

BELLEZA Y REALEZA

LOS PRINCIPES DE BAVIERA Y LA FIESTA DEL BRETON

Visita de Príncipes

Están en Salamanca sus altezas reales los Príncipes de Baviera. Son altos huéspedes a quienes la ciudad recibe, no con esa embarazosa expectativa que se usa para recepciones ceremoniosas, sino con esa expansiva y cordial alegría reservada a los príncipes que saben llegar hasta el corazón del pueblo.

En nosotros no se puede presumir halago ni adulación cortesana. Por eso podemos decir que es simpática esa familia de príncipes, en la que se descubre el fondo de un hogar feliz. La infanta doña Paz, con esa sensibilidad tan española y tan madrileña, corazón claro y alma de transparente sencillez; la infanta doña Pilar, con esa bella vivacidad de la juventud y sus ojos de lago carinosos y buenos, y el príncipe don Fernando, empleando en científicos afanes los ocios de su vida principesco; son tres figuras simpáticas, a quienes el ser de tan pura estirpe solo sirve para que, estando en alto, estén más a la vista los aceros de su juicio y las virtudes de su corazón.

Sean bien venidos.

La fiesta del Bretón

Todo por obra de la voluntad, fruto tan raro entre nosotros, como pudieran serlo el naranjo o la palmera en las tierras trigueras y frías de la comarca. La voluntad de un grupo simpático, que por querer y mirar a su idea, llena de juvenil impulso, logró que las gentes la quisieran también, con algo de ese indulgente amor que tienen los hombres sin hijos por los hijos de los demás.

Bien por vosotros, amigos de la Excursionista; por vosotros ante todo, que tenéis el corazón brioso para no doblegaros ante el temor a la malicia ajena, que asoma sonriendo o dudando cuando nace a la vida pública una bella ilusión. Ilusión fue eso y por eso fue realidad, y esa uetca valiente sólo pudo cuajarse en esa juventud que no sabe aún de la picardía munaana ni adivina todavía que en el temor al fracaso está la razón de fracasar.

Ellos solitos nos han dado esta fiesta, y que naute saiga a la escena pidiendo paternidad del éxito; por que todos hemos dejado hacer sin mas ayuda que una protección matutige, como si nuestra cobardía temiese todavía la participación que nos correspondiese en la responsabilidad.

A las mil maravillas salió el festejo; nada se puede criticar, porque todo está envuelto en ese simpático ambiente de ilusión y juventud. Por ellos han tenido las bellas muchachas ese día de justa consagración en que el pipopo callejero, que las saluda a cada momento, se convirtió en un aplauso galante y en una calurosa admiración.

Y cuando todos hemos dicho nuestra frase de elogio a cada una de las premiadas—que ya tenían su clientela de admiradores—el voto del jurado ha sido el reconocimiento de la simpatía popular, como si las señoras del jurado hubiesen atendido mas que a la evidente perfección de las laureadas, al clamor de todos esos propios del ramados en las calles, que son sin duda el mejor fundamento de la votación.

Nosotros no vamos a rese-

prensa diaria que lo sabrán hacer, pero si diremos que nuestro gusto no ha podido encontrar aliciente mayor que ese de contemplar a las bellezas consagradas y el otro insuperable de escuchar al glorioso Benavente.

Admirable y maravilloso el don de ese hombre que, siendo todo alma, es todo arte a la vez; que por concebir tan bellamente la idea, no necesita apenas de ropaje ni retóricas, como si fuese su pensamiento

un sol que ya nace bello cuando llega a nosotros su luz.

En esta nota de impresión no caben más que estos trazos; la gratitud para la Princesita Pilar, la felicitación a esos jóvenes y al animoso presidente que los dirige; los buenos deseos porque la suerte de esas hermosas vaya en creces de su belleza.

Y, punto y aparte; la gratitud de ese regalo de gran señor con que ensalza la fiesta Jacinto Benavente.



S. A. R. la Princesa Pilar.

¡FUERA ELECCIONES!

Diez chicas nada menos, diez chicas bellas este humilde poeta tiene a su lado; confieso que yo poco soy para ellas, y que para mí tantas son demasiado. De entre todas se trata de elegir una para que sea la reina por solo un día; lo de elegir es siempre cosa importuna, y tratándose de esto más todavía. Dignas todas las que entran en la decena de ser reinas de un reino, no de un certamen, ¿quién dirá que una sola vale la pena, sino quiere que luego tonto le llamen? Yo al menos huir quiero del compromiso en que ponerme intentan, si es que al fin puedo, que una elección en este caso preciso me expone a contingencias que me dan miedo. Si yo elijo a esa rubia de azules ojos gentilísima y guapa como ella sola cuya breve boquita de labios rojos el capullo parece de una amapola, entonces ¡ay! entonces esa morena de ojos negros, tan negros como la noche la va a emprender conmigo de enojo llena, dirigiendome airada mas de un reproche. Y si voto por esa bella y graciosa triguera, de ojos llenos de resplandores, cuya actitud parece la de una diosa que desahena a sus propios adoradores, esa rubita ingenua cuyo senblante deja ver las bellezas que hay en su alma, dirá con su voz dulce é insinuante que es ella quien merece la ansiada palma. No; lo que es yo no elijo; lo que hare hoy día es salir a mi modo de este pantano; ved como; yo suprimo la monarquía, y el régimen instauro republicano. Si este plan otros bienes no me asegura me hare feliz al menos por un instante; fundo, pues, la república... de la hermosura; con la que veis para ello tengo bastante. Yo actuare, por supuesto, de presidente, y como tal con estas chicas me obligo a que así, una por una como es prudente, sean también presidentas; pero coningo. ¿Que es esto un imposible, pues lo lamento; razones de política y otras razones hacen recomendable mi pensamiento. ¿No opinan así todos estos varones? ¿que no; pues por mi parte se ha concluido; mi luminosa idea dare al olvido, y pues que no se trata de hacer mis bodas, elegire, tomando ya mi partido; no me quede con una, sino con todas.

AMORES DE LLANURA

En voz baja...

(Leído por la señorita Gelabert).

¡Más cerca, amor mio, más cerca! Así. Aquí, sentada a tu ventana, sin testigos, en la soledad de nuestros dos espíritus que son sólo un espíritu, llora.

tada. Lloro, hija mía. ¡Que se te vaya el dolor en esta noche tibia! ¡Que alumbre la alegría tu rostro confiado y angelical. Boba mía; el llanto es dulce como la niebla del valle.

¿Sonríes? ¡Dios te pague la sonrisa, amiga. ¡Habla, mujer, habla! Seré tu confesor, tu consejero, tu padre, tu hijo, tu hermano, tu amigo, todo. Mis brazos te recogerán desfalle-

hermosa mía, llora. Mira qué fiesta de luz hay allá arriba. Oye como croan los sapos con su voz metálica, de flauta. Mira que mansamente canta el regato de tu huerto. Escucha cómo de las entrañas de la tierra que se conmueven en anhelos fecundos, surge una voz de confianza y misterio.

