

EL MIEROPIO

PERIÓDICO SEMANTAL

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: ARROYO DEL CARMEN, NÚMERO 15

La Semana por Maelo

Amigo Maelo, hoy traigo la bolsa bien repleta de noticias, que seguramente te llamarán la atención por lo estupendas, especialmente una, que te dejará seguramente *bizco*.....

—No fastidies.

—Como lo oyes: ¿qué me dirías tú, si yo te dijera que D. Alfonsito se había puesto el gorro frígio?...

Que me *colaba* ¿verdad?... pues bien yo no te diré eso; pero si te aseguro, que un conocido y conspicuo republicano, orador fogoso y faribundo, de los que antes se desayunaban con *aguarrás* y se alimentaba con dinamita, se ha convertido de la noche á la mañana, en monárquico decidido y liberal morrista, que empuñará desde hoy un bastón borlado.....

—Calla, calla, lengua viperina.....

—¡Viperina, dices!, creo que no supondrás, que á tí, mi mejor amigo, le iba yo á engañar, haciéndome eco de las calumnias del arroyo, no, soy incapaz de semejante bajeza; si hablo es, porque tengo certeza de lo que digo y porque lo he comprobado por muchos hechos. ¿Lo creerías si te dijera que *El Adelanto*, periódico pastelero, incapaz de enemistarse con nadie ha dado la noticia?

—Sí; pero habla claro, pues ardo en curiosidad; quien es.....

—Debales.

—¡Debales!... no me suena, ¿es acaso un político ruso?

—No, hombre, no; Debales es..... Debales; el trabajador y activo Debales; el que jugaba al *mús* en Pasaje; el obrero *comme il faut*; *dandy* de la clase proletaria.

—¡Aah!... ya caigo; es un individuo moreno, con bigote, muy parecido á uno de los espadas de la última becerrada?

—Sí, sí; el mismo. Y apropósito ¿no sabes lo ocurrido á dos de estos simpáticos estudiantes?

—No; ¿qué fué?

—El *desideratum*; figúrate que las presidentas regalan unas moñas para la corrida; figúrate que estos dos chicos son espadas y con la mar de *reaños*; figúrate que terminado el espectáculo van en busca de la moña correspondiente y que la Comisión dice, que *magras*, que las moñas son para ellos, es decir, que saquen otros las castañas del fuego para comérselas ellos sin quemarse; y figúrate..... la cara que pondrían los dos interfectos al oír semejante réplica.

—Claro, de perro de presa.

—Y luego, como lógica consecuencia hicieron la mar de cosas feas (moralmente) en la *celestial* Comisión de San Segundo, San Miguel y compañía..... porque eso, la verdad, es gana de...

—Tienen razón; ¿y cómo no han protestado de semejante feo?

—¿Que no?... Menuda *trapatiesta* han armado los socios, ¿conque pensaron hasta devolver sus regalos á las presidentas?...

—Pero no lo harían.

—Claro que no; como que comprendieron que no eran ellas las culpables y que por lo tanto no ha lugar.

—Eso es tener cordura, amantísimo amigo; de estos jóvenes, debían aprender ciertos concejales para no dar públicamente escándalos como las comadres de barrio.

—¿Otra vez vuelves con la cuestión de etiqueta? Hijo, repites más que la cebolla.

—Pero, hombre, si es un tema tan obligado y tan sensacional que sin querer se acuerda uno de ello. ¿Dónde has visto tú dos ediles, á la greña y en una Catedral? En ninguna parte; solo en Salamanca se ven estas cosas.

—Entre paréntesis; creo que toda la razón esta de parte del *humilde* labrador, al menos eso es lo que dicen por ahí.

—Y no dicen más que la verdad; también dicen y esto no es guasa que el *farmacopeo*, (vulgo boticario,) García, había dicho que se ca... en todos los periodistas salmantinos.....

—Pero ¿á que no ha dicho si los periodistas se dejaban?

—Que iba á decir; si creo que por poco no hay en Novelty una hecatombe fenomenal por *mor* de su labia.

