

# EL TESORO.

SEMANARIO DE LITERATURA, CIENCIAS, ARTES, MODAS Y TEATROS.

8 REALES TRIMESTRE. | INSTRUCCION--RECREO.--UTILIDAD. | 15 REGALOS CADA MES.

SUMARIO.—Juguetes literarios, por don J. M. Marin.—Crédito, por don M. J. Ruiz.—Lamentos de una levita, poesía, por don J. M. Bello.—Filosofía del vestido corto, por don Manuel María Fernandez.—A una flor marchita y El destino de las perlas, poesías, por don J. M. Marin.—El día y la rosa, poesía, por don José R. Garnelo.—En la muerte de la señorita doña Josefa Delgado Lopez, soneto, por don Dámaso Delgado Lopez.—Revista local, por Fierabrás.—Miscelánea.—Charada.—Regalos.

## JUGUETES LITERARIOS, POR J. M. MARIN.

(Continuacion.)

### XX.

#### El oro.

Poderoso caballero  
Es Don Dinero....

Segun dejó consignado el génio de la sátira, nuestro inmortal Quevedo.

Víctor Hugo ha dicho: «el oro es la luz!» Hay quien dice que el hombre con oro es un «Semi-Dios.»

En efecto, el poder y la luz no son el atributo y la creacion mas bella del Sumo Hacedor?

Los pensamientos de Quevedo, Hugo y el anónimo vulgar se completan, como se vé, el uno al otro.

Una buena imaginacion armada con la omnipotente y mágica vara de Pluto, podría fascinar al Universo, si quisiera, con una exposicion constante de fausto y magnificencia indescriptible, titánica, colosal!

¿Por qué no se realiza esto alguna vez?  
Ah! porque la imaginacion y las riquezas son los antípodas, los dos polos del destino humano!

Con oro, con mucho oro, podrían lanzarse desbocados, sin miedo, con descuido, los ardientes corceles del deseo, y la ambicion en la carrera de una vida hácia la meta de una felicidad soñada.

Con él podría tenerse un palacio en cada rejion: en las ciudades de Italia adornados con las obras de ese mundo de pintores, arquitectos y escultores; en las de Asia, baños silenciosos y aromados; en Alemania, castillos sombríos sobre rocas imponentes; en el Mediodia, quintas de recreo; en París y Lóndres, recintos esplendentes para fiesta y sociedad; en Suiza, alquerías; en las llanuras salvajes de América, wihgams; en los desiertos de Africa, tiendas....

Podríanse tener las ropas mas lujosas, los muebles mas hermosos, las telas y joyas mas preciadas: la seda, el terciopelo, el encaje la cachemira; marfil, plata y diamante!

Podriase obtener *infaliblemente* la elegida de nuestro corazon!....

Se podría:

Tener en la jaula dorada de un harem á todas las bellezas universalmente reconocidas: la griega, la árabe, la persa, la georgiana!

Tener una armada y hacer jugar sus buques sobre los mares en simulacros de juego y guerra para la satisfaccion del capricho de un instante...



Tener los mejores caballos: el árabe veloz, su rival el inglés, el hermoso español, el fuerte melencólico-burgués, el pequeño é indomable gascon y el *nedji*, el bridon africano salvaje, indómito y feroz...!

Tener un millon de hombres con la palabra «amigo» en los lábios y el sombrero en la mano....

Tener por corte aduladora *al hombre*.

Turbar la paz de una nacion, trastornar dinastías, volverlas á reponer, levantar ejércitos; tener el sublime consuelo de suprimir la pobreza y la miseria; ser hermoso, sábio, ministro, general, almirante, embajador, generalísimo, baron, marqués, conde, duque, archiduque y nada....

*Hacer el bien.*

Ser mas que un infante.

Mas que un rey.

Mas que un emperador.

Mas que un génio.

Se podría, ya lo hemos dicho, ser un Semi-Dios!

¡Asusta pensar lo que se llegaría á ser, hacer y deshacer con el oro!

Oíase mencionar una *cosa nueva*; descubriase algo desconocido; ponderábase algo de inmenso valor...

Bien: allá iba el deseo exigente, soberano, con alas de oro ciñendo el espacio...

¿Qué serian ante él el tiempo, la distancia, los inconvenientes?

