

## ORGANO DE LA ESCUELA DE N. Y B. A. DE SAN ELOY.

DEDICADO AL FOMENTO DE LAS ARTES Y DE LA INDUSTRIA.

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 DE CADA MES.

Año I.

Salamanca 30 de Setiembre de 1873.

Número 12.º

### ADVERTENCIAS.

1.º Rogamos de nuevo á los Señores Consiliarios de la Escuela que aun no han manifestado si quieren honrarnos con su suscripcion, que den el oportuno aviso en la Librería del Señor Oliva, Calle de la Rua, núm. 25.

2.º Con el fin de dar mayor amenidad á EL ARTE principiamos hoy á publicar, en forma á propósito para que pueda ser encuadrada, una novelita original de nuestro jóven y apreciable amigo D. Eduardo Aranda de la Torre.

### A NUESTROS COMPAÑEROS EN LA PRENSA.

Desde que dimos á luz nuestro prospecto, hemos remitido sin interrupcion un ejemplar de los números que se han publicado á infinidad de periódicos de Madrid y provincias: muchos nos han favorecido aceptando el cambio con que les invitábamos y oportunamente les hemos manifestado nuestra gratitud; otros han dado cuenta de nuestra aparicion en términos corteses y lisonjeros y aprovechamos esta oportunidad para darles las gracias; pero tambien ha habido algunos que no han tenido una palabra nuestra modesta publicacion.

Los redactores de EL ARTE esperan en vista del aumento que va teniendo el número de sus suscritores, que han de lograr asegurar su existencia, que es una necesidad, ó por lo menos muy conveniente, para la Escuela de que es órgano y para Salamanca que carece de un representante en la prensa, fuera de la *Revista del Círculo Agrícola* que solo se ocupa de los asuntos que con la Agricultura se relacionan y de varias publicaciones de carácter oficial.

Pero no les basta llenar este vacío; aspiran á mas; intentan que la Escuela de San Eloy se convierta poco á poco en un verdadero centro de ilustracion y entre otros proyectos que abrigan, tienen el de establecer un gabinete de lectura para la clase artesana, cuyos recursos no alcanzan para sostener suscripciones á periódicos que la instruyan á la vez que la proporcionen grato solaz.

Para llevar á cabo nuestros propósitos rogamos á todos nuestros colegas y muy especialmente á las publicaciones científicas, literarias, artísticas é industriales que ya

recibimos que continúen honrándonos y á los que quieran secundar aquellos que nos favorezcan estableciendo el cambio que les proponemos y si bien saldrán perjudicados, atendida nuestra pequeñez, tendrán la satisfaccion de cooperar á una obra tan patriótica como es la de difundir la ilustracion en las clases menos acomodadas.

### SOCIEDAD ECONÓMICA

de Amigos del País de Salamanca.

Hace mas de cinco años, en Junio de 1868, se daba á luz en una Revista que á la sazón se publicaba en esta Ciudad, un artículo con el mismo título que el presente y del que tomamos los siguientes párrafos:

«La idea de asociacion, esa idea fecundo manantial de todo género de verdadero progreso, no necesita defenderse y ménos por pluma tan inesperta como la nuestra: en la conciencia de todos está que lo que seria un sueño pensarlo siquiera, si se habia de llevar á cabo por unos cuantos individuos aislados, es fácil y hacedero si se reúnen con noble fin y ardoroso entusiasmo los partidarios decididos de las mejoras morales y materiales de un pueblo. Una asociacion cualquiera opera prodigios y produce como por encanto la vida y la animacion allí donde poco tiempo antes solo reinaban el silencio, la soledad y la muerte... Y si estos maravillosos resultados produce una sociedad fabril ó comercial ¿qué no podríamos prometernos de la reinstalacion en nuestro suelo de la Sociedad económica de Amigos del País? Las artes, las ciencias, la agricultura, la industria, el comercio, todo cae bajo el dominio de las sociedades de esta clase; todo puede recibir su impulso vivificador; todo puede ser objeto de sus estudios y cuidados; todo, en fin, puede tener en ellas sus representantes y hacer oír sus aspiraciones y deseos. El ocuparse constantemente de las necesidades de la localidad personas ilustradas y á la vez interesadas en su remedio; el llamar un día y otro la atencion del público sobre tal ó cual mejora, sobre este ó el otro defecto; el poder escogitar, proponer y discutir tranquilamente los medios de realizar aquellas y de remediar estos, podría influir de tal manera en nuestro modo de ser, que acaso con un poco de fé y constancia lograríamos verle mudado en poco tiempo, y nuestra ciudad tan rica en monumentos y recuerdos no permanecería estacionaria y privada

