

Córdoba

REVISTA ILUSTRADA



BELLEZAS DE CÓRDOBA.—La encantadora y gentil Srta. María Luisa León Brezosa, de distinguida familia cordobesa.

(Fotografía Linares)

50
CTS

CINE ALKÁZAR DE VERANO

Día 10.—MAMZELLE NITOUCHE. Estreno en Córdoba.

Día 11.—NICOLE Y SU VIRTUD. Estreno en Córdoba.

Día 12.—EN SILENCIO

Día 13.—EL PASADO ACUSA, en Español, artistas asociados.

Día 14.—COEUR DE LILAS.

Día 15.—ESTATUA VENGADORA. Estreno en Córdoba.

Día 16.—LA REINA KELLY. Estreno en Córdoba

Día 17.—PIRATAS DEL AIRE. Estreno en Córdoba.

Día 18.—TRÁS LA MÁSCARA.

Día 19.—CICLON TEJANO. Estreno en Córdoba.

Día 20.—TESTIGO INVISIBLE. Estreno en Córdoba.

NOTA.—La anunciada para el día 10. es la mejor de todas cuantas ha presentado CINAES, habiendo obtenido un exitazo de prensa y público; y las de los días 11, 15, 16, 17 y 20, son también inmejorables.

A pesar de ser siempre el programa casi de estrenos en Córdoba a diario, el precio durante toda la semana es de 0'60 y los días festivos 0'80.

TEATRO DUQUE DE RIVAS

EMPRESA A. CABRERA

Programa para los días:

Jueves 10.—Espectáculo de Opera Flamenca, Troupe NIÑO DE LA HUERTA.

Viernes 11.—TESTIGO SORPRENDENTE.

Sábado 12.—CHANDUD.

Domingo 13.—LA LEY DEL HAREN.

Lunes 14.—EN POS DEL AMOR.

Martes 15.—HACHA JUSTICIERA.

Miércoles 16.—RINDASE.

Jueves 17.—DIPLOMACIA FEMENINA.

Viernes 18.—AMANTE INDOMITA.

Sábado 19.—SU GRAN SACRIFICIO.

SÓLO LA CRUZ DEL CAMPO

Cervecería, Café y Restaurant

SERVICIO ESMERADO

PLAZA DE LA REPÚBLICA

(Edificio de La Unión y El Fénix Español)

Teléfono 1715

CÓRDOBA

VENTA DE LA CHOZA DEL COJO de PLATERITO

Situada en la Carretera de Madrid

TELÉFONO 2153

ESPECIALIDAD EN CARACOLES
TODOS LOS DIAS



“EL PUERTO” DE SALVADOR SANCHEZ

A diario se reciben en correos y mixtos Gambas, Langostinos, Cigalas, Ostras, Percebes y Langosta Especialidad en Langostinos, Bocas de la Isla y Almejas de la Coruña

Victoriano Rivera (antes Plata)

Teléfono 2833

CÓRDOBA

NUESTRO SALUDO

CÓRDOBA sale a la luz pública como el resultado feliz del común esfuerzo de un grupo de profesionales del periodismo con una ancha perspectiva de ilusiones y un romántico entusiasmo, fervorosamente sentido, de ofrendar a la vieja ciudad de los Califas, de sugerentes evocaciones legendarias, de espléndido caudal de espiritualidad y de belleza y al mismo tiempo de luminosos horizontes progresivos en el camino de su engrandecimiento, el fruto de sus desvelos y afanes por contribuir dentro de la zona modesta de sus posibilidades, a prestigiarla y enaltecerla.

En las páginas de esta nueva publicación no vibrará otra inquietud espiritual que aquella que se nutra del noble afán de exaltar los valores de Córdoba y de defender intereses legítimos de la ciudad, lejos de toda orientación política que pueda desvirtuarla, con una amplia y absoluta independencia.

Esta será nuestra norma de conducta y por ello CÓRDOBA podrá recoger en sus páginas el eco de todos los sectores, siempre que se traduzcan en aspiraciones e iniciativas fecundas y nobles.

Expuesto en este breve exordio el ideario y el propósito que inspira esta publicación, solo nos resta testimoniar la más profunda gratitud a cuantos nos han alentado en esta empresa y enviar un saludo, cordialmente sentido, a toda la prensa de Córdoba.

