



DIRECCION Y REDACCION: PASEO DE LAS CARMELITAS, NUM. 1

Número suelto, 10 céntimo s.

Trimestre (suscripción) 1,50 pesetas.

AÑO I

Salamanca, 1.º de Diciembre de 1923

NUM. 5

VOLUNTAD honra hoy sus columnas con un interesante artículo del ilustre literato salmantino don Luis Maldonado. No necesita presentaciones el conocido ex-rector que, cual nuevo Jano, tiene dos personalidades bien definidas: el literato eminente y el caballero modelo. Puédese dudar por qué admirarle más; pero sin riesgo de error, se puede afirmar que es, por ambas cualidades, querido y estimado de todos.

El arte argentino

La América española, pletórica de juventud y de entusiasmo, y muy especialmente la República del Plata, en plena floración de cultura, van devolviendo a la madre patria, centuplicadas, las semillas que amorosamente depositó en su seno durante el largo período colonial, y, luego, en una inmigración incesante de la raza.

Lo más saliente de todo (y sin mermar en nada el emporio de su riqueza agrícola y pecuaria) es la producción artística, de la cual han llegado últimamente muestras de extraordinario relieve.

Sin dar nombres ni establecer diferencias, daré aquí noticias de la impresión que me ha causado una de esas manifestaciones artísticas: el teatro.

El teatro ha alcanzado en aquel hermoso país un grado eminente y que le coloca por encima de casi todas las manifestaciones europeas del mismo orden.

La dramática requiere en su desarrollo, una espontaneidad de que adolece el teatro europeo, fundido en el crisol clásico, amenerado por su obediencia a formas hieráticas y fórmulas preestablecidas; esquilmo en su inspiración natural por los refinamientos y las convenciones y empequeñecido hasta el más doloroso extremo, por la decadencia ge-



D. LUIS MALDONADO

Ilustre catedrático, visto por Ricardo. general de una civilización, que declina porque no ha sabido renovar sus ideales,

Nuestra escena se decora siempre con los mismos telones, iguales arrojés y bambalinas, idénticos personajes, acciones semejantes, parecidos argumentos y parejos autores y actores.

No difieren las obras más que en la entonación más o menos cálida, en el compás más o menos lento, en la indumentaria más o menos rica o cosmopolita, en el

mayor o menor escote de las actrices y en el corte más o menos acentuado de los fraques.

Aquella decadencia en nada se manifiesta de manera más pavorosa que en los espectáculos públicos de las grandes urbes en que, a las veces, un auditorio de cretinos se deleita con las ingeniosidades más rebuscadas y las más irritantes vulgaridades.

Acaso el teatro español (gracias a los esfuerzos geniales de Benavente, Linares y los Quintero) es el que mejor se defiende y el que más denodadamente hace cara a ese derrumbamiento de la cultura literaria.

El Argentino, en cambio, nos deleita y eleva el alma, a veces todavía gorjeando y balbuciendo en un estado infantil; pero otras, mostrando en sus manifestaciones aquella admirable precocidad y prodigioso desarrollo con que sorprende América a sus ascendientes de la vieja Europa.

Pero no sólo a la fecundidad de su suelo y a la juventud de su raza debe la Argentina el florecimiento artístico; hay en él algo que es herencia de la nuestra, que nosotros vamos dejando perder y que resurge en aquélla con nueva lozanía.

Nuestra literatura de todo orden tiene sus raíces en el pueblo; las más encumbradas producciones de la lírica, de la dramática y aun de la épica, son popularistas y extraen sus esencias de lo más hondo del alma nacional.

La tragedia griega tuvo su origen en el canto báquico en derredor del macho cabrío, símbolo dionisiaco de la tierra fecunda; el teatro español surgió también de los campos enverdecidos por viñedos y encinares; y las farsas, églogas, loas, comedias pastoriles y hasta los autos sacramentales (en su primera época), son

brotos del alma popular vibrante ante el espectáculo de la naturaleza y la reverencia al Supremo Autor de ella. «La oveja perdida», de Timoneda, por no citar más, es, a la vez que representación de un misterio sublime, una escena pastoril tan sencilla, tan espontánea y tan realista como cualquiera de las tragedias primitivas de la era clásica.

