

PRECIOS DE SUSCRICIÓN.

En todo Espana. Un trimestre. 16 rs.  
Un semestre. 32 rs.  
Un año. 20

Pago adelantado.

# ADELANTE

SEMANARIO DE CIENCIAS, ARTES, LITERATURA É INTERESES LOCALES Y PROVINCIALES.

**ADVERTENCIA IMPORTANTE**

Deseando dar á nuestro periódico toda la variedad é importancia posibles, nos hemos decidido a introducir en el grandes mejoras que nuestros lectores podrán ir apreciando desde el número de hoy. La agricultura, la industria y el comercio tendrán semanalmente en nuestro periódico cuantas noticias pue-  
dan interesarle: como faenas agrícolas del mes, precios corrientes de los mer-  
cados, estado de las cosechas en Europa y América, cambios del comercio, adelantos industriales, legislación rural, industrial y mercantil. Para lograr todo esto hemos encargado de es-  
tas secciones á personas de conocimien-  
tos especiales en estos ramos. Y para  
completar nuestro pensamiento roga-  
mos á todas las personas que quieran  
facilitarnos datos agrícolas, industriales y mercantiles, de los partidos judi-  
ciales de la provincia, se sirvan anun-  
ciarlo á esta dirección, la cual servirá  
á sus correspondentes la suscripción gratis  
del ADELANTE é igualmente la de El Glo-  
bo ó la de El Liberal, según el deseo del  
correspondiente.

**CRÓNICA.**

Hemos tenido el gusto de saludar, a su paso para Madrid, á nuestro distinguido amigo, D. Adolfo Galante. Segun cre-  
mos, los asuntos del ferro-carril vuelven  
á estar animados.

En la semana pasada fueron encontrados por D. Juan Meca, Sub-inspector del cuerpo de orden público, dos de los tres pañuelos que habían sido robados en un escaparate de la plaza. Los presuntos autores del robo han sido entregados al Juzgado.

El domingo pasado un ratierillo tomó distraído un paraguas del palco de los condes del Liceo. A las dos horas los agentes de orden público, después de muchas pesquisas, le encontraron en la parroquia de Sancti-Spiritus.

El gobierno portugués someterá muy pronto á la resolución de los Cuerpos Legislatores, el proyecto de ley relati-  
vo á la prolongación de la vía férrea del Duero hasta su término en Barca de Al-  
ba, punto donde ha de buscar el empalme con el ramal que desde Salamanca  
habrá de construirse.

**NOTICIAS.**

Según el Boletín de Estadística De-  
mográfico Sanitario, correspondiente al mes de Marzo, el número total de na-  
cimientos en la Península é Islas adya-  
centes, ha sido de 49.266 y el de defun-  
ciones 33.836.

El lunes último á las cinco de la tarde se declaró un violento incendio en Peña-  
randa en la casa que habita, en la calle de los Bodegones, el valenciano Sr. Morant. El aspecto que presentó el siniestro desde los primeros momentos fue en extremo impidente. Reconcentrado el fuego en el último piso del edificio, pronto se comunicó á la cubierta del mismo y una in-  
mensa humareda y vivas llamaradas lle-

vando el pavor y espanto á los ánimos de cuantos lo presenciaron. La altura del edificio, la estrechez de la calle y la fuerza del viento eran otras tantas causas que contribuian no poco á dificultar los medios de combatir al devastador elemento. Pero gracias á la oportunidad con que acudieron varios operarios, gracias á su increíble arrojo y al auxilio que en tales ocasiones prestan todos los peñarandinos, á la hora se consiguió localizarlo, quedando poco después completamente so-  
focado.

Nuestro Correspondiente de Cantalapiedra nos dice que en la noche del 17 al 18 del actual se fugaron de la cárcel de aquella villa dos presos, quitándose los grillos con que estaban sujetos. La fuga parece haberse efectuado por el hueco de una ventana que arrancaron.

«Según vemos en el *Adelante*, el escuadrón de caballería que daba guardia en Salamanca tendrá que trasladarse á otra población, por la entrega que se hace de los locales que ocupaba dicha fuerza á los religiosos Dominicano. Si esto sucede, rogamos á quien corresponda para que emplee los medios que juzgue necesarios, con objeto de llegar á conseguir que parte de ese escuadrón, viniera de guar-  
nición á esta plaza.»

Esto dice *El Dominguero de Ciudad-Rodrigo*. Nos alegraremos que consiga sus deseos, aun cuando nos atrevemos á aconsejarle que en vez de abogar porque el escuadrón fuese á guarnecer la plaza de Ciudad-Rodrigo, debiera de abogar porque los frailes fuesen á salivar las almas de tan invicto pueblo. Aprenda el colega de nuestro ejemplo!

