

PRECIOS DE SUSCRICION.

Un trimestre 6 rs
Un semestre 11
Un año 20

Pago adelantado.

ADELANTATE

SEMANARIO DE CIENCIAS, ARTES, LITERATURA É INTERESES LOCALES Y PROVINCIALES.

UN LIBRO. CURIOSO ACERCA DE SALAMANCA.

No es extraño que el Estado Eclesiastico tuviese en Salamanca la importancia que el Doctor Ruano señala en el resumen...

En el año 1753 no llegaban a cuatrocientas las personas ocupadas en sus fabricas y proximo mil doscientas las dedicadas a oficios...

Si los anteriores datos referentes a la industria revelan una decadencia que llevo algunos años despues al ultimo extremo...

dos vendedores de cebada; tres esquiladores; once areneros con veinte caballerias; setenta y un aguadores...

Existian tambien, veinticinco maestros carpinteros; cincuenta y seis oficiales y diez y ocho aprendices; cuatro maestros ensambladores...

Expone despues el autor otra clase de datos con los que complementa su estadistica de Salamanca; estadistica que aun cuando incompleta no deja de ser exacta...

de rentas provinciales, veinte y nueve de rentas generales, nueve de salinas, un administrador y dos oficiales de correos...

Los Tribunales, que eran tantos como fueros existian y que en cierto modo parecian haber resucitado bajo nueva forma la legislacion personal de los godos...

Los oficios de la Ciudad y publicos contaban con un personal no menos numeroso. Habia Corregidor, Alcalde mayor, cuarenta y ocho Regidores...

Ocupase tambien, y lo hace con gran numero de razones, de las causas que produjeron la decadencia de Salamanca, del dano experimentado por sus industrias...

tan distinguidos publicistas pusieron el dedo en la yaga, como vulgarmente suele decirse, lo ha evidenciado la experiencia...

M. G. M.

CAJA DE AHORROS, MONTE DE PIEDAD Y CAJAS ESCOLARES EN SALAMANCA.

En el movimiento de estos ultimos años, cuya tendencia es estimular el ahorro y contener la usura, echabamos de menos a muchas poblaciones importantes...

Vice-presidente primero, Sr. D. Manuel Herrero.

Vocales: los señores D. Cecilio Gonzalez, D. Ramon Carranza, D. Silverio Moyano, D. José Secall, D. Ricardo Torroja, D. Adolfo Ruiz, D. Gonzalo Sanz, D. Pio Sanchez y D. Luciano Navarro.

Confiado a la gestion de semejantes personas, el proyecto pasará a ser hecho, porque no cabe dudar que hallarán fuerza para realizarle en el deseo del bien que las anima, y en la buena voluntad de sus convecinos; todos comprenderán que no está bien quedarse hoy atrás en nada, quien ayer iba tan adelante en todo.

Algunos creen que los buenos tiempos de las poblaciones en decadencia pasaron para no volver; nosotros pensamos por el contrario, que los buenos tiempos vuelven siempre que hay buenos hombres, y que si en otros siglos los soberanos distribuian con el favor la prosperidad, ésta depende hoy de las condiciones naturales, y más aun, mucho más, de las morales e intelectuales de cada pueblo. La ciudad del Tormes favorecida por la naturaleza, hijos dignos de su nombre, y elementos para ser próspera y floreciente.

Ocurren manifestar tres ideas a los fundadores del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Salamanca, una puesta en práctica en Linares, y las otras que tal vez no son impracticables. Es la primera disminuir el interés que exige de las cantidades que presta el Monte, a medida que son más pequeñas; es la segunda, aumentar el interés que da la Caja de Ahorros, a medida que disminuye el valor de la cantidad impuesta. No es necesario encañecer la conveniencia de entrambas medidas, ni hasta qué punto serán beneficiosas, siempre que fueren posibles. Los niveladores brutales son absurdos, tanto como injustos; pero hay tambien una igualdad matemática, que no es la equitativa. El pobre que empeña un objeto que vale poco, hace un sacrificio mayor pagando el mismo rédito, que la persona de más medios que deja en prenda una cosa que vale mucho. El papel del Estado, las alhajas que valen miles de reales ó miles de duros, como se ve en el Monte de Madrid, no debía empeñarse con un rédito más subido que el único colchon, el abrigo necesario, el último cubierto de plata que lleva una familia sumida en la miseria?

En cuanto a las cantidades impuestas, las más pequeñas suponen más dificultades y más mérito para economizarlas, y necesitan los imponentes mayor estímulo, que en parte podía darse aumentando proporcionalmente el rédito.

La otra idea tiene sólo aplicación en el caso en que excedan a las cantidades pedidas a préstamo, las impuestas, si no hay modo seguro de que éstas devenguen un rédito fuera del Monte de Piedad, caso en que se encuentra la Caja de Ahorros de Madrid. ¿Qué debe hacerse? ¿Limitar la admision de imposiciones, decir no recibo sino hasta tal cantidad? No. Clasifican a los impositores, formar un jurado que diga los que son pobres y los que no lo son, y excluir a los que no lo sean, mientras haya pobres que quieran imponer, porque estos establecimientos se han fundado para ellos. ¿En qué proporción están hoy entre los imponentes de la Caja de Ahorros de Madrid? No lo sabemos con exactitud; pero si que muchísimos de los que llevan allí sus economías pertenecen a las clases acomodadas. Mientras no sobre dinero está bien, pero cuando sobra está mal. ¿Conviene indicar algo de esto en los reglamentos que se hagan y modificar los existentes? El tiempo contestará a esta pregunta como ha contestado a otras; entretanto nosotros felicitamos a Salamanca, que con la publicación de su Biblioteca y la creacion del Monte de Piedad, Caja de Ahorros y Cajas Escolares, revela nueva energía en su existencia moral e intelectual.