UNA INICIATIVA PLAUSIBLE

LA ESTÁTUA A EDUARDO LUCENA

Un grupo de admiradores de Eduardo Lucena, ha tenido la simpática iniciativa de pedir que el monumento al insigne músico cordobés, sea colocado en una plaza típica.

Por fortuna la idea recogida por los periódicos, ha tenido eco en la Corporación municipal sumándose a este justísimo homenaje que se quiere rendir a Lucena.

Realmente Córdoba está en deuda con quien en tantas páginas inspiradísimas supo reflejar como nadie toda la emoción del alma cordobesa.

Nosotros, fervorosos admiradores del arte maravilloso de Lucena, nos sumamos con entusiasmo a esa iniciativa para que se le tribute el homenaje que merece.

Pero un homenaje digno del insigne músico, dedicándole una obra artística que plasme fielmente su imagen, que revele toda la honda devoción que siente Córdoba hacia su hijo el ilustre compositor.

*
*
*

CÓRDOBA en su deseo de contribuir a todo cuanto redunde a enaltecer los valores cordobeses, promete ocuparse con la amplitud que merece la cuestión de la estatua a Eduardo Lucena, que estos días ha pasado al primer plano de actualidad y es objeto de encontrados comentarios en la prensa.

Tute «arrastrao». — Historieta por Navajas del Río.



Pepillo el Pecosito, después de cobrar el jornal de la semana se metió sin querer en una «tasca» de San Lorenzo.



Allí se encontró con su compadre, Rafaelillo el Chato y Jose M.ª Cain, que formaron una partida de «Tute» a lo que era muy aficionado el Pecosito.



Entre malas jugadas y peor vino, Pepillo cojió una «tajá» que ni cortá de una sandía de Alcolea. Pronto formaron la bronca, que no tardó nada en que llegara el guardia del barrio, el que detuvo a Pepillo para llevárselo a la Comisaría.



A mí a la «rosca» no me lleva osté ni «tos» esos que han venio nuevos. Por mucho que el guardia hacia por llevárselo el «curdela» no lo movía ni una grúa.



Hasta que el guardia se hartó de oírlo y se lo llevó como pudo. Ya viéndose de esta manera decía: ¡No me arrastre que ahora no llevo trienfol....

VERSOS INÉDITOS

LA NOCHE

Silencio... Soledad...
Solo vaga un vientecillo
por las calles al pasar
impregnado
de rosas,
de fragancia pura
usurpada del jardín cercano.
Arriba... En el Cielo...
El mismo manto,
Luminosas estrellas,
de siglos atrás,
Que inspiraron;
a los grandes vates,
que oímos cantar.
¡La noche...
muda, muerta...
suprema magestad
ocultando estupro,
adulterios...
y toda la maldad.
Ladridos de perros,
hambrientos quizás,
vagando en las calles,
de la Ciudad
que duerme, en profundo letargo
una vez más.
Adentrando su fondo
se oye un cantar,
seguido de un grito
que clama piedad.
Alguna ramera...
Es eso y no más.
Cruzando
el éter dilatado,
un pájaro vá
y posándose en la torre más alta,

se pone a graznar.
Se corre una estrella
la breve estela que deja atrás,
inspira al poeta
que vaga,
por las calles de la gran Ciudad.
Reposa la fatal locura
en las viejas moradas,
de la humanidad.
Y luego....
allá en descampado
alguna hiena voraz,
con furia salvaje acomete
a los cuerpos humanos
que duermen en paz.
Roba el
ladrón, el asesino mata
y se esconden en la noche,
falaz
porque oculta,
tras de su máscara humilde,
el monstruo más grande
que puede engendrar.
Silencio... Soledad...
allá, en lo alto del Cielo,
en el Oriente,
nace un reflejo
que se extiende audaz.
El Alba,
saluda a mi Lira
y ya no puede cantar.
Despierta la gente
se acuesta el poeta,
y empieza a soñar.

MANUEL DÍAZ-PÉREZ

SANDALIO VIDAL

PUESTOS DE CARNE DE BORREGO,
VACA Y TERNERA
EN LA PLAZA DE ABASTOS
Y SÁNCHEZ PEÑA

Para suscribirse a la revista CORDOBA, puede Vd. acudir a la Administración, calle Gutiérrez de los Ríos, 25; a la Papelería «La Puritana», calle Claudio Marcelo, 12 o al Kiosco de periódicos de Andrés Gracia, en la plaza de la República.