Y esa es la nativa virtud del arte dramático argentino surgido en la pampa americana (engrandecido trasunto de nuestra meseta castellana); esa es la herencia de la vieja raza que germina vigorosa en el alma campesina, que fué deleite de ranchos y chacras y ascende, sobre el clásico coturno, a los coliseos de las grandes capitales.

¡Quiera Dios que los autores y actores argentinos que por igual han sabido inspirarse en fuentes de vida, no olviden esos humildes orígenes del arte verdadero y que no llegue para ellos ese día temible en que la vacuidad de la obra y la carencia de estro, tengan que ser suplidas por los escenógrafos, sastres y modistos de cualquier cosmópolis!

LUIS MALDONADO.

Agente de publicidad a comisión, se necesita. Solicitar a J. L. M. Paseo de las Carmelitas, núm. 1.

¡MONTEJO, ES UN HACHA!

Entre todos los redactores de VOLUNTAD, Montejo es el único que en tan poco tiempo como el semanario lleva de vida, ha logrado, al destacarse, interesar al público.

Sus dibujos, sus siluetas femeninas son un acierto constante y unánimemente admiradas por el público femenino; que encuentra en ellas una seducción grata y cariñosa.

Grata, porque incita a la curiosidad; la curiosidad es virtud en la mujer; y cariñosa, porque el manchón negro es velo que ate-

núa y disimula y también cuando el perfil es correcto, ensalza con su contraste.

Entre el bello sexo, Montejo cuenta con múltiples simpatías; pero no las debe ni a su arte ni a la lisonja, sino a sí mismo.

¡Montejo, es un hacha!, se oye decir con frecuencia, y esta exclamación retrata fielmente su carácter; por esto es de todos tan bien querido; por esto en tan poco tiempo ha logrado destacarse y hacer que VOLUNTAD, por el ansia con que son esperadas sus siluetas, sea el semanario predilecto del bello sexo.

LA «CORAL UNIVERSITARIA»

Esta notable agrupación artística, que en tan corta vida ha llegado a ser una necesidad salmantina, ha organizado para el próximo día 3 de Diciembre, una gran velada artística en honor de su bella presidenta, señorita Laura Blanco Rodríguez Vega.

El programa será a base del canto regional.

Es de confiar que, como en la velada anterior, el teatro Bretón se vea concurridísimo.

Una nueva locomotora a gasolina

La casa Renault ha hecho ensayos oficiales de su automotriz a gasolina sobre vías normales de la red del Estado francés.

Las pruebas han tenido éxito satisfactorio, y es muy probable que se adopte este sistema en líneas, segado por un embrague al cambio de velocidades, que está situado en medio del coche equidistante de los «boggie».

Los dos «boggie» que sostienen el vehículo, son motrices, y van comandados por cardans desde el cambio de marchas.

El cambio de velocidades tiene cuatro marchas que pueden funcionar indiferentemente en uno u otro sentido, por medio de un inversor.

El manejo del automotriz es

completamente análogo al de un automóvil pero sin intervenir la dirección.

Las pruebas de este vehículo han sido satisfactorias y es probable que muy pronto las automotrices substituyan en muchos servicios a las locomotoras.

A pesar de que el combustible es limitado a un litro de gasolina por pasajero cada cien kilómetros, es probable que pronto su motor será substituído, adoptando un tipo que pueda ganar aceites pesados más baratos que la gasolina como el motor «Tartrais», de la casa Peugeot.

El ilustre dominico reverendo Padre Raigada, publicará en el número próximo la crítica de la conferencia que, en el Paraninfo de la Universidad, pronuncie el exministro señor Goicoechea.

DON ARTURO POZUETA

En la madrugada del viernes, 30, ha fallecido en nuestra ciudad el conocido industrial de esta plaza, don Arturo Pozueta (que en paz descanse).

Su muerte ha de ser sentidísima entre las innumerables amistades con que contaba el finado.

Efectivamente, Pozueta — como familiarmente se le llamaba, cuando no *El Curro* — era verdaderamente popular: tras el mostrador, con su habla gangosa, lector sempiterno del *Heraldo*, con los *quevedos* en la punta de la nariz y proclamando, durante toda la vida, sus ideales de viejo republicano progresista.

Su carácter jovial y su bondad, porque Pozueta era bueno por excelencia, le habían granjeado numerosos amigos.