El Ilustrado catedrático, Sr. Galdo, Senador por nuestra Universidad, ha llevado á cabo en su último viaje á las provincias de Levante actos de caridad que no nos sorprenden, pero que consideremos dignos de ser conocidos del pu-  
blico aun á riesgo seguro de ofender la modestia del digno profesor.

De su visita á los establecimientos de enseñanza en aquellos pueblos, han deducido estos fondos y recursos para mejorar las condiciones de las escuelas, lamentablemente descuidadas hasta el dia.

No contento coí esto, y habiendo tenido noticia el Sr. Galdo de las extraordinarias condiciones de ingenio de un campesino de Palpi, llamado Emilio Zurano, que en los ratos escasos que le dejaban las faenas del campo se dedicaba á la literatura, lo llamó á su lado, y convencido de sus condiciones, lo ha traído consigo á Madrid, firmemente propuesto a sufragarle los gastos de carrera y educación.

Después de la noticia de estos hechos, consideramos innecesario consagrarn al Sr. Galdo frase alguna que no se desprendiera efectivamente de su simple exposición.

La dirección general de agricultura ha dirigido una circular á los gobernadores para que en el próximo mes de Mayo se inserte en los Boletines Oficiales una reseña que comprenda los caracteres que presenta la filosfera, los síntomas de la enfermedad y cuanto adacerca de este asunto estimen oportuno, con objeto de que, ilustrando la opinión pública, se

pueda conocer tan pronto como apareciese, cualquier loco filoxérico.

El Sr. D. Adolfo Galante, diputado á Cortes por el partido de Vilagudino, ha sido objeto en la capital de su distrito de cariñosas manifestaciones de respeto y atención.

La poesía del D. Lisardo Sánchez Cabo, leída en el teatro del Liceo la noche de la fiesta de Breton, la dejamos de publicar por un olvido involuntario.

**SECCION LITERARIA.****ALMANTINOS ILUSTRES.****(SEMLANZAS Y BOQUETOS).****PROEMIO.**

Si por ventura el lector paciente creyere hallar en estos bocetos relatos de hechos inverosímiles ó episodios de novela, ruegole que pase á otra cosa, ó que después no se llame á engaño; que los personajes que retratar me propongo, ni son caballeros cruzados, ni jefes de motín ni de pelea, ni oradores de barrio, ni cabecillas de aldea. Son, por el contrario, unos buenos señores de mucha ciencia algunos, de inspiración no pocos, y de entendimiento maduro y avisado todos; pero como títulos tan honrosos rara vez logran interesar á los que miden la importancia de un personaje por el ruldo de sus campanillas, ya que no por su desvergüenza, falta de juicio y no sobre de conciencia, mucho me temo que estas semblanzas no logren interesarle y hasta que el más menudo de todos se crea con derecho á figurar en ellas.

Y á fe que sin ser muy lince, ni tener pretensiones de adivino, se me ocurren ya, harto bien, las censuras que he de merecer de ciertas gentes, cuya importancia es solo grande á sus ojos, y cuya ineptitud y orgullo vano no es un misterio para nadie. Habrá, por ejemplo, quien se crea ofendido por no figurar entre los salmantinos ilustres; bien porque en sus mocedades escribiese algún madrigal, sino con retórica, al menos con pretensiones; bien porque su nombre figure decorativamente en las listas de alguna academia sabia, siquier sea como correspondiente; bien porque haya frecuentemente declamado en corrillos y plazas, dando clara muestra de la buena constitución de sus pulmones y de la mala organización de su cabeza; ó ya porque aficionado á descorrer el velo de los tiempos pasados, ha manejado de vez en cuando algún pergamino cuya portada, medio y fin, no acerto jamás a comprender. Pero si tales debilidades merecen tomarse en cuenta, mi el autor de estos apuntes, humilde entre los humildes, pero libre y desobligado, há menester desagraviar á nadie, ni mucho menos alzar su vanidad pueril.

Y con estas explicaciones anticipadas y la promesa que debo al lector de decirle siempre la verdad munda y lironda, sin que la magnitud del personaje retratado torture mi conciencia, mueva mi ánimo y obligue mi pluma, voy por terminado este proemio y por comenzado el bo-

A. R. GARCIA.

**PUNTOS DE SUSCRICIÓN.**

Librería de D. Sebastián Cerezo,  
Isla de la Rua, núm. 1.—La cor-  
respondencia se dirigirá al Direc-  
tor, Plaza de la Verdura, núm. 66.

No se devuelven los originales.

