

Año IX Puente Genil 23 de Agosto de 1919 Num. 415

...Y HASTA OTRA

Sin ningún incidente, sin que haya habido que lamentar ninguna desgracia, han transcurrido los días de feria, en los que se ha notado menos animación que otros años, debido, indudablemente, al empeño que han puesto determinados elementos, en deslucir, restándoles concurrencia, todas las fiestas populares, llevando a la práctica un procedimiento suicida, como tendremos ocasión de demostrar en cien ocasiones que no han de faltarnos.

Y contra lo que algunos suponían, han resultado unas fiestas muy lucidas, en relación con los elementos de que han podido dis-

poner, los jóvenes que las han organizado, para los cuales han tenido un aplauso y una frase de elogio, todas las personas sensatas. Los que sufren más con el triunfo ajeno, que con el propio fracaso, no han abierto los labios. Quien calla, otorga

El triunfo de esos jóvenes, ha sido completo, porque ha trascendido al orden social, como demostraremos en artículo aparte, realizando lo que todo el mundo consideraba un imposible.

Han sido unas fiestas baratas, y por ende modestas; pero con vistas a ser más en años sucesivos, si esos jóvenes persisten, como es de

suponer, en romper los antiguos moldes, haciendo de Puente Genil, en ese respecto, un pueblo a la moderna.

Nosotros, por nuestra parte, enviamos a esos jóvenes nuestro aplauso más sincero; nuestra más entusiasta felicitación, y les recomendamos que no abandonen la empresa, por muchos que sean los disgustos y sinsabores que les ocasionen, pues con ellos saldrán ganando estas dos cosas: el buen concepto que de ellos formarán la opinión pública, y las enseñanzas que les ofrecerán los mil incidentes que les ocurran, lo cual vale mucho y sirve de mucho en el mundo cuando se está en los albores de la vida.

Ahí es nada, conocer a la gente, aprender a los veinte años, cosas que solo se aprenden a los sesenta.

Ya pasó todo, sin desgracias ni incidentes desagradables, y terminamos el presente, como se dice después de pasado un acontecimiento cualquiera.

Hasta otra

DE LAS PASADAS FIESTAS

— | —

LA CARROZA

Señoritas Celia Velasco, Antonia Galán, Paz Reina, Pilar Pino, Encarnación Morales, Soledad Estrada, Concha Roldán, Ana María Arroyo,

Carmen Montero, Juana Parejo, Carmen Yerón, Angela Varo, María Teresa Vergara y Asunción Chacón.

Si yo fuera uno de esos poetas cursis que sin sombrero y con melena pululan por esos mundos de Dios, comenzaría diciendo que vosotras fuisteis las preciosas rosas que han constituido el hermoso ramillete de flores que ha hermoseado las pasadas fiestas.

Pero no lo digo, nó porque no seais como dijo Arturo Reyes

Virgenes divinas
con caras de rosa
y labios que tienen
frescor de magnolia.

haciéndoles mucho favor a las magnolias, a las rosas, y si me perdonan la blasfemia, haciéndoles mucho favor a las vírgenes; sino porque yo no sé decir esas cosas. Yo, la verdad, he nacido para llamar pan, al pan, y vino, al vino; pero no he nacido para poeta. Perdona lme, pues, si no os echo las flores que mereceis.

Como al títere que en un banquete, según cuenta una anécdota, no hacia mas que preguntar a los comensales, qué sitio de la mesa era la presidencia, hasta que apercebido el anfitrión le dijo; «La presidencia estará donde yo me siento» vosotras al ocupar una carroza modesta, improvisada con los escasos elementos de que se podian disponer. hicisteis de ella un paraiso, como en paraiso hubierais convertido una desvencijada carreta con solo ocuparla vosotras. Más claro: que la hermosura de la carroza erais vosotras, y si de oro y nacar hubiera sido el vehiculo, todavia hubiera debido a vosotras todo su esplendor.

