

EL ECO DEL TÓRMES.

(SEGUNDA ÉPOCA).

DIRECTOR

FERNANDO ARAUJO GOMEZ.

REDACTOR JEFE DE LA SECCION CIENTÍFICA

ISIDORO GARCIA BARRADO.



Ciencias.	Crónica local.	Sale los domingos.	Industria.	Bibliografía.
Literatura.	Crónica exterior.		Cartas de Madrid.	Precios corrientes.
Crónica provincial.	Artes.		Mesa revuelta.	Descubrimientos.

Los editores y autores que deseen se ocupe esta revista de sus obras se servirán remitir dos ejemplares á la direccion.

PRECIO Y PUNTOS DE SUSCRICION.

En Salamanca, un mes..	3 reales.
Id. un trimestre.	8
Fuera, id.	10

Pago adelantado. Todos los trimestres se publicará una lista de insolventes y morosos.
Se suscribe en todas las librerías.

Se entenderá suscriptor á esta revista todo el que no devuelva el número que reciba en el plazo legal.
La correspondencia literaria se dirigirá á D. Fernando Araujo, Patio de Escuelas, núm. 4 y la administrativa á don Isidoro G. Barrado, San Pablo, 51.
No se devuelven los originales.

SUMARIO.

Las bellezas de la ciencia, por José Echegaray.—La patria (conclusion), por Fernando Araujo.—El busilis (poesia), por U. Segarra.—Crónica local y provincial, por Barrado.—Crónica exterior, por Rannau.—Miscelánea, por Rannau.—Mesa revuelta, por Fulano.—Anuncios.

CIENCIAS.

BELLEZAS DE LA CIENCIA.

La luz, el sonido y el calor.

Á LAS SEÑORAS.

Voy á explicaros en breves palabras, en brevísimas frases, unas cuantas teorías de la física moderna, de las más elevadas, de las más profundas, de las más difíciles, de las más trascendentales; os voy á explicar lo que son el sonido, la luz, el calor, la electricidad, el magnetismo, y tantos y tantos otros fenómenos del universo. Tal vez me digais: «¿Para qué explicarnos eso, si lo sabemos perfectamente? Luz es la que brota de nuestros ojos; sonido, el que brota de nuestros labios; calor, el que sentimos en las mejillas cuando el rubor acude á ellas.» Es verdad, no lo niego, no tengo nada que explicar: por eso lo único que he de

hacer será poner ante vosotras un espejo para que en ese espejo os mireis. Procedimiento muy natural, tratándose de la naturaleza y de vosotras; porque puedo deciros con verdad que hay grandes puntos de contacto entre la naturaleza y la mujer: la naturaleza tambien es un tanto presumida, gusta de mirarse donde encuentra un pedazo de cristal, ya se le ofrezca la pura frente, ya el tranquilo lago, ya el mar inmenso en azulada superficie; y cuando así se mira (y en esto se parece á vosotras), en el Océano, como en cristalino espejo, creedme, se encuentra hecha un cielo.

Digo, pues, que voy á explicar qué son el sonido, la luz, el calor, etc., y para ello cumplo mi palabra: tomo un espejo. Imaginad un estanque, no el del Retiro, que es sobradamente prosáico, sino un estanque azul, ó, dicho con más poesia, un lago puro, transparente, tranquilo; imaginad que está rodeado de verdes praderas, que forman como un bellissimo marco de esmeralda. (En rigor, para mi demostracion no necesito ni la pradera ni el marco; pero así resultará más bonito). Imaginad en la orilla de ese estanque un rosal, y suponed que una de las rosas, doblando su tallo y atraida por la frescura del agua, viene á sumergirse en ella. La cosa no es difícil hasta ahora; un

lago puro, transparente, etc., etc.; un marco verde de esmeralda, de puro lujo, y la rosa que se sumerge en el agua. Imaginad que arrojais una piedrecilla al agua de ese lago. ¿Qué sucede? Sucede lo que ya sabeis y habreis visto mil y mil veces: que alrededor del punto donde arrojásteis la piedrecilla habrá agitacion, habrá movimiento, nacerá una ola, un circulo de plata, una onda acuosa, que se irá engrandeciendo, ensanchando y dilatando, y que al fin vendrá á conmovier dulcemente la rosa que se sumerge en la linfa del lago. ¿Habeis comprendido esto? No es muy dificil. Pues si habeis comprendido esto, habeis comprendido lo que son el sonido, la luz, el calor, y tantas otras teorias de las más dificiles de la fisica. Hé aquí una ciencia pronto aprendida.

