



SEMANTARIO DE SALAMANCA.

MARTES 12 DE DICIEMBRE DE 1797.

*Respuesta del Maestro de Capilla de la Colegial de Ali-
cante, al Músico sin vanidad.*

Valgame Dios, Señor Músico sin vanidad! ¿Es posible que al mismo tiempo que Vm. se dedica á darme *buenos consejos para vivir*, y que confiesa *no quiere perder el tiempo superfluamente, sino emplearlo en buenas obras*, se olvide Vm. de sí mismo, y se vaya á un *baylecillo*, donde todo quanto hallará en él será *terremoto, y olvido del requiescat*? ¿Y á que vá Vm. al baylecillo? ¿Vá Vm. á emplear santamente el tiempo, y hacer buenas obras en él? Valgame el Cielo! ¿Es creible que un *sábio Filósofo* como Vm. se entretenga en *vagatelas ó baylecillos*, que todo es una misma cosa, y en dar *consejos* á quien no se los pide, y en escribir *avisos*, que nada hacen al caso para quien los dirige? Si amigo: las tres advertencias que Vm. me dá en el Diario de Barcelona de 16 del corriente, ni yo se las he pedido, ni menos me hacen falta para nada; pues si estoy instruido en el *Contrapunto*, es porque lo pide precisamente mi empleo de Maestro de Capilla; y no por eso han *envejecido* en mí jamás las *preocupaciones*.

Si en alguna ocasion juzga Vm. he hablado *misteriosamente* de mi facultad, puede creer no ha sido por hacerme respetar como oráculo, sino por satisfacer algunos *sábios Maestros*, y hacer ver á *varios Compositores* lo precioso, útil y necesario que le es á un Maestro de

Y

Capilla la instrucción de las misteriosas y sábias Composiciones que nuestros mayores nos han dexado, con las quales eternizan su memoria.

Amigo, permitame Vm. aunque no sea mas que en esta ocasión, le hable de la Música sin haber comprado la obra del Señor Exímene, que es la primera advertencia que Vm. me hace; y usando en ella de igual interrogatorio, que el que Vm. me dice trae Exímene en la página 19 de su prólogo le diga así: = ¿Y que dirán aquellos Maestros, instruidos á la violeta, en quienes con la edad se ha envejecido la preocupacion y la ignorancia, y que hablando misteriosamente del arte de la Música se hacen respetar como científicos, únicamente porque hablan con quien no los entiende? ¿Y de que les servirá esta advertencia? El medio mas prudente que pueden tomar es, no hablar de tales obras, ni menos hacerlas cantar, pues de ellas no sacarán otro fruto que el de hacer pública su insuficiencia.

De la segunda advertencia que Vm. me hace, nada diré; pues mas he declamado yo contra ella, que los mismos Versos de Salvador Rosa, que Vm. me dirige.

Ultimamente me dice Vm. que „meditando en el todo de la obra sobre las razones que dá Exímene para probar que la Música hasta ahora no ha tenido verdadera teoría, ni tampoco conexión ninguna con las Matemáticas, á pesar de los célebres Filósofos que han querido que la tenga, escriba yo las dificultades que se me ofrezcan.“

En vista de esta tercera y última advertencia que Vm. me hace, digo en primer lugar, que yo no soy Filósofo, y que por la misma razon no debo ni me es permitido disputar con Exímene puntos de Filosofía, ni tampoco si tienen ó nó conexión las Matemáticas con la Música; y así ambos particulares los tratará el Autor con los sábios Matemáticos y Filósofos.