Vinos de Quina, Monja y Coñac
CAYETANO DEL PINO
JEREZ

CREMA PARA EL CALZADO
«LA ESPAÑOLA»

Representante en Córdoba

J. RODRÍGUEZ SÁNCHEZ-CAMPINS

Compás de San Francisco, 4

PÁGINA CINEMATOGRAFICA

ACTUALMENTE EN ESPAÑA SE ESTÁN IMPRESIONANDO MAS DE DIEZ CINTAS

Sigue la racha de impresionar cintas en España. Los directores se han liado la manta a la cabeza, han sacado dinero de donde no existe, y con elementos casi todos nacionales se lanzan a la aventura en plan de realizadores de varias cintas.

Así tenemos que Benito Perojo, está montando «Una morena y una rubia», cinta que él califica modernísima de técnica,— y que nosotros no podemos juzgar por desconocimiento, — en la que Rosita Díaz, Ricardo Núñez y la «Fochez» de Conchita Ríos, la rubia platino española, hacen, según ellos dicen, una estupenda creación cada uno en su papel.

Richard Harlan, director, se dice ser una eminencia en asuntos cinematográficos e impresiona en la «Orphea de Barcelona», «Odio», en la que intervienen elementos conocidos por todos.

Rafael Ribelles, está dispuesto a perder el tipo haciendo cine. Interpreta el principal papel de la versión castellana de «El café de la Marina».

Florian Ray, hace cintas de ambiente de pandereta, «Sierra Morena» que como se puede comprender, tendrá sus bandidos atacando diligencias, sus frailes contrabandistas, y las majas, y los majos, dispuestos a quererse por una patochada del bandido flamenco.

José Buchs, hace «Una morena y una rubia», con chicas nuevas en la Pantalla, y galanes algunos de los cuales están bien aparentes.

Entre los elementos que con Buchs trabajan figura Pedro Perol, el cantante que hizo de su voz una maravilla que en «Carceleras», fué lo único que supimos saborear agradablemente.



CARMEN CUEVAS.—Bella protagonista de la película sonora hablada en español UNA MORENA Y UNA RUBIA, que en la próxima temporada nuestro público admirará en el popular Teatro DUQUE DE RIVAS.

Por otra parte, Fernando Roldal, ese director que toma café y habla de todo con los amigos, se encuentra «Sobre el cieno», cinta que según él garantizó en el café, armaría una revolución en el mundo cinematográfico español.

Como se ve el que no tiene abuela..... tiene que hacerse la propaganda a sí mismo.

Lo que es una lástima es que en lugar de tanto hablar, tanto prometer, y no dar nada, se pensase en reunir a todos los elementos cinematográficos españoles y sin apasionamientos, y sin que por ello se considerasen rebajados unos de otros, llegar a un acuerdo y filmar una cinta digna de ser presentada en todas partes.

Una de las más famosas obras de Martínez Sierra, «Canción de cuna», será llevada a la pantalla en varias versiones. En inglés por Dorotea Weick y en español por Catalina Bárcena.

ANTONIO DE SALAZAR

REPORTAJES POR LOS BARRIOS

LA CIUDAD EN BUSCA DE LA SIERRA

LA AVANZADILLA DE LAS MARGARITAS

El crecimiento de la población

Córdoba, sin duda ha sido una de las poblaciones que ha crecido más en menos tiempo. Buena prueba de ello es que apenas hace 20 años el censo de la vieja ciudad de los Califas no pasaba de 75 000 habitantes y hoy sobrepasa de los 110.000, y ante la importancia considerable adquirida hubo de ser convertida en Capital de primer orden.

Y al ritmo de ese crecimiento fueron surgiendo en sus alrededores pequeños núcleos de población que han ensanchado notablemente su periferia.

Al iniciar esta serie de reportajes sobre los nuevos barrios de la ciudad, queremos dedicar el primero a Las Margaritas, por ser de entre ellos el más antiguo.

La atracción de la Sierra

Noche caliginosa del estío cordobés. Calor de horno en la ciudad. La gente huye del ambiente angustioso de las viviendas e invade las plazas y paseos o animan las puertas en pintorescos grupos.



El fotógrafo ha sorprendido a los asistentes a dos bodas celebradas en la popular barriada.

Hemos sentido necesidad de acercarnos a la Sierra, de vivificar nuestros pulmones con el regalo de su aire sano de frescor incomparable. Y encaminamos nuestros pasos hacia Las Margaritas.