Advierte qué donosamente canta ese galán precoz al ventanuco de su moza; cómo arrastra sus notas largas y monótonas. Y ese cementerio, a la vera de la iglesia, ¡qué alegre, que pequeño, que dulce es! Corazón de mi corazón, madre futura de mis hijos, ojos que son de madre cuando lloran, ojos que son de nena cuando rien, cénala esa tristeza llorando así, lagrima a lagrima, hilo a hilo, gota a gota, mansa, serena, amorosamente.

¡Dios te benuiga, descanso de mi sendero, estrella de mi noche, arroyo de mi sed, lumbrere de mi hogar, espíritu de mi cuerpo, cielo de mi tierra, vida de mi muerte, tabernáculo de mi custodia, caliz de mi sangre, madre de mis hijos, hija de mi amor! Desecha el recelo de tus condescencias; que torne a lucir la sonrisa en tus ojos. Así, así; quiero verte triste, contenta, siempre contenta, hermética, dueña de ti misma y dueña del mundo.

¿Qué dices, qué música es esa? ¿Qué inflexiones tiene tu voz anora? ¿Qué gesto es ese, amorosa soberana? Acaríciame, mírame, que yo también soy tu pequeño.

Y tu eres madre cuando amas. Y yo soy débil y me pongo triste y me dejo acariciar blandamente cuando me siento amado.

Mira que yo también lucho y he sentido sobre mi frente más de una vez la dulzura de la derrota, la penitencia de la humillación, la amargura del fracaso. Animame. Sirveme de guía en el sendero y en la noche del faro. Torna la venta de ayer en santuario de mañana. Preparémonos a caminar juntos la jornada. Levantemos, amiga, frente a la tradición pretérita, la tradición futura. Convertamos los velones de los muertos en gorros de recién nacido y sustituyamos con el canto de cuna la elegía.

No somos tanto producto de lo que fué como causa viva de lo venidero. En nosotros duerme toda la vida; en el momento actual, en esta noche tibia en que tú lloras, y murmura tembloroso el regato del camino, y la silueta de la pobre torre de adobes recorta la lechosa claridad de la luna, viven los siglos, todos los siglos, en gérmenes que brotarán pujantes, en retoños que crecerán, en esa canción que surge ahorramismo, henchida de misterio, de las entrañas de la tierra.

¡Hermoda flor del llano; amapola roja, sigue alegrando la tierra parda, como el sayal de sus misticos, amorosa y calladamente! Musa modesta y casta, que no tienes en los ojos lumbrareda de lujuria, que sabes amar y no sabes decirlo, que ocultas a tu amado el mejor secreto porque lo rumias enteramente, deja cantar tus juglares, que torrarán a ti. Tornarán a ti como el hijo prodigo después de coger los jirones de sus ensueños en los mesones donde rie la gente soez y satisfecha, después de gustar la miel de cien amores tornadizos; con esa pán con sorpresa que era mas sabroso el primitivo; luego de fleñar las sandalias del polvo de los caminos, de los guijarros de las calzadas muertas, añorarán la vieja casa paterna, el tronco de encina, la caricia de la madre.

Las aguas, enfurruñadas, volverán a sus cauces a murmurar la vieja canción de que-



Jacinto Benavente es inadjetivable. Como su comedia del año pasado. Como su artículo de hace quince días. Como su oración de ayer. Motearle es desentirle, clasificarle es privarle de zano, de fragancia, de perfume. Blasfema, ruje; llora, canta, es mimoso como beso de madre, ingenio como cuento de niños, violento como el huracán; Benavente es humano, demasiado humano. Y cada cual ve en Benavente su propio matiz, porque los reúne todos. Es eco de nuestra propia voz y recuerdo de cantores indescribibles de nuestro propio espíritu.

Y porque es así Benavente, y porque no sabe doblegarse nunca, porque en la hora de la farándula sabe vestir los impulsos mas humanos de las frases que no disenan, porque su arte es yunque de fragua, nosotros le aclamamos hoy. «El dolor—ha dicho Benavente—no debe ser martillo que quiebre, sino cincel que esculpe».

Llora callada, copiosamente. No temas que yo profane tu dolor. Lloro, hija mía, que yo te prohijo ahora que te sienta débil, que tus lágrimas calientes de las primeras ilusiones rotas, refrescan mi alma agoscada. Mis labios sorberán tus lágrimas. Mis dedos, fríos, se trezarán con el suave calor de los tuyos. Mi cabeza tendrá su respaldo en tus senos virginales, donde pronto, muy pronto, descansaré. Lloro,



Catalina González.

C. R. Pinilla.

La casa que más barato vende en

CASTILLA

tud, amiga mía. Esta tierra nuestra castellana es como tú; prometedora, austera, reservada, mansa en el curso de sus ríos, llena de honda paz en la copa de sus encinas, llana en la interminable sucesión de los quebrados surcos, rezadora en la comunión del ancho firmamento que la cubre, rezadora en la monótona canturía de sus gañanes, y en el lento andar de sus bueyes perezosos, pensativa y rítmica.

Y como ella, amiga mía, con fiamme tus secretos en voz baja. Hazme el solo confidente de tus anhelos, de tus inquietudes, de tu paz solemne, de tus promesas, de tus esperanzas.

En estos tiempos de locos devaneos y de frivolas ligerezas estériles, prepárate para la vida y abandona tus muñecas de cartón para trocarlas en sementera viva, en

brote prematuro y en retoño fértil de tus ensueños.

¿Sonríes? ¿Ya no hay lágrimas en tus ojos ni en tu silencio reproches? ¿Olvidas el recuerdo por la esperanza, edificas tu ilusión grande en el solar mezquino de las viejas ilusiones rotas? ¡Haces bien, amiga! Que la luna te bese en la frente con su beso más puro.

Más cerca, amor mío; al oído; mira, yo también. Yo también he aprendido en mi comunión con la llanura a cantar eso que hay de más grande y de más noble en la flor de mocedad; ella, la tierra, me ha enseñado a incubar el presentimiento futuro, el hijo que en nosotros duerme y que suele despertar cuando le llamamos, en estas horas de franco abandono, en que el espíritu de las cosas vibra al unísono con nuestro propio espíritu.

José Sánchez Rojas.

CASTILLA

Castilla heroica, tierra de guerreros, de ricas hembras y de soñadores; a la gloria inmortal de tus aceros más la gloria de tus trovadores, soberanos cantores de las hazañas de tus caballeros y de los altos dones, bien sabrosos, de tus mujeres nobles y gentiles, de talles vigorosos, de clásicos bellísimos perfiles, de pechos poderosos, de miradas valientes y sutiles, de ademanes resueltos y orgulosos, y de altivas maneras señoriles.

¡Castilla, musa de los romanceros, pregones de tu alcurnia no humillada, en los que late con latidos fieros un alma ensangrentada en mil triunfos gloriosos y guerreros, tu recia alma sutil, simbolizada en esos dos orgullos castellanos, briosos, arrogantes y lozanos, ¡el romance y la espada!

