

PUBLICADO POR LA SOCIEDAD EDITORIAL DE BUENAS LECTURAS.—SALAMANCA.

Table with subscription rates: Precios de subscripción. Trimestre, Semestre, Año. Salamanca, Fuera de la capital, Extranjero.

EL LABARO

REDACCION Y ADMINISTRACION

OFICINAS DE LA SOCIEDAD EDITORIAL

PARA ANUNCIOS Y RECLAMOS

PRECIOS CONVENCIONALES

Redacción: Oficinas, núm. 135.—Director de El Labaro, 136.—Gerente de la Sociedad, 137.—Imprenta de Calatrava, 4.

SOCIEDAD EDITORIAL DE BUENAS LECTURAS SALAMANCA

Oficinas: Calle del Doctor Riesco, núm. 41. Esta Sociedad publica EL LABARO, La Semana Católica y La Hoja del domingo, que se reparte gratis entre el pueblo.

“EL LABARO”

Diario independiente de gran circulación en Salamanca y su provincia. Publica interesantes crónicas literarias: informaciones sociales, políticas, de comercio e industria.

“LA SEMANA CATÓLICA”

Año XXIV de su publicación. Revista dedicada a fomentar la piedad en el seno de las familias cristianas. De ella ha escrito recientemente el Excmo. Sr. Obispo de la diócesis:

“La elevación de ideas, con que estudia y expone intereses de alta política, los aspectos hasta cierto punto nuevos, con que presenta los textos evangélicos, las enseñanzas propias y ajenas, los documentos y noticias siempre instructivas e interesantes, hacen de las diversas secciones de La Semana Católica de Salamanca, una publicación, que por lo original y ameno de sus enseñanzas y brillantez de la forma literaria, se distingue honrosamente entre todas las de su clase.”

“LA HOJA DEL DOMINGO”

Interesante publicación semanal de la Sociedad Editorial y que se reparte gratis en Salamanca. Tirada: 4.000 ejemplares. Contiene: Calendario de la semana.—Explicación del Evangelio.—Notas litúrgicas.—Fisonomías de Santos.—Pensamientos.—Lecturas amenas.

ESTAFETA DE LECTURAS

También tiene establecida la Sociedad Editorial en sus oficinas la Estafeta de Lecturas, a la que se pueden enviar revistas y folletos ya leídos, para que luego se repartan en los pueblos y entre los asilos y establecimientos benéficos.

IMPRENTA DE CALATRAVA

En esta imprenta edita todos sus trabajos y publicaciones la Sociedad Editorial de Buenas Lecturas. En este antiguo y acreditado establecimiento, montado con todos los adelantos modernos, movidas sus máquinas por la electricidad, se imprimen con prontitud, esmero y economía toda clase de obras científicas y literarias, tanto en castellano y latín como en griego y hebreo; revistas, carteles para el anuncio de fiestas religiosas, desde los más modestos hasta los de más lujo; conclusiones para graduados, trabajos comerciales, tarjetas de todas clases, desde las más modestas y económicas hasta las de más lujo, besalamanos, esquelos, recordatorios, membretes, recetas, prospectos y todo lo que pertenece al ramo de tipografía.

MANUEL PÉREZ CRIADO

En la imprenta de Calatrava encontrarán los misantropos verdaderas novedades y caprichos en estampas y tarjetas para anunciar su primera misa, así como los seglares para participación de enlace, ofrecimiento de casa, etc. Especialidad en publicaciones ilustradas.

FOTOGRAFADOS, CINCOGRAFIAS, ILUSTRACIONES EN COLOR

La imprenta de Calatrava, en combinación y con la representación de la imprenta Alemana de Madrid, recibe encargos de tan importantes manifestaciones del arte moderno. Se halla también en venta en esta imprenta el CATECISMO DEL ADRH ASTETE, a 50 céntimos docena, y a 3 pesetas el 100.

LA SOCIEDAD EDITORIAL TIENE ESTABLECIDA EN SUS OFICINAS, CALLE DEL DR. RIESCO, NÚM. 41, UNA SUCURSAL DE LA IMPRENTA DE CALATRAVA, Y ALLÍ SE RECIBEN ENCARGOS Y PAGOS.