Dejamos atrás los jardines de la Agricultura, cuyas espesas frondas amparan discretamente idilios y conver-

saciones íntimas de enamorados, y enfilamos la carretera de Trassierra.

Dos pasos a nivel nos detienen unos momentos en nuestra marcha, pero franqueados ambos nos encontramos en plena barriada.

La carretera, convertida en paseo delicioso, se ve animada. Prestan alegría grupos de muchachas lindísimas, que exhiben su gentileza y su juventud como una promesa de ensueño.

«Ya era hora de que se hablara de nosotros»

La mole gigantesca de la Sierra, enguirnaldada por las luces de los caseríos que se recuestan deliciosamente en sus laderas empinadas, sirve de fondo a esta estampa nocturna de Las Margaritas.

A uno y otro lado corros de gente moza, alegre y dicharachera.

Paz lugareña. Intimidación. Sentimos el beso del frescor serrano, respiramos satisfechos. Nuestros pulmones agradecen la pequeña excursión.

Nos detenemos en «La parra» uno de los más populares «Casinos» del simpático barrio y nos incorporamos a un grupo de buenos amigos.

Rafaelito, que se desvive por atender a la clientela, nos sirve una copa decorada con unas sabrosas tapas.

—Vamos a hablar de Las Margaritas en la revista— exclamamos.

La declaración produce el mejor efecto y unos y otros se disponen a ayudarnos en la tarea de informar sobre las necesidades de la barriada.

—Ya era hora de que alguien se ocupara de nosotros.

—¡Esos pasos a nivel!

—Esto carece, en absoluto de vigilancia.

—Apenas si riegan la carretera.

El más caracterizado de los vecinos don Juan Jiménez López, interviene grave y patriarcal y nos hace una exposición de las necesidades de la barriada.

¡Esos pasos a nivel!

Las Margaritas, agrupan a un millar de vecinos y es sin duda la zona industrial de mayor importancia de la población.

Allí está enclavada la fábrica de Productos Esmaltados, conocida por la Porcelana, única en su clase que funciona en España y en donde diariamente se da ocupación a varios centenares de hombres y mujeres; y la Metalgráfica, que igualmente proporciona trabajo a infinidad de mujeres. Además, florecen otras industrias de menor importancia.

El simpático barrio que constituye una avanzadilla de la ciudad en su afán de escalar la Sierra, ha crecido bastante, pero no en la proporción a que tiene derecho por su envidiable situación estratégica.

Son varias las causas que impiden su desarrollo rápido, pero la principal es la existencia de esos dos pasos a nivel que bloquean su entrada y decepciona al enamorado de las bellezas serranas que deseara situar su vivienda en las alegres zonas urbanas que van surgiendo a lo largo del camino de Trassierra.

A partir de nuestro próximo número dedicaremos una página a la colaboración espontánea, siempre que los trabajos se ajusten a las proporciones de ella y merezcan los honores de la publicación.

Dos pasos a nivel peligrosos, antiestéticos, que exigen su pronta desaparición o convertirlos cuando menos en pasos superiores.

Prometemos ocuparnos nuevamente de este asunto, que constituye una verdadera obsesión de los vecinos de Las Margaritas.

Ya lo dice la copla que oímos cantar con indudable emoción, en el nocturno serrano de esta excursión:

«Barrio de las Margaritas
barrio alegre cordobés,
que estás aislado del mundo
por dos pasos a nivel».



La mole gigantesca de la Sierra sirve de fondo a esta perspectiva de Las Margaritas

La ciudad conquista la Sierra

Hace años, cuando la ciudad embrujada en el sortilegio de las maravillas artísticas que nos legó el pasado y el núcleo urbano se hallaba limitado en los Tejares, por grandes extensiones de huertas, la conquista de la Sierra constituía la dorada ilusión de los cordobeses.

Hoy aquella quimera es una realidad.

Por la carretera de Trassierra se inició años ha el bravo empeño correspondiendo a Las Margaritas ser la avanzadilla para esa conquista.

Por ello la popular y simpática barriada merece mayor atención del Municipio a sus demandas justísimas.



En «La Parra». Un grupo de vecinos obsequian con un ágape al Sr. Jiménez López, con motivo de su cumpleaños

Y al ocuparnos hoy de tan importante sector de la población, con la promesa de tratar nuevamente de sus problemas y necesidades, recogemos los anhelos de aquel vecindario, interesando de las autoridades municipales el celo y diligencia precisos para darles satisfacción.

