

En Salamanca: trimestre, 3 reales.  
Fuera, " 4 id.  
Número suelto, 2 cuartos.

# EL ARTE,

En la Imprenta y Librería de Don Vicente Oliva, Rua, 25, Salamanca.  
Anuncios á medio real línea.  
Comunicados á precios convencionales.

ORGANO DE LA ESCUELA DE N. Y B. A. DE SAN ELOY,

DEDICADO AL FOMENTO DE LAS ARTES Y DE LA INDUSTRIA.

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 DE CADA MES.

Año I.

Salamanca 10 de Agosto de 1873.

Número 7.º

**ADVERTENCIAS.**

1.º Sigue abierta la suscripcion para los gastos de la Exposicion artistico-industrial, en la librería del Señor Oliva, calle de la Rua, núm. 25, y en la relojería del Sr. García, Plaza Mayor, núm. 13.

2.º Hemos remitido y continuaremos remitiendo gratis á varios «Sres. Secretarios de Ayuntamiento» y á otras personas de dentro y fuera de la Provincia, no suscritores, un ejemplar de EL ARTE y al hacerles este pequeño obsequio, nos prometemos de su celo que además de dar á conocer á sus convecinos lo referente á la «Exposicion», contribuirán á su mejor éxito, ya estimulando la concurrencia, ya iniciando suscripciones para sus gastos y poniendo en conocimiento de esta redaccion los resultados que obtengan y cuanto en pró de nuestro proyecto hagan, para darle la debida publicidad como medio eficaz de estímulo para todas las clases artisticas, industriales y productoras de la Provincia de Salamanca.

**DORADO AL GALVANISMO.**

(CONTINUACION) (1).

*Fórmula para otro baño de oro.*

Agua destilada . . . . .	10.000	gs.
Cloruro de oro . . . . .	10	»
Cianuro de potasa (2). . . . .	18	»
Bisulfito de sosa. . . . .	100	»
Fosfato de sosa. . . . .	600	»

*Otra.*

Fosfato de sosa. . . . .	400	gs.
Bisulfito de sosa. . . . .	100	»
Bicarbonato de sosa. . . . .	50	»
Potasa Cáustica. . . . .	50	»
Cianuro de potasa. . . . .	25	»

Cloruro de oro . . . . .	15	»
Agua destilada. . . . .	10.000	»

*Oira.*

Prusiato de potasa. . . . .	150	gs.
Potasa perlada. . . . .	50	»
Cloridrato de amoniaco . . . . .	20	»
Cloruro de oro . . . . .	10	»
Agua destilada. . . . .	5 000	»

Todos estos baños dan buenos resultados, pero sin embargo, el que mas ventajas ofrece, tanto por su sencillez, como por su economía es el que primero se ha indicado. Lo mismo para todos, que para este, se disuelven en el agua las sales, y lo último que se incorpora es el oro; dejándolos luego en ebullicion durante 30'.

*Baño de plata.*

Para platear, indicaré tan solo una fórmula, pero que dá tan buenos resultados, que buscar mas variedad seria acumular confusiones que ninguna ventaja reportarían.

Agua destilada. . . . .	500	gs.
Cloruro neutro de plata. . . . .	25	»
Cianuro de potasa. . . . .	70	»

Póngase el agua y el cianuro en una cápsula, y esta á la lumbre, cuando se haya disuelto el cianuro añádase la plata y déjese hervir durante 30', pasados los cuales se deja enfriar, se filtra y se emplea siempre en frio.

Dadas ya las fórmulas de los baños, réstame indicar que los metales mas aptos para recibir el dorado y plateado son, además del oro y plata, el platino, cobre, y laton, y esto por su mayor conductibilidad eléctrica; los que á estos siguen, son todos aquellos en los cuales entra en mayor proporcion la base de cobre; creo inútil advertir que, cuanto menos cobre entre en su composicion, menos conductores son.