CONCEPCION ARENAL.

CARTAS

SOBRE LA TEORIA GENERAL DE LAS BELLAS ARTES.

Sr. D. Isidoro G. Barrado.

Amigo mio: Hemos llegado a la parte más esencial de la Pintura, que es la expresión. Esta puede considerarse de dos maneras, que son: 1.ª el conjunto general de la composición artística; 2.ª la individual en cada figura, y aun en los objetos que sirven de accesorios. La primera no puede existir sin que cada objeto ó figura particular tenga la expresión que le es propia.

El conjunto efectivo de las partes de un todo vivo, es tambien el medio de hacer comprender al espectador los sentimientos que el artista desea inspirar a los demás sin usar de la palabra.

Se ha dicho que la cara es el espejo del alma, y ciertamente es así. Cuanto sentimos en el interior, triste ó agradable, se manifiesta exteriormente y con especialidad en el rostro. Cuando las obras artísticas carecen de expresión, les falta el alma, por decirlo así: no pueden conmover, no impresionan; y por consiguiente, como una cosa muerta, no llamarán la atención más que pasajeramente.

El pintor para ejecutar en sus cuadros el efecto de las pasiones, debe poseerse de ellas, y cual si pasara la acción por sí mismo, observar los movimientos que a cada afecto le son propios y naturales. Difícilmente podrá ejecutar con verdad las afecciones del alma representadas por los rasgos faciales, si antes no ha hecho un estudio detenido de los caracteres típicos de cada una de ellas, y escoger el momento más favorable proporcionado al asunto. Y crece la dificultad cuando en un cuadro de muchas figuras caracterizadas por igual pasión, hay que variarlas según la dignidad de las personas, porque no sienten todas igualmente ó de la misma manera.

Hay movimientos que nacen de la voluntad y el rostro presenta el gesto adecuado; otros, por el contrario, son movimientos primo primo sin dar tiempo a la voluntad para alterar la facies, que se contrae súbitamente.

En un cuadro como el que representaba entre los griegos el sacrificio de Ifigenia, en el que todas las figuras estaban afectadas de dolor, el autor fué manifestando éste en cada una según su estado y condición; pero habiéndose agotados los recursos en tanta variedad de movimientos y rostros diferentes, faltó el medio de expresar el extremo dolor en la cara de su padre que se hallaba presente. Intentó varias veces superar la expresión de los demás, cómo era natural, mas no pudiendo conseguirlo, ideó al fin cubrir con un velo el rostro del autor de sus días, para dejar a la consideración de los espectadores, cuál sería el estado de aquel infeliz padre, cuando los demás representaban tan extraordinario sentimiento.

Lo mismo hizo Leonardo de Vinci, aunque usando otro procedimiento, en el cuadro que pintó en el refectorio del Convento de la Anunciata en Florencia. Representaba la cena de Jesús con sus Apóstoles. Habiendo agotado todos los recursos de su imaginación para dar expresión y belleza a cada uno de los rostros de los apóstoles, que ejecutó primero, con el objeto de superar a todos en el de Jesús, no habiendo podido conseguirlo ideando cuanta perfección le fué posible, lo dejó en bosquejo. Y si en bosquejo es cuando menos iguala a los demás, si estuviera concluido ¿cuánta no sería su belleza y expresión?

Hay una correlación entre los afectos del alma y los movimientos del cuerpo. Al sentir el hombre una pasión cualquiera, en seguida el cuerpo toma una posición adecuada y muchas veces podemos juzgar de la expresión de un rostro oculto, por solo los movimientos del cuerpo. Bien claro se puede ver esto en

el cuadro de Rafael de Urbino conocido bajo el nombre de «El pasmo de Sicilia.» Representa esta pintura a Jesucristo con la cruz a cuestas y en el acto de una de sus caídas. Un Sayon va delante del Salvador tirando de una soga; y a pesar de versele por la espalda y oculto el rostro, por el dedo pulgar del pie y la inchazon de los músculos gemelos de las pantorrillas, puede venirse en conocimiento de cuál será su rostro y hasta de la intención que le anima. Ya que hablamos de este precioso cuadro, diré que es un modelo de perfección en cuanto a la expresión solamente. Todas sus figuras hablan al alma y aun siente uno mucho más que lo que ve. La cara de Jesús es inimitable, pues se ve en ella una cosa superior a la forma humana, una divinidad, y todo esto sin afectación, parece que dice en su interior, «padezco, porque quiero.» Maria Santísima su madre que está al lado, representa un dolor tal, superior a toda ponderación, y sin perder lo agradable de las formas.

La frecuencia de una pasión produce un hábito corporal en ciertos hombres, que viene a ser con el tiempo su expresión ordinaria. Esto se ve claro en las personas que han sufrido mucho, que al fin y al cabo vienen a quedar con una cara lánguida y de dolor, aun en los momentos más halagüeños para ellas. Las cejas levantadas en su parte interior y abatidas en la exterior, le dan el aspecto de un constante sufrimiento. Lo mismo puede decirse de las que han tenido muchas satisfacciones y poco acostumbrados a contratiempos. Sus rostros alegres, de cejas elevadas y ojos muy abiertos, aun en un caso de tristeza ó llanto, parece que rien.

