

Rev 495

# ALPORA



REVISTA LITERARIA DECENAL

Núm. 8º

15 cènts.



GRAN SIDRA CHAMPAGNE

## El Hórreo

Premiada con Medalla de oro en la Exposición universal de París

Gran Premio en la Internacional de Burdeos y Miembros del Jurado en la de Marsella

Fabricantes: Hijos de Pablo Pérez, Colunga (Asturias)

Representante en esta plaza: D. Gerardo Sánchez, Abajo, 24

*J. León Arias*

Cirujano-dentista

Especialista en la colocación de dientes y dentaduras postizas

**Extracción sin dolor**

**Precios módicos**

Plaza Mayor, Doctor Riesco, núm. 1

SALAMANCA

## GRAN SURTIDO

de armas y grabados de SALAVERRIA Y TREVIÑO, calle de Zamora, 7, Salamanca. Se hacen toda clase de grabados é incrustaciones de oro y plata sobre hierro y acero. Especialidad en imitaciones de firmas, escudos, etc. Se hacen también composuras de todas clases de armas de fuego.

Frente al Suizo

Sidras naturales garantidas, espumosas, dulces y secas

*Pequeñas sidras espumosas*

Esta bebida, irreprochablemente natural, sustituye ventajosamente á las aguas de Seltz artificiales, mezclada con el vino á las comidas, por sus excelentes condiciones digestivas.



COGNACS FINOS

de

**SIDRA**

*La bebida alcohólica*

*más reparadora conocida*

**BLANCO HERMANOS**

Ribadesella

**COGNAC ESPAÑOL** de puro vino

D. JUAN ANTONIO PEINEDO

*Tomelloso — Ciudad-Real*

Es el mejor por ser el más viejo.

El Fine Champagne compite con las mejores marcas españolas.

El Solera 1872

compite con las mejores marcas extranjeras.

**LA FAVORITA**

Agua higiénica para teñir el cabello y la barba, compuesta con quina, glicerina y agua de rosas, la mejor y más barata, sin nitrato de plata ni sustancia nociva, según comprueba su análisis. Destinamos 1.000 pesetas al que demuestre que en nuestro prelarado existe dicho metal. Evita las enfermedades del cuero cabelludo, contribuyendo á su crecimiento, no mancha la piel ni la ropa. Se usa con la mano ó esponjita. Precio del frasco, 3'50 pesetas. Unico depósito en Madrid: M. Macian, Caballero de Gracia, 30 y 32, entresuelo.

De venta en las principales perfurías y peluquerías.

**Exportación a provincias**

**ANGEL SESEÑA** Escultor y Marmolista.—Especialidad en trabajos artísticos. Economía en precios.—Taller: Corrales, 10.

# ALBÓRES

REVISTA LITERARIA DECENAL

Se publica los días 2, 12 y 22

## EL CORSÉ

Se ha hablado y se habla tanto en contra del corsé por filósofos y por higienistas que no entienden ó no quieren entender una palabra de *arte y elegancia*, (!) que la *Moda* ha acabado por ordenar á sus consejeros áulicos los modistos y artistas parisienses que propongan un corsé á la altura de las exigencias de la época y de los caprichos de la mujer en estos comienzos de siglo.

Pero ¡cuidado!, exclama la excelsa sultana, ¡cuidado con iniciar la abolición de ese número protector de los lindos palmitos!... «Oídme, súbditos fieles —habla S. M. la *Moda*— el corsé puede modificarse, sí; pero desaparecer, ¡jamás! Que Venus no usaba corsé?... ¡Mentira!, la Madre de la belleza tenía un «cestus» ó ceñidor que la altiva Juno le pidió de rodillas, con el objeto de aumentar sus hechizos y encadenar así á su libertino esposo, al buen Júpiter que, Dios y todo, andaba siempre de picos pardos armando escándalos en el Olimpo. Así lo ha cantado el sublime Homero en sus inmortales versos.

El profeta Isaías ya exhortaba á las mujeres de su tiempo á dejar el corsé (cíngulo) y á reemplazarlo por el cilicio.

¿Y quién ha podido pensar que el corsé, desde los tiempos prehistóricos hasta la fecha, no es un cilicio?

Sólo que la perversa mujer no lo lleva en expiación de sus inmensas culpas, lo lleva ¡impia! como un amuleto, para seducir al hombre, su eterna víctima. (No olvidarse de que está hablando S. M. la *Moda*). El corsé no puede extinguirse, tiene que subsistir, pero conviene reformarlo, tanto para obedecer á la perpétua evolución de la *Moda*, como para seguir las transformaciones de la «toilette».

Y la reforma va llegando poco á poco. Ya ese instrumento de tortura, no es, por ejemplo, la faja acerada ó emballenada que hace pocos años ceñía como un cilicio el cuerpo de hada de esa sirena peligrosa que se llama la mujer. Ahora el cilicio oprime el estómago, lo empuja hacia dentro, y sin cintrar el talle, deja liso como una tabla el delantero de la «toilette».

Porque la mujer sin estómago, es hoy el ideal de la *Moda*. Porque en las actuales circunstancias, el estómago está reñido con la elegancia.

¿Qué estómago, pregunto yo, hará esto á las de grande estómago?

La mujer, sin curvas por delante, recta y plana, como la hoja de un cuchillo: hé ahí la innovación que la *Moda* ha tenido á bien inventar, para dar al cuerpo femenino una nueva apariencia.

Hacia atrás dibújase graciosa, seductora, ondulante, serpentina la curva de las caderas; ahí oprime el delicado talle y lo reduce hasta casi hacerlo caber en un anillo.

¡Pobres mujeres! ¡qué incómodas tienen que estar, metidas en ese molde que oprime su cuerpo, le estira, le tortura y le deforma. Sólo la costumbre puede hacerla sufrir ese

martirio..... La costumbre y el ansia de parecer bella, pensamiento instintivo que embarga su ser, que la adormece y la hace soñar aun en medio del dolor de la tortura.

Completa el *ridículo figurín* una falda montada sin pliegue alguno, recta por delante, lisa, coqueta, airosa, echando sus «godets» hacia atrás, y haciendo aparecer á la linda cursutaca, como una sombra que se desliza, como una brisa que huye, como un lirio que apenas se cimbreaba sobre su esbelto tallo.

¡Qué cruel es la mujer consigo misma! ¡Tonta ella!... Cree así cumplir la misión que trajo al mundo; misión que hace consistir tan sólo, en ser el encanto del hombre; sin fijarse la aturdida en que sólo á los hombres imbéciles puede fascinar semejante *cursilería*. Pero la mujer comprende que imbéciles lo son los hombres en su mayoría, y por eso se empeña en parecer esbelta, aérea, vaporosa, y para conseguirlo, se aprensa entre el hierro y las ballenas, entre el terrible resorte y los implacables broches. Que se ahoga? que se asfixia? que siente laceradas sus carnes?: no importa: ella sonríe, el ansia de parecer hermosa, le hace olvidar los tormentos que sufre con transporte, que busca con avidez, sabiendo que mediante ellos obtendrá la victoria sobre el hombre imbecil.

A mediados del siglo pasado, era costumbre que al vestirse una dama de gran «toilette», dos camareras tirasen de los cordones del corsé, una de cada lado, y la infeliz quedaba cinchada, fajada como un cohete, pudiendo apenas alentar; pero así entraba al baile, sembrando sonrisas y recogiendo amores, así creía ser dichosa, sabiendo que su talle de lirio hacía suspirar á hombres y mujeres: á aquellos de amor, á estas de envidia.