Para la generalidad de la gente, eso de la carroza no ha tenido otra importancia que la que tiene un número de festejos más o menos sugestivo; pero para los que piensan con la cabeza, ha tenido extraordinaria importancia, porque habeis destruido la novela de que en Puente-Genil no se podía contar para nada con las pollitas de vuestra clase y hermosura, y menos para constituir un número público en unas fiestas. Habeis roto el cuadro, y por la brecha irán entrando los elementos hostiles, convencidos de que el público respeta lo que es digno de respeto, elogia lo que es digno de elogio y con sentido común acepta lo que el sentido común aconseja, y el sentido común dice a voz en grito que una fiesta sin el concurso de la mujer no es fiesta ni es nada. Por eso los jóvenes de la Junta de Festejos tuvieron un gran acierto al organizar ese número; por eso a vosotras os corresponde la gloria de haber destruido un castillo de naipes, y yo os estoy muy agradecido por la felicidad que me proporcionasteis la mañana del día 15, pues como entre otros muchos defectos tengo los de llorar con los que lloran y reír con los que ríen, disfruté lo indecible oyendo las frases de elogio que todo el mundo os prodigaba. Seguramente habria quienes sufrian en aquellos momentos, porque siempre hay quien sufre con la dicha ajena, y hubieran deseado que fracasaseis; pero como vosotras no podeis fracasar en nada, triunfasteis en toda la línea, y por ello os envío mi más sincera felicitación que hago extensiva a los jóvenes de la Junta y la señora y señoritas de Galán quienes por su amabilidad, com-

placencia y lo que han contribuido al éxito de la fiesta, la merecen sin regateos.

PLAZA DE TOROS

LA CORRIDA DE FERIA

**Dá bienes Fortuna
que no están escritos;
cuando pitos, flautas;
cuando flautas, pitos.**

Una función teatral, un concierto musical, cualquier espectáculo permite, ensayar previamente, para que el espectáculo resulte lucido. Pero los toros nó. En los toros la organización se hace a base del precedente.

¿Qué ganadería es la más famosa, la de don Fulano? Pues a don Fulano se le compran los toros. Llegan los compradores al cerrado y allí se le presenta una docena de toros para que elijan, y elijen los que en medio de los campos consideran más bravos, y sucede con frecuencia que los que parecían bravos resultan mansos, y los que parecían mansos, resultan bravos.

Cuando pitos, flautas;
cuando flautas, pitos.

En cuanto a los lidiadores, se procede de igual manera. Cuales son los matadores de más fama? Zutano, Mengano Perengano. Pues a Perengano, Mengano y Zutano se contratan. Uno es muy elegante y con sus verónicas entusiasma a los públicos, según ha dicho la prensa y los que lo han visto torear. Otro es menos elegante, pero tiene un valor temerario y tiene en tensión toda la tarde a los espectado-

res. Es el torero de la emoción. Y el otro es un torero basto; pero dá unas estocás que hace innecesaria la puntilla.

Todo se ha dispuesto admirablemente. Pero llega la hora de la corrida, y resulta que al elegante le tocan en suerte toros marrajos o quedados, y no puede demostrar su elegancia; que al de las emociones lo voltea un toro y se aprovecha del percance para ingresar en la enfermería y librarse de los enemigos, y que el torero de las estocás dá con toros difíciles y se pasa la tarde dando pinchazos.

Quando pitos, flautas;
cuando flautas pitos.

Y por el contrario sucede con frecuencia, que una corrida organizada con toros de ganaderías desconocidas, o no acreditadas y toreros del monton, resulta una corrida estupenda, porque el ganadero quiere acreditarse y los toreros quieren salir del monton y unos y otros rivalizando en el trabajo, hacen un conjunto que asombra a los espectadores, que dicen extrañados: «¿Quién iba a esperar esto».

Quando pitos, flautas;
cuando flautas pitos.

Esto, y nó otra cosa es lo que sucede con los toros en todas las plazas de España.

Villalón mandó una corrida de novillos (?). grandes, bien puestos de cuernos, que de no haber tenido reparos, se hubieran vendido como toros. Fueron bravísimos, excepto el primero que no cumplió como sus hermanos; pero hubo tres, los lidiados en tercero cuarto y quinto lugar que por sí solos valieron por toda la

corrida, y la de Villalón, al decir de la gente, es una ganadería adocenada.

Quando pitos, flautas;
cuando flautas, pitos.

