz, el crítico musical indiscutible de aquella época: Y nos pasábamos las horas muertas oyéndole ensayar y esperando el momento supremo en que la cadencia musical requería, a manera de estribillo, las tres o cuatro notas de la lira jiangliant.

¡Tini! ¡tini!... y nos moríamos de gusto y él, mirando de reojo a los de la orquesta, nos sonreía como diciendo: «Si no fuera por este comentario ¿quién probaría esas perdices?»

Al mismo tiempo Felipe devoraba el Eslava, aquel método clásico del solfeo español, siempre vivo y vigente.

Cada día dos o tres lecciones, mientras que nosotros empleábamos tres o cuatro días para cada lección. En el segundo curso su tío, delegaba muchas veces en él, cuando sufría sus terribles jaquecas y, a veces, recreándose en su discípulo y pariente, le decía:

—Anda tú, hombre, a ver si puedes colocar las uñas de gato de esa criatura para el ejercicio de posición fija. Machacale ese picaro menique, que lo tiene siempre en el aire.

Y Felipe, nuestro condiscipulo y amigo, con una dulzura que contrastaba con la rigidez de su tío, nos acoplaba los dedos a las teclas, hasta obtener el resultado apetecido.

Lo ve usted, tío; se cazan más con miel que con miel, —le decía. Ya le tiene usted completamente dominado.

—¡Hum! gruñía el tío.—Ese menique todavía no está católico y además, cuando lo sienta levanta el pulgar y me da lo mismo; pero pase, por hoy; no quiero desautorizarte. Otras veces llegaba don Pedro a San Eloy, con cara de visible contrariedad, y decía a Felipe:

—Entiéndetelas con ellos, porque itengo un disgusto...

«¿Quéras creer que Rosita, la discípula predilecta, no me ha sabido la lección? Claro, se ha pasado la tarde al balcón haciendo guifios a un barbilludo que le pasea la calle y ¡adiós estudios de Cramer! Y se casará y al cabo de un par de años y después de tantos esfuerzos, como todas... tocará con un dedo las habas verdes para que ballen los misingules de la tertulia.

Y lo que más me indigna es que Fernando, cuando se lo he contado lleno de indignación, me ha dicho que le parece cosa natural y que si no me case yo también ¿qué te parece?—dijo interrogándome a quemarropa.—¿Te parece también natural?»

—Natural, no maestro,—contesté yo finalmente,—pero... vamos, cosa corriente si me lo parece.

—Eso es corriente, sí, tú lo has dicho, corriente y moliente a todo ruedo. Así vamos todos a la sima de la vulgaridad y de la rutina. Y máttate a trabajar por estas gentes.

—Pero aún es peor Puento—añadió con amargura—que deja el piano por un Registro de la Propiedad. ¡Un hombre que ha llegado a dominar la sonata de Kreutzer y que prefiere inscribir fincas en un libro sucio y mugriento! Y él tan contento y la familia tan satisfecha y al arte, que lo parta un rayo!

«La humanidad es indigna del arte y los artistas somos unos infelices, peregrinos de la ilusión que caminamos incesantemente por un desierto de hombres!»

He insistido en determinar los rasgos psicológicos del gran maestro para que os explique la vocación ferviente de Felipe quien, sobre sus dotes naturales, vivió muchos años bajo el influjo soberano de un tan extraordinario temperamento artístico.

Aquel ardor, aquella avasalladora pasión del maestro, preñó fuso en el espíritu del discípulo y al cabo del tiempo, Felipe fué otro hombre consagrado por entero al culto del arte.

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-

«Tocado de curiosidad me acerqué de puntillas: la banda preludiaba la «Rapsodia Montañesa», de Espino, que el pueblo escuchaba con piadoso recogimiento. Al terminar, un aplauso cor-



ILLUSTRE COMPOSITOR SALMANTINO Y GLORIA DEL ARTE MUSICAL ESPAÑOL, A CUYA MEMORIA SE CELEBRÓ EL SÁBADO ÚLTIMO, EN EL PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD, UNA BRILLANTE VELADA.

Sus progresos aquí, en Madrid, en París, en Roma, tanto en el piano, cuyo mecanismo dominó como pocos, como en la composición, especialmente en la sinfónica, fueron increíbles y cuando regresó del extranjero, cargado de laureles y de premios extraordinarios, aquel Felipe nuestro, el del triángulo sonoro de La Salmantina, se nos apareció engrandecido y nimbado con los resplandores y potencias del genio.

Verdaderamente fueron admirables sus progresos de que pudimos formar idea en las largas temporadas que pasó entre nosotros.

El *minuetto*, que pronto se hizo famoso entre pianistas, la barcarola que escribió para aquel inolvidable orfeón, «La fiesta del Redentor en Venecia» y la hermosa ópera «Zahara», fueron, entre otras los más celebrados frutos de su inspiración y de su constante labor.

«Zahara» la escribió sobre la letra del inolvidable López Alonso, toda en Salamanca, encerrado en la clase de piano de la Escuela de San Eloy donde, de cuando en cuando, recibía a los íntimos dándonos a gozar las primicias de aquella acabada labor orquestal. Ya terminada, en un concierto de feliz recordación, celebrado también en la escuela madre (que bien merece este nombre), pudimos apreciar el conjunto de la gran ópera gracias a la cooperación de la misma escuela y de las personas más distinguidas de la ciudad, entre las cuales descollaban la señora de Carvallo, la señorita de Zabraski, el excelente tenor Rache y otros solistas dignos de una escena de primer orden.

El éxito fué clamoroso; Salamanca entera acudió a rendir el homenaje de su admiración a Felipe, quien con su ingenuidad y su franqueza habituales, sin desvanecimientos ni empaque, recibía eternecido aquellas muestras de cordial afecto de sus paisanos.