—Exagera tu algo.

—No hay exageración de ningún género, la verdad cruda; ya sabes tú que yo no hablo al *túm, túm*, como los de *El Pueblo*.

—Chócala *Ninchi*; eso es *sinderesis*.

—Adios, *Vesubio*.



NUEVOS COUPLETS

(Música del «*Kake-Val*»)

Para esas novilladas,
que acostumbran á dar,
diz que dentro de poco
nadie querrá matar.
Porque hoy coje las moñas,
cualquiera zascandíl
y me deja al espadá...
con un palmo naríz.



Dentro de poco nadie
se va á hacer caso yá,
de ningún *beneficio*
pa obras de *caridá*.

Porque siempre resulta
una pérdida atróz,
aunque coman y beban...
los de la Comisión.



Para salir de apuros
lo que se debe hacer,
es fervorosamente
llamar á San Miguel.
Y este bendito santo
por primera intención,
veréis que pronto acuerda...
que se os dé una *función*.



Según se me asegura
el mausoleo al fin,
dicen que es fácil se haga
para otro dos de Abril.
Pues entonces se harán
festejos á granel,
sin poner por patrono...
á nuestro San Miguel.



También hemos sabido,
que han nombrado Inspector,
al célebre Debales,
republicano atróz.
El cual pisoteando
aquello que adoró,
dicen canturreaba.....
¡Qué rico es el *turrón*!



¿QUÉ SERÁ?

Sin duda por el carácter de nuestro seminario, puramente escolar y por nuestro reconocido amor á todo lo que sea justo y verdadero, es por lo que nuestra humilde redacción se ha visto estos días visitadísima por gran número de compañeros de todas clases y matices, que nos han rogado encarecidamente demos á la publicidad, ciertos rumores, que de ser ciertos serían un baldón para los estudiantes de esta Universidad.

Ya sa...rán nuestros lectores, que con moti-

vo erigir un mausoleo á las víctimas del 2 de Abril, hubo una reunión estudiantil en la que por unanimidad se acordó allegar recursos por todos los medios que se pudieran entre los cuales, fué acogido con entusiasmo el de la celebración de una corrida de toros, que lidiados por los mismos escolares, había de producir pingües ganancias. Nombróse al efecto la consabida é imprescindible comisión y dióse principio á los trabajos preparatorios; trabajos que fueron coronados por el éxito, celebrándose, al fin la citada corrida el Domingo pasado.

Aquella misma tarde, ya empezaron los rumores que afirmaban, no solo no haber ganado con dicho festejo, sino que por el contrario se había perdido nada menos, que la suma de ¡mil pesetas! Mucho fué el revuelo que tal noticia produjo entre el elemento joven, haciendo todos cálculos aproximados, para juzgar de la verosimilitud de tal noticia, que en tan grave aprieto ponía los fondos ya recaudados para este objeto.

Por dicha causa, se formó rápidamente una atmósfera hostil y poco favorable, para

algunos de los individuos que componían dicha comisión, siendo comunes y un tanto duras las censuras, que contra los mismos se dirigían.

Nosotros imparciales en todas las cosas, no hemos de afirmar, ni negar lo que haya de cierto sobre tan delicado asunto, limitándonos tan solo á pedir en nombre de nuestros compañeros y especialmente en el nuestro á la citada comisión, busque los medios oportunos para ver de salir, de ese ambiente que tan poco le favorece, poniendo las cosas en su punto y sus nombres en el lugar que creemos les corresponde, haciéndolo cuanto antes, pues de no ser así, EL MICROBIO, que siempre, ha procurado que en todos los actos resplandezca la verdad, se verá en la precisión de tomar cartas en el asunto y averiguar lo que pueda haber de cierto en semejantes acusaciones, para después, sin contemplaciones de ningún género, sacarlos á la vergüenza pública.

Maelo.



—(Aparte), ¡Él es! (alto). D. Guillermo H. de la Finojosa, no se inclina más que ante el Rey—dijo el desconocido con voz colérica.—Salid para fuera ¡Vive Cristo!