De los toreros, no ha dicho la prensa gran cosa; pero se sabía que cumplian muy bien Blanquito y Freg. De Marchenero, como siempre, se decía que ni fù ni fá, y ¡Oh, dios protector de los débiles, de los humildes, de los innominados! Marchenero fué el que hizo lo que allí se hiciera; el único que no tembló ante los toros, ni siquiera ante aquel segundo torazo cornalón, con mas años que Matusalen, que volteó a Blanquito. No dire que Marchenero hiciera ninguna de esas faenas que pasan a la Historia y dejan impercedero recuerdo; pero hizo más que los otros, y mató su primer toro superiormente. Y es el obscurecido, el innominado.

Quando pitos, flautas;
cuando flautas, pitos.

Y hablando de Blanquito, yo creo que ese muchacho ha equivocado la carrera. Yo creo que si se hubiera dedicado al teatro sería una gloria de la escena. ¡Vaya un tio fingiendo!

Cuando lo volteó el toro, y se puso de pié, y dudó un momento sobre el sitio en que le había dado la terrible cornada, y con voz de enfermo preagónico exclamó: «Me muero» yo creí que lo había matado, y cerré los ojos para no ver las tripas y los redaños esparcidos por la arena.

Y luego resultó que el tio es el cómico más grande que hay en España. Lo único que no pudo transformar fué el miedo que no lo abandonó en toda la tarde.

¡Como temblaba al tirarse a matar en su segundo toro!

¡Pues y Freg!. Toro como su primero, no volverá a tocarle en su vida, e hizo con él la fienda más inlecente que se hace con toro, y cui lado que con los toros se cometen heregias.

Y en cambio Marchenero, el inominato, el debil, el del monton, se le vió valiente y trabajador, ocupando muy dignamente su puesto. Hizo más de a lo que estaba obligado.

Resumen:

Los toros de Villalón, magnificos.
Picando, nadie. El Sol solamente,
Bregando Cuco.

Matando, Marchenero.

Bianquito y Freg, al reves de Marchenero.

Y es que

Da bienes Fortuna
que no están escritos:
cuando pitos, flautas;
cuando flautas, pitos.

Jindama.



¿QUIEN ES USTED?

A Don Enrique Mata Burgos, Director de «La Gaceta Andaluza» (1) en contestación a su pregunta

Voy a contestarle *breve*
a su pregunta, infantil:
Yo nací en Puente Genil
el año setenta y nueve.

Del curso de mi lactancia
no recuerdo un solo día,
pero... ¡es claro! mamaria
como todos, en la infancia.

A los diez años de edad
escribía ya «al dictado».

(1) De Alcaudete.

y ¡hasta me sabía un fratado,
completo, de urbanidad!

Viendo «aquella inteligencia»
mis padres, con mil apuros
se gastaron unos duros
para que «estudiara ciencia».

En un buen colegio, externo, (2)
estuve algún tiempo (poco),
porque ¡ay! yo me volví loco
y mandé el latín... ¡al cuerno!

Al comercio fuí a parar;
en «paquetes» dependí,
y aunque *dicen* que serví
tuve pronto que abdicar.

Con mis quince primaveras
¡escribía unos versitos!...
Señor Mata, ¡¡qué malitos!!...
(iguales que estos; de veras)

Tengo un libro publicado
que CHILINDRINAS (3) se llama
y por él adquirí fama
de satírico, ¡cuidado!..

En varias Revistas «bién»
en verso y en prosa vil
llevo escritas más de mil
composiciones, también.

Hoy el teatro es mi manía,
y con aplausos premiados
dos dramas (4) llevo estrenados
y una comedia (5) *muy mia*.

Y escrito guardo un sainete (6)
que no he podido estrenar,
pero... *yo pienso llegar...*
(llegar andando a Alcaudete).

(2) El de El Cura Crespo.

(3) Poesías festivas.

(4) «Los dioses de la tierra» y «Fromont y Risler».

(5) «Quiero ser autor».

(6) «Bartolillo».

Ya sabe «de una plumada»
mi vida *civilizada*
pues mi *prosa*, mi *vigilia*,
a nadie importará nada
excepto a mi REAL familia.

Manuel Rey Cabello.

P. S.

Reciba usted, amigo Mata,
de manos un apretón,
y otórgueme su perdón
si llegué a «meter la pata».