El entierro fué una verdadera manifestación de duelo.

Enviamos a la familia del finado el testimonio de nuestro pésame sentido.

J. G. DE LA C.

Destruye el vello radicalmente, el depilatorio «SOLITA» de LUCINY

Cuando estéis cansadas de probar otras marcas sin resultado, acudir a ésta, y veréis con satisfacción que vuestra piel, antes velluda, se vuelve limpia, tersa, blanca y aterciopelada como la de un niño.

Depilatorio «SOLITA» de LUCINY, 5 pesetas frasco. Gran Perfumería BOYERO. Plaza Mayor, 1 y Zamora, 1, Salamanca

DEPORTES

Eva deportista

Hemos quedado en que los deportes constituyen una imperativa actualidad; es como si dijéramos el último chillido de la moda y como ellas son fanáticas apasionadas de la diosa moderna, dentro de poco serán todas deportistas.

Hay «campeonas» para todos los gustos. ¿Quién no ha visto a Mlle Langlen dando saltos de tigresa, jugando al tennis? Y los demás deportes tienen otras mademoiselles, más o menos famosas.

Hay dos tendencias en el deporte femenino: una «chic» y otra que pudiéramos llamar varonil: hay quien compra una buena raqueta para que la retraten; las varoniles, en cambio, son las genuinas convencidas; las verdaderas deportistas.

Por cierto que esta innovación va a traer no pocas dificultades a la vida conyugal, porque ¡cualquiera se casa con una discóbola! No hay suficiente vajilla en casa, ni ár-nica para curar al marido, o si una Eva boxeadora ofrece una sonrosada manzana a su costilla y él que no le gusta la fruta, la rehusa, la boxeadora, muy tranquila, le asesta un directo en la barbilla a su marido, que resulta knock-out, esto es, para el arrastre, que dicen los clásicos.

GEZE.

No se admite colaboración espontánea.

FUTBOL

Partidos eliminatorios

Andalucía (3-2) Levante.
Vizcaya (4-1) Asturias.
Centro (1-0) Galicia.
Cataluña (2-1) Gipúzcoa.

En las semifinales, Vizcaya luchará contra Cataluña, y Andalucía contra Centro, respectivamente, en Barcelona y Madrid. Los equipos ganadores de estos dos «matches» jugarán la final de este importante campeonato. Las correspondientes fechas de celebración de estos tres encuentros han de convenirse por los interesados.

///

Pinilla, descalificado

La Real Federación Española de Fútbol ha acordado la descalificación del jugador gallego Pinilla, en lo que resta de la actual temporada y durante las dos próximas de 1924-25 y 1925-26, por la agresión que realizó el domingo y de la que fué víctima un juez de línea.

Recordamos que Pinilla ha sido castigado en otras ocasiones por vituperables actos análogos.

Celebramos que el Comité Nacional haya demostrado con tanta rapidez y energía que sabe velar por los prestigios del Colegio de Árbitros. Estos castigos son ejemplares y no debe doler imponerlos, y menos a tan contumaces reincidentes.

///

El domingo último no se pudo hacer, como se anunció, la excursión deportiva a Cáceres.

El delegado de fútbol de la U. D. E., después de activas gestiones, ya tenía preparados todos los elementos para ponerse en camino; pero el sábado por la mañana se recibió un telegrama del Club cacereño, diciendo que, a causa del mal tiempo reinante, suspendiesen el viaje.

Por esta causa, tampoco se celebró el partido de los Luises contra el reserva de la U. D. E., en el campo del Calvario.

///

Portugal-España

Se ha formado el equipo Lusitano, que el domingo, día 16 de Diciembre, jugará en Sevilla el encuentro internacional España-Portugal.

Los lusitanos han nombrado ya su equipo, que será éste:

F. Vieira; J. Vieira, Pinho; Portela, V. Gonçalves, F. Jesús; A. Río, Joao, Francisco, Ramos, J. Gonçalves, Torres Pereira.

Serán suplentes de los anteriores puestos, respectivamente:

Casoto; Oscar, Ferreira; Anacleto, F. dos Santos, Romao, A. Augusto, J. dos Santos, Tavares, Balbino, Raul y Jorge.

FOTOGRAFIA ARTISTICA Ansedé y Juanes

ATLETISMO

¿Una nueva adquisición del Barcelona?

