

Libertad

“LA LIBERTAD SE HA HECHO CONSERVADORA...”, (Maura)

Año III

Redacción: Juventud Maurista

Administración: Reina, 4 principal

Salamanca 18 Septiembre 1915

Salamanca, trimestre... 1,00 peseta.
España, idem... 1,00 —
Número suelto, 5 céntimos.

Núm. 132

El discurso de Eloy Bullón

II

Salamanca, por su naturaleza geológica, no puede ser una ciudad minera, ni por su clima espiritual de pasividad y cobardía para las aventuras industriales, puede convertirse, de la noche a la mañana (de la sombría actualidad a la alborada del porvenir) en una ciudad fabril, de chimeneas humeantes y maquinarias fecundas. Dentro del problema provincial, más amplio y complejo, pueden prohibirse una diversidad de intenciones multiformes y audaces; puede distinguirse entre el destino que la naturaleza ha trazado a la parte calva y arada de la Armuña y a la parte brava y opulenta de las sierras. Pero dentro del problema ciudadano, urbano, de lo que en Salamanca ciudad pueda nacer y arraigar, esparciendo provecho y gloria, no cabe más que una orientación: la tradicional, la actual, la eterna. Una orientación espiritual engendrada por los siglos en el seno universitario.

Hasta ahí llegamos todos. Y es que aquí, en lo de Salamanca, se da una excepción peregrina. Todo, en las modernas concepciones reformadoras, está fundado en la evolución económica, en la revolución económica, mejor dicho; en el problema matemático de transformar la riqueza civilizándola, convirtiéndola de conservadora en liberal, para que liberal y audazmente, con un espíritu de valentía y generosidad, individual y social, convierta las onzas de la olla y el numerario estancado en las cuentas y los papeles resguardados de préstamos al particular o al Estado, en una lluvia de riqueza líquida que riegue

los pueblos como el agua de Dios riega los campos.

Hace poco tiempo se dió en España un caso de asombrosa estupidez política. Un pueblo croaba pidiendo rey y la merced de un cacique le arrojó un rey de palo, creando—¡en Murcia!—una Universidad.

Aquí también croamos, pero con una algarabía políglota, que no habrá Dios que la entienda; y lo peor sería que el día que un intérprete oficial tradujese al castellano el pintoresco idioma de nuestras peticiones, nos enviarán también, nuestro rey de palo.

Por eso lo primero es abandonar la torre de Babel, para que, reconciliados con la realidad, nos expresemos todos con un mismo lenguaje, concretándonos a repetir una frase única que sea la única exigencia salmanfina. La única, por el momento, que tiempo habrá para formular las exigencias derivadas de la fundamental.

En estos días se ha hablado de que en lo sucesivo, no acudirán a Salamanca los inmigrantes universitarios de Deusto. Los chicos, espantados por el rigor de unos profesores, no se conforman con la hospitalaria benevolencia de otros catedráticos. Huye, o se retrae, la clientela escolar, buscando otro “establecimiento”, más ventajoso para sus intereses y de menor riesgo para el éxito de sus aspiraciones.

La Universidad despacha ciencia para poca gente. Hemos llegado al punto de disimular nuestro fracaso con aquella razón ingeniosa y convencional, que diera a Juan de Voto a Dios el Pedro de Urdemalas del *Viaje a Turquía*.

—Mal lograda la de Salamanca—dice Juan, refiriéndose a la Universidad—que suele tener ocho mil.

—No alabo yo la Universidad

porque tenga muchos estudiantes ni pocos, sino por los muchos y grandes letrados que della salen y en ella están.

Pero lo malo es que el Estado moderno, positivista y con ideales utilitarios impuestos por la precaria situación financiera, puede pensar distintamente que Pedro de Urdemalas y que nosotros, haciéndose la cuenta y las cuentas de que esté mal capitalizado el importe de unas nóminas que tan mísero rendimiento económico le producen. La Universidad está defendida provisionalmente por su historial glorioso; está defendida no por el Sr. Bullón, ni por el Sr. Pérez Oliva, ni por el Sr. Maldonado, sino por Fray Luis de León y demás claustrales, frailes y seglares, que no tienen voto para elegir senador, pero tuvieron una voz prodigiosa que se escucha aún con veneración y respeto.

Puede darse el caso—y a él estamos entregados—de que un Esteban Collantes cualquiera, ignorantón y osado, o un Bergamín listo y calculador, se tape los oídos para no escuchar esa voz del pasado (que es nuestra “influencia”, actual) y fundando su medida en aplastantes argumentos económicos, suprima, parcial o totalmente, las enseñanzas de la despoblada y famosísima Escuela.

