

La Ciudad

PERIÓDICO ILUSTRADO - LITERATURA
INFORMACIONES LOCALES
POLÍTICA - GRABADOS DE ACTUALIDAD

LA CORRESPONDENCIA LITERARIA
Y ADMINISTRATIVA SE DIRIGIRÁ:
Meléndez, 9, principal.

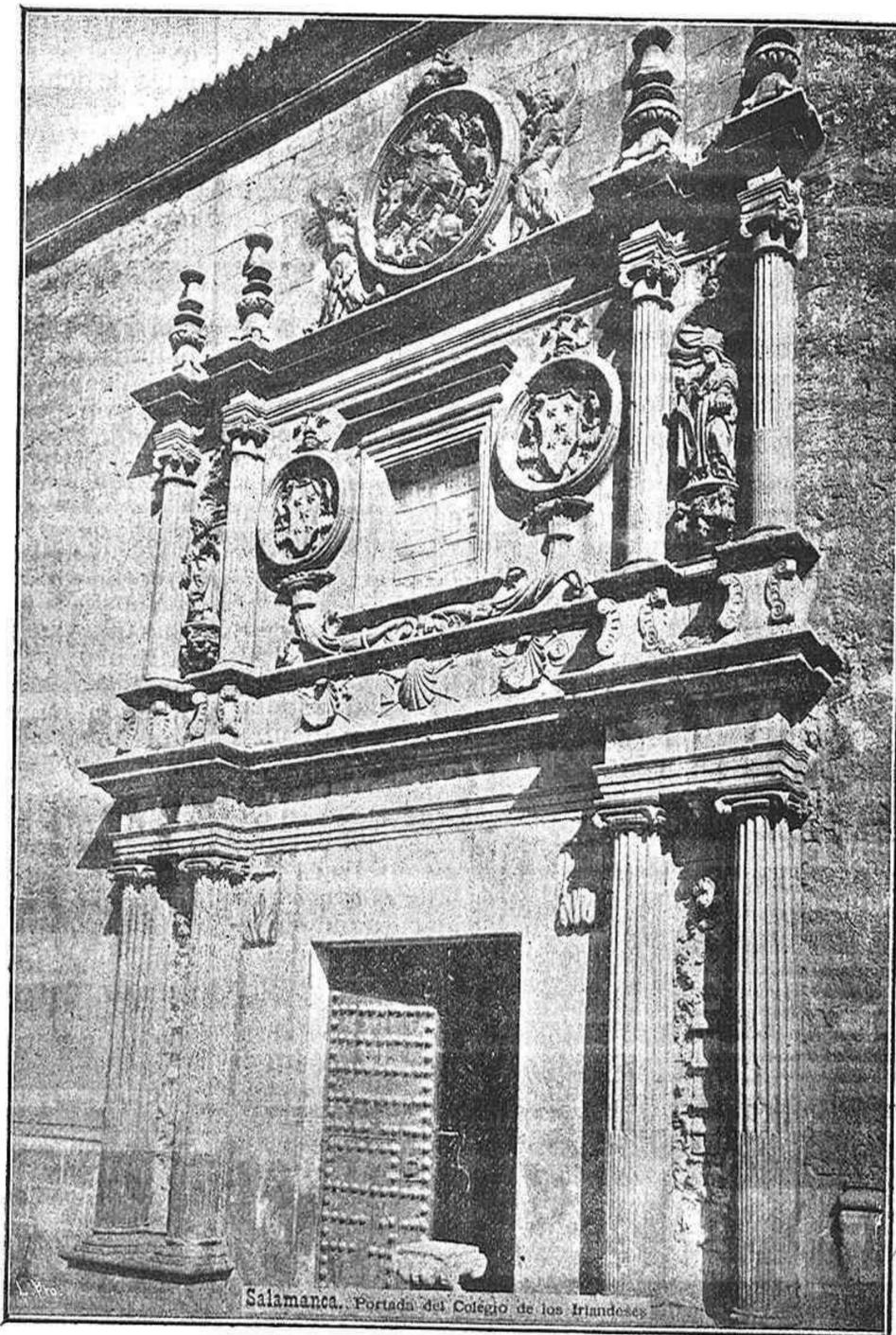
NÚMERO SUELTO 10 CÉNTIMOS
SUBSCRIPCIONES: TRIMESTRE, CAPITAL
Y ESPAÑA, UNA PESETA

LAS PIEDRAS GLORIOSAS

LOS IRLANDESES

Este magnífico colegio, tiene en su historia una nota que por lo relativamente reciente se nos viene en seguida a la memoria y no podemos menos de comentar. Nos referimos al lastimoso hecho del suicidio de don Manuel

mara en su *Vida de San Juan de Sahagún*, no hay que culpar a nadie de los desequilibrios, dignos de lástima, que se produjeran o se desarrollaran en el historiador Villar. La casa del Arzobispo fué fundada en 1528 por don Alfonso de



Salamanca. Portada del Colegio de los Irlandeses.

Villar y Macías, historiador que fué de Salamanca. Discutió don Manuel Villar y Macías con el gran periodista Juan Barco, conocedor también grande de la historia salmantina, acerca de la fecha de la fundación de la casa del Arzobispo. Lo de las fechas carecía de importancia; pero es lo cierto que Barco ganó la polémica, y que Villar y Macías no tardó en suicidarse arrojándose al Tormes.

No obstante ciertas intencionadas notas del Padre Cá-

Fonseca, Arzobispo de Toledo. Fué inaugurada en 1578. Los planos los hicieron don Rodrigo Gil Ontañón, hijo de don Juan Gil Ontañón, y don Pedro Ibarra. El Colegio de Nobles Irlandeses lo fundó, en el año 1592, Felipe II, para proteger a los católicos perseguidos en Inglaterra y expulsados de allí, y para que en este colegio pudieran instruirse más todavía en las doctrinas católicas.

M. P.

LA IMPERIAL GRAN ZAPATERIA

La casa que más barato vende en Salamanca. - DOCTOR RIESCO, 13 y 15.

Un bello gesto

También en Madrid como en París y según la frase del sarcástico Haine un muerto puede vivir durante más de ocho días.

Más de una semana ha transcurrido desde que ocurrió el suicidio político de un hombre eminente y todavía continuamos hablando del suceso. Verdad es que el partido de que era jefe, no se resigna a la pérdida, y antes de proceder al entierro con las solemnidades de rúbrica intenta por mil medios una especie de resurrección. Por inútil tenemos el empeño, pues jamás las colectividades hicieron milagros; pero entre tanto tendremos que hablar del tema.