La Sociedad Editorial de Buenas Lecturas tiene correspondientes y representantes en los pueblos de mayor importancia en la provincia de Salamanca; y establece también sucursales en otras capitales de provincia vecinas a la nuestra.

DE MADRID

(LIGEROS COMENTARIOS) Hechos de los diputados salmantinos en Madrid.

La primavera se manifiesta—al decir y al cantar de las legiones poéticas—cubriendo de verdor los arboles y calcinando de flores el jugoso manto tejido en telares invisibles por las manos abrasadoras del juvenil sol de Mayo; la primavera florida y campestre, la de los arroyos que empiezan a desgranar su gorjeo de risa, la de las amapolas que estallan como besos pasionales de la tierra fecunda, se detiene en las casillas de los consumidores, llegando, cuando más, a los abandonados solares del extrarradio.

En Madrid se disfruta la primavera de trazo, que hace su aparición en las bañeras de París, de cuyos búcaros de madera surge la vegetación de los primeros modelos, las desecadas aves y las osadas flores repartidas en prodiga vegetación sobre los campanados cascos de la pajasombreril. Muchos amadores tienen los tradicionales y canoros pajarracos de la asonante enramada, pero muchos más tienen los acartonados avechuchos, que mientras sus hermanos vuelan y picotean el fruto asonado, se ofrecen, como en la Morgue los destrozados de París, tras el cristal del escaparate, a los codiciosos ojos de la insaciable moda femenina.

En este circo primaveral de París se disfruta del espectáculo a través del ramaje, como en las puestas de la crítica de la razón práctica de Kant, de la que hizo un extenso análisis. En el fondo de la moderna concepción de la verdad se encuentra el dogmatismo moral de Kant. El mundo inteligible se nos revela por la ley moral. El hombre descubre todo su valor, se hace yo al encontrarse frente al deber, el deber que lo hace superior a la naturaleza y al determinismo de los fenómenos y de las pasiones, que lo hace autónomo, libre y no sometido. El carácter universal y absoluto, que tan borroso e inaprehensible se presenta en la pura especulación, se encuentra en el motivo del deber: obra de tal modo, que tu acción pueda llegar a ser regla universal.

Aquí está el punto fijo de la nueva filosofía de la acción, porque si la razón no es capaz de alcanzar por sí misma lo inteligible y necesario, no puede dar motivo suficiente a la acción. Y cómo me obliga, cómo puede exigirme sacrificio, si no es más que una ley, que me impongo a mí mismo? Además ese imperativo categórico está expuesto a las mismas críticas, que la razón pura especulativa. Fonillee ha escrito un libro con el título: Crítica de la razón práctica de Kant. Ese obrar puro, impersonal, desapasionado, es una abstracción, una ilusión; no nos podemos despojar de nuestro apetito.

Según Kant, ese dogmatismo moral nos abre las puertas del mundo inteligible, cerradas a la pura especulación. El deber implica tres postulados: libertad, inmortalidad del alma y existencia de Dios. Debes obrar moralmente, racionalmente, justamente. Luego puedes. Debes arrancarte a todos los instintos y pasiones. Luego eres libre. Aspiro a ser perfecto, a liberarme de la pasión y del egoísmo. Es así que en esta vida nunca llego a conseguirlo. Luego tiene que haber otra vida en que la libertad llegue a la plenitud y al colmo de sí misma.

Yo quiero ser moral y al mismo tiempo quiero ser feliz. Luego debe haber el Bien soberano; el Bien absoluto, el Ser incondicionado, que disponga de las condiciones de la existencia y me haga triunfar de su debilidad, de las injusticias, contradicciones y fracasos aparentes de esta vida. El bien soberano es virtud y felicidad, es como la síntesis suprema del desinterés y del deseo.

Aquí está el nudo del problema, que es como un nuevo eje de mentalidad. No se puede demostrar la existencia de Dios, pero la postulo, la exijo, la quiero. Yo quiero ser libre, inmortal, yo quiero que haya Dios. La verdad no es, algo extraño tras charras; marcharon a Mostoles para inclinarse ante el alcalde de hierro, fundido en bronce, y saludaron a D. Manuel García Prieto levantándose en su escano de Nueva España, para estrechar la mano del diputado, por Bañeza (la); escucharon de pie, en su palco de Apolo, la Marsellesa, y juntaron sus manos para aplaudir la señorial Marcha de nuestros reyes; mostraron su agradecimiento al aristocrático alcalde de Madrid y recorrieron las calles a caza de lápidas que descubrir; y todo ello y mucho más que no recuerda el cronista, pero que recordará la historia, fue desarrollado con aplomo y con dominio de las artes de mundo.