La estocada valiente pregonera de noble bizarria, y el verso castellano, de armonía sonora y elocuente.

¡Espadas y romances!

¡Vosotros sois el alma de la raza que siempre halló, para elogiar sus trances, un poeta cantor de épicos lances y un espadón con sangre hasta la taza!... Nuestro viejo romance se ha enredado a la espada, y la espada le sujeta. Son algo que va junto y hermanado.

¡Poetas, vuestro amor para el soldado!

¡Soldados, vuestro amor para el poeta!

¡Oh, Castilla, solar de mis amores!

¡Cómo me enorgullece el ser nacido dentro de tus dorados de tus muros evocadores de tu viejo poder, tan bendecido, de tus lances de honor, tan celebrados. Al pie de tus murallas solemnes, medioevales y ruinosas que dicen de aventuras y batallas sangrientas y gloriosas!

¡Cómo alientas de gozo, pecho mío, por ser hijo del pueblo que prefieres, del pueblo fuerte y pródigo y bravo, cuyos hombros, de indómito albedrío, tuvieron siempre en guerras y placeres las armas prontas para el desafío y el verso para todas las mujeres... Por ellas, tan amadas, por la pompa, la fuerza y lozanía de tu musa de heroica poesía, por el brio inmortal de tus espadas, por tu austera belleza, por tu fuerte y garrida gentileza, por los rayos rojos y ardorosos de tu sol, que en incendios luminosos de su viejo linaje aun quema y brilla, mis versos, de tus glorias orgullosos, son llenos de tu amor, ¡madre Castilla!

Alberto Valero Martín.

Los premios del concurso

Aquí van los nombres de las bellezas premiadas. De todas ellas saldrá el retrato en LA CIUDAD y alguna prosa o semblanza que intente explicar lo que no explique bien el cliché.

Premio 1.º (de honor). Señorita Catalina González, Lema: «Viva la gracia española». — Regalo de la serenísima señora infanta doña Paz.

Premio 2.º Señorita María Briz, de Peñaranda. Lema: «Rosa». — Regalo del excelentísimo señor presidente del Consejo de Ministros.

Premio 3.º Señorita Teresa Pedraza, Lema: «Viva Salamanca». — Regalo del Circulo Mercantil.

Premio 4.º Señorita Esperanza González, Lema: «Violeta». — Regalo del Jurado calificador, 350 pesetas.

Premio 5.º Señorita Luisa Tamargo, Alba de Tormes. Lema: «Patria y amor». — Regalo de la Cámara de Comercio.

Premio 6.º Señorita Amalia Victor, Lema: «Amapola». — Regalo del Casino del Pasaje.

Premio 7.º Señorita Teresa Llorach, Lema: «La beneza es el reflejo de lo infinito y sobre lo infinito». — Regalo de los socios protectores de la Juventud Excursionista.

Premio 8.º Señorita Francisca Pato, Lema: «Fatima». — Regalo del Casino de Salamanca.

Premio 9.º Señorita Narcisca González, Lema: «Viva mi patria». — Regalo de la Juventud Excursionista Salamantina.

Premio 10. Señorita Felicitas Revilla, de Palencia. Lema: «Las mujeres castellanas se distinguen siempre por su belleza y su virtud». — Regalo de la oficialidad de la Guardia civil.

GERARDO GONZALEZ MORENO
Corredor de comercio.
Lonja de la Cárcel, 8.-SALAMANCA

Hembra del Sol sujeta a los capichos y a las mudanzas de los vastos cielos, como si amor tardío conmoviera las firmes redondeces de tu seno elevado hacia Dios en la desnuda, casta impudicia del amor materno.

Hembra divina que del cielo vives y en él internas tu desnudo cuerpo gozosa de sentir en las entrañas la caricia fecunda de los cielos, bajo el raso estrellado de la noche que siembra estrellas en tus surcos frescos, obscuras venas de tu pie bermeja, labios absorben el aliento eterno.

Hembra divina de otoñales gracias que en la calma agorera de tus yermos que fingen devastadas soledades, parece aletear el nazareno espíritu de par semiabrido por nuevos y punzantes pensamientos que han de arraigar en la cabeza enjuta del sobrio y noble castellano pueblo, raza sufrida de poetas rudos, forjados en el ritmo del silencio de los hondos y azules horizontes que en la tristeza de los campos muertos, vierten sobre el espíritu nostálgico la fe remota del vivir sincero, tan solo a ti mi canto se dirige, tan solo a ti mi pensamiento elevo.

Mis manos son deformes y callosas y sus dedos son ya ruines sarmientos; que el ansia de cogerte entre mis brazos y abundar en el sagrado de tu pecho, cubierto por el oro de los trigos, quemó mi carne y calcinó mi huesos, ¡Tristes huesos nudosos y sin jugo, triste carne reseca en el incendio de la luz de tus soles fecundantes que son los labios con que busca el cielo; si la tierra tocais, sois manos santas que acarician y besan con los dedos!

El toco arado de inclinada esteva cargó mis hombros y curvó mi cuerpo y al golpe de la hoz en los trigales, respirando tu aliento que era fuego esparcido en el aire que abrasaba, se hundió la recia anchura de mi pecho que al sentir sobre sí la mies mudara, fruto dorado, premio de mi esfuerzo, parecía oprimirse por la dicha de llevar sobre sí tan dulce peso, y en lo más hondo de mi ser, la ardiente bendición se elevaba como un rezo.

Mis ojos pardos en los que te miras, se han cambiado mirándote en serenos, ojos profundos que te copian fieles, y en ellos te verás cuando esté muerto y los abra de nuevo a lo infinito para, medrosos, reflejar el cielo con la triste fijeza cristalina que tiene la mirada de los muertos.

Sólo una imagen, a la tuya ajena ha tenido mis ojos por espejo; mas aquella gustaba de encontrarte al ver su rostro reflejado en ellos y te hallaba en mis ojos sonriente, tranquila y dulce, cual país de ensueño.

Mas de aquella mujer de mis amores, de aquella que gustaba de tus yermos vistos nimios en mis ojos pardos, solo queda tu olor que es su recuerdo; el olor de la tierra trabajada que en las noches serenas lleva el viento, aire pausado que al rozar mi frente parece el soplo de lo ultraterreno; aire pausado que trasciende a ella dormida entre las rosas de tu pecho.

Y en esas noches claras y profundas de albores blanquecinos en el cielo que empañando el claror de las estrellas forman el santo y cándido sendero por do suben a Dios las oraciones, de los sencillos corazones buenos, he sentido el placer de difundirme a través de tu espíritu y del tiempo y ver cuál eres, tierra castellana, en la grandeza de tus sentimientos, que si mi amor a ti fué la vehemente pasión calcinadora de mi cuerpo, también ha sido la pasión sagrada que encamina hacia el bien mis pensamientos, porque el tuyo mi espíritu ha colmado de la triste dulzura de tu suelo, del vigor de tu alma aventurera fundadora de razas y de reinos, de la paz inquietante de tus campos, de la luz tamizada de tu cielo, de la sobria hosquedad de tus paisajes que, si al mundo volviera el Nazareno, en ellos hablaría a los humanos palabras de bondad y de consuelo y en ellos viviría santa vida y santamente moriría en ellos donde el trabajo de los hombres tiene los amplios ademanes de los lentos ritos sagrados de la fe cristiana que espera todo en la bondad del cielo.