**CATÁLOGO**

Cuentan algunos que por filósofos se estiman, que el medio ambiente, ó la naturaleza que nos rodea de tal modo influye en nuestras costumbres, en nuestros juicios y en nuestro modo de ser, que no es necesario ser muy avisado para señalar fundadamente la región ó el país que es patria de inspirados vates, de matemáticos distinguidos ó filósofos de gran juicio. Y signien-  
do en tal hipótesis, que poco ó nada tiene de grá-  
tuita, aun cuando si un tanto de exagerada, se señala á los andaluces como inspirados artistas, á algunos tanto fanfarreos y nada parcos en el decir; á los catalanes como industriales y comerciantes que saben el valor de la moneda y no desconocen el del trabajo; como busca vidas á los asturianos y gallegos, y como perezosos y aficionados á lo maravilloso, á los españoles todos.

Confieso que no he visto señalar carácter típico alguno á los salmantinos, bien acaso porque en nada de original tengamos; bien también porque los historiadores que nos han cabido en suerte han sido todos monagos que no veían más allá de la torre de su campanario.

Y á fe que si yo fuera filósofo de esos que sim-  
plifican los hechos y utilizan las consecuencias,

me encargaría de señalar la influencia que en nuestras costumbres da de tener la historia de esta clásica ciudad, que se llamó Roma la Chica, con sus monumentales edificios ipnénados de re-  
cuerdos, sus tortuosas y oscuras calles, y cierto  
sabiduría y edades pasadas: que por aquí se siente.

Así no es maravilla que los poetas que por aquí se crían, algunos muy buenos, de tal modo estén apegados al clasicismo de la Escuela Salmantina, que truenan diariamente contra los románticos, acusándoles de gente indecta, y se sulfuran ante una novela de Emilio Zola, y maldecen á los escritores traspirenaicos porque llevan al templo de Lope de Rueda todos los vicios y las virtudes todas sin retóricas ni sentimentalismos; y los filó-  
sos, que no abundan mucho por cierto, tan apa-  
gados son al principio de autoridad y de tal manera les ha enamorado la escolástica, que alguno de ellos ha soñado ya que Kant y Hegel y Krausse, han sido en esa vida tenientes de Satanás y en la otra ejercen el oficio de quemar cabezas enfermas, como recreándose en su propia obra. Y nada

quiero señalar de los historiadores entre los cuales se cuenta que el más lince, ó el que por tal pasa, sostenia, por seguir pensando como su abuelo, que los fósiles hallados en los terrenos terciarios habían sido enterrados allí por algún desco-  
minal gigante mal avenido con la ciencia; ni quiero recordar tampoco las aficiones que los demás tenemos á no hacer nada y á criticar todo, que para este género de obras no tenemos rivales los Salmantinos, acaso porque esto de criticar es fácil y antiguo. Claro está que estas vi-  
vidas que apuntadas dejó, no las poseemos todos, y que aquí, como en todas partes, hay clásicos y románticos, escolásticos y rationalistas, doctos e indóctos; pero lo general en las personas de buen tono y que viven á la moderna, es respirar en una atmósfera de tres siglos hacía. Y pobre del que otra cosa diga y otra cosa piense, que ni nosotros podremos perdonarle nunca, ni está bien que á gente de tal calaña se le perdone tal desaguisado. Tal es la atmósfera y tal el pueblo que dio vida al joven Breton en 29 de Diciembre de 1851, el cual desde sus primeros años tuvo grandes aspiracio-  
nes a renovar la era de nuestros recuerdos, por-  
que es fama que el genio tiene siempre algo de  
adivino. A los ocho años fué discípulo del distinguido profesor de música D. Angel Piñuela, y poco después ingresó en la Escuela de Nobles y Bellas Artes de S. Eloy, donde fué muy querido de su profesor D. Ciriacio Prieto y muy estimado de sus compañeros, que entreveían, harto bien, las ventajas que sobre todos tenía en el divino arte de la pintura.

Cuántase que al poco tiempo de ingresar en la Escuela, le indicó su profesor la necesidad que tenía de instrumentos musicales, en especial de un violín, que era á lo que más aficionado y habilidad mostraba, pero su madre, bella señora, mas pobre y viuda, no hallaba medio de compla-

## EL PREMIO.

## SONETO.

DEDICADO AL INSIGNE COMPOSITOR SALMANTINO TOMAS BRETON.

