

# BOLETIN

## DE LA SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAIS DE CÓRDOBA.

ORGANO OFICIAL DE LA MISMA.

AÑO I.

DICIEMBRE DE 1875.

Núm. 3.

**SUMARIO.**—Elocuente confirmación de nuestras creencias por *J. F. de Trasobares*.—Noticia histórica de esta Sociedad (3.<sup>a</sup> época). Dictámen emitido para juzgar los trabajos oleográficos presentados á esta sociedad, por *D. Fausto Muñoz*.—Varios sueltos.—Correspondencia.—Anuncios.

### ELOCUENTE CONFIRMACION DE NUESTRAS CREENCIAS.

Nuestra sociedad económica, sin abrigar pretensiones infundadas, no cree que ha pasado la oportunidad de su institucion; antes por el contrario se siente llamada con fuerza invencible á prestar verdaderos y radicales servicios.

Cuando con fé inquebrantable y valor entusiasta consignábamos estos razonamientos en el artículo que dedicamos á nuestros lectores para hacerles comprender la necesidad de la modesta publicacion á que desde aquel momento venimos consagrando nuestros desvelos, así como la importancia que siempre han tenido estas agrupaciones que ostentan como glorioso lema de sus tareas la beneficencia, la justicia, la ilustracion y el progreso, abrigábamos la dulce esperanza de que tomarian autoridad y prestigio si lográbamos uncir á nuestro carro, el esfuerzo valioso de los hombres de buena voluntad que, siendo amantes de su patria, no habian de negarnos su poderoso concurso para coadyuvar á combatir el error doquiera se encontrase, y para procurar los medios de poder ofrecer un dia á los pueblos cultos el ejemplo elocuente de lo que vale la aplicacion y la constancia.

Empero si esperábamos este apoyo desinteresado de esos hombres que por sistema se alejan de estos centros de verdadera vida y porvenir seguro, cuando debieran interesarse por su desarrollo y prosperidad; nunca creimos que nuestras opiniones ocuparían la mente preclara de excelsos varones, imprimiéndoles una autoridad soberana.

Y, sin embargo, este acontecimiento para nosotros halagador ha tenido lugar en el seno de la sociedad económica Matritense, donde con motivo de la fiesta que se ha celebrado para conmemorar el centenario de su instalacion, S. M. el rey D. Alfonso XII, (q. D. g.) se ha dignado pronunciar el siguiente discurso.

«Señores: La importancia que la sociedad económica Matritense tiene en la historia de nuestra generacion y la honra con que sus individuos me han favorecido al inscribir mi nombre y presentarme la medalla de sócio, me obliga, siquiera sea en breves palabras, á darles gracias por ello y á ofrecerles mi mas decidido apoyo en su benéfica tarea.

En varias ocasiones he manifestado ya, que el desarrollo de nuestra riqueza, el progreso de la agricultura, de la industria, del comercio y de las artes, son los fines á que debemos aspirar y han de resolver esa inmensa cuestion, tanto mas difícil, cuanto mayor y mas largo sea el periodo de trastornos, que no nos ha permitido sentar en permanentes y sólidas bases nuestra verdadera prosperidad.

Al verme rodeado de los dignos individuos de esta sociedad, fundada por mi antecesor Carlos III y secundada por los trabajos de los muy ilustres Campomanes y Jovellanos, me cabe una gran satisfaccion al hacer mias esas ideas y aquellos propósitos, esperando llegue el dia de continuar tan gloriosa tradicion y estudiando con afan los problemas de que depende el aumento de prosperidad y riqueza que ha de proporcionarnos dentro de nuestra España el anhelado bienestar, y fuera de ella la admiracion de las naciones mas civilizadas de Europa.»

Ante ideas tan levantadas, ante pensamientos tan sublimes y ante tan patriótico programa, en armonía perfecta con nuestras tendencias, con nuestras

aspiraciones, con el bello ideal de las tareas de nuestro instituto, cúmplenos, despues de reproducirlas para que no se borren de nuestra mente, esclamar: ¡Gloria inmarcesible al príncipe egregio que aspira noblemente al engrandecimiento de su pátria por medio del progreso de la agricultura y de la industria, del comercio y de las artes.

J. F. de Trasobares.

## NOTICIA HISTÓRICA DE ESTA SOCIEDAD

desde su fundacion á nuestros dias.

TERCERA ÉPOCA.

Desde 21 de Agosto de 1810 hasta 1.º de Marzo de 1814.