Nada.

Todo es posible con oro: la cuestion es la cantidad.

Todo.

Todo, menos adquirir una cosa, una vez perdida, y librarse de otras dos:

La primera es la Inocencia.

Las otras son: la Vejez y la Muerte!

## XXI.

### La pulga.

¡Respetable entidad!

Digna es de ser temida y envidiada.

Temida, porque lo domina todo y en todo hace presa, si de ello es susceptible.

Pequeño ser, portador en su casi imperceptible volumen de una hambre feroz de sangre humana digna de un antropófago, él no respeta clase, edad, ni gerarquía...

Lo mismo impacienta al labriego con su irritante picadura, que pone con ella de mal humor á la delicada jóven, ó hace fruncir el entrecejo al mas encopetado magnate ó magestuoso rey.

Con la particularidad, general á los tres ejemplos anteriores y otros mil, de que los interesados, como puedan se rascan in continenti el sitio ofendido, amen de uno ó mas conatos de caza y de una furibunda filípica lanzada al temerario insecto....

Y consignamos esto, aunque nadie lo ignora, porque queremos hacer constar aquí, lo fácil que es á uno de los mas insignificantes seres conocidos dar una cruenta leccion al inmenso orgullo que luce por do quiera el pretendido rey de lo creado.

Digna es tambien de ser temida porque no existe persona alguna que, al menos una vez en su vida, no tenga que pedir á otra algun favor; y si, llegado el caso, la que ha de otorgarlo se siente atacada en aquel momento por la pulga ó lo ha sido un poco antes, de fijo lo niega!

Otra de las cosas notables en el insecto que nos ocupa, es lo enorme, lo prodigioso de sus saltos con relacion á su tamaño.

¡Qué fuerza tan espantosa!

El *Auriol-animal* como le llamaba un amigo nuestro, es, sin disputa, un excelente acróbata.

Es un artista notable en el *trampolin*.

Para concluir, diremos que á pesar de su insignificancia, ese animalejo «*mas turco que Amurates*» segun la espresion feliz del sublime autor que vamos á citar, ha tenido el envidiable honor que muchas notabilidades no han logrado en este mundo.



Ese honor ha sido el ser cantada por un gran poeta.

El cantor de la pulga se llamó Lope de Vega.

(Se continuará.)

## CRÉDITO.

¡Crédito! Hé ahí una palabra mágica, una especie de talisman que sirve al individuo para atraerse el respeto, la confianza y las simpatías de los demás, ó un anzuelo á propósito para pescar incautos.

*Cobra fama y échate á dormir*, es una locucion vulgar con la que se dá á entender que el hombre que logra alcanzar el concepto de sábio, espléndido ó virtuoso, siempre será tenido por tal, aunque despues de haber obtenido ese triunfo moral dé claros testimonios de ser ignorante, mezquino ó hipócrita.

Lo mismo pudiera decirse del crédito, como sinónimo de reputacion ó fama. Una vez adquirido difícilmente se pierde, si el individuo á quien conservarlo conviene tiene un poco de ingenio ó *travesura* para continuar aparentando lo que á su interés convenga.

Vivir del crédito, mejor dicho, vivir explotando la credulidad pública en provecho propio es siempre sumamente *socorrido* y arguye en quien tal hace cierta *elasticidad* de carácter y de conciencia muy á propósito para amoldarse á las circunstancias, cualesquiera que ellas sean, y para representar, segun mejor convenga, el papel de víctima ó de verdugo.

El comerciante adquiere crédito verificando sus pagos con religiosa puntualidad.

El médico haciendo curas, si no *milagrosas*, acertadas cuando menos.

El historiador siendo imparcial, lo cual, en honor de la verdad sea dicho, no es tan fácil como parece.

El político siendo consecuente con sus ideas y con sus compromisos.

El menestral con su laboriosidad.

El artista con su talento.... y con los aplausos que se conquista.

La muger con su virtud. Para conocer este género es necesario abrir mucho los ojos, pues hay *bisutería* que aspira á pasar por *oro de ley* y se está espuesto por lo tanto á ser víctima de un engaño mayúsculo.

Si hablamos del crédito como cuestion de confianza en el capital, entonces pudiéramos decir cosas verdaderamente maravillosas.