La última vez que el maestro, ya consagrado en Madrid por sus obras, por sus oposiciones celebradísimas a la cátedra de música de la Escuela Nacional de sordos-mudos y su elevación a la del Conservatorio, vino a Salamanca fué con ocasión del estreno de su poema sinfónico «El alma oscura». Tan reciente está aquel, su último triunfo, y tan resonante fué, que no tengo por qué recordároslo. Bien pre-

sente tienen todos en la memoria aquellas delicadas cadencias, aquellas danzas y bailes populares tan prodigiosamente transcritas, matizadas, idealizadas y medidas, que no parecía sino que en la escena resonaban los ecos y rumores de nuestros encinares, apriscos y encañadas, el acorde sostenido, grave, eterno y grandioso, la inmensa trompa edólica que, al rozar de los vientos, surge del sobrio vuelo de los montes salmantinos.

Felipe llegó herido de muerte a Santander, su ciudad predilecta después de la natal; apenas llegado, quiso respirar el salobre ambiente del Sardinero, que otros años había confortado su organismo molido por el esfuerzo profesional, inspirándose, juntamente con la verde montaña, la castiza Rapsodia de aires populares; pero aquella vez sus pulmones, decaídos y angustiados, no resistieron los aires marinos; sintió un frío intenso y de allí le condujeron al hecho donde dió a poco tiempo su último suspiro, rodeado de los suyos y llorado por todos...

Pocos días después fui a la ciudad norteña, y paseando por el muelle, oí, entre el barullo de las gentes, los ac

# CONFERENCIAS TELEFONICAS

De nuestro Corresponsal señor Delgado Barreto

### El Consejo en Palacio.--La contestación a la Nota alemana.--Otro buque español torpedeado.--La censura prohíbe comunicar detalles. Más buques a pique.--Sigue la censura.--Hablando con Romanones. La clausura de las Cortes.--Manifestación en Valencia.--Más noticias.

Recibida a las once de la mañana.

#### Madrid.

**El Consejo en Palacio.**—La contestación a la nota alemana.—Dice Romanones.—Nuevas visitas del embajador alemán.—Furiosa campaña intervencionista.

Romanones conferenció con el Rey durante casi toda la mañana.

Se asegura que el jefe del Gobierno había ideado dar cuenta a Su Majestad de la contestación española a la nota de los Imperios centrales.

La contestación parece que se concretará a protestar contra los últimos torpedeamientos y que España no saldrá de su neutralidad.

A las ocho y quince terminó el Consejo de ministros.

A la salida nos manifestó el Conde que se habían ocupado del tema que preocupa a España y preocupará en mucho tiempo.

Mo puedo decir a ustedes ni una palabra más. Los demás ministros enmudecieron.

El Príncipe de Ratibor visitó ayer a los señores Dato y La Cierva.

La conferencia, que fué comentadísima, duró con ambos personajes bastante tiempo.

En los círculos políticos sigue asegurándose que el Gobierno cerrará las Cortes en cuanto esté en poder del Gobierno alemán la contestación a la nota.

Esta noche se reunirán los ministros otra vez en Consejo.

En Madrid cunde la expectación ante los sucesos.

Los periódicos intervencionistas no se recatan en publicar a grandes titulares, que debemos ir a la guerra al lado de los aliados.

Y los comentarios son tan vivísimos, que nadie se explica cómo un Gobierno que proclama la neutralidad puede consentir estas excitaciones bélicas en medio de la mayor impunidad.

En los círculos políticos, reuniones, penas y pasillos del Congreso, los comentaristas aseguran que algo gravísimo ocurre.

Un personaje liberal, decía anoche, que dudaba ya si podríamos mantener nuestra posición de neutrales.

A última hora de la sesión del Congreso, comenzó a circular un telegrama dirigido por don Melquiades Alvarez, desde Oviedo.

En él se decía que había entrado en el puerto de Músel el vapor «Tavira», que fué cañoneado por un submarino alemán en aguas jurisdiccionales españolas.

El buque trae importantísimas averías causadas por los cañonazos.

El capitán del «Tavira» declara que fué detenido a veinte millas de la costa por el submarino, cuyo capitán le ordenó la revisión del cargamento.

El capitán le contestó que no podía acatar sus órdenes porque se hallaba en aguas sometidas a la soberanía española.

Y como el vapor se dispusiera a continuar la ruta, el submarino le disparó dos torpedos sin hacer blanco, utilizando después el cañón con el cual cañoneó durante varios minutos la nave, ocasionándole serias averías y matando a tres tripulantes.

fiola incitando al Gobierno a tomar represalias contra este hecho inaudito.

El Conde de Romanones recomendaba calma y prudencia, asegurando que si el honor nacional ha sido vulnerado se depurarán los hechos y se dirigirá al Gobierno imperial una reclamación enérgica y decisiva.

El lío era tremendo. El señor Alvarez y el señor Lerroux no se recataban en asegurar que este hecho violador de nuestra soberanía, implicaba un atropello.

No se sabe lo que pasará. Lo cierto es que los ánimos están exaltadísimos, creyéndose que el Gobierno se encuentra en una situación crítica.

Se hablaba también de que Romanones debe dimitir y dejar paso a un Gbinete presidido por Maura.

Esta impresión dominaba anoche en la Cámara.

#### Coruña.

**Otro buque español torpedeado. La censura prohíbe comunicar detalles.**

Los tripulantes del barco pesquero «Wylor», cuentan que ayer a la altura del cabo Finisterre, fué torpedeado el vapor español

Dicen los tripulantes del «Wylor», que no pudieron recoger la dotación del

Reina una profunda ansiedad por conocer el paradero de la tripulación que es de esta capital.

#### Ferrol.

**Más buques a pique.—Otra vez la censura.**

Han llegado 25 naufragos del vapor español

El capitán dice que un oficial del submarino subió a bordo colocando dos bombas en la nave.

#### Estokolmo.

**Pánico en la bolsa.**

El anuncio del bloqueo alemán, ha producido un pánico tremendo en los centros bursátiles.

Las libras esterlinas y los francos bajaron de un modo extraordinario.

Se asegura que el Gobierno decretará la clausura de la Bolsa.

#### Nueva York.

**Discurso de Wilson.—Ruptura de las relaciones diplomáticas.—Buques alemanes embargados.**

El presidente de la República ha pronunciado un trascendental discurso en el Senado.

Dió cuenta del curso de las relaciones yanke-alemanas.

Manifestó que la última nota de los Imperios Centrales violaba todos los compromisos contraídos.

Los buques alemanes surtos en los puertos americanos, han sido embargados por el Gobierno.