Dijo bien el que afirmó que el dolor es el único principio activo del hombre, y que así no se debe estrañar la ilustracion asombrosa que se dejó ver de repente en los cuatro insignes siglos de Alejandro M., de Augusto, de los Médicis, y de Luis XIV; pues en ellos fueron los hombres aguijoneados de grandes dolores por las turbulencias políticas que los agitaron. Nuestra sociedad ofrece en pequeño una comprobacion de este sistema. Los males que ya se experimentaban, y los muchos mayores que se temian, dieron tal impulso á nuestros sócios, que en verdad puede asegurarse haber nacido nuestra Sociedad en 21 de Agosto de 1805.

En este dia se admitieron nuevos sócios, y en 1.º de Setiembre se celebraron las elecciones que no se habian hecho desde 28 de Junio de 1805, es decir, desde antes que se obtuviera la aprobacion soberana para nuestras constituciones.

Desde esta nueva época se han tenido sin interrupcion las Juntas semanales que prescriben nuestras leyes: se ha extendido la Sociedad á todos los objetos propios de su instituto, y se ha trabajado con tanto ardor que solo en los cuatro meses últimos de 1810 se hizo mas que en todos los 31 años antecedentes.

Se empezó por dividir la Sociedad en secciones, y se establecieron las siguientes, cuya enumeracion manifiesta de lleno todo el objeto de la Sociedad: 1.ª de educacion: 2.ª de poblacion: 3.ª de agricultura: 4.ª de artes y oficios: 5.ª de comercio, é imposiciones: 6.ª de navegacion interior: 7.ª de recursos y ejecucion.

Se puso la Sociedad en comunicacion con las otras de esta provincia, entre las cuales correspondió singularmente la de Aguilar, remitiendo sus estatutos, y documentos de mucha importancia. (Actas de 18 de Setiembre y 6 de Noviembre.)

Deseosa nuestra corporacion de estender el bien á toda la provincia, acordó igualmente promover la ereccion de *Sociedades patrióticas y subalternas* (para lo que está plenamente autorizada por sus Constituciones) y asignar á cada pueblo un Sócio curador que gratuita y generosamente velase sobre su felicidad. (Actas de 18 de Setiembre y 16 de Octubre.)

Como la enseñanza solo se habia limitado en Córdoba á las ciencias eclesiásticas, quiso nuestra corporacion que se extendiese á todos los ramos que exige la ilustracion de nuestro siglo: con este fin acordó que se erigiesen las siguientes Cátedras: una de *Matemáticas*: otra de *nobles Artes*: otra de *historia*: otra de *Química* aplicada á los oficios otra de *legislacion universal*: otra de *economía política*: y otra de *agricultura* (Actas de 11 de Setiembre, 20 y 30 de Octubre.) Mas no aspirando nuestra Sociedad á una gloria exclusiva, se limitó en cuanto á las Cátedras de Matemáticas y nobles Artes á ofrecer sus buenos oficios para promover las que de estos ramos se sirven en el *Colegio de la Asuncion*. Proveyó además la de historia en D. Manuel Maria de Arjona, director que era entonces del cuerpo, quien la abrió en 5 de noviembre, y continuó desempeñándola hasta que en 3 de Julio de 1813 lo trasladó la Sociedad á la de economía política que actualmente sirve. Las demás cátedras no se han podido aun poner en ejecucion. La Sociedad quiso con preferencia que se abriese la de *historia*, porque esta es un centro en que se unen todos los conocimientos humanos mas útiles. El sócio encargado de esta enseñanza, para corresponder á los fines de la Sociedad empezó por dar una noticia individual de los mas señalados historiadores antiguos y modernos, y de los mejores tratadistas del arte histórica, haciendo un corto análisis de las obras de unos y de otros. Despues descendió á presentar un prospecto de la historia física del mundo: recorrió la historia de Grecia y Roma, examinándola en la parte civil, militar y literaria, y haciendo la aplicacion á las naciones modernas, especialmente á la nuestra, de cuyas vicisitudes políticas dió un compendio filosófico que fue la conclusion de sus trabajos en esta parte. De lo ejecutado en la cátedra de economía política, se dará razon separadamente.

Pero la empresa mas útil de la Sociedad en este cuatrimestre á favor de la literatura fue la ereccion de la *Academia de buenas letras* convertida despues en *Academia general*. Mas como las actas abreviadas, que ya ha impreso la misma Academia general, dan la mas cabal noticia de los trabajos de la Sociedad en esta parte, basta remitirnos á ellas.