Y no es esto una imágen: si tuviera tiempo; si me atreviera, que no me atrevo, á molestar vuestra atencion, os demostraria que todos los fenómenos de la fisica, ó muchos de ellos, vienen á reducirse á este fenómeno elemental, sencillísimo, primitivo. Imaginad, en efecto, que pulsais la cuerda de un arpa: alrededor nacerá y crecerá una onda de aire, una esfera vibrante; la vibracion de la cuerda se esparcirá por el espacio; y así como por el choque de la piedrecilla que se arroja en el lago, las aguas se conmueven, y poco á poco se va extendiendo y engrandeciendo el circulo del movimiento, ó sea la vibracion acuosa, así alrededor de la cuerda del arpa se extenderán las esferas de la vibracion aérea; esferas que, llevando en suspenso, como misterioso sér alado, las vibraciones musicales transmitirán el sonido á todos los puntos del espacio hasta llegar á vosotras; y vosotras os conmovereis dulcemente al contacto del sonido melodioso, como la rosa del lago se conmovió al llegar á ella el bello circulo de plata que por el lago se extendia; por que bien habeis comprendido que vosotras sois, y no podiais ménos de ser, la rosa de mi ejemplo.

¿Qué es, pues, el sonido? No es más que la vibracion, que se extiende, que crece, que toma forma geométrica, que es esfera de vibracion, y de esta suerte viene á conmovier nuestro sér. Si yo pudiera, si yo tuviera tiempo, os haria comprender la diferencia que existe entre unos y otros sonidos, porque hay sonidos altos y sonidos bajos, que es lo que se llama intensidad del sonido, y es el misterio fisico, geométrico, mecánico de la melodía. Os podria explicar aún en términos claros, sencillos, evidentes, geométricos, qué es lo que se

llama armonía. os haria ver que, así como arrojando diversas piedrecillas en el estanque se forman alrededor de ellas muchas olas, muchos circulos, que se cortan, y se tocan, y se unen, y se separan, y forman multitud de figuras geométricas de contornos extraños, de caprichosas labores, de rosas fantásticas en la superficie antes serena del lago, así alrededor del instrumento musical, se forman, se cruzan, se cortan, se dividen, se confunden esferas sonoras, que, por decirlo así, pintan, dibujan, trazan en el espacio aquella misma música que viene á regalar nuestros oidos con sus divinos y maravillosos acordes, con su prodigiosa y sublime armonía.

Hay, pues, una relacion inmediata, profunda entre los movimientos combinados y la armonía, entre el movimiento y el sonido. Y esto que digo del sonido, lo pudiera decir de la luz. Mas, para explicaros, qué es la luz, necesito hablaros dos palabras de lo que es el éter. Existe en la naturaleza una cosa que se llama éter, pero no creais que es ese líquido á que acudis cuando estais atacadas de los nervios; es otra cosa. Es un flúido elástico, eminentemente sutil, un vapor que nadie ha visto, que nadie ha tocado; un aire, una especie de gas semi-espiritual; y sin embargo (creedme bajo mi palabra, que soy incapaz de engañar á nadie) este éter existe, ocupa el espacio infinito, extendiéndose por do quiera, penetrando por todas partes. Pues bien, ese flúido semi-espiritual, ese vapor, ese aire, al vibrar, da origen á la luz. La vibracion del éter es la luz, como la del aire es el sonido, como la del agua del lago, la ola, el circulo, la forma geométrica que en el lago se dibujaba.

¿Quién pone en movimiento el éter? El cuerpo que arde; la bujía que usais, el mechero de gas que veis en la calle, el rayo de luna en las noches tranquilas... en que hay luna, el sol que brilla en el espacio; y así, la bujía, el mechero de gas, la luna, el sol, son cuerpos vibrantes, son las cuerdas del arpa, son las piedrecillas que arrojamos en el estanque. Allí nace la vibracion, la agitacion, el movimiento, y alrededor de cada uno de esos centros luminosos se extiende la esfera de vibracion del éter; y así como alrededor de las cuerdas del arpa se manifiestan y se extienden las esferas de las vibraciones sonoras, así las esferas que crecen alrededor del sol, y que á su alrededor se extienden, se extienden en los ámbitos del espacio, llegan á nuestro planeta, iluminan las montañas,

iluminan los valles, y van llegando á todas partes, y llegan á vosotras, y ¡mirad que atrevidas! penetran al través del limpio cristal de vuestros ojos y despiertan en el fondo de vuestra retina la impresion luminosa.

Ya veis qué perfecta armonía, qué estrecha relacion existe entre todos estos fenómenos y otros muchos de que os pudiera hablar: relacion perfecta admirable, matemática; porque así como antes os hablaba de notas musicales, de melodía y de armonía en el sonido musical, pudiera hablaros de las notas, de la melodía y de la armonía de la luz. Lo que son notas en la música ¿qué son en la luz? Son los colores, el azul, el verde, el amarillo, el naranjado, todos los colores del iris, verdaderas notas musicales de esa sublime gama del espacio. Todos ellos son con relacion á la luz, lo que las notas de la escala musical con relacion al sonido. Tambien hay armonía en el cielo, orquestas sublimes y sublimes sinfonías.

¿Habeis visto alguna puesta del sol? ¿aquel mar de fuego, aquellos esplendores indescriptibles, aquellos cortinajes de grana, aquellos flecos magníficos de oro, aquellos rayos de plata, toda aquella sorprendente combinacion de colores? ¿Sabéis qué es eso? No es otra cosa que una orquesta en el cielo, que una sinfonia en el espacio, que una magnífica inspiracion de Mozart de los cielos, con que despide al sol que se pone, ó con que saluda la alborada del sol que nace.