El ilustre jefe del partido conservador don Antonio Maura que durante su vida política ha realizado una porción de heroicidades y de actos que han revestido siempre ciertos caracteres de teatralidad, ha querido sin duda excederse a sí mismo poniendo digno remate a su carrera de éxitos un tanto escénicos. Maura renuncia a la vida política, se retira a su tranquilo hogar, se despoja de la investidura de diputado, y sin previo anuncio a su partido, deja a este desacaudillado y huérfano de su jefatura. Y hace todo esto en circunstancias tales, en tal forma y en momentos tan críticos para su propio partido, que su resolución ha estado a punto de provocar un grave conflicto constitucional, y pudiendo ser juzgada como un desacato y un agravio a quien por nadie debe ser agraviado, engendra la duda de que pueda haber sido inspirada por un sentimiento diferente del puro patriotismo.

Los motivos en que el señor Maura funda su apartamiento de la vida pública no pueden tenerse por valederos, ni la manera con que ha realizado su propósito habrá de ser juzgada como legítima más que por aquellos que todo lo sacrifican al efectismo de un bello gesto, de un gallardo ademán.

El prohombre conservador acusa al partido liberal, a los republicanos y a la Corona, para no tener que acusarse a sí mismo. El señor Maura es capaz de todas las virtudes, menos la de la humildad y su honrada conciencia parece sensible a todos los estímulos menos al del arrepentimiento.

Aun admitiendo por buenas las razones que alega para justificar su repentina y extremada determinación, no quedaría exento de responsabilidad.

Si la política que se viene siguiendo desde la famosa crisis de 1909, es considerada por él como funesta para el país y para las instituciones, su silencio de antes y su deserción de ahora son dos grandes cobardías.

Aplaudan, pues, al señor Maura los admiradores de todos los bellos gestos y de todas las gallardías. Por nuestra parte también debemos aplaudirle, aunque de muy diferente modo. Quien como este hombre integérrimo creyera que la Monarquía puede vivir fuera de un régimen de opinión y gobernando contra los republicanos, no podría continuar siendo jefe de un partido gubernamental en nuestros tiempos, sin que su actuación pusiera en peligro la estabilidad del trono y la paz de la Patria.

Cándido R. Pinilla.



EL RETABLO DE MAESE PEDRO

¿De qué hablar sino de la retirada de Maura? Maura se retira de la vida política como don Enrique de Aragón, como don Juan de Austria, como el Conde-Duque de Olivares, como el Duque de Lerma, con un gesto hermoso de tan español como es. ¿Se dedicará como don Carlos V, a labrarse su muerte, lejos del estruendo del mundo? ¿Tornará a su Mallorca, lejos de la farándula, a tertuliar con los viejos discípulos en un rincón del casino? ¿Marchará al campo a pintar acuarelas, a curtir su flamante rostro de campesino, de hombre fuerte y alegre? ¡Y como resalta, amigos míos este soberbio gesto, junto a la pequeñez de ambiciones, de propósitos, de sed de mando, de un Melquiades Alvarez o de un Conde de Romanones!

En otra parte de la propia casa, ya he dicho las causas que, en mi sentir, han determinado la retirada de don Antonio Maura de la política española. Dejarme ahora que aplauda la belleza, la majestad del gesto.

Y junto a él Romanones, sincerándose, diciendo que ha de comprar un marco de buenos cientos de pesetas para encuadrar la fotografía de la reunión de los personajillos liberales en su hotel de la Castellana, creyendo que reanuda la historia política del país; ¡qué bajo, qué pequeño, qué de sainetes resulta!

Joaquín Montaner canta, en otro lugar de este número, los ojos de un perro y la muerte de Maragall. Y seguirá enviándonos sus mejores versos. Y LA CIUDAD está de fiesta con un regalo tan señorial.

Joaquín Montaner—que en Salamanca apenas si conoce más que Miguel de Unamuno—llamará muy pronto la atención de las gentes. Castellano educado en Cataluña, acostumbrado al espectáculo del mar, de la montaña, viviendo las palpitations de una ciudad cosmopolita y grande, lejos de las viejas catedrales, de los jardines abandonados, del silencio de tumba de su Castilla, lleva en su sangre la gentileza y señorío de Garcilaso, la castellanía de fray Luis, y al mismo tiempo, envolviendo la ancestral corteza, el sello de fervor, de majestad de personalismo que Juan Maragall, en su expansión franciscana, llevaba a todas las cosas. Montaner se abrazará con la Gloria; mientras, nos es grato descubrirle aquí, sorprenderle aquí, en Salamanca, juntando sus intimidades a las nuestras y sus sueños a nuestros sueños.

Joaquín Montaner, en una palabra, ha hermanado en el suyo el espíritu de Cataluña con el de Castilla. Suenan su rima a cosa vieja; a contemporáneo fervor su letra. Siéntese fruto de una tradición y principio de otra. Hijo de su siglo, de los pasados no se avergüenza y sabe vislumbrar los venideros.

Desde la ventana donde escribo, del Ateneo de Barcelona, veo un jardín muy cuco, muy cuidado, como por manos de mujer. Las salas de lectura tienen poca luz; nadie habla; siéntese el rasgueo de las plumas de acero sobre el papel. Y cuando la lectura fatiga, cuando abrumba el pensar, cuando el espíritu hace un pequeño descanso, plácen la verdura del jardín, y la alegría del agua que cae del surtidor, y

las hojas duras y fuertes de una palmera, ya crecida.

Necesita belleza el espíritu en sus horas de trabajo para intensificar su vida. En una vivienda fea no pueden surgir más que pensamientos feos. De no haber vivido el Dante en Florencia no hubiera sido el Dante; de no haber paseado en la Flecha fray Luis las tardes de sol, no hubiese compuesto *Los Nombres de Cristo*. Y así, nuestra misión consiste en buscar hogar para el corazón y la mente, para que ambos den frutos de plenitud, gozosos de expansión en un ambiente que les es grato y querido. Corazón es cabeza y cabeza corazón para los que saben unir su pensar a su sentir y el sentimiento mana de la propia vida como el agua de la fuente de este jardín que contemplo ahora.

José Sánchez Rojas.

Barcelona, Enero 1913.