—(Aparte), ¡Finojosa! y no le he conocido; me veré en la precisión de abrirme paso con la espada... (alto) ¡En guardia D. Guillermo!

—A vuestras órdenes D. Juan.

Y el ruido de dos aceros que chocan con furia se dejó oír en el silencio de la noche; pronto los dos escuderos imitaron á sus amos en tan higiénica labor acometiéndose con el mismo brío y donaire.

—¿Teníais mucha prisa D. Guillermo?

—Mucha D. Juan.

—Entonces siento muchísimo entreteneros.

—No será por mucho, pues pronto he de rematar con vos.

—Parad esta quinta D. Guillermo...

—Acudid rápido D. Juan.

PRIMERA PARTE

EL ENCUENTRO

La noche había tendido su negro manto sobre la vetusta y arcaica Salamanca; los transeuntes escasos en número marchaban con rapidez vertiginosa, como si el miedo les aterrorizase, buscando una rendija ó un cuchitril donde poderse esconder; solo de cuando en cuando, se oía el monótono pisar de las nocturnas rondas, que armadas de sendos faroles y empuñando sus mugrientas espadas, recorrían de acá para allá, todas y cada una de nuestras tortuosas calles.

Un viento fuerte, silbaba con furia,

¡CALUMNIADA!

A Miguel Flores Spottorno el mejor de los amigos, en prueba de cariño.

¡Vamos calla por Dios y no derrames tanto veneno envuelto en tus palabras! Yo te juro, Miguel, que eso no es cierto: es solo una calumnia y una infamia.

Mentira me parece que haya hombre capaz de levantar toda esa farsa. .

¡Y que, tú, también hayas escuchado la mentira y me creas tan liviana!

¿Es que no te he probado muchas veces que te quiero, Miguel, con toda el alma?

¿O me creés tan pérfida y traidora, tan cruel, tan falaz y tan malvada que, sabiendo, me quieres con delirio arrojé yo tu honor, por la ventana?

¡Por Dios, que no me ofendas de ese modo!

Mátame si lo creés; yo resignada esperaré, orgullosa, el sacrificio pues para mí la vida es una carga.

¡Pero por nuestro amor ¡ah!, no me rompas con el puñal del deshonor el alma! pues la herida en el cuerpo, al fin y al cabo, la muerte nos la hará con la guadaña.

Mas al alma le es ya tan dolorosa que es del todo imposible el aguantarla. Pues si ésta invulnerable es por la muerte si la hieren lo siente con más rabia.

MISTERIO

Te ví cabizbaja,
te ví sin consuelo;
estaban tus ojos
en llanto deshechos.
La causa yo quise
saber del secreto;
más tú, sin mirarme,
sumida en un duelo,
*¡por toda respuesta
guardaste silencio!*

Te hablé; más fingiste;
por tus labios trémulos
mentida sonrisa
velaba un misterio.
¡Oh, no me lo ocultes!
¡Que yo sepa al menos
te dije, el motivo
de tal sufrimiento!
Entonces tu rostro
cubrióse de fuego;
miré en tus mejillas
el llanto corriendo.
Más, nada, la vista
no alzaste del suelo:
*¡por toda respuesta
guardaste silencio!*

Amáury.

haciendo que la lluvia que caía en forma de chaparrón, salpicase el rostro de los no- cherniegos. La noche era imponente y os- cura como boca de lobo; los pocos faro- les que habían quedado sin apagar des- pedían destellos opacos iluminando las sucias y antiquísimas fachadas, producién- do sombras vagas y fantásticas suficientes para atemorizar un corazón poco esfor- zado.

Salió la luna rasgando las oscuras nu- bes; su argentífero y circular contorno, se dejó ver iluminando la calle dando vi- da y color, á lo que poco antes parecía muerto.