¿Qué es el calor? No tengo tiempo para explicarlo; pero os diré que es la misma vibracion, el mismo movimiento de las moléculas que constituyen la materia; porque en la naturaleza, en lo que es materia (no me refiero para nada á las altas cualidades del alma, á la excelencia del espíritu; no me atrevo á llegar á esta region; solo me ocupo de los fenómenos materiales); porque en la naturaleza, repito, la mayor parte ó casi todos los fenómenos se reducen á movimientos, á vibraciones; pero acompasados, regulares, y sujetos á ley, número, peso y medida. Todo vibra en la naturaleza, todo se agita, y podría decirnos para valerme de comparaciones familiares, pero en confianza, que la naturaleza no es otra cosa que un inmenso ataque de *nervios*.

Ya veis, pues, que la ciencia no es tan áspera, tan repulsiva, tan seca, tan prosáica, como se imaginan algunos, no; la ciencia es reservada, es severa, es pudorosa, es virginal; la ciencia no es hallada por el que la busca á la ligera; tiene espinas,

como la rosa, para quien quiera cogerla al paso, la ciencia es solo para aquel que por ella se sacrifica, y se quema la frente con el pensamiento, y se abrasa los ojos sobre el libro, y se purifica el corazón, y la rinde perpétuo culto, y pasa horas y horas, dias y dias entregado á esa oracion sublime que se llama estudio: porque el estudio profundo, intenso, puro, es como una oracion al Dios de lo creado: la ciencia es buena, es tierna, es amorosa, solo que no se entrega á la ligera al primer amor que la solicita; ¡ejemplo digno de imitacion, Señoras!

Y voy á concluir indicando una idea que varias veces he presentado ya. La ciencia, cuando sanamente se la estudia, cuando puramente se la considera, es eminentemente religiosa. Todos esos soles exparcidos por el espacio, y todos esos magníficos globos de fuego, son como lirás gigantes que con vibraciones de luz cantan la gloria de su Dios. Y alrededor de cada uno de esos magníficos astros, como alrededor de la piedrecilla arrojada en el estanque del rosal, nacen ondas de luz, esferas sublimes, que vibrantes llevan la armonía por los espacios, que los inundan de celestiales conciertos, y que cantando siempre la gloria de su Hacedor, se pierden inmensas en las profundidades infinitas del cielo.

JOSÉ ECHEGARAY.

LITERATURA.

LA PATRIA.

(Conclusion).

Aun hoy la idea de la humanidad se manifiesta como una tendencia; pero ya se ve llegar el momento en que se convertirá en hecho. Los adelantos verificados en todas las esferas de la actividad humana, los grandes descubrimientos de nuestro siglo, las grandes relaciones que hay ya de pueblo á pueblo, la formacion de poderosas nacionalidades como núcleos de atraccion, la abolicion de todos los privilegios, la ereccion en derecho escrito de las reglas universales de Derecho, la direccion enciclopédica impresa á la enseñanza, la misma íntima union entre las diversas ramas de la Ciencia, todo esto son señales manifiestas de que no tardaremos en realizar los tres grandes principios que forman el contenido de la idea humanidad: caridad, igualdad, fraternidad. Todo nos indica que el patriotismo vá á ser sustituido por el humanitarismo y ¡ojalá sea pronto, que no perderemos en el cambio!..... Y no puede ser otra cosa: la patria no puede ser nuestro ideal.

*

*

*

Nosotros aspiramos doquier á lo infinito, á lo eterno, y no es la patria lo eterno ó lo infinito. La patria muere como muere el hombre, como todas las creaciones del hombre mueren. Dígalo Grecia en lo antiguo; Dígalo Polonia en lo moderno. ¿No vemos á cada momento cambiar los límites de los Estados? ¿dónde está lo eterno de la patria cuando de la voluntad humana depende el que nos llamemos romanos ó españoles, polacos ó rusos ó alemanes?

La patria muere, es más: como ideal debe morir, como muere la luz de una lámpara ante la luz del sol ¿No murieron los ascendientes de la patria como ideales?

¿Qué es el individuo? Un círculo cuyo centro es el egoísmo y que rompe la familia. ¿Qué es la familia? Otro círculo formado por los brazos unidos del padre, del hijo y de la esposa, cuyo centro es el amor y que rompe la patria. ¿Qué es la patria? Otro círculo más extenso formado por el idioma, el clima y la religion, cuyo centro es el derecho y que rompe la Humanidad. Este es el ideal; este círculo no se rompe, ni puede romperse. Y ¿por qué? me direis. Por que aunque la Humanidad es otro círculo, es un círculo que tiene su centro en todas partes y su circunferencia en ninguna.