CONCURSOS DE "LA CIUDAD,"

EL DE LOS CATORCE

¡Una tontería de concurso, amados oyentes! Se nos ocurrió de pronto, después de ocho días de meditación y de celebrar detenidas consultas con las más privilegiadas inteligencias del barrio.

Para convencernos del mérito de nuestra idea, reunimos en la redacción a todas las autoridades locales, y les expusimos el proyecto de concurso.

Todos los concurrentes opinaron, con rara unanimidad, que lo que habíamos pensado era descabellado e irrealizable.

Esa opinión acabó de convencernos. Cuando a estos señores les parece tan mal—nos dijimos—es que hemos concebido algo muy grande y muy hermoso.

Desde aquel momento empezaron los trabajos en las oficinas de LA CIUDAD. Nuestros empleados trabajan estos días tanto como los del municipio.

En el próximo número publicaremos las bases del concurso de los catorce, que son menos que los cincuenta de aquello de *El Adelanto*, pero que se mueven y agitan y comen por catorce mil.

Solo podemos adelantar que en este concurso no podrán intervenir mandando cupón, los señores ministro de la Gobernación, gobernador civil, cabildo catedral, chalequeras de oficio y concejales retraídos.

Pero como en este país todo se logra con influencia, es posible que tengamos que abrir la mano como la directiva del Casino, cediendo a recomendaciones de las grandes figuras políticas, llámense Maura, llámense Andana, como el señor García Alonso.

Nada más por hoy.

Rien ne va plus que dijo no sabemos si Vázquez Mella o Moreno Nieto.

ENFERMEDADES DE LOS OJOS

Clínica de los doctores ALONSO y SALCEDO

Plaza de la Libertad, 9, Salamanca.

CONSULTA DE ONCE A UNA

En Ciudad Rodrigo: el primer martes de mes, en el Hotel Salgado.

En Peñaranda: el primer jueves de mes, en el Hotel Comercio.

LA POPULAR—Sastrería y confecciones.—Corrillo, 24.—Casa especial en trajes de niños.

1912-1913

¿Cuál es el clavo del año?

El cirujano Carral y el cirujano Lloyd George.

¿Cuál ha sido el hecho, o la idea que más huella puede dejar en la humanidad, y que haya surgido este año?

Ante tal pregunta, yo contestaría con otra así formulada: qué es lo que deja huella más profunda en la civilización ¿un hecho o una idea?

Pero en seguida tendríamos que entrar en disquisiciones de tanto filosóficas sobre si el hecho es idea o la idea es hecho, o ambas cosas son iguales, y prefiero preguntarme a mí mismo—lo cual es como preguntarlo a los demás: «vamos a ver, ¿cuál ha sido el clavo de 1912?

Para mí, como médico, el clavo ha sido Carral.

El doctor Carral, de origen francés y nacionalizado en América del Norte, es ante todo un cirujano *con idea*. En él se han conjuntado el fenómeno y el noumenon, la teoría y la práctica, como en un genio sintético. Y Carral ha tenido el pensamiento de la posibilidad de sustituir en los seres vivientes, y hasta en el hombre como supremo gerarca de ellos, unos órganos gastados o inútiles por otros sanos y servibles. Después de concebido, Carral lo ha practicado y suyo ha sido el éxito.

Comenzó por inventar un procedimiento para suturar las lesiones de las arterias y las venas. Y luego transplantó órganos enteros: un lóbulo de la glándula tiroides, los ovarios, un riñón, los dos riñones, consiguiendo que estas glándulas continuaran viviendo, desempeñando su función normal.

Carral dió un paso más y transplantó órganos enteros. Parece que en sus manos la cirugía ha descubierto un mundo nuevo. Y lo ha descubierto mediante una feliz conjunción de la inspiración de un sabio y de un artista, porque Carral necesita tener una inteligencia y unos dedos divinos. El es como un Benvenuto Cellini de la carne palpitante a que transfunde su espíritu. Al concederle en 1912 el premio Nobel de Medicina, el Instituto Carolino de Stockolmo ha consagrado una bendición de la humanidad.

Para mí como político, el clavo ha sido Lloyd George.

Este ministro inglés, que está rehaciendo el Derecho político y como un tocólogo consumado cooperando al alumbramiento de una revolución social, este hombre, digo, ha realizado en 1912 la obra inmensa de preparar la implantación de la nueva ley del trabajo que desde 1913 regirá en Inglaterra. Lloyd George es como Carral, un cirujano de la sociología. Su inspiración dictó la ley que aquel Parlamento ha sancionado y después de escrita, Lloyd la llevará a la práctica con dedos de artista también, con tesón y energía de vidente.

Frente a los intereses creados de poderosísimas compañías, a quienes la reforma cuesta miles de millones de pesetas; frente a todo un partido político de arraigo y de abolengo históricos, frente a la rutina, frente a la corona tal vez, ha triunfado este genio solo comparable en la política a un Napoleón en la guerra.

Porque no cabe dudarle, asistimos con la implantación de esta ley inglesa, que tendrá que ser adoptada por Europa, a una transformación social de transcendencia histórica.

Parémonos un poco a contemplar el espectáculo. Hubo unos tiempos en la infancia de la humanidad en que un grupo de hombres, una casta de sacerdotes, asumieron la ciencia y la religión, todo el saber y toda la riqueza de la tierra. Los demás hombres que rodeaban a aquéllos fueron sus siervos o fueron su corte.

La fuerza tuvo una representación más tarde, y se agrandó el círculo de los dominantes con los emperadores y los príncipes. La nobleza compartió con el sacerdocio el condominio y largos siglos fueron todos los demás hombres usufructuarios del despojo. La mano de los expoliadores convirtiéndose después en casta y nuevamente el anillo social amplió su radio.

Un tercero y un cuarto surgieron. Al banquete de la vida—con más o menos vilipendio—lograron sentarse nuevas legiones de seres humanos. Pero ¡cuánta sangre y cuánto dolor,

cada nuevo alumbramiento de éstos al acervo común! Conquistar un derecho costaba la cabeza de un rey, aflorar una nueva libertad, millones de existencias.

Y ahora, millones de hombres, asalariados, humildes, van a tener el porvenir seguro, garantidos del hambre y del paso forzoso por la invalidez o por ancianidad, y los ricos van a dejar sus riquezas por ministerio de justicia y no por merced de la caridad, y los pobres no han triunfado por el tumulto ni por la guerra. El Verbo de la idea se ha hecho carne sin Gólgota, y no ha sido preciso que brillen en ningún Sinaí vivos relámpagos.