Rey.



Literarios

DESILUSIÓN

SONETO

En la frágil barquilla de un marino,
alegre y plañidera voz resuena;
parece ser la voz de una sirena,
cantando una canción de amor divino.

Canta el amor de Jano el adivino,
con una ninfa de hermosura llena
y en la mar, ora crespá, ora serena,
se repercute el canto inelastestino.

Corre la barca, la aligera el viento
y yo en mi corazón clavado siento
el dardo del Amor punzante y fino.

Mas la bella, sin ver la negra pena
que al perderse su canto mi alma llena
sigue alegre y tranquila su camino.

J. Cabello.

(De «Los Amigos del Arte»)

Puente Genil y Agosto 919.

LA FIESTA DE FERIA

Ya ven los lectores como estábamos en lo firme al asegurar que la labor de organizar unas fiestas correspondía por entero al elemento joven.

Unos cuantos entusiastas: D. Francisco Yerón Chacón, D. Cristóbal Reina Salas, D. Joaquín Chacón Yerón, D. José Melgar Morales, D. Lorenzo Aguilar Luna, D. Luis M. Estrada Morales y D. José Reina Salas, echaron sobresus hombros esa pesada carga, y han realizado una labor digna de aplauso, y por ello los felicitamos.

En nuestra humilde opinión esta junta debe ser permanente, y se la debe dar un voto de confianza para que pueda desarrollar todas sus iniciativas, y el público ayudarle no regateándola elementos.

Claro está que si hubieran dispuesto de más dinero, más hubieran hecho; pero han tenido que ajustarse a los cuatro ochavos que han recaudado, y así y todo, fácil será que tengan un déficit.

Mas no por eso deben de desmayar; sino por el contrario, cobrar alientos y con doble energía poner en práctica algún procedimiento que les ofrezca mayores ingresos.

El éxito obtenido este año, que ha sido el del aprendizaje, debe estimularlos para acometer una mayor empresa, y preparar para el año próximo un buen programa. Y si pudieran transformar por completo el marco a que de tiempo inmemorial se viene ajustando la feria, sería mucho mejor, porque daría mayor esplendor al mercado anual, el disponer de

- NOTICIAS -**Paquetes postales**

Merced a las gestiones realizadas en Madrid por nuestro distinguido amigo don Amado Feliu, quien fué portador del pliego firmado por los comerciantes e industriales, en la reunión celebrada en el Teatro-Circo, se ha conseguido del señor Director General de Comunicaciones la habilitación de estas oficinas de Correos para la recepción y despacho de paquetes postales.

Agradecemos al señor Feliu el interés que se ha tomado en este asunto y en nombre del comercio y la industria le damos infinitas gracias.

Ahogados

No podía pasar un solo año sin que el río Genil cobrara su tributo, y ya ha hecho presa en nuestro pueblo.

El día 15 del actual pereció ahogado en el sitio del Señor del Río, el muchacho de 15 años Manuel Pérez Carmona, natural de Lora de Estepa.

Como no hubo testigos presenciales, se supone que estaría bañándose, como otros muchachos, perdería pie y pereció ahogado.

Y el día 19, en el sitio de Cordobilla ahogose la joven de 14 años Pilar Montero López, hija de Antonio Montero Muñoz, conocido por «Canjilones».

Tampoco hubo testigos presenciales, y se supone, según declaración de la familia, que estando buscando leña, perdería pié cayendo al río donde pereció.

mayor espacio para la instalación de casetas y espectáculos.

En el programa de este año sólo ha habido tres números no conocidos: la publicación de los festejos, las carreras de cintas en burro y la carrera pedestre. Del primero ya hablamos en otro lugar del presente, del segundo no hemos podido averiguar los nombres de los vencedores, pero del tercero, la prueba de este año, demuestra que pudiera llegarse a más si la afición a los deportes se generalizara en nuestro pueblo. Tomaron parte cuatro corredores de los cinco inscriptos y consiguió el primer premio Agustín Merino que hizo el recorrido de 1,300 metros en 4' 45" que es aproximadamente, una marcha de 14 kilómetros por hora.

