

# LA TRIBUNA

REVISTA ESTUDIANTIL

Administración:  
MAGDALENA, 5, 2.º

PAGOS ANTICIPADOS

SUSCRIPCIÓN:

Un trimestre, 1,50  
Número suelto, 0,10

Aparece los domingos

Redacción: Plaza de  
la Fuente, 17 y 18.

No se devuelven  
los originales, ni se  
mantiene correspon-  
dencia sobre ellos.  
La Redacción no se  
hace solidaria ni res-  
ponde de los artícu-  
los de colaboración.  
Enviense los traba-  
jos bajo sobres ce-  
rrados y con el títu-  
lo de ORIGINAL.

Año I

Salamanca, 20 de Septiembre de 1923

Núm. 5

## Gratitud

Como anunciábamos en nuestro número anterior, presentamos al público el presente extraordinario. En él aparecen diversas vistas de Salamanca procedentes de la hermosa colección que posee la imprenta de Calatrava de esta ciudad, las cuales nos han sido cedidas por su digno administrador don Manuel G. Boiza.

Igualmente, vemos honradas las columnas de nuestro semanario con las firmas de personas que, como nuestros lectores pueden apreciar, figuran a la cabeza de los de Salamanca, tanto en el campo del saber como en el del periodismo.

Amantes de la juventud escolar todos ellos, no han dudado ni un sólo momento en escribir unas cuartillas, cediéndonos sus enseñanzas y consejos, dando con ello una prueba más de su amor a nuestra clase y a nuestra gloriosa Universidad, por cuyo motivo les queda sumamente agradecida

LA REDACCION.

## Echarle ideas a la máquina

Hemos tenido un escritor español a quien se le cita menos de lo debido: Ganivet.

¡Con que gracia andaluza genuinamente española, dice las cosas más trascendentales!

«Las ideas—dice Ganivet—deben ser como la rueda de molino, que da harina dando vueltas. Ideas *redondas*. No, como en España, ideas *picudas*, proyectiles que no se sabe donde van, y van siempre a hacer daño.»

Y tenía razón, por eso se equivocan los que quieren a la fuerza imponer el figurín extranjero de orador de mitin a los ciudadanos españoles.

—¡Si viera usted qué cosas tan violentas se dicen en los *meetings* de las plazas públicas de Londres contra todo ser viviente, y nadie se asusta ni pasa nada!

—Sí, señor; pero aquí en España las ideas son *picudas*. No dan vueltas para hacer harina de discusión; son proyectiles que no se sabe dónde van y van siempre a hacer daño.

«Un pueblo culto, es un pueblo libre—dice en otro lugar Ganivet—; un pueblo salvaje, es un pueblo esclavo, y un pueblo instruido a la ligera, a paso de carga, es pueblo ingobernable.»

Hagamos de nuestra España un país culto, pero no instruyamos al pueblo a paso de carga. Elevar el nivel de la cultura media, es una cosa distinta de enseñar a leer, a mal leer, a las gentes.

Esas estadísticas de *cultura* de un país, que se miden por el número de los que saben *deletrear*; ese índice de incultura que se *cifra* en un 10 o 20 por 100, como el interés de un capital, de *analfabetos* (¡que éxito de galería ha tenido la palabrita!), son unas ideas simplistas, para satisfacción y uso del vulgo ilustrado, y nada más.

Sigamos con Ganivet: «El verdadero revolucionario, no es el hombre de acción, es el que tiene ideas más nobles y más justas que los otros, y las arroja en medio de la sociedad para que germinen y echen fruto, y las defiende si el caso llega, no con violencias sino con el sacrificio.»

Váyale usted a nuestros revolucionarios de las ideas *picudas* que no se anden con violencias, sino con sacrificios. Dirán que no tienen vocación de mártires.

Las Universidades, como el Estado, como los municipios—dice Ganivet—, son organismos vacíos, no son malos en sí ni hay que cambiarlos. No hay que romper la máquina, lo que hay que hacer es echarle ideas, para que no ande en seco.»

¡Cuántas veces nuestra máquina parlamentaria anda lastimosamente en seco! Además, echándole *ideas* a la Universidad, al Parlamento, al Municipio, por *picudas* que fueran, en la rueda del molino, acabarían por redondearse...

JUAN D. BERRUETA.

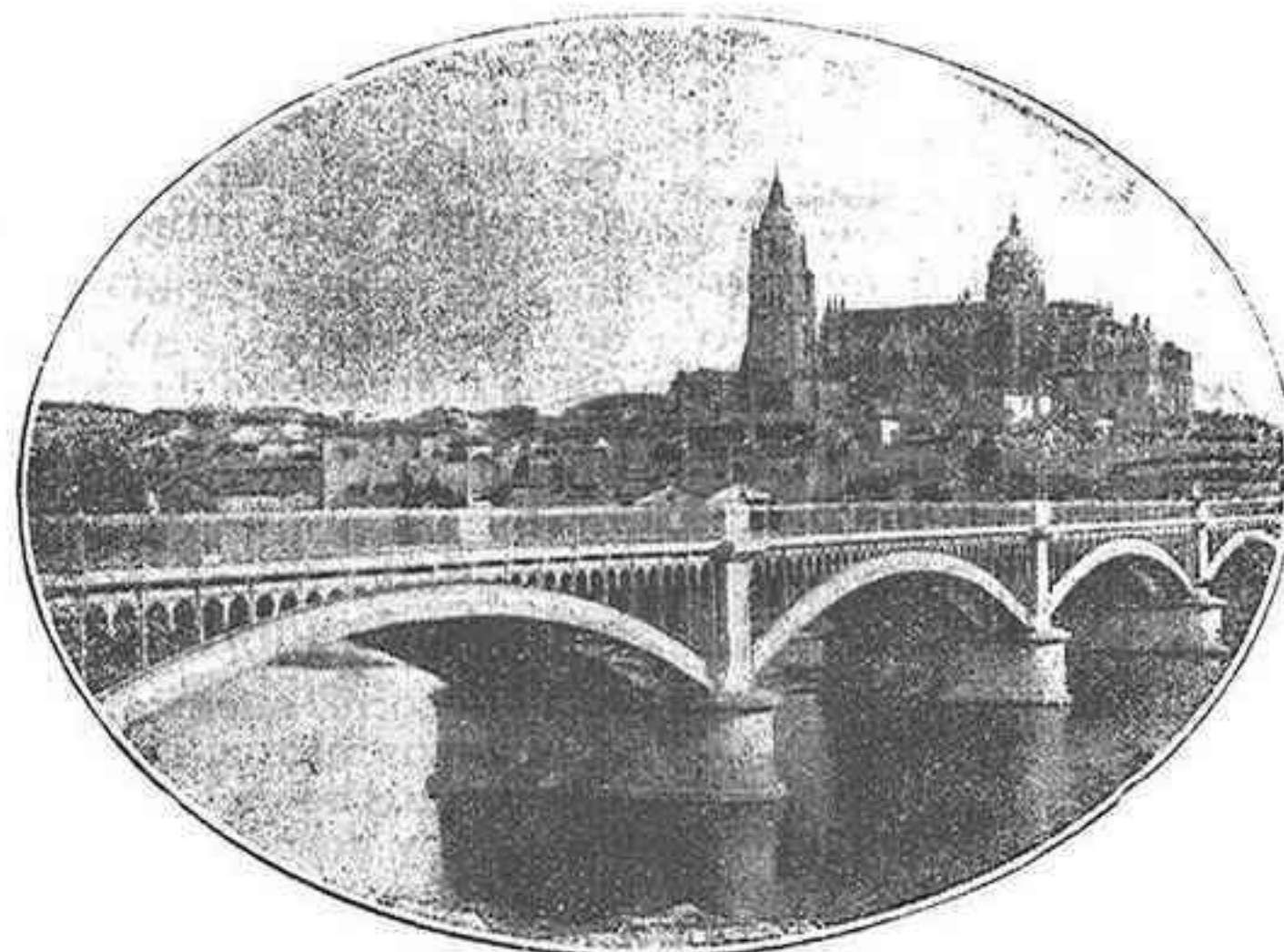
## UNIVERSITARIA

*Pradera de la elocuencia,  
fuente de los ideales,  
montaña de la docencia,  
cumbre de los inmortales,  
en donde el sol de la ciencia  
vierte su luz a raudales.*

*Risueña flor de una edad  
de «Pandectas» y laúd,  
que da a la vieja ciudad  
colores de juventud;  
para tu maternidad  
es mi filial gratitud.*

MARIANO ARENILLAS

Puntos de suscripción: En la Administración y en el kiosco del Pasaje.



UNA VISTA DE SALAMANCA  
en la que resalta, en primer lugar, el elegante Puente Nuevo.

## A la juventud escolar

Con el solemne acto de apertura, comenzará vuestra vida académica periódica.