Pero á veces, por un resto de pudor siquiera, no es conveniente esponer la verdad, no ya completamente desnuda, pero ni siquiera en paños menores.

Hay cosas que no pueden menos de repugnar aun á los estómagos mas fuertes.

No negamos el crédito verdadero, legal, de buena fé; pero á veces á la sombra de éste suele levantarse otro crédito de *pega*, de relumbron, cuyo objeto no es otro que el de hacer ciertas *operaciones* muy lucrativas para unos pocos, pero ruinosas para los mas.

El alma del crédito es la moralidad; pero no es extraño encontrar crédito sin alma.

De ahí el *des-crédito* de algunas sociedades de crédito....

Fulano goza crédito de honrado: nadie se atreverá á suponer siquiera que Fulano sea capaz de cometer ninguna infamia.

Zutano está acreditado de calavera: la sociedad se guardará bien de creer que Zutano pueda realizar ninguna accion propia de los hombres de *peso*.

¡Hasta tal punto se deja influir ó arrastrar la opinion pública por el crédito ó fama que cualquier prójimo adquiere!

El buen crédito es una especie de cucaña, y esto explica el interés con que tratan de creárselo muchos hijos de Adán, siquier sea como medio para realizar al-



gun fin, que generalmente tiene puntas y ribetes de egoista. Esto no es ciertamente un fenómeno, porque la sociedad moderna ha convertido el yo en una especie de dogma, al que hay necesidad de sacrificarle ideas y afecciones de mayor valía.

M. J. Ruiz.

#### LAMENTOS DE UNA LEVITA.

¡Por qué yazgo abandonada, despreciada y sin servir, y la causa de este enfado no me es dado discurrir?

¿No conservo mi figura, mi tersura y brillantéz? ¿Pues por qué se me desprecia con tan nécia avilantéz?

¡Qué desaire tan extraño! ¿No es mi paño superior? ¿Y conmigo si ha querido no ha lucido mi señor?

Hoy me agarran, y me miran, y me tiran con desden. ¡Ay! la moda causa ha sido que al olvido así me dén.

¿Soy culpable por ventura si mi hechura no se vé? Si mi corte no es del día, ¿culpa mia, acaso fué?

Sin gozar del aura pura mi hermosura pasará. Arrumbada en una arquilla la polilla me roerá.

Y ya inútil para todo por el lodo me veré.... Tal destino á mi me aterra; yo á Inglaterra volveré.

¡Ay! la moda veleidosa engañosa, me perdió. Pero.... cuántas á luz salen que no valen mas que yó....!

J. M. Bello.

Puerto de Sta. María.

#### FILOSOFÍA DEL VESTIDO CORTO.

Dice un aforismo de Balzac:

«Ningun hombre debe casarse sin haber estudiado anatomía y disecado una muger cuando menos.»

Las mugeres han comprendido esto á su manera y se dejan estudiar del hombre.

Nos han enseñado la cara sin velos ni antifaces y hemos dicho nosotros:

«¡Qué bonitas!»

Nos han dado la mano cortésmente y hemos comprendido á su contacto, la primavera y sus delicias y ardores.

Nos han enseñado la garganta (nada mas que la garganta) y hemos dicho en nuestro interior:

«¡Qué divina!»

Y ellas, que tambien tienen interior, han dicho para su idem:

«Pues no han visto ustedes ni la mitad, ni la vigésima parte.»

Entonces levantaron un poquito por arte mágico los vestidos, y se quedó estático el sexo feo.

Y el sexo feo sorprendió en las mugeres una risita de triunfo cuya traduccion decía:

«Tenemos una pierna y un piecesito que os van á volver locos.»

Esto dijeron las locas de las niñas; to-



do esto vieron los locos de los hombres y... se volvieron mas locos, mucho mas locos.

El vestido corto ha sido, pues, votado por la reaccion. Las niñas dejan de ser *estrellas de rabo*, *cometas* de larga cola, y la curiosidad masculina ha subido á su observatorio astronómico.

La curiosidad halla un dato mas y lo inscribe en su libro de memorias.

Conocía un capitel, hoy conoce un pedestal, hoy mismo ya adivina la columna entera. Eso es muy fácil y no era propio que todo eso quedára á oscuras en el siglo de las luces.

