

Córdoba Gráfica



VIDA GRÁFICA CORDOBESA. - 1. Las autoridades, miembros de la Comisión organizadora y demás invitados al acto inaugural de la presentación de maquetas para el monumento a Julio Romero de Torres. - 2. Los estudiantes en el acto de inaugurar su exposición de arte

Carbonell y C.^a, S. en C.

EXPORTADORES E IMPORTADORES

Aceites de Oliva. - Vinos finos de Montilla. - Harinas. -
Maderas. - Cereales

C Ó R D O B A

Panadería de San Miguel Francisco Molleja Cantero

Situada en la antigua Venta de Vargas

(CARRETERA DEL BRILLANTE)

Establecimiento de Comestibles Finos y Bebidas

SERVICIO A DOMICILIO

TELÉFONO 336

El Fénix Agrícola

SEGUROS DE GANADO

PLAZA DE LA REPÚBLICA, 14

— **C Ó R D O B A** —

Siniestros satisfechos por la Compañía de Seguros de Ganado, el FÉNIX AGRÍCOLA hasta el 31 de Agosto de 1930, la suma de 10.850.221'96 pesetas

INSTITUTO

— DE —

Enseñanzas Mercantiles

:: COMERCIO :: HACIENDA ::

:: PERITOS AGRÍCOLAS :: ::

Avenida del Gran Capitán, 12-2.º

Teléfono 2702.—C Ó R D O B A

PEDRO LÓPEZ E HIJOS

BANQUEROS

Representantes de la Compañía Arrendataria de Tabacos

C Ó R D O B A

Indicador del Comercio, la Industria y Profesiones de Córdoba y su Provincia

Aquí se compendia lo más selecto del Comercio, la Industria y Profesiones de nuestra capital y Provincia

NOTARIOS

- D. Joaquín Villalonga y Munar, A. de Morales, 7.
- D. Domingo Barber, Gondomar, sin número, 1.º derecha.
- D. Miguel Mestanza, El Carpio.

ABOGADOS

- D. Manuel Enríquez Barrios, Jesús María, 1.
- D. Francisco de la Cruz Ceballos, Ambrosio de Morales, 16.
- D. Pascual Calderón, Sevilla, 2.
- D. Rafael Mir, San Felipe, 4.
- D. Antonio Areales Colinet, S. Alvaró, 18.
- D. José Fernández Jiménez, C. y Morand, núm 1.
- D. Antonio Davón Gómez, Leiva Aguilar, 16.
- D. Cecilio Valverde Cano, Morería 14.
- D. José María Blanco León, M. Pelayo, 1.

CORREDORES DE COMERCIO

- D. Antonio Jiménez de la Cruz, Eduardo Dato, 3

PROCURADORES

- D. Federico García Varo, Fernán Pérez de Oliva, 19.
- D. Juan Ramírez Castuera, P. de Santa Clara, 2.
- D. Antonio Arévalo, Buen Pastos 12.
- D. Manuel Ramírez Villanueva, P. de Sta. Clara, 2.
- D. Antonio Díaz Jaén, M. Pelayo, 1 dup.
- D. Francisco Jiménez Baena, C. Marcelo, 21 y 23 principal.

ODONTOLOGOS

- D. José R. de Verger, Concepción, 29.
- D. Salvador Le Bret, Diego León.
- D. Rafael Alcántara, Málaga, 8.

PRACTICANTES

- D. Francisco Merino Castejón, Ocaña, 8 - Teléfono 2451.
- D. Ángel Cuevas García, Alfaro, 46.
- D. Felipe Pineda López, R. de las Casas Deza, 8. - Teléfono 1527.
- D. Ángel Marín Fernández, Almanzor, letra F. Sta. María Luisa Cuevas García, Duque de Hornachuelos, número 4.
- D. Enrique R. de Anaya, P. Maimonides, 2.
- D. Federico García Ariza; Reloj, 2 Teléfono 1628.
- D. José Martínez Machuca, Plaza de la Paja, número 2.
- Sta. Emilia Molina Fabre, Lucano 6.
- D. Pedro Narbona, C. Marcelo, 4.

PROFESORAS EN PARTOS

- Doña Ascensión Trujillo Fernández, Alfaro, número 14.
- Sta. Emilia Molina Fabre, Lucano, 6.
- Doña Carmen Lucena Prieto, Ravé, 13.
- Doña Francisca Gutiérrez, Joaquín Costa.
- Doña Rafaela Ortega, Eduardo Dato, 9.
- Sta. Socorro Carmona, Eduardo Dato, 9.
- Sta. Antonia Carmona, Eduardo Dato, 9.
- Doña Concepción Moreno, Jesús María (Correo). Teléfono 1181.
- Doña Carmen Ortiz Villegas, Tesoro, 6.

FARMACIAS

- D. José de la Linde Torres, Gran Capitán, número 26.
- D. José Caballero, Claudio Marcelo, 15.
- D. Agustín García Solano, C. Herrero, 4.
- D. Luis Marín Fernández, Gondomar, 2.
- D. Fernando Cantón Castilla, S. Felipe, 3.
- D. Miguel López Mora, San Pedro, 2.
- D. Enrique Villegas, Plaza de la Almagra.
- D. Antonio Fuentes, El Globo. F. Galán.
- D. José Sánchez Ruiz, Farmacia del Correo.
- D. Emilio López Valls, S. M. de Gracia, 127.

AGENTES DE NEGOCIOS

- D. Manuel Retamosa, Munda, núm. 9.

AGENTES COMERCIALES

- D. Heliodoro Palop Pedrón, D. Octubre, 5, bajo.
- D. Pedro Prieto Laguna, B. Laportilla, 4.
- D. Miguel Ortiz, P. Ramón y Cajal, 3.
- D. Ramón Chounavelle; D. de Octubre, 9. Teléfono 2737.

APAREJADORES DE OBRAS

- D. Antonio Caballo Jiménez, A. de Canalejas, 9.
- D. Manuel Vidal Medina, Avenida de Canalejas, 9.
- D. Ángel Sánchez Arredondo, Pérez de Castro, núm. 11.
- D. Rafael Pérez Gutiérrez, Buenos Aires, 31.
- D. José Salinas Anchelerga, Gutiérrez de los Ríos, 64.

PERITOS MERCANTILES

D. José Sánchez Priego, Valdes Leal, 2.

CONSTRUCTORES DE OBRAS

D. Manuel Villalba, Sucesor de Luis Villalba, Conde Arenales, 4.

HOTELES Y FONDAS

- «Gran Hotel Regina». Avenida de Canalejas
- «Gran Hotel de España y Francia», Gran Capitán 4 y 6.
- «Gran Hotel Simón», Gran Capitán, 7
- «H. Sevilla», Doce de Octubre, 10.
- «La Peninsular», Gondomar, 7.
- «H. Inglés», Concepción, 27.
- «H. Caballero», C. de Cárdenas, 22.