Lloyd George merece apellidarse al estilo comtiano «santo de la humanidad» y 1912 pasará a la historia como el año precursor de una transformación del proletariado, que bendecirán las generaciones sucesivas.

Dr. Pinilla.

GABRIEL Y GALÁN



Se ha cumplido el octavo aniversario de aquel triste día de Enero en que al llegar la aurora de los Reyes Magos, se encontraron sin padre los pequeñuelos hijos de Galán, y sin su mejor poeta las tierras de Castilla.

Los versos de Galán van quedando en la memoria de los hombres y seguirán viviendo eternamente en labios de las generaciones futuras. Nosotros todavía podemos recordar al Hombre, porque fuimos sus amigos y llegamos a tiempo para gozar de las bondades de su alma, que eran tantas como las excelencias de su verbo y las caudalosas fuentes de su inspiración.

Ocho años hace que murió Galán en su retiro del Guijo; allí están aún, en el humilde cementerio aldeano, los restos del glorioso cantor...

Salamanca debe ser la guardadora de aquellos huesos queridos, y nosotros por ella—por la noble ciudad—tenemos que despertar el ánimo de las gentes para que sobre la tumba del insigne castellano se eleve un mármol, pregonero de su fama.

Así debe ser y así será. Ese Ateneo nonnato no se dejará robar la iniciativa de honrar digna y generosamente al malogrado poeta, que con envidia tan temprana nos arrebató la muerte.

Curtidos de Florentino Roderó Pérez.  Corriño 32.—(Bajo los portales). El que mejor y más barato vende.

TECLAS SONORAS

Un piano de cola ó un piano que traerá cola...

Nosotros no tenemos por qué guardar el secreto; vamos, pues, a revelar la gran noticia dando una nueva prueba de generosidad; porque ustedes comprenderán que ya puestos a pronunciar el nombre del incógnito donante, nos hubiese sido más remunerador combinar las bases de un concursito prometiendo un acta por Ledesma-Vitigudino al que acertara con la clave de la pregunta.

¿Quién regaló el piano a la hermosa y novel escuela de la discreta, bella y letrada doña Nati?

La opinión está muy extraviada en este asunto. Hay quien cuelga el regalo a la Filarmónica, fundándose en que una vez disuelta tan armoniosa agrupación, no había por qué conservar el celeberrimo piano del sablazo amortizable; cada quisque—perdónesenos la ruindad del vocablo—se ha hecho «su composición de lugar» y socio hay por esa vuelta de los hombres que, cuando se le pregunta sobre el tremendo enigma del piano, se sonríe misteriosamente y hace como que le molesta el tema, lo que equivale a decir:

—¿No comprende usted que el donante he sido yo?...

Bueno; pues se acabó el secreto.

El joven Núñez ya dió dos sílabas del apellido en una «quisicosa», pero a esa fuga de vocales le ponemos nosotros las letras que faltan.

JÁUREGUI.

Ese es el apellido, aunque a primera pronunciación parece una palabreja algo áspera a estilo de «¡córcholis!» o a estilo de ¡mecachis!

¡Jáuregui! dirá Pérez Oliva levantando la vista de los pliegos financieros o de la carta que le escribe a diario don Antonio Díez hablándole de que se empeñan en llevarlo a la Diputación.

No le suena todavía, pero ya le sonará. Porque Jáuregui, que es un joven de origen salmantino, buena persona él, muy noble y culto y aficionado a la política republicana como un Echevarrieta, se trae, según dicen, las malísimas intenciones de utilizar parte de sus pingües rentas en obsequiar con su candidatura y el óbolo consiguiente al respetable cuerpo electoral salmantino.

Se lo tienen muy tapado los republicanos, pero nosotros nos metemos de rondón en los misterios. Eso no quiere decir que el señor Jáuregui haya pensado en el acta al regalar el piano. Es modestia verdad la suya y le hará poquisima gracia que saquemos a relucir su nombre.

Pero lo dicho, dicho.

Ahora a ver si se pican los otros y eso van ganando las niñas de la Merced.

LA PESETA Y LA CATEDRAL VIEJA

Sí, señores; la peseta tiene una relación estrecha con nuestra Catedral Vieja. Este, que podría ser el tema para un folleto, voy a desarrollarlo yo en un artículo.

Es el caso, señor director de LA CIUDAD, que yo, que he vivido varios años en Salamanca, apenas conocía sus monumentos más que por las fachadas;

pero héte aquí que cuando quiero *penetrar más adentro* en estas cuestiones artísticas, y en este caso concreto *penetrar* en la Catedral Vieja, me encuentro con una sorpresa.

No bien había bajado las escaleras de aquélla, siento y veo que un bien rapado sacristán se dirige hacia mí con un buen manojito de llaves.

Bien—me dije—éste vendrá a enseñarme uno por uno los claustros y capillas de la Catedral; pero.... ni menos pensarlo; por el contrario, falto de toda humildad teológica ó eclesiástica, díjome con aire avinagrado:

—¿Con qué permiso entra usted aquí?

—Con ninguno—respondí; la puerta estaba abierta.... y además no conozco ninguna prohibición....

—Pues necesita usted—replicóme—proveerse de un permiso y abonar una peseta....

Usted, señor director de LA CIUDAD, que debe ser ducó en estos achaques, comprenderá bien qué efecto producirían en mí ánimo las *fatídicas* palabras del rapado sacristán.

Hablar a un estudiante como yo de permisos o *pases* podría *pasar*; pero hablarle de pesetas.... sólo Dios sabe las fatigas que a uno le causa el tener que procurarse alguna peseteja que otra para el teatro, para el cine, o para perderla más o menos chamelísticamente dando golpes con las fichas del dominó.

Exigirle a uno todo ese montón de perras por gozar de un placer artístico, es cosa superior a las fuerzas económicas de cualquier escolar de estos tiempos.

Exíjanse en buen hora esas cuotas, propinas o lo que sean a ¡los turistas que viajan en auto y se hospedan en los grandes hoteles; pero por Dios, que no se trate de exigir tales sacrificios a los modestos estudiantes.

Piense el Cabildo salmantino en que no todos somos ricos, y conceda gratis *et amore*, aunque solo sea ciertos días a la semana, permisos para visitar nuestras Catedrales, porque hacer otra cosa, es como prohibir la entrada en ciertos lugares sagrados a los que tenemos la desgracia de andar siempre un tanto faltos de numerario.