Dos bultos aparecieron por la esquina de la calle de Tente-necio, viniendo por la Catedral; su paso era rápido, debido quizá á lo empinado de la calle y su con- versación sumamente animada, á juzgar por los gritos que daban y las carcajadas que de cuando en cuando se dejaban oír.

Por su pronunciación bastante chava- cana se deducía que, el uno era D. Juan Muñoz de la Escolopendra y el otro su escudero. El primero envuelto por flamen- ca pañosa, era un tipo de mediana esta- tura, picando algo á rechoncho, barba ru- bia, ojos castaños y nariz roma, calzaba botas de piel de ate, espuelas de oro y larga y pesada espada, que pendiente de su cintura, dejaba ver una punta primo- rosamente cincelada; un gran sombrero de flotante pluma roja y con enorme es- carapela completaban la indumentaria del ilustre señor de la Escolopendra.

Cuando llegaban nuestros personajes al medio de la calle, apareció de pronto por la otra parte; otra pareja idéntica á la anterior, pero cuyo paso era más lento; ambas caminaron hasta casi tocarse.

—¡Ceded la acera hidalgo! (dijo Don Juan con acento autoritario) que llevo pri- sa y no quiero mancharme los tacones.

Algo sobre el Amor

I

Amar es vivir, no vive, por lo tanto, quién no ama: la vida del corazón es la verdadera única vida, la que satisface las sublimes aspiraciones del alma, causando su embeleso y bañándola en un mar de venturas y de sentimentales deleites. La existencia del ser humano que encierra en su pecho un corazón grande, no abandonado á sus naturales impulsos, sinó regido por la razón, es la verdaderamente feliz, la que permite atravesar el erial del mundo sin sentir el escozor de sus punzantes espinas; los abrojos de que está sembrado, se convierten, á su paso, en mil variadas flores de caprichosas formas y de subidos aromas, que recrean la vista del caminante, al par que le envuelven en un ambiente, saturado de exquisitas y embriagadoras fragancias.

La vida, de esta manera, es un perpétuo deleite, es un continuo gozar; hasta las penas parece que respetan á quien así vive, y si alguna vez séres envilecidos y calenturientos, pretenden romper la cadena de los no interrumpidos goces, sus dardos son dardos de flores, que al chocar contra quien ván dirigidos, se deshacen y desparraman á su alrededor sirviéndole de alfombra para su piés.

II

Dos épocas se pueden considerar en la vida del amor; en la primera se rinde culto á la ilusión; en la segunda á la realidad.

Cuando el corazón no tiene cariño á un objeto exterior determinado, se reconcentra en si mismo y abstraído de cuanto le rodea, vive una vida interior, una vida de deliciosos ensueños, dedicada á la adoración de un ser ideal, revestido de los arrebatadores encantos de la virtud y hermosura que pueden forjar la imaginación más viva y exaltada. Este ser ideal es el ídolo, que colocado en el altar del corazón, recibe incesantes oleadas de incienso; en adorarle se gastan los mejores años de la vida, los que constituyen la edad dichosa de la infancia y aun los de la adolescencia; pero ese ídolo por ser ilusorio y carecer de realidad no puede satisfacer los anhelos del alma y ésta no puede descansar en él, necesita revestirlo de formas reales,

necesita que dentro de él palpite un corazón semejante al suyo, un corazón gemelo que sienta, como siente él para establecer entre los dos corazones, corrientes continuas de amor, corrientes de dulzuras, capaces de fundir dos almas en una sola, para que así unidos, vivan una vida feliz, una vida de honestos é inacabables deleites.

III

Hay quien ha vivido esta primera época del amor y vá á empezar su viaje por la segunda.

Corazones de oro, é imaginaciones febriles y creadoras, no pueden menos de haber soñado con otro corazón, que pueda compartir con el suyo los sentimentales goces con que le brinda el amor puro, ese amor que en frase de Miguel Angel es «ala veloz, que Dios ha dado al alma para que vuele hasta el cielo» «santa aspiración de la parte etérea del espíritu» como le llama Jorge Sand; «secreto sublime, en cuya virtud dos son uno, el hombre y la mujer se funden en un angel y el cielo aparece» como quiere Hugo.