El progreso es ley indeclinable de nuestra existencia; desde el momento en que una idea aparece como superior á otra, esta debe desecharse y se desecha. La patria y la humanidad son dos religiones que se disputan nuestro culto. La patria es una religion de dioses egoistas y distintos que adora al suelo en que radica el templo; millones de víctimas se han inmolidado en su altar, siempre dispuesto al sacrificio, ávido siempre de sangre. Sus sacerdotes principales se llaman Egoismo, Ambicion y Envidia: el primero prohíbe por boca de Moises á los hebreos esparcir entre los otros pueblos la luz de la revelacion; el segundo cubre la estatua de la ley para cohonestar la usurpacion del derecho por la fuerza; el tercero dice siempre con Caton en el Senado «*Delenda est Carthago.*»

La Humanidad es, por el contrario, la religion universal en tiempo y en espacio que adora á Dios en el hombre, prescindiendo del nombre que lleve. Fundada en el amor solo exige un sacrificio: el sacrificio del odio. Decidme ahora cuál es, cuál debe ser el ideal.

Permitidme trasladar aquí, ya que oportunas son al caso, unas octavas, fragmentos de otros fragmentos de un poema que con el título *El Progreso*, empecé á escribir tres años hace. Dispensadme la falta de modestia al citarlas en gracia á la oportunidad y á falta de otras mejores.

Celebro en las octavas anteriores á la patria y luego exclamó:

Pero ¿qué digo yo? ¿Aun acaso Roma (1)
En sus brazos nervudos nos estruja?
¿De Carlos quinto el estandarte asoma
Por la frontera que su mano empuja?
¿No por Dios! que el Imperio se desploma
Haciendo que un Estado y otro cruja...
¿Mas grande que la patria hay otra idea
Que en su manto sublime nos rodea!
¿Escucha patria!... El siglo diez y nueve
Ha hundido las fronteras á su paso,
Las costas han caido que el mar mueve,

Los continentes beben en un vaso,
De mundo á mundo paso solo hoy leve
Y aun ese paso solo es un retraso...
¿Paso al progreso! y su hálito fecundo
Con la patria concluya!... el mundo es mundo!

La idea grande que á la tierra agita
Arrastra al orbe en sus potentes brazos,
Las naciones y pueblos precipita
A confundirse en fraternales lazos,
No escucha del rival la voz maldita,
Rompe de tradicion los negros trazos
Del mundo antiguo deja solo escombros
Y al hombre eleva en sus robustos hombros!!

*
*

Voy á concluir. Al decir que la idea de la Humanidad debe absorver la de patria, al decir que la patria debe desaparecer porque es una convencion, variable al tenor de la voluntad de los contratantes, mientras que la Humanidad no desaparecerá, como obra que es de Dios, entidad real y existente por sí formada por la union de los hombres todos bajo el imperio de la Razon, una y la misma en todas partes, no es que yo quiera suprimir el genio individual de cada pueblo, no es que yo quiera fundir de tal modo los caracteres, las costumbres, los idiomas, las creencias, la civilizacion, que no formen sino una unidad monótona, triste, infecunda. Esa seria una convencion tan defectuosa como la de patria y sin las ventajas que esta tiene. Es más: eso seria irrealizable, imposible, mientras el hombre sea hombre. «Dios mismo, dice Laurent, al dividir el género humano en naciones ha condenado el socialismo cuya aspiracion es la absorcion, la destruccion de las nacionalidades.»

¿No! lejos de mí tal idea. Yo amo á mi patria como el primero, yo estoy dispuesto por ella á todos los sacrificios, menos al de mi conciencia, porque la conciencia no se sacrifica. Yo creo perfectamente compatible el amor de la humanidad con el amor *racional* de la patria, como creo éste compatible con el de la familia, como creo el de la familia compatible con la estimacion personal. Yo lo que quiero es que no se vea en la patria el *ideal* de nuestra perfeccion, porque eso es un error ocasionado á grandes faltas. Subordínense, armonizándolos *realmente*, á los deberes que tenemos como *hombres*, los que tenemos como *ciudadanos*, como miembros de una *familia* y como *individuos* con existencia propia ¡Ese es nuestro ideal!

Ahogar por completo la idea que se encarna en un Milciades, un Leónidas, un Daoiz y un Velarde, la idea que se exterioriza en hechos como los de las Termópilas, Maraton y el Parque de Madrid seria tan inoportuno, tan perjudicial, tan anti-humanitario como dejar tomar cuerpo á la idea que se expresa con Breno en un *væ victis!* ó en un *adversus hostem aeterna auctoritas* en la ley de las Doce Tablas.

FERNANDO ARAUJO.

POESÍA.

EL BUSILIS.

Villadiego,
Que es muy ganso,

(1) Prefero dejarlas cual estaban, sin correccion; tenia, cuando las escribí, 17 años.

Y un tal Manso,
 Que no es lego;
 Van tras *ellas*
 Con querellas,
 Sin descanso
 Ni sosiego.
 Manso es manso;
 Muy borrego;
 Villadugo,
 Digo, *diego*,
 Que es de Lugo,
 Muy modrego,
 Muy besugo,
 Pues las Filis
 Y Amarilis
 Melindrosas,
 Entre el bollo
 Sin escollo,
 Y el gallego
 Con más bilis
 Que un manchego....
 ¡Explíqueme Vd. el busilis
 De estas cosas!
 Toman las de Villadiego.
 No me callo,
 Ni me dejo
 Deste embrollo;
 Que uno es gallo
 Casi viejo,
 Y otro es pollo,
 Pero aun hallo
 Lo más cuco,
 Que el borrico
 Del farruco
 No es tampoco,
 Digo, *poco*.
 (Me trabuco,
 Me equivoco.)
 No es un chico
 Sino un *choco*-
 Lateruco
 Que extremece
 De caduco,
 Pero rico;
 Me parece
 Que me explico.
 De estos lances hay más que hartos.
 Con las bilis....
 ¡Cuartos, euartos!
 Aquí tiene usted el busilis.