Miremos serena y justamente las cosas. ¿Qué es lo que hay que modernizar? Se da la paradoja de que el modernizar nuestro tiene que ser la marcha retrógrada, caminando hacia atrás para encontrar el régimen colegiado de los antiguos esplendores universitarios; pero mirando al presente para que aquel régimen se restablezca y transforme con arreglo a lo que demanda la vida presente.

La Universidad de ahora, hidalga y paciente—con la española hidalguía, que es po-

breza y es elegancia... — vive ataviada con los brocados de antaño. Es una Universidad que, cristianamente, practica la caridad y libertad con sus dádivas a los esclavos del trabajo, convirtiendo a los artesanos en bachilleres y a los bachilleres en báculo de vejez y ayudas de necesidades. Las matrículas escasean y, por tanto, las enseñanzas se pueden administrar de un modo patriarcal y sencillo ante un grupito de alumnos que escuchan con recogimiento o regocijo la familiar disertación docente.

Para base de la reforma tenemos los dos elementos: el prestigio profesional de los maestros... y el caudal universitario administrado por la Junta de Colegios. Con esas dos cosas hay de sobra para empezar y de ello trataremos.

Acaso estamos hablando para nosotros solos en grave monólogo. Pero en algo nos hemos de entretener.

F. Iscar-Peyra.

SASTRERIA DIEGO TAILOR

Esta casa tiene el gusto de anunciar a su distinguida clientela que acaba de recibir las últimas novedades para primavera y verano. Trajes desde OCHENTA pesetas

Doctor Riesco, 41

Al caer el sol

Rebosa de tristeza la campiña en la penumbra de estos atardeceres. ¿Os habéis asomado alguna vez al páramo castellano sin que, al contemplarlo, se apodere de vosotros una imponente congoja, que es dolor y es rebeldía, que pugna con el sueño secular en que parece yacer la raza y la tierra en crónica postura de doliente?

No es sólo la melancolía del ambiente la que os invade con un pesar infinito al desdibujarse los confines con los últimos rayos y las primeras sombras; es la austeridad del campo, silencioso y seco; es lo objetivo que se agarra tenaz a vuestro cerebro y os moldea a su capricho; y si tenéis corazón de patriota, si no tenéis acorchada la sensibilidad, lloráis lágrimas espirituales que riegan la santa semilla del ideal y sazonan el bendito fruto de renovadoras esperanzas.

Que el dolor infinito, de callar manso y de sufrir mudo que flota en torno, es un fantasma acusador que, en trágico gesto de ira, nos residencia de nuestro abandono, que es desprecio imbecil y criminal olvido; que nosotros, señoritos de la ciudad, si buscamos el campo para sostén de nuestras energías flácidas, para exigir rentas que son placeres y son capitales improductivos, no vamos para llevarle enseñanzas, para emplear fuerzas y actividades y estudios, sino que tomamos a los labriegos como masa gregaria de votos, atándoles antes las manos con la amenaza y tornándoles inermes con el vasallaje del caciquismo...

La planicie parda no ríe, no canta porque le hemos robado la alegría, sino de que al correr de los tiempos se le va extinguendo la vida. Por eso no busquéis aquí el fácil lirismo de los boscajes verdes, donde trinan pájaros, y murmuran manantiales, y susurra la brisa con la hojarasca; es una lírica de grandeza elegiaca, de amargura, la que se desprende de este osario inmenso de la patria.

La majestad grave de estos campos hizo a los hombres taciturnos y la sobriedad de sensaciones los volvió adustos; escuchad la copla que en la lejanía lanza el gañán: es una melodía quejumbrosa de resignación, de abatimiento; es monótona como el cuadro vasto de la llanura, con la seriedad de un paisaje de desolación y ruina.

El sainete del mundo oficial no rima con el drama callado de estos pueblos, que se pierden en lento agotar de energías; se siente aquí con más intensidad el constante divorcio entre los de arriba y los de abajo; los que gozan y gobiernan, los que trabajan y sufren, castigo es aquí la vida, de bregar constante con el hosco suelo, que tiene, al crepúsculo, reflejos rojizos, visión de la sangre de cien generaciones que luchando con él, vencidas, encontraron reposo en su seno.

Sorda tragedias de estos campos de Castilla; por ser calladas, las más sentidas; que los más intensos dolores atenazan las quejas y sólo se manifiestan en el minar lento del organismo donde anidan; ha pasado por aquí la mano de una tradicional

injusticia, poniendo un fatalismo—pesimista como todos—ahogando energías y agarrotando con sus dedos crueles las más salvadoras iniciativas.

Miguel G. Lago.

SE COMPRA

en el almacén de trapos, establecido en las Afueras de Sancti Spiritus, número 8 (frente de la panadería del Carmen), toda clase de metales, hierros viejos, virutas de cascotes de animales y toda clase de desperdicios de goma, abonando por los citados artículos, los más elevados precios.