.....
¡Que las presentes ilusiones, se truequen en hermosa realidad.!

Leorod.



PALABRERÍA

SONETO

(Dedicado á mi querido compañero J. Emece).

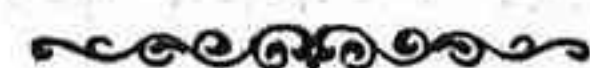
Hoy que en el mundo, amigo, nada choca,
Debiera recordarte mi pasado;
Más soy ya tan formal, soy tan callado,
Que me cuesta trabajo abrir la boca.

Si mi imaginación fué un tiempo loca,
Sin duda lo que fué, ya lo ha olvidado;
Tal vez arrepentida, haya cambiado,
Y así quiera seguir, cual firme roca.

¿Que no alabas mi gusto? Pues lo siento
Porque aquel que habla menos, menos hierra;
Esto es una verdad, esto no es cuento

Y si alguno en negármelo se aferra
Que recuerde este hermoso pensamiento
«Palabra, es la cizaña de la tierra».

Jenachu Sanz.



Carta del tío Bartolo

Señor director de EL MICROBIO

Mi apreciable señor: Como le ije el día que le vesité que apenas llegase al mi pueblo, le escribía, pus voi á jacelo y al mesmo tiempo á contale lo que vide en el Cemiterio de esa ciudá, cuando jui á enseñáselo al mirapá.

Saberá usté, que cuando le estaba enseñando toas aquella cosas tan guapas que hay allí, pus llegó un intierro de un espiciano y mos juimos á velo, aunque dispues me pesó, porque si usté viera en el estao que lo llevaban es mu facil que hubiera llorao mesmamente que yo, pus saberá usté, que le llevaban casi encueros, pus no le tenían puesto más que unos cachos de pantalones y una camisa mu rota que le dejaba ver las sus carnes.

Y saberá usté que unas mujeres que tamién le vieron, le icían á los espicianos que le llevaban, que le pusieran una chaqueta y unos zapatos y que dispues se lo pidieran ellos á las monjas, pero como sinó. Lo que ellos icían ¿no icen que es un Establecimiento Benéfico? pus que jagan la caridá como debe jacerse y sobre tó con los defuntos, pus ellas bien deben saber las Obras de Misericordia que se enseñan en el Catacismo.

Yo no sé, Señor Diretor, si este azto tan poco humanitario, será cosa de las monjas ó de los que usté llama *Papás provinciales*, pero ya sean unas ó los otros, lo que yo igo es, que si yo juera un mandón de esa ciudá, á tós los culpables los ataba codo con codo y los metía en la mesma sepulta de ocicos pa que aprendiesen á praticar la caridá que Nuestro Señor, mos enseñó cuando vino al mundo.

Si usté crè que tengo razón y en lo que igo no tié inconveniente en imrentalo, yo le doi á usté premiso pa jacelo, así como tamién pa que enmiende lo que esté mal dicho.

Tamién pué usté enterase de algunas cosas más que ocurren en el mesmo Espicio y que naide quié icilo ni imrentalo na más que usté, y eso que hay papeles, como el que se llama *El Pueblo* que se entera de cosas que no suceden, verbo en gracia, lo que mos contaba de aquél cura que revestió de ornamentos y tó, pedía por enterrar un muerto que no dejaba mas que mucha probeza pa sus hijos. Paece mentira que haiga gentes

tan caluniadoras y tan mentirosas; porque saberá usté que aunque yo no vivo en esa, pus cuando voi mentero de tó lo que ei leio en los papeles paque no menga ñe denguno y saber yo icir cuando llegue el caso; pus esto es verdá y esto es una calunia del papel.

En fin, señor Diretor, no puedo pararme más, pus mañana tengo que dir á ganar el jornal y es menester echarse uno plonto. Por esta razón se despide de usté su afetísimo y amigo que le aprecio mucho y lo es

EL TÍO BARTOLO.