Al recordarlo, con amarga pena  
Siento protar en abundante lloro,  
Todo un precioso y líquido tesoro  
Cuyo raudal mi alma no refrena.  
¡Ah! cuántas veces de ignorancia llena  
La sociedad, infusta, con desdoro,  
Págole con vil miseria un libro de oro.  
Y ha dado por un mundo, una cadena!  
Mas hoy ya el triunfo á la virtud convida:  
Ya puede en adelante la memoria  
Escuchar sin sentirse entristecida  
Los nombres más ilustres de la historia.  
Hoy ya la humanidad concede en vida,  
Al genio, los laureles de la gloria.

CANDIDO R. PINILLA.

Abril 25-80

## VARIEDADES.

## COMERCIO.

diere segun el den que para el arte recibió del cielo, porque todo está sujeto á reglas exactas y que una vez conocidas, la mano obedece sin dificultad á su concepcion interior, y entonces la satisfaccion que recibe es superior á todos los trabajos que le hayan costado su adquisicion.

Antes de ejecutar cualquier pensamiento debe meditarlo con detenimiento, y una vez satisfecho de su idea formar lo que se llama dibujo interno, que sin que lo vea claramente su imaginacion no podrá ejecutarlo con verdad: para hacer el croquis sobre el papel ó cualquiera otra materia necesita hacerlo con una rapidez extraordinaria, sin esmerarse en la correccion, pues la idea se marcha con facilidad, como todas las cosas de imaginacion.

Una vez apuntada la idea es muy facil su correccion, especialmente para aquellos que son practicos en el dibujo; y satisfecho de su ejecucion se elige el tamaño en que ha de representar su obra; pues el aumentar ó disminuir proporcionalmente un diseño es una de las cosas mas faciles del arte, porque hay varios y sencillos méritos para ello.

Tendrá presente despues el pais y estacion y hora en que sucede la accion para tomar la altura del luminar y conocer la proyeccion de sus sombras, que irá manchando con el correspondiente colorido ó á claro-oscuro si es pintura monocromática, esto es, de un solo color. Concluida esta operacion, que hará con todo el cuidado posible, puede empezar la correccion parte por parte, observando el natural lo mas detenidamente posible; pues de esto depende la mayor ó menor verdad que ha de representar su obra.

El estudio del colorido natural requiere mucha aplicacion, pues la interposición del aire, entre el espectador y el objeto que se quiere imitar hace que un mismo color varie notablemente: y menos mal cuando los colores son simples y homogeneos; porque cuando estos son quebrados la dificultad crece, y hay que discurrir mucho sobre su efecto natural en la variedad de tintas entre el claro y el oscuro. Leonardo de Vinci aconsejaba á sus discípulos que pusiesen un cristal planio delante de dos objetos de un mismo color, pero colocados á diferentes distancias y pintados en el mismo, dos árboles por ejemplo, imitando el natural de cada uno, ver la diferencia que resultaba entre los dos. No me parece mala idea. Lo mismo puede hacerse con dos pedazos de tela de cualquier color que sea, como con cualquiera otra cosa u objeto.

Los diversos matices que presentan las carnes, especialmente en los rostros humanos, como son tiertas compuestas, formadas de muchas varias, ofrecen gran dificultad al principiante y mucho mas su degradación hasta el oscuro; pues para hacer la sombra de una cara y darla la trasparencia y frescor que la parte bañada de luz tiene, requiere un estudio detenido y muy pensado. De aquí la dificultad de que los retratos de las mujeres agraden á las personas no inteligentes y mucho menos á ellas, que no ven mas que borrones, que sus rostros no tienen.

No obstante, el arte tiene medios de suavizar las asperezas que resultan en el colorido al degradar su luz, valiéndose de una especie de lavado, llamado beladura que mitiga lo desagradable de ciertos oscuros y los anima por decirlo asi, pero esto requiere gusto y practica que el estudio vence, cuando hay constancia en llevarlo á la mayor perfeccion posible.

No hay necesidad de que los colores sean brillantes ó como dicen en el comercio, superfinos, para que puedan ejecutarse obras selectas, dulces, y agradables á la vista. Genio, gusto y habilidad es lo que necesita el artista, que con simples tierras podra admirar á sus espectadores. Pero si estas cualidades faltan, los colores mas finos y brillantes de nada serviran. De V. afectissimo.

A. R. CABRACAN.

D. TOMAS BRETON.

De la comparacion de distancias resulta que la linea de Oporto á Salamanca por la cuenca del Duero tiene 121 kilómetros menos que de Salamanca á Bilbao, 73 menos que de Salamanca á Santander, 231 menos que de Salamanca á Lisboa, por Pampillrosa, y 108 menos que de Salamanca á Oporto por la Beira Alta. Esto basta para demostrar, con toda evidencia, que, construida que sea la linea del Duero hasta la frontera en las inmediaciones de Barca de Alba, todos los productos de la provincia de Salamanca, con razon llamada el granero de Espana, que hayan de consumirse en Portugal, llevarse por mar á otros centros de consumo, necesariamente han de servirse de la linea del Duero, ó han de conducirse por la misma linea á Salamanca todos los géneros, que su suelo no produce, ni su industria fabrica.