—Apretad, apretad, gritaba en medio de la tortura, ¡más! ¡todavía más!... y rechinaban los cordones contra las varillas y crujían el acero y las ballenas, y el cuerpo delicado de la bella era reducido á su mínima expresión.

¡Eva! ¡Siempre Eva!

Juvenal

## LAS TRES LUCES

De mi madre en la mirada  
Hubo una luz misteriosa,  
Que al llorarla ya apagada,  
Volví á verla reflejada  
En los ojos de mi esposa.  
Cuando esta al cielo voló,  
La luz dulce, hermosa y fija,  
Otra vez ¡ay! se apagó;  
Y otra vez Dios la encendió  
En los ojos de mi hija.

A. G. Maceira

Que, al impulso del aire, ondula y sube  
Con vuelo sosegado,  
Y más y más se extiende y se dilata,  
Hasta que se evapora y desvanece.

¡Pobre mortal! así es la dicha ingrata:  
Fascinadora y mágica se mece  
En cielos de ilusión: gozarla ansías:  
Vuelas tras ella, y cuanto más porfías  
En atraerla á tí, más lejos huye,  
Más y más se disipa y se diluye:  
Que la dicha no es más que vapor leve  
Que el viento de tu afán deshace en breve.

Ramón F. Campoamor

## PINCELADA

A mi amigo el inspirado poeta Andrés A. Polo  
En la etérea región flota una nube  
De nácar sonrosado,

## LA PALABRA DEL MÉDICO

El pobre Eloy entregaba su aterido cuerpo  
á la bárbara lucha con la muerte. Larga  
fiebre se había encargado de disolver en

mar de hielo, el calor de su vida; no parecía sino bulliciosa y pertinaz tormenta que del vapor caliente de agua de las nubes hace brotar la fría lluvia que siembra de tristeza el campo.

Revolviendo el inventario de su memoria, como industrial en quiebra que va á cerrar los libros de sus cuentas, aparecíasele su hogar, la rústica barraca donde nació y creció, de donde le arrancaron para traerlo al *servicio*; sus campestres aventuras llenas de vida y alegría. Y todo esto mezclado con la perpétua impresión del cuartel y de aquel sombrío hospital, que más que centro de alivio, parecía la antesa-la de la muerte.

Si yo fuera á mi casa, pensaba, el fresco viento de la vecina sierra ya apagaría esta maldita calentura, que es como hoguera donde mi cuerpo se consume. Pero no, no es posible; el médico ya ha visto su impotencia y no es lo malo que la haya visto él, sino que yo la reconozco también y comprendo que se acerca la lucha inútil y temible que romperá el hilo de mi existencia.

Pasó visita el médico, que al tropezar con Eloy, quedó en una abstracción profunda y al contemplar aquella cara de próxima agonía con los ojos clavados en la nada, expresión fiel del vacío de su mente, tuvo una idea feliz, algo que no emanaba ni de su experiencia clínica, ni de su erudición, algo que tenía mucho de intuitivo y genial. Trasmutado su rostro por la feliz idea con una fisonomía marcadamente alegre, franca y animosa, que por fenómeno de instantánea impresión, modificó la del enfermo,

«mira, Eloy, le dice, es preciso que poco á poco empieces á comer; ha cumplido tu quinta y dentro de ocho días puedes estar en casa, si te curas.

No se puede ni reseñar siquiera el cómo aquel moribundo pasó de la más glacial expresión cadavérica al más extraño rostro de alegres ojos y sonrientes lábios que dejaban contemplar una cadena de negros dientes, próximos al último movimiento regresivo de la agonía, como el resto de su organismo. Transformado así el rostro, sacó poco á poco un brazo, después el otro, y, por último, incorporóse lentamente, como para abrazar á aquel Mesías, que tan sábiamente había comprendido cómo no está la virtud curativa encerrada sólo en pildoras y en frascos y cómo á veces una palabra, un acto, un ademán, una carta, pueden hacer, en ciertas condiciones, mejor efecto que la quinina, el naxtel, yoduro fé-nico y hemoglobina, como también una carta, una palabra, pueden llegar como efecto destructor á superar al de un cañón, obrando también bajo ciertos estados perceptivos y sensoriales del sujeto.

Eloy, poco á poco, fué enderezando su energía viva próxima, poco antes, al colapso, y ya á los ocho días podía regresar, aunque con gran cuidado aún, á su soñada casa. Allí curó en poco tiempo achaques propios de la debilidad adquirida y pudo continuar sus habituales ocupaciones, que un tiempo constituían la pesadilla de su febril y deprimente estado.

*F. Fuentes Marcos*

Salamanca 27 de Marzo de 1901.



## EL ANSIA DE VIVIR

Tengo frente á mi mesa de trabajo  
Una Venus de Milo y un reloj  
Y siempre que descanso de mis sueños,  
Los miro con amor.

El reloj es modesto  
Y la Venus también.....  
A un ignorado y miserable artista  
Recuerdo que en tres duros los compré.

¡Ah, si yo fuera rico!.... Si tuviera  
En abundancia el triunfador metal,  
¡Qué reloj tan soberbio comprarla!  
¡Qué Venus mandaría modelar!

Reproducidos de manera espléndida,  
Tener quisiera en mi rincón feliz  
Esos símbolos santos de lo eterno  
Que ennoblecen el ánsia de vivir.

Del tiempo, grave anciano, siempre niño  
Es símbolo el reloj.....

¡Impasible ante penas y alegrías,  
Recibe á todos con el mismo son!

¡Qué nobles entusiasmos  
Pone en su esfera el amoroso afán,  
Y cómo brilla entre sus horas, una,  
Si en ella el bien con que se sueña está!

Cuando llama el dolor á nuestra puerta  
Borrando un sueño que nació feliz,  
Llega la hora cruel y tenebrosa.....

¡Aquella en que se aprende á maldecir!

Pasan la hora dichosa y la hora triste,  
Vienen otras después:

Tras ellas corre el corazón, y luego,  
¡Vé que pasan también!

Y el ánsia de vivir, el ánsia eterna,  
El reloj se complace en recordar,  
La canción del mañana acompañando  
Con su lento y monótono tic-tac.

¡El ánsia de vivir!... ¿Qué fuera el mundo  
Sin la noble y eterna aspiración?  
¿Y qué fuera también si no existiese  
De la Belleza el infinito amor?

Es la Venus de Milo  
Símbolo hermoso, encantador y audaz  
De ese perpétuo sueño de las almas,  
¡De la belleza ideal!

Siempre soñada y nunca poseída,  
Nadie esa Venus santa profanó.....

¡Por eso simboliza la Belleza,  
Que es en la tierra sólo una ilusión!

Así en su frente sosegada y pura  
Se refleja su augusta majestad.....  
No tiene brazos; porque nadie pueda  
Dormir en ellos su ilusión jamás.

¡Santa belleza!..... Tras de ti seguimos  
Y tu impasible nuestro esfuerzo ves,  
El tiempo viene y va, llega y se aleja  
Indiferente á nuestro mal también,

Mas por vosotros la existencia humana  
Corre entusiasta á su ignorado fin  
Y á las almas eleva el ánsia eterna  
¡El ánsia de vivir!