Un inconveniente, no chico, hay en este pueblo para la celebración de fiestas, y es que con la iniciativa particular no puede contarse para nada. Esos concursos de balones que tan fáciles son de llevar a la práctica en Andalucía y que hermocean las poblaciones donde se verifican, aquí no podrían hacerse. Bien es verdad que no se ha intentado; pero en este punto somos pesimistas, pues hemos visto ya que unas carreras de cintas en bicicletas no pudieron terminarse porque el público no dejaba espacio a los corredores.

Pero, en fin: con paciencia y perseverancia, se podrá ir educando al público y este sería un nuevo triunfo que correspondería a la Junta de Festejos, a la que para terminar enviamos nuestra leal felicitación.



Plaza de Toros

Ya está ultimado el cartel de la novillada del día de la Piedad.

Se lidiarán seis magníficos novillos-toros de la acreditada ganadería de Tamarón, por los valientes novilleros Marchenero, Casielles y Manteca.

En esta corrida habrá una novedad, y es, que la empresa sorteará entre los espectadores un magnífico mantón de Manila bordado, valorado en 500 pesetas el cual se halla expuesto en el establecimiento de tejidos de Francisco Padilla y Hermana.

No obstante la calidad del ganado y los lidiadores, y el obsequio de la empresa los precios serán los siguientes:

Sillas de palco y Barreras de primera fila, 4 pesetas; Barreras de segunda fila, 3'50; Barreras de sol de primera fila, 1'50; Entrada general de sombra, 3 y Entrada general de sol, 1'25.

Blondin

Mañana domingo, habrá en la Plaza de Toros un verdadero acontecimiento. El célebre funámbulo Arsens Blondin, atravesará varias veces de Sur a Norte y a toda su altura la Plaza de Toros, sobre un cable de hierro.

Además de los ejercicios que Blondin realice, y como terminación se lidiará y matará un novillo de la ganadería de don Joaquín García Hidalgo, por el aficionado pontanés Eugenio Quintero (Quinterito) actuando de banderilleros José Rojas (Rojita), Francisco Alvarez (Linarito) y Emilio Laguna (Avión). La lidia se hará bajo la dirección de Pablo Balaguer (Balaguerito).

Pérdida

El lunes por la noche se perdió en el jardín del Teatro-Circo una moneda de oro portuguesa con dos caras y alfiler de imperdible.

Se suplica a la persona que la haya encontrado tenga la bondad de entregarla en esta redacción y se le gratificará espléndidamente.

Enlace

En la noche del 22 del actual fueron unidos por el indisoluble lazo del matrimonio, nuestro querido amigo don Miguel García Hidalgo Villanueva y la bella y distinguida señorita Dolores Martín Lasarte.

Fueron apadrinados por don José María y Ariza Estrada, y su distinguida esposa doña Elisa Lasarte.

Firmaron el acta como testigos don Domingo Villamandos, don Manuel María Melgar, don Guillermo Iriarte y don Jesús Barbasa.

Bendijo la unión el presbítero don Antonio Cardeñosa Calero.

Para asistir a la boda, que estuvo muy concurrida, vinieron de Estepa, en coches particulares, muchas familias de la buena sociedad estepeña, cuya relación no podemos hacer por falta material de espacio.

Deseamos a la nueva pareja una eterna luna de miel.

Retraso

Por causas ajenas a nuestra voluntad EL AVISO ha sufrido retraso esta semana.

Para indemnizar a los lectores de este retraso en la próxima semana publicaremos dos números.

Es lo más equitativo que podemos hacer.

Una verdadera ganga

Se vende un MOTOR con los siguientes accesorios

Un motor de Corriente Alterna Trifásica de 20 Hp caballos, 220 voltios, 50 periodos, 1450 revoluciones, con anillas rozantes y aparato especial levanta escobillas con su polea de X m/m, Costo 3.000 pesetas

Un reostato de arranque	290	”
Un juego de carriles tensores	108	”
Un amperímetro Ap hasta 50 amperes	60	”
Un voltímetro hasta 250 voltios	62	”
Por el 2 % aumento por embalaje	70'40	”
Total de costo en Madrid	3.590,40	”

Además hay que agregar los portes de ferrocarril.