Sin embargo el estaño, plomo, zinc y el hierro, se doran y platean, pero no sin anticubrirlos con una capa de cobre, que permita que el oro y plata se precipiten en estado metalico con mas facilidad sobre los objetos.

*Baño de cobre.*

Agua destilada. . . . .	100	gs.
Cianuro de potasa. . . . .	10	»
Cianuro de cobre. . . . .	4	»

Cubiertas las piezas con una capa de cobre por medio de este baño, se pueden dorar y platear considerándolas ya cual si fueren de cobre.

Se darán con mas estension detalles sobre el cobreado y dada su utilidad aplicándole á ciencias y artes, pues bajo la denominacion de galvanoplastia, nos brinda con una multitud de objetos, que ayudan la ciencia, embellecen el arte y enriquecen la industria.

*Preparacion de los objetos antes de ser sometidos a la accion de los baños.*

He indicado ya antes que, cuanta mas relacion exista entre los objetos que se hayan de dorar y platear y estos mismos metales ó el inmediato que es el cobre, mas facilidad hay de lograrlo.

De esto se deduce que, si se incomunica la accion directa de un metal sobre otro, resultará, la no precipitacion y por consiguiente, el no dorado plateado ó cobreado de los objetos.

Si tomamos v. g. un tenedor de metal y fiándonos de la limpieza alcanzada por la criada que le fregó, le sometemos al baño de plata, resultará que tomará plata, pero no por igual, no en todas partes; convirtiéndose la grasa en aislador que impida la comunicacion directa de la electricidad y por lo tanto la no precipitacion de la plata, en aquellos puntos; siendo muy probable tambien que la que se haya adherido lo haya hecho de una manera tan imperfecta, que sea rechazada en forma de cascarilla al sufrir la presion del bruñidor.

Para evitar esto, toda pieza antes de ser sometida á los baños se pasará (cuando su estructura ó apéndices lo permitan) por el fuego y de aquí se someterá á una limpieza general efectuada con piedra pomez pulverizada y agua pasándola bien con ayuda de cepillos y trapos por todas las sinuosidades, se lava enseguida y se seca con una rodilla libre de todo cuerpo grasiento; sometiéndola en seguida á la preparacion siguiente:

Acido nítrico. . . . .	1.000	gs.
Id. sulfúrico . . . . .	500	»
Sal comun. . . . .	30	»
Hollin de chimenea. . . . .	20	»

Los objetos que se sometan á la accion de este baño, accion muy corrosiva, solo serán los de cobre y lata y permanecerán muy breves momentos (de 15 á 20") metiéndolos incontinenti en agua; si no resulta bien limpiada se

(1) Véase el número 5.

(2) Poniendo solo 10 gs. de cianuro de potasa, se puede con este mismo baño dorar objetos de acero, sin cobrearlos previamente.

repetiría la inmersión alternando siempre con agua; después de esto se vuelve á limpiar con la piedra pomez molida y lavándola se pasa al baño de plata ó de oro de la manera siguiente. Unidas las pilas como anteriormente se ha dicho, se aproximan al baño que se tiene en una cápsula de suficiente capacidad para que quede enteramente cubierta la pieza; se ponen sobre esta cápsula dos varillas de cobre, la una se une con un alambre de cobre á la lámina de este metal que sale de zinc, y la otra al tornillo que está en el carbon, procurando siempre estén aisladas las dos, pues el menor punto de contacto entre ellas impediría la operación.

Se sumerge el objeto en el baño colgado con uno ó mas alambres los cuales se atan á la varilla que corresponde al zinc, y de la que sale del carbon, se suspende con otro alambre una lámina de platino de 6 á 7 centímetros de largo por 5 milímetros de ancho, cuidando no tropiece por ningun lado con el objeto y que el alambre á que está sujeta no entre en el baño; siendo pequeña la pieza, se mete muy poco, hundiéndola mas, segun sea mayor ó hay mas cantidad, pudiendo en un caso suspender de la varilla mas lámina de platino, las que sirven lo mismo para el oro que para la plata.