*Palomero*

*(De Lord Byron)*

¡ALMA MIA!

No me llames «vida mia»,  
Porque la vida es fugaz;  
Es breve como el suspiro  
Que pasa, llega y..... no más.

Dime «alma mia», y entonces  
Habrás dicho la verdad;  
Porque el amor que me inspiras,  
Como el alma es inmortal.

RIMA.

Hambre la madre tenía:  
Salió el hijo y robó un pan,  
Y la madre sonreía  
Al comerlo con afán.

Breve fué su regocijo;  
Que entraba poco después  
En una prisión el hijo,  
Y en ella se estuvo un mes.

Cuando salió del encierro,  
A su hogar se encaminó,  
Y halló á su paso un entierro,  
Pensó en su madre y lloró.

Cerrada encontró la puerta  
De su solitario hogar.  
—¿Y su madre?—Era la muerta  
Que llevaban á enterrar!



*(Bocetos asturianos)*

## LA COMPRA DEL POTRO

Derecho como una estaca sin nudos y teniendo del ramal un caballejo corto de patas, largo de pescuezo y caído de cuadriles, está un aldeano llamado por sus convecinos el *Raposo*, pues según dicen lenguas pecadoras, aventaja en malas mañas al cuadrúpedo, con cuyo nombre le motejan; y en verdad que así lo da á sentir su cuerpo enjuto y angosto como una pèrtiga, y su largo pescuezo á manera de escarpia, en cuya extremidad pende un zapato lleno de cuchilladas; que zapato parece su cara por lo larga y sinuosa, y cuchilladas su torcida boca, sus pequeños ojos y las cien arrugas que aquella curtida piel cuadriculan.

Acércase el Sr. Borricón, y dice al dueño de la bestia.

—¿Cuánto por el jaco, camará?

—Cincuenta ducaos—contestóle secamente.

Acercóse al caballo el Sr. Borricón, tentóle los corbejones, examinóle los dientes, pásóle la mano por la panza, recarrió pausadamente, estrechando entre los dedos índice y pulgar, los brazos del animalejo, asíóle de la cola con ambas manos, y dejando marchar el cuerpo hacia atrás, dió varios tirones, y cuando hubo terminado el minucioso reconocimiento, reculó unos cuantos pasos, púsose en jarras, miró de arriba á abajo al estenuado caballo y habló así con aire de suficiencia:

—Muchos pesos son cincuenta ducaos, amiguito. El jaco ya cerró hace bastante tiempo, está algo vencido de entrambos brazos y no es muy largo de cuartillas. Además tiene muncha tripa, y lo que es peor, comparito, tiene algunas vexigas que nada me gustan.

—¡Degorriu si tien defeutos el mio borricu y yo non lo sabía!—exclamó el aldeano algo amoscado.—¡Va, va con el señor! Pos sepia que ye de lo meyor que á la feria vieno.

—¡Fosforitos de palo! camará, non se suscite por tan poco. ¿Quier veinti pesos oro pagaitos al contaos?

—Por esi dineru también yo le compro á vusté..... Mire, por non andar en quistiones, lo último en que se lu doy ye en cuarenta ducaos: de ahí nin un quartu y pa eso el tratu ha de ser á tira-ramal.

El buen Sr. Borricón giró en torno la mirada.

En esto, como entre los curiosos que se habían acercado á presenciar la compra hubiese algunos pilluelos, no bien notaron la actitud del americano, conocieron su intención, y casi á un tiempo, exclamaron todos:

—¿Quier que lu monte, señor?

—Eso buscaba—contestó inocentemente, sin comerse la partida, el sencillote señorito de aldea, y—ven tú—continuó, dirigiéndose á uno de los granujas, que de un brinco se plantó en medio del corro.

Traía sobre la despeluznada cabeza un trapo, que á todo se parecía más que á gorra de seda: fingía que tapaba su tiznado pecho y sus brazos manchados por las pulgas una camisa más rasgada que guitarra de ciego y de las caderas pendíanle dos varas de paño que, á no contar lo que faltaba en sus infinitos agujeros, ciertamente se convertiría en una.

—Monta, monta—díjole el *Raposo*, y mira como lu llevas. Agárrate bien y tratámelu con amorosidad, que ye de munchu geniú, y si se te esboca!....

—¡Fartón! gritó entonces el pillito á uno de sus camaradas, mientras se acercaba á la pacienzuda caballería.

—¿Qué quiés?

—Dame pata, que voy á montar.

—Pos anda—replicó el chiquillo, poniéndose al lado del jaco, y enlazando los dedos de las manos, extendió los brazos hacia abajo en forma de gran estribo.

Con esta ayuda y después de grandes esfuerzos y pujar mucho, logró el muchacho ponerse á horcadas sobre el cortante espinazo del animal. Una vez allí, cogió el cordel de la cabezada, zarandó las piernas y animando al desfallecido caballo con un fuerte castañeteo de lengua, segundado por los espectadores, se dispuso á partir.

El cuadrúpedo, al sentir estas señales de marcha, despertó, y encogiéndose el anca como si esperara un garrotazo, el pescuezo estirado, la cola entre piernas, tosiendo y estornudando, salió de entre la gente con un manejo de piernas tan galano, que hizo reír á todos los mirenes.

Cien ojos se clavaron en él y hasta que se perdió á la vista, siguieron su marcha, mientras el Sr. Borricón y el *Raposo* hacían consideraciones sobre la manera que tuvo de salir, sobre si se *daba* ó no y si era de brazo *vuelto* ó de *martillo*.

Cuando el rocín estaba de vuelta, el Sr. Borricón acercóse al jaco intachable (por su vida y costumbres), sometiéndole á nueva requisa, y dirigiéndose después al *Raposo*, tornó á ofrecerle por el caballo lo que antes le había ofrecido.

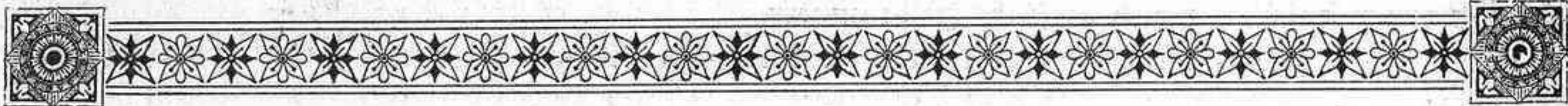
—¿Vusté quier el mio caballo? pos partiamos la diferencia—gritó el *Raposo*.

—Por mio—fué la respuesta del buen Borricón.

—Venga esa mano—repuso el dueño de la cabalgadura—y echando hacia atrás el cuerpo y extendiendo el brazo, díjole: choque ahí, señorita, San Antón se lu guarde, y que preste.

Que preste, dígame yo también, lector, que tal cuadro acabas de contemplar.

*L. Menéndez Pidal*



## NOSTALGIA

A mi querido hermano Manolo

En las ramas de un tilo canta triste  
El dulce ruiseñor:  
Su acento melancólico satura  
Los prados y vergeles de aflicción.  
Salta de rama en rama sin concierto,  
Bate el vuelo veloz,  
Mas no encuentra el alivio el que, afanoso,  
Busca su corazón.  
Le amaga la nostalgia de aquel nido  
Que un día abandonó;  
Por eso llena el campo de amor triste  
El dulce ruiseñor.