De todos modos, es obra de mucho estudio el efecto de las pasiones ó afecciones del alma; y aquel que se dedica a profundizarle, rara vez será engañado por la hipocresía, que tiene que recurrir a una pantomima para manifestar exteriormente lo que no siente su alma. Lo mismo sucede con todo farsante que quiere manifestar lo que no es. Como al sentimiento interior, va ceñido el movimiento del cuerpo con una correlación inalterable cuando se obra con naturalidad, al fingidor se le olvida el movimiento espontáneo, y la acción se imita a medias; lo que da motivo al hombre pensador para leer en el alma de tales hombres la intención de que están poseidos.

Y finalmente, ¿quién es dueño de variar el color de su rostro por sola su voluntad? Nadie. Así es, que el buen fisiólogo lee en la cara de las personas que observa, no solamente las inclinaciones a que pueden ser propensas por su temperamento, sino tambien los pensamientos dados en el hábito y en el momento de su observación. Y por lo tanto, si la pasión afectada es natural, los movimientos del cuerpo serán correlativos; pero si es fingida, no se le escapará a la comedia que representa.

Otro día continuaremos esta materia. Mientras tanto es de V. afectísimo

A. R. CABRACAN.

CRÓNICA

Dentro de breves días se presentará a la junta directiva interna de Cajas de ahorros, para su aprobación ó enmienda, el proyecto que la subcomisión ha redactado.

Hemos recibido un reglamento y algunas notas referentes a un proyecto de Cajas de ahorro y Montes de Piedad que el año de 1869 se trataron instalar en esta capital. Agradecemos de todas veras el recuerdo y sentimos no poder hacer público el nombre del donante por no estar para ello autorizado.

Las célebres tapias, de que tantas veces nos hemos ocupado, continúan en igual estado; la calle del Arroyo del Carmen sin luces y en medio una cloaca abierta amenazando tragarse a los transeúntes; la calle de S. Justo, que con motivo

del teatro es hoy tan frecuentada, con una luz en cada esquina; los asuntos de beneficencia beneficiando sabe Dios a quien etc., etc.

Hace algunas noches fué robado uno de los escaparates de la plaza Mayor. Al paso que vamos no tardaremos en oír que han robado la casa de Ayuntamiento con polizontes y serenos.

Teatro. Desde el Domingo de Pascua, en que hizo su debut en nuestro teatro la compañía de zarzuela que dirige el Sr. D. Maximino Fernandez, las obras representadas han sido de todos los gustos y de todos los colores. La variedad no ha podido ser más manifiesta: lo dramático, lo cómico, lo bufo y hasta lo extravagante han tenido su representación. La Conquista de Madrid de Larra, que es una de las buenas zarzuelas del teatro Español, formando contraste con el raquítico engendro del célebre Puente y Bañas, titulado, Tocar el Violon y El Salto del Piasiego, zarzuela dramática de gran argumento, formándolo tambien con el chispeante juguete del Sr. Piña, titulado, El Lucero del Alba.

El desempeño de todas estas obras ha sido bastante bueno. La Sra. Trillo, que es una brillante ruina del Teatro, ha demostrado una vez más su talento y su buen gusto. Lástima es que su edad u otros achaques le impidan, como en sus buenos tiempos, añadir a su educación artística sus buenas facultades naturales.

La Señora García ha desempeñado su cometido con grande acierto; es sin duda, una de las mejores actrices cómicas de nuestro teatro.

La Señora Vela, muy bien. El Sr. Fernandez es demasiado conocido entre nosotros: solo diremos que conserva las buenas dotes y los defectos de siempre; canta bien, pero declama con mucha afectación; sabe sentir, pero al intentar comunicar sus sentimientos, se afecta acaso demasiado y logra rara vez su intento. Defecto es éste en que por desgracia incurren todos los que a la zarzuela se dedican, por lo demás no puede negarse que dicho barítono es uno de los mejores de nuestro teatro.

Iguales defectos notamos en el Sr. Beracoechea, si bien nos inclinamos a creer, que este último señor, muy buen tenor, no tiene facultades para declamar.

El Sr. Constantini admirable, los demás regulares, y buenos algunos de ellos.

En resumen: la compañía es buena, muy buena; los coros regulares; la música mejor que otras veces.

LA FILOXERA EN CASTILLA

En todas las naciones vitícolas de Europa se ha escrito y discutido de una manera verdaderamente extraordinaria acerca de la mejor solución que debe darse al interesante y complejo problema planteado por la phylloxera vastatrix. En esta polémica, motivada por un asunto nuevo, pues era ignorada la existencia de la filoxera, han tomado parte las eminencias científicas de todos los países, y casi siempre la opinión se ha dividido, declarándose por una u otra solución y constituyendo escenas distintas para disputarse la gloria del mejor éxito en los medios que debían emplearse para salvar la riqueza vitícola, que tan grande importancia tiene.

España no ha permanecido indiferente, ante ese espectáculo científico, y cuenta tambien con gran número de personas dedicadas al estudio de cuestión tan interesantísima. Pero en esta como en otras muchas ocasiones se distingue nuestro país por su lentitud en el desenvolvimiento de las ideas, y de ahí que cuando los demás han abandonado ya por ineficaces teorías y procedimientos que alcanzaron cierta celebridad, en España se discuten y defienden con más calor, contribuyendo de este modo a extravaiar la opinión en un asunto que solo los principios científicos pueden formarla.