La sección de Atletismo del F. C. Barcelona, quiere a toda costa reforzar su equipo.

Se trata de Diéguez, el corredor español que se reveló como una gran esperanza en Francia, y de quien se ocuparon los periódicos de la vecina República con gran insistencia.

Nuestros atletas tal vez estarán poco enterados de quién es este corredor. Pero bastará lo que hemos dicho para considerarle, si viene, como el mejor de los corredores que tendremos en Cataluña..., suponiendo que esté en forma.

La adquisición no está hecha todavía, pero nos costa que se hacen gestiones para ello, gestiones que tal vez triunfen.

Veremos.

///

El *América*, buque especial que debe trasportar los 325 atletas americanos a Francia, saldrá de los Estados Unidos el 16 de Junio próximo.

///

El equipo portugués estará compuesto de 30 atletas corredores, futbolistas, remeros, esgrimistas...



Calzado de lujo **EL GALLO** Doctor Riesco, 1

Esta casa cuenta con un gran surtido de calzado para «fut-bol» y «sport».

ELLAS Y ELLOS

Estaba sentado en un discreto rincón del Casino tomando el rico moka, triste como el día, porque no podía admirar a quien siempre causó en mí una emoción grata, cuando vino a sacarme de mi sopor la llegada del director de este semanario.

Su charla bulliciosa tuvo la virtud de interesarnos y en donosa conversación, salpicada de ironías y alusiones, pasamos menos mal la tarde de un día gris, huracán, que, con la lluvia pertinaz y constante, un siri-miri clásico, desesperante, nos obligó a recluirnos allí. De pronto, con voz imperativa, dijo:

—Es necesario publicar en VOLUNTAD una sección dedicada a recoger las impresiones más salientes de la vida de sociedad y mezclar en ella alusiones a noviazgos y elogios a la belleza de las salmantinas...

Tú estás indicadísimo. Debes hacerme este favor.

—¿Escribir yo?—preguntó.

—Sí, tú. No te negarás, ¿verdad?

Y aquí me tienes, amable lectora, dispuesto a enterarte unas veces, quisiera las más, de lo que desconozcas, y otras de lo que dudas... ¿Mas mi oficiosidad no te extraña? ¿La curiosidad no te incita a saber quién soy? ¿Soy...?



MARIA DEL PILAR

Bellísima señorita que nos escribe creyéndose aludida por Pape Luis.

Yo quisiera decírtelo con voz pausada, muy bajito, en secreto...; pero no puedo. Ten, en cambio, la seguridad que me conoces. ¿De vista? ¿De trato?... ¿Quién sabe? Pero me conoces lo mismo que mis crónicas, ya que tú has de ayudarme, pondrás los nombres que mi pluma no puede escribir y solamente por los detalles, que serán el lazarillo que te conduzcan, podrás llegar a ellos, a conocerlos.

¡Cuán difícil es escribir para vosotras! Mi mano tiembla: temo no saber pintar vuestra belleza y pregonar vuestros encantos.

Sin embargo, confío en vuestra amabilidad y me perdonaréis si mi torpeza, puesta a prueba, no cumple a mis deseos.

Por y sólo por vosotras, tomo la pluma para contaros lo que sepa, oiga y me cuenten... y quién sabe, si alguna vez hasta lo que invente.

Os prometo, de cuando en cuando, echaros alguna mentira, porque a no se quién oí decir «quién dice siempre la verdad, se quedará desnudo como ella» y a mí, no me conviene verme sin ropas o sin pseudónimo que me ampare.

Comenzaré, pues, por lo que sé. ¡Poca cosa! Cuando me lo dijeron, no me pilló de sorpresa, porque no era de suponer que el enfado durase más tiempo. Ellos, ¿quienes son? Poned mucho fuego en los corazones, mucha pasión en los ojos, mutuas sonrisas en los labios y los conoceréis enseguida.

Ella es una distinguida señorita de nuestra buena sociedad, que a sus encantos, une la bondad que pregonan sus ojos azules.

El, lo veréis muy pronto por aquí, vendrá a recordar los ratos tan amigablemente pasados con vosotras en algunas reuniones y aún en cierta velada de feliz recuerdo y de signficada aproximación de provincias.

En el número próximo prometemos contar algo que hace furor.