No sé si los anteriores renglones representan una queja o un ruego; en todo caso, lo que desearía es que usted, señor director de LA CIUDAD, diera eco a mis palabras; que éstas puedan llegar a los oídos de esos señores que han cerrado las puertas del primero de nuestros monumentos con tales llaves, para que los pobres estudiantes no tengamos que renunciar forzosamente al cultivo de nuestras aficiones artísticas.

Un Estudiante.

COSAS DE JUSTICIA

Liquidación del 912

No es tarea fácil la de practicar un balance del año que finalizó, en las cuestiones que son objeto de esta sección y bajo el punto de vista que nosotros las estudiamos.

Sin deseo de herir ni molestar a personas determinadas, con la mira muy elevada y queriendo hacer algo provechoso para la sociedad, hemos apuntado deficiencias, y señalado defectos, y pregonado abusos y corruptelas, á fin de que una vez conocidas por quie-

nes pueden y deben corregirlas, se apliquen los remedios más eficaces y curativos.

Esta empresa difícil, delicada y expuesta, nos proporcionó incontables disgustos, a cambio de la inmensa satisfacción del deber cumplido.

En el juzgado municipal reinaba el desconcierto y el desorden, eran poca cosa nuestras leyes procesales, observándose otras deficiencias que dicen bien poco en favor de aquel centro.

Acaso influía en este estado de cosas la ausencia continuada del juez propietario, hallándose constantemente el juzgado en manos de suplentes, muy dignos todos, pero que no tienen en el desempeño del cargo el celo y entusiasmo de los titulares, precisamente por lo accidental de sus funciones.

En el juzgado de primera instancia e instrucción, también entramos con grave peligro personal, porque algunos funcionarios confunden lo delicado y angusto de sus funciones, con la inviolabilidad, tan solo reservada al monarca.

Lo más digno de atención en estas oficinas, es lo que se halla un poco alejado del mismo juez.

Su función inspectora es tan transcendente que con solo querer puede evitar fácilmente la perpetración de algunos... hechos realmente escandalosos.

Si el juez desea mostrar celo y amor por la justicia, si no ha de dar pasto a la maliciosa murmuración, tiene que vigilar muy de cerca a sus subordinados, y no hacer oídos de mercader a las advertencias y reclamaciones que se le hagan respecto de quien anda muy metido en la casa sin títulos para ello, y con daño para el buen crédito de la justicia.

También llegó nuestra acción fiscalizadora a la audiencia provincial y con todo respeto advertimos al señor presidente de los peligros que allí acechaban a la justicia. Convenía poner especial cuidado en que las diligencias judiciales se practicaran con absoluto rigor. ¡¡¡El sorteo de jurados!!! Esto constituía para nosotros una pesadilla, porque estábamos en antecedentes de lo que pasaba. ¡Es tan sutil la malicia humana y es tan cándida la confianza!

En los juicios ante el tribunal popular deberíamos todos proceder con mucha cautela.

Sabíamos que el jurado era objeto de un constante acoso, para obtener de él declaraciones apasionadas e injustas. Hasta se decía el nombre propio de las personas que realizaban el asalto. Faltaba valor para arrancar de cuajo el mal, y voluntad firme para combatirlo. Harto hicimos prestando ayuda a tan difícil empresa, publicando a los cuatro vientos los abusos y los atropellos y señalando con el dedo a los atrevidos.

Ciertas medidas de orden adoptadas con oportunidad contribuirían al mejoramiento de las costumbres en el palacio de justicia.

La conveniente separación de los jurados y testigos con el público, un discreto rigor, impidiendo la entrada en estrados a personas desaprensivas, una mayor puntualidad para dar comienzo a lasesiones, disminuyendo su número en cada juicio, la vigilancia de los jurados y de los *sobornadores* de oficio, por la policía, con otros detalles al parecer sin valor, serían eficaces auxiliares en la obra de saneamiento iniciada en aquella casa.

Hicimos, en fin, campaña contra aquellos abogados, que convierten su

honrosa profesión en oficio rastrero, que se ofrecen a los clientes como descocadas meretrices en pública plaza; de los que tienen agentes encargados de acaparar asuntos con la participación de un tanto por ciento, para sus consocios; de los que interesan en el *negocio* a este o al otro funcionario que por razón de su cargo se encuentra en favorables condiciones para conseguir un nombramiento.

Estos han sido los temas preferentes a tratar en esta sección durante el año de 1912, con el único fin de dignificar a la justicia y a todos aquellos que intervienen directa o indirectamente en su administración.

Nuestro trabajo rudo, difícil, peligroso y expuesto, no ha sido baldío. En todas partes se atendieron nuestras leales advertencias, o por convicción o por miedo o por vergüenza, aunque en honor a la verdad, haremos constar que no fué nuestra labor todo lo eficaz que era de desear. Los intereses creados, la velocidad adquirida, la costumbre o la rutina, fueron y son nuestros mástemibles enemigos, a los que solamente se les puede vencer con tesón y con constancia.

Algo es algo y no es poco haber empezado. En los juzgados en la audiencia y entre los abogados se observa un movimiento favorable a la empresa de regeneración y saneamiento necesaria y provechosa para todos.

Por ahora nos damos por muy bien pagados con solo haber conseguido iniciar aquel movimiento, llamando la atención de las gentes hacia estas cosas de justicia que tan importantes y decisivas són en la vida de los pueblos.

Juan de las Veras.

GERARDO GONZALEZ MORENO

CORREDOR DE COMERCIO

Plaza Mayor, 21.—Salamanca.

TOALLA VENUS

Blanquea y hermosea el cutis. Quita arrugas, manchas y pecas.

Droguería y Perfumería de San Martín, Rúa, 4.

Importante á los Ganaderos.

Para curar las enfermedades infecciosas de los ganados, ningún preparado iguala al **Zotal**.

De venta en todas las farmacias y droguerías.

Gabinete dental de J. LEON ARIAS

Dentaduras postizas, construcción moderna, con refuerzos, siendo más consistente suduración. Dientes postizos desde cinco pesetas. Extracciones con anestésico.

DOCTOR RIESCO, NUM. 2

Entrada junto al arco de la Plaza Mayor.

FORNOS

(Escalerillas de Pinto)

Sirve un excelente café Moka. Probad y os convencereis. Mortadela de Bolonia, pavo trufado, jamón en dulce y lengua á la escarlata.