RESTAURANTS

- «Hijos de Miguel Gómez». Marqués de Boil.
- «Los Luises», Antonio Salamanca. San Nicolás. 4.

SUBDIRECTORES DE COMPAÑIAS SEGUROS DE INCENDIOS, ACCIDENTES Y VIDA

- Don Evaristo M. Velasco, de «La Unión» y «E Fénix Español». Plaza de la República, (Edificio propiedad de la Compañía).
- Don Antonio García, de «La Estrella», Sevilla, 24.
- Don Angel Ortega Ramírez, de la «Sociedad Española de Seguros y Reaseguros» y «La Preservatrice», Pablo Iglesias, sin número.
- Don Luis Ruiz de Castañeda, de «L'Unión». Duque de Hornachuelos, 12.
- Don Rafael González López, de «La Urbana» y «El Sena», Paseo de la Victoria, 16.
- Don Hermenegildo Pintado Ruiz, de «D'Ansurances Generales», Gran Capitán, 33.
- Don Enrique Merino, de «La Vasco-Navarra», Gondomar, 3 pral.
- Don Joaquín Gálvez, de «La Adriática». Málaga, 9
- Don Rafael Crespo, de «El Sol». P. de la República, número 14.
- Don Remigio Abad y López de Medrano, de «Plus Ultra», J. María, 2.
- Don Federico Algarra, de «Covadonga». Fermín Galán, 26.
- D. Antonio Alférez Ruiz, de la «Unión Levantina». Fernán-Pérez de Oliva, 21.
- Don Rafael Salinas Anchelerga, de «Royal Exchange Assurance». San Felipe, 1.

Lubrificantes "SHELL".-Estéban Pericas, Málaga, sin número.

D. Manuel Gutiérrez Fernández de «Aragón», Gran Capitán, 25.

PROPIETARIOS DE FÁBRICAS DE PAN

- D. Francisco Roldán Estévez. Dolichinelas, 5.
- D. Pedro Gálvez Rodríguez, Frías, 30.
- D. Mariano Cuevas Sánchez, Luis Díaz, 1.
- D. Angel Moyano Salamanca, Ravé, 13.
- D. Manuel Mortes Ruiz. M. de San Lorenzo, 43
- D. Liberato Iglesias Díaz, S. M.^a de Gracia, 112.
- D. Luis Roldán Rodríguez, Bataneros, 1.
- D. José Roldán Rodríguez. Maese Luis, 13.
- D. Juan de D. Pérez. C. de la Fuensanta. 13, duplicado.
- D. Pablo Bello; C. González, 97.
- D. Antonio Cuesta Gómez. T. Conde, 8.

FABRICANTES JOYEROS-PLATEROS DE CÓRDOBA

- D. José M.^a González del Campo, Fernán Pérez de Oliva, 4
- D. José de Toro Lozano, Juramento, 5.
- D. Ricardo Pineda Salas, Leiva Aguilar, 2.
- D. Rafael González Vázquez, Carlos Rubio, 8.
- D. Francisco Ruiz Ruiz, «La Milagrosa», Enmedio, 13.
- D. Angel Hernández Mancheño, Doña Engracia, 1 duplicado.

PROPIETARIOS, ALBAÑILES.

Para saber las condiciones higiénicas que debe tener una casa, la contribución y arbitrios que debe pagar y todas las disposiciones legales para construir (Ordenanzas municipales, medianerías, etcétera), comprad el libro

Infor-Vidal
DE CONSTRUCCIONES

PRECIO: 3 PESETAS

Por correo y a reembolso: **3'50 pesetas**

Librería Luque, Gondomar, 9 y 11

Franco. - Pinto. - P. Victoria. - Huerta Cardosa - Teléfono 2202.



CÓRDOBA GRÁFICA

REVISTA ILUSTRADA Y LITERARIA

DIRECTOR: CARLOS J. ORTIZ

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En la capital, un mes 1'00 ptas.
 Provincias, semestre . 6'00 »
 Número suelto. . . . 0'50 »

Se publica los días 15 y 30

Redacción y Administración

A. Canalejas, 14

VIDA CORDOBESA

La exposición de proyectos para el monumento a Julio Romero de Torres

En el salón de actos del Círculo de la Amistad se ha verificado la exposición de proyectos para el monumento a Julio Romero de Torres. El certámen ha constituido un gran acontecimiento artístico, pues de las doce maquetas enviadas, cuatro o cinco reunían los méritos necesarios para complicar la labor del Jurado. En los concursos de arte no debe aspirarse a la cantidad de las obras sino a la calidad de ellas y en este aspecto todos podemos estar satisfechos del resultado obtenido.

Sentíamos desde hace tiempo la curiosidad de ver cómo interpretaban nuestros escultores el arte del glorioso maestro cordobés. Creíamos difícil armonizar en la piedra las expresiones intintivas que él fué esparciendo por sus lienzos como una explosión rítmica de las pasiones que se agitaban en su espíritu con el carácter franco y generoso que es exponente máspreciado de su vida. En el poema escultórico habrá que simbolizar el arte y la popularidad. Lo que fué el artista y lo que seguirá siendo, porque el manantial de su genio fué lo suficientemente fecundo para no extin-

guirse con la muerte de la materia, que no es sino un episodio previsto en la existencia del hombre.

Todos los escultores se esforzaron en acertar y lo consiguieron en una gran mayoría. De ninguno estuvo ausente el recuerdo de que Julio Romero de Torres ostentó con el máximo prestigio el título de pintor de las mujeres. Y por ello entraba en todos los monumentos como materia indispensable de decoración de la mujer.

Presentaban también los autores, aparte de los proyectos, para que se se pudiera apreciar mejor el valor de la obra, cabezas, modeladas en escayola, de gitanas y del artista. Entre las primeras merece citarse una de Juan Cristóbal, modelo de gracia y de arte y entre las segundas la de Barral, tan briosa, tan enérgica, que sería una lástima dejarla salir de Córdoba.

El Jurado concedió el primer premio

Amador Jiménez Rodríguez. - Se muelen y trituran toda clase de granos a toda clase de finura. - Ultramarinos. Cereales y Salvados. - Campo de San Antón. 4. - Teléfono 13° 1.

al proyecto presentado por Juan Cristóbal y el arquitecto don Adolfo Blanco. Obró desde luego con acierto, porque la maqueta escogida es una de las que más llamaron la atención del público, pero claro es que como en cuestiones de gusto no hay nada escrito, es punto menos que imposible el resolver a satisfacción de todos. No obstante ello, el fallo ha sido acogido con el máximo respeto, pues hasta ahora no se ha alzado una voz de protesta, cosa rara en esta clase de certámenes en la que todos los concursantes creen tener derecho al primer premio.