Un escaso número de profesores sin embargo se apartaron de esa corriente de confusión, y siguieron al sabio naturalista D. Mariano de la Paz Graells, por el camino que al fin recorren para llegar a la única solución conveniente y racional, cuantos consagren sus tareas a las investigaciones filoxéricas.

Entre los discípulos del Sr. Graells se contó el representante que esta provincia envió a Málaga en el verano de 1878, nuestro estimado amigo don Cecilio González Domingo, que acaba de publicar un folleto titulado La filoxera en Castilla en el cual hace un juicio crítico de las opiniones hasta el día sustentadas, aborda la cuestión filoxérica con franca resolución y refuta las doctrinas de distinguidos escritores, entre los cuales recordamos al Sr. Pastor, Doctor y Catedrático de la Universidad de Valladolid, al Sr. Malinche, redactor de la Epoca, que como los demás, no dejaron seguramente pasar en silencio las observaciones del autor del folleto.

En él hace breve descripción del insecto, ilustrada con una excelente lámina; explica los medios de propagarse que el insecto tiene, da a conocer la acción que la filoxera ejerce sobre la vid, los caracteres de las viñas filoxeradas, estudio que se facilita con la lámina; consigna datos curiosísimos respecto a los extragos causados por la filoxera; demuestra la ineficacia de los tratamientos empleados y expone con claridad la única defensa contra la filoxera.

El último capítulo está consagrado exclusivamente a los medios que Castilla debe poner en práctica para salvar sus viñedos y al final inserta una instrucción para hacer la siembra de las viñas americanas.

Tales son las materias que contiene el folleto

La flojera en Castilla, dedicado a la Excm. Diputación provincial de Salamanca, que no dudamos estimará esta atención, con tanto más motivo cuanto que el trabajo que examinamos tiene un vacío que se notaba para ilustrar a los viticultores de nuestra provincia, está llamado a llenar un vacío que se notaba para ilustrar a los viticultores de nuestra provincia, está llamado a llenar un vacío que se notaba para ilustrar a los viticultores de nuestra provincia...

El Sr. Gonzalez Domingo respeta, con sólo fundamento a nuestro juicio, esta doctrina y da la voz de alarma a los viticultores castellanos para que se preparen en la defensa de sus viñedos, amenazados por las focas de Portugal, que se hallan ya muy próximas a nuestra frontera y se hallan ya muy próximas a nuestra frontera y se hallan ya muy próximas a nuestra frontera...

Obra nueva.—Acabamos de recibir el primero de los estudios biográficos-políticos que sobre los grandes hombres contemporáneos ha comenzado a hacer públicos el Sr. D. Rafael M. de Labra. Es una conferencia aplaudidísima en uno de los grandes centros literarios de Madrid, sobre el famoso desventurado Santo Domingo (Toussaint L'Ouverture), y en ella el eñociado diputado demócrata estudia la gran catástrofe de Haití y el problema de la emancipación de los negros. La prensa madrileña ha acogido con gran entusiasmo el nuevo libro, que por nuestra parte recomendamos a nuestros lectores...

El precio de cada estudio es 4 rs., y los pedidos se hacen al impresor Alarcón, Cueva, 12, Madrid.

La próxima semana es la última de realización de la gran venta extraordinaria de la Lonja de la Cárcel núm. 2.

Las novias que ahora ó más tarde tengan que confeccionar sus equipos, las familias, las personas cuidadosas de sus intereses, todos, en fin, deben aprovecharse de las grandes rebajas que por ser los últimos días de venta se hacen en todos los géneros.

Los equipos de novias se continúan vendiendo con gran aceptación desde 1000 reales.

VARIEDADES.

NUESTRA HISTORIA.

(APOLOGO).

Cuenta una leyenda alemana, que un día de muchísimo calor, Cristo y San Pedro caminaban juntos. En el camino encontraron una herradura, no sé si vieja ó nueva, porque sobre tal cosa ya es lástima nada dice la leyenda; lo cierto es que servía para algo.

Cristo dijo a San Pedro:—Oye, muchacho, ¿por qué no cojes esa herradura? San Pedro contestó: vale poco y tengo un si es no es molido el espinazo.

Cristo no contestó, pero se bajó, cogió la herradura y siguieron caminando; hablaban de cosas indiferentes: hace calor, decía uno, mucho, contestaba el otro.

Andando—dice un refrán castellano—se quita el frío; y aumenta el calor, dice el sentido común.

Poco después llegaron a un pueblecito: en él se cambiaban, como en todas partes, cerezas por trapos y hierro viejo.

¡Ojalá cerecero—dijo Cristo—cámbiame esta herradura por cerezas. El vendedor guardó silencio; pesó la herradura y dijo poco después: vale un cuarterón de cerezas.

terminaron, y dijo Cristo:—A haberte bajado una sola vez, no hubieras tenido que bajarte cincuenta.

Hiperbole se llama esta figura—dijo San Pedro—y tragó la píldora.

PREVALLENTE DOLENCIA DE ESTE PAIS.

CAMBIO DE TRAJES.