Los cruceros «Krompita» y «Molke» fueron internados, aprisionándose la tripulación.

Recibida a las tres de la tarde.

#### Madrid.

**Hablando con Romanones.—Entrega de la contestación a la Nota. La clausura de las Cortes.**

El presidente nos ha manifestado que había conferenciado con el Rey dándole cuenta de la contestación que el Gobierno español dirige a las potencias centrales.

El Conde se negó a vislumbrar ni un detalle de nuestra Nota.

A las diez de la noche se celebrará un Consejo en casa del presidente.

Un periodista le dijo: —Tiene usted mejor cara.

—El Conde: ni mejor, ni peor, la fisonomía retrata las circunstancias y éstas bien ven ustedes que son críticas.

Le interrogamos sobre el torpedeamiento de un buque norteamericano, diciéndonos que lo sabía por la prensa, pero sin confirmación oficial.

Nuestra contestación será entregada mañana al embajador alemán.

Un diputado radical indicó hoy al Conde que el Gobierno debía de preocuparse de la vigilancia de puertos y fronteras y no permitir a los submarinos que navegan en nuestras aguas jurisdiccionales.

El Conde le contestó que el Gobierno ordenará a nuestra escuadra que evite cualquier intromisión en nuestra soberanía.

Sobre la clausura de las Cortes dijo Romanones que alguien le había indicado las dificultades que le acarrearía tener el Parlamento abierto, pero su criterio era vivir con las Cortes y aconsejarse en estos trances difíciles.

Respecto a la censura, dijo que ordenaría que se suprimiese, confiando en el patriotismo de todos.

**Habla Ruiz Jiménez.—La censura.—Manifestación en Valencia.—Colisiones y disparos.**

El ministro de la Gobernación nos dijo que había visitado al Conde antes de que este fuera a Palacio.

Añadió que las Cortes permanecerán abiertas, pero el Gobierno rechazará toda pregunta relacionada con la cuestión internacional.

Respecto a la censura, dijo que la culpa era de los periódicos que habían abultado de tal modo las noticias, que había habido diario que llegó a publicar nuestra ruptura con Alemania.

Nos leyó un telegrama del gobernador de Valencia en el que se notifica que hoy espontáneamente se formó una manifestación de radicales, capitaneada por el ácrata Velez.

Los manifestantes se dirigieron a la casa de la Democracia, siendo dispersados por las fuerzas de Seguridad.

Se reficieron en la plaza de Cajer, dirigiéndose hacia la de las Barcas en donde se encontró con un grupo de jainistas.

Surgieron los gritos, las imprecações y los disparos. Se ignora si hubo heridos. Las fuerzas de seguridad restablecieron el orden.

## DOÑA SEBASTIANA HOYOS DE ONÍS DE GUERVÓS

### ha fallecido el 5 de Febrero de 1917

a los veintisiete años de edad, después de haber recibido los Auxilios Espirituales y la Bendición de Su Santidad.

D. E. P.

Su desconsolado esposo, don José Guervós Avila; sus hijos, Pepito y Carolina; su madre, doña Carolina de Onís, viuda de Hoyos; sus padres políticos don Luís Guervós y doña Natalia Avila; sus hermanos, Federico y Josefina; hermanos políticos, tíos, primos y demás parientes,

Ruegan a sus amigos encomienden su alma a Dios, y se dignen asistir a la conducción del cadáver y funeral, por cuyos actos de caridad cristiana les vivirán agradecidos.

Conducción del cadáver: el martes, 6, a las cuatro de la tarde.—Casa mortuoria: Plaza del Angel, número 36.—Funeral: el miércoles, 7, a las diez de su mañana.—Iglesia parroquial: San Martín.—El duelo se despide en la Puerta de San Bernardo e Iglesia.

NO SE REPARTEN ESQUELAS

#### Nauen.

**Vapores hundidos.—Una lista de la semana pasada.**

Ha sido hundido el vapor americano «Honsataine», que conducía material de guerra a Glasgow.

El Lolyd inglés comunica la lista de los buques hundidos en la semana pasada.

Son estos: «Violet» inglés 141 toneladas, «Mercele» pesquero belga 291 toneladas, «Patria» noruego 1.227, «Meritwah» y «Wethersall» ingleses. Noruego «Jero» 1.121 toneladas, «Algorta» español 2.117, «Butrón» español 2.112, «Ersonite» inglés de 1.202 toneladas.

#### Valencia

**Situación angustiosa.—Vapores que descargan.**

Las noticias que llegan de la zona naranjera son desconsoladoras. Los talleres de coniección de envases parn naranja han sido cerrados.

Multitud de familias quedan en la miseria. Las primas de los seguros marítimos han aumentado en un diez por ciento de su valor normal.

Los barcos «Piqué» y «Puebla» que estaban dispuestos a zarpar con carga de naranja, han recibido órdenes de las casas armadoras, ordenándoles descarguen inmediatamente las mercancías.

El vapor inglés «Inber» que zarpo anoche con carga de naranjas y cebollas, entró hoy en el puerto, perseguido por dos submarinos alemanes que le dispararon en la huida bastantes cañonazos sin éncanzarlo.

Cuenta la tripulación que a unas setenta millas de la barra, acechaban su paso los dos sumergibles.

En vista de este suceso, demoraron la salida los vapores «Islé» inglés, y «Acadian» francés, que llevaban naranja a Cardiff y Manchester.

#### Bilbao

**Enorme expectación.—Balance de pérdidas.**

La Nota alemana ha producido en la población una ansiedad grandísima.

Gran parte de la marinería de los buques que está de viaje, pertenece a los pueblos comarcanos.

Las casas navieras han telegrafado a sus buques que activen la salida para llegar lo más pronto posible a Bilbao.

Las familias de las tripulaciones requieren continuamente detalles de sus deudos.

En el tiempo que llevamos de guerra, han sido hundidos 24 barcos de la matrícula de Bilbao que representan unas 70.000 toneladas perdidas por nuestra flota mercante.

La Comandancia de Marina ha publicado un bando, prohibien-

do, bajo severas penas, la salida de ninguna embarcación, mientras los inspectores del puerto no garanticen que llevan elementos suficientes de salvamento.