El primer accésit fué otorgado al proyecto presentado por Quintín de Torres que era indudablemente el de más bella composición y el que más votos había reclutado entre los visitantes, pero apreciaciones del Jurado que nosotros estimamos justas, obligaron a prescindir de él.

El segundo accésit se concedió al proyecto de Barral y del arquitecto don Francisco Azorín y que juzgamos acreedor al premio que obtuvo.

En esta exposición, sin duda alguna la más trascendente de cuantas se han celebrado en nuestra capital en el periodo de varios años, se ha puesto de relieve la tendencia de todos los escultores modernos de huir de los antiestéticos pedestales con figuras inexpresivas que fueron poblando de mal gusto a través de siglos las plazas y jardines de España. En Córdoba tenemos desgraciadamente, muchos ejemplos de esos desafueros artísticos y esa trayectoria quedará rota con el monumento a Julio Romero de Torres, que prestará belleza y alegría al lugar que se escoja para emplazarlo.

M. Durán de Velilla

Beba los vinos de PEREZ BARQUERO.

CASA PEDREGOSA

TEJIDOS.-NOVEDADES Y CONFECCIONES

ESPECIALIDAD EN PAÑERIAS

GRAN SECCION DE SASTRERIA

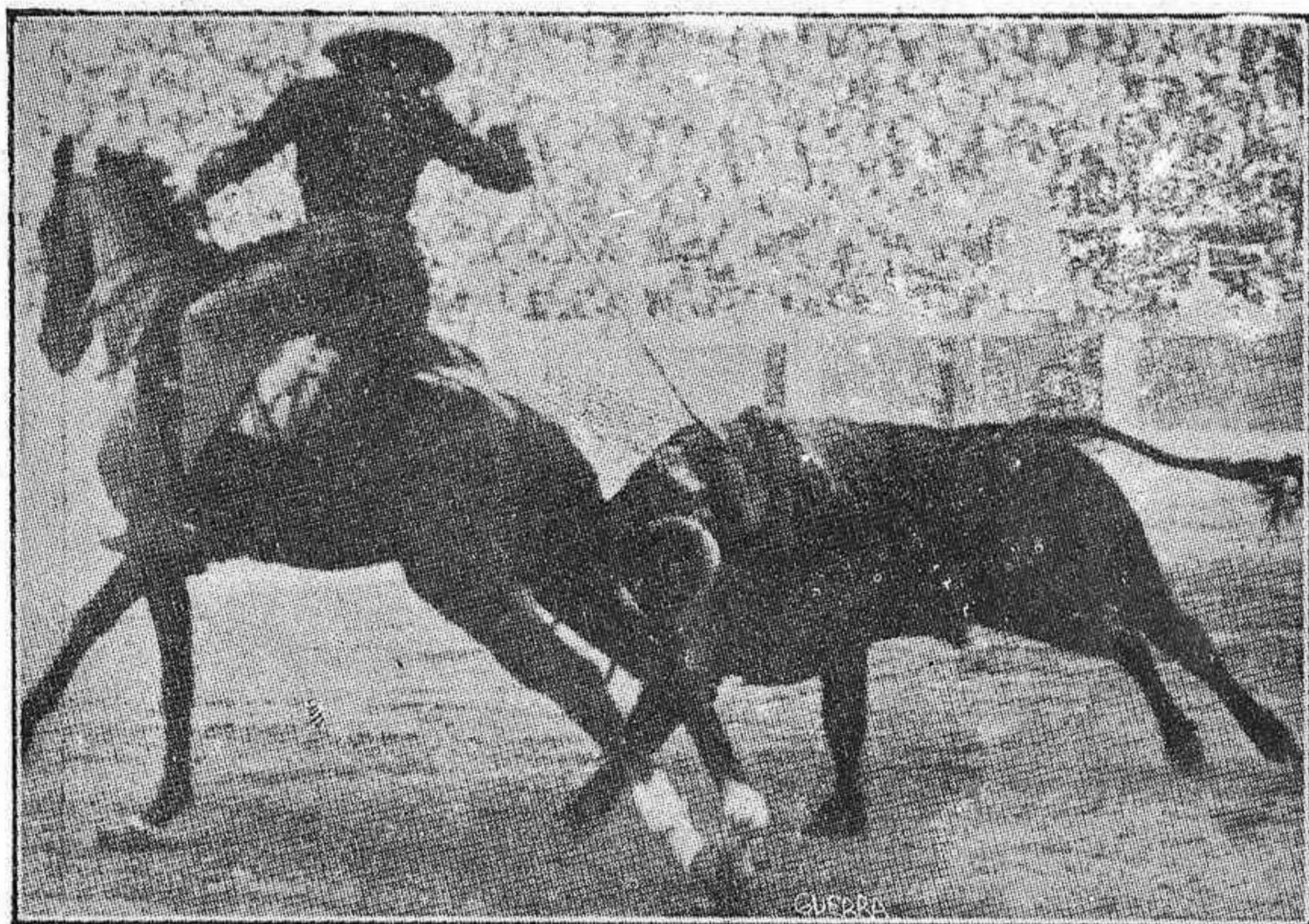
TRAJES A MEDIDA, DESDE 45 PESETAS

CONFECCIÓN ESMERADA



Calle Málaga, números 2 y 4.-Teléfono 2984.-CÓRDOBA

La Escuela Cordobesa o el arte de torear a caballo creado por don Antonio Cañero



REJÓN DE PUYA. - Así se llama portener un tope que limita la herida que se le hace al toro // //

Don Antonio Cañero, al reunir sus extraordinarias facultades de jinete y sus entusiasmos de aficionado, los éxitos obtenidos en varios concursos hípicas internacionales y en las plazas españolas que le vieron matar toros mano a mano con don José Pérez de Guzmán y don Julián Cañedo, creó un arte nuevo, el del rejoneo, como nadie lo había practicado antes, aunque dentro de la mejor tradición española, la de la Plaza Mayor, la de los antiguos caballeros españoles.

El rejoneo que don Antonio Cañero salió haciendo, con el aplauso de la crítica y de todos los públicos que lo exigieron como elemento indispensable en carteles de categoría, no era él de los «cavaleiros» portugueses, magníficos en lo suyo, pero saliendo tan sólo a lucirse, y sin la obligación de matar el toro, y además sin la dificultad de llevar el caballo al toro sin embolar, al toro que hace daño y deja recuerdos. Al «embolado» se lleva el caballo por las buenas, con doma fácil. Al toro que hace daño y deja recuerdo de miedo, para ese hace falta que el caballo le tenga más miedo al jinete, que este «le pueda».

Así tenía y tiene sus caballos don Antonio Cañero, en doma andaluza, de buena cepa, pero en doma suya, sujetos y obedientes sus caballos con su manera tan personal, tan única, de jinete único.