La prensa de Salamanca se ha visto obligada a imitar a algunas señoritas pobres y coquetas que yo conozco: se hacen un vestido cada diez años, como yo me hago una levita cada veinte. Durante los diez años el figurín ha cambiado mil veces de forma. Las pobres niñas se encuentran en grandes apuros; convengamos en que la moda es una tiranuela. La sociedad exige vestir según el último figurín, y el vestido, con este motivo, tiene que sufrir cincuenta mil transformaciones.

Hace tres años se publicaba en esta Capital La Voz del Tormes. Cierta día apareció en su gaceta un suelto redactado por algún pequeño Mefistofles, que decía así: «Ha habido poca animación en las elecciones de diputados provinciales» El suelto se le creyó transcendental, sedicioso y subversivo. El Señor Director de El Cascabel, que es una persona caritativa y dignísimo hijo de la prensa, acordó que La Voz del Tormes pasase a mejor vida.

El segundo no «Cantado de los poetas» se quedó sin «voz.» Las ranas dormían como señoras absolutas. Una persona filantrópica recogió las pobres cenizas de La Voz del Tormes, y haciendo la misma operación que según el Génesis, hizo el Padre Eterno con el barro amasado entre sus manos, creó El Eco del Tormes. Este periódico duró muy poco tiempo. Alguien nos prohibió, bajo pena de excomunión mayor, escribir sobre los bailes del Carnaval y decir una sola palabra acerca de las candilejas que oscurecían las calles con la sombra que proyectaban.

Ignoro, sin embargo, la enfermedad que le llevó a la sepultura. Se dice que murió de un susto.

Apareció poco después La Tertulia. Los redactores estábamos escarmentados. El programa que juramos seguir lo redactó mi amigo Jesús Cencillo, y decía próximamente lo que sigue:

Art. 1.º Se prohíbe hablar mal de las Autoridades de los Municipales y de los señores de Orden público.

Art. 2.º Es necesario que semanalmente publiquemos algún madrigal a los ojos de las señoritas hermosas, y algún epitalamio a las bodas de las señoritas feas.

Art. 3.º Se prohíbe, bajo pena de ser arrojado por la Roca Tarpeya, hacer juicios críticos conformes con el sentido común, así como también censurar a las compañías de teatro.

Nota. Si el señor Alcalde, ó alguno de los señores Regidores, Concejales, Diputados, Agentes de orden público, Sacristanes, Acólitos, etc., etc., tuviesen alguna hija, sobrina, prima ó criada de alta estofa, nos comprometemos todos y cada uno de los que La Tertulia redactamos, a obsequiarla según el valer y entender de cada uno.

El programa se cumplió a las mil maravillas: gozamos una paz octaviana; pero La Tertulia murió al poco tiempo... de debilidad.

TORMENTAS Y NUBARRONES.

Muerta, La Tertulia resucitamos el ADELANTE, que hacía diez años dormía sobre sus glorias. Algunos de sus antiguos redactores nos fué completamente imposible resucitar; dormían el sueño de los justos. Los demás se aprestaron a la lucha dispuestos a hacer grandes sacrificios por el deber y para el derecho.

Contar después de conocido este sencillo programa, los disgustos y tormentas

que nos han caído encima, es tarea larga: señalaremos, sin embargo, alguna.

Hace próximamente un mes, mi compañero de redacción, que es muy decididor y ha sido un juez notabilísimo durante el periodo revolucionario, me contaba alegremente algunas triquiñuelas del digno cargo que había desempeñado. Gozaba yo sus ocurrencias sin hacer caso de la entrada en la Redacción de un caballero que con voz de sochantre preguntaba: ¿quiénes el Director del ADELANTE? De pronto siento que me dan un golpecito en el hombro, que mas bien parecía el de un madero que el de una cruz.

¿Qué se ofrece?—pregunté poco después.—Y al fijar mi vista en aquellas facciones descompuestas, creí que alguien nos pedía socorro contra alguna suegra.

Queréis un vaso de agua—dije.—El contestó: No.—Queréis anunciar en el ADELANTE la muerte de algún pariente, la de alguna hija, la de...—La de un pariente de ningún modo; la vuestra acaso. Es preciso, continuó, que como Director rectifique V. este suelto, y como particular se las vaya V. conmigo, ó lo que es igual, que nos rompamos el alma.

—Ave Maria Purísima—dije yo.

—Amen—dijo mi compañero de Redacción. Pocos días después notamos un «gran barullo» en la escalera: eran lobos que buscaban la misma presa. Una oveja—se habían dicho—es poca ración para tanta gente. Era preciso devorarse mutuamente.

Mi compañero, que es un poco nervioso, gritó: ¡Quién val! Hubo un momento de silencio. Los lobos creyeron habérselas con algún perro, y salieron. Convengamos en que los matamos de esta tierra son cobardes.

Publicamos no hace muchos días unos artículos sobre la cuestión social; El Extremeño, ilustrado periódico de Placencia, nos hizo el honor de reproducirlos, y el Sr. Obispo de aquella diócesis nos hizo el honor de anatematizarlos. De este contratiempo salimos un poco mejor. Ganamos, algunas docenas de suscripciones.

Después, al decir de las gentes, hemos tenido grandes contratiempos. Efectivamente, nos hemos roto las narices.

De como esto puede enlazarse con aquello, ó vuelta a la herradura.

Se ha dicho: la costumbre hace la ley. Esta frase tiene mucho de verdadera.