Y si mi amor a ti me ha transformado, y si mi amor a ti cual tú me ha hecho, hembra del Sol en que aprendí la vida de nobles ideales y de austeros goces sencillos con las indolencias que da tu Sol a juveniles pechos, acógeme en tus campos silenciosos que haré fecundos con mis pobres restos, cuando quiera la muerte arrebatarme de la calma agorera de tus yermos, porque en ti que aprendí la vida noble, quiero aprender el último secreto.

Luis Romano.

Tres tardes que fueron...

Inventario de las corridas.-Cuernos y alamares.

Introito.

Los diez y ocho toros fueron pasando por el trágico callejón de los toriles, y uno tras otro tuvieron que doblegar su altiva presunción de fieras ante la maña de los ágiles y dorados muñecos.

Sus carnes despedazadas fueron expuestas a la pública voracidad en los garlitos de las tabajerías...; su altanera cuerna, recogida por algún mayoral, labrada y pulida, consagrada acaso por una devota leyenda, guardara la leche de las cabras montesinas o el buen vino de las tabernas lugareñas que sostiene el ánimo del caminante y del gañán.

Parlemos de Parladé.

Descúbranse ustedes para honrar la memoria de aquellos seis bravos campeones.

Bravos, bravos, bravos; bravos de suyo sin que tuviera que nacer su valentía por el acoso de las garrochas o del percal.

Salió un toro primero que era el Cid de los de su casta; peleó en el uno, y allí, en cuatro palmas de ruedo, despanzurraba jacos, y cuando se hartaba de hurgar con codicia en las calientes piltrafas, volvía unos pasos atrás y alzaba de nuevo el testuz con un hermoso gesto de desafío.

Merecía la pluma de un dibujante taurino como Marín o los palillos del gran Mariano Benlliure.

Los seis defendieron su vida con coraje; entraron de lejos a las picas, se dejaron

codicioso, certero...; y luego bravote y noble dejándose adornar de palos y manteniéndose el prestigio de la raza hagnia.

Deja simiente el insigne toro, y ojala que de esas maternales vacas que se dejaron conquistar por la bizarria del empuje dignos de la dinastía. De los demás, yo pondría el segundo al de Antonio Tabernero que, de no haber salido a la arena el fenómeno del sexto lugar, hubiese llevado el premio, porque así lo proclamó el respetable con sus ovaciones.

El de Tejadillo peleó también con valentía, y el de Terrones, que fué el más discutido, no volvió la cara ni más; andaba mal de la vista y cuando entró a los caballos recargó con bravura.

Y ahora, que esto sirva de emulación y que la negra honrilla sirva para la mejora de las castas y para el mejor cruce de las vacadas.

Y enhorabuena, mi señor don José Manuel.

Rafael «el Gallo».

¡Y cómo cacareó el hombrecito; ni el gallo de las Galias, el más altanero y afamado de los que llevan cresta, podría ponerse por delante de este magno emperador del toreo.

No nos alegremos del mal ajeno, pero si es cierto que no está tan inútil como dicen el caballero de la dulce sonrisa don Ricardo Bomba, podemos darnos por muy contentos de



adornar noblemente de rehiletes, y al final supieron morir sin cobardía, tomando la muleta con el mismo empeño con que embistieron al salir del corral.

Para el año que viene seis de Parladé.

El timo del Marqués.

El marqués es el señor Saltillo, que ha uado al respetable un timo de una vez.

Y el caso es que cuando desencajonaban los bichos todo se volvían exclamaciones de elogio.

La inura, la nerviosidad, las astas proporcionadas y agudas, el aire bravucón, el pelo, el tipo... La mar...

Buen tipo nos dé Dios. Salió uno—el primero—fingiéndose que era bravo, para despistar... y luego cinco ¡qué cinco! mansos, mansos, mansos, y como el público se las traga como puños, dejó que acosaran cochinamente al ganado, tapando las salidas, animándole cuando no estaba en suerte con todo género de recursos y engaños, probándole en todos los terrenos, y alargando la garrocha para el remión.

El último se llevó el fuego que merecían los otros cuatro, y pagó su culpa y la de los demás.

Cuando se pagan los toros como se pagan en Salamanca, se debe exigir calidad en el ganado; si yo estoy en la cabeza del señor Cabezas, mando cañonear a tres por lo menos.

Cinco mansos y un toro que iba para bravo.

Estas fueron mis últimas palabras.

Los de la tierra.

Acatemos la voluntad del jurado que ha sido la soberana voluntad del pueblo.

El toro del amo José Manuel fué, en verdad, un señor torazo de los que pueden servir de banderín a una ganadería afamandola por los siglos de los siglos.

Bonito como una lámina, bien puesto de armas, rozizo sin llegar a la fatigosa cebadura

que se haya quedado jugando los nervios del tobillo.

Gallo es el amo. Por él votamos cuando se habló de formar el cartel. ¿Qué diremos ahora, en plena apoteosis?

Hagan otros el análisis de sus proezas; nosotros emocionados, regocijados como Alagüero en el te, nos dejamos caer en el amistoso regazo de Luis Norberto—intimo del coloso—y paladeamos con él las mieles del triunfo.

Cochero.

¡Para, Cochero!... Y el Cochero para, pero para tanto y con tan graciosa habilidad, que cuando ha soltado todo el capote a la verónica despegando al bicho, va el de las riendas y junta, muy flamenco y posturero, los pies.

¡Qué quieren ustedes! ¡No nos gusta el Cochero! Torear, palitroquea, mata... pero hemos quedado en que todo lo hace con reglas fijas, firmemente, esaboriamente y por regla de tres o por ecuación.

Se ha portado; en conjunto ha estado bueno.

Pero no nos gusta. No se irriten ustedes; son estos misteriosos secretos del corazón.

Gaona.

No sé qué santo padre del toreo dijo que por las heridas de las cornas se va la sangre valiente de los coletudos. A Rodolfo nos lo dejaron exangüe del todo.

¡Comparito y qué aplatamiento! Parece que torea por cumplir con la última voluntad de una difunta.

Y ese hombre acetonado que fué el inventor de muchas cosas bonitas en el toreo, se nos derrite a ojos vistos y tan penita verte tan joven y dan desgraciado.

Vaya usté mucho con Dios, señor indio, y El no le tome en cuenta lo muchito que nos ha hecho aburrir con esa desmajuada de virgen y martir.

Servidor.