Salamanca en Ferias

Han pasado los días de la clásica apertura y de las bullangueras multitudes; el cuerpo asendereado del trajín pasado vuelve a la quietud de la vida provinciana en sopor cansino y monótono: queda la retina fatigada de las policromas visiones de desfiles, ceremonias y espectáculos variados.

Preocupáronnos por unos días los hondos problemas de si el Gallo se clavaba en definitiva la espina, o si el imperio del toreo quedaba en el consanguíneo de Moteczuma: con esto y con añorar que el ígneo Febo dispensara los favores de su brillo y asistencia a la fiesta nacional, hemos sacudido por unos días nuestra atonía, y a Dios gracias, nos hemos divertido, aun cuando no digan lo mismo los bolsillos, a estas horas exhaustos y desmedrados.

Y después de la obligada actividad, apenas si tenemos fuerza para, a vuela pluma, reseñar los principales, para nuestro gusto, espectáculos teatrales.

LICEO

El solo nombre de la compañía que ha actuado en este teatro, era la más sólida garantía de que la campaña que durante estas ferias había de realizar, sería pródiga en fructíferos acontecimientos artísticos.

Y en verdad, que las esperanzas que los amantes del arte se habían forjado, no han sido defraudadas por la compañía, al frente de la que figuran como primeras partes Sagi-Barba y Luisa Vela.

Han constituido grandiosas

manifestaciones de entusiasmo con su inmensa labor, lo mismo estrenando lo más digno y reciente, que reprisando obras conocidas y siempre famosas.

Una de las primeras es *Maruxa*: esa obra de un compositor inteligente que, descendiendo a los cantos populares, con su técnica sabia, los transporta al pentagrama y sabe llevar a él toda la sencillez y frescura de los inocentes amores de aldea: y es al mismo tiempo un alegato de que poseemos verdaderos músicos, libres de extranjerismos y chabacanerías ramplonas, y que fecundan una labor firme y positiva. Y si es esto poco, confirmalo plenamente la audición de las *Golondrinas* que, cantadas por Sagi-Barba, llevadas en la flexibilidad de los acentos del enorme barítono que hay en él, supo darle toda la intensidad trágica que encierra, llegando al alma del público; completamente tensa de emoción, en el grandioso final de la ópera del maestro Usandizaga.

Y, por último, nos regaló con la obra *Margot*, revelación de un compositor nuevo, Turina, que sorprende a todos, porque sin dejar de ser castizamente español, sabe juntar a ello la enorme cultura musical que en otras tierras bebió: esa *Margot* es una orientación nueva en nuestros fastos musicales, es el ambiente, el carácter español, expresado con un pensamiento hondo y con una superioridad enorme sobre los acostumbrados garrotines y pasodobles.

Plácemes encomiásticos merece la empresa del Liceo por habernos traído tales elementos, que haciendo una fina labor artística—sin recurrir a sueltos de contaduría, ni exhibición de esculturas más o menos apreciadas—ha sabido conquistar ovaciones merecidas y los llenos inmensos que todas las noches ha tenido.

Actúa ahora Margarita Xirgú, precedida de fama enorme de genial y triunfadora: públicos nacionales y extranjeros han sancionado con sus fervorosos aplausos el mérito realmente extraordinario de la bella comediante.

Y es que es su arte, personalísimo y sabio, de temperamento variadísimo y pasmosa heterogeneidad que la permite recorrer toda la gama artística, des-

de los jugueteos de la comedia frívola, hasta las patéticas emociones de la alta tragedia.

En su corta temporada nos ha dado a conocer la famosa *Elektra*, de Hugo von Hofmannsthal, la versión de la célebre tragedia griega, vista al través de un temperamento moderno, que constituye un estudio profundo de la psicología de un alma inflexible y rígida que discurre, entre violencias de humanas pasiones, rectilínea.

Nos ha deleitado también estrenando el *Patio azul*, de Santiago Rusiñol, en el que hace una creación inimitable del tipo María-Rosa, la dulce y poética, de soñadora y romántica compleción.

Estrenará también el *Corazón manda*, de Craisset, comedia que se mueve en un fácil sentimentalismo de opereta, en que el artista pone de relieve toda la ductilidad de su complicada sensibilidad.

Odiosas son las comparaciones, porque cada cual tiene su esfera propia y en el escenario los grandes actores son personalísimos e inimitables: por eso no abusamos del calificativo fácil, ya que el trabajo de la Xirgú, por salirse de moldes anticuados, de falsos latiguillos y gestos de escuela ñoña, está por encima de cuanto hasta ahora hemos admirado y aplaudido.

Y auguramos que el público de Salamanca nos ha de hacer buena nuestra profecía.