ESPECTACULOS

La compañía Tallaví

HAMLET

En medio de la vulgaridad ambiente y de la ramplonería y procacidad que imperan en el teatro, donde apenas autores y actores muestran atrevimiento como no sea para lo impuramente desvergonzado y sicalíptico, consuela el ánimo el espectáculo de estos nobles artistas que, caballeros

intentado siquiera desde hace muchos años nuestros más insignes actores. Y Tallaví triunfó en el intento revelando la excelsitud de su talento, su delicada complexión artística y sus relevantes aptitudes.

Tallaví tiene noble figura, gallardos ademanes, aire atractivo y voz dulcí-



del ideal, van por el mundo proclamando el imperio de la belleza, y rindiendo culto apasionado al arte.

De esta raza de héroes es sin duda Tallaví, que aparece de nuevo en nuestra patria después de haber recorrido una gran parte de la América del Sur, dando a conocer a aquellos públicos las obras maestras del arte dramático mundial, y estudiando en ellas los hondos secretos del arte escénico.

Tallaví es de los que se han atrevido a lo grande y ha triunfado en su atrevimiento, muy al revés de lo que otros hacen, puesto que los hay que sólo son grandes interpretando lo chico.

La prueba de estas aseveraciones, nos la dió anoche el gran actor, presentándose en el escenario del Liceo, con la obra genial de Shakespeare *Hamlet*, cuya interpretación no han

sima, voz sobre todo: una voz que recorre suavemente todas las tonalidades de la gama, y que canta, sonríe, suspira y ruge, expresando por sí sola los más variados y hondos sentimientos. No conozco ningún actor español que con la voz solamente pueda producir más maravillosos efectos.

En cuanto a sus cualidades no físicas pueden definirse con una sola palabra: talento.

Del personaje de la tragedia Shakesperiana, hombre y ángel, héroe y loco juntamente, Tallaví ha hecho un profundo estudio llegando a su perfecta comprensión. ¿Que más puede decirse?

Así debió entenderlo anoche el público salmantino que tributó al artista el homenaje de sus entusiastas aplausos.

Para los demás artistas de la com-

pañía nuestro público tuvo silencios de consideración y manifestaciones de agrado en ciertas ocasiones.

La compañía no nos pareció, sin embargo, en la primera noche de su presentación, más que algo así como el pedestal hecho para soporte de una gran figura.

C. P.

CABOS SUELTOS

¡Oh, la autoridad municipal! Riñen en la Plaza unos cocheros, se golpean, escandalizan, y cuando un pobre guardia del Municipio entra en el grupo a poner paz, le desgarran el capote y le *apêchugan*, como decimos en *caló*. Y al detener a los delincuentes, nuestro público, este público salmantino, cada vez más bárbaro, gracias a las debilidades de nuestras primeras autoridades, pedía la libertad de los detenidos a voz en grito y escandalizando.

No sabemos si gracias a la intervención de alguno de nuestros munícipes o de nuestras *grandes* autoridades, los detenidos fueron libertados inmediatamente y nuestro pobre guardia municipal, todo contristado y con el capote de reglamento hecho trizas, habrá prometido, de seguro, no volver a meterse donde le llame el deber y de donde no pueda sacarse más que el capote roto y la dignidad por el suelo.

Así educa un pueblo a sus servidores y los directores a ese pueblo.

¡Y luego se exige respeto para nada!

**

Hace unos días, y gracias a que los barrenderos no limpian, ni por asomo, las aceras, resbaló un transeunte y se rompió una pierna.

Ese transeunte debería exigir responsabilidades al Municipio, por delito de incuria. Bien es cierto que si se pusieran de moda esas reclamaciones, no se daría paz ni a la pluma, ni a la mano, ni se dejaría de fulminar el insano hierro, como dice el poeta.

**

Un muy conocido político local, todo bondad, todo mansedumbre, ha comenzado ya a visitar a su numerosa *clientela*, con el fin de que no comprometan el voto para las próximas elecciones de diputados provinciales.

¡Camará! Lo ha cogido con tiempo el buen señor.

Pero es lo que él dirá: Al que ma-druga, Dios le ayuda, y como no me apesure, no conquistó la presidencia de la Diputación, ni enarbolando el ramo de *oliva*.

Si como es de esperar (ya lo creo), el señor triunfa, felicitaremos cordial-

mente a los empleados de la *casa grande*, porque esperamos que como en la *chica*, tenga a galardón no haber *amonestado* a ninguno de sus empleados, por muy *pispiertos* que ellos fueren.

Qué momios nos traemos a la política ¡Dios nuestro!

**

Nosotros, que tratamos de todo lo tratable y de lo intratable; nosotros, que nos metemos donde no nos importa; nosotros, que defendemos, que atacamos, que conservamos... nosotros... nosotros no nos habíamos apercibido de la situación que ocupa un lapidado poeta: el poeta Iglesias.

La lápida colocada en la casa en que vivió, vese amenazada, estética y eléctricamente; nos explicaremos: estéticamente, porque se ve cruzada por cables que con su aspecto negruzco afean la dorada inscripción grabada sobre níveo mármol (¿qué tal?), y eléctricamente, porque puede ocurrir un corto circuito que enlutezca la lápida por medios pirotécnicos.

Pero como no hay mal que por bien no venga, preciso es confesar que si la estética resulta perjudicada, la áurea inscripción será más leída, porque la pícara curiosidad hará que nos detengamos para descifrar lo que ocultan en parte los *enérgicos cables*.

**

Como todo el mundo sabe, el mundo de la afición, muy en breve terminará el contrato de arriendo de la Plaza de Toros de Madrid, hecho a favor del archicolosal empresario señor Mosquera.

Con lágrimas en los ojos dicen que éste ha preparado el cartel de la corrida con que ha de despedirse del negocio y del público madrileño. Eso de las lágrimas, pueden ustedes tomarlo a beneficio de inventario o de metáfora..., porque siempre se *desagera*.

Lo importante es que para esa corrida el hasta ahora afortunado empresario, ha elegido toros de la ganadería del conocido salmantino don José Manuel García, de Rodasviejas, y que son por lo visto hermanos de aquel celeberrimo cornúpeto llamado *Colegial*, que pasó a la inmortalidad arrastrado por las mulillas en nuestro circo taurino.