Las cotizaciones de Bolsa acusan sensible descenso en los valores navieros.

Las acciones de las compañías han bajado muchos enteros en pocas horas.

Los fletes se cotizan con un aumento de un 50 por 100 desde ayer.

Recibida a las cinco de la tarde.

#### Madrid

**Declaraciones de Melquiades Alvarez.—Desórdenes en Valencia.— Conferencias políticas.—¿Ha declarado la guerra Holanda a Alemania?**

En los pasillos del Congreso se notaba a primera hora gran desanimación.

Los señores Cambó y Ledó, conferenciaron con Alba para ponerse de acuerdo en el orden de las enmiendas sobre el proyecto de protección a las industrias.

Melquiades Alvarez manifestaba a un grupo de diputados que estima deber del Gobierno no clausurar las Cortes en tan grave situación. O a lo sumo aconsejaba seguir el ejemplo de Francia, donde solo se clausuran por dos o tres días.

Agregó que no planteará ninguna cuestión internacional, para no dificultar la labor del Gobierno, pero que procurará hablar públicamente a la nación.

Ruiz Jiménez manifestó que le había visitado una comisión de aragoneses, presidida por el Conde de la Mortera para pedirle indemnizaciones para los damnificados en Catalunya.

Acaban de entrar en el despacho del presidente del Congreso los señores Maura, Villanueva y Romanones.

El primero en salir ha sido don Antonio, el cual dijo que le habían informado de todos los asuntos pendientes.

Respecto al cierre del Parlamento, añadió que no sabía nada.

Romanones y Villanueva se quedaron en el despacho durante diez minutos.

Romanones, al salir nos declaró que habían tratado del orden de discusión del proyecto de protección a las industrias.

En su consecuencia esta tarde hablará el señor Maura, defendiendo el criterio de su minoría.

Romanones añadió, que conferenciará con los demás jefes políticos.

En los pasillos se han encontrado los señores Cambó, Maura y Dato sosteniendo una larga conversación. A última hora, en el momento en

que os telefono, ha comenzado a circular por el Congreso un telegrama cifrado en París en el que se da cuenta de que Holanda ha declarado la guerra... (la censura interrumpe y nos imposibilita coger contra quien va la ruptura de relaciones.

Insistimos y al ratificar la noticia, el señor Barreto la censura vuelve a interrumpir, pero se escapa la palabra Alemania que el censor no pudo atajar con la clavija.)

#### Lisboa.

**Suscripciones para capellanes.**

Los señores Obispos han constituido en sus respectivas diócesis juntas organizadoras del servicio religioso a los soldados que marchan a la guerra.

Estas juntas están encargadas de procurar el alistamiento voluntario de sacerdotes católicos como capellanes del ejército.

Al mismo tiempo, y como el Gobierno se niega a darles la dotación necesaria para su sustento, abrirán suscripciones públicas, a las que se espera que concurrirán los católicos portugueses.

Algunos diarios han iniciado también en sus columnas estas suscripciones.

#### Por los huérfanos.

Para los primeros días de Marzo se organizan festivales benéficos en la mayor parte de las capitales con objeto de recaudar fondos para los huérfanos de la guerra.

La venta de flores por distinguidas señoras de las ciudades, será el medio que en todas partes se emplee para la recaudación.

#### El cuerpo expedicionario.

En el ministerio de la Guerra se ha recibido la noticia de que la primera expedición de tropas portuguesas a Francia llegó sin novedad a su destino.

Los transportes que zarparon del Tajr, en Lisboa, no sufrieron tropiezo ninguno ni accidente de importancia en el viaje.

#### Paris.

#### La movilización civil.

El Gobierno de la república está estudiando el proyecto de movilización civil.

Todos los franceses que no se hallen impedidos y que cuenten más de diez y seis años y menos de sesenta, quedan sujetos al servicio civil para la defensa nacional y para el desenvolvimiento económico del país.

#### Bolsa de Madrid.

#### Cotización del día.

|                      |        |
|----------------------|--------|
| 4% perpetuo interior | 72.75  |
| 5% amortizable       | 00.00  |
| Banco de España      | 443.00 |
| Tabacalera           | 000.00 |
| Francos              | 80.70  |
| Libras               | 22.30  |

DELGADO BARRETO

LOS  
Ave  
banqu  
la coel  
el cual  
humor  
A lo  
perida  
señor  
Taglia  
aluma  
Rubio  
dido  
El a  
salma  
leyó c  
rada  
vante  
siasm  
Por  
ma ve  
digno  
ble fi  
En  
guos  
y dos  
F. Rill  
tas sus  
y una  
El s  
lindo  
aplaud  
piente  
ral, de  
mente  
nemé  
esta S  
bián J  
La p  
con m  
don L  
como  
ciante  
Manu  
desarr  
antigu  
el señ  
bló de  
cuya  
rativa  
ranza  
Mex  
sia de  
guel L  
a Esp  
de alt  
y hor  
Cor  
festiv  
«Qu  
en co  
tacan  
res D  
Velas  
Qu  
y que  
guos  
do co  
admi  
gérme  
hónra  
la soc  
Pre  
que e  
los se  
Jorge  
salva  
religi  
celeb  
la fi  
mem  
muer  
Bosc  
En  
fué r  
Sagra  
La  
tor de  
don  
proch  
guos  
teza  
misa  
Del  
ilustr  
go de  
de la  
llez e  
lle no  
P  
JV  
=

Los antiguos alumnos Salesianos

Ayer tarde, reunieron en fraternal banquete, servido admirablemente por la cocina del Hotel del Pasaje, durante el cual reinó la mayor alegría y buen humor.

A los postres brindaron por la prosperidad de la simpática Asociación el señor Director de la casa, R. P. D. Juan Tagliabue, el presbítero de los antiguos alumnos don Angel Garcia y el señor Rubio Polo, que fueron muy aplaudidos.

El antiguo alumno y laureado poeta salmantino, don Miguel R. Seisdedos, leyó como él sabe hacerlo, una inspirada poesía, titulada 'Gloria a Cervantes', siendo ovacionado con entusiasmo por todos los asistentes.