*Ramón F. Campoamor*

## EL REGRESO

Como el que lucha hasta el postrer instante,  
Y no como el que tiembla y se intimida,  
Caí, pero no á plomo: mi caída  
Describió una parábola gigante.

Fuí el más amado de tu pecho amante  
Y fuí el alma entre todas escogida;  
Mas quise ser el único en la vida,  
Y entonces la Beatriz huyó del Dante.

Volví al infierno. En el infierno ahora  
Sueño que con tu mano protectora  
Me levanto á las cumbres del pasado;  
¡Y qué hermoso sería, qué elocuente,  
Ver entrar en el cielo nuevamente:  
A Satanás, rendido y perdonado!

*Chacano*





## DE RE BIBLIOGRÁFICA

Entre lo mucho que el privilegiado talento del Sr. García Maceira ha producido de notable, cuéntanse tres obritas, de las cuales, aunque muy conocidas ya sin duda alguna, vamos á hacer mención.

Varios años hace que dos de ellas se han editado; mas tanto por la importancia del asunto, como por la corrección y brillantez de la forma, siempre parecen nuevas, siempre será utilísima su lectura; y el dar de ellas noticia, nunca será tardío ni extemporáneo.

Una de ellas es un «Estudio de la invasión del insecto llamado vulgarmente *Brugo* en los robledales y encinares de las provincias de Salamanca y Zamora».

Tan notable trabajo fué hecho en cumplimiento de una Real orden, y como la misma indica, contiene datos interesantes é investigaciones practicadas con especial cuidado, sobre puntos poco explorados de la ciencia entomológica, no sólo en cuanto se refiere á la descripción y particularidades del insecto, sinó muy principalmente en todo lo que dice relación á la aparición del mismo, propagación y marcha, causas determinantes de los máximos y mínimos de la invasión en varios años, daños causados por el *Brugo*, y enemigos naturales de dicho insecto.

Grandes elogios han hecho de esta obra hombres eminentes, y cuantos nosotros hiciésemos, resultarían pálidos y desautorizados. Sólo hemos de decir que es tan completo el orden de exposición, desarróllase el plan con tanta claridad, es tan brillante y llúido el estilo, tan amena su lectura, que á pesar de la aridez propia de esta clase de estudios, el que el Sr. Maceira hace del *Brugo*, no cansa, sinó que por el contrario sostiene la atención y el interés del lector hasta concluir el libro.

Nada hay de vulgar en la obra del señor Maceira; todo en ella es eminentemente científico y en ella expone prácticamente sus propias experiencias y observaciones y emplea raciocinios que su clara inteligencia le sugiere.

Tres magníficas láminas que acompañan á este trabajo, son obra acabadísima del docto catedrático y distinguido artista señor D. Antonio Boyer.

Otra curiosa obrita, el «Estudio biográfico-crítico de Arias Montano», demuestra bien á las claras cuánta es la estudiosa laboriosidad del Sr. Maceira, ocupándose en trabajos tan difíciles y pesados, que nadie como él sabe nutrir de datos y confeccionar con amenidad.

Bien merece este trabajo el premio que en los Juegos Florales de Badajoz le fué concedido en Junio de 1900.

En la «Exposición y examen del Darwinismo» refuta el Sr. Maceira la teoría del célebre naturalista en sus puntos capitales con una seriedad y solidez de argumentación, que echa por tierra la doctrina de Darwin y lleva al ánimo de quien lea dicha obrita el convencimiento de lo absurdo de tal sistema. No apela el Sr. Maceira á la sátira y á la burla que la generalidad de los anti-darwinistas emplean; el Sr. Maceira profundiza y desentraña con la sencillez y gravedad del sabio que busca la razón de las cosas.

Como en todas las obras del Sr. Maceira, el orden de exposición es admirable.

Con toda el alma agradecemos al señor Maceira la bondad que ha tenido de favorecernos con estas obras.

R. F. C.



## MENUDENCIAS

Pasó la Semana Santa, conmemoración del más grande, del más sublime acontecimiento que han visto y verán los siglos, del hecho que mayor trascendencia ha tenido en la sociedad, de la epopeya que ha conmovido los cielos y la tierra, como que el personaje que la realizó fué, no un héroe, sino el mismo Dios.

Símbolo de esa epopeya, compendio de esa maravilla divina es la Cruz.

Por eso ante ella se postra el plebeyo y el magnate, el vasallo y el rey, el orgulloso y el humilde. Por eso corona las cumbres y los pináculos, las diademas reales y los sepulcros. Por eso pende de millones de cuellos y descansa sobre millones de pechos. Por eso muchos lábios la bendicen y besan y muchos la escarnecen y maldicen. Por eso en ella esperan y por ella se regocijan los *limpios de corazón*, y ante ella tiemblan las potestades del Averno y sus pérfidos satélites de la tierra.

¡Oh cruz adorable! galardón del que pelea por la santa justicia que simbolizas, amparo del desvalido, consuelo del triste, esperanza ó terror del que en tí cree: sálvanos, salva esta sociedad que cruje ya en su desquiciamiento y que se precipita por el abismo de sus iniquidades; extiende tus brazos salvadores y cobijala en ellos. Y á cada uno, en particular, danos tu fortaleza.

Cruz que confortas, cruz que salvas, en tí creo, ante tí me postro y te adoro, á tí me abrazo.

Pero si Dios murió pendiente de ella, también resucitó. No nos aflijamos nosotros por la cruz en que vivimos clavados; que tras el martirio de nuestras penas, resucitará gloriosa nuestra dicha.

Corazón pusilánime que sucumbes al peso de tus angustias y desconfianzas, arriba, surge, despréndete de esas ligaduras que te embarazan y ábrete á la esperanza, á la fé y al amor: ya es hora; resucita.

Y resucite Sala nunca entera: tenga más alteza de miras, más fortaleza de voluntad. Levántese más arriba de esa atmósfera polvorosa que la asfixia y la ciega; suba á regiones más puras, de más vida, de más claridad, de más amplios horizontes.

Pero no, es inútil: sorda para escuchar, impotente para levantarse, clama con o el

agotado tísico: «dejadme dormir, estoy así muy agusto...» Y esa atonía, ese estado soporífero, esa inacción es la dulce agonía en que vive.

Agradecemos los elogios que de nuestro número extraordinario de Semana Santa hemos oído hacer á muchísimas personas de esta ciudad. También muchas de fuera nos han mostrado su complacencia. En cambio, nuestros colegas locales ni siquiera se dieron por... *ofendidos*, ni un «hemos recibido» nos dedicaron.

¡Cuánta *miseria* humana!

**LUDEÑA**, Cirujano dentista de la Facultad de Medicina de Madrid.—Precios módicos.—Plaza Mayor, 45.

**Manuel Ramirez de Apellano**

**Pintor, Decorador y Dorador**

11, LIBERTAD, 11

Pintura decorativa, dorado á mate y bruñido de toda clase de objetos en madera, cristal, etc., adornos en cartón, piedra y escayola, restauración de imágenes, pintado de rebocos, colocación de papel pintado de transparentes, anuncios para el comercio, imitaciones á mármoles, maderas y bronce.

### RECORDATORIOS BARATOS

á 2'50 pesetas, el ciento, impresos, con sobres, se hacen en la imprenta de este periódico.