La primera enseñanza es tan defectuosa en nuestra provincia (mal extensivo á otras muchas) que la Sociedad trató tam-

bien de prevenir y remediar este gravísimo daño. Para ello se juzgó oportuno formar un *Colegio Académico de primeras letras*, en que la ley de la libertad se combinase con la vigilancia que el gobierno debe tener sobre los maestros y maestras que inspiran las primeras nociones. Se acordó pues en 31 de noviembre que para este intento se formasen los convenientes *Estadutos*, lo que así se verificó, y se conservan en nuestro archivo, esperando la Sociedad momento oportuno para proyecto tan necesario.

La Academia general ha dado cuenta ya al público de otro pensamiento ventajoso que por este tiempo ocupó á la Sociedad. (Acta de 30 de Octubre y 27 de Noviembre.) Este fue el establecimiento de un *Liceo*, para lo cual se hicieron todos los planes, y se trabajó tan gloriosa como infructuosamente.

El inconcebible ardor de la Sociedad por el bien público la impelió (Acta del 30 de Octubre) á ofrecerse al Gobierno para encargarse de la *Asociación del Buen Pastor*, establecida en beneficio de los presos de la Real Cárcel; Asociación, cuyas leyes fueron dictadas por un Sócio, y aprobadas por S. M., todo á impulso del Excmo. Señor Conde de Miranda, que residia entonces en esta ciudad, y cuyo celo no ha logrado sucesor en ella.

Uno de los ramos que mas han sostenido á Córdoba despues que perdió sus antiguas artes y oficios ha sido la platería; su comercio se hallaba ligado con ciertas trabas, que no le daban prosperar. La Sociedad sobre una *memoria de los Señores Aguilar y Rivadas*, individuos suyos y profesores de este arte, acordó hacer todo lo posible para darle la debida libertad; y sobre otra *memoria del Sr. D. José de Espejo*, individuo tambien suyo y profesor del mismo arte, resolvió promover la *erección de una casa de moneda en esta ciudad*. (Actas de 6 y 13 de noviembre.)

No se descuidó la Sociedad en atender al *ramo importantísimo de la salud pública*, y representó sobre el modo de *establecer en esta ciudad los Cementerios*, pues se querian situar en puntos que nuestra corporación juzgó poco convenientes; representó asimismo *sobre la reunion de hospitales*, y uno de nuestros Sócios formó para ella un plan completo, cuya ejecución traería las mayores ventajas á esta ciudad. (Actas de 16 de Octubre y 20 de noviembre.)

Si parece increíble que se extendiese á tantos objetos la atención de la Sociedad en cuatro meses, aun causará mayor espanto el considerar los graves asuntos que se comisionaron á las secciones, y que en parte fueron desempeñados.

A la de *educación* se encargó un *discurso sobre el modo de formar al pueblo en costumbres civiles. y de establecer para*

*inspirarlas espectáculos á semejanza de los religiosos*. Este asunto está ya casi del todo desempeñado por la Academia general.

A la de *población*, un *estado de esta provincia con las divisiones de partido, y subdivisiones de pueblos, y con una noticia, á lo menos por aproximación, del número de productores, y de los meramente consumidores: y otra de los defectos que haya en la distribución de población, exponiendo los medios de remediarla, y los de quitar todas las leyes, que contraríen la celebración de matrimonios remontando á las primeras causas, y dando su dictámen sin disimulo*.

A la de *agricultura*, la propuesta de los medios que debían adoptarse para que no se aniquilase esta entre los horrores de la guerra: sobre lo cual se hizo al Prefecto una representación la mas libre y enérgica que quizás habrá hecho corporación alguna bajo la opresion de un enemigo. (Nota 4.ª) Promover la *siembra de patatas*, sobre lo cual presentaron dos memorias los amigos Pardo y Benitez. Elección de *tierras para la cátedra de agricultura*: se eligió el sitio llamado *Jardin de agricultura*, aunque fué sin efecto esta elección. Modo de *promover el plantío de árboles, la siembra de panizo* (teniendo presente una memoria del sócio Liñan) *la formación de viveros, la extracción de azúcar de la uva, remolacha etc., el plantío de añil, el de algodón y el de tabaco* (teniendo presente una memoria del Sócio Baron de Karwinski.) *Manera de extraer la sustancia de los huesos. Exámen de las ventajas del arado inglés* (teniendo presente una memoria manuscrita de D. Pablo Olavide.) *Utilidad del rompimiento de tierras y modo de ejecutarlo*.