No es esta mesa del Lion d'or el bufete mejor para ensalzar los hechos de los diputados provinciales, ni esta intermitente pluma estilográfica la más cómoda para glosar debidamente esos momentos famosos: pero los diputados provinciales quieren extender la manifestación de su agradecimiento a los compañeros de Madrid y al cortés Conde del Municipio; yo transmito al lector este dato, para que él a su vez sienta una pequeña parte de agradecimiento hacia la hospitalaria villa del oso y del madroño.

UNA CONFERENCIA

Con la conferencia de anoche en el Centro Sacerdotal, empezó el Padre Matías a entrar en lo más vivo del problema modernista, esforzándose por hacer ver el nuevo problema a la luz de la Crítica de la razón práctica de Kant, de la que hizo un extenso análisis. En el fondo de la moderna concepción de la verdad se encuentra el dogmatismo moral de Kant. El mundo inteligible se nos revela por la ley moral. El hombre descubre todo su valor, se hace yo al encontrarse frente al deber, el deber que lo hace superior a la naturaleza y al determinismo de los fenómenos y de las pasiones, que lo hace autónomo, libre y no sometido. El carácter universal y absoluto, que tan borroso e inaprehensible se presenta en la pura especulación, se encuentra en el motivo del deber: obra de tal modo, que tu acción pueda llegar a ser regla universal.

Aquí está el punto fijo de la nueva filosofía de la acción, porque si la razón no es capaz de alcanzar por sí misma lo inteligible y necesario, no puede dar motivo suficiente a la acción. Y cómo me obliga, cómo puede exigirme sacrificio, si no es más que una ley, que me impongo a mí mismo? Además ese imperativo categórico está expuesto a las mismas críticas, que la razón pura especulativa. Fonillee ha escrito un libro con el título: Crítica de la razón práctica de Kant. Ese obrar puro, impersonal, desapasionado, es una abstracción, una ilusión; no nos podemos despojar de nuestro apetito.

seco, trascendente, objetivo; la verdad la hago yo, la creo yo, esforzándome, tratando a realizarla. Esa es la creencia según la entienden los modernistas y por eso dan la primacía a lo moral sobre lo intelectual. No sería posible una concepción más amplia, más honda, más vital, más intuitiva en que reviva la vieja ontología merced a una más viva aprehensión de las relaciones del pensamiento con la acción? Después de expuesta la filosofía moral de Kant, hizo su interesante y documentada biografía de Kant, estudiándole en sus antecedentes de familia (su madre era pietista), en el estado en que estaba la cuestión religiosa en su tiempo (el pietismo de Spener y el racionalismo de Wolf, tomándole desde su formación filosófica hasta más allá de 1795, haciendo la historia de sus escritos, recogiendo notas de psicología personal y mostrando el punto trágico de aquella vida de pensador; Kant era la antinomia viviente del racionalismo y del pietismo, de la ley y la libertad.

Y después de trazada la figura de Kant, lo aproximó a los modernistas, a Loisy, a Tyrrel... Contó un dato curiosísimo de Loisy en sus años de Seminario, a que alude este con infinito dolor en alguno de sus escritos. Desde Kant hasta los modernistas ha pasado más de un siglo, las cuestiones y los términos han variado mucho, pero hay entre ellos una parentela íntima de actitud, de orientación de espíritu. Todo el carácter simbolista, pragmático y voluntarista de la novísima filosofía derivan de Kant. Y al presentar a los modernistas, tuvo el P. Matías momentos de exaltación filosófica, de expansión, de generoso romanticismo... Al decir como estos ponen el problema, cómo demuestran, cómo inducen a Dios por una experiencia interna y vital, cómo quieren vivir su fe, cómo les repugna el extrinsecismo, lo muerto, la heteronomía, llegó a ser sincero y respetable.