### Colegio-Instituto de 2<sup>a</sup> enseñanza

DE SAN FRANCISCO

Plasencia

Incorporado al Instituto de Cáceres

Director propietario: *D. Manuel de la Rosa*

Sub-director: *D. Cayetano González*

En este centro de enseñanza se preparan también alumnos para el examen de ingreso en facultad y se dan pasos para carreras especiales.

PRECIOS ECONÓMICOS

¡DÁNSE REGLAMENTOS

### ¿DÓNDE?

¿Dónde compro camisas á la medida y excelentes corbatas con que enamoro, lindo: cuellos y puños? ¡Niña querida! pues en la incomparable «Tijera de Oro». Y cuando nos casemos, prenda, respeta mi voluntad, que es firme, te lo anticipo: Paco, el de la «Tijera», me hará el equipo; y en la sombrerería del gran Pozueta verá con entusiasmo la ciudad toda, cómo también me compro para después un buen sombrero Christys, última moda, para que al verme, digan, va hecho un marqués.

R. H.

Imp. del S. de A. Pinto.—Arroyo del Carmen, 15

# FUNERARIA DE LA VIUDA DE RAIMUNDO DEL REY RUA, 58 SALAMANCA

Esta casa tiene privilegio exclusivo para vender los féretros de madera incorruptible de la fábrica de la Compañía Ibérica Mercantil Industrial de Madrid, establecida en la Calle de Alcalá, 138.

Además, cuenta con un gran surtido en coronas y cajas de todas clases y á precios reducidos, al alcance de todas las clases. También cuenta con andas y coches fúnebres y se encarga de esquelas mortuorias y recordatorios de diferentes precios.

## COMERCIO DE SEDAS

DE

# Quintín Alonso Gómez

14, Plaza Mayor, 14

Este establecimiento, que fué fundado en el año 1820, por su antecesora doña Elvira Gómez (*la Cordonera*), cuenta hoy con un magnífico surtido para la confección de flores y labores diferentes.

Hoy tiene precios sumamente económicos.

## Hotel, Café y Restaurant Castilla

ANTES

### Cuatro Estaciones

En este establecimiento encontrará el público que le visite un esmerado trato en todos los servicios, así como especialidad en infinitos platos, que sólo sirve esta casa. Comedores reservados para familias; se sirven banquetes y lunches fuera de la casa.

Cubiertos desde 2 pesetas, 18, 20, 22 y 24.  
Se admiten abonos por temporada

# Ramón Rodil y Hermanos

Cosecheros y exportadores de vinos finos

Producto exclusivo de sus viñas en los pagos de San Julián y Macharnudo

**JEREZ DE LA FRONTERA**

Las personas que deseen beber legítimos vinos de JEREZ, deben dirigirse á esta casa, fundada en 1890, y que poseyendo añejas soleras, mantienen siempre los mismos tipos de vinos puros, delicados y de exquisito aroma.

## LA PATERNAL

COMPañIA FRANCESA

seguros contra incendios

fundada en 1843

CAPITALES ASEGURADOS

**46 millones, 500 millones de francos**

58 años de operaciones, sin haber tenido queja de sus numerosos asegurados

LA PATERNAL forma parte del Sindicato

Ninguna Compañía puede ofrecer ventajas mayores.

D. Juan Camprubi: Subdirector para la provincia

## Academia de corte y confección PARA SEÑORITAS

Bajo la advocación de Nuestra Señora del Pilar

Método con Real privilegio

dirigida por la inventora D.<sup>a</sup> María Ibero  
viuda de Flores

Este sistema de enseñanza es el más sencillo que hasta la fecha se ha conocido con claras y sencillas explicaciones por medio de reglas fijas sin necesidad de patrones de los periódicos de moda para toda clase de prendas para señoras como para niños y ropa interior para caballeros. Cuerpos ajustados sin costuras ni pinzas. También se les instruye en los figurines. Clase especial para la carrera de Profesora. Clase diaria á excepción de los Jueves por la tarde. También se admiten internas. Horas de clase: de NUEVE á DOCE de la mañana, y por la tarde de DOS á CINCO. La entrada por la escalerilla de San Martín. PLAZA MAYOR, núm. 27, 2.<sup>o</sup>

# Paños y novedades de Victorino del Castillo

Plaza Mayor, 34, portal del Sr. Alcántara

Surtido completo de patenes, cheviots, estambres, vicuñas y todo cuanto abarca el ramo de pañería, encontrará el público que se digne visitar esta casa, á precios baratísimos. Plaza Mayor, 34.

# VIUDA DE CALÓN É HIJO

33, PLAZA MAYOR, 33, JUNTO AL CORREO  
Teléfono núm. 80, Salamanca

*Librería, Tipografía y centro general de suscripciones, completo surtido en objetos de escritorio y dibujo*

*Las últimas novedades en papeles para cartas españolas, franceses, ingleses y alemanes*  
**COMISIONES DE LIBRERÍA**

Esta casa se encarga de proporcionar en breve plazo, toda clase de obras que se le encarguen, nacionales ó extranjeras, así como abonos á todos los periódicos y revistas del mundo.

## Importante

### á los Quebrados

Desde esta fecha queda establecido como especialista en bragueros un ORTOPEDICO con más de 20 años de práctica é inventor del *braguero automático*, evitando con este establecimiento el tener que valerse de viajantes, que no todas veces dan el resultado apetecido, por no estar el fabricante en la misma localidad y no poder corregir las faltas que pudiera tener el aparato.

Pasa á domicilio y á los pueblos, si así lo desea el paciente.

No cobra adelantado.—También construye fajas abdominales. Afueras de San Pablo, letra M.

# LA FAVORITA

GRANDES SURTIDOS

PRECIO FIJO

Camisería, corbatería, perfumería y confecciones de todas clases. Primera casa en equipos para novia, prendas para recién nacidos y ropa blanca. Gran variación en capas, faldones y gorros de bautizo. Especialidad en corsés y pañuelos de seda, hilo y algodón. Se liquidan los géneros de invierno con 20 por 100 de rebaja.

PARA CARNAVALES.—Grande y variado surtido en caretas de todas clases, capuchones y otros disfraces. Serpentinatas, confeti, etc.; mantillas-tohalla, precios de fábrica.

ZAMORA, 5, FRENTE AL SUIZO

<b>Obrador y depósito de pelucas de caballero</b>	<b>PELUQUERIA</b> de <b>MARTIN</b> Rua, 34 SALAMANCA	<b>Pelucas, postizos y toda clase de peinados para señora</b>
---	--	---

# Ateneo Salmantino

Colegio de primera y segunda enseñanza  
DE

**D. MANUEL DURÁN**

AÑO VIGÉSIMOSEXTO — PLAZA DE COLÓN, NÚMERO 1.—SALAMANCA  
Escuela de párvulos y elemental.—Idem superior.—Estudios completos de segunda enseñanza.

## LA POSITIVA

ZAPATERIA DE MANUEL DE LAS HERAS

*Almacén y confección de calzado de todas clases y tamaños*

**Se venden cortes aparados**

CALLE DE QUINTANA, NÚMERO 2

SALAMANCA

*No confundirse*

## Grandes almacenes del siglo XX

DE

**Gerónimo Norverto**

CALLE DE PEREZ PUJOL, 4 Y 6

**Salamanca**

Tejidos del Reino y Extranjeros. Especialidad en equipos para novios.