No es su toreo el de pasar por la cara de los toros, con garrocha, o sin ella, pero aprisa, como hacen ahora los imitadores que le han salido en Sevilla, la que siempre ha sufrido el sueño de tener un rejoneador, y que ya cree tenerlo.

El arte don Antonio Cañero constituye la Escuela Cordobesa, la de buena solera, de la tierra de «Lagartijo».

Don Antonio Cañero corre los toros pero sólo con el rejón, aunque con este haya creado él la imitada suerte de esperar la fiera a la puerta del chiquero, y con el rejón de tope, busca el toro en todos los terrenos, recortándolo con el caballo, y con el caballo lo coloca para todas las suertes, hasta para la de banderillear, como lo hace un banderillero de a pie, haciendo el paso-atrás, avanzando y alegrando, dejándose ver y entrando por derecho, despacio y ganando la cara al toro, como lo hizo tantas veces, como lo hizo en Madrid en aquella corrida de la Cruz Roja a que presidió «Guerrita», el paisano leal que al día siguiente, regresando los dos a Córdoba en el mismo tren, le dijo tan sólo estas tres palabras que yo oí, y comprendí:

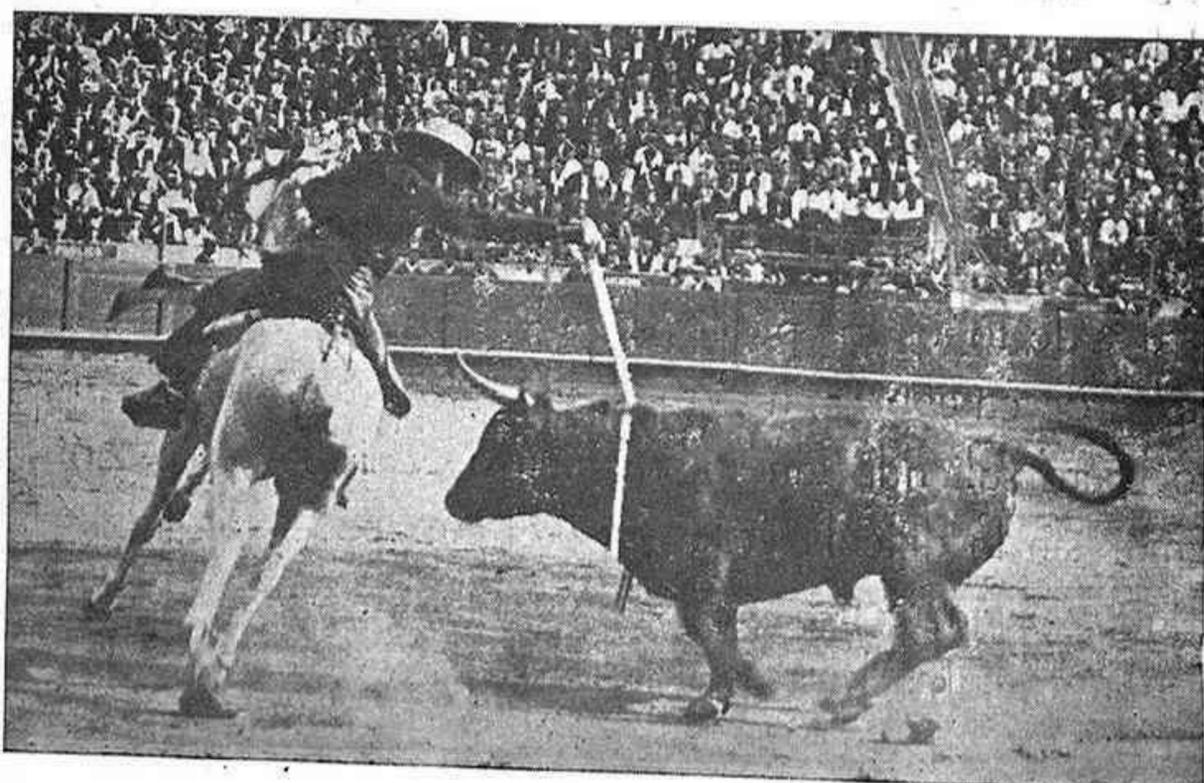
– «Has estado güeno.»