U. SEGARRA BALMASEDA.

CRÓNICA LOCAL Y PROVINCIAL.

Segun nos escribe nuestro corresponsal de Béjar, el estado de los jornaleros de aquella culta villa es en extremo lastimoso. Despues de estar los comestibles caros, los jornales son pocos, y tan reducidos, que no alcanzan ni con mucho para el alimento de sus familias. Duélenos, á la verdad, que un pueblo trabajador, industrioso y honrado como

este se encuentre en estado tan lastimoso, y desearíamos que el Ayuntamiento de la celebrada villa atendiera con sus recursos al socorro de aquellas desgraciadas familias. Nuestra Diputacion provincial podrá, activando el proyecto de prolongaciones férreas, contribuir no poco á matar el hambre de aquellos honrados trabajadores que prestarán sus brazos á cambio de poder ganar el pan para sus hijos.

*
 * *

De vuelta de la Côte llegaron el lunes á esta capital los Sres. D. Mamés Esperabé, Rector de esta Universidad; don Manuel Caballero, Director del Instituto y D. Pedro Llevot, Decano de la facultad de Medicina. El objeto de su viaje á Madrid fué, segun tenemos entendido, firmar el acta de la venida á esta capital de S. M. el Rey D. Alfonso XII.

*
 * *

El viernes de la semana pasada tuvo lugar en el Teatro del Liceo la primera funcion anunciada para el debüt de la Compañía dramática que dirige el eminente primer actor D. Francisco de Paula Gomez. La obra puesta en escena titulada *El Arte de hacer fortuna* mereció por su desempeño los plácemes del escaso pero inteligente público que acudió á escucharla. El distinguido primer actor D. Francisco de Paula Gomez estuvo á la altura de su reputacion y en algunas escenas de la obra dió á demostrar su talento y sus especiales condiciones artísticas. La Sra. Ferrandiz, si bien carecía de campo suficiente para hacer comprender lo que vale, en el papel de esta obra nos ha dado grandes esperanzas para las representaciones venideras. Lo mismo decimos de los Sres. Diez, Catalá y Vilches y de la Sra. Pellizari y Srita. Suelto. El auditorio aplaudió algunas de las bellísimas situaciones de la obra, que en su conjunto ha sido muy bien representada. *Ya pareció aquello*, lindísimo juguete de D. Mariano Pina, agradó sobremanera y en él sobresalió el reputado primer actor cómico D. José Gomez y el Sr. Diez, que nos hizo un calavera andaluz muy bien caracterizado. La Srita. Pardo, perfectísimamente, y la señorita Suelto bien, así como el Sr. Pardo. En suma, la funcion de extremo buena y muy bien desempeñada. El público salió muy complacido.

*
 * *

El dia primero del presente pronunció el Señor Sanchez Mata en la Academia general de Derecho un discurso cuyo tema «El verdadero estado natural del hombre es la sociedad civil,» desenvuelto en cuanto era posible por el disertante fué, con más ó menos fortuna, impugnado por los objetantes, reasumiendo el debate el Sr. Amado, quien indicó al paso sus deseos de que la Academia reformara en parte sus estatutos, lo que efectivamente se hizo el dia 4 en sesion extraordinaria.

Anteayer el señor Margarida trató de demostrar la *influencia del derecho romano en el español*, haciéndole atinadas observaciones los Sres. Velasco, Arjona, Piquet, Gil, Velasco Gonzalez, Moran, Morínigo, Bernal y Beato, reasumiendo el debate el presidente en un breve y aplaudido discurso.

*
 * *

BARRADO.

Encargado por Mr. Krant, comisario general de la exposicion de 1878, ha visitado esta Capital el jóven arquitecto norte-americano Mr. Lyllf, con el laudable objeto de que nuestra monumental ciudad pueda ser admirada por cuantos individuos asistan á la exposicion de Francia, para lo cual, además de los muchísimos datos que dicho arquitecto ha tomado de sus principales edificios, lleva tambien en su cartera algunas notas y notitas, de las cuales entresacamos las siguientes:

1.^a Son admirables, dice, las calles de esta antigua Capital. Bien perfiladas la mayor parte, como la de San Justo, la de Toro y la de la Estafeta. Limpias, muy limpias todas ellas, como la de Palominos, la del Pozo Amarillo, la del Silencio, la de los Corrales, y en fin, todas hasta la plaza de M.; (traduzca cada cual lo que parezca, sin temor de equivocarse) limpieza que sin duda se debe á la esquisita vigilancia que la policia ejerce, comparable solo á la de... *Carrascal del Obispo.*

2.^a «Nótase tambien (y esto es importante) en la construcciones modernas una regularidad en sus alturas que apenas pueden distinguirse unas casas de otras. Las del Teatro Oriental, comparadas con las que están por bajo, apenas si se diferencian tanto como las pirámides de Egipto, y lo propio sucede con todas las demás. Nada diré de su solidez, porque esto es conocido de todo el mundo antes que yo lo dijera.»