Pero han dicho y con razon:

«Vamos á ponernos una botita bien alta, no nos abraze el fuego de las miradas de tanto hombre.»

Y en efecto: se han puesto unas botitas que llaman, si no me engaño, á *lo Emperatriz*. Así es que calzado á *lo Emperatriz* y vestido corto, que pudiera llamarse á *lo pastora*, reúnen en el vestido los atributos de los extremos sociales, de emperatriz y aldeana.

¡Oh! el vestido corto no deja de tener filosofía.

La filosofía es *el conocimiento de todas las cosas* y el vestido corto nos dá á conocer lo desconocido.

Pónganse vestido corto los globos, el círculo, el movimiento, y daremos un gran paso para hallar respectivamente la direccion, la cuadratura y lo eterno en el movimiento.

Las mugeres saben mucho.

Crece su afan de lujo y mengua su falda: cada vez adoran menos y enamoran mas; ocultan herméticamente su corazon y nos enseñan la pierna.

En fin: se han divertido con nosotros. Nos ha conocido la aficion su tiranía y nos la halaga. Embebidos nuestros ojos, de hoy mas seremos el pueblo de *pan y piernas*, como hemos sido el pueblo de *pan y toros*.

Santo Tomás decía *ver y creer*, y nos-

otros diremos, si Dios quiere, *ver y admirar*.

¡Oh! sí, el vestido corto. De hoy mas saldrá un refran que diga:

*A vestido corto, vista larga.*

Pues bien; veremos y admiraremos.

Niñas de vestido corto: no os dé vergüenza de que os mire el pié. Mas enseñan los ángeles y son ángeles. Vosotras tambien lo sois.

El pudor tiene su falsedad y el beso tiene su inocencia.

Nuestras conciencias duermen: ¿no es verdad?

¿Qué extraño tiene que os vea la pierna, si á pierna suelta duerme la conciencia?

¡Oh! sí; veremos y admiraremos.

Veámos y estudiemos: no es geógrafo completo el que solo conoce medio mundo.

Veán siquiera nuestros ojos el tallo de esa flor humana que embalsama á nuestra vida.

Veán siquiera los ojos del amor (si amor los tiene) esos lindos piecesitos que han de pisotear su dorado sueño y su esperanza y su delicia.

Y al fin, veámos el pié, aunque no sea mas que por saber qué decimos cuando decimos á *los piés de usted*.

Todo esto es muy razonable, como razonable es que dedique un párrafo muy corto al vestido corto

Manuel María Fernandez.

---

#### Á UNA FLOR MARCHITA.

---

Pintóte Dios y perfumó tu cáliz;  
Una hermosa en sus trenzas te abrasó:  
Ora marchita vas á donde vuelan  
La inocencia, la dicha, y el amor!

---

#### EL DESTINO DE LAS PERLAS.

---

BALADA.

I.

Lanza la mar en la rendida playa



Dorada concha do la perla existe  
Que ornará de una hermosa la garganta!

## II.

Siembra la noche entre las verdes ramas  
La titilante perla del rocío,  
Que el pajarillo beberá en el alba....

## III.

Si amargo llanto el infeliz derrama,  
Su lágrima, que es perla, se evapora....  
Mas Dios con ella su corona esmalta.

J. M. Marin.

## EL DIA Y LA ROSA.

Otra vez, rizada rosa,  
te encuentro pálida y triste.  
¿Por qué en el soto naciste?  
¿Por qué vives tan llorosa?  
—Ayer te dejé muriendo;  
hoy te encuentro agonizando.  
¿Acaso vives amando?  
—Vivo amando y padeciendo.  
—Padeciendo, pura flor,  
cuando debieras gozar!  
¿Por qué no dejas de amar?  
—Si mi vida es el amor!!!  
—Por él derramas el lloro  
que diluye tu quebranto:  
¿Por qué, di, padeces tanto?  
—Porque ignora que le adoro.  
—Eres por demás sensible  
para abrigar tanto amor.  
Y es que estriba tu dolor....  
—En amar un imposible.  
—Me duele verte sufrir  
sin poderte dar consuelo.  
¿Dó está tu amor?

—En el cielo.