Por último, celebró una hermosísima velada literario-musical, que puso digno remate a tan grata e inolvidable fiesta.

En ella interpretó el orfeón de Antiguos Alumnos, el himno a Don Bosco y dos magistrales obras de Retana y F. Rillé, demostrando los jóvenes artistas sus relevantes dotes de cantantes y una afinación y gusto sorprendentes.

El selecto auditorio que llenaba el lindo teatro de los padres Salesianos, aplaudió con entusiasmo a esta incipiente y ya maestra organización coral, debida al trabajo constante y altamente inspirado de su director, el benemérito, sacerdote y beneficiado de esta Santa Basílica Catedral, don Fabián Jorje Ramos.

La parte literaria fué desempeñada con magistral acierto por los señores don Lope Pérez Flores, que se reveló como fácil y documentado conferenciante en su 'Dedicatoria'; por don Manuel de Obes, instruido joven, que desarrolló a maravilla el tema 'Los antiguos alumnos y don Bosco' y por el señor Rubio, que una vez más habló de la obra del Apóstol del siglo XIX bajo el amparo de María Auxiliadora, cuya egida maternal proteja a tan caritativas y salvadoras empresas, esperanza de la patria y de la sociedad.

Merece párrafo a parte la genial poesía declamada por su autor don Miguel R. Seisdedos, que cantó un himno a España en su 'Íntima' composición de altos vuelos, impecable en la forma y hondamente sentida en el fondo.

Como fin de fiesta representó el festivo sainete de G. López Van B. '¿Quién es el Director?' que mantuvo en constante hilaridad al público, destacando en su labor artística los señores Domínguez, Nemésio, Antonino, Velasco, y José Andrés.

Que sea muy enhorabuena a todos y que continúe la Asociación de antiguos alumnos salesianos, desarrollando con entusiasmo y perseverancia su admirable programa de acción social, germen fecundo de obras buenas para honra de Dios y bien de la patria y de la sociedad.

La función religiosa.

Precedida de hermoso triduo, en la que pronunciaron fervorosas pláticas los señores Pacheco, Garcia (don A.) y Jorge Ramos, sobre la necesidad de la salvación del alma, necesidad de la religión y la cooperación salesiana, celebraron ayer los antiguos alumnos la fiesta principal dedicada a conmemorar el 29.º aniversario de la muerte de su fundador el padre Juan Bosco.

En la comunión de la mañana que fué numerosísima, se acercaron a la Sagrada Mesa casi todos los alumnos. La misa mayor que celebró el director del colegio de María Auxiliadora, don Germán Lampe, fué cantada irremediablemente por el orfeón de Antiguos Alumnos que interpretó con justeza y afinación exquisitas, la preciosa misa de J. B. Polleri.

Del sermón estuvo encargado el muy ilustre señor don José Artero, Canónigo de la Catedral y entusiasta devoto de la Obra salesiana, quien con sencillez encantadora y con castizo lenguaje nos expuso el triple lema de la ban-



dera de don Bosco: 'Bondad, disciplina y enseñanza', desarrollando como él sabe hacerlo, estas hermosas doctrinas, llevadas a feliz término por el ilustre pedagogo y apostol social del siglo XIX, el venerable don Bosco.

Vida universitaria

En la Junta de Facultad celebrada por los catedráticos de Medicina, el día 27 del pasado, se acordó por unanimidad dirigir un mensaje de simpatía al competente y dignísimo catedrático honorario de la misma, doctor don Indalecio Cuesta Martín, recientemente jubilado a su instancia y que hasta hace pocos meses ha venido desempeñando con gran inteligencia y celo la cátedra de Patología médica con su clínica.

También fué acuerdo unánime de la referida Junta, 'enviar su más sentido pésame, por la desgracia que hoy la aflige, a la esposa de don Ceferino Sánchez Domínguez, profesor de Otorino-laringología, recientemente fallecido.

El señor decano de la Facultad de Medicina ha remitido al gobernador civil de la provincia de Logroño para su entrega al interesado, el título profesional de don Gerardo Prieto Fuentes.

Por la secretaria de la expresada Facultad se ha solicitado del ministerio de Instrucción pública la expedición del título de licenciado en Medicina y Cirugía a favor de don José Amador Sánchez.

Teatro Liceo

Con llenos propios de los días festivos, se celebraron ayer las secciones anunciadas en las que se exhibieron 'Amor y desengaño' y 'Susana', que gustaron de un modo extraordinario.

Próxima Velada

El próximo sábado, y en vista del clamoroso éxito alcanzado el pasado día 31 con el 'Médico rural', tendrá lugar en el Liceo y a las seis y media de la tarde una gran velada, en la que se representará por tercera vez la hermosa producción del señor Vicuña y el estreno del gracioso sainete 'Coba fina'.

Seguramente el teatro estará este día lleno, pues son muchos los salmantinos que el día 31 no pudieron admirar 'El médico rural'.

Los precios son los siguientes: Palcos y plateas con entradas, 12,50 pesetas; butacas de patio, 1,50; delanteras de palco, 1,50; butacas de palco, 0,75 céntimos; delanteras de segundo piso, 0,60; entrada general, 0,40. En estos precios están incluidos los impuestos.

Ya han solicitado plateas don Luis Maldonado y don Torcuata Cuesta.

Nota de ingresos y gastos del 'Día del Santo Hospital'.

Ingresos: Por organillos, 984,07 pesetas; donativos diversos, 584. Velada teatral (primera sección): Donado por plateas, 660 pesetas; idem por palcos, 656,16. Por venta de localidades, 969,50. Por venta de localidades de la segunda sección, 635. Total, 4.488,73 pesetas. Gastos, 933,95 pesetas. Beneficio líquido a favor del Hospital, 3.554,78. Los comprobantes se encuentran en el Decanato de la Facultad de Medicina, a disposición del público.

Noticias

Los créditos municipales.—Conforme indicamos en nuestro número de el día 2 del actual, el Ayuntamiento ingresó el 31 de Enero pasado, en la Depositaria de la Diputación provincial, la suma de 40.615,12 pesetas, con cargo al débito de contingente provincial.