# Sastrería Coimbra

Primera casa en Salamanca en la confección de *trajes á la medida*. Alta novedad en paños escogidos. Es preferida esta casa á las demás, por el que haya vestido una vez en ella. CORRILLO

RELOJERIA MEXICANA

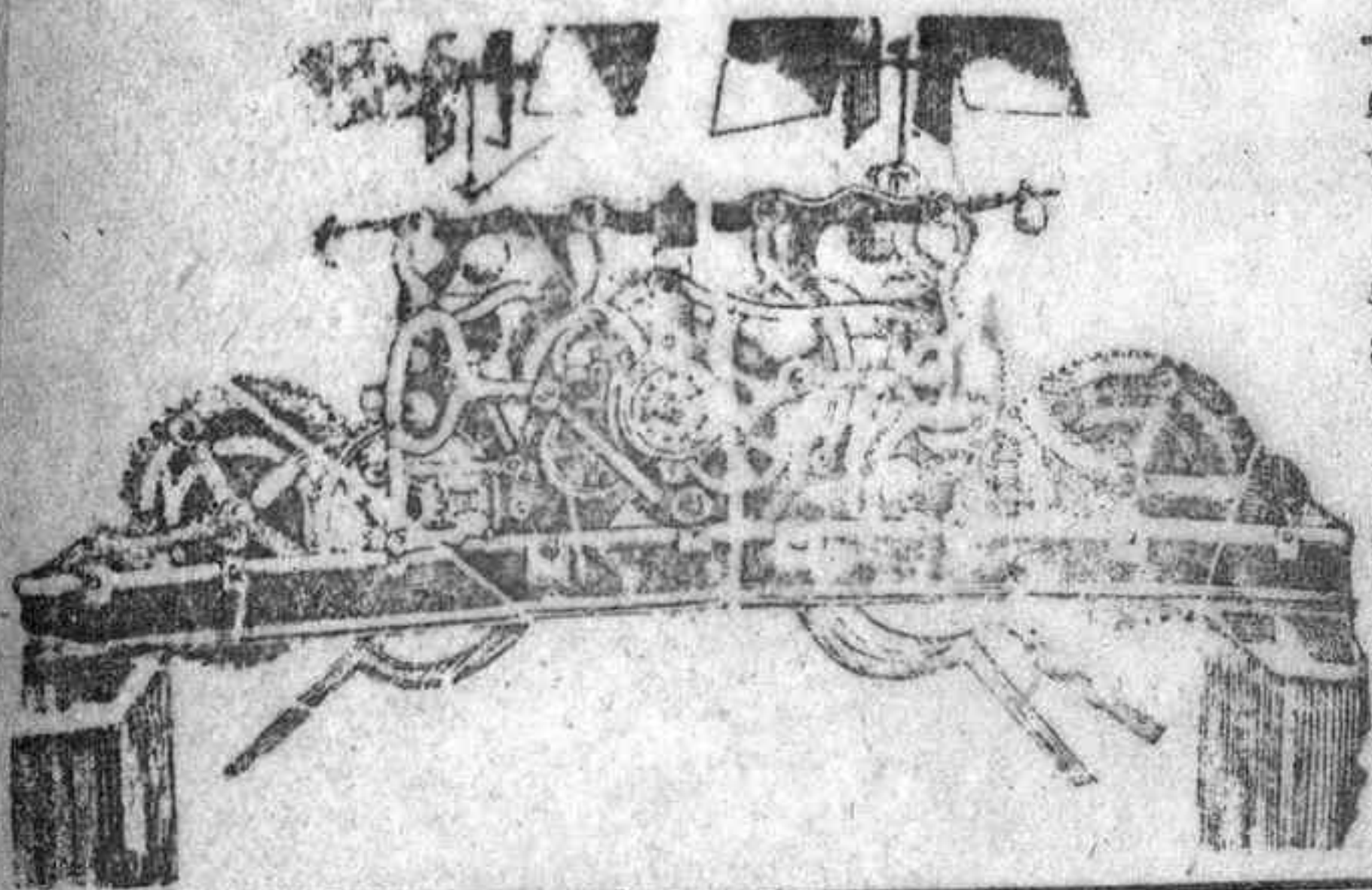
DE LA

# tienda de Relojes de Salamanca

única premiada en la Exposición de Salamanca  
con Medalla de Plata



## Relojes de Torre



En esta antigua y acreditada Relojería encontrarán toda clase de Relojes de bolsillo y de pared.

Única casa que se dedica a las reformas de 24 horas en los Relojes públicos y de bolsillo, por medio de aparatos ideados y contruidos en la misma casa.

Se fabrican ruedas de todos los diámetros para el ramo de Relojería.

Plaza Mayor, núm. 40

TIENDA DE B. SCHAEINER

Plaza Mayor, 38

SALAMANCA

La única más acreditada casa en géneros Extranjeros y Nacionales, así como en su esmerada confección en toda clase de prendas, tanto de señoras como de caballeros.

SASTRERIA INGLESA



Aviso. Rogamos á los señores suscriptores y anunciantes de fuera, se sirvan remitirnos el importe de la suscripción.

Aviso.