L. y E.

da; la letra picuda, a grandes rasgos, fué do en una serie de perplejidades e in...
Nuestro esfuerzo por conocer la letra b el sobre, fué completamente inútil. Unos nes contrarias, con pulso templó y herai tra sorpresa fué inconmensurable al... con una carta que dice así:

«Pepe Luis: Dices bien en tu último correo, la rompí... ¿sabes por qué?... pralar la rubita, y no quiero me pase lo d Palotes».

Te mando mi foto, y espero verme en ser «que ahora», también quieras lleco

Detenidamente hemos contemplaz y con harto sentimiento hemos de de ta linda María del Pilar, con cuyo retr do la contraria, honramos nuestras N cartas a otra María del Pilar, y en las va María del Pilar, rubia, resulta que sabemos a qué carta quedarnos, o c entendernos, tendremos que numerar

LAS NIÑAS

Para ver las niñas
no voy a novenas,
porque no se estilan,
porque no van ellas.

Se van a los cines,
donde ven escenas
de novios melosos
que a las novias besan.

Tampoco ya guisan,
planchan, ni remiendan;
sólo en cortar trajes
usan la tijera,
terror de vecinas,

de novios y abuelas.
Los buenos modales
se aprenden en FEMINA,
en los tes de moda,
en bailes y fiestas.

No se llevan moños
ni doradas trenzas,

TEATRALERIAS

EL ESTRENO DE «CHAO»

Un acontecimiento artístico constituyó el sábado último pasado el estreno, en el Teatro Liceo, del drama *Chao*, original del reverendo Padre Juan Lamamié de Clairac.

Este, como consumado autor dramático, escribió una obra interesantísima, no sólo por su argumento delicado y sentimental, sino también por los versos escogidos, que tuvieron fiel interpretación por el cuadro artístico de los Luises y Kostkas.

Para que nada faltara, Arregui estuvo felizmente inspirado en los números de música, que cantaron admirablemente los coros.

En los papeles de protagonistas sedistinguieron notablemente Vicente Polo, Teodoro Juanes, Marciano Díez Solís, y particularmente Tomás Borreguero.

En la obra intervinieron también Darío Carrasco Santanatalia, Victoriano Martín, Expedito García, Manuel Madruga, Juan Egido, Prudencio García Encinas, Pedro Romero, Juan Pérez González, Francisco Sesma, Primitivo Martínez, Luis Arteaga, Eladio Viñuela, Juan Pérez Sánchez, Joaquín Veiga, Santiago de Anta, José Bullón, Julián León Arias, Ricardo Sesma, Alfonso Hortal, Ulpiano Trilla, Francisco G. Revillo y Julián Méndez.

Las decoraciones, de nuestro querido amigo Germán Herrero, gustaron notablemente por lo acertado de la distribución y carácter de la obra.

Germán Herrero, que ya tenía consolidada fama como decorador, ha puesto de relieve sus cualidades pictóricas en esta ocasión, por lo cual está siendo felicísimo.

A esta simpática velada asistió numeroso público, el cual premió con repetidas ovaciones a los organizadores e intérpretes de la obra, y al Padre Clairac, autor de *Chao*.

Como suponemos que habrá gustado, y que reciben este semanario con agrado y complacencia, esta Administración considerará suscriptores a aquellos señores que, habiendo recibido en sus domicilios un ejemplar, no lo devuelvan a esta Administración.

La semana teatral

Bretón

En la pasada semana han comenzado en el Bretón las llamadas «veladas invernales», en las que por poco dinero se ven escogidas películas. Es muy de alabar esta iniciativa de la empresa, que pone un buen espectáculo al alcance de todos los bolsillos.

Hoy debutarán Rosarito Moreno y la Troupe D'Angelo, de la compañía argentina Muñío Alipi.

Liceo

En el Liceo se despidieron las Hermanas Gómez; que obtuvieron un clamoroso éxito, y terminó la película «Veinte años después».

El jueves y viernes, se proyectó «Lucrecia Borgia», magnífica producción alemana.

Hoy debutará la compañía de Luis Llano y María Banquer.

Moderno

En Moderno han hecho una actuación brillantísima las artistas Pepita Llaser, Pilar, hermana de la Argentinita y Lolita Astolfi, que el día de su despedida organizaron una animadísima fiesta andaluza, que fué muy del agrado del público.