DOCTOR G. PELAEZ

MEDICO DENTISTA

CINE Y FONÓGRAFO

EN FERIA

Estamos en pleno periodo de feria. Ya dejó la gente de ponerse seria, y aún cuando parece la cosa más rara, todo el mundo ahora tiene ya otra cara, la del que contento se halla de su suerte y a su modo al cabo goza y se divierte. La ciudad en fiestas se diría que arde; pero de arder bueno es que Dios nos guarde, porque aquí el servicio de bombas y tal de antiguo se encuentra, ¡pero que muy mal! Ello es que vivimos en constante fiesta durante unos días, que a más no se presta ni nuestro bolsillo, ni nuestro humor loco; dos semanas buenas no es al fin tan poco. Tenemos sesiones de cine gratuitas con varias películas nuevas y bonitas para los que saben que las ven de balde gracias al Concejo y al señor Alcalde que más generosos ahora que otras veces no reparten solo panes, sino peces. Tenemos conciertos semi-musicales para los que giran por los soporales de la plaza clásica, que como es sabido nunca a esos conciertos prestaron oído. Tenemos teatros de rango diverso; uno para dramas en prosa o en verso, y donde no entra sino aquel que es rico, y dos dedicados al género chico, en donde hay artistas que bailan y cantan y mil tempestades de aplausos levantan. Y habrá un nuevecito típico festejo que nuevo resulta ya de puro viejo: el de ver los toros de la propia tierra que según se anuncia darán mucha guerra en el prado ameno como antes se hacía para que la gente restablezca hoy día la añeja costumbre que al cabo se pierde y ya que nos gustan los toros y el verde. Tenemos corridas archisuperiores en las que toorean los tres matadores cuyos propios nombres la fama pregonara que son: el Cochero, el Gallo y Gaona; el Bomba tampoco por lo de ahora viene porque en Salamanca todo se previene y la empresa sabe que ahora la ciudad no tiene de bombas gran necesidad. Tenemos concursos hasta tres distintos en que se revelan bien nuestros instintos y las aficiones de estas nuestras gentes porque aquí, no dando cosas excelentes, el pueblo protesta y hasta se fastidia; tendremos concursos de toros de lidia, otro de productos de la agricultura, y el tercero, el grande, el de la hermosura, donde como premio se darán diez cosas a las diez muchachas más lindas y hermosas, según los retratos que hayan enviado y el juicio del noble fementil jurado.

Otros muchos números contiene el programa que es lo que en su género, un colmo se llama; mas para ser breve tal como yo quiero, preciso es dejarse algo en el tintero con lo cual a todos hago mil mercedes. Con lo dicho basta para que ya ustedes comprendan y sepan que en nuestra ciudad no hay ahora quien viva con tranquilidad; que en todos los sitios donde hay diversiones es siempre preciso andar a empellones; que todas las casas de gente están llenas y se come caro y se duerme apenas; que estamos más fritos que pez en sartén y que esto es un lío feroz y un Belén. Y que yo me aburro ya de tal manera y tan displicente sin querer me pongo que de buena gana me iba si pudiera durante estos días, aunque fuese al Congo.

Picarin.

Mendoza y Thuiller estuvieron sencillamente estupendos. La Gelabert y la Ruiz admirables.

Moderno.

Esta noche asistirán los principes, con lo cual se eleva también el teatro a proveedor de la real casa. Tenemos que ceñirnos—como una tiple del género—y al comprimirnos, aprovechamos el espacio disponible para animar a todos a que vayan al Moderno. Caras guapas, afinadas voces, zarzuelas escogidas. Pasen, pasen. Y que lo pasen bien.

Mark-tin



¡¡¡Silencio!!! Escuche... Pida en todas partes Coñac FARO. El mejor entre los mejores.

NOTAS DE FUERA

Ledesma.

Diputado enfermo.

En estos últimos días ha mejorado bastante el señor López Chaves, diputado a Cortes por este distrito, y que desde hace algún tiempo hallase enfermo. Varias veces ha tenido que sufrir la punción de la pleura, que últimamente le fué practicada por el doctor Prada, de Valladolid, y que en otras ocasiones le ha sido hecha con notable acierto por los médicos de la localidad señores García González, Viloria y Sánchez. La enfermedad del señor López Diez, que apesar de su juventud y de su fuerte complejión se ha prolongado de un modo extraordinario, ha dado lugar a que se revelen aquí las grandes simpatías de que goza el paciente. Su casa es visitadísima por gentes de todas las clases sociales.

El empalme de una carretera. Hace unos días estuvo en esta el ayudante de Obras públicas señor Tirado, quien se ocupó de formar la lista de los dueños de los terrenos que deben ser expropiados para la construcción del empalme de carreteras entre la de Fonfria y Fermoselle.

Como este empalme tiene su paso obligatorio por el puente, se cree que el Estado se incautará de éste, previa la correspondiente indemnización al Ayuntamiento.

Si así no se hiciera, se cometería en contra de esta corporación municipal un verdadero despojo. La iglesia de San Pedro. Al fin el Ayuntamiento adquirió la ruinoso y ya abandonada iglesia de San Pedro en un precio relativamente módico. Parece que se trata de proceder a su total demolición, aprovechando sus materiales y el solar para levantar otro edificio, al cual se le dará una excelente aplicación.

Como este proyecto no está enteramente madurado, no damos por hoy mayores explicaciones. La subasta del alumbrado. Pasado mañana se verificará en esta Casa Consistorial, según está anunciada, la subasta para el servicio del alumbrado público, que en lo sucesivo será de sol a sol. El precio fijado es de 5.400 pesetas, y el número de lámparas es el de 150.

Esperase que a la subasta concurrirá más de un postor. La feria. Con relativa animación se ha celebrado la feria anual de Septiembre, en los días 1 y 2. La animación se la han prestado principalmente los vendedores de todas clases que han acudido a nuestra villa y

principalmente los de ganado; pero las ventas han sido muy escasas. El ganado vacuno, y más especialmente el de cerda, ha alcanzado precios muy elevados. El programa de festejos se ha cumplido al pie de la letra, obteniendo un gran éxito las sesiones cinematográficas dadas al aire libre.

El corresponsal.

Béjar.

Como no siempre ha de ser igual este año se ha notado aquí algo más vida, mas animación y menos aburrimiento gracias a la mayor afluencia de veraneantes las sesiones musicales del Parque, y alguna que otra función teatral. Lo mas notable de todo fué el concierto que el último domingo se verificó en el teatro de Cervantes por la eminente arpista y pianista Luisa Pequeño, hija de nuestro querido amigo don José, con la cooperación del maestro señor Pinedo y de nuestro querido paisano el joven y ya verdadero violinista don Alfredo Rodríguez. Dados los raros conocimientos de armonía composición y gusto literario de nuestra querida paisana Luisita Pequeño, no es de extrañar lo sugestivo del programa en el que figura ban obras que aunque clásicas, estaban a la altura de todas las inteligencias, y de autores tan conocidos y admirados por la «diletantía», como Beethoven Velez Chopin Herzs Hasselmans Yodefraid y el incomparable virtuoso español señor Hierro. La ejecución esmeradísima por parte de todos distinguiéndose especialmente el señor Rodríguez en cuantas obras tomó parte y sobre todo en el difícilísimo prelude de Bach con el que probó que no solo tiene sentimiento en el decir, valentía, y sonoridad, si no también un mecanismo que recuerda al de su ilustre profesor señor Hierro. De la señorita Pequeño, de la que hablamos en último lugar, como de preferencia, nada hay que decir respecto a la magistral fama como ejecuta todo al piano. Hay delicadeza, mecanismo y sobretodo sentimiento artístico, que es lo mas importante. Rindiendo culto a la verdad, debemos significar nuestra sorpresa, ya que en este concierto se mostró como verdadera arpista, cosa que ignorábamos.