Recordad siempre a vuestra madre, haya muerto o viviendo en la actualidad, aquellas enseñanzas primordiales con las cuales os imbuyeron el amor a Dios con el rezo de aquellas oraciones, aquel primer ejercicio de la caridad, aquella contención de vuestra ira, e invocad siempre su dulce memoria cuando escuchéis los sordos ecos y extraños rumores que a vuestros oídos lleguen, agitando los pueblos y estremeciéndose el mundo.

Todos, aun dentro de vuestros estudios académicos, debéis temer por el porvenir, porque a la sociedad amaga una tormenta social, y aquel torrente desbordado, que todo lo arrolla y destruye, podéis detener vosotros uniéndolo a la enseñanza la fe que os inspiró la madre, el respeto a la autoridad del Evangelio de Cristo, faro que alumbra al mundo, y áncora de salvación para la humanidad.

Seguid en el estudio con voluntad firme, obediencia a los maestros y asiduidad a vuestras obligaciones sociales; recordad en Salamanca el fundamento religioso de vuestros antepasados, y procurad que este siglo

de la farsa, donde como decía Castro y Serrano, *todo se baila*, se transforme por completo, combatiendo los gusanos de cultura con el amor patrio, la moralidad de costumbres, y sembrando para las generaciones venideras vuestra historia brillante, como ejemplo elocuente que imitar y ofrecerles como perfecto dechado de virtud social.

JESUS S. Y SANCHEZ.

## El problema universitario y la opinión escolar

Acaso lo único que quede de la labor magistral de don Miguel, sean los plañones de rebeldía que ahincó fuertemente en nuestra alma moza, cuando, siendo Rector, dialogaba en público con los escolares, excitándoles a ser el núcleo impulsor y saneado de la Universidad.

Este poso de inquietud ha revuelto un poco la apacibilidad silenciosa y mansa, cómoda y modorra del cuerpo universitario, que por ser, como decía el Rey Sabio, «ayuntamiento de maestros e alumnos», ha de plasmarse en algo vivo, con pulsaciones fuertes y ruidosas de tráfigo de juventud vocinglera y labor fecunda de serenidad en la cátedra.

Que ha sido una de las culpas retardatarias y pasivas el concepto de que la Universidad era sólo el elemento docente, prescindiendo del discente,

el que, por buscar allí el horno de fundición de su personalidad, no sólo tiene el derecho sino el deber de intervenir las etapas y la evolución de aquel sistema, para adaptarlo a las exigencias de la realidad, no siempre acordes con la somnolencia y la oxidación en que deriva el sillón catedrático.

Tiene hoy planteada la Universidad, centrada por el núcleo de la Facultad de Medicina, su problema vital y despejado: de ser o no ser: de vivir con personalidad pujante y desembarazada o sometida a la sombra de un precario, erizado de dificultades y puntillismos rebeldes de competencia.

Problema el del Hospital clínico y el de la Facultad de Medicina que, o es el oropel y el latiguillo brindado a la galería, o, si Salamanca siente con vibraciones de corazón la cuestión universitaria, ha de florecer en afirmaciones rotundas de su voluntad, exigiendo la rápida solución del asunto inaplazable.

Hace veinte años, el cuerpo docente se preocupó sólo del aspecto de la nómina y el escalafón, de la estabilidad en la cátedra y la confirmación en su residencia en Salamanca; se han renovado hoy aquellos elementos personales, y por eso fugaces y sustituibles, y queda en pie la faceta más interesante, el apoyo más definitivo, lo permanente y fundamental, el centro, el hogar docente donde vive con dignidad la gran familia universitaria.

Y porque hoy ya no son, ni deben ser, las resoluciones de justicia migajas cotizables de los personajes políticos, sino cumbre y concreción de los anhelos, de los sentimientos y de las necesidades de los pueblos, debemos todos, cuantos no mintamos el salmantinismo, cristalizar en recio movimiento la viril voluntad de que la Universidad viva, como corresponde a su soterrada tradición de grandeza, aventando las cenizas que encubren la encendida brasa, para que a la nueva, o reavivada hoguera se calienten las generaciones futuras.

Siempre el Ayuntamiento, más antes que ahora, se ha interesado por una despejada y próspera vida de la Universidad; dígame si no aquella concordia habida en el claustro de la Catedral en 9 de Enero de 1306, entre el Concejo y el Cabildo, para arbitrar recursos y robustecer la vida adolescente de la Universidad, que, en pleno crecimiento, sentía las oscilaciones de los recursos con que se subvenía a su sustento, y allí se acordó el tributo fraternalmente, porque «el Estudio perescía».

A desbrozar de espinas y malezas esa ruta, tendía mi propuesta al Ayuntamiento de Salamanca para la forma más recta y viable de dar solución, salmantina, salmantinista y universitaria—con la cesión de la Alamedilla para Hospital y Facultad—a lo que de la ciudad puede exigirse; discrepamos en el Concejo sólo en la forma, aunque ahora broten los inconvenientes de tirones legalistas que enervan la acción popular.

Para vigorizar ésta e inyectarla fuertes dosis de energía y optimismo, hace falta que el elemento escolar, con la pujanza brava y romántica de su juventud, sea el acicate infatigable de la opinión salmantina, hasta imponer la realidad de sus ansias de justicia y de vida. Que si grave fuera el que un día la Escuela callase por ausencia o anónimo vulgar de sus maestros, a ella y a la ciudad heriría más profundamente el que esta banda, juvenil y jubilosa, de pájaros que cantan y se forman en este apartado rincón del bosque de la ciencia, levantarán el vuelo de la tierra inhóspita que no ha sabido prestarles el calor cordial de su más entusiasta apoyo.

MIGUEL G. LAGO.

## AL PIE DE TU REJA

A MARUJA WRIGHT

Di a tus ojos que se duerman un momento,  
para ver de soles muertos el fulgor;  
di a tu oído que ensordezca al movimiento  
de la vida que se agita en tu redor.

Di a la fuente que interrumpa su cadencia;  
que suspenda sus gemidos el pinar;  
y anulada tu existencia en la existencia  
de esa encina, sus misterios te va a hablar.

En su copa, apenas hecha, colgó un día  
con su nido sus amores un halcón.  
«Aquí rey seré yo siempre», se decía,  
y duróle cuatro días su ilusión.

Y murióse aquel halcón, y se murieron  
con sus hijos, otros hijos y otros cien,  
y hoy se quieren donde aquellos se quisieron;  
pero aquellos que anidaron, no lo ven.

Y en la copa que se extiende hoy infinita,  
en los restos de aquel nido del halcón,  
entre besos y entre sangre se halla escrita  
una historia de un amor y una ilusión

Di a tus ojos que se cierren un momento;  
di a tu oído que se duerma en el pinar;  
y quizá en tu corazón oigas el cuento,  
que es la historia de la encina secular.

L. G.

NOTA.—Esta sección, aunque a cargo de un redactor, está a disposición del público, publicándose lo que se nos envíe, siempre que merezca la aprobación de la Redacción.

## Góngora y el paisaje

Para muchas gentes es casi axiomática la afirmación de que nuestros líricos del siglo de oro no sentían la naturaleza. El sentimiento del paisaje—dicen—es una emoción enteramente moderna; su expresión literaria no se encuentra más allá de Rousseau; buscarla en nuestra lírica clásica, donde lo falso y artificioso sobrepaja o lo espontáneo y natural, sería labor inútil e infructuosa.

Esta afirmación, sin embargo, no merece crédito alguno. Como todas las afirmaciones demasiado rotundas y generales, adolece ésta de inexactitud, aunque contenga algo de verdadera. Antes de Rousseau no se encuentra la expresión literaria del paisaje, tal como lo sentimos los modernos; pero sí se hallan expresiones literarias y pictóricas del sentimiento de la naturaleza, conforme lo experimentaron otras épocas y otras civilizaciones. Cuantos hayan leído con mediana atención la producción lírica de nuestros siglos XVI y XVII, recordarán que no es raro encontrar en ella finos y precisos rasgos descriptivos, sugestivas alusiones al entorno, imágenes donde el poeta ha retenido la fugitiva visión de una hora matinal, de un fresco y sombrero rincón de la ribera, de la noche estrellada y silenciosa. Y no podía ocurrir de otro modo. Aquellos poetas, como buenos meridionales, estaban subyugados por el mundo exterior y aun cuando petrarquizaban o bucolizaban entre la irrealidad de su mundo poético, engarzaban las fugaces impresiones que las cosas dejaban en sus nervios conmovidos.