del aspecto y comodidades que ofrecen las ciudades modernas, y que ya exige la civilizacion de la época. Que nuestra localidad reclama mejoras, es innegable; que vivimos en un país privilegiado por su suelo y por el carácter pacífico de sus habitantes, es tambien una verdad incontestable: que todos los adelantos que echamos de menos son, á la vez que precisos, realizables, lo hemos probado en varias ocasiones; pues si todo esto es exacto, si contamos con elementos propios de bienestar y de vida ¿qué nos falta? Una palanca que remueva los obstáculos que se oponen al planteamiento de las mejoras, cuya necesidad es cada día más sensible, y nada podria hacer este oficio mejor que la sociedad Económica de Amigos del País: los bienes que en el órden material podria producir son incalculables, pero no son menores los que conseguiriamos en el órden moral, porque la accion de estas útiles Sociedades es tan múltiple y variada que á todas partes alcanza su benéfico influjo: con el establecimiento de cátedras públicas donde el pueblo adquiriese gratuitamente los conocimientos que pudieran serle útiles y necesarios, haríamos que este adquiriese ilustracion y hábitos de estudio y laboriosidad, y sabido es que un pueblo ilustrado y laborioso es sin remedio moral, y con estas tres cualidades no puede menos de caminar á pasos agigantados hácia su perfeccion y prosperidad. Por otra parte, las acciones heroicas y virtuosas que hoy pasan poco ménos que desapercibidas, tendrian no solo la debida publicidad, sino alguna recompensa con los premios que á este fin se destinasen, y así podria llenarse un vacío notable: la sociedad tiene el derecho erigido en deber de castigar al que delinque ¿por qué no ha de imponerse voluntariamente la obligacion de premiar á los que, no contentos con llenar sus deberes, traspasan sus límites y ejecutan actos de abnegacion, virtud y desinterés superiores á la pequeñez de las humanas fuerzas? ¿cuanto más abundarian las acciones virtuosas si se las estimulase por estos honrosos medios! ¿cuanto adelantaría por consiguiénte la moralidad pública!...»

Ningun resultado produjo por entonces este artículo; pasó el tiempo y á los dos años se reprodujo en otro periódico local, escitando á las Autoridades á que tomasen la iniciativa en asunto de tal importancia, pero cuando alguna pensaba ya en hacer algo, sobrevinieron sucesos políticos de trascendencia y nadie volvió á ocuparse de ello.

Hoy que prácticamente estamos convencidos de los beneficios que una aso-

ciacion celosa puede producir, hemos creído conveniente resucitar la idea y excitar otra vez á las Autoridades para que remuevan los obstáculos que se opongan á la reinstalacion de tan útil Sociedad.

Aun existen algunos de los que de ella formaron parte y entre ellos recordamos á los Sres. Gil Sanz, Oliva, Alvarez de Castro, Trespacios, Arteaga, Crespo, Aparicio, Caballero y otros que de seguro se prestarian á servir de base para el patriótico fin que nos proponemos: de todos esperamos apoyo y si necesario es rogamos á la *Sociedad Económica Matritense* que usando de los medios de que dispone, nos haga salir de la apatía que nos tiene privados de un centro de que pocas capitales carecen.

†

Con el mas profundo dolor anunciamos á nuestros suscritores el fallecimiento de nuestro querido amigo y compañero el Sr. Dr. D. José Guervós: infatigable para todo lo que á la Escuela se referia, ha sido uno de los que mas activa parte han tomado en preparar y llevar á cabo la Exposicion á cuya inauguracion asistió y que no ha visto terminada. El sentimiento que embarga nuestro ánimo nos hace no hallar palabras para expresarle; pero sirvan las pocas que dejamos dichas de lenitivo á la profunda pena de su atribulada familia.

## REVISTA DE LA QUINCENA.

Salamanca 29 de Setiembre de 1873.