Sentimos que la falta de espacio nos permita ocuparnos de todos los notables discursos pronunciados, del muy elocuente pronunciado por el Sr. Correia de Barros, por el Doctor Delfin de Oliveira, por el Sr. Costa, por el Sr. Mackdonell, por el Sr. Aires de Gouveia y por el Sr. Coelho. Todos ellos respiran el mas acendrado patriotismo; todos revelan un conocimiento profundo de la importancia de nuestra provincias; todos descubren la significacion y la trascendencia que se atribuye á su enlace; todos el deseo de que se estrechen mas cada dia los lazos que unen á dos pueblos hermanos. Nosotros, que hemos admirado y seguimos admirando esa nacion que ha sabido levantarse á grande altura á impulsos del progreso moderno ninguna de cuyas conquistas rechaza; nosotros, que hemos recorrido sus provincias y recibido en ellas una hospitalidad que nunca se olvida; nosotros, que comprendemos los beneficios que de la construccion de la linea del Duero habran de resultar, ne podemos dejar de adherirnos á las manifestaciones de nuestros conciudadanos. Tenemos, pues, verdadera satisfaccion al así consignarlo, y no queremos dejar la pluma sin trasmitir nuestro solido al *Comercio Portugués*, diario distinguido, al que tan galantes frases ha merecido nuestro pueblo, y á los señores reunidos en Oporto que con no menor benevolencia nos han considerado. Espana y Portugal están destinadas á vivir unidas, no por esos enlaces que la fuerza impone, y que nuestro siglo detesta, sino por el que nace de la comunidad de ideas, de aspiraciones, de intereses. A ello debemos cooperar todos, y no ciertamente será el menos eficaz medio la construccion de vías férreas que cual la del Duero facilite las comunicaciones, y al facilitarlas estimule el comercio y dé mayor prosperidad á la industria.

Se ha concedido privilegio de invención al agente de negocios de Madrid D. Elias Bartolomé, en representacion de los distinguidos químicos y profesores en un centro oficial de enseñanza, para explotar los criaderos de un mineral sumamente combustible, del cual se obtienen aceites fotogénas superiores en calidad al petróleo.

## AGRICULTURA.

Instrucción para hacer la siembra de vides americanas.

Para complacer á los viticultores que se han dirigido á nosotros pidiendo instrucciones para la siembra de vides americanas, resistentes á la filoxera, insertamos á continuacion las circuladas por el ministerio de Fomento:

«Hasta que llega la época de la siembra, dichas semillas deben conservarse en un sitio seco, donde los insectos no puedan atacarlas.

De cuando en cuando conviene reconocerlas, y si por casualidad se observara que algun insecto ó sus larvas se ha-

## CARTAS

**SOBRE LA TEORÍA GENERAL DE LAS BELLAS ARTES.**

Amigo mio. Nadie ignora que cada hombre nace con una inclinacion natural á una cosa que le atrae y embelesa, con preferencia á todas las demas. Yo mismo he conocido á un hombre ilustradísimo, Doctor de esta Universidad, que preferia el simple perfil de un dibujo á cualquiera otra obra de diseño, aunque estuviera perfectamente concluida.

Por esta razon, cada artista de reputacion es sobresaliente en una especialidad, y aunque no ejecute mal las restantes, solo en su particularidad puede y debe tomarse por modelo. Así vemos la superioridad de Murillo, en las virgenes y en los niños: la de Rivera, (Spagnolito) en la pintura de sus apóstoles, filósofos y gente tosca: la de Zurbaran, en sus cuadros de frailes, ascetas y penitentes: la de Velázquez en la valentia con que ejecutaba todas sus obras: la de Ticiano Vecellii, en su casi inimitable colorido: la de Antonio Allegri, (Corregio) en la gracia y buena manera: y en la expresion, que es la parte mas sublime del arte, al divino Rafael (Sanzio) de Urbino.

Pero no podrá el aficionado tomar por maestros á estos genios de la bella arte, sin que antes haya ejercitado su mano y su vista en el estudio del dibujo, copiando con gran cuidado los modelos mejores que hallar pudiere: haciendo despues concienzuda observacion sobre las proporciones del cuerpo humano y su anatomia general, especialmente en su parte osteologica y miológica; porque como se puede estudiar un dibujo cuando la mano no sacierta á ejecutar lo que el ojo ve? y si carece de esta cualidad, cómo reproducir una idea que no tiene mas modelo que el de su imaginacion?