Un rápido examen de las poesías de Góngora comprobará todo esto. El mar, la montaña, el valle, el río y sus riberas, las cuatro estaciones del año, el alba y la caída de la tarde, la noche y el mediodía aparecen con diverso motivo en la producción poética del insigne cordobés. Unas veces el rasgo descriptivo, la nota de paisaje, sirve de término de comparación:

Cual parece al romper de la mañana  
aljófar blanco sobre frescas rosas.  
.....  
Tales de mi pastora soberana,  
parecían las lágrimas hermosas  
sobre las dos mejillas milagrosas,  
de quien mezcladas leche y sangre mana:

otras, de elemento principal o accesorio de un apóstrofe, constituyendo o determinando el sujeto o el objeto del mismo:

¡Oh claro honor del líquido elemento,  
dulce arroyuelo de luciente plata,  
cuya agua entre la hierba se dilata  
con regalado son y paso lento!

¡Montaña inaccesible, opuesta en vano  
al atrevido paso de la gente,  
o nubes humedezcan tu alta frente,  
o nieblas ciñan tu cabello cano!

Hay también composiciones en que el paisaje se emplea como fondo para el retrato de un personaje—como en los cuadros de Velázquez—o como escena donde se desarrolla una acción:

Al tramontar del sol la ninfa mía,  
de flores despejando el verde llano,  
cuantas tronchaba la hermosa mano  
tantas el blanco pie crecer hacía.  
Ondeábale el viento que corría  
el oro fino con error galano,  
cual verde hoja de álamo lozano  
se mueve al rojo despuntar del día.  
Mas luego que ciñó sus sienes bellas  
de los varios despojos de su falda,  
término puesto al oro y a la nieve  
juraré que lució más su guirnalda  
con ser de flores, la otra ser de estrellas,  
que la que ilustra el cielo en luces suave.

Y hay, por último, poesías en las que el poeta no utiliza sus impresiones del paisaje como elementos accesorios. En ellas pretende sólo expresar la emoción que un paisaje le ha producido, bien describiéndolo con todo detalle, o ya indicándolo con dos o tres rasgos principales, cuando no sugiriéndolo nada más. Puede adoptar el poeta en este caso la forma elocutiva que le pareciere más adecuada; Góngora prefiere la exclamativa o la enunciativa. He aquí unos ejemplos:

¡Oh excelso muro! ¡Oh torres levantadas  
de honor, de majestad, de gallardía!  
¡Oh gran río, gran rey de Andalucía,  
de arenas nobles, ya que no doradas!  
¡Oh fértil llano! ¡Oh sierras encumbradas,  
que privilegia el cielo y dora el día!  
¡Oh siempre gloriosa patria mía,  
tanto por plumas cuanto por espadas!  
Si entre aquellas ruinas y despojos  
que enriquece Genil y Darro baña  
tu memoria no fué alimento mío,  
nunca merezcan mis ausentes ojos  
ver tus muros, tus torres y tu río,  
tu llano y sierra, ¡oh patria!, ¡oh flor de España!

Cuando los suyos enfrenó de un pino  
el pie villano, que groseramente

los cristales pisaba de una fuente.  
Ella, pues, sierpe, y sierpe al fin pisada,  
aljófar vomitando fugitivo  
en lugar de veneno,  
torcida esconde, ya que no enroscada,  
las flores que de un parto dió lascivo  
aura fecunda al matizado seno  
del huerto, en cuyos troncos se desata  
de las escamas que vistió de plata.  
Seis chopos, de seis hiedras abrazados,  
tirso eran del griego dios, nacido  
segunda vez, que en pámpanos desmiente  
los cuernos de su frente;  
y cual mancebos dejan anudados  
festivos coros en alegre egido,  
coronan ellos el encanecido  
suelo de libios, que en fragantes copos  
nevó el mayo a pesar de los seis chopos.

Si dispusiéramos de espacio suficiente, veríamos con ejemplos cómo sentía Góngora los principales aspectos de la naturaleza; es decir, qué rasgos y qué matices percibía en esos aspectos y cómo los expresaba por medio del lenguaje. Fijémonos, por ejemplo, en el amanecer. Estamos en medio del campo; comienza a despuntar el día y nos sentimos mudos de admiración contemplando

el rojo paso de la blanca aurora.

Tras ella aparece el sol, un sol dorado que pronto

orna y colora  
del alto monte la lozana cumbre;

sobre las yerbas y florecillas del campo  
tiemblan las gotas del rocío:

aljófar blanco sobre frescas rosas;

un airecillo fresco y fino nos acaricia el  
rostro y mueve las hojas de unos chopos; los pájaros cantan alegre o dolorosamente:

sembraban su contento o su cuidado,  
cuál con voz dulce, cuál con voz doliente,  
las tiernas aves con la luz presente  
en el fresco aire y en el verde prado.

El sol se eleva más sobre el horizonte; ya dora la campiña. A lo lejos, se ven unas altas montañas,

las altas cumbres, con rigor armadas  
de calvos riscos, de hayas levantadas,  
cimas inaccesibles de milanos;

un río, que desciende de las cumbres,  
se desliza por estos campos, buscando  
la ciudad, cuyos arrabales se columbran desde aquí:

derecho corre, mientras no provocan  
los mismos altos el de sus cristales;  
huye un trecho de sí, y se alcanza luego;  
desviase, y buscando sus desvíos,  
errores dulces, dulces desvaríos  
hacen sus aguas con lascivo juego;  
engarzando edificios en su plata,  
de quintas coronado, se dilata  
majestuosamente,  
en brazos dividido caudalosos  
de islas, que paréntesis frondosos  
al período son de su corriente.

La expresión del sentimiento de la naturaleza en las poesías de Góngora, reviste—ya lo habrá notado el lector—su estilo. Unas veces es clara y natural, sin dejar de ser delicada y fina; otras, por el contrario, resulta enrevesada y conceptuosa. Al lado de esta linda composición, donde con cuatro rasgos queda sugerido el paisaje:

En los pinares de Júcar  
vi bailar unas serranas  
al son del agua en las piedras  
y al son del viento en las ramas.  
No es blanco coro de ninfas  
de las que aposenta el agua  
o las que venera el bosque,  
seguidoras de Diana.  
Serranas eran de Cuenca,  
honor de aquella montaña;  
.....  
alegres coros tejían,  
dándose las manos blancas.  
Una entre los blancos dedos  
hiriendo lisas pizarras,  
instrumento de marfil  
que las musas lo envidiaran,  
las aves enmudeció  
y enfrenó el curso del agua;  
no se movieron las hojas  
por no impedir lo que canta.

poned los versos siguientes:

Cóncavo fresno (a quien gracioso indulto  
de su caduco natural permite  
que a la encina vivaz robusto imite  
y hueco exceda al alcornoque inculto),  
verde era pompa de un vallete, oculto  
cuanto frondoso alcázar, no de aquella  
que sin corona vuela y sin espada  
susurrante amazona, Dido alada,  
de ejército más casto, de más bella  
república, ceñida, en vez de muros,  
de cortezas; en ésta, pues, Cartago  
reina la abeja, oro brillante vago,  
o el jugo beba de los aires puros,  
o el sudor de los ciclos cuando liba  
de las mudas estrellas la saliva.

La diferencia es palpable y no hace falta insistir en ella. Pero tanto en un caso como en otro, es incuestionable que Góngora sabía ver las cosas que le rodeaban y tenía el don de encerrar su visión en el cuerpo de una imagen.