En la segunda parte del mismo toda ella dedicada a este bellissimo instrumento hizo gala de su notable agilidad y mecanismo, sin olvidar un solo momento la delicadeza y el sentimiento en el decir y justificando siempre que es una discípula que honrra a su maestra la eminente arpista señora Torenó a la que recuerda hasta en sus posturas, y de la que ha copiado lo mucho que sabe. La sala se vió bastante concurrida, asistiendo lo más selecto de la sociedad Bejarana, y algo del elemento obrero. Todos salieron altamente complacidos aplaudiendo con entusiasmo, y haciendo repetir algunas obras, y ejecutar otras fuera del programa.

El Corresponsal.

De Cantalapedra.

Con motivo de la inauguración de la nueva fuente establecida en la Plaza de esta villa, el domingo hubo como festejo una novillada. Se corrieron ocho toros que torearon unos cuantos aficionados entre ellos Fernando Martín (a Latas) y se hicieron unas cuantas valentías sin que hubiera que lamentar la menor desgracia. Por la noche los bailes estuvieron animadíssimos. En menos de un mes han salido de este pueblo para Buenos Aires unas cuarenta familias en busca de mejor suerte que la que aquí tenían pues hay que hacer constar que en este pueblo es la vida muy cara debido a lo subido de los precios en los artículos de primera necesidad. El señor alcalde ha recibido con motivo de la nueva fuente infinidad de felicitaciones, pero recibirá muchas mas cuando se decida a construir nuevas escuelas pues las existentes van siendo insuficientes para contener tantos niños y niñas como asisten.

El Corresponsal.

CABOS SUELTOS

Y don Martin sacrificándose siempre. Hacia falta un señor edil que sacara las castañas al fuego y los toros a los cohetes, y todos se arrepintieron, hasta que don Martin, con su gesto napoleónico, se incrustó la castora y a presidir. Pero como todo fué muy precipitado no pudo meter los variados pañuelos en la levita, y en la hora crítica, cuando buscaba uno de color, se encontró solo con el de la nariz. Y estuvo bien el hombre. Eso es patriotismo, digan lo que quieran cutro bronquistas del seis.

Algún señor de la junta de la plaza de Toros prohibió la entrada en el callón a los fotógrafos de la prensa ilustrada. La verdad es que no sé qué iban a retratar en el ruedo los amigos, cuando hay tanto cabeza de estudio por ahí.

Una pregunta sin consecuencias al gobernador: ¿Se prepara la semana de aviación por un casual?

Por disculpable vagancia de los redactores de LA CIUDAD quedan para otra semana los bombos teatrales y otros originales de ocasión.

El que más y el que menos ha tenido su forasterito y lo primero es cumplir con aquello de la castellana hospitalidad.

En el número que viene, cuando marchen los principes y quedemos en familia, nos ocuparemos de su visita y aclararemos algunos puntos, que bien lo merecen. Haremos la verdadera reseña de todos los festejos de feria. Si lo hubiéramos hecho, nos hubieran dicho que hacíamos daño a Salamanca, y eso no, la ciudad ante todo.

El mejor quitamanchas MADDOCK obra rápidamente; no deja color, es seguro y muy práctico. Droguería y perfumería San Martín, Rúa, 4

Automóviles CHARRON LIMITED. Los más resistentes, de más rendimiento y mejor construidos. ALCALA, 62, MADRID. Agentes en las principales capitales.

NEURASTENIA - DEBILIDAD se curan con el mejor tónico Vino Pinedo. Farmacia de Urbina y en todas las buenas farmacias y droguerías. Cruz, 6; Gran Vía, 14, Bilbao.

RICARDO NIÑO DENTISTA. Ex ayudante del Dr. Highlands. Plaza de la Libertad, 10.-Salamanca.

IMPORTANTE A LOS GANADEROS. Para curar las enfermedades infecciosas de los ganados, ningún preparado iguala al Zotal. De venta en todas las farmacias y droguerías.

CAFE DE LA PERLA. Especialidad en banquetes y lunches. Servicio esmerado. Precios sin competencia.

ENFERMEDADES DE LOS OJOS. CLINICA DE LOS DOCTORES ALONSO Y SALCEDO. Profesor del Instituto Oftálmico Nacional. Plaza de la Libertad, 9, Salamanca. Consulta de once a una.

GABINETE DENTAL DE J. LEON ARIAS. Dentaduras postizas, construcción moderna, con refuerzos, siendo más consistente su duración. Dientes postizos desde cinco pesetas. Extracciones con anestésico. Doctor Riesco, núm. 2. Entrada junto al arco de la plaza Mayor. Imp. y Lib. de Nuñez.-Salamanca.

CHOCOLATES Enrique Prieto Salamanca. CHOCOLAT-FONDANT. NUEVA CREACION. Pesetas 0,50 la tableta.

NOVELTY CERVECERIA - CAFE - RESTAURANT. Almuerzo: cubierto, 4 pesetas.-Comida: cubierto, 5 pesetas. SE SIRVE A DOMICILIO. Banquetes: precios convencionales.

No es cuento. Por ver a Roma la chica aquí vino un mahometano, y al ver su facha un cristiano atrevido se rió. Tomó el de la media luna, legado por el despecho, su espadarga y apuntó al pecho del cristiano y... ¿Lo mató? No tal. Y ¿sabéis por qué? Porque siendo la pechera de una tela de primera la bala no penetró. Y cuando preguntó el moro que quien hizo la pechera, don Páco, el de la Tijera, le dió por respuesta un yo. Casa especial en la confección de equipos para bodas. Doctor Riesco, 8.

CAFE RESTAURANT SUIZO. Servicio esmerado. Se reciben encargos para bodas y banquetes por importantes que sean. SALAMANCA. LA CASA MAS ANTIGUA DE ESTA POBLACION.

ESPECTÁCULOS

Liceo.

Doña María la Brava. Marquina es un poeta recio, fuerte, impetuoso, amante de la Castilla histórica por temperamento y lleno de esa fuerza que da el entusiasmo poético. Este público nuestro frío, estroco, a cuya entraña llegan solo los dramas del honor y de lo heroico, vibraba de entusiasmo al ver pasar por la escena el alma vigorosa de su pueblo y de su raza encarnada en doña María y en don Alvaro.