Lo que sí disputaré yo , y haré ver con la mayor sencillez , claridad y verdad al Señor Exímemo , al traductor de su obra , al Organista de Gandullas , á Vm. y á todos los *rutineros* de la *nueva* Filosofía , es que la Música tenía *verdadera teoría* , antes que todos los *Eximemistas* , los Organistas de Gandullas , los Gutierrezes , y los Músicos sin vanidad naciesen al mundo. = Esta es la *question principal* , que Vm. quiere tratemos en el Diario de Barcelona , y con ella *instruyamos al Público* ; y en verdad que dice Vm. muy bien : pero cuidado no se vea corrido como un Mico , sin embargo de que los *Clientes de Don Preciso se divierten por arrobas* ; pues mi ánimo es hacerle á Vm. confesar por *Quintales* (sin que falte un *adarme*) quanto llevo dicho : y así , *manos á la obra* , dexando por ahora , como cosa agena de este lugar , todo aquello que Vm. dice : „*Conceptos agudos , imágenes vivas , potages , turronec , ensaladas , hombre de Pró , mala ventura , casa llena , pronta cena , cántico , terremoto , abuela , santa difuntería , pronóstico de hombres nuevos , astros , brochas , tardes , juegos , tiempo precioso metido en agua ó en arina , cosas nunca vistas ni oídas* : “ pues como llevo dicho , todo esto es superfluo y ageno de un papel que sale á la luz pública , con el sábio objeto de instruir á todos en artes y ciencias. Baxo este supuesto no olvide Vm. su proposicion , cumplala exáctamente , que el Diarista de Barcelona , el Público , y yo principalmente le quedaremos muy obligados , y le daremos infinitas gracias , quando nos haga ver lo que ha prometido en el Diario del dia 16 de Enero último.

Basta lo dicho : y pues estamos en el campo de la Lid ; en él espero á Vm. seguro de que saldrá ; y si no sale ó no cumple lo prometido , *requiescat* el Músico sin vanidad. = Alicante 26 de Enero de 1797. = B. L. M. de Vm. = *Agustin Iranzo*.

*Respuesta al segundo Párrafo del Diario de Madrid del
dia 14 de Septiembre.*

Señor Censor : doyle á V. las gracias de la recta censura de la Oda de mi amigo *Cabalino*. Lo ha hecho V. como se esperaba , y han sido tan fuertes sus tiros , que á pesar de la dura cota que lo ciñe , le han traspasado el pecho. *Muy bien ha hecho* , dice , *en ojearme* , pues ya me iba de tal modo aficionando á la miel , que no me hubieran separado del panal , sino con tal aguijon.

Calla pobrete , le repliqué yo : el Censor ó Censurador , como lo quieras llamar , dice lo que se le antoja ; ni mas ni menos : no te apesadumbres... Sobre todo que diga los disparates que en ella ha observado. Si dixiste que la noche llegaba al medio de su carrera en su lustroso coche , no fue sino yerro en el traslado , pues el exemplar que yo tengo manuscrito , dice de otra suerte , como podrá ver el *Crítico* en el *Semanario* de esta Ciudad, Número 474. : Y no es frase poco usada de Poetas antiguos y modernos.

¿ El *Cedrón* estár parado en algunas estaciones del año ? Este si que es atisvo. ¿ Y para eso nos le dan el nombre de *torrente* ? ¿ En qué Diccionario de Biblia no ha visto el Señor *Mensual* que el *Cedrón* recogia la porquería del Templo y de los *Establos* , por conductos subterráneos , y que no obstante esto era tanta la velocidad de su corriente , que nunca se advertian turbias sus aguas ? *Acaso ahora que no hay Templo cuyas basuras recoger , estará turbio , ó se habrá pasado á labar borronnes* , y con ese motivo se habrá secado.

Mas ¿ quáles son los disparates que en su boca se ponen ? Esto es hablar al ayre. Señor Censor , bájese V. de esa *Tripode* , desde donde profetiza tan adorables

arcanos , y diga á los Poetas que censura *amigos ó enemigos* , ó como V. quiera ; *vosotros vais á probar esto , ó vuestro fin es este ; habeis errado en los medios para conseguir ese fin. Seguisteis aquel camino , y habiais de haber tomado este.* Haga V. patentes las faltas , ó diga V. *todo es faltas ; por esto y por lo otro.* Lo demas es creerle á V. sobre su palabra.