E. ALARCOS.

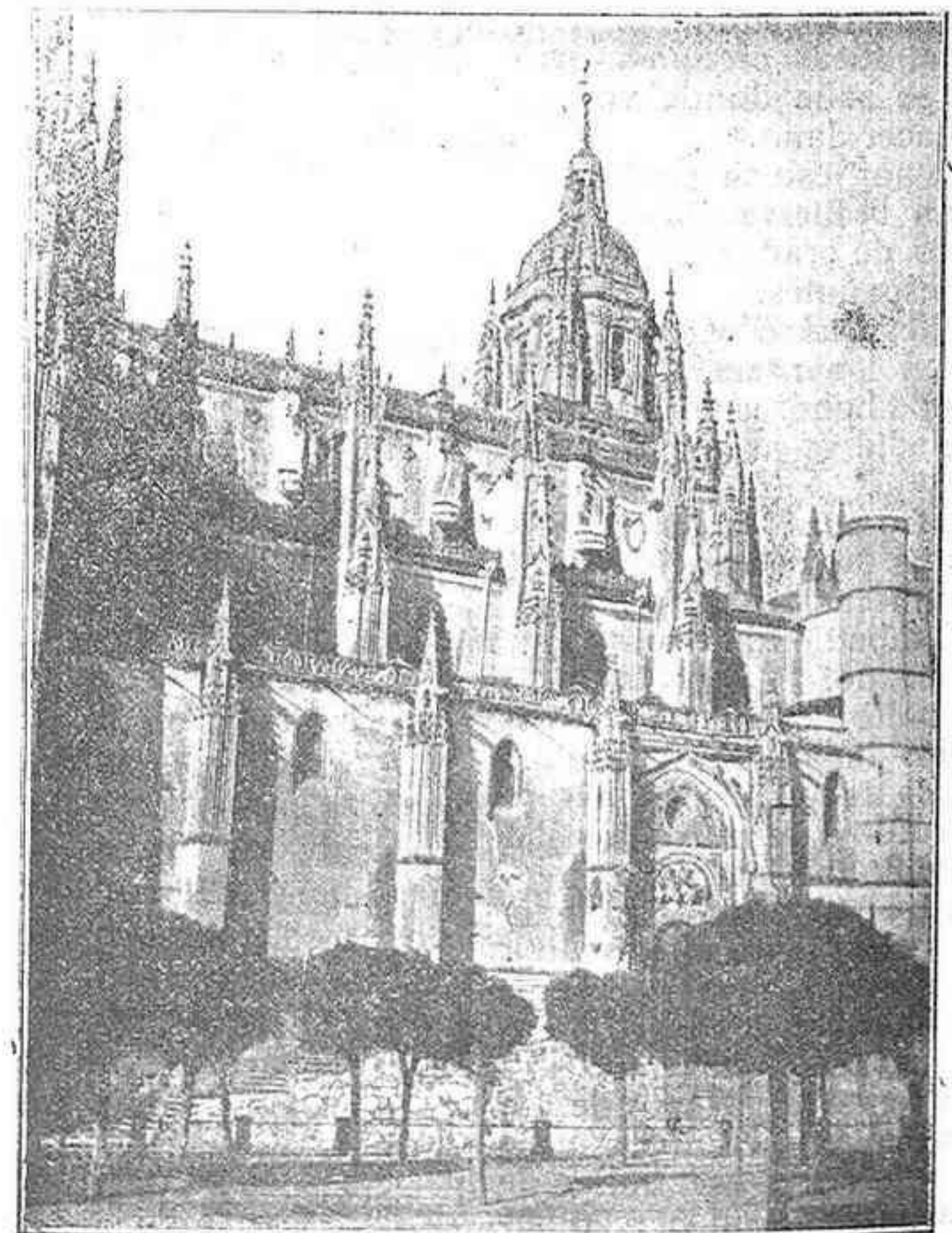
De venta, en el kiosco del Pasaje.

## AUTO N. S.

Automóviles de alquiler. Exposición y venta de Citroen, Ford y U. S. A. Piezas de re-  
cambio y accesorios ::

Teléfonos 305 y 306

Avenida de Mirat, 33 y 35 - Salamanca



LA CATEDRAL DE SALAMANCA

## Puñado de verdades

Me pedís unas cuartillas, jóvenes estudiantes, para vuestro extraordinario de LA TRIBUNA, y a decir verdad, os he de asegurar que me colocáis en una situación difícil.

Yo quisiera deciros muchas cosas que no se os olvidaran; pero el tiempo apremia, y la mente está tarda; quizás no salga de ella cosa de provecho.

Pero a un viejo—con relación a vosotros—¿qué se le puede ocurrir más que consejos?

Ya veo, con envidia y algo lejana, vuestra edad.

Mi espíritu nació a la vida de la idea, allá en 1898; el vuestro ha nacido en 1923. Son dos fechas que quedarán imborrables en la historia de nuestra patria.

En la primera, culminó nuestra decadencia, se perdieron las Colonias y recibimos la bofetada del tratado de París.

La segunda, representa una nueva aurora, una esperanza; cuidemos todos de que no se malogre.

Cuidad, jóvenes estudiantes, de cumplir vuestro fin, para no tener remordimientos en el mañana.

Nosotros, la generación del 98, sí los tenemos.

A los gritos y truenos del ilustre Costa, contestamos con un espíritu crítico, pesimista y demoledor; no hemos creado nada; no hemos sido capaces de contener la decadencia que ha seguido hasta Annual.

Vosotros no sigáis nuestras huellas; se puede construir la ciudad nueva, sin destruir la vieja; el espíritu de crítica es completamente estéril, si se la confunde con la murmuración, y no ofrece soluciones concretas.

No os dejéis dividir ni seccionar; permaneced siempre unidos en un puro y santo amor a la Patria; buscad los hombres limpios de corazón, dotados de inteligencia y con voluntad férrea, que os ayuden; no importa que sean religiosos o seculares, militares o paisanos, ricos o pobres; acaso ¿no somos todos españoles interesados en el ideal común?

Sed tolerantes con las ideas; pero intrasigentes con las conductas.

Los diversos partidos y escuelas, cuando son seguidos de buena fe, no son otra cosa que distintos puntos de vista desde los cuales se investiga la verdad; pero lo que más distingue a los hombres y lo más apreciable en ellos es la honradez, la conducta moral que profesan, que debe ser lo más austera posible.

En vuestros estudios no os paréis a criticar los planes de enseñanza, ni los libros de texto, ni los programas, etc., etc.; no olvidéis que hay artifices que con mala materia y malas herramientas, hacen obra perfecta y que vosotros sois los escultores de vuestra propia personalidad.

Buscaros a vosotros mismos, mirad lo que sois, señalaros un fin y no lo abandonéis ni por nada, ni por nadie.

Tampoco os encerréis en un mezquino espíritu de cuerpo. Hoy sois estudiantes, mañana ciudadanos de la desdichada como noble nación española; quizás constituiréis su clase directora; pensadlo bien, y así os libraréis de los terribles remordimientos que ahora nos atormentan a los que no supimos sacrificarlos a tiempo.

ANDRES GARCIA Y MARTIN,  
Inspector de Primera enseñanza.

## Del momento actual

No esperábamos haber hecho el menor comentario a los sucesos que han ocurrido en nuestra patria, por considerar como hombres de gran valer y honradez a los directores del movimiento llevado a cabo por el elemento militar.

Mas al leer en la prensa las manifestaciones que hacen los que se llamaban políticos, nos hemos asqueado, y no podemos menos de escribir estas líneas para demostrarles a esos señores que estamos decididos a no consentir que sigan mintiendo por más tiempo, pues hora es ya de que hablen claro.

Como todos los españoles podrán ver, muy pocos de los que en tiempo de elecciones se arrimaban a la sombra de un partido con el sólo objeto de conseguir su triunfo, tienen ahora la suficiente valentía para decir que eran amigos o partidarios de tal o cual jefe político; y el que lo dice, lo hace poniendo un sin fin de disculpas. Lo que no se les olvida a ninguno, es decir que estaban deseando aconteciese lo que no tenía más remedio que suceder, y que están al lado de los que con su modo de obrar no pretenden otra cosa que salvar a nuestra patria; lo contrario de lo que ellos hacían o dejaban hacer.

No parece sino que esos hombres, habiendo reconocido su parte de culpa, quieren huir del castigo a que se han hecho acreedores, pues no les suponemos tan cándidos para que tan pronto hayan olvidado que ellos contribuyeron a la ruina de España en distintas ocasiones; los unos, derrotando con sus intrigas políticas a los que sólo pretendían sentarse en los escaños de las Cámaras para defender los intereses del país y laborar por el bien de la patria. Otros son culpables, puesto que con su dinero, al comprar los votos, aumentaron la inmoralidad en el sufragio y sirvieron de instrumento de venganza a unos cuantos envidiosos; los menos, son culpables por no haberse opuesto a los planes de los gobiernos, ya que veían eran perjudiciales al país.

De los que representaron a Salamanca y su provincia, sólo dos hombres han sido los que supieron defender los intereses que tenían confiados. Uno, que hasta llegó a oponerse con tesón a los proyectos del entonces jefe del Gobierno, señor Sánchez Guerra, y consiguió no se aprobara el proyecto de Sanidad, perjudicial para España, y trabajando, ante todo, por conseguir el bien de los que le eligieron senador.

El otro, trabajó por su distrito cual ningún otro diputado lo había hecho, consiguiendo grandes mejoras, y en pago a ello, fué ultrajado y derrotado en él por aquellos a quienes estorbaba para el desarrollo de sus planes; y estos dos hombres, que eran los únicos de los representantes que ha tenido Salamanca, que con razón podían decir que deseaban ocurriera lo que ha ocurrido, son los que nada han dicho, porque nada temen, ya que están deseando llegue el momento de quitar caretas, para que vean nuestros convecinos quiénes velaban por los intereses de Salamanca y quiénes se preocupaban sólo de medrar ellos, aunque para ello fuera preciso la ruina de sus paisanos.

Para remediar tanto mal, es para lo que el excelentísimo señor marqués de Estella ha formado el Directorio militar. Que tiemblen los culpables de la ruina de España, pues la hora de la expiación ha llegado.

V.

## JOYAS SALMANTINAS

## LA FACHADA DE LA UNIVERSIDAD



Filigrana del arte, soñada fantasía,  
encaje primoroso que floreció risueño  
en las manos de un hada, que en sus horas de ensueño  
lo bordó con encantos de luz y de poesía.