—¿Por eso anhelas morir!!!

Callaron la flor y el día,  
se fué acercando la noche  
y la flor guardó su broche  
tan triste como solía.

Y mística y sin arrebol  
siguió en su acerba agonía,  
ansiendo, mientras moría,  
beber un beso del sol.

— José R. Garnelo.

Montilla. — Abril de 1868.

## EN LA MUERTE

DE MI SOBRINA IDOLATRADA LA

## Señorita Doña Josefa Delgado Benitez.

Para que irradie el alba sus destellos  
Al asomar espléndida en oriente.  
Y murmure al brotar la limpia fuente  
Perlas formando sus cristales bellos;  
Para que en viva lumbre tus cabellos  
Acaricie ese sol resplandeciente,  
Y los goces y encantos en tu frente  
En Dios revivan, que se mira en ellos;  
Para que el ave en melodioso trino  
Te envíe su dulce y acordado canto,  
Y oigas la bendición del peregrino  
Y de vírgenes bellas coro santo,  
Te fuiste al cielo que tu amor ansia  
Dejando en el dolor el alma mía.

Dámaso Delgado Lopez.

## REVISTA LOCAL.

La cuestión de subsistencias es la que hoy goza el privilegio de fijar la atención general.

¿Cuándo llueve?

Hé ahí la pregunta de ordenanza siempre que se encuentran dos individuos en calles, cafés ó paseos.

Lo cual prueba que la felicidad y el contento de todos, estriban hoy en unos cuantos aguaceros.

Y se comprende perfectamente.

La continuación de la sequía suprimiría al fin la siega, porque la aridez de la tierra y la fuerza calcinadora de los rayos solares secarían los sembrados.

Consecuencia precisa de esto: que nos moriríamos de hambre.

¡Horror!

Antes que el hambre, el cólera.

Entre dos calamidades, es fuerza elegir la menos mala.

Morir ahitos debe ser mas poético que morir de inapetencia.... *forzada*.

El teatro, que cerró sus puertas du-



rante los dias de rogativa, volvió á abrir las el jueves último.

La compañía, que, como ya hemos dicho, la forman artistas que si no son notabilidades, son laboriosos al menos, sigue poniendo en escena obras nuevas.... en Córdoba; pero ni aun con estas novedades logra sacar al público de su retraimiento teatral.

Verdad es que el precio del pan es hoy un enemigo formidable de todas las distracciones que cuesten dinero.

Las exigencias del estómago son mas imperiosas que las de los sentidos.

\* \*

La feria se nos viene encima con rapidez eléctrica.

Y á pesar de esto, nada indica aun la proximidad de nuestro célebre mercado.

Los preparativos para esa solemnidad popular se reducen hasta ahora á cero.

Ya ven ustedes que no pueden ser menos.

¡Hasta la feria vá á reflejar el estado de los ánimos!

Sin embargo, un poco de agua desprendida de las nubes en la semana actual puede operar una saludable trasformacion y hacer que nuestra próxima feria esté tanto ó mas animada que en los años anteriores.

\* \*

Al ver que transcurre el tiempo y no aparece en letras de molde el reglamento y ceremonial de los anunciados *Juegos florales*, hay quien presume que este año no se llevará á cabo aquella solemnidad literaria.

Sentiríamos que tal presuncion se realizase, porque la lucha en la esfera brillante de la inteligencia es siempre fecunda y provechosa.

Invencibles deben ser los obstáculos que se opongan á la consecucion de una idea que tiene en nosotros decididos pa-

ladines, porque no es de creer que por motivos baladies se haya desistido de celebrar el certámen.

\* \*

Despues de escrito lo anterior y al entrar en máquina el presente número, no llueve, sino diluvia.

La noticia tiene bastante importancia para que dejemos de consignarla en nuestras columnas, como un suceso asaz fausto en las actuales circunstancias.

La lluvia, á cuyo grato rumor escribimos esta especie de potsdata, no solo reanimará las místicas plantas, sino tambien las esperanzas de obtener una regular cosecha que nos libre de una horrible calamidad.

La Providencia no abandona á sus criaturas.

¿Podemos cantar victoria?

Nos parece prematuro, aunque se puede asegurar que la lluvia de hoy ha modificado las circunstancias de ayer.