# RELOJERIA MECANICA

DE LA

## viuda de Gómez Sebastián

única premiada en la Exposición de Salamanca con Medalla de Plata

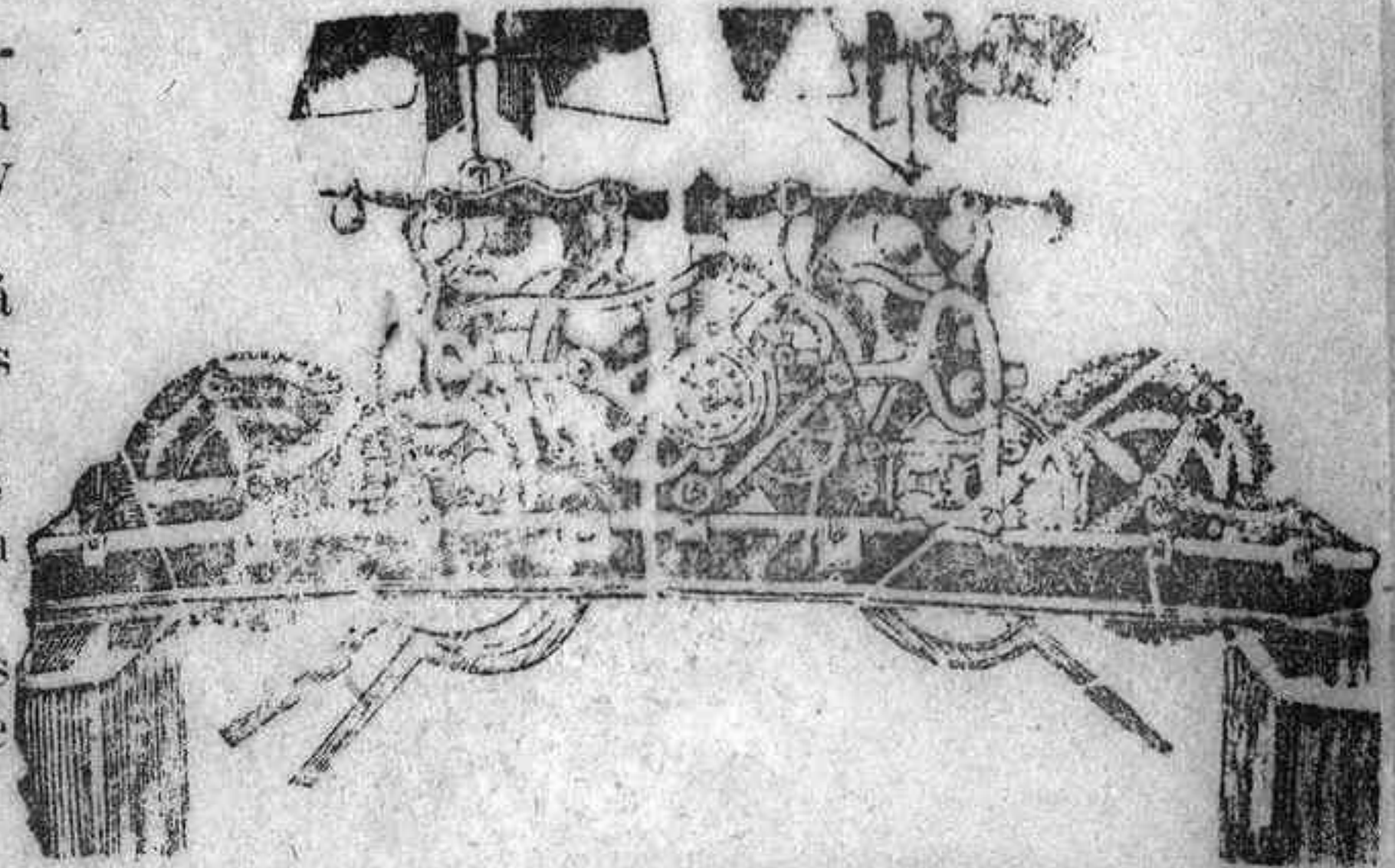
### Relojes de Torre

En esta antigua y acreditada Relojería encontrarán toda clase de Relojes de bolsillo y de pared.

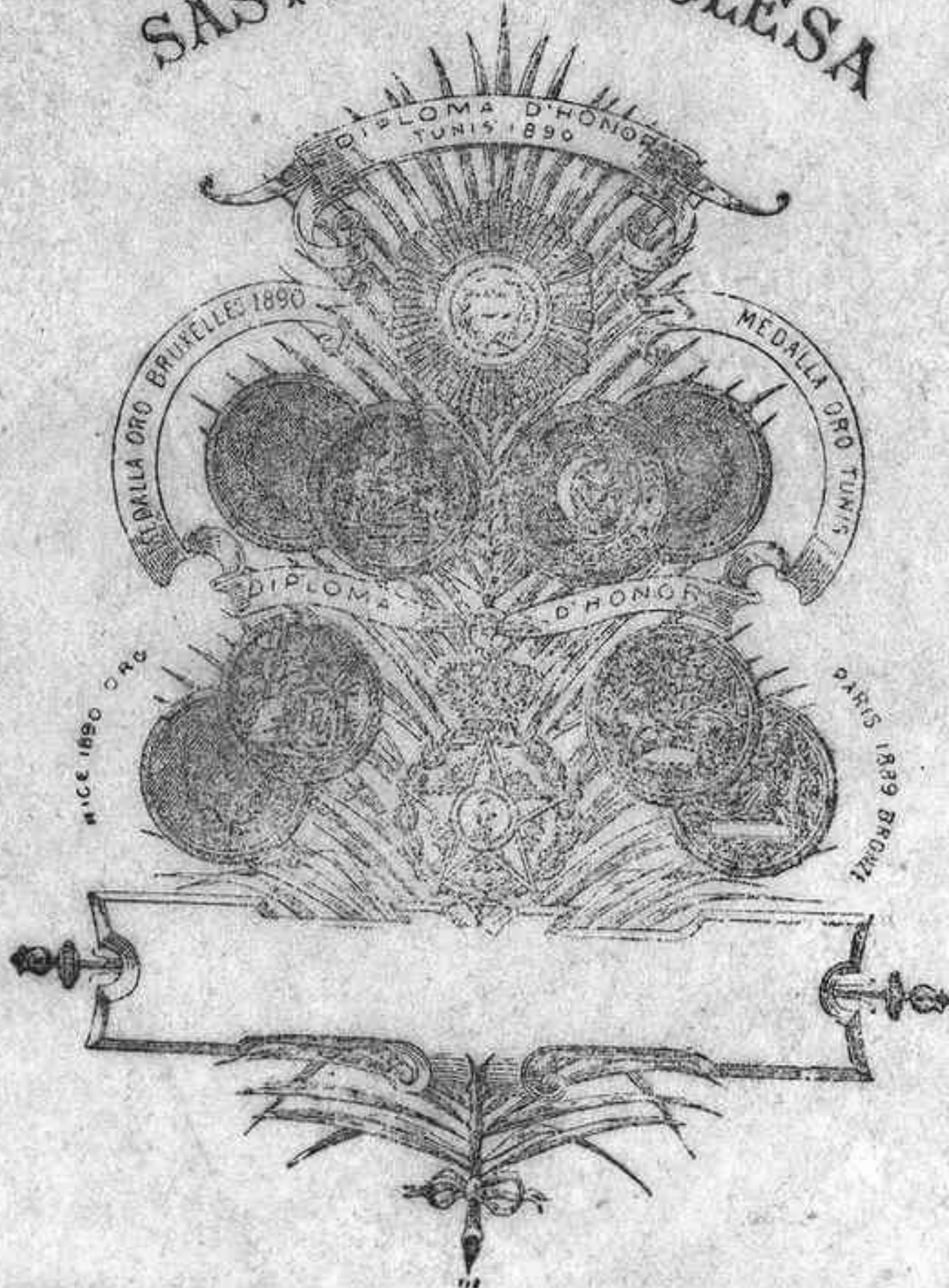
Única casa que se dedica á las reformas de 24 horas en los Relojes públicos y de bolsillo, por medio de aparatos ideados y contruidos en la misma casa.

Se fabrican ruedas de todos los diámetros para el ramo de Relojería.

**Plaza Mayor, núm. 40**



### SASTRERIA INGLESA



### VIUDA DE B. SCHVEIZER

Plaza Mayor, 38

SALAMANCA

La única más acreditada casa en géneros Extranjeros y Nacionales, así como en su esmerada confección en toda clase de prendas, tanto de señora como de caballero.



**Aviso.** Rogamos á los señores suscriptores y anuñciantes de fuera, se sirvan remitirnos el importe de la suscripción.

# SIDRA CHAMPAGNE



LA CASA  
MÁS  
IMPORTANTE  
DE ESTE  
ARTÍCULO  
EN ESPAÑA.

Producción  
anual:  
**2 millones**  
de botellas.

TALLER  
MECÁNICO  
PARA LA  
FABRICACIÓN  
DE ENVASES.

EL GAITERO  
Muelle y vapor propios de la casa  
**Valle Ballina y Fernández S. A.**  
Villaviciosa (Asturias)  
**ESPAÑA**

# SIDRA CHAMPAGNE

de

**VALLE, BALLINA Y FERNANDEZ**

**Villaviciosa**

ASTURIAS

De todos los países del mundo en que se produce *Sidra*, es VILLAVICIOSA la que goza de renombre más antiguo y universal.

Nuestra SIDRA CHAMPAGNE, preparada con lo más selecto de cada cosecha, es un líquido agradable al paladar por su delicado gusto, y a la vista por su efervescencia viva y tumultuosa. Goza también de propiedades higiénicas estimables, pues es refrescante y tónica como la fruta de que procede.