A la de *arte, y oficios* una breve historia de los que ha habido en Córdoba, en especial del arte de *tenedores* con la solución de este problema. *¿Es útil en esta ciudad el arte de platería? si no lo es ¿cuál deberá sustituirsele? si lo es ¿cómo se podrá mejorar?*

A la de *comercio é imposiciones*, exámen de los inconvenientes ó ventajas que trae exigir las contribuciones en frutos.

A la de *navegación interior*, promoverla, como se hizo en lo posible.

A la de *recursos* solicitar la *erección de una casa de partos y la mejora de la de expósitos* (con arreglo á una memoria del Sr. Sócio Ochoa) y ejecutar segun su instituto lo resuelto por la Sociedad, y por las demás secciones.

De lo que en este tiempo meditó la Sociedad sobre la *formación de una bomba para extinguir incendios*, sobre un *establecimiento de vacuna*, sobre el de *para-ra-yos*, sobre la *desorugación de encinas*, y sobre una *descripción artística* de esta ciudad, especialmente de su *Catedral*, es inú-

til hablar, pues de todo esto ha dado ya cuenta al público la Academia general en sus actas abreviadas.

Peró la principal consideración de la Sociedad se dirigió á la agricultura, cuya ruina sería precisamente inseparable de la de la población. El gobierno que en aquella sazón dominaba en Córdoba recibió las más vivas y continuadas reclamaciones por parte de nuestra corporación. Se consiguió en fin que se erigiese una Junta llamada *Consejo de Agricultura*, compuesta de seis individuos, la mitad socios y la otra mitad labradores. Es verdad que esta junta careció al fin de efecto: se declamó contra ella: se ponderaron abusos que eran del Prefecto, y aun estos fácilmente corregibles, pues se reducían á no oír á los propietarios, y á no admitir reclamaciones, lo que parecía cosa ligera á B. todo imbuido en las leyes del Asia. Venció por último el espíritu de facción; pero lo más gracioso fué que el que disolvió la Junta porque hacia rebajas en los arrendamientos de las fincas rurales, esto es, porque intentaba reducir á equilibrio los contratos que la tiranía y rapacidad habían desnivelado con daño universal, él mismo hizo después una rebaja general y tiránica sin guardar siquiera la igualdad de proporción. La junta de agricultura murió, pues, en su primera operación; y la Sociedad tuvo el dolor de no ver realizados sus benéficos pensamientos. (Actas de 2 de Octubre 6, 20 y 27 de noviembre y 14 de diciembre.) (Nota 5.ª.)

No por atender á los negocios públicos se descuidó la Sociedad de los suyos interiores. En este tiempo se arregló é inventarió el archivo, descuidado hasta entonces. (Acta de 6 noviembre.) Se mandó formalizar la clavería, y se proyectó aun á las cosas más pequeñas con la observancia más rígida de las constituciones.

¿Parece creíble, vuelvo á preguntar, que en solo un cuatrimestre se hubiese meditado y ejecutado tanto? ¡Tan extraordinario fué el ardor de los Socios en esta nueva apertura del cuerpo! Todas las obras antedichas son el producto de los cuatro últimos meses de 1810, esceptuando algunas pocas en que la serie de las materias nos ha obligado á interrumpir águn tanto la del tiempo.

(Se continuará.)

#### DICTÁMEN

*emitido por la comisión nombrada por esta sociedad económica para juzgar los trabajos oleográficos presentados á la misma por D. Fausto Muñoz, vecino de Málaga.*

Hermoso es, y altamente laudable, el amor al trabajo, y la laboriosa é incansable perseverancia en el estudio de cualquiera de los ramos infinitos que

profesa la inteligencia humana, por cuyo medio el hombre, inspirándose en los ejemplos y tradiciones de sus mayores, é impulsado por el perenne deseo de realizar el ideal constante de sus aspiraciones, se agita con notable y creciente afán en ampliar la esfera de sus conocimientos, que una vez purificados en el limpio crisol de la verdad y de la experiencia, llega á ofrecerlas á la sociedad mediante el meritorio esfuerzo de su aplicación constante, como espontáneo y utilitario tributo, traducidos en producciones acabadas y perfectas, á costa de no pequeñas penalidades y al través de insuperables obstáculos.

A esta aspiración, pues, noble y generosa; á este sublime é incesante esfuerzo de la actividad humana, por el cual el hombre comunmente hace en aras del bien pátrio de su personalidad heróico sacrificio, digno de galardón glorioso y rara vez coronado con el lauro merecido, seguramente debemos la civilizadora era que alcanzamos.