Oiga V. mas. Llevaba un Leñador un haz de leña bastante grande , y oprimido con él , aunque cansado llegó á casa. Advirtiolo el Ama de ella , y viéndolo con el sudor que le caía del rostro , le dixo : *Cierto: podrás venir muy cansado : ; como es tan grande!* Replicóle el Cria lo : *Señora Ama , pongase V. debaxo de él , y verá si pesa.*

Señor Censor : pruebe primero la carga , y despues puede motejar de pocas fuerzas al que sudare con ella. Oh ! y qué bien pudiera decir ahora lo que *Yriarte* con otras palabras!

*Los que andais censurando obras de otros
Sacad á lucir vuestra cria
Que la veamos con la luz del dia
Y verémos qué dais de si vosotros.*

Un Madrileño.

Carta para Ana Frayle.

No es creible , Señora Doña Ana , el consuelo que ha recibido mi alma con vuestros tres Discursos sobre la educacion. Las lágrimas que derramaba leyéndolos, la confusion de mi mal proceder retratado en todos ellos , las ofertas que hacía á mi Dios de reparar mis desvarios , las sérias resoluciones que he tomado de volverme enteramente á nuestro Dios y Señor ; nada de esto se borrará de mi memoria y corazon , para dar

a Dios las gracias, y para empeñarme con vos en durables gratitudes. Yo Señora, soy una Joven educada bien diferentemente de como vos lo habeis sido, segun lo indican vuestros escritos. Esta es la causa, Señora, porque al cabo de veinte y cinco años de disipacion de espíritu, nada puedo decir he obrado provechoso, que pueda reputarse acepto á los ojos de mi Dios. Seanle dadas millares de gracias, porque la tempestad de mis extravíos se ha desvanecido ya: ha venido la calma: sea Dios alabado y bendito; y él quiera remuneraros tanto bien por haber sido su causa instrumental. Pero espero acabeis de perficionar esta obra comenzada, dandome unas reglas seguras de bien vivir conformes á vuestro modo de proceder. Si esto logro, me reputaré por la muger mas feliz que pueda hallarse en Salamanca. Por mis expresiones conoceréis bien á fondo mi corazon; y asi no necesito deciros que soy &c. y sí solo =

Maria Antonia la Arrepentida.

LETRILLA.

¡No está sucediendo
la cosa mas rara!

Quite Vm. Saturio
que me vuelvo rana.

¿No dicen que Anita
á la madrugada
antes de ir á Misa
almuerza con gana?

Quite Vm. Saturio
que me vuelvo rana.

¿Y de Manuelita
no es ya voz y fama
que tiene refriegas
con su camarada?

Quite &c.

¿No aseguran todos,
que Luisa, enzarzada
en alguna zumba,
se sube á la Parra?

Quite &c.

Se diz de Josepha
que si alguien la trata
de si es buena Moza,
al instante araña.

Quite &c.

De Agustina cuentan
que en una mirada
se descubre en ella
Miserere y Pasqua.

Quite &c.

Aun de la Xaviera
refieren por gracia,

que al tiempo de andar
se la cae el alma.

Quite &c.

Quando lean esto
¿ que dirán las Charras?
sin duda se ríen
á celeminadas.

Quite &c.

Por último añaden,
¿ si Don Tinvalen,
que con su Amo se halla
a las ocho y media
ya ronca que brama,
esto hace en la silla,
que será en la cama?

Quite Vm. Siturio

que me vuelvo rana.

NOTICIAS PARTICULARES.

Venta. Kalendario rústico para el año de 1798, dispuesto en esta Ciudad en beneficio de la Agricultura, por unos Aficionados al estudio de las Ciencias naturales, y Amantes de la felicidad pública. Se hallará á 2 reales en la Librería de Patricio de los Reyes, calle de la Rua.

Aviso. Se admiten suscripciones á este Periódico para el próximo año de 1798 en la Imprenta de la calle del Prior, y en la Librería de Patricio de los Reyes, á quatro reales por mes los de esta Ciudad, llevándosele á sus casas á una hora cómoda, y los forasteros á nueve, remitiéndoselo por el Correo franco de porte; y en Madrid se suscribe en la Librería de Don Juan Llera, Plazuela del Angel.

CON PRIVILEGIO REAL.