Nuestros astados paisanos, que diría algún cronista del género, es decir, los toros salamanquinos de la ganadería de Rodasviejas, han recibido, pues, un gran honor y van a ser consagrados en el redondel de la metrópoli por los más famosos diestros.

Regocijémonos, porque es bien que nos regocijemos, y hagamos votos por que la consagración resulte en bene-

ficio de todos los ganaderos de la tierra.

Aunque los toros tengan que sentir los puyazos.

**

No sabemos si ustedes habrán tenido, no paciencia, sino alientos para leer la carta redactada por el señor Pidal y dirigida al ilustre ex-jefe del partido conservador.

Un amigo nuestro, curioso por demás, nos asegura, que es preciso hacer trece inspiraciones durante la lectura de cada uno de los párrafos de dicha epístola.

Por supuesto, que en aquellos largos párrafos como no es fácil encontrar aliento, tampoco lo es hallar ilación, sentido gramatical, sintaxis, ni ninguna otra cosa.

Y para tanto no hay derecho.

El señor Pidal puede seguir usufructuando todos los sueldos y todas las presidencias imaginables, pero ¡por Dios! que no siga llamándose presidente de la Academia de la Lengua; porque eso es demasiado.

NEURASTENIA-DEBILIDAD

se cura con el mejor tónico

Vino Pinedo.

Farmacia de URBINA

y en todas las buenas farmacias y droguerías.

CRUZ, 6; GRAN VIA, 14; BILBAO

PASTILLAS ANGELICAS

Balsámico-pectorales de PEREZ REBOLLO

Medicamento el más científico, racional e indicado para calmar la **TOS**, favorecer la **EXPECTORACION** y curar toda clase de **CATARROS**.

Distinguidos profesores que se han dignado ensayar mis **PASTILLAS ANGELICAS**, repútanlas como uno de los mejores remedios anticatarrales conocidos.

De venta: en Madrid, Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9, y Martín y Durán, Capellanes, 10.—En Valladolid, Droguería de Norberto Adulto Dulce.—En Salamanca, **Droguería de Justo Bajo**.

RICARDO NIÑO DENTISTA

Ex-ayudante del Dr. Highlands.

Plaza de la Libertad, núm. 10.—Salamanca.

Imp. y Lib. de Núñez.—Salamanca.

CAFE RESTAURANT SUIZO

SERVICIO ESMERADO

SE RECIBEN ENCARGOS PARA BODAS Y BANQUETES POR IMPORTANTES QUE SEAN

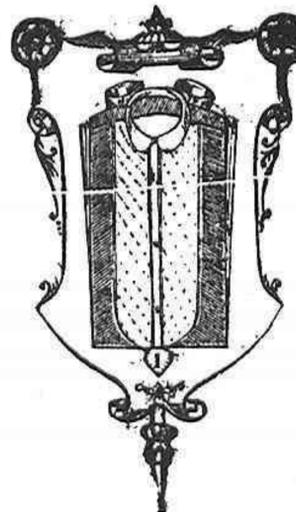
SALAMANCA

LA CASA MAS ANTIGUA DE ESTA POBLACION

Imprenta y Librería de Núñez

Ramos del Manzano, 42

y Rúa, 25.



HUMORADA

La fama vocinglera
 Conmigo canta a coro:
 Es la Tijera de Oro
 La más hábil Tijera
 Para cortar camisas á medida.
 Los que sentís cercano el Himeneo
 Visitad esta casa, que os convida
 Con equipos de novios; y no hay feo
 Que guapo no parezca si procura,
 Antes de esa locura,
 Entregarse á los filos
 De la Tijera que maneja Paco
 Con más inspiración que muchos Grilos
 Y más éxito y garbo que un cosaco.
 Tiene mil cosas gratas
 Don Paco en su Tijera:
 Quien vizco quedar quiera
 Vea sus novedades en corbatas.

DOCTOR RIESCO, 8, SALAMANCA

Café — TÉRMINUS HOTEL — Billar

SALAMANCA

Moderno. — Confortable. — Higiénico.

Servicio de restaurant y para bodas, banquetes y lunches.

Carnets de abonos al restaurant. — (Precios excepcionales).

COCHES Y MOZOS A TODOS LOS TRENES



Los mejores para desayuno, postre y merienda.

GARAGE SALMANTINO STOCK MICHELIN
Adelantos modernos.

BOMATI Y MALDONADO

Representantes en Salamanca, Cáceres y Zamora de la acreditada marca de automóviles **L. RENAULT**. Accesorios, gasolinas y aceites de diferentes marcas. Construcción de carrosseries, reparaciones, pintura y guarnecido de los renombrados talleres de

HIJOS DE V. BOMATI

quienes siguen construyendo coches de todas clases para caballos, teniendo en sus almacenes landeaux, berlinas, familiares, milores, vagonetas, etc., etc., a precios muy económicos. Elegancia en la construcción, buen gusto en el acabamiento, economía en la compra y solidez en la duración. El taller de reparaciones de automóviles está dirigido por un mecánico ó perito de la casa **RENAULT**.

VISITAD SUS ESTABLECIMIENTOS

CALLE DE ZAMORA, 57 Y 59. — SALAMANCA



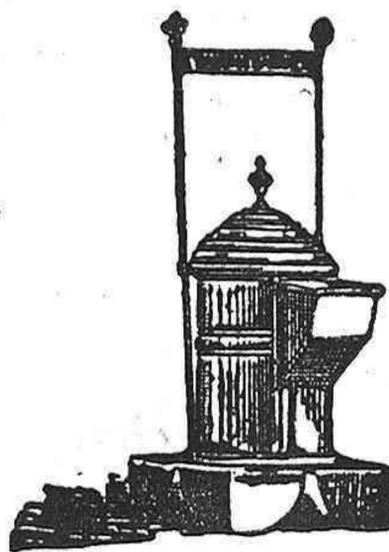
CORSES LA SIRENNE

La fábrica más acreditada del mundo. No es preciso hacerse corsés a la medida; los modelos que esta importantísima casa presenta todas las temporadas, son adaptables a cualquier cuerpo, por dificultoso que sea.

Prudencio Santos Benito.

PLAZA MAYOR, 17 Y 18

SALAMANCA



LUZ DE GAS DE ACETILENO
“TOTALIZADOR MARTINEZ,”

Real privilegio y patente de invención por 20 años.

Más de 1.000 instalaciones funcionando.

Domingo Martínez

Rúa, 48, Salamanca.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL
COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS

CAPITAL SOCIAL:
12.000.000 de pesetas efectivas.