Por él, ya solo nos resta, felizmente, el gastado recuerdo de aquella edad oscura y tenebrosa, en la cual, encadenado el entendimiento, perdida la luminosa senda del progreso, hollada y envilecida la emulación, única y noble cualidad capaz de electrizar las almas grandes y elevadas, y de desenvolver los gérmenes fecundos de la verdad y de la razón profusamente repartidos al hombre por la suprema diestra, el saber humano, presa de un arbitrario exclusivismo, é impotente á superar los tradicionales preceptos, fuertemente eucarnados en añejas y rutinarias prácticas, reducía su dominio á muy limitada esfera, incapaz de disipar las densas nieblas de la ignorancia, no obstante el vivificador influjo de sus doctas manifestaciones.

Y hoy, que tras una tenaz y encarnizada pugna, las oscuras sombras del pasado hánse desvanecido ante la ilustración moderna, y gozosos disponemos de las galas y preséas que, como trofeo victorioso, hemos obtenido de tan gloriosa contienda, présaga de nuevos triunfos y de maravillosas empresas, aquilatar debemos con recto y benévolo juicio sus altos merecimientos, y escitar sus conatos con nobles estímulos y honorosas recompensas.

Al fijarnos en el sucesivo y prodigioso desenvolvimiento que viene verificándose en todas las esferas de la inteligencia humana, reconoceremos como poderosos móviles de tan inmenso ade-

lantamiento á la ciencia y al arte, que dando al olvido preocupaciones seculares, marchan estrechamente unidos dilatando estensamente sus dominios, y transformando con sus elementos fecundos y regeneradores todas las obras de la moderna industria. Asimismo observaremos un vehemente anhelo, una aspiracion creciente á la instruccion, que invade y señorea todas las esferas, y un no menor deseo impetuoso, irresistible, de estender y propagar todos los triunfos y descubrimientos que hemos alcanzado por la ley indeclinable del progreso, ya en el terreno de los hechos prácticos, ya en el órden especulativo é intelectual.

Y es que este instintivo y ardiente anhelo, que sin cesar agita á las modernas sociedades, toma en ellas mas firme estabilidad y mas rápidamente se acrecienta, á medida que tocan sus progresivos y trascendentales efectos, y le son mas sensibles los fecundantes rayos de su luminosa influencia.

Y el hombre de los modernos tiempos, rotos los duros lazos que encadenaban su inteligencia, solo aspira á realizar, como elevada meta del universal deseo, la unidad intelectual que tiende á enlazar todos los pueblos y progresos, llevando á todas las esferas las vivificadoras auras de la civilizacion moderna.)

Entre los innumerables ramos que constituyen el sólido fundamento del saber humano, alcanza el arte, en sus varias clasificaciones, representacion noble y elevada, ya sea considerado como el intérprete fiel de las tendencias sociales, realizando con el auxilio de perfectas formas el presentido ideal de la belleza, dando vida á los mármoles y al bronce, ó escribiendo la historia de los siglos con el armónico concierto de las líneas y el color, ya fraternal y estrechamente unido á la ciencia, regenerando todas las obras de la industria, y prestando á sus producciones, ya transformadas por la verdad severa de los preceptos técnicos, esa gracia y galanura, ese misterioso encanto que subyuga el alma y la estasia.

Reconocida es su excelencia, su importancia, y el saludable influjo que ejerciendo viene en el buen gusto, en las costumbres y en la evolucion constante del progreso humano, y la aspiracion que desde no cercanos tiempos alienta generoso de inmortalizar sus obras y de rebuscar hábiles medios de reproducir y popularizar, atento al bien

general, la imágen fiel de sus creaciones.

A favor, pues, de este plausible deseo, han surgido otras artes auxiliares ó secundarias, mas limitadas de medios y de fin, pero de alcances materiales mas extensos dentro de la esfera física, encargadas de interpretar el bello ideal, ya originariamente anunciado por las artes primitivas, de reproducirlo profusamente y de generalizarlo arrancándolo al exclusivo dominio que lo localizaba por los mas extremos límites del mundo, para difundir y dilatar su estudio, y facilitar su posesion á todas las clases y fortunas.

Si uos proponemos apreciar respectivamente la utilidad y meritoria influencia de estos gráficos auxiliares que con su infatigable esfuerzo levantan á las artes primordiales alto y perdurable monumento, necesario es conceder merecida distincion y juicio preferente á ese importante descubrimiento denominado *cromo-litografía*, hijo exclusivo de nuestra civilizacion, llamado ciertamente á recoger, por su trascendental importancia, inmarcesibles y legítimos laureles en el estenso campo del arte.