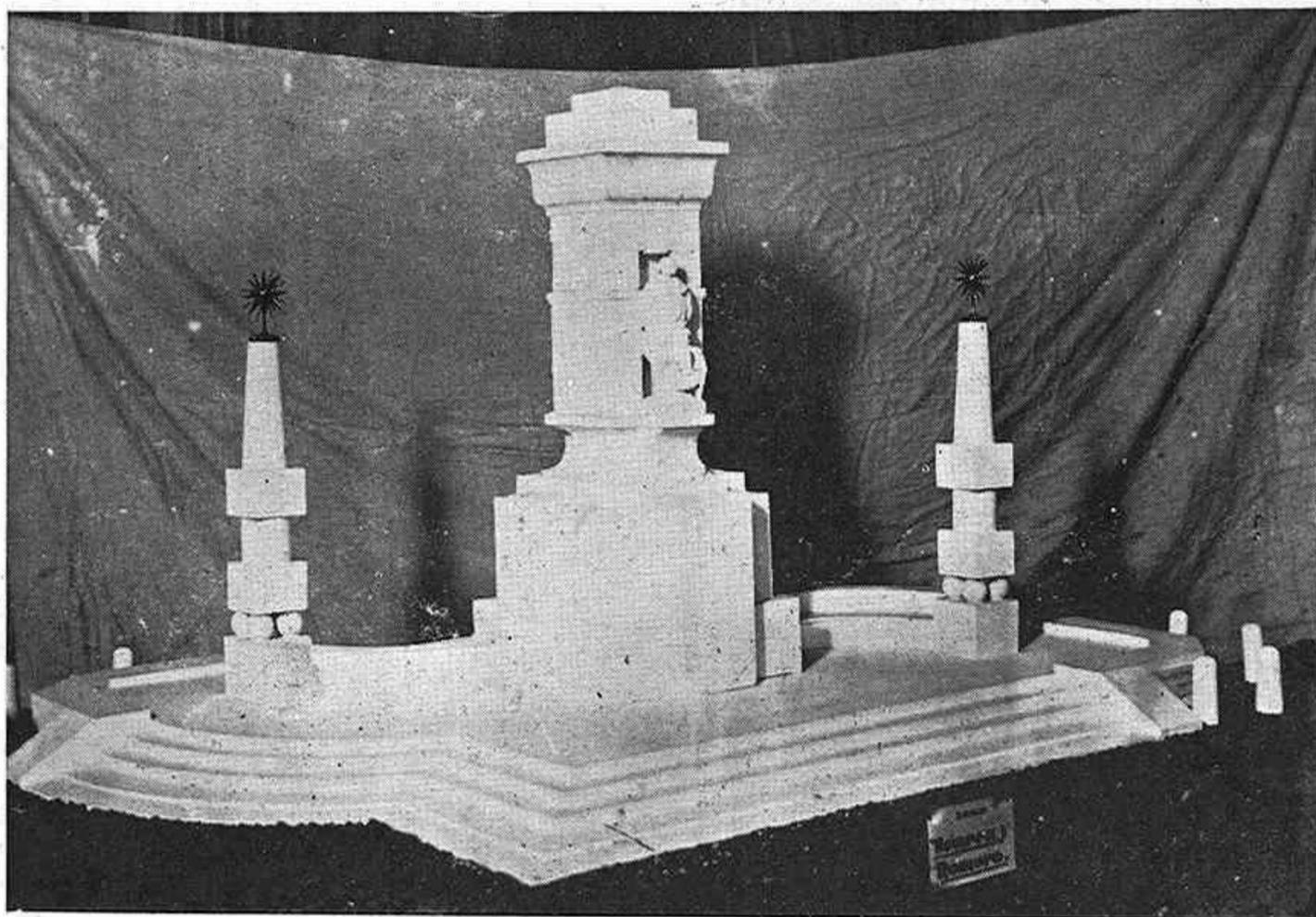
ROGELIO PÉREZ

«El Terrible Pérez»,
del *Diario de Lisboa*.

PREFACIO. –Primera de una serie de crónicas acerca del Arte de don Antonio Cañero.

BANDERILLAS A CABALLO. – Ver como gana la cara del toro tal como se ejecuta la suerte a pie.





Proyecto del monumento que ha sido elegido para el que se levantará a nuestro inolvidable pintor Julio Romero de Torres, obra del escultor Juan Cristóbal. Esperamos que la Comisión organizadora gestione que la colocación de la primera piedra coincida con la fecha del 4.º aniversario de la muerte de Julio Romero.

POSTAL

Un buen maestro

Es correspondiente a la Academia cordobesa y un estilista de prosa bruñida, ineditez en las imágenes y acento lírico. Se llama, ¿no acude su nombre de construcción suntuosa, de tono majestático a vuestro pensamiento? Melchor Continente de Lara.

Patronímico y abolengo que allá en el lindo pueblo de Palma del Río pronúnciase con cariño precedido del engolado Don, porque este peñolista famoso es un perfecto desasnador de rapaces, oficio excelso cual ningún otro.

Días pasados, visitando el pueblo, dimos en su taller, que de tal tiene carác-

ter y virtud y virtud doquier el hombre ponga su afán. Moderno él; el edificio ríe la clase al azul y oro de los cielos que irrumpe por los ventanales en una caricia amical a la infancia, y un inteligente reconocimiento a tan propicio ambiente la emoción verdadera de maestro, lo singular, el rasgo magnífico; las paredes son un mercado de lecciones que afectan a todos los temas pedagó-

” ROSSIA ”

**Compañía de Seguros
Incendios y Accidentes**

Av. Canalejas, 14 - Teléfono 11-22

gicos, alternando el gráfico de geometría con el croquis de anchas alusiones geográficas. También habla en ellas, en las humildes y amparadoras paredes, el pensamiento de los hombres señeros, representados por figuras tan espléndidas, entre otras, como las de don Antonio Jaén que ha escrito para los niños una invitación a emprender el camino de la cultura. ¡Novísima y plausible originalidad del buen maestro que resume su función en serlo, que meditando de consuno su rico apostolado descubre fecundos aprovechamientos de la escuela! Maestros de tal vocación y capacidad son los que demanda la República para su honor y utilidad. Buen escritor don Melchor Continente de Lara, vive en el ribereño Palma con sus musas en un fino tedio del ajeteo urbano encendiéndose en una llama de arte que se trenza en dos emociones: Literatura y Escuela, que los dos ministerios van a uno, a cundir en las almas una sed de belleza. ¡Buen maestro, recibe nuestro saludo!

A. Verdú Suárez



**FARMACIA Y LABORATORIO
DOCTOR MARÍN
Sucesor: LUIS MARÍN**

Premio extraordinario por oposición de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada

Gondomar, 2. - Córdoba. - Teléfono 2620

**E. CABRERA, S. EN C.^a
ALMACÉN DE HIERROS Y ACEROS**

HIERROS

ACEROS

VIGAS

CHAPAS

TUBERIAS

TELÉFONO 1-7-3-8



CÓRDOBA



El nuevo Comisario Jefe de Policía don Fernando Faboada, acompañado del personal de la plantilla de Córdoba, con motivo de su toma de posesión. \

Nombramiento

Nuestro distinguido amigo don José María Blanco y de León, abogado en ejercicio perteneciente a este Ilustre Colegio, ha sido nombrado Presidente del Jurado Mixto de la primera agrupación, que comprende el comercio en general, agua, gas, electricidad y transportes en todas sus ramas.

El señor Blanco ha desempeñado con gran acierto el cargo de Juez Municipal del Distrito de la Derecha y esperamos que al frente del nuevo y difícil cargo que le ha sido confiado obtenga muchos éxitos, a la vez que por dicho nombramiento le felicitamos.

A nuestros suscriptores de fuera

Ponemos en conocimiento de nuestros suscriptores de fuera, que en la segunda quincena del actual mes de Marzo pondremos al cobro los giros de la suscripción correspondiente al primer semestre del año en curso.

Muy significadamente rogamos a nuestros suscriptores atiendan dichos giros a su cumplimiento, pues las devoluciones nos ocasionan gastos y alteración en la marcha administrativa.

JUAN PEINADO REYES

SUCESOR DE LA SEÑORA VIUDA DE BAREA

Grandes Almacenes y Despacho de Carnes
de Vaca, Ternera y productos del Cerdo.
Cereales al por mayor y Comestibles al detall

Servicio permanente y a domicilio, con exactitud, brevedad y economía.

TELÉFONO 2626

Despacho Central y Escritorio: Toril, 1, 12 y 14.-CÓRDOBA

Descaderías de ANTONIO NIETO

Las mejores, las más acreditadas y las más antiguas de Córdoba

PESCAJOS SIEMPRE DIARIOS

Para mayor comodidad de su numerosa clientela y del público en general, la pescadería de ANTONIO NIETO, establecida en la calle Victoriano Rivera, antes Plata, pone en su conocimiento que tiene abierto por la mañana, con precios de venta iguales a los establecidos en la Plaza del Mercado.