El P. Matías quiere hacer sentir el problema, porque lo hay, y habla desde dentro de él. Es posible que no lo entiendan los que miran el modernismo, como todo lo demás, desde fuera. ¡Pero qué se le va a hacer!

El Excmo. Sr. Obispo, que asistió a la conferencia, después de felicitar al disertante, le animó a proseguir sus conferencias.

Vinos de FRANCOS

Plaza de los Bandos, 4

TEATRO

RAFFLES

No sé si estas novelas tan interesantes y tan amenas de Hornung y Conau Doyle son más a propósito para leídas que para llevadas a la escena. A mí, parecer, para esto último, pues de mí sé decir, que a este género de novelas no me he atrevido nunca a hincarle el diente, y sin embargo a la representación de Raffles, una de tales esteotipada en comedia, asistí con verdadero interés y curiosidad. No sé si influirá en mí, como habrá influido en muchos, el tan prodigado anuncio en esquinas y en periódico, que desde luego son un señuelo subyugador, pero lo cierto es que aunque con interés, iba no del todo bien dispuesto a presenciar el estreno, más que por otra cosa, por el temor de que Raffles fuera uno de tantos melodramas explotador del aplauso de las alturas.

Peró la obra no es eso. No conozco la novela de Hornung, Raffles el elegante aventurero de un lastrón de frac, de donde creo esta sacado el asunto. Raffles comedia, es una comedia que desde el primer acto logra despertar grandísimo interés. No es melodrama, nada de situaciones fuertes, ni gritos desacomunados, ni frases retorcidas y huecas. Antón Palomero, el traductor y adaptador de la obra a la escena ha tenido el grande ingenio y la prudente discreción de derivar hacia la no

ta cómica muchas de sus escenas, hermanando lo serio y lo cómico tan afinada y prudentemente como suele hacerlo Brieux. El interés va creciendo a medida que se suceden los actos, y las aventuras de Raffles llegan a cautivarlos de la misma manera que nos cautivarán cuando de niños los leamos Los siete años de Eúlia. Nos seduce Raffles, su ingenio grande, su astucia, su finura, su frialdad; su serenidad (porque Raffles es todo un temperamento), y cuando al final del último acto, acosado ya por la policía, perdido irremisiblemente, logra escapar valiéndose de un medio ingeniosísimo que a todos sorprende, nos alegramos de que se salve. Raffles es un artista. Y muy lejos el pensar que vayamos por ello a simpatizar con las manías del protagonista.

No creo en la influencia moralizadora del teatro, aunque sí creo en la desmoralizadora. Aparte esto, el género en el que está inspirado Raffles, es un género de puro pasatiempo. No es un folletón, ni siquiera un folletín. Es una obra de mucho ingenio que no despierta más que una cosa: gran interés. Y ya es despartar.

Fué puesta la comedia en escena, con gran propiedad. Balmaña en su esfuerzo incansable es muy acreedor al elogio. Estrenáronse dos decoraciones de mucho gusto, que el público aplaudió apenas se alzó el telón. Están pintadas por el señor García Nava. La interpretación, irreprochable, a pesar que la obra es de suyo bastante difícil. Tiene situaciones naturalísimas de largos silencios, siempre que algún personaje se queda solo en escena. Los personajes de Raffles no monologuean, no hablan solos: Esas difíciles situaciones del mutismo, en que la acción y la mímica tiene que sustituir a la palabra, las abordaron Balmaña y Alverá muy felizmente. La señorita Urcola, tuvo que salir a escena llamada por los aplausos del público (cosa que al final de cada acto consiguen todos los artistas). Muy bien las señoras Pastor y Rodríguez y los señores Sapela y Lagar.

La obra gustó muchísimo y fué muy aplaudida.

M. S. BARRADO.

Lo del alcalde de Mostoles

LA VERDAD HISTORICA

En la Revista de Extremadura, correspondiente al mes de Abril, publica el erudito extremeño señor Pérez Jiménez un interesante documento.

“Hanos venidos a la manos, dice el Sr. Jiménez, un documento curiosísimo, inédito; una como autobiografía de D. Esteban Fernández de León, preciosa Memoria que arroja mucha luz sobre la época de la revolución española de los primeros lustros del pasado siglo. El trabajo a que aludimos, firmado por el Sr. Fernández de León, de su puño y letra, lleva por título: Relación de los servicios y méritos de don Esteban Fernández de León, y de su conducta en la anterior revolución contra Napoleón, y a quien se debió ésta.”