El alcalde interino señor Mirat, que ha sido quien ordenó dicho pago, ha mandado además destinar 10.000 pesetas para el pago de parte de la deuda al contratista del alumbrado público, señor Olivera, y 5.000 para el constructor del Mercado, don Santiago Flores.

Los últimos cinco días de cada mes, serán los únicos en los que la corporación municipal efectuará los pagos de créditos, no abonando en los restantes ninguna cantidad.

Hernias. Vientres voluminosos.

Descensos de la matriz. Deformidades, sordos, calvos, tratamiento sin operar. DR. CAMPOS, Montera, 38, Madrid.

En Salamanca, de once a una, el 5 de cada mes, Hotel del Pasaje.

La sirvienta Catalina Porto Vidal, que prestaba sus servicios en la casa número 21 de la calle de Serranos, quiso poner fin a sus días arrojándose al río Tormes, y gracias a la pronta intervención del sargento de la guardia civil del puesto del Arrabal no pudo realizar su intento.

Según manifestaciones de Catalina, los frecuentes disgustos que sufría en la casa, fueron la causa de concebir su triste resolución.

De la Asamblea de Ledesma.—Es un hecho, que para predicar en la magna Asamblea eucarística de Ledesma, el 30 de Mayo, vendrá el célebre orador sagrado, el reverendo padre Ludovico, carmelita descalzo, tan conocido en toda España por sus magníficos sermones.

Ha comenzado a cumplir una quincena en la Cárcel, Esteban Tomás García, de quien se sospecha sea el autor de varias sustracciones de objetos de valor de la propiedad del comerciante de esta plaza don Gerardo de Anta. ¡Ojo con los mozos de cuerdal!

Dr. Daniel Mezquita Moreno

Catedrático de la Facultad de Medicina. Plaza de San Juan de Sahagún, 4, pral.

CONSULTA DIARIA: De ONCE a UNA (gratis a los pobres).

Para los mendigos.—Don Angel Garcia, capellán de las Adorativas, ha recibido cinco pesetas de una señora de las conferencias de San Vicente de Paul, con destino al sostenimiento del Asilo de Mendigos de Valdecarros. Dios se lo pague.

INTERESANTE

El postre más económico que pueden adoptar las personas de buen gusto, son las exquisitas galletas surtidas, que al increíble precio de dos pesetas kilo, se venden en el comercio de Los Cubanos, Rúa, 13 y 15, Salamanca. Teléfono, 22.

Por los agentes de Vigilancia, señores Garcia y Beato, ha sido detenido el carterista Arturo Rey Martínez. Se le hospedará quince días en la Cárcel.

Hoy se cumple el primer aniversario del fallecimiento, ocurrido en Madrid, del respetable e inteligente industrial don Santiago Varadé del Río, que disfrutó en vida de la sólida reputación a que son acreedoras las personas de acrisolada honradez.

A su viuda e hijos, y muy especialmente al director de 'El Adelanto', don Mariano Núñez, y a su distinguida se-

ñora, hacemos presente la participación que tomamos en su dolor.

Observaciones meteorológicas, hechas en el día de hoy:

Barómetro, 684,48 Sol, 7,2 Sombra, 7,2 Mínima, -1,6 Seco, 0,0 Húmedo, -0,6 Viento, E, 5 Cielo, cubierto. Tiempo, variable. Lluvia de ayer, 6,70.

Sesión del Ayuntamiento.—Nota de los asuntos de que se dará cuenta a Su Excelencia en la sesión ordinaria correspondiente al día 5 del actual o en su caso en la subsidiaria del miércoles próximo.

Acta de la sesión anterior. Extracto de acuerdos adoptados por Su Excelencia en el mes de Enero último.

Informe de la Comisión de Sanidad, en la solicitud de licencia del médico, don Julio Rivero Uzal.

Otros de la de Policía, en instancias pidiendo nombramientos de matarifes.

Movimiento de población, en las últimas veinticuatro horas:

Nacimientos. Teresa Martín González.

Funciones. José Garcia Galindo, Benedicta Blanco Arias y Josefa Parazuelo Sánchez.

AVISO IMPORTANTE

Se venden parcelas de terreno que ellos solos se recomendarán por su buena situación y ser el punto más estratégico y sano de la ciudad, a veinte metros de la Alamedilla y junto al puente de Sancti-Spiritus y Paseo del Rollo, a plazos y al contado.

Para tratar con su dueño don Esteban Corral y Castro, Sánchez Ruano, número 13, (antes Caizada de Toro).

Como en años anteriores recordamos a nuestros lectores, que en esta época, deben adquirir una cajita de las famosas pastillas pectorales que para combatir toda clase de tos por fuerte y crónica que sea, prepara el doctor Andreu, de Barcelona.

Sección administrativa de Primera enseñanza.—Se le envía al Inspector Jefe de Primera enseñanza, expediente de don Ricardo Alvarez, maestro de Puente del Congosto, que pide, fuera de concurso, una escuela de Horcajada (Ávila).

Al Director general de Primera enseñanza, se le remite expediente de plenitud de derechos de don Angel Entisne Riesco.

Con fecha 22, se remitió a la Dirección general de Primera enseñanza la relación de vacantes a proveer en el concurso general de traslado, correspondiente al primer semestre de 1917.

Al alcalde de Cabeza de Ramonteros, para que cese la maestra en la enseñanza de su escuela el 31 del actual, por haber transcurrido el plazo reglamentario de su jubilación.

Idem idem, el Maestro de Calvarrasa de Abajo, con la misma fecha.

La benemérita don Juan de Villares de la Reina comunicó al señor gobernador, de que noches pasadas desaparecieron del caserío denominado Huerta de los Ingleses, propiedad del vecino de esta capital don Bernardo Arteaga Hernández, cinco gallinas y gran número de conejos que en varias jaulas había.

Se practican gestiones para averiguar quien o quienes sean los autores.

PARA TODOS

Parece increíble: Sidra espumosa superior, a 75 céntimos la botella de 3/4 de litro y el vino fino de Rioja clarete, a 50 céntimos botella de 3/4 de litro.

Esta economía no se ve más que en la acreditada casa de Los Cubanos, Rúa, 13 y 15. Teléfono 22.