ARÍSTIDES

DIEGO RUIZ
ÚNICO DEPOSITARIO EN CÓRDOBA DE

ANTICA CASA
FONDADA NEL
1857

Borsalino

Grand Prix - Paris 1900

EL MAS ELEGANTE

LOS SANTOS VARONES

TRADICIÓN CORDOBESA

¿Quién no conoce la hermosa plaza de la Magdalena? Es un jardín melancólico evocador de leyendas, de altos y copudos árboles y extensos bancos de piedra, donde bostezan los viejos y las comadres aconsejan, a la benéfica sombra en las horas de la siesta.

De noche, reina el silencio más absoluto; la iglesia entre la luz y la sombra levanta su torre esbelta, que es como vigía eterno de la plaza cordobesa. Silban las lechuzas fúnebres; y, como una oración, llega el leve rumor del río que, amante, a Córdoba besa.

Una hornacina en el muro que da frente a la plazuela, alumbrada débilmente el viejo templo nos muestra, en la que el Descendimiento del Redentor se venera. Y están los Santos Varones, de caras amarillentas, contemplando de la Virgen las Angustias más acerbas y el cadáver sacrosanto del Rey de cielos y tierra.

Es un antiguo relieve que la piedad construyera; y si bien no tiene el mérito de ser una obra maestra, tiene, en cambio, el de haber sido la causa de una leyenda, que se conserva en el pueblo con su tradición aneja.

Y pues que de referirla propicia ocasión es esta, lo hago, lisa y llanamente, tal como el vulgo la cuenta.

Doña Beatriz de Almodóvar era una linda doncella, enamorada en silencio de Don Diego de la Cueva, joven apuesto y galante

y noble de grande hacienda. Y aunque la rara hermosura de Doña Beatriz tuviera admiradores sin cuento y pretendientes sin cuenta, es el caso que Don Diego no paró la vista en ella.

En la calle Crucifijo, más bien que calle calleja, vivía la hermosa niña en su casa solariega, si por sus padres mimada vigilada por su dueña.

Desde que el joven Don Diego partiése para la guerra, todas las noches, al punto de las doce, con cautela, Doña Beatriz de Almodóvar en negros velos envuelta, abandonaba su casa y seguida de su dueña, por la calle Crucifijo marchaba a la Magdalena.

Y ante la bella hornacina que el Descendimiento encierra, oraba por mucho tiempo.



Y cuentan, que despechada y en su amor propio molesta, por que a rondarla Don Diego solícito no acudiera, inventó tales calumnias, le imputó tales vilezas, que, avergonzado, el mancebo partiése para la guerra, buscando en la lid la muerte y de su honor la limpieza; sin averiguar quien pudo causarle tales ofensas.

Y, según las referencias, decía en sus oraciones con voz alta y plañidera: «¡Que vuelva, Varones Santos, haced, por Cristo, que vuelva!»

En una de aquellas noches, cuando era la noche media, el vendabal azotaba y rugía la tormenta. Como serpientes de plata pululaban las centellas por entre las densas nubes

dejando blancas estelas;
y la lluvia, cual torrente,
caía sobre la tierra.

Doña Beatriz llegó impávida
ante la tupida reja
de la hornacina; y diciendo:
«¡Haced, por Cristo, que vuelva!»
un vivísimo relámpago
iluminó la plazuela
y el estampido de un trueno
hizo retremblar la iglesia.

Doña Beatriz lanzó un grito;
pues vió, con grande sorpresa,
de un claro de la hornacina
salir, rauda, una centella,

Doña Beatriz cobró el habla.
Y como la vió de cerca,
el mancebo valeroso
pudo admirar su belleza
y enamorado y rendido
le perdonó las ofensas;
y Doña Beatriz casóse
con Don Diego de la Cueva.
Fueron ambos muy felices
y... se acabó la leyenda.

Es tradición, desde entonces,
que cuando un novio se aleja
despechado por los celos

que el Descendimiento encierra
y repetir varias veces:
«¡Haced, por Cristo, que vuelva!»
lo mismo que en otro tiempo
Doña Beatriz repitiera.