Esta maquinaria ha servido solamente tres meses para elaboración de aceites, siendo su estado nuevo. Es procedente de la casa La Electricidad, de Sabadell y se venderá en buenas condiciones.

Para informes a los Sres. Fressinier Hermanos, de Puente Genil

ARRENDAMIENTO

Se arriendan dos fincas urbanas: el parador llamado de «Santa Ana» y la casa número 5 de la calle Cánovas del Castillo.

Se admiten pliegos cerrados proponiendo rentas y fiadores responsables para las mismas.

Ambas fincas se arriendan juntas o separadas.

Se admiten los pliegos en la calle Madre de Dios, 23

SE VENDEN

Un tratado completo de contabilidad mercantil (dos tomos) titulado: *El consultor del tenedor de libros*, por D. E. Oliver, y varios tomos perfectamente encuadernados de *La Ilustración Española y Americana*.

En esta redacción darán razón.

Para comprar corbatas y cuellos baratos y de novedad en el establecimiento de Antonio Pérez Rivas.

Don Gonzalo, 12.

D.^a A. Francisca Carvajal de González

Profesora en partos de la Facultad de Medicina de Madrid

CONSULTAS DIARIAS

ULTIMOS ADELANTOS

== PESCADERIA, 12 ==

J. MIRAM

DENTISTA

San Pablo, 9.

SEVILLA

Representante en ésta: D. Rafael Egojo.

Para comprar corbatas y cuellos baratos y de novedad en el establecimiento de Antonio Pérez Rivas.

Don Gonzalo, 12.

"LA IMPERIO"

FABRICA DE GASEOSAS Y SODAS

Baena Hermanos

Esta casa montada con los últimos adelantos ofrece a su distinguida clientela un extenso y variado surtido en sifones verdaderamente higiénicos, siendo su precio el siguiente:

Una docena sifones grandes 2'00 pesetas.

Media " " " 1'00 "

Tres sifones " 0'50 "

LA MEJOR AGUA DE MESA

SERVICIO A DOMICILIO

¡ATENCIÓN! Al pueblo de Puente-Genil

LA MODERNA

GRAN TINTORERÍA Y QUITA MANCHAS

Por un procedimiento verdaderamente maravilloso se quitan toda clase de manchas y se tiñen aún en los colores más difíciles, pues lo mismo se tiñe de negro una prenda blanca o de color, que se tiñe de blanco una prenda negra. ¡Cosa increíble...! Además se tiñe en todos los colores que se deseen.

A las hermandades, corporaciones, señores sacerdotes y al público en general se recomienda esta casa que es la que mejor y más barato trabaja en toda Andalucía.

EL LEMA DE ESTA CASA ES PRONTITUD Y ECONOMIA

LA MODERNA Gran tintorería y quita manchas

BABIL EZA San Francisco Solano, 14 Montilla

REPRESENTANTE EN ESTA POBLACIÓN:

D. DOLORES ARJONA PAREJA

MANUEL MORALES, 1.

Garcia Pérez y Compañía

Almacén de Maderas, Hierros, Ferretería, hapas, Mosáico, Azulejos, Losetas malagueñas, Losas y ladrillos refractarios, Morteretes para zócalo y para pavimento, cuadriculados para aceras, Cementos de las mejores marcas.

COSANO, 9.

PUENTE GENIL.

ACADEMIA POLITECNICA

CALLE de TOMAS CONDE (junto al PARQUE de INTENDENCIA)

CORDOBA

Preparación para ingreso en carreras civiles, militares y navales, bajo la dirección de

DON MANUEL SAGRADO MARCHENA

Capitan de Infantería, ex-Profesor de la Academia de su Arma, con la colaboración de competente Profesorado civil y militar . . .