Casa de Socorro.—Ayer fué asistida en este benéfico establecimiento, Rosa Hernández, de una herida contusa en el parietal y codo izquierdo, que se produjo casualmente.

Ha sido entregado por el presidente de la Junta de protección a la Infancia de Santander, al presidente de dicha Junta en Salamanca, el joven Francisco Santos Caro.

CLINICA ODONTOLOGICA DE Matias Ludeña

Plaza Mayor, 10 y 11, pral.—Salamanca

La benemérita que presta sus servicios en el puesto de Almenara de Tor

mes, detuvo en el día de ayer a un sujeto llamado Antonio Valle del Olmo (a 'Rigores'), de oficio jornalero y vecino de Florida de Liébana, por resultar ser el autor del hurto de un cerdo.

Prim, Ortopédico EN SALAMANCA

Consulta el 9 y 10 del actual en Hotel Pasaje. Construcción y aplicación personal de aparatos ortopédicos para corregir deformidades de las piernas, espalda, fajas. Piernas y brazos artificiales, etc. Herniados: Vendaje Prim. Alsasua (Navarra); 7 y 8, Valladolid, Hotel Inglaterra.

REGENTE DE FARMACIA

Se necesita para un pueblo de esta provincia con asignación de 80 pesetas y asistencia, o 125 pesetas sin ella. Dirigirse en Alba de Tormes a don Luis Vicente Barés. 3-a-1

ARRIENDO

Se hace de 130 fanegas de tierras de labor sitas en el Cubo del Vino. Del precio y condiciones, informará su dueño en esta ciudad de Salamanca, calle de Eloy Bullón (antes Bernejeríos) número 32 o el montaraz de la dehesa de Izcala, Segundo Marcos. 1 m y 15-12

Arboles frutales DE 'VILLA MONTERO'

Perfectamente aclimatados para este país, y escrupulosamente injertados con las mejores frutas de España. Disponibles.

20.000 clase superior, a UNA peseta.

10.000 clase extra, para dar fruto este año, a 1,50 pesetas.

ROSALES franceses, los más famosos del mundo. Pedidos: al propietario, don Hipólito Montero, Salamanca.

Academia de San Juan Bautista.

Asadería, núm. 8, pral.

Enseña la Contabilidad mercantil, por cinco pesetas al mes.

El comerciante o industrial de la plaza y provincia que no lleve los libros y desee colocarse dentro de la ley, puede, encargando a esta Academia, que en plazo corto lo realice.

Se encarga de llevar la contabilidad diaria a quien lo desee. Precios económicos.

COMISIONISTA

para la compra y venta de toda clase de fincas.

Informes y encargos en la Plaza Mayor, confitería de la Dalia, número 15, Relojería de Antonio Ferreira, número 40 y en la calle de Zamora, números 1 y 3, sombrerería de Guillermo González.

TRASPASO

Se hace del 'Bar Salmantino' y sus bilares. En el mismo, darán razón.

Hidro-Eléctrica del Rio Francia.

Se convoca a Junta general ordinaria de accionistas, que tendrá lugar el día 17 de Febrero próximo y hora de las once, en el domicilio de la Sociedad, calle de la Calzada, número 4, con el fin de proceder al examen y aprobación del balance y memoria de dicha Sociedad, correspondiente al año de 1916.

Sequeros, 29 de Enero de 1917.—El presidente del C. de A. Isidoro Martín y Mendoza.

Advertisement for 'Justo Bajo' featuring a portrait of a man and text: 'Justo Bajo', 'Material completo para la Fotografía', 'ENVIOS A PROVINCIAS'.

Banco Mercantil

Santander, León, Salamanca, Torrelavega, Reinoso, Llanes y Santoña.

Capital: pesetas, 6.000.000.

Compra y venta de valores.—Cobro de cupones y títulos amortizados.—Cuentas corrientes: a la vista con interés de 2 por 100 anual; idem a plazo con interés convencional.—Caja de ahorros: imposiciones con interés de 3 por 100 anual.—Descuento de letras al 5 por 100 anual.—Créditos con garantía de valores al 5 por 100 anual.—Anticipos con garantía de mercancías depositadas en los almacenes generales al 5 por 100 anual.—Créditos personales al 5,50 por 100 anual. Depósitos de valores.—Alquiler de cajas de seguridad para particulares.

Doctor Riesco, 41.

LIBRERIA DE CALON PLAZA MAYOR, 33.—SALAMANCA

La pluma con depósito de tinta WATTERMANN es la única de resultados positivos

LIBRERIA DE CALON PAZAL MAYOR, 33.—SALAMANCA

Imprenta de 'El Salmantino'. Plaza de San Isidro.

Large advertisement for 'Siro Gay' featuring the text: 'Pielles, manguitos y cuellos', 'Gran rebaja por fin de temporada', 'Plaza Mayor, núm. 38 (junto a Pasaje)'. Includes a large 'Siro Gay' logo.

Obrador de ebanistería  
DE  
**Adrián Iglesias Sánchez**  
Zamora, 24.-Salamanca



CASA PREMIADA  
EN  
VARIAS EXPOSICIONES  
TRES MEDALLAS DE PLATA

Esta antigua y acreditada casa, dedicada a la construcción de los ramos de ebanistería y todo lo concerniente del ramo de ornamentación, como retablos, confesonarios, andas, púlpitos, pilas bautismales, sillerías de coro, comulgatorios en todos los estilos y órdenes, como asimismo la restauración de lo antiguo; todo ello muy barato.

Cuento para ello con grandes existencias de maderas de distintas clases, secas y bien curadas.

También tengo, para uno y otro ramo, grandes y elegantes obras, últimamente publicadas, donde mis clientes podrán encontrar cuanto deseen.

Esta casa, que viene también dedicándose largos años en los trabajos de mesas de billar y sus accesorios, es la suficiente garantía de estos trabajos de gran precisión los muchos que se hacen al año, siempre por mediación de personas entendidas y prácticas en este juego.

Se facilitan presupuestos a quien los soliciten.

Gran Relojería y Optica de  
**ANTONIO FERREIRA**

Plaza Mayor, 40 (Áncera de Correos), Salamanca.