Este interesante documento, fechado en Madrid en 31 de Agosto de 1814, rectifica algunos datos históricos de aquellos tiempos, aclara a su vez uno que otro punto oscuro y vierte bastante luz sobre los tiempos de la francesa invasión.

Llegó a Madrid Fernández de León en Mayo de 1804, desde cuya fecha hasta la invasión francesa, en la corte ocupó en exauctu in forma sobre asuntos de Indias que de parte de S. M. y Consejo de Hacienda se le demandaba. Entró Murat en Madrid, aprehendió a León de los fines, usufructores del Emperador francés, y entonces trató de abandonar la corte y trabajar en provincias por la independencia de la Patria.

Horrorizados de semejante perfidia, dice León, y no pudiendo acomodarme por mi ingenio, principios

de la Patria. Horrorizados de semejante perfidia, dice León, y no pudiendo acomodarme por mi ingenio, principios

de la Patria. Horrorizados de semejante perfidia, dice León, y no pudiendo acomodarme por mi ingenio, principios





OBRAS

DE LA

Biblioteca "PATRIA,"

- En las oficinas de la Sociedad Editorial de Buenas Lecturas se facilitan a quienes las pida las siguientes obras de la excelente Biblioteca "Patria".
I.-La golondrina, novela de E. Menéndez Pelayo.
II.-La tonta, novela de R. Solano Polanco.
III.-Epistolario, novela de F. Santander.
IV.-Almas de acero, novela de J. Rogerio Sánchez.
V.-La hija del usurero, novela de E. Maestre.
VI.-La cadena, novela de M. Amor Meilán.
VII.-Engracia, tradición hispano-romana de R. Pamplona Escudero.
VIII.-Selectos, colección de cuentos premiados de los señores E. Menéndez Pelayo, Lafuente, Vanrell, Solano Polanco, Teodoro Baró y Trullol y Plana.
IX.-El buen sentido, novela de Alfonso Pérez Nieva.
X.-Cariños, novela de Angel Guerra.
XI.-Cuentos y trazos, de E. Menéndez Pelayo.
XII.-En la costa, novela de Teodoro Baró.
XIII.-César Luján, narración de Felipe Mathé.
XIV.-Cantarín cautivo, novela de José Zahonero.
XV.-Un alma de Dios, novela del Marqués de Villalinda.
XVI.-Mar afuera, novela de Angel Guerra.
XVII.-En busca de la vida, novela de José Rogerio Sánchez.
XVIII.-Almas rústicas, novela de Estanislao Maestre.
XIX.-El vagón de Tespis, novela de Mauricio López Roberts.
XX.-Resurrección, novela de José María Rivas Groot.
XXI.-La tranontana, novela de Teodoro Baró.
XXII.-Alma mater, novela de Fe.
CADA TOMO UNA PESETA



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA LA FLOR DE ORO

Usando esta privilegiada agua nunca tendréis canas ni pelos caivos. El cabello abundante y hermoso es el mejor atractivo de la mujer.
La Flor de Oro es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba, no mancha el cutis ni ensucia la ropa.
Esta tintura no contiene nítrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.
Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación.
Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se ríuavicia, se aumenta y se perfuma.
Es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.
conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro, castaño o rubio; el color depende de más ó menos aplicaciones.
Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.
La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta: por lo que, si se quiere, la persona más tímida ignora el artificio.
Con el uso de esta agua se curan y evitan las picas, cesa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, nunca tendrá caspa.
Esta agua deben usarla todas las personas que desean conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.
Es la única tintura que a los cinco minutos de aplicada puede rísarse el cabello y no despide mal olor.
Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicarse, y lavarse la cabeza sana y limpia, con solo una aplicación cada ocho días, y si a la semana cada día, hágase lo que dice el prospecto que se acompaña con la botella.