Victoriano Rivera (Antes Plata) y Mármol de Bañuelos, 9

SAN RAFAEL

ALMACÉN DE CARBONES MINERALES Y VEGETALES

FELIPE CARRACEDO AMOR

Reyes Católicos.-Teléfono 2-6-0-6.-CÓRDOBA

LA MALAGUEÑA

Esta acreditada freiduría de pescados ha sido trasladada de la calle Duque de Hornachuelos a un hermoso y confortable local de la casa sin número de la Plaza de la República

**SE RECIBEN PESCADOS DIARIO DE MÁLAGA
VINOS, CERVEZAS Y LICORES**

Hombres almacenes y hombres fábricas

A mi buen discípulo Manuel Porras

Las palabras que encabezan este artículo son de Balmes, el cual llamó muy acertadamente "almacenes" a los eruditos y "fábricas" a los genios. Mas lo que no dijo el ilustre pensador catalán es que hay almacenistas de buen gusto y almacenistas de pacotilla. Entre los primeros figuran los estudiosos y bien intencionados que divulgan doctrinas estimables o redentoras. Pertenecen a los segundos la turbamulta de escritores superficiales o toscos que semejantes a los traperos remueven toda la obra ingente de la literatura didáctica para extraer del informe montón la escoria del pensamiento ajeno. Olvidó también el insigne autor de las "Cartas a un excéptico" distinguir entre la erudición seca y farragosa y la erudición amenada matizada de arte o filosofía. No es lo mismo ser un erudito a la usanza de la vieja escolástica que enseñar deleitando como Montaigne, Buffon y el propio Balmes. Conozco señores muy doctos que poseyendo lo que en lenguaje médico podríamos llamar un vigoroso estómago intelectual carecen de la fina red nerviosa propia de los artistas natos. Estos señores, algunos de los cuales se llaman discípulos de Menéndez Pelayo, no siendo sino caricaturas del inmortal maestro, han publicado libros eruditísimos cuya pesadez acabaría con la paciencia de los más intrépidos y avezados lectores. Un granadino glorioso, cuya memoria venero, Angel Ganivet, demostró en sus geniales "Cartas Finlan-

desas" que se puede estudiar maravillosamente la geografía y psicología de un pueblo sin abrumar al lector con numerosas fechas, datos orográficos y discursos tupidos de documentación, muy buenos acaso para una recepción académica. En literatura caben todos los géneros, excepto el aburrido. Filósofo de altos vuelos y gran erudición fué Schopenhauer, lo que no le impidió ser ameno y en ocasiones genialmente humorístico.

Hombre de vasta cultura literaria es Rodríguez Marín y su labor encierra indudable atractivo y gracejo. También era instruidísimo Mariano de Cavia y lo es Grandmontagne y sus artículos tienen el aliciente poderoso de la donosura y los atavíos de un lenguaje escogido. ¿Tendré que recordar al gran Echegaray, mágico divulgador de las verdades científicas? No riñe el saber con el ingenio cuando el sabio es algo más que un ratón de biblioteca.

Existe otra clase de pseudo-eruditos, muy frecuente entre los periodistas adocenados y los conferenciantes de tres al cuarto que yo llamaría "frescos" porque se apropian pensamientos y doctrinas ajenas sin citar la procedencia. Constituyen grotesco escuadrón de grajos engalanados con plumas de pavos reales. Malas son las citas de citas, pero peores son los robos con la agravante de disfraz.

Debemos un tributo de justicia a los pensadores ilustres estampando sus

nombres al pie de sus reflexiones. Mas ¿cómo extrañar la existencia de rateros y embaucadores en el campo de la Didáctica cuando los hay hasta en las regiones de la novela y en general de la Estética? Ahí tienen ustedes al señor Valle Inclán, copista desvergonzado de Casanova, cómo demostró en su hermoso libro "Azorín, Valle Inclán y Ricardo León" el excelente crítico y académico don Julio Casares. A mi memoria se agolpan numerosos nombres de merodeadores contemporáneos que deberían estar en la cárcel si en los dominios del Dios Apolo hubiera policía de seguridad y existiese un código penal positivo. No los mencionaré porque valen muy poco, y no conviene hinchar a ningún sapo.

Reverenciamos al erudito artista, pongamos sobre nuestras cabezas a los grandes estudiosos que asimilan las obras ajenas convirtiéndolas en jugo propio, pero lancemos libelo de repudio sobre los "almacenistas" sin sensibilidad ni talento, cuando no sin pudor,

Francisco Zurita, Director de «VIAJES MARSANS, S. A.» - Plaza de la República.

de cuya ciencia puede decirse lo que el gran Quevedo dijo de cierto cínico escritor de su tiempo:

El doctor tú te lo pones;
el Montalván no le tienes;
conque quitándote el Don
vienes a quedar Juan Pérez.

Pascual Santacruz

CASA ABASTECEDORA

F. Gomez.-De Madrid

Sólo para empleados del Estado
Provincia y Municipio

15 MESES DE CRÉDITO

Sastrería.-Platería.-Relojería.-Tejidos.
Zapatería.-Muebles.-Varios

Exposición permanente:

García Lovera, 6, duplicado

Representante en Córdoba y su provincia:

Angel Trujillo Priego

Teléfono 2943

Ciudad de Córdoba. - Claudio Marcelo. 17.

Los mejores Lubrificantes

"SPIDOLEINE"

— Aceites y grasas para automóviles e industrias —

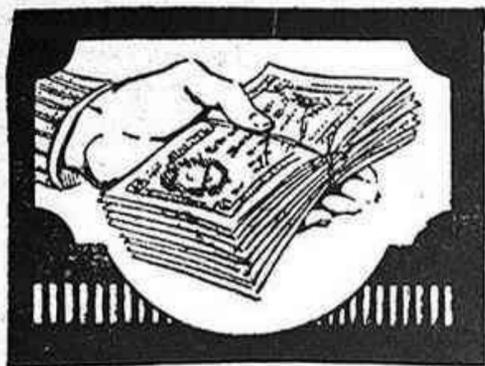
Depositorio para Córdoba y su provincia:

JOSÉ CAÑETE CANO

JULIO BURELL, NÚMERO 4.



TELÉFONO 1-1-4-3



Obtendrá positivos beneficios

anunciándose en el extraordinario de Feria de Mayo de

"CORDOBA GRAFICA"

"Los Madrileños"

PELUQUERÍA DE SEÑORAS

Permanente completa y garantizada sin corriente eléctrica.

6'50 PESETAS

Tinturas.—Manicura.—Marcel.—Decoloraciones.—Especialidad en ondas al agua.

Esta casa garantiza todos sus trabajos.



REYES CATÓLICOS, SIN N.º

(esquina a P. Colón).