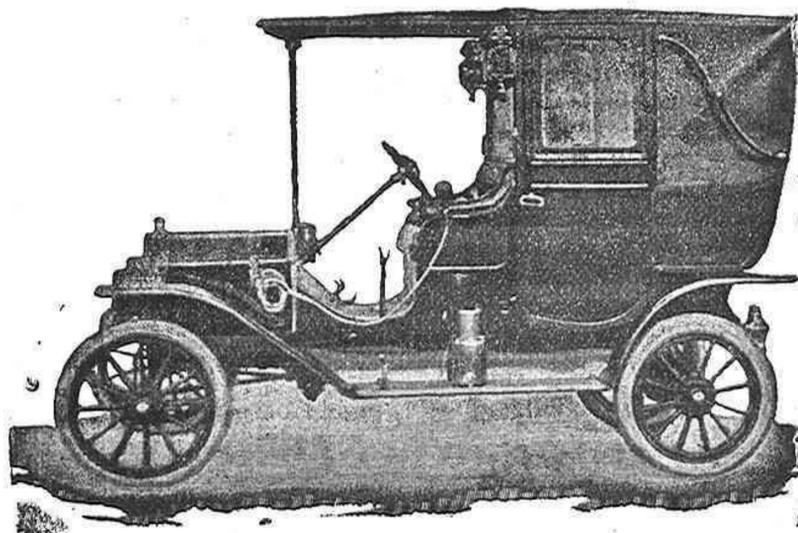


Seguros sobre la vida.
Seguros contra incendios.
Cuarenta y seis años de existencia.

Completamente desembolsado.

Subdirector en Salamanca: **DON ANDRES PEREZ-CARDENAL**
PLAZA DE LA LIBERTAD

Automóviles FORD



Representantes en esta provincia: **Moneo Hijo y Compañía** Constructores mecánicos,
SALAMANCA

Automóviles de turismo, población é industriales más económicos que el coche de caballos, prácticos y de duración. — Ventas de accesorios. — Reparaciones.

Precios.—Doble factón, cuatro o cinco asientos, 6.500 pesetas. Landaulet, seis asientos, 8.100 id. Coche para mercancías, 6.800 id.

NOVELTY

CERVECERIA - CAFE - RESTAURANT

ALMUERZO: CUBIERTO, 4 PESETAS. — COMIDA: CUBIERTO, 5 PESETAS

SE SIRVE A DOMICILIO

BANQUETES: PRECIOS CONVENCIONALES

Nueva lámpara de filamento metálico irrompible

EGMAR desde 16 á 200 bujías.

PRECIOS CORRIENTES

De venta: García Barrado, 21.—La Electro-Industrial.

Hijos de Mirat.

Abonos y primeras materias.

Almidón y pastas para sopa.

SALAMANCA



"GRAMOPHONE"

MARCA Y PALABRA
REGISTRADAS

DEPOSITARIO
EXCLUSIVO, Prudencio Santos Benito.

PLAZA MAYOR, 17, 18 Y 19.—SALAMANCA

Antigua Funeraria de MANUEL RODRIGUEZ

CORRILLO, 28 — SALAMANCA

Esta casa, que es la primera y más antigua de Salamanca, ha abierto un nuevo servicio de pompas fúnebres con todos los adelantos modernos, encargándose al efecto de todo lo concerniente al ramo como sigue: Hace diligencias para dentro y fuera de la población; féretros de todas clases a precios sumamente económicos; andas imperiales; carrozas de luto y gloria, estilo Luis XVI, con dos y cuatro caballos; camiones para poner la capilla ardiente; cera para funerales y conducciones, de las mejores fábricas de España. También tenemos féretros de madera, tapizados, con tubo metálico, doble tapa y cierre hermético (que sirve para embalsamamientos) coronas de pluma y porcelana, pensamientos y cintas de todas clases.

Todo a precios módicos, desde lo más modesto a lo más suntuoso. Los servicios de esta antigua funeraria se recomiendan por la seriedad y confianza con que se hacen. Además, los dependientes de esta casa no se presentan en ninguna parte sin previo aviso.

NOTA.—Se reciben encargos en el Corrillo, número 28, y calle Meléndez, 19.

SERVICIO PERMANENTE

Librería de Núñez. - RUA, 25 SALAMANCA



CARDENAS

SAN PABLO, 15

SILLAS, GUARNICIONES,
ARTICULOS PARA CABALLERIZAS

ARTICULOS DE VIAJE, CAZA Y SPORT

Armas de todas clases nacionales y extranjeras

IMPERMEABLES
Y VESTUARIO PARA AUTOMOVIL

15, SAN PABLO, 15

SUCURSAL:

10, SAN PABLO, 10

LA CASA MONTERO

presenta un surtido colosal en géneros de punto.

LA CASA MONTERO

recibe constantemente las más altas novedades en géneros para señora.

LA CASA MONTERO

tiene grandes existencias en pañetes, paños, felpas, lanería y sedería.

LA CASA MONTERO

debe visitarla toda persona de gusto, pues además de comprar barato, se la obsequia con variados, lindos y artísticos regalos.

LA CASA MONTERO

vende grandes cantidades en confecciones de ropa blanca para señora a precios de fábrica.

LA CASA MONTERO

en fin, está montada a la moderna y vende a

PRECIO FIJO

que es el sistema que más conviene al comprador.

Visite usted esta casa y siempre comprará barato.

Hipólito Montero

Lonja, núms. 13 y 15

SALAMANCA

FOTOGRAFIA

DE

Venancio Gombau

Prior, 18, Salamanca.

SEÑORAS

Está suficientemente probado que para encargar un corsé a medida

la casa NIÑO

Para fajas y sostén pecho a medida

la casa NIÑO

Para comprar un corsé moderno

la casa NIÑO

Para artículos de confección de corsé

la casa NIÑO

La más surtida y mejor corsetería

la casa NIÑO

AL MODELO DE PARIS

MANUELA CATALAN DE VICENTE

Plaza Mayor, n.º 38.—Salamanca



Primera casa en sombreros, vestidos y abrigos para señoras y niños. Últimos modelos de París. Flores, plumas y adornos. Se reforman los sombreros usados. Prontitud y economía.

El Adelanto

Periódico de mayor circulación
de Salamanca.

DIRECCION Y ADMINISTRACION: Rúa, número 25.

TALLERES: Ramos del Manzano, número 42.