Hoy se despide Dora la Cordobesa, después de tres días de actuación y de éxitos felicísimos.

Durante la semana próxima se proyectará la soberbia película «La Bruja», adaptación de la célebre zarzuela del maestro Serrano, orquestada por el mismo.

El día 7 debutarán los feroces leones del Circo Americano, siendo la domadora mis Roxana y el célebre domador español Jesús Vargas.



LOLITA ASTOLFI

Genial artista, que tantos aplausos ha cosechado en el Teatro Moderno.

SMOS A QUE CARTA UEDARNOS

Por correo una grata sorpresa; una línea y de recio papel, como mandó la mo-
fume que de él emanaba nos ha sumi-
sin número.

ber quien nos escribía, antes de romper
ohinos, después de una lucha de pasio-
nidadosamente despegándole, y nues-
al un retrato de una bella... desconocida,

me escribí, pero en vez de enviártela por
psé que también se llama María del Pi-
lo del P., que escribió a «Perico el de los

meímero próximo de VOLUNTAD, a no
llecontraria.—MARIA DEL PILAR.»

plaza de nuestra incógnita comunicante
de no tenemos el gusto de conocer a es-
repliando gustosos sus deseos y no llevan-
s Mas como nosotros dirijamos nuestras
n la escrita se alude y menciona a otra nue-
quilamos en un mar de confusiones, y no
o ca elegir. De ahora en adelante, para
eray

Por la copia:
PEPE LUIS.

AE AHORA

y otras los adornan
guindas y ciruelas.

Cambian muchos trajes,
y los pies enseñan
con los zapatitos
que usará Rebeca.

///

Con tales defectos,
y más que tuvieran,
los mejores ratos
se pasan con ellas;
pues son tan graciosas,
lindas y coquetas,
que a muchos conozco
andan de cabeza.

MARIANO DE
SANTIAGO CIVIDANES



De la semana

Ha despertado gran interés la conferencia que hoy, sábado, a las seis y media de la tarde, dará en la Academia de Santo Tomás de Aquino, el ilustre catedrático de la Facultad de Derecho don Ramón Prieto Bances.

El tema que desarrollará, «La ordalía del mar», no puede ser más sugestivo y atrayente y dada la facilidad y amenidad que posee el conferenciante, es de confiar que todo lo bueno salmantino se reunirá en los claustros de San Esteban, a oír tan seductora disertación.

Hoy, sábado, habrá llegado a Salamanca el ex ministro de la Gobernación don Antonio Goicoechea, que en el Paraninfo de la Universidad, dará mañana su anunciada conferencia.

El tema a desarrollar será «La influencia de las ideas de Santo Tomás en el derecho público moderno». La figura del ex ministro maurista en este tema, tan sugestivo por su actualidad, ha despertado gran interés, por lo cual es lógico que con él obtenga un gran éxito la Federación de Estudiantes Católicos, organizadora de la conferencia.

Desde el número próximo colaborará en VOLUNTAD, la bellísima señorita Matilde Edith Mayor.

No necesita presentación nuestra ilustre colaboradora, ya que en corto tiempo ha destacado su personalidad literaria y su nombre corre de boca en boca.

Su última conferencia en la Academia de Santo Tomás despertó gran interés y sus manifestaciones fueron discutidas con ardor. VOLUNTAD, al felicitarla por sus triunfos, últimamente conquistados, no puede menos de mostrarse satisfecha, porque éstos repercutirán y se prolongarán al margen de sus columnas.

Ultimamente, entre los estudiantes salmantinos corrió de boca en boca la noticia de que la Confederación de Estudiantes Católicos, en la instancia que elevó al Directorio pidiendo señalen una fechas fijas para las vacaciones de Navidad, había señalado,

como convenientes, la del 22 de Diciembre hasta el 2 de Enero.

Tal nueva fué recibida con sorpresa y con cierto disgusto.

Nosotros, convenientemente informados, podemos afirmar que el Directorio no ha señalado fechas, ya que compete a los Rectores de las Universidades el señalarlas, siguiendo la norma de que correspondan en total setenta días de fiesta en el curso, incluso los domingos.

Suponemos, y en nuestro juicio no andamos muy descaminados, que el ilustre Rector de la Universidad salmantina, señor Esperabé, interpretando los deseos de los alumnos, concederá el más largo plazo posible, dentro de la legalidad, a estas vacaciones, a trueque de acortar otras.