Mi querida prima: bien estudiado tenia yo que me veia obligado á seguir escribiéndote mis insulsas cartas, enterado como estaba de la causa ocasional que habia de impedirte venir á las ferias de Salamanca. Ya podias en tu última haber cantado claro y decir el temor que te inspiraba ver tu bello rostro convertido en una criba si al llegar eras atacada por la pícara enfermedad de la viruela, que nos ha hecho tanto daño para el completo lucimiento de los preparados festivos, y eso que la verdad, me creas ó no me creas, es que el ruido ha sido mucho mayor que las nueces. Pero ya se ve, quien, cuando de fuera le preguntan, se atreve á negar que existe tan pestilente enfermedad?

Esto ha pasado á mas de dos y á mas de tres; y de aquí que muchas familias que estaban dispuestas á visitarnos se hayan quedado en sus pueblos con gana de venir y nosotros con no menos gana de saludarlas. En esta enfermedad como en la generalidad de las que revisten un carácter análogo, pagan siempre los que nunca se cuiden de la higiene, ni tienen para nada en cuenta la limpieza y mucho pudiera decirte sobre esto, si no viera ya á Salamanca en el buen camino, con la construccion del importante proyecto de la traida de aguas, que ó yo me equivoco mucho ó ha de ser la base en que descansa la policia urbana tan imprescindiblemente necesaria si no hemos de ver cada año una epidemia.

No creas por lo demás que haya faltado animacion y vida y bullicio y jaleo, so-

bre todo en los espectáculos gratuitos. La plaza mayor ha cobijado toda la ciudad y forasteros, desde las 7 á las 12 de la noche, y en verdad que aquella plaza tan solitaria un dia; aquella plaza malamente empedrada, con su vertedero público en el centro, segun habrás oido decir; aquella plaza que ninguna señora se atrevia á atravesar sin exponerse á las hablillas del vulgo, se ha convertido hoy en una verdadera maravilla, no sin oposiciones sistemáticas, no sin haber oido estupendas palabrotas al tiempo de su arreglo, no sin haber tenido que callarse muchas veces su director por no armar la gorda como ahora se dice. Peto en fin lo hecho, hecho está; la plaza tan agradecida hoy, se manifiesta en toda su grandeza en la magnífica fotografia presentada en la Exposicion por el Sr. Pertierra y se ha exhibido encantadora con la multitud de vasos de colores, que nos trasportaba á las descripciones de los cuentos fantásticos de las mil y una noches. ¡Cuántísima gente contenia, prima mia! ¡cuanto charro, cuanto apretón, qué de polvo y qué barullo! Esto ha contribuido, no hay duda, á que el teatro estuviera desanimado y de aquí la cuestion á resolver si es ó no conveniente el que iluminaciones, fuegos, músicas y bailes al aire libre duren cuatro dias ó bastaria con uno ó dos solamente.

Aquellos bailes del Casino tan animados á que tu concurrías y en los que, hecha la señal por la orquesta, presentábase el animado cuadro de ver 30 ó 40 parejas danzando desde la primera hasta la última nota, han terminado tal vez para no volver en algunos años. No creas que la aficion se haya extinguido, esto ni es, ni puede ser posible; las pollitas aman el baile con frenesí, tu lo sabes por experiencia y si hoy, ya que no la prefieras, deseas tambien y te satisface oír un buen trozo de música, es porque la edad, permíteme esta impertinencia, ha hecho en tí algun efecto; tienes sobrado talento y sabes que es ménester dejar, espontáneamente y por propia conviccion, aquello que á nosotros nos puede ir dejando.

Fuera de esto, tú, como todas las mugeres, amas el baile; no lo has de amar, si es el gran lago, el gran mar en que se confunden los pescadores de anzuelo y arpon y los incautos peces que ó tragan aquel ó sucumben al golpe mortal de este?