Es aurora rosada la luz de tu belleza.  
Me hechiza al contemplarte tu mágica finura.  
Me admiro cuando admiro tu rica galanura,  
y la de tus adornos sutil delicadeza.

Pareces el estuche de algún rico tesoro.  
Pareces la portada de algún libro de oro,  
Y lo eres; porque eres, artística fachada,  
del libro de la Ciencia la fúlgida portada.

EL TROVADOR

## FIGURAS SALMANTINAS

## Don Juan Mirat Domínguez

El actual momento político pone de relieve su personalidad. ¿Quién es él? Es un héroe; de esos héroes que hoy no se conocen, y cuyos similares hay que buscarlos en las historias de los legendarios tiempos. El ha ofrecido su persona, su capital, por el bienestar de la región; el pueblo pedía un redentor, lo buscaba y lo encontró. Hizo frente al enemigo común, y sin miedo, luchó cara a cara. El se sentó en el Parlamento, y ha ido donde ha tenido que ir; ha prestado su concurso doquiera ha hecho falta.

La adversidad hace que ahora se quede sin acta; y él, tranquilo y satisfecho queda, si eso era necesario para el bienestar del país; nada de sulfuramientos, como algunos políticos profesionales tendrían encima; ese es el hombre, no sólo hombre, sino super-hombre.

Prototipo del hombre de negocios, marcha a la fábrica, revisa, inspecciona; hace patria y proporciona al agricultor su materia prima, que habría que traerla de otros puntos lejanos y aumentando de esa manera el precio de su coste.

Ahí vemos elevarse densas columnas de amarillo humo, representando nuestra industria; eso hace falta, hombres así, que den trabajo a los obreros y centros industriales.

Ahí vemos una representación de la industrial Barcelona; eso necesitamos, que España entera fuese una copia de la tierra catalana, donde de todas partes surgiesen las columnas de humo representantes de la actividad, del movimiento de esas potentes máquinas fruto de la inteligencia humana.

Allí tenemos a nuestro hombre, bueno por naturaleza, que no persigue en sus actos más que la felicidad de sus semejantes.

Cuando apareció su nombre en las candidaturas, los que no le conocían se dijeron para su capote: un político más; pero los que a fondo sabían quién era y los fines que perseguía, se dijeron: un mártir.

Tiene tan astrosa fama nuestra vieja política, que todo el que ostentaba la profesión de político (pues puede ser considerada como profesión), era mirado por el pueblo como un verdugo más; uno destinado a vivir del trabajo del pobre, sin trabajar; estaba tan relajada y tenía tan pésima fama. Bien claro hablan esos capitales que han surgido sin más trabajo por parte de sus propietarios, que el de engañar hasta a su misma sombra.

Comienza otra época para la nación. ¿Cómo se organizará la nueva política? ¿Saldrá libre de todo lodo

y quedará límpida y brillante como un crisol? Lo dudamos; pues la camarilla que constituye nuestra política de desastres tiene muchas raíces y habrá cargos y empleos que sin remisión están destinados a caer en manos de algunos de esos verdugos, pero creemos sólo serán verdugillos, pues los puestos elevados escapan de las garras de los profesionales, por muchas artimañas de que usen ciertos señores para pescarlos.

Veremos la evolución que sufre el personal técnico que nos rige y sólo podemos desear, que sean muchos como don Juan los que entren en kilo para nuestro gobierno, de lo contrario, digamos que los heroicos esfuerzos de nuestros bizarros militares, se han estrellado ante la roca inamovible de nuestra vieja política.

UN ESTUDIANTE.

Precios de publicidad: La primera plana, cincuenta pesetas, media, veinticinco y así sucesivamente; la segunda o tercera plana, cuarenta pesetas, media, veinte, y así lo mismo que en la primera. Por cada línea entre el texto, quince céntimos.

## ESPECTÁCULOS

## Teatro Moderno

Un éxito por día viene obteniendo la empresa de este elegante coliseo, pues el público no cesa de acudir a él, correspondiendo con ello a los sacrificios que ella se impone por servirle.

Durante toda la semana, ante numeroso y distinguido público se han venido representado en este teatro los anunciados programas de cine y variedades, siendo del agrado del público todas las cintas proyectadas, en especial las tituladas: «Odio sagrado», «Valor y corazón», así como las cintas cómicas, que causaron el encanto de cuantos ocupaban el Salón.

Muy bien, actuando en todas las secciones, Julita Conde y las Gemelitas, teniendo que repetir varios números por lo magistralmente que fueron ejecutados.

Estuvieron actuando con gran éxito, Carmen Garrido y la simpática Lili Molina.

Para la próxima semana están anunciados dos grandes debuts en ambos géneros.

## DR. DOMINGUEZ

Garganta, nariz y oídos

Docto. Ri. sto 38 — Salamanca.

## Serafin Gil

Médico dentista

Dr Riesco, 12 y 14.—Salamanca

## Consultorio galante

(POR MEFISTÓFELES)

**Una que espera ser dichosa.**—Y seguramente lo será usted. De muy buena gana publicaría íntegra su carta, para que aprendieran las demás mujeres cómo se debe querer a un hombre, que, a su vez, quiere también. Haga sin pérdida de tiempo lo que indica; pero comience por poco y aumente cada día o cada dos días; verá el resultado. ¿No es cierto que el agua, cayendo gota a gota sobre la peña, acaba por horadarla? Pues... entonces, ¿qué la detiene? Espero la contestación, con el resultado.

**Esmeralda.**—¿Pero es posible que usted, tan bonita, no encuentre un novio? Eso es porque sale usted todos los días, y es claro, como los hombres somos un poco raros, pues ¡velay!, la vemos con frecuencia y ya no nos llama la atención. Prodiérase usted menos y quizá pique alguno; pero es preciso tener buen anzuelo, porque si no está expuesto a romperlo, y lo que es peor, a llevárselo. ¡C'est la vie!

**Geríneldo.**—No se ponga sentimental, porque estropea usted el desenlace de la obra. Hoy no se puede ser así. Hay que vivir en el mundo como lo exigen las circunstancias. Las niñas «bien» prefieren hoy el oír decir: «esto es de buten», «el piri», «burrall» y demás palabrejas, que un madrigal o un soneto. Y procure dejar la costumbre de ir con la mandolina estas noches tan frías, a cantar bajo la ventana que corresponda al cuarto de alguna sílida, porque a lo mejor despierta al progenitor, y, claro es, despierta también su cólera y le rompa la mandolina en el cráneo. Y entonces se puede decir que ha sacado usted lo que el negro del sermón: *los pies fríos y la cabeza caliente*. Si insiste en ser juglar, provéase del casco más fuerte que encuentre en la variada colección del anticuario de la esquina... y vengan palos, que es triunfo bastos.

**I. C. Berg.**—Me deja usted frío. Es usted más fresco que Sierra Nevada. Porque lo del pastelito se las trae. Vaya usted a que lo sirvan para que lo sorban, porque amigo se anuncia usted como horchata de morapio y tiene usted que cerrar por agotarse la existencia. De seis a ocho tome amoníaco, que le va muy bien. Y si no que le administre un amigo jarabe de encina, y no vuelva a escribirme, porque además tiene usted una *oztografía* que troncha. Aliviarse, amigo.

**El legionario número 4.**—No vuelva usted por aquí, porque la señorita a que se refiere está para casarse de un día a otro. Con toda el alma deploro sus desdichas y quiera Dios que se transformen en alegrías. Cuando haya cumplido, establézcase en cualquier punto, donde nadie le conozca y trabaje, y si es posible busque una mujer buena y fiel y cásese usted. Hasta tanto, dedíquese a olvidar, arranque poco a poco la imagen de esa mujer, aunque para ello sea preciso destrozar su corazón, y rehaga su vida. Además, en esas circunstancias ¿dónde les llevaría su amor? Piense que si insiste puede hacerla desgraciada y le maldecirá, y si, por el contrario, olvida, ella no sabrá cómo mostrarle su agradecimiento y... el odio de una mujer suele ser funesto, y su agradecimiento bien vale perdonar cuanto nos hizo. Yo en su caso, no dudaba, amigo mío. Usted quiera Dios que tampoco dude.