3.^a «Las espaciosas aceras de sus calles la dan un aspecto tan grandioso y la hacen tan apropiado para el tránsito, que el salmantino que no se prepara *sendas chanclas, busca con ansiedad madera para los zancos.*»

Como son tantos los apuntes que el jóven americano lleva de nuestra *Atenas*, preferimos hacer aquí punto sin tener en cuenta las que se refieren al alumbrado público, en cuya nota cuenta el caso de tener necesidad los carteros, cuando de noche reparten las cartas, de encender fósforos y más fósforos para mirar el número de la casa, y las *señoritas* de tomarse un farolito sino quieren dislocarse un pié ó tropezar su cara con la de algun *imprudente mozo.*

* * *
Cualquiera diria que viviamos en el siglo xv. Los vecinos de la calle de la Luna se quejan de las escandalosas quimeras de que son testigos sus inocentes hijos. Segun nos han referido, no se pasa una sola noche sin que tengan lugar incidentes de este género, pero la policia nunca ve nada. Se quejan los transeuntes del mal piso; de que las luces no alumbran y nadie los atiende ni los hace caso. ¡Siempre lo mismo!

* * *
Tambien los comerciantes tienen que referir algunas quejas que rogaríamos se evitasen por quien correspondiera. Recibió uno de dichos señores géneros no hace aún muchos dias, y el conductor de ellos, desde la estacion al comercio, llevaba encargo de cobrar el importe. El comerciante, como es natural, quiso antes de verificar el pago, saber el peso y los derechos de conduccion, á lo cual, no solamente se negó el conductor, sino que contestó en unas formas tan poco decentes, que pudo haber ocurrido algun incidente á no ser por la mucha prudencia del susodicho comerciante. Deseamos que esto no vuelva á repetirse.

BARRADO.

CRONICA EXTERIOR.

Guerra de Oriente. En la parte del Asia el mal tiempo tiene paralizadas casi todas las operaciones; los rusos tratan de asegurar sus conquistas organizando á la rusa el distrito de Kars. Errerum sigue resistiendo; 280 cañones se han puesto contra esa plaza en batería, la posicion de Tokman cae en poder de los rusos y se considera inminente una capitulacion.

En Europa la atencion se halla concentrada en Plewna, que resiste cuanto puede esperando refuerzos de Mehemet Alí ó de Suleyman que con dificultad, caso de llegar, llegarán á tiempo. Se confirma la derrota de los turcos en el combate de Pyzgos. El Príncipe Carlos, de Rumanía, al abrir el Parlamento, dice entre otras cosas: «Una vez que Plewna caiga en nuestro poder—esperámoslo todos—recojeremos en sus ruinas la paz que siempre nos ha sido tan querida; tengamos tambien la conviccion, señores, que de sus sangrientas ruinas veremos surgir la independencia de Rumanía reconocida por la Europa entera.» Servia por su parte deja ver claramente en las palabras pronunciadas en un banquete por el príncipe Milano, que entrará bien pronto en campaña y aunque Inglaterra la dirige una enérgica nota para que se abstenga, la fuerza de las circunstancias arrastrará dentro de poco á la guerra á ese pais. Las relaciones de Grecia y Turquía siguen siendo tirantes y la menor chispa vá á dar fuego al incendio; los candiotas se han sublevado en número considerable. Los montenegrinos continuan sitiando á Antivari y causando con sus baterías averías á los buques otomanos que tratan de socorrer la plaza. En Bohemia los tcheques repiten las manifestaciones en favor de Rusia y ya en Praga tienen preparada la iluminacion para el dia en que Plewna se rinda.

En resumen: la campaña sigue siendo favorable á los intereses de Rusia.

Francia. Un telégrama de París, de fecha 2 nos transmite la enérgica declaracion de Mr. Krants, director de la Exposicion universal, segun la cual, suceda lo que quiera, el gran certámen se abrirá el 1.^o de Mayo de 1878, porque «la Francia está comprometida con el mundo entero y sus dificultades interiores, por grandes que sean, no la autorizan de ningun modo á faltar á la palabra que ha dado solemnemente á todas las naciones.»

Italia. Para honor de este país, segun dice el presidente de la Cámara de los Diputados, se ha votado la abolicion de la pena de muerte. La legislacion italiana, enriqueciéndose con este gran principio, acaba de ponerse en materia penal al frente del movimiento jurídico europeo.

Las noticias acerca del estado de salud del Papa son contradictorias; de lo que unos afirman y de lo que niegan otros, se desprende sin embargo que hay motivos fundados para temer, dada la edad avanzada de Pio IX y los dolores que le aquejan, que de un momento á otro la cristiandad se encuentre sin jefe.