SALÓN MODERNO

Clamoroso éxito ha obtenido Sanz en el Moderno y el público de todas las secciones le ha tributado entusiastas aplausos por su concienzuda y meritoria labor, verdaderamente admirable.

Sabe presentar su espectáculo de un modo originalísimo y atrayente, lo mismo en sus prodigiosos autómatas, que en la esplendidez de su magnífico decorado. Y la amenidad de todo su trabajo, fruto de su asombrosa flexibilidad artística, hace que triunfe siempre, sin la menor fatiga para el público que ríe sin cesar la gracia inimitable que en las escenas con los muñecos sabe desarrollar con sus extraordinarias facultades cómicas.

BRETÓN

Por formidables llenos y entusiastas ovaciones, se han contado las representaciones de cuantas meritísimas obras ha dado en este teatro la compañía Caramba.

Las modernas operetas, presentadas con un lujo fastuoso, interpretadas por los notabilísimos artistas de la compañía, han sido motivo para que el público acudiera numeroso y entusiasta a aplaudir unánime el culto y ameno espectáculo.

PASTILLAS PÉREZ ANGÉLICAS REBOLLO

La TOS más pertinaz y el CATARRO más rebelde se curan y desaparecen radicalmente tomando una sola caja de las maravillosas PASTILLAS ANGÉLICAS de PEREZ REBOLLO. De magníficos resultados en la TOS FERINA. El importante Almanaque Bailly-Bailliere del corriente año recomienda las PASTILLAS ANGÉLICAS en su *Pequeña guía de medicina práctica*. Se venden estas pastillas en el Centro Farmacéutico de esta ciudad, Doctor Piñuela, núm. 3, y en la Droguería de Justo Bajo.

Depositorio general: **Alfredo Pérez Rebollo LA FREGENEDA**

Sun INSURANCE OFFICE COMPañÍA DE SEGUROS : CONTRA INCENDIOS :

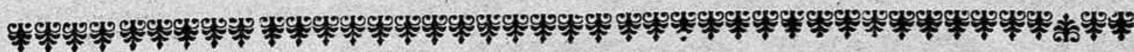
La Compañía exclusivamente de incendios más antigua del mundo.
Fundada en Londres en 1710.

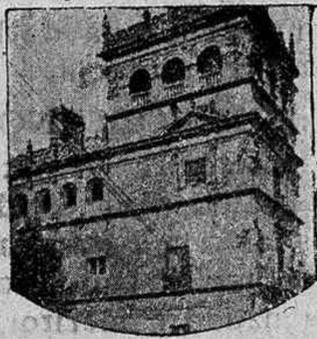
	Pesetas.
Posee el «Sun» un capital de L. E. 2.400.000, o sean a la par.....	60.000.000
Sus premios el año 1910, reducidos reaseguros, exceden de L. E. 1.470.000.....	36.750.000
Sus fondos exceden de L. E. 3.100.000.....	77.500.000
Los intereses de estos fondos exceden de L. E. 67.000.....	1.697.000

Esta Compañía no liga a sus asegurados por un cierto número de años.
Les deja en libertad de anular el seguro cuando les plazca.

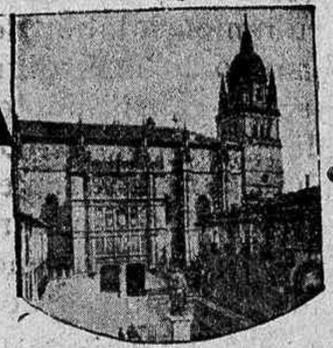
Autorizado por la Comisaría general de Seguros con fecha 25 de Febrero de 1914.

Representante en Salamanca: **D. JUAN ANTONIO SANCHEZ**
PORTILLO DEL POZO HILERA, NUM. 7





SALAMANCA



El decoro de la ciudad.

Los corresponsales de los diarios madrileños o quien fuese, enviaron a la Corte sendas reseñas telegráficas, falseando lo ocurrido en las corridas de feria, exagerando las proezas de los Gallos y faltando descaradamente a la verdad.

Todo eso está mal, muy mal, lo reconocemos. Asimismo convenimos en la justicia de toda protesta que tenga por objeto salir por los fueros de la verdad.

Pero ¡por Dios! no saquemos las cosas de quicio. El decoro de nuestra ciudad no padece nada por eso, ni siendo falsas, ni siendo ciertas las noticias transmitidas.

¿Que un espectador besó a *Joselito*? ¿Bueno? ¿y qué? En todas partes hay imbéciles y locos, y aun cuando eso ahora no haya sucedido, es lo cierto que no hace mucho tiempo se entregaron los entusiastas extremos verdaderamente ridículos con otro astro de menor magnitud.