Que la verdad histórica es falsa? ¡Y qué! La verdad histórica estará falsificada, pero el perfil espiritual, el temperamento, el nervio del alma de los personajes castellanos está allí claro, preciso, definido con un vigor y una precisión maestra. Aquella doña María y aquel don Alvaro no son fósiles muertos en pie, sino llenos del ambiente de la época, del alma histórica de nuestra raza, del espíritu nuestro. Y ese espíritu es el que animaba a la guerrero y a Mendoza en la escena.

No había en ellos nada de lo que se llama arte, que se trasluciese en un gesto, en una mirada, en un ademán, en una manifestación del arte.

Más que presa de las almas de los personajes del drama, los actores, llenos de su alma misma, nos dieron la mas grande visión del arte que nosotros podríamos imaginar. El público tembló de entusiasmo y aplaudió frenético. Esta es Castilla, que hace los hombres y que los gasta. La Guerrero y Mendoza están hechos, y por una sola vez, acaso, Castilla no los gastará. Se han impuesto a Castilla misma. Malvaloca. No me convence. Malvaloca es un drama a la andaluza, y acaso por esto no llegue de verdad a la entraña de mi espíritu castellano. Me da la sensación de un teatro de teatro, de que se esta asistiendo a un estreno. Eso de que se teja bajo un manto de irivindad la trama dramática hace perder vigor y fuerza a la acción. El paso frecuente de los personajes del chiste al gesto trágico, aun tratándose de la Malvaloca del drama, borra a la vez la sensación del chiste y del gesto, hace de la obra una cosa borrosa, indefinida, imprecisa. De la representación no hay que hablar. La Guerrero, que tiene, cosa rara, un gran entusiasmo por la obra, negro en sus ojos, antes de la suprema manifestación del arte.

Este público nuestro frío, estroco, a cuya entraña llegan solo los dramas del honor y de lo heroico, vibraba de entusiasmo al ver pasar por la escena el alma vigorosa de su pueblo y de su raza encarnada en doña María y en don Alvaro.

Que la verdad histórica es falsa? ¡Y qué! La verdad histórica estará falsificada, pero el perfil espiritual, el temperamento, el nervio del alma de los personajes castellanos está allí claro, preciso, definido con un vigor y una precisión maestra. Aquella doña María y aquel don Alvaro no son fósiles muertos en pie, sino llenos del ambiente de la época, del alma histórica de nuestra raza, del espíritu nuestro. Y ese espíritu es el que animaba a la guerrero y a Mendoza en la escena.

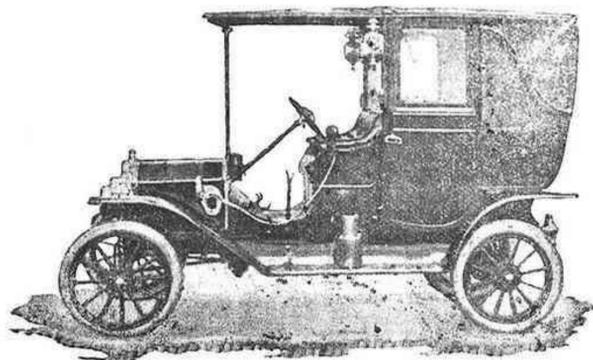
No había en ellos nada de lo que se llama arte, que se trasluciese en un gesto, en una mirada, en un ademán, en una manifestación del arte.

Este público nuestro frío, estroco, a cuya entraña llegan solo los dramas del honor y de lo heroico, vibraba de entusiasmo al ver pasar por la escena el alma vigorosa de su pueblo y de su raza encarnada en doña María y en don Alvaro.

GRAN FUNERARIA
DE LA
VIUDA DE RAIMUNDO DEL REY
Rúa, 58, Salamanca.

Servicio permanente.—Variado surtido en coronas de pluma y porcelana.—Féretros desde lo más modesto hasta lo más elegante y severo.—Servicio de andas imperiales.—Féretros de madera incorruptible.—Féretros de cine para embalsamamientos.—Precios sumamente económicos.—Coche fúnebre desde dos hasta ocho caballos.

Automóviles FORD



Representantes en esta provincia: **Moneo Hijo y Compañía**, Constructores mecánicos

SALAMANCA

Automóviles de turismo, población e industriales más económicos que el coche de catallos prácticos y de duración.—Venta de accesorios.—Reparaciones.

Precios.—Doble factón, cuatro o cinco asientos, 6.500 pesetas Landaulet, seis asientos, 8.100 id.; Coche para mercancías, 6.800 id

Juegos de cama bordados y calados.—Sedería.—Tiras bordadas.

HIPOLITO MONTERO
(Sucesor de José Acedo).

LA VILLA DE PARIS

POETA IGLESIAS, NUMS. 13 Y 15 (ANTES LONJA)
SUCURSAL: LONJA, NUM. 6.—SALAMANCA

Confecciones para señora.

Capas.—Paraguas.—Pajeros.

El justo y bien adquirido renombre que disfruta esta importante casa de PAÑOS Y TODA CLASE DE TEJIDOS DE SEDA, LANA, HILO Y ALGODON, las grandes y selectas existencias con que cuenta, su numerosísima y distinguida clientela y los PRECIOS FIJOS y moderados a que vende, le han colocado a la altura de los más acreditados y famosos establecimientos de esta ciudad.

No deje usted de visitar esta casa. ¡Le conviene hacerlo!

Faldas barreras.—Equipos para novia.—Laneria.—Altas novedades.



"GRAMOPHONE"

MARCA Y PALABRA REGISTRADAS

DEPOSITARIO EXCLUSIVO, **Prudencio Santos Benito**.
Plaza Mayor, 17, 18 y 19.—SALAMANCA

GARAGE SALMANTINO

STOCK MICHELIN - ADELANTOS MODERNOS

BOMATI Y MALDONADO

Representantes en Salamanca, Cáceres y Zamora de la acreditada marca de automóviles L. RENAULT. Accesorios, gasolinas y aceites de diferentes marcas. Construcción de carrocerías, reparaciones, pintura y guarnecido en los renombrados talleres de

Hijos de V. Bomati

quienes siguen construyendo coches de todas clases para caballos, teniendo en sus almacenes landeaux, berlinas, familiares, milores, vagonetas, etc., etc., a precios muy económicos. Elegancia en la construcción, buen gusto en el acabamiento, economía en la compra y solidez en la duración. El taller de reparaciones de automóviles está dirigido por un mecánico ó perito de la casa RENAULT.

Visitat sus establecimientos: Calle de Zamora, núms. 57 y 59, Salamanca.

Café. TERMINUS HOTEL Billar.
SALAMANCA

CONFORTABLE - MODERNO - HIGIENICO

Servicio de restaurant y para bodas, banquetes y lunches.

Carnets de abonos al restaurant (precios excepcionales).