Para el cobreado, se dispone todo lo mismo, esceptuando el platino que se sustituye por una ó mas láminas de cobre.

(Se continuará.)

## REVISTA DE LA QUINCENA.

La carta de nuestro querido compañero de redacción *Lascel*, con que inauguramos esta sección en el número anterior, ha sido causa de que su linda prima haya contestado en los términos que creemos verán con gusto nuestros lectores: esperamos que ambos primos continuarán favoreciéndonos con sus amenas correspondencias á las que siempre reservaremos un sitio preferente en nuestras columnas.

Vitoria 6 de Agosto de 1873.

Mi querido primo: no puedes formarte una idea de la complacencia con que he visto el núm. 6.º de *El Arte*: me has dado una prueba tan clara de que en tí no se ha entibiado el afecto que siempre nos hemos profesado, que me creo obligada á corresponder á él contestando á tu cariñosa carta con otra que no estará tan bien escrita porque soy mujer y carezco de los conocimientos que tú tienes, pero que será la expresión fiel de mis ideas y sentimientos hacia esa antigua Ciudad que tanto quiero y cuyo glorioso nombre tanto respeto me inspira.

Ni tú ni yo somos Salmantinos y sin embargo constantemente hemos trabajado por el engrandecimiento de nuestra patria adoptiva y ¡extraño contraste! mientras nosotros nos hemos afanado por su bien, los verdaderos interesados, los naturales de Salamanca no han secundado tanto como debían nuestros esfuerzos y quizás nos habrán criticado ó atribuido á móviles mezquinos nuestros desinteresados desvelos.

Te doy la enhorabuena por formar parte de la redacción de *El Arte* que á mi juicio ha venido á llenar un gran vacío en esa industriosa Ciudad y está llamado

á producir buenos resultados y segun me ha dicho el Amadís de la preciosa N. astro que después de su eclipse en esa ha aparecido radiante en este hemisferio, casi ninguno de sus redactores es de Salamanca, lo cual prueba una vez mas lo que digo antes. ¿Porqué ya que tantas bellas prendas reúnen los Salmantinos no tienen las de la actividad y el entusiasmo que distinguen á otras localidades para todo lo que de cualquier modo puede contribuir á su prosperidad y adelantamiento? Sin duda esta apatía es natural y tal vez de esto tuvo origen un adagio que aprendí de tí cuando estudiabas *quod natura non dat Salmantica non præstat*; no sé si estará bien escrito: pero aunque yo no sé latin me dijiste lo que quería decir y por eso me parece que viene al caso como de molde.

Cuando yo me vine de Salamanca no estaba mas que comenzada la reforma de la Plaza Mayor, que por cierto mereció serias censuras al entonces Alcalde, el celoso D. Marciano, que hizo oídos sordos é hizo muy bien, al clamoreo que se levantó; yo fui una de las que con mas calor le defendía de estos ataques; es verdad que era mi médico y me había curado radicalmente de los de nervios que tanto me afligian y cuanto este Señor hacia era para mí inmejorable: hoy ya será de mi opinion todo el mundo y mas aun las pollas que tienen un punto céntrico donde lucir sus galas y su belleza.

Tambien sé que muchas calles se han reformado, que se trabaja en la elevación de aguas y todo esto me gusta; pero á la vez sé y me apesadumbra que aun se pasean por los puntos céntricos las terribles ollas, que las obras del tantas veces comenzado ferro-carril están paralizadas, sabe Dios por cuánto tiempo, y que en punto á policia teneis mucho que desear y no poco que aprender de este país, por ejemplo; un poco de celo y patriotismo é interés por parte de las corporaciones populares y un mucho de insistencia por vuestra parte en la prensa y dentro de poco podrá competir Salamanca con las poblaciones de su clase, porque el impulso está dado y solo se necesita favorecer este movimiento.

Paso por alto la parte de chismografía, porque sabes qué fui algun tiempo juguete de la inconstante coquetería de F. y porque creo que la linda N. y su adorado tormento cerrarán los ojos sobre sus mútuas veleidades y se arreglarán al fin y al cabo; pero no puedo hacer lo mismo respecto á lo que me dices de los conciertos.