Y el decoro de la ciudad no padece por eso. Ni padece porque los chicos estropeen el arbolado, ni por las tendenciosas informaciones que respecto a mil asuntos hace continuamente la prensa local, ni por las exageraciones de los telegramas del discurso de Bullón, ni porque se consienta el juego a chorro libre, ni por las pedreas infantiles, ni por tantas otras cosas que sería prolijo enumerar.

De manera, que nosotros nos asociamos a la protesta en cuanto tiende a restablecer la verdad, pero nos separamos de ella en aquello de la defensa del decoro de Salamanca, que no vemos en peligro ninguno por tal nimiedad.

Y dicho se está con ello que el telegrama circular de nuestro alcalde nos parece completamente fuera de lugar y que juzgamos más propio de sus funciones el preocuparse de cosas más importantes que el desmentir telegramas de revisterostaurinos.

En plena fiebre de homenajes.

Pasó el de Bullón. Se prepara el de Oliva en Alba. Se proyecta otro en honor de D. Victoriano Angoso.

¡Los toros y la política! Salamanca atacada del españolismo propagado por la prensa madrileña, que a esas dos cosas dedica sus columnas.

Y en realidad nosotros no sabemos qué deba dejarse más.

Si las 8.000 pesetas mandadas por Bullón, o el ensanche del puente de Alba, o el tercer toro de Angoso.

¡Vaya usted a saber cuál de las tres cosas representa mayor provecho para la provincia!

El Alcalde trabaja.

¡Cuánta razón tenían los que hablaban de que la sistemática oposición a los alcaldes era la causa de que éstos no pudieran realizar una labor eficaz!

Efectivamente, el Sr. Díez Ambrosio, desde que disfruta de tranquilidad, ha efectuado una labor estupenda, y cada día que pasa nos sorprende con una nueva iniciativa.

Un día arregla en cinco minutos una huelga, la de panaderos, mediante procedimientos que no se han hecho públicos. ¿Qué procedimientos habrán sido esos?

Otro día ¿qué día será ese? se aplica con toda actividad al estudio del proyecto de escritura de saneamiento que hace mes y medio está durmiendo el sueño de los justos en las oficinas municipales.

Otro día presenta ante el Ayuntamiento, completamente ultimados, los trabajos para el reparto vecinal, iniciados en tiempos de su negligente antecesor... y completamente parados desde entonces.

Recordando sus interpelaciones de concejal, y predicando con el ejemplo, tiene ya presentados a la Corporación unos proyectos de presupuesto, de unificación de la deuda municipal y de municipalización de servicios ¡que se chupa uno los dedos de gusto al contemplarlos!

En fin, una labor colosal, que, unida a mil pequeños detalles, como el de haberse negado a admitir el pavimento de la calle de Zamora, la extrema pulcritud con que merced a sus órdenes se han lucido ante los forasteros las farolas de la plaza Mayor, la actividad que ha preso a las expropiaciones en trámite y el discurso pronunciado en la Fiesta del Arbol, indican de una manera sobrada cuán aprovechada es por la ciudad la tranquilidad que disfruta su Alcalde.

¡Una delicia de Alcalde!

Palabra, que no hemos visto cosa igual.

La dimisión del Alcalde.

El Alcalde de Bilbao ha dimisionado.

El Sr. Marco Gardoqui era un maurista entusiasta. Le ofrecieron la Alcaldía de Bilbao, y se hizo idóneo.

Pero ahora ha demostrado que antes que político y que idóneo era bilbaino. Fué con una comisión a Madrid, y en vista de la mala acogida de Sánchez Guerra a las demandas de la invicta villa, presentó la dimisión.

Mal hecho. Debió aguantarse. Aquí pedimos que no nos llevaran la guarnición y ¡dimos las gracias encima al ser calabacados!

::: LABORATORIO DE BACTERIOLOGÍA Y ANÁLISIS CLÍNICOS :::

DR. I. MALDONADO

Análisis de orinas, esputos, sangre, jugo gástrico, tumores, etc.

Sero diagnóstico de la sífilis (reacción de Wassermann).

Sero diagnóstico de la fiebre tifoidea, paratífus, colibacilosis y fiebre de Malta, etc.

Consulta: de once a una. : Teléfono núm. 24. : Pérez Pujol, 11, pral.

EL SIGLO XX

GRAN COMERCIO DE TEJIDOS Y NOVEDADES

Casa especial en ornamentos de iglesia, tanto en vestuario como en metales. Es la casa que más surtido presenta y la que más barato vende todos sus artículos.—PRECIO FIJO VERDAD.—PEREZ PUJOL, 4 y 6. SALAMANCA.

Y la prensa local elogió mucho nuestro rasgo.