No distinguen en verdad á esta arte encantadora, (si bien la consideremos en el vario aspecto de sus producciones) la espontaneidad y la original iniciativa de las artes primordiales, de las que en virtud de una aspiracion fecunda y civilizadora necesariamente emana; nacida al calor de una necesidad sentida, posterior á la existencia de estas, no alcanza el mismo brillo en la region artística, en la que ocupa una línea secundaria, ni tiene como aquellas por objeto el rebuscar ignoradas manifestaciones de lo bello; solo limita su dominio á reproducir con identidad perfecta un ideal ya concebido y enunciado; pero es bella como sus primogénitas, y asociada estrechamente á ellas, se funde por decirlo así en la misma idea, obedece á los mismos móviles, refleja su viva imágen, y dueña por su especial procedimiento de una mas espedita y estensa esfera donde desarrollar los fecundantes y utilitarios propósitos de su conciliadora mision, estiende su influjo ilimitadamente, difunde y facilita su estudio y dilata prodigiosamente sus glorias, haciéndose á la vez partícipe de sus triunfos al recoger los halagadores ecos del universal aplauso.

Descuella este peregrino invento, (fórmula la mas sintética y adecuada de este constante deseo de nuestra cultura

artística,) sobre todos los auxiliares llamados á propagar los maravillosos conceptos realizados por la actividad humana en la region inmensa de las artes.

El *grabado*, ya presentado por las lejanas generaciones y despues perfeccionado en las escuelas artísticas de Europa, vino á abrir á las artes con sus medios de difusion estensos horizontes, arrancándolas del egoista dominio que las aprisionaba, dando á conocer al mundo civilizado con exactitud relativa la fiel imágen de sus mas bellos tesoros, hasta entonces ocultos é ignorados. Mas moderna la *litografía*, nace y se desarrolla atenta á llenar los mismos fines, y sino lo excede y sobrepuja, gana en lo breve y fácil del procedimiento. El hallazgo portentoso de Daguerre, que depurado á favor de un profundo estudio y de sucesivos ensayos, nos ha conducido de progreso en progreso á la preciosa conquista de la *fotografía*, llegando con el auxilio de la química á prestar en sus numerosas é importantes aplicaciones tan señalados servicios en las altas esferas de la ciencia y del arte, y la *elio-grafía*, aun mas moderna, que tan nuevos y poderosos auxilios ha venido prestando á la industria de la imprenta y á otras artes y oficios, no llenan, sin embargo, cumplidamente la aspiracion creciente de la sociedad moderna, que ansia propagar el amor á la belleza estendiendo por los ámbitos del mundo la reproduccion íntegra y auténtica de las maravillas del arte; á la actual cultura siempre ganosa de progresos, ya no basta la reproduccion aunque sentida y perfecta de las creaciones del arte, meramente limitadas al concierto de las líneas, y á la dulce impresion del claro-oscuro; el ideal á que aspira es á la asociacion de estos con el principal elemento esencialmente necesario para la exacta expresion de la verdad: esto es; de la animacion, de la vida que les presta en sus degradaciones infinitas la seductora magia del color.

Este bello ideal, tanto tiempo presentado, puede ya juzgarse realizado con seguridad incontestable con el moderno descubrimiento y los crecientes adelantos obtenidos en las varias producciones del arte cromo-litográfico. Estenso y dilatado campo ofrece al arte en sus aplicaciones infinitas, ya reproduciendo con severa identidad las grandes obras pictóricas y de estatuaria, ó los despojos venerandos de las edades que pasaron; ya

ilustrando publicaciones notables ó dándonos á conocer famosos é importantes monumentos, cuya múltiple y preciosa variedad resume en album reducido, apropiado á poco esfuerzo, facilitando el estudio, estimulando el progreso, quizá imposible sin su medio, con la inspeccion contemplativa de estas raras maravillas que yacen indistintamente repartidas por los inmensos límites del globo.