## GUIA MÉDICO-JURÍDICA

- Dr. Alonso, Médico-oculista, Profesor de la Facultad. Plazuela de la Libertad, 9.
- » Becerro Benito, Auxiliar de la Facultad. Paseo de Canalejas, 7.
  - » Bustos y Miguel, Medicina general, consulta de una a cinco. Plazuela de San Justo, 5.
  - » Calama Sanz enfermedades de la piel. Jesús, 1.
  - » Cañizo García, Medicina general, Catedrático de la Facultad, consulta de once a una. Avenida de Mirat, 51.
  - » Cortés, piel, venéreas y sifilíticas, consulta de once a una y de cinco a siete. Catedrático de la Facultad. Sol Oriente, número 9.
  - » Díaz Muñoz, enfermedades venéreas. Avenida de Mirat, 8.
  - » Gaité Veloso, Medicina general, Auxiliar de la Facultad. Avenida de Mirat, 10.
  - » Díez Rodríguez, Cirugía, Profesor del Hospital. Meléndez, 35.
  - » Díaz Redondo, enfermedades de la infancia. Jesús, 22.
  - » García García, especialista en partos. Meléndez, 15.
  - » García Tejado, Auxiliar de la Facultad. Plazuela de los Bandos, 4.
  - » Garrido Fernández, consulta de once a una, Catedrático de la Facultad de Medicina. Sánchez Ruano, 22.
  - » Gómez Díaz, oculista. Doctor Riesco, 38.
  - » Inigo Maldonado, análisis clínico. Afueras de San Pablo.
  - » Juárez Iglesias, de la Beneficencia municipal. Ronda de Labradores, A.
  - » Méndez Escudero, especialista en partos. Auxiliar de la Facultad. Sánchez Ruano.
  - » Núñez Rodríguez, Medicina y Cirugía, Auxiliar de la Facultad. Doctor Riesco, 67.
  - » Peralta, garganta, nariz y oídos, Catedrático de la Facultad, consulta de once a una. Sánchez Ruano, 22.
  - » Pierna, Catedrático de la Facultad. Doctor Riesco, 17.
  - » Población, enfermedades de la mujer, Catedrático de la Facultad, Azafranal, 40.
  - » Prieto Carrasco, Medicina general, Auxiliar de la Facultad, consulta de once a una. Jesús, 3.
  - » Soler, Medicina general, consulta de doce a dos. San Justo, 49.
  - » Vicente Tapia, Auxiliar de la Facultad, consulta de once a una. Sánchez Ruano, 27.
  - » Pérez Martín, especialista en partos. Ramos del Manzano, 29.
  - » Manuel Madruña, Arriba, 20.
  - » Ramón Acedo, Jesús, 7.
  - » Eugenio Bellido Bellido, Estafeta, 25.
  - » Joaquín Prada, Ramos del Manzano, número 7.
  - » Juan Sánchez, Paseo Villarroel, 17.
  - » Pedro Sandoval, Plazuela de los Bandos, 1.
  - » Amadeo Santa María, San Pablo, 38.
  - » Arturo Santos, San Pablo, 14 y 16.
  - » Pablo de Unamuno, Pérez Pujol, 9.
  - » F. Scirul-lo, Odontólogo, Doctor Riesco, 56.
  - » Muñoz Orea, Piel y arinarias. Zamora, número 35.
  - » L. Infante, Garganta, nariz y oídos. Doctor Riesco, 58.

## Señores Abogados en el ejercicio de su profesión.

- Don Eduardo N6 García, Prior, 17. Catedrático de la Facultad.
- » José García Revillo, Plazuela de San Julián, 21. Catedrático de la Facultad.

## Francisco Torres

Horchatería y cervecería,  
Café, licores y mariscos, etc.  
Espoz y Mira 18. — Salamanca

- » Florencio Marcos Martín, García Barrrado, A.
- » Juan Estrella Sánchez, Paseo de las Carmelitas, 7.
- » Jesús S. y Sánchez, Doctrinos, 5.
- » César Martínez Tordera, Arriba, 11.
- » Eudoxio de Castro Alburquerque, Plazuela Mayor, 15.
- » Nicolás del Teso Marcos, Paseo de Villarroel, 15.
- » Salvador Cuesta García, Ramos del Manzano, 40.
- » Fidel Olivera García, Doctor Riesco, 102.
- » Fernando Iscar Peyra, Doctor Riesco, 56, duplicado.
- » Tomás Marcos Escribano, Consuelo, 18.
- » Ulpiano Trilla Benito, Gibraltar, 10.
- » Luis M. de las Cuevas, Plazuela de la Fuente.
- » Julián Marcos Rodríguez, García Barrrado, A.
- » Miguel González Lago, Luna, 7.
- » Inigo Villoria Pérez, Doctor Riesco, 54.
- » Lucio Montero García, Avenida de Mirat, 47.
- » Estanislao Sánchez López, Corriño, 20, principal.
- » Ricardo Sánchez Martín, Meléndez, 7, duplicado.
- » Carlos Gutiérrez de Ceballos Aparicio, Santa Eulalia, 6 y 7.

## Señores Procuradores que ejercen.

- Don Joaquín del Estal Hernández, Guerra, número 6.
- » Francisco Merino Vicente, Ronda de Sancti-Spiritus, 30.
  - » Joaquín Corona Hernández, Plaza Mayor, 20 y 21.
  - » Arturo Hernández Yáñez, Varillas, 5, bajo.
  - » Blas Santos Franco, Azafranal, 5.
  - » José Lunar Portausa, San Justo, 32.
  - » Eduardo Jarrín García, Zamora, 42.
  - » Tomás Salas Diestro, Ésfafeta, 15.

## Pablo B. de Heredia

Especialista en cirugía  
Consulta de once a una

Dr. Riesco, 70, 2.ª - Salamanca

## CHISTES

Varios estudiantes encuentran un aldeano que conduce una manada de cerdos. Uno de aquellos, queriendo mofarse del aldeano, le dice:

- ¡Adiós, capitán de lechones!
- A lo que contestó el labriego con sorna:
- ¡Adiós, soldado de mi compañía!

///

## A SAN CRISTOBAL

Cristóbal santo, una duda me tiene con grande asombro viéndoos con el mundo al hombro que de verlo un hombre suda.

Aquesta mi duda es: decid, santo rubicundo: si traéis al hombro el mundo, ¿en dónde ponéis los pies?

///

## CONCURSO DE "LA TRIBUNA"

## CARMEN GRANDE

Tus miradas candorosas  
—dechado de donosura—  
sólo irradian de esos ojos  
«Non Plus Ultra» de hermosura.

El Mago de la luz verde.

///

## LEONOR ESTEVEZ

Sólo comparo la frescura  
de tus labios, siempre rojos,  
a la viveza, a la dulzura  
y a la belleza de tus ojos.

Victoriano M. Castellanos.

Un señor iba en automóvil a Madrid, acompañado de su hijo, que había estudiado Medicina en esta Facultad, y al llegar al cruce de la carretera de Segovia, le preguntó: —Papá: ¿qué carretera es esa? —La de Segovia—le contestó su padre. Y el muchacho, con mucha gracia, le dice: —Si esa es la de Segovia, la de don Guillermo no debe andar muy lejos, ¿verdad?

///

¿Hay algún hombre casado que no pueda hacerse su refresco? —No, señor; porque a ninguno le falta su media naranja.

///

—¿Qué teatro de Salamanca nunca puede ser viejo?

—El de la Cuesta del Carmen; porque aunque tenga más años que Matusalén, siempre será el teatro Moderno.

///

—¿Cuál es la modista más lista?

—La que cosa con las agujas de un reloj.

///

—¿En qué se parecen los calamares a las oficinas?

—En que nunca les falta la tinta.

///

—¿En qué se parece la Facultad de Medicina al mar Mediterráneo?

—En que peces por aquí, peces por allá, y peces por todas partes.

///

—¿Por qué le sale barato a los estudiantes construir un hipódromo?

—Por que con sólo 10 céntimos, adquieren LA TRIBUNA.

///

—¿Cuál es el banco más fuerte?

—El Mercantil... no. El del Oeste... no. El de don Ángel Pr6; que por muchos golpes que le dan, nunca se hunde. (Es veterinario.)

///

—¿Cuál es la noche más corta del año?

—Según algunos, lo bueno dura poco; así es que será la Noche Buena, (aunque a mí me parezca larga).

## Casas CENTENERA

CORRILLO, 24 y ZAMORA, 3

Las casas más surtidas en gabanes, gabardinas, pellizas y trajes para caballeros y niños.

## SASTRERIA A MEDIDA

SALAMANCA

## Almacenes: Coloniales, intestinos y cereales.

Avenida de Canals, 51. Teléfono 274  
Zamora, 35. Teléfono 253

## Café Pasaje.

Hijo de L. Moretón.

Plaza Mayor, 39. Teléfono 80. Salamanca.

Imp. «Editorial Salmantina» (S. A.)

Para lavarse la cara, no se debe de usar jabón, es mejor disolver en el agua una cucharadita de

## EPIDERMINA

que refresca y aterciopela el cutis.