Fierabrás.

## MISCELANEA.

Damos cabida en el presente número á una de las composiciones poéticas que se ha servido remitirnos el apreciable poeta montillano don José R. Garnelo. Como nos complacemos en estimular por medio de la publicidad á los jóvenes que muestran felices disposiciones para el cultivo de las Bellas letras, al dar al señor Garnelo las mas espresivas gracias por su atencion, tenemos el mayor gusto en ofrecerle las columnas de *El Tesoro*.

\* \*

Nuestro ilustrado amigo y colaborador don Dámaso Delgado Lopez ha sido nombrado socio corresponsal de la de Emulacion y Fomento de Sevilla. Dámosle la mas cordial enhorabuena por tan honrosa distincion.

\* \*



A varios terribles lances  
aquí lugar está dando  
el drama de actualidad  
que se titula *El Pan-carro*.

\*  
\* \*

En el presente número tenemos el gusto de insertar un lindo artículo debido á la fácil pluma del muy jóven y apreciable escritor jerezano D. Manuel Maria Fernandez. Es una delicada sátira contra el *vestido corto*, adoptado por las pollas *elegantes* y hasta por las *cotorras idem*.

\*  
\* \*

Tenemos entendido que se están haciendo grandes mejoras en el *Círculo de la Amistad* con motivo de la brillante fiesta literaria que dispone aquella culta sociedad para uno de los días próximos á la feria de la Salud.

\*  
\* \*

Las nubes no se presentan,  
el precio del pan no baja,  
el dinero no parece....  
¡Solo el cólera nos falta!

\*  
\* \*

#### CHARADA.

Segunda y prima es el nombre  
de una pollita muy guapa  
que todas las tardes veo  
en el balcon de su casa.  
La segunda con tercera  
mucho en los versos agrada,  
y tercia y primera forman  
el nombre de ciertas plantas.  
Es un objeto mi *todo*  
que de la humedad resguarda,  
que tambien de cama sirve  
y está formado de tablas.

Bertoldo.

\*  
\* \*

Se nos ha remitido la siguiente solución á la charada inserta en el número anterior:

La prima con tercia es *dogo*,  
animal que no comprendo  
preste al cazador servicios,  
como asegurar te veo.  
Hay en los billares *mingo*,  
que es nombre que en algun juego,  
recibe una de las bolas;

y es *godo*, segun entiendo,  
el apodo con que nombran  
al español, en un suelo,  
que fué, por fortuna, suyo,  
y hoy, por azar, no tenemos.  
Por fin, en el almanaque,  
y no por broma lo asiento,  
el nombre ví de DOMINGO,  
que á tanto llevé mi empeño.

Aben-Faráz.

Abril, 29.

#### REGALOS.

*Lista de los números y suscritores á quienes han correspondido los respectivos al mes de Abril.*

2829.—A la Empresa.—Una cama de hierro.

1286.—D. Domingo Serrano Arzú.—Sevilla.—Un neceser de señora.

199.—Doña Antonia Pujales.—Córdoba.—Un alfiler de corbata.

280.—D. Abelardo Diaz.—Córdoba.—Una sortija de oro.

603.—Doña Catalina Baños.—Córdoba.—Un boton de pechera.

1101.—D. Ramon Nochetto.—Córdoba.—Una cadena para reloj.

1130.—D. Cándido Perea Marti.—Córdoba.—Un abanico.

2814.—D. Jesus Carmona.—Palma del Rio.—Una escribanía de metal.

3281.—D. Manuel Cantero Gonzalez.—Córdoba.—Un décimo de billete de 10 reales.

3801.—A la Empresa.—Una suscripcion á EL TESORO.

3922.—D.<sup>a</sup> Maria Angela Gomez.—Una caja papel para cartas y 100 sobres.

3948.—D. José A. Ibarra.—Córdoba.—Un décimo de 10 reales.

4351.—D. Miguel Velasco.—Córdoba.—Una novela.

5140.—D. Bernardino Turmó.—Baena.—Una novela.

5662.—A la empresa.—Una novela.

Editor responsable, D. ABELARDO DIAZ.

CÓRDOBA:—1868.

Imprenta de *El Guadalquivir*, Pescadores, 17.