Pocilgas y Abril de 1906.



ESPECTÁCULOS

Teatro del Liceo

Como las obras representadas hasta hoy por la notable compañía que dirige el Señor Bassó son mas conocidas del público salmantino que el postalesco y fantaseador industrial que lee todos los periódicos de gorra, no hemos de hacer crítica sobre ellas. Además nos reconocemos incompetentes para juzgar á Echegaray, Rusiñól etc... Eso se queda para el insignificante y rubicundo cronista—reportero del *Adelanto*, don Fernando de Felipe—ó de don Paco—que aunque es tan incompetente—no decimos más por modestia—que nosotros, critica todas las obras y es claro como no entiende ni jota de lo que dice para censurar *Amor Salvaje*, insulta *Felipes-camente* á Echegaray.

¡Cómo se conoce que don José no es suscritor de *El Adelanto*!

Haciendo justicia diremos que la Compañía es buena, sobre todo en el género cómico y que hay partes como la señorita Pardo y los Sres. Basso y Portes que no harían mal papel al lado de los artistas de Lara, y eso que los de Lara son el sumun en la comedia hoy día.

ESE BE.



ACUARELAS Y PASTELES

Alta, rubia muy graciosa,
muy formal y muy hermosa,
es la jóven que diseño queridísimo lector.

Su belleza le hizo siempre ser por muchos adorada,
pero nadie ha conseguido absolutamente nada
de esta jóven adorable, en cuestiones del amor.

Sale poco, es bilbaina,
vive ahora y vivió siempre en la calle más *taurina*
que hay en todo este lugar.

No dá pié nunca á forjarse esperanzas é ilusiones
á los pollos que pasean al caer de sus balcones,
anhelando
y esperando

su cariño interesar.

Al teatro está abonada
la presente temporada.

Yo no ví otra espectadora
más gentil y seductora

dicho sea de las otras, también bellas con perdón.
Ví mil chicos que anhelando conseguir una mirada,
solamente en sus pupilas fulgorosas, reflejada,
presenciaron la función.

Y por cierto que sería la función muy deliciosa
contemplada en los fulgores de los ojos de esta hermosa,
de esta hermosa de figura seductora, angelical,
de facciones delicadas y conjunto sonriente
que es muy próxima pariente
de un señor que gasta barbás aunque diz que es *Cardenal*.

*
* *

El pastel que en este número
os sirvo lectoras caras
es de un jóven alto, fuerte,
asturiano, que usa barba.

Su pasión es la marina
—Marina no es su adorada—
si no es, que la mar le gusta
aunque á la *soledad* ama.

Su apellido fué en un día
bendecido en toda España
por ostentarlo un marino
que se fué con nuestra escuadra
por no volver sin honor
á poner el pié en su patria.
Con él se fué la vergüenza...
la poca que nos quedaba....
Más dejemos cosas tristes
pues no hay porque recordarlas.

A este chico de Figueras
casi siempre le acompañan:
el *sportmen* argelino
del chalequito de grana
que se peina á lo merode
y usa melena muy larga;
el vate sentimental
que á Juan Tenorio subplanta,
y un chico que en la *carrera*
no va á los otros en zaga.
Todos ellos gastan boina
menos el que á su Inés canta

Y con todas estas señas
me supongo que ya basta
para conocer al chico
que diseña:

Luis de Vargas.



NUESTRO CONCURSO

EL MICROBIO, no queriendo ser nunca
menos que sus colegas abre hoy un concur-
so originalísimo é importante y en el cual po-
drán tomar parte todos sus lectores.

Consiste aquel en contestar á las dos pre-
guntas siguientes:

- 1.^a ¿Quiénes son los tres caciques mayo-
res de la provincia?
- 2.^a ¿Que debe hacerse con ellos?

Las contestaciones serán entregadas en
el buzón que á este objeto, hemos colocado
en el Kiosco de Barazal debiendo ir escritas
y firmadas en el adjunto cupón.