No, no es la causa principal esta, es si, que aquellas pléyades de bonitas niñas que hacian nuestros encantos, ha quedado tan reducida, ya por ausencia, ya por casamientos que bien podemos suponerla disminuida en la mitad. Se han casado desde la época á que me refiero Maria, tres Adelas, dos Pepitas, Vicenta, Luisa, Petra, Paquita, Emilia, Aurea, Trinidad, Paulina, Natalia, Juanita y Clodomira; se han ausentado Patrocínio, Alejandrina, Luisa, Teresa, Ernestina, Antonia y Lola; se han retraido en este baile por indisposicion ú otras causas que ignoro, Concha, Cristina, Isabel, Gonzala, Flora, Paquita, Elisa, dos Remedios, Leona, Ramona, Angeles y Teresa. ¡Qué te parece? Separa en tan poco tiempo treinta y siete encantadoras niñas de nuestra buena sociedad y verás que no es posible que no lo ha sido, reemplazarlas. Escasamente una media docena que en aquella época jugaban todavía con las muñecas, han contribuido ya en este baile á darle

animacion, porque eso si, son pocas pero lindísimas y agregadas á las que todavía han concurrido, puede decirse con verdad que hubo bastante movimiento, que el sexo feo estuvo galante y fino y que se pasaron cuatro horas de amena diversion, sin ningun incidente que sea digno de contarte.

Pero lo mejor de las fiestas ha sido cuando las ferias han concluido: los conciertos. En esto como en todo habia optimistas y pesimistas. Quien juzgaba á priori iban á ser una completa *plancha*, quien que no habria concurrencia; quien que perdida la oportunidad por la indisposicion de Matilde se haria fiasco... todo esto y mucho mas se ha dicho, hablado y comentado. Llegó la noche del 24 y á las ocho y media de ella, el Teatro del Liceo encerraba toda la buena sociedad Salmantina; palcos, plateas y butacas se veian cuajadas de mugeres encantadoras y de gallos y pollos que todos sin distincion se habian esmerado en sus trages cual si se tratase de una funcion extraordinaria. No entra en mi ánimo relatarte las personas de ambos sexos que tomaron parte ni apreciar el mérito de cada cual: lo primero puedes verlo en el programa, lo segundo podrás deducirlo por los premios adjudicados; aunque á decir verdad, para mi todos han hecho mas de lo que podíamos prometernos, pues se han escedido á sí mismos, poniendo en relieve las altas dotes que poseen para el género que ya cultivan con tan merecido aplauso.

La Srita Riguera de Ledesma nos ha demostrado no solo lo mucho que vale sino lo que se puede adelantar en un año cuando hay verdadero entusiasmo y amor al arte.

D. Asuncion Soler que por primera vez oíamos, nos dejó completamente satisfechos. Elegancia en la manera de presentarse, aire distinguido en la forma, buena y afinada voz, sentimiento en el decir y naturalidad completa en todas las situaciones; he aquí el pobre juicio que hemos formado de esta cantante que creemos ha de figurar honrosamente entre las triples españolas.

¡Qué diremos de Matilde Esteban que no sea conocido del pueblo Salmantino? Que tan modesta estuvo en su aria de presentacion, como al recoger la medalla de plata con que el jurado en pleno ha premiado su relevante mérito. Que esa modestia, hija de lo mucho que sabe hacer, la realza á los ojos de sus paisanos y que el titulo de adicta de la Escuela de Nobles Artes de S. Eloy que tambien ha recibido, debe ser de alta estima para ella y para la Escuela. Para ella por haber ingresado en institucion tan benéfica y civilizadora, para la Escuela por contar en su seno una tan apreciable artista. ¡Lástima grande que Matilde no pueda permanecer entre nosotros! ¡Cuántas jóvenes le deberian su educacion musical y brillarian un dia como ella brilla en cuantas partes se deja oír!

Me haria interminable si hubiese de enumerarte uno por uno, todos los que tomaron parte en los conciertos. No dispongo de tiempo ni de espacio para ello y solo te diré que el tenor Sr. Puig ha sido colmado de aplausos en cuantas piezas ha tomado parte, los demás sabes quienes son, les conoces bien y por lo tanto no dudarás como ya te he dicho que han contribuido en gran manera á

esta magnífica fiesta que ha de dejarnos gratos recuerdos por mucho tiempo.

La gran solemnidad de la apertura de la Escuela y reparto de premios lo verás en otro lugar de este número; ni tiene tiempo, ni humor, ni gana para mas tu primo

*Lascel.*

BOLETIN DE LA EXPOSICION.