Las oposiciones a maestros continúan celebrándose en la Universidad.

Las empresas locales de *cines*, suelen bautizar con pintorescos calificativos los días de la semana. Así, estamos ya acostumbrados a leer «jueves blanco»; claro está que estos colores sólo son en los programas; pero el jueves pasado fué *blanco* de verdad, porque nevó *copiosamente*.

Fuó la primera nevadita. Habíamos tenido—durante toda la semana—un prólogo de diluvio y el jueves contemplamos la consabida blanca alfombra.

No hay que decir que nuestras calles quedaron intransitables por la nieve... y por los cables que cayeron.

Entre la Diputación del Hospital y el ilustre catedrático don Antonio Trías, se ha entablado una polémica periodística sobre el «caso» que tan detalladamente pusimos al conocimiento de nuestros lectores el número pasado.

Como único comentario, diremos que el juez que entendía la denuncia presentada por la Diputación del Hospital, ha fallado en favor de tan distinguido catedrático, considerando, no solamente que no había lugar, sino que realmente debía haberse comportado de esa manera.

¿No podía procederse cuanto antes a la instalación de la luz

eléctrica en la sala de lectura de la biblioteca de la Universidad?

Da pena y vergüenza a un tiempo, ver a los numerosos lectores que allí acuden, desojarse en días de lluvia y niebla, por querer trabajar en malas condiciones.

Es de justicia que a esos muchachos trabajadores se les ponga en condiciones de poder estudiar y se dote aquel servicio de calefacción y luz suficientes.

Esta mañana se ha recibido un telegrama, diciendo que el señor Goicoechea se encuentra enfermo. Por este motivo, se ha suspendido la conferencia que tenía anunciada.

Esta tarde sale para Cáceres, el primer equipo completo de la U. D. E.

¡Que tengan buena suerte!

- LUDENA -

Especialista en enfermedades de la boca.

Plaza Mayor, 10, Salamanca.

Concurso de textos escolares

Mucho se ha hablado sobre los libros de texto; pero en esta, como en otras muchas materias, se hace ya por la fuerza de la costumbre, por inercia, mas acaso sin una verdadera comprensión del problema; para contribuir de un modo que juzgamos eficaz a la divulgación de los elementos indispensables para opinar sobre tan importante cuestión, esta Revista ha acordado abrir un

Concurso de textos escolares

bajo las siguientes bases:

1.^a *Podrán tomar parte* en el mismo, todos los estudiantes que estén matriculados libre u oficialmente en la Universidad, Instituto, Normales y Escuelas especiales de la provincia de Salamanca.

2.^a *Objeto del concurso.*—Los libros de texto o apuntes oficiales que sirvan o hayan servido en alguno de los centros citados desde diez años a esta parte. El estudiante deberá escoger el fragmento o los fragmentos de

SALON DE MODAS :-:

Plaza Mayor, 15

Sombreros de Señoras
Ultimos modelos de París
Salamanca.

un libro o de unos apuntes, que resulten más curiosos, más anticientíficos o más grotescos.

3.^a Los concursantes remitirán sus trabajos a la redacción de VOLUNTAD, bajo sobre cerrado, con la indicación de «Concurso de textos escolares». Deberán ir en cuartillas escritas por una sola cara, con buena caligrafía y preferentemente a máquina.

Procurando la mayor concisión posible, harán contar al final del escrito: si es libro o apunte, con el título, autor del mismo, fecha y centro donde se utiliza o se utilizó.

Firmará cada concursante con nombre propio o seudónimo, que será respetado en la publicación de los trabajos que lo merezcan; pero en este caso, deberá acompañar en tarjeta o pliego aparte el verdadero nombre, y como

todos, justificar el centro donde esté matriculado.

4.^a Desarrollo del concurso.—A medida que se vayan recibiendo los trabajos, el Jurado dispondrá la publicación de los que, a su juicio, sean más interesantes, cuyo hecho indicará la admisión de los mismos, y si por falta de espacio no fuera posible la publicación de todos los admitidos, se consignarán cuales son éstos, no teniendo los rehusados derecho a reclamación alguna, haciéndose luego la adjudicación del premio, sólo entre los admitidos.