Hijo de nuestro siglo, ya mediando el primer tercio, dió á conocer algunos tímidos esbosos en una ciudad culta de Alemania; y desde *Engelman*, que posteriormente lo cultiva con fructuoso resultado, viene estendiendo su civilizador influjo por la ilustrada Europa, penetrando en España, aunque algo tarde; pero donde gracias á un noble y pátrio estímulo, á un asídulo y perseverante estudio, secundado por discretos y meritísimos ensayos, alcanza en nuestros dias una perfeccion notable, digna de sostener honrosas competencias con las mas aventajadas obras extranjeras. Si asalta duda, ofrecer podemos como propicio ejemplo y en calidad de seguro comprobante, estas bellas producciones oleográficas del Sr. D. Fausto Muñoz, que con imparcial criterio examinamos. Si alto puesto conquistan en el universal concepto las obras cromo-litográficas que con progresivo adelanto nos ofrece el extranjero, consideracion honrosa y justo aprecio conceder debemos á la clara inteligencia, á la actividad incansable, á la aspiracion noble y patriótica de este inteligente artista é industrial laborioso, que á favor de un laudable estímulo ha dirigido sus esfuerzos á introducir en el pais este gráfico auxiliar del arte, y venciendo con meritoria perseverancia considerables obstáculos y aun á costa de penosos sacrificios, á elevarlo á la respetable altura que hoy ostenta, precursora de mayores triunfos y adelantos, que ambiciona para el porvenir, en pró del decoro artístico y de los intereses pátrios.

Y en verdad parece mas acreedor y digno de este elogio, si reflexivamente comparamos la glacial indiferencia con que en el pais se acogen los recomendables esfuerzos del trabajo y del estudio, la carencia sensible de recursos á su desarrollo necesarios, y la falta absoluta de estímulos y recompensas, con proteccion decidida, y los medios poderosos que se les ofrece en otros pueblos cultos que impulsan el rápido desenvolvimiento de sus adelantos y progresos.

Siéndonos conocidas en su mayor parte las obras que el Sr. Muñoz ha dado á luz desde sus primeros ensayos litográficos, hemos podido seguir paso á paso el desarrollo creciente de su industria artística y marcar, mediante su comparación relativa, el grado máximo que alcanza en la progresiva escala de su adelantamiento.

Desde el modesto y sencillo dibujo en piedra, meramente reducido á la estampación de facturas, letras de comercio y targetas de visita, llegó, merced á su voluntad firme y aplicación constante, dotando á su primer establecimiento de los elementos necesarios, á mejorar notablemente aquella industria; no limitando á esto sus aspiraciones, fomenta con el más plausible celo la parte artística, y algún tiempo después aparecen sus primeros ensayos cromolitográficos, aplicados al ornato de envases comerciales, alternando en combinación concertada y agradables algunos colores elementales con la purpurina y los tonos uniformes del lápiz litográfico.

Nótase en trabajos posteriores, aunque aplicados aun al mismo objeto, como justa consecuencia de sus tareas y desvelos, un marcado adelanto; ya en ellos se ostenta mayor el número de colores en asociación más íntima y armónica, templando la pureza de los simples la dulce gradación de medias tintas.

En otros ya, el dibujo es más sentido y correcto, y se observa alguna unidad entre los accesorios del ornato y la entidad del asunto.

Obras subsiguientes nos revelan, que animado por tan favorables éxitos y cada vez más firme en su loable y entusiasta propósito, lleva más altos sus deseos, dirige sus tendencias al mismo fin donde el artista fija sus aspiraciones, esto es, quiere ampliar su inteligencia y facultades para darles aplicación más noble y elevada; quiere adunar al elemento de la forma, el elemento de la idea; que el mecanismo del procedimiento una vez corregido y depurado venga á ser la verdadera expresión de un pensamiento, la sensible y fiel imagen de un ideal preconcebido y al alcance de esta halagüeña esperanza se aventura á cultivar el difícilísimo estudio de la forma humana. Algunos monocromas ya en sepia, color morado ó en tinta china; algunas bien interpretadas copias de tipos ó costumbres andaluzas, en las que juegan colores varios y donde la degradación de medias tintas más sensible y

combinada ofrecen más perfecta y placida armonía, señalan no solo un resultado fructuoso, sino una corrección creciente en el desarrollado procedimiento litográfico. Debido quizás á la influencia de algún noble y superior estímulo, ó al examen de otras obras importantes, sobre las que hacer bien pudo profundo y detenido estudio, hemos conocido otras más modernas producciones, en las que un dibujo bien sentido y depurado, un colorido más enérgico y brillante y una entonación más dulce y agradable, acusan claramente un rápido adelanto y una marcada tendencia á la imitación aunque independiente y espontánea de los cromos extranjeros.

Dado, pues, este ligero análisis de algunas aunque escasas obras, que de este activo industrial é inteligente artista conocemos, pero bastantes felizmente para haberlos seguido en sus progresos á través de los obstáculos que sin amenguar sus fuerzas ha venido salvando, durante este periodo, que pudiéramos decir rudimentario, proceder es con justicia el concederle una capacidad no común y una laboriosidad incansable, secundadas por una voluntad firme y enérgica y un amor profundo al arte. Necesario es hacer caso omiso, por no sernos conocidos, de varios asuntos y bellas composiciones de géneros distintos, reproducidos con un gusto y perfección creciente, si bien que no ignoramos conquistaron al Sr. Don Fausto Muñoz públicos y lisonjeros aplausos.