Es en verdad una lástima ver tantos elementos y siempre dispersos, ya por unos motivos ya por otros; á mi modo de ver el único medio de reunirlos sería la formación de un Liceo que se podría llamar por ejemplo el Liceo-Solis como en Madrid hay uno llamado Liceo Piquer tomando el nombre del propietario del local: en este han trabajado Señoritas de las mejores familias y á la vez se han dado á conocer buenos artistas ¿por qué se habian de desdeñar de lucir sus dotes en un centro de esta clase las personas que me nombras, cuyo mérito conozco y á quienes tan de veras quiero? Aprovecha esta idea que no hago mas que apuntar, dála forma, y emplea tu gran influencia con muchas de las pollas que pueden lucirse y yo tambien desde aquí te ayudaré cuanto pueda.

Ya estoy cansada de escribir y dejo para otro dia hablarte de la Exposición y de las demás funciones que ahí se preparan y que se promete ver tu prima

Elisa.

## BOLETIN DE LA ESCUELA.

### EDICTO.

Escuela de N. y B. A. de S. Eloy de Salamanca.

Conforme á lo dispuesto por los Estatutos de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de S. Eloy, comenzará en el próximo mes de Setiembre el curso académico 1873 á 1874, dándose de dia y noche las enseñanzas siguientes:

- 1.º Dibujo de figura, adorno, paisaje y modelación.
- 2.º Dibujo lineal aplicado á las artes, adorno perspectiva y modelación.
- 3.º Copia del Yeso.—Escultura.
- 4.º Pintura.
- 5.º Solfeo, canto y piano.—Instrumental de cuerda é Instrumental de viento.
- 6.º Aritmética y Algebra.
- 7.º Historia.
- 8.º Idioma francés.

Para ingresar en la clase de pintura al oleo, se necesita probar por medio de certificación de la Secretaria de la Escuela, ó por la de profesores acreditados haber cursado el dibujo de figura hasta cuerpos enteros inclusive, y someterse además al examen correspondiente.

Los que pretendan ingresar en las enseñanzas en el concepto de alumnos de pensión ó media pensión, presentarán sus solicitudes en la Secretaria de esta Escuela antes de los dias que se fijen para la matrícula de la asignatura que desee cursar.

Los que por primera vez soliciten ingresar en las enseñanzas de dibujo de figura ó música, se sujetarán á un examen previo sobre lectura y escritura; los de dibujo lineal, lectura, escritura y aritmética, y los de Historia y Francés, de lectura, escritura y gramática castellana.

Los que deseen obtener una de las plazas gratuitas de cualquiera de las academias de la Escuela, presentarán sus solicitudes desde la fecha de este anuncio hasta el 20 del mismo mes, sin informe alguno, pero espresando en la solicitud el oficio ó profesion del padre y las señas claras y exactas de su habitación, con espresion de la parroquia á que pertenece.

Los pretendientes se presentarán en el local de la Escuela acompañados precisamente de sus padres, tutores ó encargados los dias que oportunamente se anunciarán para la admisión en cada enseñanza; en la inteligencia que de no hacerlo así, quedarán sin curso sus solicitudes.

La Junta de gobierno, usando de las facultades que la concede el art. 24 de los Estatutos, ha fijado el núm. de plazas gratuitas que han de preverse y los derechos de pensión, media pensión y matrícula, en la forma siguiente:

- Dibujo de figura.—40 plazas gratuitas.—Pension 20 rs. mensuales.—Media pensión 10 rs.
- Dibujo lineal.—30 plazas gratuitas.—Pension 20 rs. mensuales.—Media pensión 10 rs.
- Escultura y pintura.—4 plazas gratuitas.—Pension 20 rs. mensuales.—Media pensión 10 rs.
- Música.—30 plazas gratuitas.—Pension 24 reales mensuales.—Media pensión 12 rs.
- Aritmética y Algebra.—6 plazas gratuitas.—Pension 24 rs. mensuales.—Media pensión 12 rs.
- Historia.—6 plazas gratuitas.—Pension 24 reales mensuales.—Media pensión 12 rs.
- Francés.—6 plazas gratuitas.—Pension 24 reales.—Media pensión 12 rs.