En todas las materias de estudio, si se quiere progresar, se necesita método, y la falta de éste es la causa del mucho tiempo que se pierde, aun con la afición mas decidida. La constancia vence, al fin, muchas dificultades; pero al emprender un trabajo árduo, ¿cuantos genios no se malogram por falta de dirección? ¿cuantos hay que al entusiasmo sucede el cansancio?

Borlo tanto: todo aquél que quisiere llegar, sino á la cumbre del arte, al menos al llano que le antecede, debe empezar por ejercitarse el ojo en las formas humanas, empezando por las líneas mas fáciles y comparándolas unas con otras, en sus exactos contornos y dintornos sin olvidar sus relativas proporciones. Una vez que se crea dueño y seguro de copiar lo que ve, retenga en su memoria las formas, y ejecútelas sin modelo para cometerlas despues con el que sirvió de original, y ver el error ó diferencia que ha habido entre la copia á ojo y la de su repetitiva. Prosigua de este modo en todas las demás partes citadas y haga lo mismo despues con el conjunto.

Pero cuantas dificultades no encontrarás al reproducirlas, cuando observe las infinitas maneras en que cada una en particular y todas en general pueden ser vistas? Y qué escollos no tiene que vencer en estas mismas, cuando se le presentan escorzonadas, que solo con el auxilio de la perspectiva será capaz de vencerlas? Mas no desmaye por esto el aficionado, que desea por lo menos alcanzar lo que pu-



# SECCION DE ANUNCIOS.

Se admiten anuncios y comunicados a medio real linea.—A los suscritores un cuartillo de real id.

## FOTOGRAFIA ESPAÑOLA DE PERTIERRA, Paseo de las Carmelitas.

En este acreditado establecimiento encontrará el público todos los adelantos que se conocen en el arte; perfección, limpieza en el trabajo y equidad en los precios. Se retrata todos los días, incluso los nublados, de nueve de la mañana a tres de la tarde.

### LA ESTRANA Y PREVALECENTE DOLENCIA DE ESTE PAÍS



Cómo un ladrón nocturno se nos cae encima de improviso. Los pacientes sienten dolores en el pecho y los costados, algunas veces en la espalda, se hallan aburridos y somnolientos; la boca tiene un gusto desagradable, sordetido de mañana una especie de humor viscoso se coge alrededor de los dientes y es poco el apetito. Hay encima del estómago como una carga pesada, algunas veces las parecen tengan una vacuidad en el fondo del estómago que no quitan alimentos algunos. Los ojos se ponen escavados, las manos y los pies se hacen fríos y algo peggajosos. Al cabo de un rato empieza una tos que primero es seca, pero que al fin de unos meses va acompañada con una expectoración verde. El paciente se encuentra cansado constantemente, y el sueño no le proporciona alivio alguno. Entonces se vuelve nervioso, irritable y sombrío, y es tormento por malos presagios. Al levantarse repentinamente experimenta un vértigo, un aludimiento de la cabeza que le parece girar. Las entrañas se constriñen, la piel es seca y ardiente algunas veces; la sangre se hace espesa y estancada; el blanco de los ojos se tinge de amarillo; la urina es escasa y subida de color, depositando un sedimento después de dejarla reposar algún tiempo. Muchas veces se vomitan los alimentos, una vez con sabor acre, otra con sabor algo dulce, frecuentemente va combinado esto con latidos del corazón y la visión se hace menos clara, y vense manchas delante de los ojos; en suma, se manifiestan una gran postura y flaqueza. Todos estos síntomas se presentan por su turno. Admitese que una tercera parte de nuestra población padecer de esta dolencia debajo de alguna de sus variadas formas. Ha habido muchos médicos que se han engañado respecto de la naturaleza de esta dolencia. Una se trataron como una afeción del hígado, otros como dispesia, otros aun como dolencia de los riñones, etc., etc., mas ninguno de los varios tratamientos obtuvo suceso. Se ha reconocido sin embargo que el "Extract of Roots" (O Jarabe Curativo de la Anciana Siegel) alcanzó una cura completa en cualquier caso.

Los siatones arriba dichos son los síntomas de Dispespia, enfermedad alarmante que afflige á numerosas personas, ocasionando resultados muy graves. — El Jarabe de Feigel es un remedio positivo y seguro.

De venta al por mayor Sres. Alomar y Uriach, Sres. Ferrer y C., Sres. Hijos de José, Vidal y Ribas, en Barcelona. Sres. Hijos de Carlos Ulzurrun, en Madrid.