Después de aquel periodo que llaman revolucionario, que yo no califico por no ver asomar la punta de la oreja del Señor Fiscal de imprenta, todos los periódicos que en esta localidad se han publicado, han sido excesivamente timoratos. Y cuando alguno, más ladino que los demás, intentaba levantar un poquito la punta de la manta que encubría algo censurable—¡sape!—gritaba quien podía; y el periódico en cuestión volvía al día siguiente lavando la cara del mismo a quien estaba dispuesto a censurar.

Este fenómeno se ha repetido frecuentemente veces y ha llegado a formar ley. La corriente opuesta que nosotros hemos seguido ha producido grandes trastornos. ¿No hubiera sido mejor bajarse una sola vez por la herradura que bajarse cincuenta por las cerezas.

BARRADO.

UNA CASA dedicada en gran escala al negocio de los huesos, desea recibirlos a comisión ó de cuenta y mitad de este país. Dirigirse a R. Ribot, Ronda San Antonio, núm. 62, Barcelona.

Pasta pectoral infalible del Doct. r Andreu de Barcelona. Sirvase los señores médicos y farmacéuticos y el público en general, leer este importante

LA COMPANIA AVISO.

HABIENDO RESULTADO algunas sospechas entre los compradores con motivo del aspecto algo distinto que de momento presentan ahora mis cajas de pasta pectoral, después de 14 años de estar universalmente generalizadas y no haber sufrido nunca la menor variación, participo al público.

Que con el fin de evitar en todo lo posible que se reproduzca la infame falsificación de estas cajas de pastillas que se descubrió en Madrid, cuyos autores están sujetos a la acción criminal en el juzgado de Buenavista, y evitar al mismo tiempo que se confundan con un sin número de imitaciones que han aparecido en varios puntos de España, he mejorado y complicado el conjunto de esta especialidad con las modificaciones siguientes:

1.ª Las pastillas, aunque de idéntica composición, tienen mejor consistencia, no se humedecen y cada una de ellas lleva grabadas las letras S. A. G. que forman mis iniciales.

2.ª El rótulo de la parte superior de la caja tiene igual inscripción y dibujo que las anteriores, pero está litografiado en dos tintas y letras perdidas en el fondo.

3.ª La etiqueta de los usos en el interior de la caja está ahora impresa en tres colores, azul, verde y encarnado, y escrita con los idiomas español, francés é inglés.

4.ª En la parte inferior de la caja está habilmente grabada mi firma y rúbrica sobre la cartulina.

5.ª Cada caja lleva un elegante envoltorio de papel satinado con listas verdes, y tiene impreso el título del medicamento y el precio de la caja en tinta negra y mi firma y rúbrica en tinta encarnada. En el pliego que deja dicho envoltorio va ahora colocado el prospecto que antes iba en el interior de la caja. Estas modificaciones son principalmente importantes para los enfermos, porque alejan la posibilidad de que sean nuevamente engañados por otra tentativa de falsificación, puesto que sería ahora mucho más difícil, casi imposible, y extraordinariamente costoso al que lo intentara.

A pesar de todo, el precio de las cajas no ha variado, y se encontrarán también depósitos en las principales farmacias de España y América, así como en Italia, Francia y Portugal.

Así, pues, suplico a la clase médica y a los enfermos que tengan presente este aviso, y rechacen como ilegítimas todas las cajas que no lleven las expresadas señas.

DR. ANDREU.

D.ª Manuela R. Cabraean, viuda y sola, desea encontrar una casa decente y de poca familia para servir como ama de gobierno ó otra cosa que pueda desempeñar.

Sabe coser, cortar, planchar, leer, escribir, contar, algo de cocina, pastelería y demás minuciosidades de su sexo.

S. PABLO 34-DARAN RAZON.

NUEVA FABRICA DE JABON DE LOS SRES. LORD Y RUIZ.

Arrabal del Puente, número 4.

Desde el 1.º del corriente queda abierto al público el despacho de jabon en la misma fábrica; y deseando los dueños de ella complacer a su clientela en cuanto esté de su parte, han dispuesto recibir los encargos ó pedidos que se les hagan en casa del Sr. Ruiz, Plaza Mayor, número 3.—Dichos señores se encargan de cumplimentar todos los pedidos, y llevarlos al domicilio de sus clientes, si así lo desean. Los encargos que para fuera de la población se hagan a la Fábrica, quedarán servidos a las 24 horas de recibirlos.

No confundirse.—Nueva fábrica de jabon, Arrabal del Puente, número 4.

SALAMANCA:

Imp. de D. Sebastian Cerezo, Isla de la Rúa, 1

4880.

SECCION DE ANUNCIOS.

Los editores y autores que desean se ocupen este semanario de sus obras remitirán un ejemplar de ellas a la Direccion.

LA COMPANIA FABRIL

SALAMANCA, CORRILLO 2 SINGER, CORRILLO 2.
PRIMERA MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICION DE PARIS.
Venta a plazos a 10 reales semanales todos los modelos. Para catálogos ilustrados con notas de precios dirigirse a CORRILLO, 2, SALAMANCA.

CEMENTO PORTLAND

para fundacion de pilas de puentes, reboques, enfardillado y embaldosado, molduras, cornisas y otros adornos de arquitectura, receptáculos, fuentes y acueductos.
Unico deposito en esta provincia comercio de **D. Anselmo Perez Moneo**, Corriillo, 4 y 6, se le facilitan al consumidor instrucciones de su empleo.