1,50 pesetas caja

Gran Perfumera BOYERO

Plaza Mayor, núm. 1 y Zamora, núm. 1

## CONCURSO DE «LA TRIBUNA»

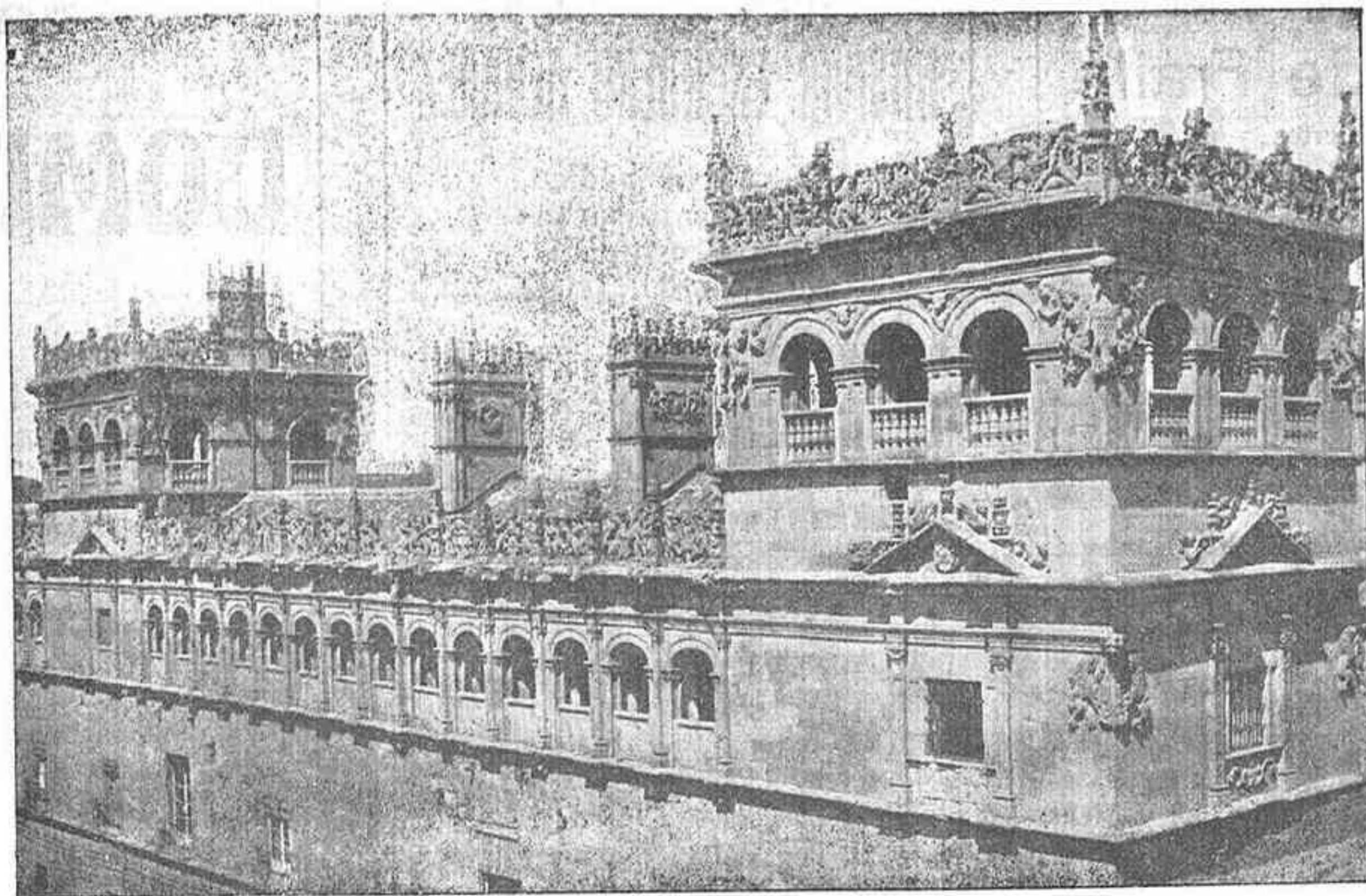
¿Qué señorita tiene los ojos más bonitos?

NOMBRE:

Cuarteto

FIRMA:

NOTA.—La dirección de los cuartetos será «Para el concurso. Redacción de LA TRIBUNA». No se publicará ningún cuarteto que no esté en nuestro cupón escrito.



PALACIO DE MONTERREY

Una de las joyas que guarda nuestra muy histórica Salamanca.

modas, soy su más servil adúladora; ahora, en cambio, ya que ella no se ha de enterar, me declaro bolchevique.

Anhelo que desaparezca su tiranía, y hago votos para que un sabio invente un virus contra la epidemia secular de la modamanía, y dejadme, ahora que me confieso con vosotras, que grite con toda la fuerza de mis pulmones:

¡Abajo la moda! ¡Muera la moda!

MARÍA DE MUNARRIZ

#### A NUESTROS LECTORES

Debido a hallarnos en período de exámenes, y teniéndose que examinar la mayor parte de los estudiantes que componen esta Redacción, hemos resuelto tirar este extraordinario de seis páginas y otro extraordinario de otras seis el 30 del corriente, y suprimir el del domingo, 23.

LA REDACCION

### Sección Deportiva

Para un señor cuyo nombre no conozco.

Dijéronle que tratábamos de poner en conocimiento del público la opinión que formamos y los defectos que encontramos en la U. D. E., y no sé con qué objeto me llamó, pues únicamente me dijo una cosa que, según la entendí, es un absurdo de los mayores, como es el decir que si en alguna sociedad hay más ingresos que gastos, que por ello hay algún beneficiado, cuando lógicamente pensando, una cosa es que haya dinero sobrante en caja, y otra que se lo lleven; por tanto, si nosotros nos enteramos de que hay lo que haya, sin ningún inconveniente lo diremos; con la razón vamos a todas partes, y con la verdad al fin del mundo; nuestro plan es decir esa verdad, pese a quien pese y caiga el que caiga; que nos toca a nosotros perder, tan satisfechos; pero quien quiera hacernos perder, puede llevar cuidado, pues estamos dispuestos, en todo lo que nos metemos, a ganar la partida, aun a costa de lo que sea.

Agradecería al señor, que no nos gusta nos digan van a hacer o decir tal cosa, sino que la haga o la diga, pues entonces nosotros sabremos obrar en consecuencia, ya que no somos tan chiquillos como parece, aun cuando seamos estudiantes; pues sobre todo, como de Medicina, el escalpelo ya lo hemos utilizado muchas veces, y aunque no somos amigos de la violencia, si se nos acosa, nada de particular tiene que nos defendamos; por tanto le recomendamos el camino de la amistad, que es el único seguro de no conducir a nadie a la sala de operaciones.

TE.

///

Por fin se entrenan los chicos, ¡era hora! y estamos casi seguros de que sólo lo hacen por los próximos partidos, y no por crear un buen equipo salmantino. Pero mientras así marche, esto va bien; lo que hace falta es que siga siempre igual.

### DE MI ALBUM POETICO

TARDES...

*Tardes de delirio, tardes de ansiedad,  
tardes que en mi alma recuerdos amados  
dejasteis; ¡oh tardes de tiempos pasados:  
volved otra vez..., deteneos..., parad!*

*Os evoco triste, allá, en la alameda,  
do canta el jilguero mil trovas de amor,  
do gime la brisa con grande dolor,  
do siempre, desnuda, paséase Leda.*

*¡Oh, tardes, divinas tardes otoñales,  
de ensueños de reyes, príncipes y hadas:  
volved, recordadme mis dichas pasadas,  
llenad de alegría mis horas triviales!*

JOSE SANTA CATALINA

Salamanca, 27-VIII-923.

#### INFORMACION AMOROSA

### Notas de «otro» carnet

Las niñas de hoy

(«INTERVIÚS» AL VUELO Y POR SORPRESA)

Se dirán algunos: «ya vienen estos entrevistando». No hay tal; se trata de unas notitas que nos suministra un redactor, y las vamos a explicar.

Su clara intuición le manifestó que por allí había un filón, y quiso apoderarse de él.

Comencemos nuestras declaraciones:

Es el sitio conocido de la Plaza de la Fuente, donde hay unas chicas que las pusieron como se merecían en la pasada *Tribuna Escolar*. Una de ellas se llama G... G...; con eso basta, con G. Otra, que parece ser de Dios, si no fuese por las dilataciones que tiene lateralmente su mandíbula inferior, que con ello y para el que se se fije—roto el encanto—; la otra, francamente fea.

Nuestro compañero, sentado con la G... a su izquierda, la de facciones defectuosas delante, y la fea a la derecha, vió una risa disimulada, lo menos posible en ellas; únicamente la más aceptable, la G..., es la que demostró ser más educada, en eso de la risita.

Y ahora, tratemos de esa «interviú» inesperada, y a que ellas dieron lugar sin darse cuenta.

Su deseo de salir en LA TRIBUNA era ostensible (pero creemos que no en esta forma). Intentaron forjar una leyenda de amores entre sombras, para darnos trabajo; pero, según consta, el heroico redactor, a su juicio, no tenían novio, y hasta cree... que lo deseaban.

La que estaba al frente, presumía de saber más de amoríos que «los chicos de LA TRIBUNA», y la pobrecita no sabe la mitad de lo que pasa en la Plaza de la Fuente, y que nosotros bien anotado lo tenemos, para cuando haga falta.