¡Como con ello no peligraban ni el decoro ni los intereses de la ciudad!

La verdad es que nadie diría que el Sr. Marco Gardoqui estudió en Salamanca.

EL AGUA DE COLONIA **CARMEN**

tiene un perfume delicioso y una fuerza alcohólica superior a todas las de su precio.

Clase primera, el litro, 2,50 pesetas.

— superior, — 4,50 —

— — medio, 2,50 —

Jesús Rodríguez López

LA REVOLTOSA

:-: GRAN ZAPATERIA :-:

La que más surtido tiene y más barato vende en Salamanca, por tener la exclusiva en esta plaza de las mejores fábricas de calzado de España, por lo que puede vender con un 25 por 100 de economía, siendo su calzado de inmejorable resultado.

● **LA REVOLTOSA**
Escalerilla de Pinto, 1 y 3

PINCELADAS

EL ARTE Y LA XIRGÚ

Nosotros conocimos a la Xirgú una tarde plomiza y tristonera, entre los bastidores del teatro, ella cerca de la batería eléctrica, destrenzado el pelo y en un momento de paroxismo orientalesco, algo sentimental y muy emotivo. Nos pareció entonces Margarita Xirgú algo así como extraordinario y raro de una tan fuerte potencialidad artística como ninguna otra actriz catalana. Y, sin embargo, comentando con otros amigos de cuestiones teatrales y de teatralerías—distingamos, señores, distingamos—temíamos que al arribar la actriz catalana a las tísicas riberas del castizo Marzanares, defraudase todas las esperanzas y todos los prejuicios lisonjeros que en ella se tenía.

Y no fué así. Aunque catalana, sin haber hecho obras en castellano, cuando ella se decidió, salvando todas aquellas timideces en ella características, influenciada acaso su femenil imaginación por mal informados

comentadores que por tierras catalanas deambulan, triunfó; y su triunfo no fué oropel. Los elogios abundantes y justicieros hechos a la actriz, se han confirmado por unanimidad.

La labor genial de la artista sancionaba el público de Madrid y el de América, como antes habíamosla admirado en los escenarios catalanes recitando las obras del venerable don Angel, del magnánimo don Santiago y de nuestro buen amigo don Ignacio Iglesias.

Hay en Margarita Xirgú una beneficiosa influencia que la hace sobrepasar a las demás artistas: su heterogeneidad, su cosmopolitismo artístico. Educada en un ambiente teatral de decadencia regional,—hoy el teatro catalán es infinitamente más *lento* que hace quince años—, ha tenido que modelarse, adaptarse a todos los medios.

Y lo mismo ha pasado de la patética tragedia ibseniana a la frívola coquetería mundana del lírico y sugestivo París, que su sensibilidad exquisitamente fina encauzó por la senda del más místico sentimentalismo. Por eso, la Xirgú, prescindiendo de similitudes y comparaciones

rrios, pues siempre llevaba en su ambulante establecimiento romances de plazuela, el «Secretario del amante» con variados modelos de epístolas amorosas, y otros libritos menos honestos que en calidad de mercancía averiada escondía el buhonero en un saquito que hacía las veces de trastienda o sucursal.

Mientras duraba la excursión bimensual del esposo, que no se prolongaba más allá de cuatro o cinco días, todo era paz y ventura en la casuca del ausente industrial. La mujer acudía a varios quehaceres modestamente productivos, cosiendo en las casas de los hacendados, pues tenía «unas manos de hada», al decir de la médica para reformar y crear manteletas y vestidos; suplía clandestinamente a la maestra, con ventaja para la grey escolar, porque la madre de D. José Luis era de inteligencia despierta y amamantada en la biblioteca enciclopédica y ambulante del marido. Con todo ello nunca faltaban unos realillos para atender al mantenimiento propio y a la gazuza ilimitada de sus dos rapazuelos, sin necesidad de tocar apenas, a los cuartejos ahorrados que guardaba debajo de un baldosín, en un rincón de la alcoba conyugal. Pero en cuanto regresaban de sus correrías el comerciante y el jumento, la pobre Paula—que así se llamaba la mártir—perdía el sosiego y hasta el bermejo color que tanto