FOTOGRAFIA ESPAÑOLA DE PERTIERRA,

Paseo de las Carmelitas.

En este acreditado establecimiento encontrará el público todos los adelantos que se conocen en el arte; perfeccion, limpieza en el trabajo y equidad en los precios. Se retrata todos los dias, incluso los nublados, de nueve de la mañana a tres de la tarde.

DEPOSITO DE ARMONIUMS Y ORGANOS EXPRESSIVOS

DE LOS ACREDITADOS CONSTRUCTORES

Alexandre, Cristophe, Couly, Debain y otros,
R. Huebra, San Pablo, 2 y 4.
Venta a plazos y al contado.

PASTA PECTORAL DEL DR. ANDREU.

REMEDIO SEGURO PARA TODOS LOS QUE PADECEN DE **TOS** CATARROS, RONQUERAS ETC. FACILITANDO SIEMPRE LA ESPERORACION.

Este remedio es tan positivo que no hay un caso siquiera que no haya producido felices resultados. Las primeras tomas de esta pasta alivian el pecho y dan un gran alivio que le sorprende y anima. Para probar la virtud y eficacia de esta pasta basta decir que muchos facultativos de Barcelona, cuyos nombres estamos autorizados para publicar, han curado a los con esta pasta pectoral, despues de haber recurrido a todas las formulas más conocidas. Por esta razon la prescriben constantemente a sus numerosos enfermos, de los cuales recibimos cada dia muestras de verdadera gratitud y aprecio.

Es tambien el medicamento más cómodo y agradable que se conoce, no molesta en lo más mínimo al enfermo, y su sabor balsámico es apetecido hasta por los niños y personas más delicadas. expedidas mensualmente y un incesante número de pedidos que tenemos de toda España y algunas poblaciones del extranjero, son tambien una prueba de la verdad de un medicamento que es el único positivo para los efectos a que se le destina.

MILLARES DE CAJAS ALIVIO Y CURACION DEL ASMA DE TODA CLASE por los Cigarrillos balsámicos y los Papeles azoados. Remedio pronto y seguro que penetra directamente en forma de humo dentro del aparato respiratorio.

Fumando un solo cigarrillo aun en los ataques más fuertes de asma se siente al instante un gran alivio. La expectoracion se produce más facilmente, la tos se alivia, el pecho late con más regularidad y el enfermo respira luego libremente. Estos cigarrillos llevan una boquilla tan cómoda que no necesita posdedos y se aspira el humo con extraordinaria suavidad, pudiendo fumarlos las señoras y personas más delicadas.

LOS ATAQUES DE ASMA por la noche se calman al instante con los papeles azoados, quemando uno dentro de la habitacion, de modo que el enfermo que se ve privado de descansar se convierte en el más apacible sueño. Se venden estos medicamentos en la farmacia de su autor, Bajada de la Cárcel, núm. 6, Barcelona, donde deberá dirigirse los pedidos. Se hallarán tambien en las mejores farmacias de España y sus Antillas, así como tambien en Portugal, Italia y Francia.

VENTA DE CASAS.

La del número 18, de la calle de la Cárcel Nueva, y la número 2 de la calle cerrada a Pozo del Campo de esta Ciudad. D. Juan Gonzalez, San Justo 29, dará razon del precio y condiciones.

JARABE SULFO-FENICO

DE DIOS E HIJO. FRASCO 16 REALES.

Este heróico y agradable jarabe es el único que produce resultados positivos en todas las manifestaciones patológicas del *vicio terapéutico*, sean externas, como úlceras, granos, manchas, etc. ó bien internas, como son catarrros de la vejiga, afecciones del pecho, asma e irritaciones de la garganta, laringe y bronquios, que calma inmediatamente, evitando la tisis, los sufrimientos y la muerte.

DEPOSITOS CENTRALES: Salamanca, Droguería de Fuentes.—Barcelona, Alomar y Utiach.—Madrid, Bórren hermanos.—Pinaranda, Farmacia del autor.
Se expende tambien en Zamora, Martínez.—Ledesma, Trilla.—Cáceres, Simon Hurtado.—Valladolid, D. Domingo Llorente.—Ayala, D. Santos Crespo.—Valencia, Andrés y Fabiá.—Múrcia, Dr. López.—Lugo, Rodríguez Cortés.—Coruña, Villar.—Bilbao, Orive.—Vitoria, Angulo.

PILDORAS DE BRANDRETH.

Es el único remedio que alarga la vida y con su uso se llega a la longevidad. Los Sres. Alomar y Utiach de Barcelona, son los únicos agentes en toda España y reciben dichas pildoras directamente de mi laboratorio en Nueva-York.—B. Brandreth. Se venden en todas las farmacias y droguerías del reino.