Sólo yo puedo dar grandes economías en todos mis artículos. Gran surtido en toda clase de relojes de bolsillo y de pared, despertadores corrientes y fantasia. Gran-reloj níquel para campo, hora fija, a 6 pesetas. Nuevo surtido en gafas, lentes, impertinentes, lupas y gemelos de teatro; gafa o lente, de armazón chapado de oro, con estuche; 12 pesetas; gafas ahumadas; 1,50, con estuche; estuche piel americano, una peseta.



Esta casa es la que más relojes de torre ha puesto en la provincia. Grandes ventajas, como lo demostró con otros relojes, en Peñaranda y Sancti-Spiritus.

Pueblos donde hemos colocado relojes de torre: Peñaranda de Bracamonte, Alaraz, Aldehuela de Yeltes, Cantalapedra, Cabrillas, Galinduste, Olmedo de Camaces, Solvadillo, Salvatierra, Salmoral, Sepulcro-Hilario, Santibáñez de la Sierra, Villavieja, Frades de la Sierra, Guijuelo, Mozárbez, Topas, Valdelosa, Sancti-Spiritus y otros varios.—Se despachan recetas de los señores oculistas.

**Sun Insurance Office**

COMPANÍA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

La Compañía exclusivamente de Incendios más antigua del mundo.  
FUNDADA EN LONDRES EN 1710

|   |            |
|---|------------|
| Posee el «Sun» un capital de L. E. 2.400.000, o sean a la par.                | 60.000.000 |
| Sus premios en el año 1910, reducidos reaseguros, exceden de L. E. 1.4700.00. | 36.750.000 |
| Sus fondos exceden de L. E. 3.100.000.  | 77.500.000 |
| Los intereses de estos fondos exceden de L. E. 67.900.                        | 1.697.000  |

Esta Compañía no liga a sus asegurados por un cierto número de años. Les deja en libertad de anular el seguro cuando les plazca.

Autorizado por la Comisaría general de Seguros, con fecha 23 de Febrero de 1915

Representante en Salamanca:

**Don Juan Antonio Sánchez**  
Portillo del Pozo Hillera, núm. 7.

PARA CURAR ó ALIVIAR LA

# TOS

TÓMENSE LAS ANTIGUAS Y RENOMBRADAS  
PASTILLAS PECTORALES  
DEL  
**Dr. ANDREU**  
Pídanse en las farmacias

---

**ASMÁTICOS**  
usad los CIGARRILLOS y PAPELES AZOADOS del mismo AUTOR,  
que calman el  
**ASMA**  
al instante, por  
tuerco que sea

Fábrica de bolsas

**LA SALMANTINA**

Calle de la Fé, 2

**LA URBANA**  
COMPANÍA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

Domicilio social: París, Rue Le Peletier 8 y 10  
Delegación general en España:  
Carrera de San Jerónimo, 11 y 13.—Madrid

Asegura contra el incendio, el rayo, la dinamita, las explosiones de gas y aparatos de vapor, etc., las fincas, cosechas, mercancías, moviliarios, fábricas, talleres, etc.

Capital social (totalmente suscripto), 5.000.000 de francos.  
Capital desembolsado, 1.250.000  
Activo de la Compañía, 106.000.000

Agencias en todas las provincias de España.  
Director en la provincia de Salamanca  
**D. Luis Vallis: Plazuela de la Fuente, 21.—Salamanca**  
Anuncio autorizado por la Comisaría general de Seguros el 23 de Abril de 1913.

**DOLOR**

de cabeza, se quita en el

::: acto con un sello :::

**BESOU**

::: ::: Pesetas 0,25 ::: :::

**La Unión y El Fénix Español**  
COMPANÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas  
completamente desembolsado

AGENCIAS EN TODAS LAS CAPITALS DE ESPAÑA, FRANCIA Y PORTUGAL  
CINCUENTA Y UN AÑOS DE EXISTENCIA  
SEGUROS SOBRE LA VIDA SEGUROS CONTRA INCENDIOS

Subdirector en Salamanca  
**Don Andrés P.-Cardenal.**  
PLAZA DE LA LIBERTAD

**El Calzado de Hierro**

-¿Calzado a la medida,  
cómodo, elegante, económico y de buena du-



ración?

**-¿Casa Bullón.—Rúa, 36!**

Casa que admite todo encargo de zapatería y que en el día lo sirve a domicilio

Ultramarinos y Coloniales  
**“LOS CUBANOS,”**  
Herrero y Compañía

Si necesita usted comprar longaniza, morcilla, fanicón, tocino y costillas adobadas, no deje de visitar esta casa, donde encontrará inmenso surtido en toda clase de embutido de absoluta confianza y a precios convencionales.

No confundirse: **“LOS CUBANOS,”**  
Rúa 13 y 15.—Salamanca.

Divi  
Vivim  
en un co  
un traste  
nes: los  
ción de  
ve perju  
encomen  
ticos se  
rios des  
no les  
sino qu  
ción qu  
fue sup  
medro p  
do de la  
Es po  
do muc  
que, en  
constitu  
ya casi  
la cruda  
zada, en  
de conv  
que todo  
De po  
masas s  
sidad, d  
mandata  
Parlame  
para su  
de may  
que sanc  
razón le  
de un G  
De na  
airarse c  
que pad  
material  
sentante  
ramelos  
gos, a q  
con garr  
tescas, a  
tica, el p  
reses d  
otra, aq  
distrito,  
tiene m  
ne a sos  
a echar  
tramoya  
de las h  
a dos ca  
sartén d  
Y si m  
be, los p  
por falta  
la Hacie  
la admín  
biente d  
crática, l  
nopolize  
nuestra  
rencias c  
portes, n  
dencia n  
lamento  
asuntos  
plantea  
bros de  
el puebl  
vará.  
Hay u  
opinión  
ra salvan  
de atene  
función,  
los dese  
ser Intér  
para trac  
pueblo e  
pacitado  
está cons  
tado? Ab  
dad en lo  
en los d  
No ha  
cional, ca  
cha tras  
fascina,  
de esos  
o mejor  
liberal v  
rios, aus  
mos, sin  
ces, de t  
Convive  
que el p  
radamen  
ción de l  
tan conf  
sidades  
y en los  
extranje  
suceden  
cañamaz  
claras er  
sa.