Por derechos de matrícula satisfarán los alumnos de pensión 20 rs., los de media 10 y 4 los de gracia.

Con el fin de proporcionar mayor desahogo en las clases de Dibujo, se dará esta enseñanza á las Señoritas de 12 á 2 del dia, como se hace en las clases de música, y solo concurrirán de noche las niñas



**Clarinete.**

Benito Herrero Perez.  
Agustin Sanchez Hernandez.  
Arés Hernandez Mendez.  
Antonio Iglesias Lopez.

Sobresaliente. Medalla.  
Sobresaliente. Medalla.  
Aprobado.  
Aprobado.

**Flauta**

Antonio Nava Bellido.  
Cayetano Garrote Panero.  
José Garcia Iglesias.

Bueno.  
Aprobado.  
Aprobado.

**Cornetines.**

José Sanchez Trinchan.  
Manuel Isidro Espino.

Sobresaliente. Medalla.  
Sobresaliente. Medalla.

Santiago Pozo Medina.  
Joaquin Pinto Santiago.

Aprobado.  
Aprobado.

**Clase de Francés.**

Manuel Mezquita Mangas.  
Enrique Sancho Millan.

Bueno.  
Sobresaliente. Medalla.

NOTA. Los Premios son de cuatro clases, á saber:

- 1.º Adictos de la Escuela.
- 2.º Medalla de plata.
- 3.º Accésit.
- 4.º Mencion honorífica.

Salamanca Mayo 19 de 1873.—V.º B.º, El Regente, *Pedro Antonio Manzano*.—El Secretario general, *Dr. Vicente Oliva*.

BOLETIN DE LA EXPOSICION.

ADVERTENCIA IMPORTANTISIMA.

Los que deseen ser expositores y no pudiendo trasladarse á esta, carezcan á la vez de relaciones en la localidad, pueden nombrar su representante á cualquiera de los individuos de la Comision de Exposicion, que con el mayor placer se encargará de recibir, presentar y recoger los objetos que se le remitan sin retribucion alguna, fuera de los gastos que pueda haber que satisfacer.

Lista de los Sres. suscritores para los gastos de la Exposicion Artístico-Industrial de 1873.

(CONTINUACION.)

	IMPORTE.
	Pts. Cént.
Suma anterior.	2586 37
Rufo de San Esteban.	25
Paulino Dominguez.	1
Gregorio Ansedé.	2 50
Fidel Bernál.	1
Francisco Repila.	1
Anselmo de Castro.	2
Fernando Tellez de Meneses.	1 50
Joaquin Gomez.	1
D.ª Victorina Sanchez.	2 50
D. Ramon Martinez.	1
Vicente Maculé.	5
Fernando Martin.	1
Luis Madruga.	1
Manuel Vicente Blanco.	25
Miguel Garcia Comendador.	50
Jacinto Benitez.	50
Pedro Hernandez.	50
Agapito Catalán.	50
Justo Riesco.	1
Cayetano Cuvillo.	1
José Bazan.	1
Manuel Sanchez.	1
Epifanio Arechavala.	1 50
José Domingo.	1
D.ª María del Pilar Añoz.	1
D. Vidal Arias.	1
<b>TOTAL</b>	<b>2586 87</b>

(Se continuará.)

Seccion recreativa y de noticias locales.