atrás, lucía D. José Luis su gallardísima madurez. En la época en que se editó el referido album no había encañecido aún la barba tupida, ni el rizado bigote, ni la copiosa cabellera que adornaban, con su varonil prestigio, la cara llena y ancha del Sr. Menéndez; era aquello una exuberancia pasmosa, una enérgica y descarada exhibición de pelo que brotaba en rostro y cabeza fértil, recio, negro como el ébano, para envidia de calvos y asombro de peluqueros. Unicamente se salvaban de la peluda invasión los pómulos carnosos y de saludable color; la nariz, bien dispuesta para que tuvieran donde pellizcar sobradamente las pinzas de oro de los lentes; los ojos, negros, audaces, penetrantes, como si estuvieran al cabo de todas las ciencias y experiencias profesionales; y la frente, que no tenía espacio para mostrarse despejada por culpa del avanzado tupé, que arrancaba no muy arriba de las pobladas y unidísimas cejas. El óvalo segaba el busto del biografiado a ras del abdomen, dejando ver, sin embargo, una de las manos que pretendía palpar el corazón entre los botones del chaleco. Respecto a la boca del letrado, no podemos dar ninguna señal; allí estaría, sin duda, en el lugar del rostro donde suele abrirse esa indispensable y nobilísima facción de la persona, pero permanecía en el más impenetrable misterio, resguardada por la

odiosas siempre, más en arte que en nada, ha podido codear y alternar con nuestras insignes María Guerrero, Rosario Pino y Carmen Cobeña.

No faltó quien la tildó de "demasiado plástica". Absurdo cargo tan ínfimo como falta de criterio. En el teatro, antes y sobre todo, está la "vida", la "verdad", el "alma", de las cosas que es la otra vida, la común, la falsa y farandulera... que es la que hacemos cada mortal cotidianamente. En el teatro vamos a admirar lo que unos pocos hombres *saben ver*, y que nosotros desaprovechamos en la sociedad, o por lo menos lo disimulamos por ciertos convenios sociales impropios y ridículos.

Luego es evidente, que los faranduleros, los equivocados o los torpes, somos los que no sancionamos la vida, la verdad, el alma de nuestros sentimientos y deseos.

Así, pues, aparte esta bufa, si queréis, disquisición, el arte verdaderamente sensible y verídico de la Xirgú, lejos de perjudicar, creemos es el único, el necesario para aprender a conocernos algo más, ya que por lo visto en la sociabilidad es una

de nuestras grandes indiscreciones el intentar lo siquiera.

En otro lugar de este número irán los comentarios teatrales. Pero de lo que podemos alegrarnos es de que artista de tanta valía como la Sra. Xirgú, nos deleite con su admirable modo de farandulear. ¡Nosotros que recordamos aquellos buenos días del Barcelona artístico contemplando a la Xirgú!... Soñemos, imaginación, soñemos...

Benigno Ironía.

Salamanca 17-9-1915.

Dr. Muñoz-Orea

Ex interno de la Facultad de Medicina. Especialista en enfermedades de las vías urinarias y de la piel.—Calle de San Pablo, 3, principal.—Consulta: de once a una de la mañana y de siete a nueve de la noche.

ENFERMEDADES DE LOS OJOS

Clinica de los doctores ALONSO y SALCEDO
PLAZA DE LA LIBERTAD, 9.—SALAMANCA
CONSULTA DE ONCE A UNA

PELUQUERÍA DE MODA

Establecida con arreglo a los últimos adelantos de la higiene en esta materia.

Leonides García

Calle de Zamora, núms. 21 y 22

Justo Bajo Avila

Drogas, artículos fotográficos, perfumería de la nación y extranjera, ortopedia, cirugía, colores, pinturas, barnices, brochas, pinceles, etc., etc. Almacenes: Avenida de Rodríguez Sampedro, 2, y Plaza de Bretón, 53. Despacho y escritorio: San Justo, 2.

¿QUIERE USTED COMPRAR

sin competencia toda clase de curtidos, cortes aparados, correas de transmisiones, plantillas y las mejores marcas de cueros?

Visite el gran comercio de curtidos de

FLORENTINO RODERO
Corrillo, 32.

Alto y fijarse

Las mejores clases de paños y panas para trajes de caballeros es sin duda alguna las que vende ULPIANO HERNANDEZ, plaza del Mercado, núm. 11 (al lado de la antigua botica de Pinto).—No confundirse.

¡MAURA, SI!

El mejor papel de fumar que se conoce. De venta en todos los estancos. Representante en la capital y la provincia, Julio Rodríguez, Reina, 4, Salamanca.

A los enfermos de los ojos

Eusebio Camazón, Médico-oculista
Horas de consulta: de once a una y de tres a cinco. Espoz y Mina, 8.

IMPRENTA DE CALATRAVA

sombra del abundantísimo mostacho. Debajo del grabado venía la semblanza de D. José Luis, escrita, con untuosa admiración, por el menguado arbitrista que discurriera ese ingenioso modo de saquear los bolsillos de los figurones provincianos, obsequiándoles antes, después y en el acto del tipográfico pazto con las mieles de la adulación: Si creemos—como lo creían con robusta fe los aldeanos que topaban con la página—si creemos al fogoso redactor de la susodicha semblanza, no hay más remedio que postrarse de hinojos, o poco menos, ante la «prestigiosa, al par que cautivadora imagen de este insigne varón, honra del foro y de las letras patrias, que, gracias a su gran talento y a su firme voluntad, ha escalado un puesto preeminente entre las figuras de la España contemporánea, llegando a labrarse un nombre ilustre y una envidiable posición económica merced a su inteligencia y su trabajo; pues hay que decir en honor de nuestro biografiado, que procede de padres humildísimos y vistió durante sus primeros años el traje típico de los campesinos del país».