*(Se continuará.)*

---

Hemos tenido el gusto de ver en nuestra redacción á los ilustrados periódicos de Jerez y Madrid, «La Nueva España» y «El Comercio Español», que separados del terreno escabroso de la política se consagran á difundir la moralidad y la instrucción entre las clases productoras y á contribuir en la medida de sus fuerzas al desarrollo de todos los ramos de la riqueza nacional.

Dámosles las gracias por su visita y les deseamos mucha prosperidad.

Para dar una idea de la importancia de la primera de referidas publicaciones, á continuación encontrarán nuestros lectores el sumario del núm. 4.

«Cartas á un amigo. — Maquinaria agrícola (continuación). — El Helianto tuberoso. — El alforfón en flor para la alimentación del ganado. — Horticultura práctica: Reproducción de naranjos, limas y limones.»

—Adulteracion del guano.—Cerveza con-  
centrada.—Miscelánea.—Mercados —Anun-  
cios.

La sociedad económica segoviana, con una valentia que la honra é inspirándose en las nobilísimas ideas del periodo histórico que atravesamos, ha creado una revista que le sirva de medio eficaz para realizar sus fines patrióticos.

Al dirigirle este cariñoso y fraternal saludo, llenos de fé en la importancia civilizadora de nuestra mision y acariciando una esperanza halagüena como término de nuestros desvelos, cúmplenos desearle una existencia dilatada y grandes triunfos en el áspero y escabroso derrotero de sus evoluciones.

#### CORRESPONDENCIA PARTICULAR

de la *Administracion del Boletin.*

Excmo. Sr. D. Telesforo Montejo.—Madrid.—Queda cubierto el importe de su suscripcion del presente trimestre.

Sr. D. José Monserrate.—Linares.—Id. idem.

Sr. D. Cristóbal Vazquez.—San Juan de Puerto-Rico.—Id. id.

NOTA. Esta administracion ruega á los Sres. á quienes se remite la publicacion se sirvan cubrir su descubierto del presente trimestre.

#### ANUNCIO.

Teniendo ya terminados esta Sociedad los trabajos indispensables para la apertura de la Escuela nocturna preparatoria para el ingreso en la de Industria y comercio que ha acordado establecer, lo anuncia al público, á fin de que los jóvenes que aspiren á ingresar en dicha escuela concurren á inscribirse, previos los correspondientes ejercicios de exámen, en la matrícula que al efecto estará abierta desde el 15 al 31 del corriente mes, de doce á tres de la tarde, en la casa del profesor bajo

cuya direccion habrá de estar la citada clase, calle de Almonas, número 24.

Para matricularse serán requisitos indispensables: tener mas de catorce años de edad; saber leer, cuando menos decorando, y escribir en cuarta, así como tambien cantidades de seis á ocho guarismos.

Los alumnos abonarán mensualmente 10 rs., á menos que acrediten su pobreza por medio de papeleta suscrita por el señor Rector de la parroquia á que pertenezcan y del respectivo alcalde de barrio.

Córdoba 12 de Diciembre de 1875.—V. B.º—Rafael de Sierra y Ramirez.—El Secretario general, Manuel Gonzalez Guevara.

Las asignaturas que han de enseñarse en la escuela preparatoria cuya apertura se anuncia mas arriba, son las siguientes:

Escritura.  
Gramática y ortografía.  
Aritmetica y sistema decimal.  
Geometria.  
Geografía é historia de España.  
Física y química.  
Historia natural.  
Religion y moral.  
N. ciones de historia sagrada.

#### BOLETIN

DE LA

SOCIEDAD ECONÓMICA DE CÓRDOBA.

Se publica por ahora una vez al mes.

Precios de suscripcion.

Córdoba. . . . . 4 reales trimestre.  
Provincias. . . . . 5 reales »  
Ultramar. . . . . 6 rs. fuertes »  
Extranjero. . . . . 1'50 francos »

La correspondencia y libranzas se dirigirán al Sr. Director del BOLETIN don José Francisco de Trasobares, Mascarones, 11.

CÓRDOBA.—1875.

Imp. y librería del DIARIO DE CÓRDOBA,  
San Fernando 34, y Letrados 18.