Sres. Scott y C., Barcelona, 10. País de la Paz. Representantes para España. — B. S. M.

Propietario: A. J. White, a Londres.

También de venta al por mayor Sres. Antonio, Busquets y Durán, y G. Formiguera, Barcelona.

Al por menor en todas las farmacias a 14 reales Frasco, en Salamanca en la del Dr. D. Angel Villar y Pinto.

### PÍLDORAS CONTRA TODA CLASE DE CALENTURAS INTERMITENTES.

Las píldoras que se anuncian curan radicalmente todas las calenturas intermitentes, sean diarias tercianas ó cuartanas, convatiendo con energía los infartos del bazo, no molestan al paciente ni fatigan su aparato digestivo. — Las píldoras son de dos clases, unas purgantes y otras antitípicas. — Para tercianas y cuotidianas se toma una cajita de nueve píldoras purgantes y otra con diez y ocho de las no purgantes. — Para cuartanas deben usarse diez y ocho purgantes y treinta y seis antitípicas. — Su autor es el Lic. en Farmacia D. Pedro José Gutiérrez, de Aldeanueva del Camino. — Depósito en Salamanca en la Farmacia del Dr. en Medicina y Farmacia D. Angel Villar y Pinto.

### NUEVA FÁBRICA DE JABÓN DE LOS SRES. LORD Y RUIZ.

Arrabal del Puente, número 4.  
Desde el 1º del corriente queda abierto al público el despacho de jabón en la misma fábrica, y deseando los dueños de ella complacer á su clientela en cuanto esté de su parte, han dispuesto recibir los encargos o pedidos que se les hagan en casa del Sr. Ruiz, Plaza Mayor, número 3. — Dicho señores se encargan de cumplimentar todos los pedidos, y llevárselos al domicilio de sus clientes, si así lo desean. Los encargos que para fuera de la población se hagan á la Fábrica, quedarán servidos á las 24 horas de recibírlos.

No confundirse: Nueva fábrica de jabón, Arrabal del Puente número 4.

Se vende una casa en esta Capital, calle de la Estafeta, núm. 27. En la calle de Zamora, núm. 26, entrarán del precio y condiciones.

### FONDA DEL COMERCIO (ÚNICA EN SU CLASE).

Calle de Concejo, núm. 47, esquina á la Plaza Mayor.

En este establecimiento, situado en el punto más central de la población, servido con esmero y economía, encontrarán los señores viajeros que gusten honrarle, habitaciones confortables, amuebladas con gusto, y trató esmerado, como tienen demostrado desde que están al frente de él sus actuales dueños.

La casa tiene ómnibus á la llegada y salida de los trenes, coches de lujo para el servicio de los señores viajeros; hospedaje desde 20 a 50 reales; cubiertos desde 10 reales en adelante.

En el mismo establecimiento encontrarán pescados frescos y mariscos de todas clases.

Se sirven comidas á domicilio á precios convencionales.

Calle de Concejo, n.º 47, esquina á la Plaza Mayor.

## ATENEO SALMANTINO.

Colegio de 1.º y 2.º enseñanza, establecido en esta Ciudad, bajo la Dirección de D. Manuel Durán y Araujo, Licenciado en Ciencias Físicas. — Se admiten alumnos internos, medio pensionistas y extranjeros.

### FÁBRICA DE CALZADO DE TODAS CLASES

### PATRICIO MARTIN,

17 y 19, calle de S. Justo, Salamanca, 17 y 19.

### PRECIOS FIJOS.

En este establecimiento se expenden sus productos como ventaja para el consumidor por trabajar en condiciones distintas de otras fábricas y tiendas. La numerosa parroquia que tanto por mayor como del por menor, en pocos años ha reunido, dice lo bastante sobre la bondad del calzado. En la Lonja de la Cárcel, número 8, se expide calzado fuerte, propio del mismo fabricante.

### BIBLIOTECA UNIVERSAL

### Francisco Góngora y C.

### OBRAS PUBLICADAS:

#### Sección Filosófica.

Publicados (tomas 1.º al 4.º) Tiberghien. — Generación de los Conocimientos Humanos, en sus relaciones con la moral, la política y la religión; versión castellana de A. García Moreno, con una introducción y notas de D. N. Salmerón y D. U. González Serrano; cuatro tomos en 8.º, 56 reales en Madrid y 64 en provincias.

Tomo 5.º) Giner. — Estudios Filosóficos y Religiosos, con un trabajo notabilísimo sobre Psicología comparada (el alma de los brutos); un tomo en 8.º, 12 y 14 reales.