Nos hemos permitido transcribir ese párrafo, sacado—como ya notaría el perspicaz lector—del tomito en cuestión, porque en él están pintados, con los cuatro brochazos del subvencionado artista, «las prendas de carácter y las dotes de la-

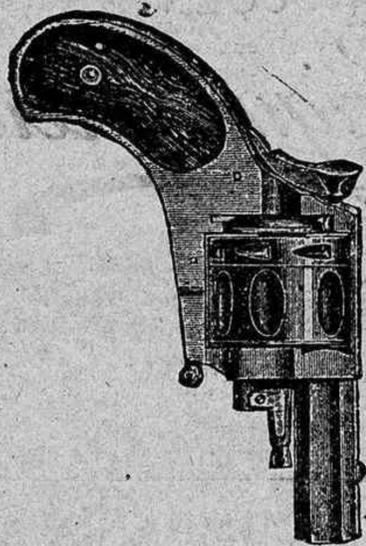
boriosidad y honradez que abrillantan la excelsa figura del sabio jurisconsulto».

Salido de la nada, como el mundo de las manos del Supremo Creador; naciendo, si no en un pesebre, pared por medio, es decir, en un sórdido cuartucho cuya puerta se abría al pequeño corral donde picoteaban en el estiércol dos tísicas gallinas y languidecía de hambre el familiar jumento; el que hoy es D. José Luis Menéndez, había pasado su infancia, efectivamente—y el escritor sablista estaba en lo cierto—en un lugar de Castilla de cuyo nombre se acordaba perfectamente el abogado ilustre, presenciando las enormes palizas con que el borrachón de su padre—un santo varón, quitándole ese defectillo—vareaba a la esposa resignada. El padre de D. José Luis, que en gloria esté, asociado para fines mercantiles con el pollino a que hicimos alusión, salía dos veces por mes a recorrer dehesas, alquerías y los lugarejos más pequeños que aquel de su residencia, en excursión medio recreativa medio industrial, pregonando y luciendo su muestrario de frutas, cortes de blusa, prendas de confección para niños y adultos, objetos fastuosos de quincalla y bisutería y otras mil especies de baratijas dedicadas al adorno de la persona, al regalo interno o externo del cuerpo humano y al comercio intelectual y sentimental de los villos.

CASA CÁRDENAS

San Pablo, 15. - SALAMANCA

Guarnicioneria - Armeria



Articulos de viaje

ARMAS DE LAS MEJORES MARCAS ..
POLVORAS, MUNICION Y CARTUCHE-
RIA CARGADA POR LA UNION ESPAÑA
LA DE EXPLOSIVOS .. ARTICULOS PARA
CAZA, SPORT Y AUTOMOVIL .. IMPER-
MEABLES, BASTONES Y RECLAMOS ..
TODA CLASE DE OBJETOS DE VIAJE ..
BOTELLAS Y FIAMBREAS THERMOS ..
MAQUINAS DE AFEITAR, BROCHAS Y
JABONES .. NAVAJAS MARCA DOLIN-
::: : GEN .. PIPAS AMBAR ::: : :

NUEVA TINTORERÍA MADRILEÑA

DE

MANUEL COLEYA

Casa de confianza en limpiezas en
seco .. Trabajo esmerado

García Barrado, 32. — Salamanca.

GARAGE MODERNO



Fábrica de ra-
diadores .. Co-
cheras indepen-
dientes .. Solda-
dura autógena ..
Limpieza por el
oxígeno .. Re-
paraciones en
toda clase de
motores y cons-
trucción de ca-
rrrosseías ..



Paseo de la Glorieta

Salamanca

LA IMPERIAL GRAN ZAPATERIA

La casa que más barato vende en Salamanca.
Precios sin competencia. Inmenso surtido en
calzado de todas clases. Especialidad en el de
uño y pisos de goma. Antes de comprar visitar
esta casa.

NO CONFUNDIRSE

Doctor Riesco, 13 y 15

Perfumería Floralia

Granada, 2.-Madrid



POLVOS DE ARROZ

“Rosas de mi Jardín,”

Muy finos, adherentes e invisibles

50 CÉNTIMOS CAJA

De venta: En las principales perfumerías y droguerías.

Exclusivo en España

PRUDENCIO SANTOS BENITO