COCHE Y MOZOS A TODOS LOS TRENES

TOTALIZADOR MARTINEZ

EL MEJOR APARATO PARA ALUMBRADO POR GAS ACETILENO POR REAL PRIVILEGIO Y PATENTE DE INVENCION

500 instalaciones funcionando en la provincia, 500

DOMINGO MARTINEZ

RUA, 48 — SALAMANCA

GRAN CORSETERIA A MEDIDA

MONTADA

CON TODOS LOS ADELANTOS MODERNOS

Nuevos modelos desde primero de año.
Primera casa en esta industria.

CASA NIÑO

Plaza Mayor, 46, principal.

LA IMPERIAL

GRAN ZAPATERIA

Lorenzo Sánchez

Calle del Dr. Riesco, núms. 13 y 15

Grandes surtidos en calzado para señoras, caballeros y niños a precios que no admiten competencia.

Botas que valen diez pesetas, esta casa las vende a ocho, y así en todas las clases.

Zapatería de moda en esta población. Calzado con piso de goma a precios de fábrica.

LA IMPERIAL CALLE DEL DR. RIESCO, 13 Y 15

FOTOGRAFIA

DE

VENANCIO GOMBAU

PRIOR, 18

Balneario de Fuente Nueva de Verín.

(Provincia de Orense.)

Temporada oficial: de 15 de junio a 30 de septiembre.

Este balneario, que cuenta con una magnífica instalación hidroterápica, es el más próximo a la villa de Verín, donde existen hoteles confortables. El viaje desde Orense puede hacerse en automóvil ó en coche, invirtiendo los primeros cuatro horas en el recorrido.

De venta las aguas en las principales farmacias y droguerías.

CARDENAS

SAN PABLO, 15

SILLAS, GUARNICIONES, ARTICULOS PARA CABALLERIZAS

ARTICULOS DE VIAJE, CAZA Y SPORT

Armas de todas clases nacionales y extranjeras.

IMPERMEABLES Y VESTUARIO PARA AUTOMOVIL

15, SAN PABLO, 15

SUCURSAL:

10, SAN PABLO, 10



LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

Compañía de Seguros reunidos.

Capital social:

12.000.000 de pesetas efectivas

completamente desembolsado.

SEGUROS SOBRE LA VIDA

SEGUROS CONTRA INCENDIOS

Cuarenta y seis años

de existencia.

SUBDIRECTOR EN SALAMANCA: **DON ANDRES PEREZ-CARDENAL**
PLAZA DE LA LIBERTAD



Al Modelo de Paris

Manuela Catalán de Vicente
Plaza Mayor, 38, Salamanca.

Primera casa en sombreros, vestidos y abrigos para señoras y niños. Últimos modelos de París. Flores, plumas y adornos. Se reforman los sombreros usados. Promptitud y economía.

Nueva lámpara de filamento metálico irrompible

EGMAR

desde 16 a 200 bujías.

PRECIOS CORRIENTES

De venta: García Barrado 21 - La Electro-Industrial

Hijos de Mirat

ABONOS Y PRIMERAS MATERIAS
ALMIDON Y PASTA PARA SOPA

SALAMANCA

Antigua Funeraria

MANUEL RODRIGUEZ

Corrillo, 28, Salamanca.

Servicio permanente

Esta casa, que es la primera y más antigua en Salamanca, ha abierto un nuevo servicio de pompas fúnebres con todos los adelantos modernos, encargándose al efecto de todo lo concerniente al ramo, como sigue: Hacer diligencias para dentro y fuera de la población; féretros de todas clases a precios sumamente económicos; andas imperiales; carrozas de luto y gloria, estilo Luis XVI, con dos y cuatro caballos; camiones para poner la capilla ardiente; cera para funerales y conducciones, de las mejores fábricas de España. También tenemos féretros de madera, tapizados, con tubo metálico, doble tapa y cierre hermético (que sirven para embalsamamiento), coronas de pluma y porcelana, pensamientos y cintas de todas clases.

Todo a precios módicos, desde lo más modesto a lo más suntuoso. Los servicios de esta antigua funeraria se recomiendan por la seriedad y confianza con que se hacen. Además, los dependientes de esta casa no se presentan en ninguna parte sin previo aviso.

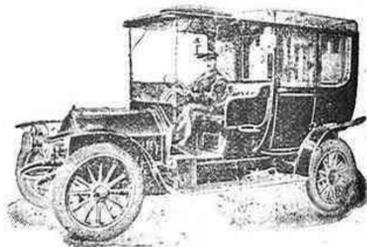
NOTA.—Se reciben los encargos en el Corrillo, número 28, y calle de Meléndez, número 19.

AUTOMOVILES
VINOT & DEGUINGAND

Velázquez, 45, duplicado.—Madrid.

TURISMO - POBLACION

OMNIBUS - CAMIONES



ABSOLUTA GARANTIA Y NUMEROSAS REFERENCIAS

Representante para las provincias de Avila, Salamanca, Zamora y Cáceres

JUAN APARICIO

BEJAR

Se facilitan detalles y presupuestos. Pneumáticos CONTINENTAL y accesorios.

BALNEARIO DE MOLINAR DE CARRANZA
(VIZCAYA)

AGUAS CLORURADO-SÓDICAS TERMALES

TEMPORADA OFICIAL
DE 15 DE JUNIO A 15 DE OCTUBRE

Especiales para el tratamiento del reuma nervioso y del corazón
linfatismo, convalecencia de infecciones.

MÉDICO-DIRECTOR EN PROPIEDAD

DOCTOR RODRIGUEZ PINILLA

Catedrático por oposición.—Ex-Inspector de Sanidad.

Maquinaria agrícola de todas clases

SINDICATO NACIONAL

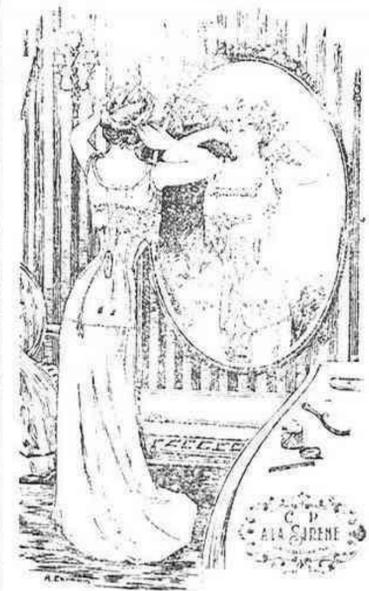
La más práctica y duradera.

Visitat la exposición en la calle de la Bola (trasera del café Suizo), y convenceréis.

Arboles, semillas, vides americanas,

injertos, estacas, estaquillas, barbados, apropiado todo para este terreno.

Representante en esta provincia: FRANCISCO RAMON Y LACA, calle de la Bola (trasera del café Suizo).—Entrada libre.



CORSES

"LA SIRENA"

La fábrica más acreditada del mundo. No es preciso hacerse corsés a la medida; los modelos que esta importantísima casa presenta todas las temporadas, son adaptables a cualquier cuerpo, por dificultoso que sea.

PRUDENCIO SANTOS BENITO

PLAZA MAYOR 17 Y 18