Aunque no en gran número, despues de pasados los dias de feria, ha continuado siendo visitada la Exposicion en todos los sucesivos por varias personas. y todas se mostraban satisfechas al ver una prueba tan patente de los adelantos de muchas industrias en Salamanca. Secundando la idea de la Junta de gobierno de la Escuela y de la Comision encargada de llevar á cabo aquella, no nos hemos querido ocupar de los objetos expuestos para no influir de ningun modo en las decisiones del Jurado elegido por los mismos Señores expositores en su mayor parte; pero esto no nos releva de dar á luz una série de artículos que preparamos, ocupándonos con detenimiento de la Exposicion y dando nuestra humilde opinion acerca de todos y cada uno de los objetos que la forman: por este medio podremos dar á conocer hasta aquellos que no han obtenido premio, pues todos son dignos de estudio y aprecio y honran á sus autores.

Desde el dia 1.º de Octubre de 9 á 1 serán devueltos á los expositores en el ex-Convento do Santo Domingo los objetos que han entregado, prévia la presentacion del talon que se les dió, sin cuyo requisito no podrá tener efecto dicha devolucion.

Entrega de premios.

Llenos de verdadero entusiasmo vamos á dar cuenta á nuestros lectores del solemne acto que tuvo lugar el Domingo 28 del actual para la pública adjudicacion de premios á los alumnos de la Escuela, y á los Sres expositores en el Paraninfo de la renombrada Universidad de Salamanca. Mucho antes de la hora anunciada se agolpaba la gente á las puertas del local y por mas que los dependientes impedian el paso á los que no fuesen convidados ó expositores, no pudieron evitar que al fin penetrasen todos, lo que fué causa de que muchos de estos y bastantes Sras. no pudiesen ocupar los sitios que les estaban destinados. A las 12 en punto el Sr. Regente de la Escuela, acompañado del Ilmo. Sr. Obispo y de comisiones de la Exema. Diputacion provincial, del Ilustre Ayuntamiento y de todas las Corporaciones y de multitud de personas notables con los Sres. Consiliarios, ocuparon sus respectivos asientos. Brillante era el aspecto que presentaba el Paraninfo, convenientemente preparado al efecto; la aristocrática y bella señorita y la linda artesana ostentaban juntas sus gracias, como el hombre de ciencia y el poderoso se veian al lado del modesto y honrado artesano y del pobre trabajador; todas las clases sociales, desde la mas humilde á la mas elevada, acudian á sancionar con su presencia un acto de tanta trascendencia como pueden ser las Exposiciones iniciadas por la Escuela de S. Eloy, y en el rostro de todos se leia la satisfaccion que experimentaba la inmensa concurrencia que literalmente llenaba tan espacioso local.

Principió la ceremonia con la sinfonia de Campanone, tocada por una numerosa y escogida orquesta; el Sr. Secall leyó despues un discurso que por no ofender su modestia nos abstenemos de calificar como lo hizo el público saludándole con un nutrido aplauso al ter-

minar su lectura: los niños de ambos sexos, alumnos de música de la Escuela, cantaron el mismo himno que el año pasado, música del Sr. Marqués de Villa Alcázar y letra del Sr. Consiliario D. Francisco Fernandez Villegas, siendo muy aplaudidos, y aquí debemos hacer una advertencia; el ilustrado Sr. Consiliario de mérito D. Domingo Doncel fué encargado, segun oportunamente digimos, de componer la letra del mismo para esta solemnidad y en efecto desempeñó su comision con el celo y acierto que acostumbra; pero las muchas atenciones que han pesado sobre el Director Don Pedro Sanchez Ledesma, con motivo de los conciertos, le han impedido componer la música de que estaba encargado. Siguió la lectura de la Memoria de la Escuela redactada por el Sr. Oliva, la entrega de premios á los alumnos, la lectura de la Memoria de la Exposicion, leida por el Sr. Vidal y la entrega de premios á los expositores. Se repartieron á los convidados ejemplares del discurso y de las Memorias y despues de declarado abierto el curso de 1873 á 74, el Ilmo. Señor Obispo pronunció un corto pero patético y elocuente discurso, que arrancó unánimes aplausos. Este solemne acto dejará gratos recuerdos en cuantos á él asistieron y su magestuosa importancia debe alentar á los artistas é industriales que acudieron á recibir el honroso premio de sus tareas.

Despues de leida la Memoria de la Exposicion el Secretario del Jurado dió cuenta de varios acuerdos en los términos siguientes:

Cumpliendo lo que indiqué al tener el honor de leer la Memoria que os habeis dignado escuchar, debo dar cuenta de que por el Jurado han sido adjudicadas á los artistas y profesores que han tomado parte en los dos, por todos conceptos notables, conciertos que han tenido lugar en los dias

A MI MADRE.