5.^a Plazo de admisión.—Este quedará cerrado el día 15 de Enero, publicándose el fallo del jurado a los quince días.

6.^a Adjudicación del premio.—Se hará al trabajo que a juicio del Jura-

do haya tenido más acierto en escoger el trozo o fragmentos más curiosos, y que sepa exponerlos con mayor gracia, sacando de ellos el mayor partido posible.

7.^o El premio consistirá en una cantidad en metálico, nunca inferior de cincuenta pesetas, y el Jurado lo compondrán diferentes señores, cuyos nombres publicaremos próximamente.

Sastre *in Domingo*
DOCTOR RIESCO, 56

Toda la correspondencia al señor director de VOLUNTAD, Paseo de las Carmelitas, número 1.

Imp. «Editorial Salmantina» (S. A.)

NOVELTY :-: CAFE RESTAURANT

VARIADO Y SELECTO MENÚ POR CUBIERTO Y CARTA.—LANGOSTA DIARIA.—CAFE ESPECIAL INDIVIDUAL.—HELADOS Y PASTELERIA VARIADA.—CHOCOLATE CON CHURROS, TORRIJAS Y PICATOSTES.

:-: ESPECIALIDAD EN BODAS, BANQUETES Y LUNCHS :-:

Todos los días, conciertos de cinco y media a siete y media, y de diez a doce, por el CUARTETO COSMOPOLITA

Relojería y Optica

A. FERREIRA

RELOJES DE BOLSILLO, DE PARED Y DESPERTADORES :-: GEMELOS PRISMÁTICOS Y DE CAMPO :-: GAFAS Y LENTES

Doctor Riesco, núm. 10, Salamanca.

Germán Herrero

:-: PINTOR :-:
DECORADOR

CALLE DE ZAMORA

IMPRESA, LIBRERIA, PAPELERIA
OBJETOS DE ESCRITORIO

HERNANDEZ

Libros de texto de Medicina y Derecho.—Figurines última novedad.—Modelación impresa para Ayuntamiento y Juzgados :

Rúa, 4, Salamanca. Teléfono 256

DEMETRIO

Calzados de

:-: lujo :-:

Económicos

Rúa, 1 :-: Rúa, 1

GAMISERIA INGLESA

Corbatas, guantes, bastones, géneros de punto, ropa blanca, abrigos, equipos para novios.

Plaza Mayor, 44 y 45.

:-: SALAMANC :-:

Cas VINUELA

Cervecería Torres :: ESPOZ Y MINA, NUM. 18

Conciertos a las SEIS Y MEDIA de la tarde y DIEZ de la noche, por un quinteto integrado por el famoso concertista Aureliano Alonso.

El Paraíso de la Moda. Casa NIÑO. Plazuela del Liceo.

Inmenso surtido en artículos de la presente temporada, como son: Corsés, Pielés, Guantes, Géneros de punto, Ropa blanca, y Sombreros de señora, a precios sin competencia.

No dejen de visitar este establecimiento.

La única casa para comprar gabanes, gabardinas, impermeables y trajes para caballero,

BAZAR COLON

Precio sin competencia.

Plazuela de la Libertad, 11

DISPONIBLE

SEIRUL-LO

ODONTÓLOGO

DR. RIESCO, 56

UNAMUNO

ODONTÓLOGO

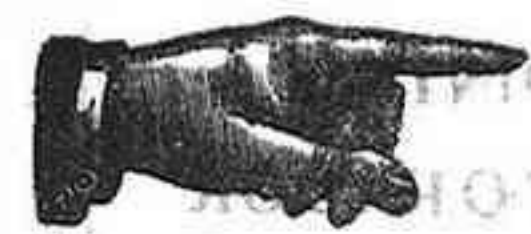
PÉREZ PUJOL

::: Paños :::
Novedades

FIDEL

 Sastrería
Rúa, n.º 7

LIBRERIA Y PAPELERIA CERVANTES

 Dr. Riesco, números 12 y 14

PARA

BICICLETAS: Thomann, Peugeot, B. S. A., Vindec, etcétera,

BALONES y gomas de foot-ball y accesorios, Dirigirse a la

CALLE DE LA RUA, NÚMERO 26

Los deportistas van a la **CERVECERÍA LURJUEÑA** porque tiene especialidad por los mariscos