IMPRENTA SÁNCHEZ

CÓRDOBA

CANTADOR

PELUQUERO DE SEÑORAS

Ondulación permanente completa y garantizada

9 PESETAS

Tintes, decoloraciones, depilaciones, masaje.—Se suprimen las arrugas prematuras.—Ondulación permanente, sin electricidad ni aparato

CLAUDIO MARCELO, 3, Principal

EL ÉXITO

en el anuncio, se resume en estas dos palabras: constancia e insistencia. La eficacia de la publicidad en CORDOBA GRÁFICA, es la constancia e insistencia de sus anunciantes.

SAN JUAN

ESTEBAN SECO

Dicón de orujo y de monte

LOS PEDIDOS SE SIRVEN EN EL DÍA

Fernando de Córdoba, sin núm. — Teléfono, 1448

CÓRDOBA

ALMACÉN DE CARBONES DE TODAS CLASES

DE HERRERA

El mejor y el más barato

PAN DE GLUTEN

ALIMENTOS DE RÉGIMEN (MARCA CERES)

PARA: **DIABÉTICOS**
ARTRÍTICOS
ALBUMINURICOS
CARDIACOS
ENFERMOS DEL ESTÓMAGO
OBESOS

CONVALESCIENTES

Casa del GLUTEN, CÓRDOBA - DOCE DE OCTUBRE, 9.-TELEF. 2773

LA VINICOLA MONTILLANA

VINO - ACEITE - VINAGRE

Zumo purísimo de uva, gran reconstituyente recomendado por la ciencia médica.

SERVICIO A DOMICILIO

San Alvaro, 8 - Teléfono 1-4-6-3 - CÓRDOBA

CASA CARRERAS

ULTRAMARINOS FINOS

Productos alimenticios en general. - Especialidad en Cafés naturales y torrefactados - **TUESTE DIARIO**

Málaga, sin núm. - Teléfono 1-1-1-3 - CÓRDOBA

Horno Carrera de la Fuensanta DE **Juan de Dios Pérez**

Elaboración mecánica de pan de lujo y familiar. - Especialidad en tortas de aceite y pan de viena

SERVICIO A DOMICILIO

Carrera de la Fuensanta, 13 Dup.º - CÓRDOBA

CÓRDOBA Y SUS MÉDICOS

<p>Dr. Pérez Jiménez Especialista en enfermedades de los ojos Jesús María número 4</p>	<p>DR. ROMAGUERA Garganta, Nariz, y Oídos Jefe del Servicio Médico-Quirúrgico de la especialidad en el Hospital de la Cruz Roja. S. FELIPE, NÚMERO 3</p>	<p>Francisco Morilla MÉDICO Especialista en enfermedades de la infancia MADERA ALTA N. 16</p>	<p>Celso Ortiz Megias VIAS URINARIAS - CIRUGIA Consulta de 12 a 2 y 4 a 6 Ambrosio Morales n.º 1</p>
<p>A. ABALLERO PERALVO Infecciones-Nutrición-Secreciones internas y Sangre Consulta de 2 a 5 MARIA CRISTINA, 2</p>	<p>Emilio Rodríguez Castillo Medicina y Cirugía Reyes Católicos, n. 9</p>	<p>Dr. J. Maldonado ESPECIALISTA PARTOS Y MATRIZ Consulta diaria de 2 a 5 tarde Mármol de Bañuelos, 7</p>	<p>Rafael Pérez Soto Medicina y cirugía general ELECTROTERAPIA Consulta de 2 a 5 PAJA, N.º 4</p>
<p>Clínica SALINAS Medicina-Rayos X Diatermia Avenida de Ganalejas, 2, P. D. Consultas a las 2 y a las 7 Teléfono 2-9-1-6</p>	<p>J. Garzón Fuertes Piel, Sífilis, Venéreo Del Hospital de la Cruz Roja Concepción, 27, 1.º</p>	<p>A. Calzadilla León Enfermedades de los niños MEDICINA GENERAL Consulta de 1 a 4 Rodríguez Sánchez, 3</p>	<p>R. Blanco León MÉDICO - CIRUJANO Consulta diaria de 2 a 4 Teléfono núm. 1-7-7-8 Menéndez Pelayo n.º 1</p>
<p>FERNANDO DE ANSORENA Y S. DE JUBERA Médico de la Beneficencia Municipal Cirugía general.-Rayos X CONSULTA DE 11 A 4 Gran Capitán, 17</p>	<p>A. ROMEO Médico-Dentista Claudio Marcelo n.º 15. (Principal, izquierda)</p>	<p>Clinica Castellano Pulmón y corazón RAYOS X Eduardo Dato núm. 5, duplicado Consulta de 11 a 4</p>	<p>Francisco Ruiz Hens Médico Cirujano de la Beneficencia Municipal Don Rodrigo 92, duplicado Teléfono número 2-6-7-1</p>
<p>Antonio G. Pantaleón Ganis MÉDICO Laboratorio especial de análisis clínicos Mariana Pineda, núm. 1 Teléfono 1-5-4-3</p>	<p>Doctor Pesquero Riñón, vías urinarias y venéreo CONSULTA DE 3 A 5 Calle Málaga, núm. 13</p>	<p>Mariano Moya ESPECIALISTA Aparato digestivo: (Estómago-Hígado-Intestinos). Nutrición. (Diabetes-Obesidad-Gota). Consulta de 2 a 4. Gondomar, 1 en los piso de La Perla</p>	<p>F. Lara Barahona-Maza Especialista en enfermedades de la infancia en la Escuela Nacional de Puericultura y del Hospital del Niño Jesús, de Madrid Consulta de 3 a 5 J. María 6. Teléfono 1609</p>
<p>Enrique Molina Beca Oídos, Nariz y Garganta CONSULTA DE 2 A 6 JUAN VALERA, 8</p>	<p>Julián Roldán Arquero Especialista en enfermedades del sistema nervioso TELÉFONO 2245 JESÚS MARIA, 1</p>	<p>Antonio Barrios Guzmán De la Beneficencia Municipal y del Hospital de la Cruz Roja CONSULTA A LAS 2 Encarnación, 6.—Teléfono 1157</p>	<p>Doctor Saldaña Laboratorio de Análisis Clínicos Gondomar, 2 pral. Teléfono 2646</p>
<p>Rafael Cortés Médico de la Beneficencia Municipal CONSULTA DE 2 A 5 SANTA CATALINA 7 CORDOBA</p>	<p>Manuel Paz García Médico-Odontólogo Consulta de 9 a 12 y de 3 a 7. MÁLAGA, 3 pral.</p>	<p>DOCTORAGER Piel, sífilis y vías urinarias Tratamiento con Lámpara de Cuarzo y Diatermia Calle Sevilla, número 9</p>	<p>Antonio M. y Olivares Enfermedades de la infancia, huesos y articulaciones Victoriano Rivera, 4 pral. Teléfono 1-3-6-8</p>

Antonio Díaz Jaén
PROCURADOR

M. Pelayo, 1 duplicado

Alcántara Rubio

ODONTÓLOGO
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES

RAYOS X

Málaga, 8. - Teléfono 2772

MEZQUITA-CATEDRAL

Historia del Edificio, por don José de la Torre y del Cerro, Académico de la de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

(Continuación)

tudinales, prolongadas por doce naves transversales, a continuación de la anterior, hasta la quiblah o muro Sur, donde se abre el Miharab.