### Colección de Códigos Civiles, Americanos y Europeos.

Tomo 1.º — Código Civil de Méjico. — Un tomo en 4.º mayor, á dos columnas, 20 reales.

Tomo 2.º — Código Civil de la República Oriental del Uruguay. — Un tomo en 4.º mayor, á dos columnas 16 reales en Madrid, 18 en provincias y 20 en Ultramar y extranjero.

### Próximo á ponerse á la venta.

Código Civil de la República de Guatemala. — (Tercero de la colección).

### Obras varias.

Pedregal. — Estudios sobre el Engrandecimiento y Decadencia de España, un tomo en 4.º, 16 reales en Madrid, 18 en provincias.

Nackenzie. — Derecho Romano Comparado un tomo en 4.º, 20 y 22 reales.

Gisbert. — Prontuario Alfabético de los Aranceles judiciales vigentes en los negocios civiles y criminales, útil a los funcionarios del Poder judicial y del Ministerio fis-

cal, á sus auxiliares en los Juzgados y Tribunales, á los subalternos de los mismos, y á cuantas personas, por razón de sus profesiones tienen derecho á cobrar honorarios, y también á los Registradores de la Propiedad y á los Notarios.

Anuario del Estudiante. — El libro más completo que hasta hoy se ha escrito sobre carreras y profesiones, y el más útil para los padres de familia, cuatro tomos, 24 rs.

El ángel caído ó la mujer Poema en verso con preciosas láminas, por D. Manuel Henao y Muñoz un tomo 24 reales.

Obras que sirven de texto en esta universidad y en varios puntos.

Pisa. Pajares. — Prolegómenos del Derecho; un tomo en 4.º mayor, 16 y 18 reales.

Morayta. — Historia de la Grecia antigua, un tomo en 4.º, 20 y 22 rs.

García Moreno. — Compendio de la Historia de Roma, arreglado al programa del curso de Historia Universal de la Universidad central; un tomo en 4.º, 20 y 22 reales.

Baltzer. — Elementos de Matemáticas. — Traducción directa del alemán por los señores Giménez y Merello con un prólogo de Echegaray. Se han publicado la primera parte, (Aritmética vulgar), un tomo en 8.º, 2 pesetas. Idem la 2.ª parte (Aritmética Universal), un tomo en 8.º 16 reales.

## OBRAS ADMINISTRATIVAS DE DON EUSEBIO FREIXA.

GUIA DE QUINTAS 8.ª edición. Contiene: la Novísima Ley de reemplazos de 1878, el Reglamento y cuadros de los defectos físicos que eximen del servicio militar; diferentes Leyes, Decretos e instrucciones; unas 360 Resoluciones importantes; formularios de toda clase de documentos y expedientes, etc., etc. cuesta 3 pesetas.

GUIA DE CONSUMOS 8.ª edición de 1878; obra completísima su precio 2'50 pesetas.

PRONTUARIO de la Administración Municipal. — Consiste de 4 tomos en 4.º, que contienen unas 2150 páginas. Su precio 2 pesetas.

LEYES Orgánicas Municipales y Provinciales de 2 de Octubre de 1877. Contiene extractos al margen de todos y cada uno de sus artículos, infinita de citas importantísimas. Cuesta 1 peseta 75 centimos.

GUIA de Ayuntamientos y Diputaciones provinciales con útiles formularios. Edición de Abril de 1877. Su costo 2 pesetas.

Todas estas obras se hallan de venta en la Imprenta de este periódico.

### EN EL TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE MÁQUINAS DEL SEÑOR MACULET

se encuentran de venta las siguientes:

Segadoras, Walter A. Wood y guadañas para prados, limpias para la era y para paneras, últimos sistemas perfeccionados, molinos de mano,

de caballería, hidráulicos y de vapor, bombas de todos tamaños y formas, norias, arados de hierro, prensas para aceite y vinos.

Además de esto tiene piedras de molino de la Ferre y de la Dordoña (Francia), cemento sored para componerlas cuando se destruyen, sustancias para evitar las incrustaciones en las calderas de vapor, el calorífugo Alexander para revestir los tubos y calderas, con lo cual se obtiene 25 por 100 de economía en el combustible y guarniciones para estopines y juntas sumamente económicas.

### DÉPÓSTO DE PAPEL PINTADO.

Franceses, Ingleses y Alemanes.

RAFAEL HUEBRA, SAN PABLO, 2 Y 4, SALAMANCA.

Nuevas remesas, dibujos escogidos de 2 rs. en adelante.

Todo el papel que se compre en este depósito se coloca á medio real pieza.

E venden juntos ó separados 700 cajones de madera de pino.

Lampistería de M. G. Moro, calle de Zamora, número 3.

5-2