A. F. ROJO DE RANNAU.

MISCELÁNEA.

Un procedimiento sumamente útil para aumentar la resistencia de la superficie de las piedras, ladrillos y demás

materiales de construcción á la acción de los agentes atmosféricos acaba de ser inventado por Mr. Daines.

Con tal objeto emplea una disolución de azufre sublimado en el aceite de linaza ú otro cualquiera, en la proporción de una parte de azufre por ocho de aceite, cuya disolución se obtiene echando en un puchero estos ingredientes, que se calientan hasta los 266.° á 278.° Farenheit en un baño de arena hasta que el azufre se disuelva. Una vez fría la disolución basta extenderla por la superficie de las piedras por medio de una brocha para conseguir el resultado apetecido.

*
**

Con 1.000 kilogramos de hulla, 50 de tierra plástica remojada en 100 kilogramos de agua y 5 de remolacha se obtienen unas bolas combustibles que producen una elevada y sostenida temperatura sin dar humo.

*
**

Se ha descubierto el modo de fabricar tinta de China; para lograrlo se quema alcanfor, recogiendo el humo que despiden la llama, como se hace con otras sustancias, y este negro, mezclado con mucílago de goma arábiga, da magníficos resultados, pudiéndose servir de él disuelto en aceite de nueces, de linaza ú otro cualquiera.

*
**

Segun una estadística que Mr. Meyer ha presentado á la sociedad industrial de Molhouse, la Europa consume anualmente unas 547.000 toneladas de papel, ó sean dos kilos y cuarto por persona, calculando el número de estos en 315.000.0000. La América consume cinco kilos y medio por persona.

*
**

Ha salido ya de Bélgica la comisión exploradora del Africa, organizada por el rey Leopoldo. El capitán Crespil, el teniente Cambier, el Dr. Maes y Mr. Marus la componen.

*
**

Un periódico alemán propone una tinta invisible para las tarjetas postales: se forma con una disolución de nitrato ó de cloruro de cobalto ó de cobre mezclada con un poco de goma ó azúcar y se hace visible calentando el escrito á un fuego cualquiera.

*
**

Un maquinista francés ha descubierto que, con mantener constantemente sus herramientas de tornerar empapadas en aceite de carbon de piedra, se logra cortar metales y amalgamas, mientras que sin esto se mellaban y molían los filos de las mismas. Si se les empapa el filo en una mezcla de dos partes de petróleo con una de trementina labran el acero más duro.

*
**

Entre los proyectos que se agitan en los Estados-Unidos para reducir la distancia entre Europa y América por el N. del Atlántico, está el de construir un camino de hierro á través de Terranova, enlazándolo con vapores veloces de uno y otro lado, con lo que se lograría acortar el pasaje del Océano varios días, pues solo se tardarían tres de ese modo en el viaje de dicha isla á la bahía de Valencia en Irlanda. Otro proyecto que acortaría el viaje en más de la mitad es el de hacer un

ferro-carril de Nueva Glasgow, en Nueva Escocia, á Witehaven, la punta más oriental del continente. Por este camino, el viaje de Europa á América se podría hacer en cinco días.

*
**

En nuestro estimado colega *Valencia ilustrada* hallamos el medio de remediar el mal olor y color que las harinas suelen adquirir por efecto de la humedad ú otras causas, reducido á mezclar por cada 10 arrobas una libra de carbonato de magnesia, con lo que se consigue un pan muy blanco y de muy buen gusto.

*
**

De nuestro apreciableísimo colega *El Espejo* de Nueva-Yorck tomamos el siguiente relato de las costumbres de los cosacos de caballería:

«Los cosacos de caballería se alistan temprano y casi todos son casados. Siempre que parten para la guerra compran un chal ó pañuelo blanco. A la conclusión de su término de servicio, que dura más ó ménos tiempo, vuelven á sus aldeas, donde los reciben los aldeanos en masa. Esta es la ocasión que escoge la esposa que le ha sido infiel á su esposo, para postrarse de rodillas ante él en el camino, abatir la frente hasta el polvo, y poner el pié de aquel en su cerviz. Esta ceremonia equivale á una confesion de culpa y súplica de perdon. Si el guerrero le cubre la cabeza con el pañuelo blanco, quiere decir que la echa de magnánimo y perdona la infidelidad. Pero si no sucede así, la moza adúltera se encamina derecha á la casa paterna, no vuelve á la de su marido, y se falla el divorcio.

A. F. ROJO DE RANNAU.

MESA REVUELTA.

¡Animo, ilusiones reales, seres incomprensibles, alelu-yas vivientes, maestros de escuela, á vosotros me dirijo, ¡valor! La instancia de vuestros congéneres, los de Tortosa, pidiendo se intervengan los fondos de aquel Ayuntamiento para el pago de sus haberes ha sido resuelta... ¡regocijaos! favorablemente!...

Con que ahora .. ¡nada de consideraciones! ya que los ayuntamientos os han condenado á ayunar, comeos á los ayuntamientos, aunque os entre una indigestion de fondos municipales!...