Madre mia: A nadie mejor que á ti puedo dedicar este pequeño trabajo: nada vale; pero acéptale de buen grado, que haciéndolo así, él servirá de corta recompensa, á las muchas lágrimas que durante diez y ocho años han vertido tus ojos por tu hijo que tanto te quiere,

*Eduardo.*

CAPITULO I.

Concha.

Concha Crodani era uno de esos ángeles de la tierra que á través de una vida de penalidades ostentan con santa resignacion la fé y pureza de su alma.

Desgraciada sin saberlo desde la cuna, fué prolongándose su desgracia para hacerla una de las criaturas mas infelices de la tierra; pero en sus virginales labios, siempre vagaba una dulce sonrisa de bondad, por mas que los terribles golpes del infortunio hiriesen de continuo su delicado corazon.

Pobre mártir del hogar, sufría con admirable resignacion; lloraba en silencio, y pedia á Dios no extinguiese jamás de su corazon, la ardiente fé que en él vivía.

Hija de una distinguida familia tuvo que acogerse al amparo de unos parientes, porque los autores de sus dias habian dejado de existir, y Concha era huérfana: es verdad que sus protectores la amaban en extremo: pero ¡ay! Concha llevaba escrito el sello de su desgracia en la frente, y no podia disfrutar de la paz del hogar....

Tenia diez y seis años; era su frente tersa y espaciosa, pardos sus ojos; nobles y dulces eran sus miradas, pálidas sus mejillas, su nariz arquea-

24 y 26 del corriente, 11 medallas de plata en la forma siguiente:

- Srita. D.<sup>a</sup> Matilde Esteban
- Srita. D.<sup>a</sup> Maria del Pilar Riguera de Ledesma
- D. Tomás Breton.
- D. Miguel Puig.
- D. Eugenio Rodriguez Vilches.
- D. José Martin Moro.
- D. Angel Piñuela.
- D. Enrique Vicente Mezquita.
- D. Felipe Espino.
- D. Ricardo Cantos.
- D. Angel Piñuela, D. Antonio Pascua, D. Fernando Rodriguez y D. Enrique Vicente Mezquita.

Además ha acordado el Jurado que se haga constar que ha juzgado digna de medalla de plata á la Sra. D.<sup>a</sup> Asuncion Soler y que tambien cree acreedor á premio al niño D. Luis Maldonado Ocampo, pero se ha visto privado con sentimiento de poderseles adjudicar por haberse presentado ambos al certamen sin optar á premio.

Por último acordó invitar á la Junta de Gobierno de la Escuela, en atencion al mérito especial que han contraido por los trabajos que han presentado ó ejecutado, para que si lo estima oportuno, distinga con el honroso título de Adicto á la Srita. Doña Matilde Esteban y á los Sres. Don Tomas Breton, D. Felipe Espino y D. Enrique Vicente Mezquita, á lo cual ha accedido dicha Junta en sesion de ayer; acordando tambien un voto de gracias á D. Pedro Sanchez Ledesma por el celo y acierto con que ha dirigido los conciertos.

El no haber recibido oportunamente los diplomas destinados para los premios de esta Exposicion ha obligado á que se hayan estendido en los de la de Bellas Artes que se celebró el año último: los Sres. expositores premiados que lo deseen podrán cangear éstos por aquéllos en todo el mes de Octubre, y al efecto los entregarán al Conserje en el local de la Escuela.

Hechas las averiguaciones convenientes el Jurado ha adquirido la conviccion de que D. Esteban Esparza es constructor del Péndulo regulador que ha exhibido y como el premio de Medalla de bronce que le habia adjudicado fué en concepto de montor únicamente, ha acordado sustituirla por medalla de plata como justo premio de su mérito.

**Discurso y memorias.** En el próximo núm. principiaremos á insertar los leídos en la entrega de premios á los alumnos y expositores de la Escuela de S. Eloy.

Seccion recreativa y de noticias locales.

**Teatro del Liceo.** El dia 22 dió la última funcion la compañía del Sr. Mata que si no ha realizado tan pingües ganancias como el año anterior, no debe haber quedado descontenta: no hacemos revista de las tres últimas funciones porque no tiene ya objeto y pasó la oportunidad: solo deseamos que los simpáticos actores que forman aquella hagan la campaña de invierno con honra y provecho.