LA EXTRAÑA Y PREVALECIENTE DOLENCIA DE ESTE PAIS



Como un ladrón nocturno se nos cae encima de improviso. Los pacientes sienten dolores en el pecho y los costados, algunas veces en la espalda, se hallan ahurridos y somnolientos, la boca tiene un gusto desagradable, sobre todo de mañana una especie de humor viscoso se recoge alrededor de los dientes y es poco el hábito. Hay dolencia de estómago como una carga pesada, algunas veces les parece tengan una vacuidad en el fondo del estómago que no quitan alimentos algunos. Los ojos se ponen escavados, las manos y los pies se hacen frios y algo pegajosos. Al cabo de un rato empieza una tos que primero es seca, pero que al fin de unos meses va acompañada con una expectoracion verdosa. El paciente se encuentra cansado constantemente, y el sueño no le proporciona alivio alguno. Entonces se vuelve perezoso, irritable y somnoliento, y es atormentado por malos pensamientos. Al levantarse repentinamente experimenta un vértigo, un aturdimiento de la cabeza que le parece girar. Las onañas se constipan, la piel es seca y ardiente algunas veces; la sangre se hace espesa y estancante; el blanco de los ojos se tinge de amarillo; la urina es oscura y subida de color, depositando un sedimento despues de dejarlo reposar algun tiempo. Muchas veces se vomitan los alimentos, una vez con sabor acre, otra con sabor algo dulce, frecuentemente va combinado esto con latidos del corazón; la vision se hace menos clara, y venen manchas delante de los ojos; en suma se manifiestan una gran debilidad y flaqueza. Todos estos síntomas se presentan por su turno. Admítase que una tercera parte de nuestra poblacion padece de esta dolencia debido de alguna de sus variadas formas. Ha habido muchos medicos que se han engañado respecto de la naturaleza de esta dolencia. Uno la trataron como una afeccion del hígado, otros como dispepsia, otros aun como dolencia de los riñones, etc., etc., mas ninguno de los varios tratamientos obtuvo suceso. Se ha reconocido sin embargo que el "Extract of Roots" (o Jarabe Corativo de la Anciana Siegel) alcanzará una cura completa en cualquier caso. Los sintomas arriba dichos son los sintomas de Dispepsia, enfermedad alarmante que aligera a numerosas personas ocasionando resultados muy graves. El Jarabe de Feigal es un remedio positivo y seguro.

De venta al por mayor: Sres. Alomar y Utiach, Sres. Ferrer y C. Sres. Hijos de Jose Vidal y Ribas, en Barcelona.—Sres. Hijos de Carlos Ullaran, en Madrid.—Sres. Scott y C. Barcelona, 40, Pasaje de la Paz, representantes para España.—B. S. M.

Proprietario: A. J. White, Londres.

Tambien de venta al por mayor Sres. Antonillo, Busquets y Durán y G. Formiguera, Barcelona. Al por menor en todas las farmacias de la provincia de Frasco.

MATIAS Y MANUEL PRIETO SALAMANCA

Acabamos de recibir:
- Pepinitos en vinagre.
- Alcaparras en id.
- Variantes en id.
- Mostaza diáfanis.
- Píñas en latas.
- Frutas en su jugo.
- Id. en aguardiente.
- Champignons blancos.
- Mermeladas de San Jaime.
- Fresas de Bar-le-Duc.
- Mortadellas de Bolonia.
- Jamon trufado.
- Id. endiablado.
- Terrinas de fole grasí.
- Mantecados de Laujar.
- Saichichon de Lyon.
- Dulces de frutas.
- Trufas del Périgord.

Se arrienda una cuadra en los Portales del Pan, En la Notaria de D. Francisco Sanchez Martin, darán razon.

Se vende una casa en esta Capital, He de la Estafeta, num. 27. En la calle de Zamora, núm. 26, enterarán del precio y condiciones.

Se venden la casa y panera de la calle de Pan y Canon, núm. 7, proximas a ensanche de la calle de la Rúa y de Jesús.

PRACTICANTE DE FARMACIA

Se necesita uno para la Botica de D. Angel Villar y Pinto, que tenga buena práctica; si es de la provincia mejor. Dirigirse a dicho Señor, en Salamanca, ca. Portales del Pan, números 5 y 7.

FONDA DEL COMERCIO

(UNICA EN SU CLASE.)

Calle de Concejo, núm. 47, esquina a la Plaza Mayor.

En este establecimiento situado en el punto más céntrico de la poblacion, servido con esmero y economía, encuentran los señores viajeros que gusten honrarle, habitaciones confortables, amuebladas con gusto, y trato esmerado, como tienen demostrado desde que están al frente de él sus actuales dueños.

La casa tiene omnibus a la llegada y salida de los trenes; coches de lujo para el servicio de los señores viajeros; hospedaje desde 20 a 30 reales; cubiertos desde 10 reales en adelante.

En el mismo establecimiento encontrarán pescados frescos y mariscos de todas clases.

Se sirven comidas a domicilio a precios convencionales.

Calle de Concejo, número 47, esquina a la Plaza Mayor.

DEPOSITO DE PIANOS, DE VENTA Y ALQUILER, DE LOS RENOMBRADOS FABRICANTES

PLENELLERARD, BORD, KNAUSS ETC.
R. HUEBRA, SAN PABLO, 2 Y 4, SALAMANCA.

INTERESANTE.

En la FUNDACION, Corriillo, num. 28 se hace toda clase de baules mundos secretos, maletas, cajas, y muestrarios para viajeros.

DE DERECHO.

Desde el día 14 de ABRIL se abre un nuevo repaso de las asignaturas de la Facultad preparatorio para los exámenes del mes de Junio próximo, bajo la direccion del Licenciado en Derecho Civil y Canónico D. Eduardo de Arteaga de la Vega Inclán.

Honorarios: 10 pesetas mensuales por asignatura.
Horas de Academia: de 7 a 9 de la mañana y de 3 a 5 de la tarde.

PLAZA MAYOR, NUMERO 33.