Pero ¡cuidado! no os engolosineis con las morcillas ¡del municipio! son muy traidoras...

*
**

Se dice que durante la Exposicion universal de París se trata de celebrar un Congreso notarial europeo.

¡Un congreso de escribanos!... de representantes de la fé pública!... ¡Dios nos asista!!!

*
**

En Metz se ha celebrado há poco, segun la *Gazette de la Lorraine* un matrimonio entre dos sordo-mudos. Dice ese periódico que reinó en la boda una alegría extraordinaria.

¡Ya lo creo! á él le bailarían los ojos de verle á ella, y á ella de verle á él... ¡para qué más día de fiesta!

*
**

Un amigo nuestro recibió anteayer un parte de su familia, alarmada por la noticia falsa de que una grave enfermedad le aquejaba.

Nuestro amigo marcha en seguida á la oficina de telégrafos y entrega un parte para sacar de zozobra á la familia.

—¿Lo has redactado, le preguntó el telegrafista, á quien contó lo que le pasaba de modo que les quites toda duda de que estás enfermo?

—¡Toma! ya lo creo, contestó nuestro amigo, ¡ya verán mi letra!

¡Torcuato había de ser!

*
**

¿Le conocen Uds.? Vivía en las afueras de la puerta de S. Pablo, era francés, se decía desterrado por comunista, se emborrachaba con frecuencia, vivía con su... *mujer*, trabajaba en... una multitud de cosas, y se marchó el jueves muy tranquilamente por el ferro-carril sin que nadie le echara mano: dicen que, como era pobre, la policía se compadeció de él. A un herrero le robó algunas herramientas á título de préstamo, á un estudiante de medicina una sortija y algunos duros que le costó el desenpeñarla, á un artesano le estafó unos cuantos pesos fuertes, á otro una porción de piedras finas, al dueño de la posada el coste de la habitación y comidas, á un boticario un túbulo, y en fin, en todas partes ha dejado huellas de su paso.

Y luego se quejan los periódicos de Madrid.....

¡En todas partes cuecen habas!

*
**

Pero hombre ¿se habrá visto otra cosa? ¿Pues no trata de hacer competencia á la empresa del ferro-carril una empresa de diligencias?

Bien dicen que España es el país de los viceversas.

Y ¡nada! será muy capaz de dejarse ganar la empresa del ferro-carril! Tendría que ver!

*
**

Los calendarios americanos son los representantes del siglo.

Por un lado nos marcan el día de nuestro sufrimiento actual indicándonos lo que llevamos sufrido y lo que nos falta sufrir del año.

Por el otro nos muestran un chiste ó un pensamiento alegre.

Todos los días arrancamos una de sus hojas, nos entristecemos con el anverso, nos reímos con el reverso y la arrojamus luego con indiferencia.

*
**

—Vamos á ver, con franqueza ¿á tí cuál te parece mejor? ¿la prolongación de la línea férrea por Malpartida ó por la frontera de Portugal?

—Por Malpartida, hombre, por Malpartida ¿quién lo duda? Malpartida en España es nombre de buen agüero. De fijo que por no jugar á los viajeros una *mala partida* no descarrila nunca en esa línea un tren.

FULANO.

ANUNCIOS.

LOTERIA NACIONAL.

SORTEO DE NAVIDAD.

Constará de 35.000 billetes al precio de 2.000 reales, divididos en décimos á 200 rs., distribuyéndose

50 millones de reales

en 5.400 premios, el mayor

8 MILLONES.

D. Rafael Huebra, Administrador Principal de Loterías, núm. 2057, se encarga de enviar cuantos pedidos se le hagan, remitiendo su importe en libranza del Giro Mútuo y sellos de correo para su contestación.

Necesita colocación en una casa de comercio un dependiente que lleva dos años de ejercicio en dicha profesión. Tiene persona que le garantice. En la imprenta del Sr. Nuñez darán razón.

CASCARILLA AMERICANA

PERFECCIONADA.

Magníficos polvos impalpables para blanquear, suavizar y embellecer el rostro, superiores á cuantos productos se usan y conocen hasta el día: hacen desaparecer las pecas, manchas, granulaciones, espinillas, erupciones herpéticas, y son el mejor cosmético para hacer desaparecer lo tostado del sol á los que se bañan en el mar.

En el tiempo caluroso, basta empolvase con ellos el cuerpo para hacer desaparecer el calor y sentir una frescura admirable.

Se hallan de venta en todas las perfumerías de Madrid y provincias.

En Salamanca: Quincallería y Perfumería de don Fermín García Martín, Plaza Mayor, núm. 30; y en la Peluquería de D. Gabriel Inestal, Plaza Mayor, número 26, al precio de 20, 16, 12 y 8 reales caja, cada una de las cuales lleva un prospecto con las instrucciones para usarla.

No confundirla con otros productos que se venden con este nombre. Las cajas llevan en la cubierta el escudo de armas de la Habana y en la etiqueta que cierra la caja, debajo del prospecto lleva la firma del autor.

SALAMANCA:

Imprenta de D. Sebastian Cerezo, Isla de la Rua, núm. 1.

1877.