**Beneficio.** El dia 1.<sup>o</sup> de Octubre tendrá lugar el anunciado á favor de la Exposicion que hoy termina, llevada á cabo por la Escuela de N. y B. A. de S. Eloy. Iniciada la idea por los aplaudidos cantantes que han tomado parte en los conciertos de que en otro lugar se habla, no pudo ménos de ser acogido con entusiasta gratitud por la comision. Varios individuos de esta invitacion á la Sra. D.<sup>a</sup> Vicenta Pertierra de Fernandez y á los Sres. Martin Benito y Fernandez Robles quienes accedieron gustosos á tomar parte en esta funcion destinada á fin tan noble y nos apresuramos á darles á todos esta muestra de nuestro profundo agradecimiento. He aquí el programa de dicha funcion.

PRIMERA PARTE.

- 1.<sup>o</sup> Marcha turca, del Maestro Mozart, ejecutada por la orquesta.

2.<sup>o</sup> La zarzuela en un acto, titulada: UN PLEITO; en cuyo desempeño tomarán parte la Srita. Esteban y la Sra. Soler, y los Sres. Puig, R. Vilches y Martin Moro.

SEGUNDA PARTE.

1.<sup>o</sup> Duo de tiple y baritono en la ópera «La Traviata» del Maestro Verdi, cantado por la Sra. Doña Maria de la Asuncion Soler y D. Eugenio R. Vilches.

2.<sup>o</sup> Romanza de tenor en la ópera «Fausto» del Maestro Gounod, cantada por D. Miguel Puig.

3.<sup>o</sup> Cuarteto de tiples, tenor y baritono en la ópera «Marta» del Maestro F. Lotow, cantado por la Señorita Doña Matilde Esteban, Señora Doña Asuncion Soler, D. Miguel Puig y Don José Martin Moro.

TERCERA PARTE.

La comedia en un acto, titulada: LAS CUATRO ESQUINAS; en cuyo desempeño tomarán parte las Sritas. Esteban y Sra. Pertierra de Fernandez, y los Señores D. José Martin Benito y D. Ramon Fernandez Robles.

A las 8 de la noche.

Solucion de la Churada inserta en el núm.<sup>o</sup> 11.<sup>o</sup>

CONSTANTINOPLA.

CHARADA.

Primera es preposicion; una y cuatro al que me debe; interjeccion es la cuarta; dos, tres y cuatro no puede ponerse en duda, y por fin, si el todo adivinar quieres, te diré, lector, que es cosa artística al par que alegre.

La solucion en el número próximo.

Salamanca.—Imprenta de Oliva

da, sus labios rosados, y á veces lívidos, y su barba redonda.

No era su fisonomía un conjunto de bellezas materiales que halagan la necia vanidad de la coqueta; no eran sus bellezas físicas el poderoso atractivo que en ellas habia: era dulce y apacible, su trato condescendiente y bondadoso su carácter: sus palabras santas é inofensivas, y su alma pura y sencilla como la sonrisa que solia dibujarse en sus labios, eran el conjunto de bellezas que atesoraba su ser.

No estaba su hermosura en el rostro, era en el alma, en su alma virgen que jamás se habia alimentado con torpes ideas; en su alma que habia sido inculcada en la sana moral.

Educada desde niña con esmero, y no acostumbrada jamás á la mentira, su noble corazon no podia dar cabida á ideas que emponzoñasen su alma.

Acostumbrada al honrado trato del pueblo, nunca su sencillez desmereció en nada con la buena educacion que habia recibido.

No habian visto sus ojos en quienes eran su amparo, mas que seres que, limpios de crimen, le odiaban, amando la virtud y el trabajo, prendas que sembradas en el corazon de Concha fueron fruto de un ser lleno de bondades.

No se veia brillar en su pupila la ardiente chispa del génio, pero otra aun mas radiante, mas hermosa podia notársela: la de la virtud, la de la honradez, tesoro inapreciable de la mujer, sin el cual es un lodo ponzoñoso que astia con su presencia.

EL MARTIRIO DE UN ANGEL,

NOVELA ORIGINAL

POR

D. EDUARDO ARANDA DE LA TORRE.

SALAMANCA:  
IMPRESA DE OLIVA.  
RUA, 25.