El premio consiste en un décimo de la
Lotería Nacional, cuyo sorteo se celebrará el
día 19 de Mayo próximo y en cuyo día pu-
blicaremos un extraordinario con todas las
contestaciones que se hubieran recibido has-
ta la noche del día 15 en que quedará cerra-
do el concurso.

La contestación premiada será aquella
que más se aproxime á la que en esta redac-
ción existe y en caso de que entre las remiti-
das hubiera varias iguales se sorteará entre
las que mayor número de votos hubiera al-
canzado, apareciendo en dicho extraordina-
rio y en sitio preferente la pregunta que hu-
biera tenido la suerte de salir premiada.

CUPÓN	
Caciques
Lo que debe hacerse es:.....	

Las contestaciones empezarán á escribir-
se en el adjunto cupón y no han de exceder
de quince líneas.

Imp. Salmanticense, Arroyo del Carmen, 15.

Gran Fotografía Artística
DE LA
VIUDA DE OLIVÁN

PASEO DE LAS CARMELITAS

La casa de Oliván hace retratos elegantes bonitos y baratos.

Tan numerosas son las colecciones que presenta en platino, porcelanas y miñones, que aquel que entra y las vé, puede apostarse, no se sale de allí sin retratarse.

De aquí deduzco yo por mil razones que en esta casa se hacen ampliaciones y retratan tan bien á los nenitos que los dejan lo mismo que angelitos.

Si te quieres de charro retratar, aquí te ceden trajes sin usar.

FUNERARIA Y CERA

En la antigua Cerería de la Bajada de San Julián, núm. 16, se venden cajas para muertos, palmas, coronas, recordatorios, esquelas mortuorias, cera para pisos, cera virgen blanca y amarilla, en panal, hoja y grumo; alquiler de hachas y velas; velas rizadas, cerilla é hileras.

NOTA.—En la misma funeraria hay montado un gran taller de hacer medias y calcetines á máquina á precios baratísimos. También se componen las medias hechas á mano.

¡FIJAOS BIEN!

¿Por qué será que aquél feo
A aquélla morena arrastra?
¿Por qué el taimado Tadeo
Simpatiza á su madrastra?
¿Por qué causa sensación
El cuitadito Manzanos,
Cuando va apretando manos
Alrededor de un salón?
¿Por qué agrada Domingullo?
¿Por qué enamora Teodoro?
¿Por qué?... Acudid al Corrillo
Id á la «TIJERA DE ORO»
Observad de punta á punta
Camisas, cuellos y puños
Apuesto dos mil rasguños
Que no me haréis más preguntas.

Corrillo, núm. 4.

LA SUIZA

Gran Vaquería situada en las Afueras de Sancti-Spiritus, letra B.

En este establecimiento y en sus sucursales encontrará el culto público de ésta Capital, leche especial para niños y enfermos.

SUCURSALES:

TORO, 67.

ZAMORA, 58.

RUA, (frente al caño de S. Martín).

También en el referido establecimiento se sirve leche a todas las horas.

NO CONFUNDIRSE

Afueras de Sancti-Spiritus, letra B.

¡O J O S!

Todas las enfermedades de la vista pueden consultarse con el

DR. ALONSO A. NIETO
OCULISTA

Exprofesor del Instituto Oftálmico Nacional.

PLAZA DE LA LIBERTAD, NÚM. 10

Consultas de 11 á 1.

OBRADOR DE PLATERIA
DE

A. JUANES

Donde te han hecho esas letras tan bonitas y elegantes que llevas en la petaca? En el Obrador de A. Juanes. Allí te marcan sortijas pulseras y toda clase de alhajas en planta y oro y aun en los demás metales También en este Obrador las alhajas te las hacen á precios tan baratísimos que casi casi es de balde.

NO CONFUNDIRSE, NAVÍO 5.

EL BUEN GUSTO

Comercio de sedas y novedades con inmenso surtido de ropas blancas, faldones, gorros, capotas, y vestidos de todas clases y precios.

24—PLAZA MAYOR—24

NAVÍO, 5

NAVÍO, 5