Salamanca: Droguería de Ignacio Santiago Fuentes, plazuela del Corralillo, 22, y en las principales periferias de España



DEHAUT PILDORAS DEL OYON. Lo constituyen, y muy valioso para los que padecen fístulas, cuartanas y demás fístulas de paludismo, el específico SIN RIVAL de E. Mora.
Tun cierto estoy de lo que arriba afirmo, que devolveré el importe del específico, todo el que demuestre en debida forma haberlo usado con indicación precisa, y no haber obtenido resultado favorable.
Caja de 40 píldoras, DOS pesetas.
Unico depósito para la venta de píldoras febrífugas de E. Mora: almacén de drogas de D. Ignacio Santiago Fuentes, Corralillo, 22, Salamanca.

TESORO. Lo constituyen, y muy valioso para los que padecen fístulas, cuartanas y demás fístulas de paludismo, el específico SIN RIVAL de E. Mora.
Tun cierto estoy de lo que arriba afirmo, que devolveré el importe del específico, todo el que demuestre en debida forma haberlo usado con indicación precisa, y no haber obtenido resultado favorable.
Caja de 40 píldoras, DOS pesetas.
Unico depósito para la venta de píldoras febrífugas de E. Mora: almacén de drogas de D. Ignacio Santiago Fuentes, Corralillo, 22, Salamanca.

M. CARDENAS SILLERO Y GUARNICIONERO. ARTICULOS DE VIAJE, ARMAS Y EFECTOS DE OAZA. 15, San Pablo 15, Salamanca.
Monturas y bridas de todas clases, bocados, estribos, espuelas, fustas y látigos.
Gran surtido en cepillería, gamuzas, esponjas, plumeros y betunes.
Maletas de todas clases, desde TRES PESETAS en adelante. Sacos, cabás, portapiez, portamantas y almohadas de goma.
Bauls, mimbre, cajas finas para viaje, frascos y merenderas de aluminio, cubiertos, vasos y cestas para campo y viaje, portabastones y paraguas.
Cinturones de todas clases, polainas para caza y montas y calzado de caza.
Cananas, estuches para escopetas, reclamos de todas clases y bocinas para caza.
Especialidad en guarniciones para toda clase de carruajes, trancos y limoneras de todas clases y precios. Siempre hecho un gran surtido.
Escopetas para caza de las mejores marcas nacionales, Revólvers y pistolas de todas clases y precios.

ENFERMEDADES BILIOSAS DE ANDRÉS Y FABIA. El Gaseoso Laxante. Farmacéutico premiado de Valencia.
CORRIGE INMEDIATAMENTE: Inapetencias, acideces, náuseas, indigestiones, afecciones nerviosas, irregularidades de nuestro, vómitos, estreñimientos, dolores de cabeza y otros padecimientos del estómago.
Se emplea también como simple purgante por ser agradable y adar, suave y rápido en sus efectos.
SE VENDE en Salamanca en la Farmacia de Villar y Pinto, plaza de la Verdura, y principales de la ciudad, a DOS pesetas caja.

INDISPENSABLES PARA EL TOCADOR. AGUA DE FLORIDA DE MURRAY & LANMAN. "EL PERFUME UNIVERSAL."
Tónico Oriental PARA EL CABELLO. Preparación exquisita, de grato perfume, para el mundo elegante. Limpia, Perfuma, Suaviza y Hormosea EL CABELLO Y LA BARBA.
Quita la caspa. Impide la caída del cabello y la caída de las cejas. Aumenta el Cabello escaso. Restaura el Cabello caído.
Búscuese siempre la "Marca Industrial" y firma de los únicos fabricantes LANMAN & KEMP, NEW YORK. De venta en todas las Perfumerías y Droguerías del Mundo.

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE al Clorhidro-Fosfato de Cal Cresotado. El remedio de las ENFERMEDADES DEL PECHO más oídas: las TOSES ROJIENTES Y ANTIGUAS para curar a las BRONQUITIS CRÓNICAS.