Con una cara de primo que asusta, se presentó ante las chicas, que sin recato de ninguna clase, demostraban lo que eran.

Después las engañó acerca de una información que tenemos, y que no la damos, por no dar un alegrón mayúsculo, sobre todo a la fea, y a la típica de la raza felina.

Si se tratase de ellas, en este mismo número, sin inconveniente alguno, daríamos la noticia; pero, por ahora, de ninguna de las tres, bien a pesar suyo, tenemos que decir: si tuvieran un chico para ellas..., se lo rifarían.

—Bueno, compañero C. ¿Qué más notastes?

—Pues que a mi salida soltaron la risa escandalosa característica de las chicas de su clase, e inconfundible con esa otra que aún suena en mis oídos, de aquel día en que nos fuimos a divertir.

Bien, y que a LA TRIBUNA la tenían antipatía; ya saben ellas donde las aprieta el zapato, y lo que duele a na-

die le gusta, y que con «Enigmas» y «Oscar» las pobrecitas no se pueden ni mover, y si no, que lo intenten y verán qué pronto lo saben hasta en el barrio de los Milagros.

Esa es una misión nuestra, sanear; y lo que no está sano, procurar que lo parezca al menos. ¿Quién es la atrevida que nos desafía, y se echa dos novios? La última, la pobrecita, se apresuró a despedirlos, y del susto se quedó sin ninguno.

Intentó engañarnos el trío, y sólo consiguieron una cosa: que nos enterásemos que la G. quiere arreglarse, y no se declara de milagro a un chico que, según ellas mismas afirman, es rico y no lo han probado; lo decían por el dinero; ya estáis satisfechas. ¡La G. con un chico muy rico!—Ya está dicho.—Ahora, para el que se lo crea, porque nuestra información sobre esta materia, nos dice «que ni rico ni pobre, y con deseo del primero que se presente». Esto mismo hay que decir de la fea.

De la otra, es tan pánfila, que ni eso; y para terminar, digamos a nuestros compañeros de la Facultad de Medicina, estos cuatro renglones:

Al ir al Hospital,  
por la Plaza de la Fuente,  
antes de pasar, detente,  
pues te van a florear.

ANTONIA COQUETA,  
Redactora de LA TRIBUNA

### FEMINIDADES

La cronista de modas

Hay varias clases de cronistas en el periodismo; los parias del gremio son los cronistas de salones y las cronistas de modas.

Su obligación es muy parecida; se reduce a ser incensarios y cantores de la gente que figura, los primeros; de las modas, las segundas. Yo formo parte ¡ay! de estas últimas.

Voy a deciros cuál es la misión de una cronista de modas.

Tengo una gran experiencia en la materia, adquirida en corto espacio de tiempo.

En primer lugar, ha de estar quemando constantemente incienso y manteniendo vivo el fuego sagrado (como nueva vestal) en el altar de la moda.

Debe renovar a menudo su repertorio de saludos y aleluyas. La moda es grande, la moda es bella, la moda es eterna (desgraciadamente). Llega la primavera, inauguramos el cántico primero. Ya se sabe; debemos empezar asegurando que nunca la moda ha sido tan bonita, tan acertada como esa primavera; que las mujeres, al abandonar sus pesadas fundas invernales, se convierten en crisálidas, en mariposas; que las golondrinas vuelven sólo para admirarlas así vestidas y que las flores se

El mejor reloj **LONGINES** 7 grandes premios

JOYERIA, RELOJERIA  
ÓPTICA

**Miguel Santos Baz**

PLAZA MAYOR, 19  
SALAMANCA

Restaurant y Pastelería  
**Viuda de Fraile**

Servicio por cubiertos y a la carta.  
Todos los días lista de platos diferen-  
tes. Especialidad en bodas, banquetes  
y lunches.

PASTELERIA FINA Y VARIADA  
SE SIRVEN CHOCOLATES

Dos espaciosos comedores indepen-  
dientes, abiertos hasta las doce de la  
noche.

CORRILLO, 12. - TELEFONO 406

Farmacia y Droguería  
**GASPAR ESCUDERO ALVAREZ**

Mobiliario médico.  
Instrumentos de ci-  
rugía y ortopedia.  
GRAN SURTIDO

PERFUMERIA Y ARTICULOS DE TOCADOR  
Mercado, número 9 - - Salamanca

**Sastrería**

**DOMINGO**

Dr. Riesco, 56  
SALAMANCA

Cuando necesitéis comprar  
Ferretería en general

HACED VUESTRAS COMPRAS

**CASA DE**

**Hijo de Segundo Primo**

CASA SERIA Y FORMAL

Quintana, 4. Salamanca

**NOVELTY** — CAFÉ-  
RESTAURANT

Variado y selecto menú, por cubierto y a la carta / Langosta diaria /  
Café especial individual / Helados y pastelería variada / Chocolate  
con churros, torrijas y picatostes / Se sirven copas de leche pura  
/ ESPECIALIDAD EN BODAS, BANQUETES Y LUNCHS /

PLAZA MAYOR  
TELÉFONO 114 **SALAMANCA**

**José Sánchez Sendino**  
Relojero

Se venden relojes a cuatro pese-  
tas, garantizados por dos años,  
excepto roturas. Se garantizan  
las composuras igualmente;  
además, se tienen de todos los  
precios, tanto de pared, como  
en despertadores, pulseras y  
relojes de bolsillo.

Rúa, núm. 18 :: Salamanca

La Unión y El Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos. Fundada en 1864  
Cincuenta y ocho años de existencia

Capital social: 12.000.000 de ptas. efec-  
tivas :: Completamente desembolsadas

Seguro de incendios, va-  
lores, accidentes y vida

Subdirector en Salamanca:

**D. Andrés Pérez Cardenal**  
Plaza de la Libertad.

**Institución Franco - Española del Sagrado Corazón de Jesús**  
Directoras: Mademoiselle Rabier y Julia de Castro

**ENSEÑANZA RAPIDA DEL FRANCES**

Enseñanza elemental y superior / Lecciones particula-  
res para señoritas / Preparación para ingreso en la  
Normal de Maestras e Instituto y particular de asigna-  
turas para ambos centros / Música y Labores

Pérez Pujol, 14 - Teléfono núm. 356 - Salamanca

**PIANOS,**

Pianolas, Pianos eléctri-  
cos, Instrumentos, Mú-  
sica de todas clases.

**Casa De - Bernardi.**  
Pérez Pujol, 5 y 7.-Salamanca

CAMISERIA  
GENEROS DE PUNTO  
PARAGUAS Y  
BASTONES

**Jesús Rodríguez López**

PLAZA MAYOR, 34

A precios de fábrica se vende el calzado  
EN LA

**NUEVA ZAPATERIA**  
establecida en el **Corrillo**

Calzados de última novedad a mitad de su precio

¡No confundirse! Plazuela del Corrillo, 11  
PRECIO FIJO ————— SALAMANCA

**Hijos de Mirat**

Fábrica de superfosfatos, áci-  
dos, almidón de trigo y demás  
abonos para toda clase de cul-  
tivos. Importación directa de  
sulfato de amoníaco, nitrato  
de sosa y sales de potasa.

**Salamanca**

Presencie las explicaciones de la  
**Academia Politécnica Valls**  
y usted será nuestro alumno.

**Academia Politécnica Valls**  
San Boal, 1. Salamanca.

**GRAN FORNOS**  
— CAFÉ-RESTAURANT —

**VICTORIANO MARTIN**

Plaza Mayor, 47 / Salamanca / Teléfono 33

**Sastrería de Bruno Cañas**

Altas novedades para  
Señora y Caballero.  
Géneros del país y  
extranjeros. Grandes  
fantasías. Esta casa  
cuenta con numeroso  
artículo de peletería.

Zamora, núm. 18 - - Salamanca.

¿Sastrería de Moda?

**LA MADRILEÑA**  
Doctor Riesco, 17

Donde encontrará un escogido y va-  
riado surtido en paños y novedades  
del país y extranjeros, encargándose  
de la confección de sus prendas, un  
excelente cortador madrileño.

Se confeccionan vestidos de levita pa-  
ra señora. Uniformes militares. Trajes  
de etiqueta para caballero.

ULTRAMARINOS Y EMBUTIDOS

**Pedro Cereceda**

Por la calidad y precios de  
sus artículos, es de los más  
preferidos por el público

Cárcel Nueva, 6 Teléfono 342

RESERVADO  
PARA LA CASA  
**HIPOLITO  
MONTERO**

**DR. QUINTANA**

MÉDICO-DENTISTA

Rúa, 34, 2.º Salamanca

Librería y Papelería **CERVANTES**

SIEMPRE NOVEDADES LITERARIAS

Doctor Riesco, 12 y 14 Salamanca