En las Exposiciones de BRUSELAS, MADRID, PUERTO RICO, LEON, etc., etc., ha obtenido los mayores premios, siendo la

única sidra Asturiana, premiada en la de CHICAGO, La mejor prueba de bondad de esta exquisita bebida, es la gran aceptación que consigue en todos los mercados.

**Premiada con medalla de oro en la Exposición de Gijón**

Instalada esta Casa en la margen derecha de la ría de Villaviciosa, á uno y medio kilómetros del pueblo, en el pintoresco lugar llamado *La Espuncia*, por la amplitud de sus bodegas y por la novedad de las instalaciones hechas para los diferentes trabajos que en ella se realizan, es muy visitada por los forasteros que vienen á Asturias.

Marcas de la casa.

El Gaitero.  
El Asturiano.  
La Asturiana.  
El Aguila.

Las bodegas instaladas en *La Espuncia*, son las mayores de Asturias: contienen envases para conservar tres millones de litros de sidra, muchos de ellos de 200, 400, 500 y 700 hectólitros.

Para la elaboración, embotellado y exportación, hay seis trituradoras y doce prensas especiales que extraen el zumo de la manzana. Bombas de trasiago y máquinas para embotellar y encorchar, plateadas interiormente. Taller mecánico de sierra, con motor de sesenta caballos, para aserrar, acopillar, machihembrar y marcar las cajas. Luz eléctrica en todos los departamentos de la Fábrica. Vapor de la casa, llamado *El Gaitero*, para el transporte de sus mercancías, con muelle propio unido á la fábrica.

Representante en Salamanca: D. José Morató, Procurador, Doctor Riesco, 52.

SIDRA CHAMPAGNE

VALLE, BALLINA Y FERNANDEZ

Villaviciosa

ASTURIAS

De todos los países del mundo en que se produce Sidra, es VILLAVICIOSA la que goza de renombre más antiguo y universal. Nuestra SIDRA CHAMPAGNE, preparada con lo más selecto de cada cosecha, es un líquido agradable al paladar por su delicado gusto, y a la vista por su efervescencia viva y tumultuosa. Goza también de propiedades higiénicas estimables, pues es refrescante y tónica como la fruta de que procede. En las Exposiciones de BRUSELAS, MADRID, PUERTO RICO, LEON, etc., etc., ha obtenido los mayores premios, siendo la única sidra Asturiana premiada en la de CHICAGO. La mejor prueba de bondad de esta exquisita bebida, es la gran aceptación que consigue en todos los mercados.

### Premiada con medalla de oro en la Exposición de Gijón

Instalada esta Casa en la margen derecha de la ría de Villaviciosa, á uno y medio kilómetros del pueblo, en el pintoresco lugar llamado La Esparcia, por la amplitud de sus bodegas y por la novedad de las instalaciones hechas para los diferentes trabajos que en ella se realizan, es muy visitada por los forasteros que vienen á Asturias.

**Marcas de la casa.**  
 El Águila.  
 La Asturiana.  
 El Asturiano.  
 El Gaitero.

Las bodegas instaladas en La Esparcia, son las mayores de Asturias: contienen envases para conservar tres millones de litros de sidra, muchos de ellos de 200, 400, 500 y 700 hectolitros.

Para la elaboración, embotellado y exportación, hay seis trituradoras y doce prensas especiales que extraen el zumo de la manzana. Bombas de trasego y máquinas para embotellar y encochar, placas interiormente. Taller mecánico de sierra, con motor de sesenta caballos, para agitar, acollar, machihembrar y marcar las cajas. Luz eléctrica en todos los departamentos de la Fábrica. Vapor de la casa, llamado El Gaitero, para el transporte de sus mercancías, con muelle propio unido á la fábrica.

Representante en Salamanca: D. José Morató, Procurador, Doctor Risco, 52.

SIDRA CHAMPAGNE

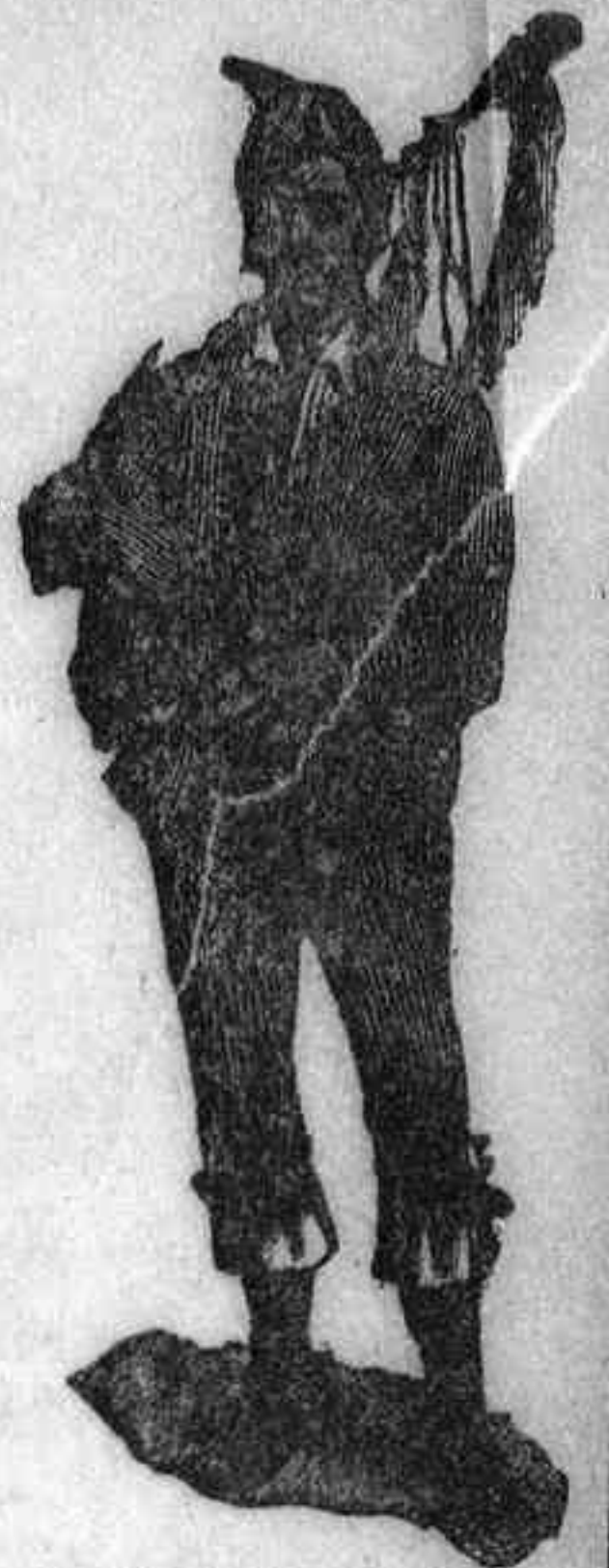
LA CASA  
MÁS

IMPORTANTE  
DE ESTE  
ARTÍCULO  
EN ESPAÑA.

Producción  
anual:

2 millones  
de botellas

TALLER  
MECÁNICO  
PARA LA  
FABRICACIÓN  
DE ENVASES.



EL GAITERO

Muelle y vapor propios de la casa  
Valle Ballina y Fernández S. A.  
Villaviciosa (Asturias)

ESPAÑA