Regimen de internado y externado

Pidanse datalles y Reglamentos al Director

Queda habierta la Matrícula

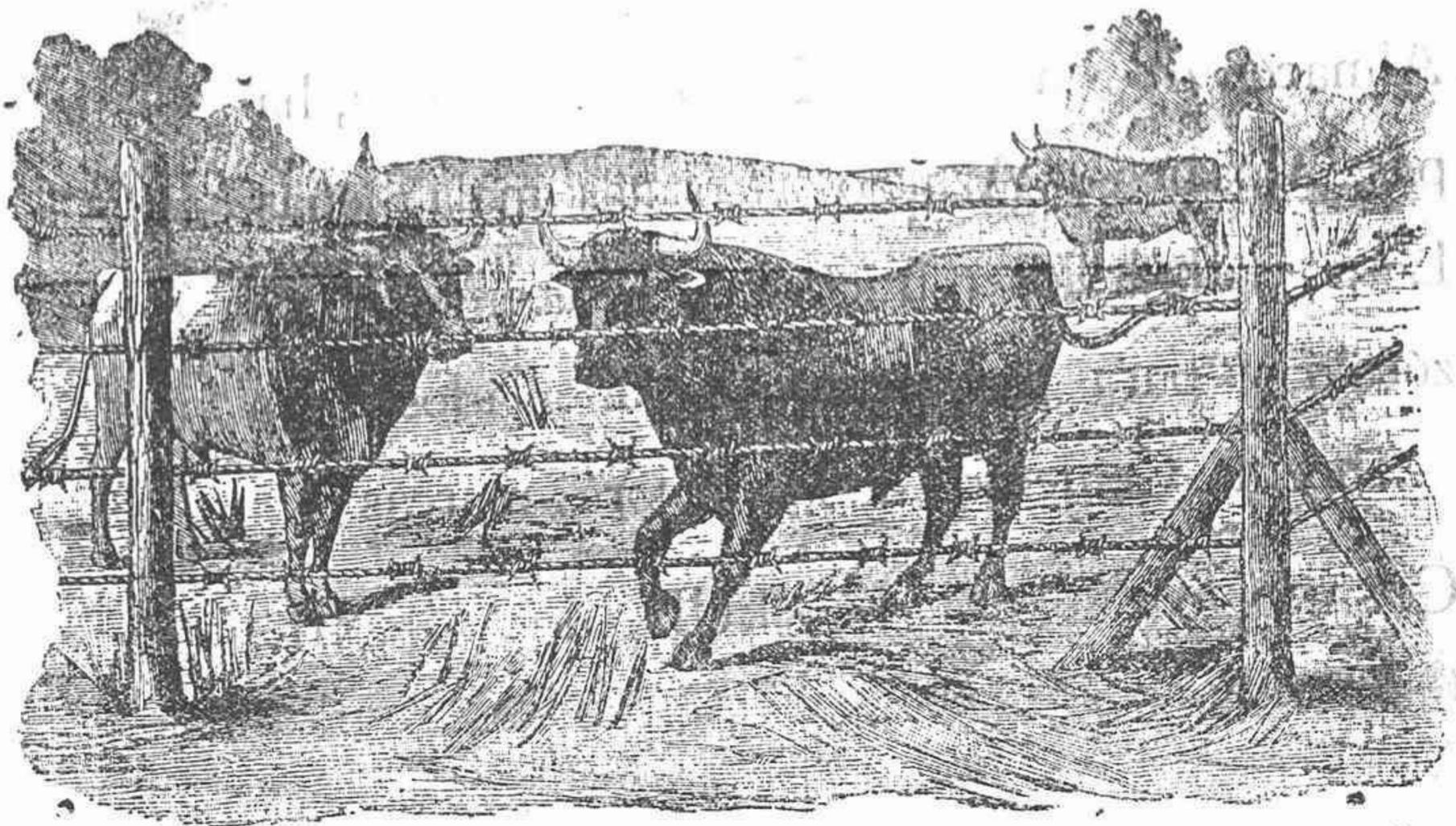
El curso empieza en primero de Septiembre

"La Campana"



Puente-Genil

ANTONIO DELGADO



Grandes existencias en carretes de espino artificial para cercas de ganados, y para cercas de dehesas. Máquinas para pelear animales, tijeras gitanas y tijeras cuartilleras. Tornillos para máquinas de arar. Buen surtido en sencerros de todos tamaños.

Ferretería, maderas, hierros, cementos, abonos completos para todos los cultivos.

Sulfato de cobre Peñarroya.

486



EL AVISO

A detailed illustration of a printing press or workshop, showing several men working at tables with printing equipment. The scene is framed by a decorative border of small circles.

SEMANARIO INDEPENDIENTE



[Handwritten signature]