**Tranquilidad.** Es completa la que se disfruta en Salamanca y su provincia, sin que para obtener este resultado, haya habido necesidad de lamentar la mas in-

significante desgracia, cosa que en verdad honra al pueblo salmantino: no nos ocuparemos de reseñar los sucesos que han tenido lugar, porque esencialmente políticos no caben en nuestra publicacion, que desde el primer dia hizo voto de no hablar de politica; pero si estamos obligados á hacer constar para desmentir las infinitas noticias absurdas que han corrido fuera y especialmente en los pueblos de la Provincia que nada ha ocurrido, ni ocurre, ni ocurrirá en esta Capital y que próxima la feria en interés de todos está hacer pública la verdad para que recelos infundados no retraigan á los muchos forasteros que todos los años acuden, cuyo número debe ser mayor en este, ya por la buena cosecha recogida, ya por los alicientes de las exposiciones y fiestas que se preparan, ya en fin por la tranquilidad que se disfruta en este pacífico rincón de España.

**Ya pareció aquello.** Cuando en uno de los anteriores números de EL ARTE preguntábamos por el agua de la fuente de la Glorieta, sabíamos de sobra *donde estaba y quienes se servían de ella*. Estamos dispuestos á decirlo todo, si no cesa este monopolio en perjuicio del vecindario. *Intelligenti pauca*.

**Suma y sigue.** Tenemos que lamentar una nueva víctima de su imprevision. Dias pasados se ahogó un joven artesano en la hondura del Arrabal. ¿Cuándo escarmentarán los aficionados al peligroso ejercicio de la natacion? ¿Cuándo tomarán al entregarse á él todo género de precauciones? ¿Cuándo en fin tomará mano en el asunto la autoridad, reglamentando los baños y estableciéndolos en las condiciones debidas?

**Sea bien venido.** Acaso en estos dias tengamos el gusto de ver entre nosotros, despues de 37 años de ausencia, al ilustrado Sacerdote, distinguido poeta y literato Salmantino, D. José Doncel y Ordaz, ex-Secretario de Cámara y Gobierno del Obispado Priorato de San Marcos de Lean, de la Orden de Santiago (Llerena), y cura propio de la importante Villa de Rivera del Fresno, en la misma provincia de Badajoz.

**Reformas notables.** Ya han dado principio algunas de las muchas reformas que van á llevarse á cabo en el edificio de la Universidad literaria: no nos detendremos á enumerarlas, pero no podemos dispensarnos de alabar como se merece el ce-

lo infatigable á la par que el acierto y buen gusto que demuestra el ilustrado Sr. Rector en las varias obras que ha realizado en el tiempo que lleva al frente de esta célebre Escuela, secundado en todo por el joven y entendido Secretario de la misma: á ambos les felicitamos porque este entre otros es un medio de conservar y aumentar la importancia de tan útil Establecimiento.

Soluciones de las Charadas insertas en el núm.º 6.º

- 1.º SALAMANCA.
- 2.º CABEZA.

**CHARADAS.**

1.º

La primera tras segunda Presente de un verbo es; y la prima es una letra que repetida se vé en parages nada limpios que no nombro; si saber quieres el todo, te afirmo que todos viven en él.

2.º

Una vocal es la prima, la dos negacion francesa, la tercia vale una y once y seguida de no tercia nombra un paciente animal á quien el vulgo desprecia á pesar de los servicios que al hombre en el mundo presta. Un príncipe el todo fué de Troya, ciudad guerrera.

Las soluciones en el número próximo.

SECCION DE ANUNCIOS.

SALES MARINAS DEL CANTÁBRICO ó baños naturales de mar en casa.

POR

**YARTO MONZON,**

San Vicente de la Barquera, (Santander).

Paquetes de Kilo para un baño con algas marinas que le complementan, y estensa instruccion.

Jarabes refrigerantes de fresa y frambuesa, á 8 y 14 rs. frasco, id. de grosella, á 6 y 10 rs.

Esencia concentrada de Zarzaparrilla, por el Dr Ruiz Piñuela.

Aguas minerales naturales de Loeches, Panticosa Puertollano y Vichy (de todos los manantiales)

Salamanca, Botica del Dr. D. Angel Ruiz Piñuela, Plaza Mayor, núm. 36.

Salamanca: Imp. de Oliva.