La Unión y el Fénix Español. COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS. SEGUROS SOBRE LA VIDA. SEGUROS TEMPORALES PARA GARANTÍA DE CRÉDITOS.—MIXTOS Y COMBINADOS PARA LA PREVISIÓN Y EL AHORRO.—RENTAS VITALICIAS DIFERIDAS E INMEDIATAS PARA JUBILACIONES.—SEGUROS DOTALES PARA CONSTITUIR LEGADOS.
SEGUROS SOBRE LA VIDA SIN RECONOCIMIENTO FACULTATIVO. SEGURO-PENSIÓN, CAPITAL Y RENTA VITALICIA ASEGURADOS, CON PRIMAS DESDE 1'85 PESETAS MENSUALES.
SEGURO POPULAR PERMANENTE PARA OBREROS.—SEGURO PARA LA REDENCIÓN DEL SERVICIO.
SEGUROS DE INCENDIOS.
La Unión y el Fénix Español. MERCEZ TAL CONFIANZA AL PÚBLICO, QUE SU CARTERA DE INCENDIOS ES LA MAYOR DE ESPAÑA Y LA MAYOR TAMBIÉN DE ESTA PROVINCIA. TIENE 44 AÑOS DE EXISTENCIA.
SUBDIRECTOR: DON ANDRÉS P. CARDENAL. OFICINAS: PLAZA DE LA LIBERTAD, 2.—SALAMANCA.

LA VASCONIA. SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS DOMICILIADA EN PAMPLONA (NAVARRA). CAPITAL SOCIAL: 5.000.000 DE PESETAS. DELGADO EN ESTA PROVINCIA: RICARDO GRACIA CRESPO. OFICINAS: CALLE DE TORO, NUMERO 23. Se aseguran las cosechas en el campo y en la era a precios muy económicos.

NAVAS & COMPAÑIA, INGENIEROS. MOTORES DE GAS POBRE RUSTON PROCTOR & CO. LD. LOS MAS PERFECTOS Y ECONÓMICOS.
MAQUINAS Y CALDERAS DE VAPOR de la fábrica RUSTON PROCTOR & CO. LD.
Maquinaria para minas.—Bombas centrífugas.—Bombas de pistón para motor, malacate y a brazo.
Tuberías de hierro, goma y lona.
Correas para transmisión.
Accesorios.
Trilladoras CLAYTON.
Segadoras, atador, guadañadoras, gradas, trasillos, rensas para uva, pisadoras, etc.
Instalaciones completas de alumbrado eléctrico y calefacción, fábricas de harinas, molinos de aceite, etc.
Motores eléctricos.—Turbinas.
Calle del Marqués de Cubas (antes Turco), 5.—Madrid.

NOVEDAD INGLESA LA ZURZIDORA MECANICA. Se puede usar un niño puede rápidamente y sin igual perfección ZUROI Y REMENDAR medias, calcetines y tejidos de todas clases, sean de lana, algodón, hilo ó seda.
No debe faltar en ninguna familia.
Se remite libre de gastos previo envío de 10 pesetas.
Depósito: Patent Mangle Weaver, Paseo de Gracia, 97.—BARCELONA.

SELLOS FEBRÍFUGOS C. FLORES. Especifico infalible para la completa y rápida curación de las CALENTURAS (días, terolanas, cuartanas), procurando seguir las instrucciones consignadas en el prospecto que acompaña a cada caja.
Véndense en las farmacias y droguerías, Depósitos: En Madrid, señores Pérez, Martín, Velasco y Compañía, Alcalá, número 7. En Salamanca, droguería de Justo Bajo, San Justo. En Peñaranda de Bracamonte, farmacia de su autor.

VIUDA DE JOSÉ ASTUDILLO. SALAMANCA.—17, SAN PABLO, 17. ARMERIA. Gran surtido en armas de todas clases. Escopeta de 12 a 500 pesetas, revólvers y pistolas de las mejores fábricas nacionales, cartuchos, pólvoras de caza y mina, pistones de recambio y ordinarios, perdigones y balas de dos números, tacos, pertrachos de caza ya clasdo de todas clases de las mejores fábricas.
Valdeolivos y mosticos de Valencia superiores

ANUARIO DEL COMERCIO DE LA INDUSTRIA, DE LA MAGISTRATURA Y DE LA ADMINISTRACIÓN DE ESPAÑA, CUBA, PUERTO RICO, Filipinas, Estados hispano-americanos y Portugal. Ilustrado con los mapas de las 49 provincias de España y el de Portugal.
Premiado en varias Exposiciones.
DECLARADO DE UTILIDAD PUBLICA.
AÑO XXX DE LA PUBLICACIÓN.
Unico representante en Salamanca: OUESTA.—Librería