Todos los fustes, que carecen de basa, así como los capiteles, son de una plena robustez califal. Aquellos están también alternados por su coloración, y los capiteles son de dos órdenes; corintios, sobre fustes de mármol azul y compuestos sobre fuertes de mármol rosa. Los arcos son de ladrillo y piedra. Alguna de las portadas interiores correspondientes al muro occidental, guardan todavía bellos restos de decoración musulmana.

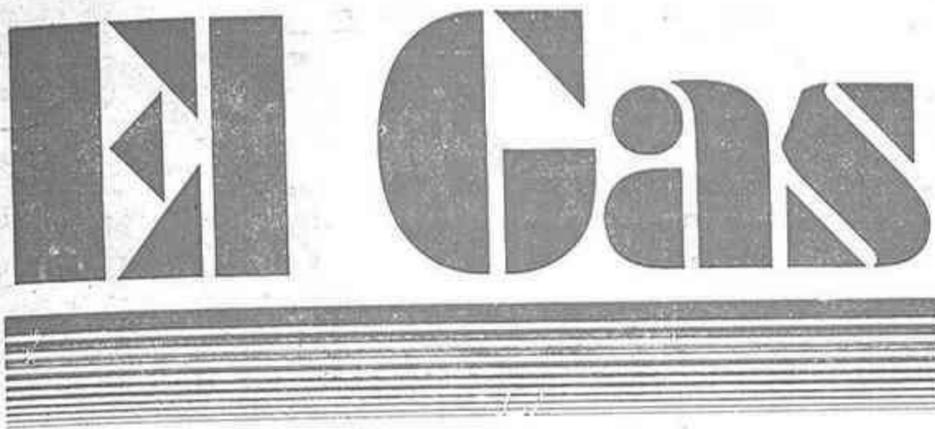
En los tres domos o pabellones antes aludidos, y que ya forman parte de esta ampliación, constituyendo el central lo que hoy se llama "capilla de Villaviciosa" (por haber habido hasta estos tiempos un altar con dicha Virgen), se manifiesta la decoración del arte califal en todo su esplendor. El pabellón oriental fué muy reformado al construir en él la Capilla Real en el siglo XIV; y el occidental fué destruído al erigir en el siglo XV la antigua Capilla Mayor. Dan idea de su estructura, además del central que se conserva casi intacto, hoy bien restaurado, los pabellones análogos que constituyen el vestíbulo del Miharab.

Es de notar la forma lobulada y angrelada de los arcos que abren ampliamente estos domos, y su admirable ornamentación de piedra, así como el maravilloso entrelazamiento de arcos en los dos frentes restaurados que quedan de esta capilla, sobre todo del que corta la nave central.

En dicho domo central o capilla de Villaviciosa estuvo durante cerca de tres siglos el altar mayor de la catedral cristiana, y hacia Occidente se extendía la nave de ésta, en la que se llama la antigua Capilla Mayor, que ocupa el espacio de tres naves transversales de columnas, quitadas en el siglo XV al verificarse esta construcción. La bóveda gótica que cubre esta nave es un curioso ejemplo, tal vez único en España, de bóveda gótica hecha de madera, que sigue el influjo de la arquitectura mudéjar de estos tiempos, pero cuyos caracteres, sobre todo en la decoración de los casetones, recuerda el arte de Normandía o de Inglaterra.

La *Capilla Real* (llamada también capilla de San Fernando, y de Trastámara), construída en alto y sobre las líneas fundamentales del domo árabe, es uno de los más curiosos ejemplos de arquitectura mudéjar que se conservan en España. Construída en el siglo XV por Enrique II, para enterramiento de su padre Alfonso XI y su abuelo Fernando IV, que estuvieron aquí durante varios siglos, es por su estilo artístico análoga al Alcázar de Sevilla, y guardando también grandes analogías con el arte granadino de la Alhambra, cuyos respectivos caracteres se señalan en

(Continuará).



ES LO MÁS

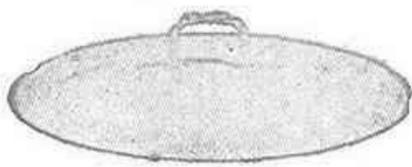
LIMPIO

CÓMODO

Y ECONOMICO

Para cocinas, estufas, plancheros calientaaguas y todos usos
domésticos e industriales

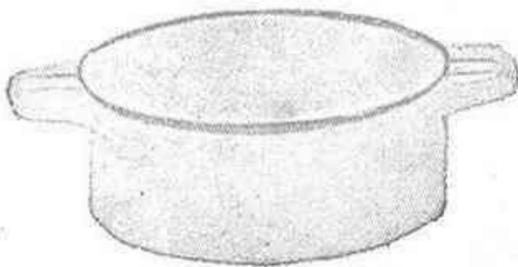
INSTALACIONES ALQUILADAS



ENRIQUE FUENTES GUERRA

(SUCESOR DE LA VIUDA DE VIGUERA)

Grandes Almacenes de Productos Esmaltados.-Varia-
do y extenso surtido en utensilios de cocina.



Apartado, 57.

Teléfono 2-6-2-4

AVENIDA DE CANALEJAS, NÚM. 9.-CÓRDOBA



La Unión y el Fénix Español

COMPañIA DE SEGUROS REUNIDOS
CAPITAL SOCIAL: 12.000.000 DE PESETAS

COMPLETAMENTE DESEMBOLSADO

FUNDADA EN EL AÑO 1864

Representantes en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos

Seguros contra la Vida. Seguros contra Incendios. Seguros de Valores. Seguros
contra Accidentes del Trabajo y Responsabilidad Civil, Seguros Marítimos.

SUBDIRECCIÓN PARA CÓRDOBA Y SU PROVINCIA

P. de la República (Esquina a calle Victoriano Rivera) Edificio propiedad de la Compañía

GRAN FUNERARIA CATOLICA

JOSÉ A. MORENO MESA

Economía y Prontitud.--Pompeyos, 7.--Teléfono, 2140

CORDOBA

FERRETERIA

ALFERRA

Avenida de Canalejas, número 8. -:- Teléfono, 1118

CÓRDOBA

HIERROS

ACEROS

VIGAS

FERRETERIA

HERRAMIENTAS

TUBERÍAS

MAQUINARIA

MOTORES

BOMBAS

HERRADURAS

CLAVOS DE HERRAR

MATERIAL ELÉCTRICO

LÁMPARAS

CONDUCTORES