Para que tenga eficacia
tan particular novena,
la mujer que la practique
ha de encontrarse soltera;
y mientras va por la calle,
a la ida y a la vuelta,
que no pronuncie es preciso
ni una palabra siquiera,
ni escuche lo que le digan
aunque peque de incorrecta.

Pero al llegar a su casa
ha de pararse en la puerta
y tener la atención fija
en la palabra primera
que oiga; de esta palabra
tomará la primer letra
con la que podrá empezarse
otra palabra cualquiera
y aplicarla, libremente,
según a su amor convenga.

Por ejemplo, si la oida
en primer lugar es ¡Cierra!
Corriendo, puede aplicarse;
Corriendo puede que venga.
Y haciendo estas conjeturas
la muchacha se consuela.

Es fama que surte efecto
casi siempre la novena;
y que antes de terminarla
ven sus ansias satisfechas
las mocitas que a los novios
pierden por causas diversas;
los cuales vuelven, sumisos,
a decirles sus ternezas,
en las morunas ventanas
que enmarcan lindas macetas,
donde rosas y claveles
se confunden y se besan.
Algunos hay que no vuelven;
lo dice la copla ésta:

«Fué tan mala la *partía*
que me jugó esa serrana,
que ni los Santos Varones
me vuelven a su ventana».

ANTONIO ARÉVALO
Córdoba.



que con vibrante zumbido
pasó sobre su cabeza.
Y dicen, que de aquél susto
quedó muda la doncella.

Pasaron así dos años;
y Don Diego de la Cueva
volvió de la lid, cargado
de honores y recompensas.
De todo lo sucedido
enteróse por la dueña
de Doña Beatriz; un día
por fin apiadóse de ésta
y decidió perdonarla,
para lo cual se fué a verla.

Y diz, que cuando Don Diego
llegó frente a la doncella,

o de otro amor hecho presa,
de la mujer a quien ama,
si ésta lo quiere de veras,
para cobrar el cariño
que de su novio perdiera,
hace a los Santos Varones
una singular novena.

Consiste, en salir de casa
con un velo a la cabeza,
fija la vista en el suelo,
rezando, con reverencia,
una oración, que no copio
en gracia a ser muy extensa.
Y llegando hasta la hermosa
plaza de la Magdalena,
pararse ante la hornacina

PÁGINA DE MODAS



Delantal con florecillas estampadas cuyo cuerpo está hecho a plieguecillos que recogen el vuelo de la falda. El cuellecito redondo lleva un volante fruncido que cubre los hombros.

Secciones e incrustaciones caracterizan estos modelos que están llenos de elegancia, gracia y donaire. ←



Delantal de tobralco con estampado escocés blanco, rosa y verde, montado sobre un conesú de tobralco rosa; los bolsillos son de este mismo tejido y color. A la derecha, delantal de tobralco azul con mangas largas; un paño incrustado forma un pliegue en el centro del delantero; a los lados van dos pliegues planos.

Delantalito de tejido rayado rosa y blanco hecho de dos partes unidas por el centro del delantero. Los tirantes cruzan y se abrochan detrás. ←



CRÓNICA DE SOCIEDAD

Pasan la temporada de verano en Bilbao, los señores de Hornillo con sus encantadoras hijas Lolita y Chancha.

—En Deva, se encuentra el doctor don José Navarro con su señora y su bella hija Julita.

—Pasan temporada en El Escorial, doña Trinidad Ortiz de Sanz, con su hija la gentil señorita Maruja Sanz.

—Al mismo punto marchó nuestro buen amigo don Antonio Ortíz León.

—Igualmente veranean en El Escorial, el doctor Ruíz Martín acompañado de su esposa y su bellísima hija Mercedes.



Grupo de niñas que componen la colonia escolar malagueña que pasan temporada en Cerro Muriano.



Niños de las escuelas públicas de Málaga que veranean en las alturas de Cerro Muriano.

—A San Sebastián marchó el Ingeniero don Mariano Lanzarote, y don Joaquín Carbonell y de León, estimados amigos nuestros.

—Se encuentran en San Sebastián, la señora e hijas de don Rafael González Madrid.

—En la misma ciudad norteña, veranean la señora de Eraso y su encantadora hija Lolita.

—Marchó a Madrid don Máximo Quijano, gerente en ésta de la Empresa Sage.

—A París marchó la bella señorita Carmen Cruz Conde.

—El ingeniero don José María Verastegui, ha marchado a Vitoria.

—D. Rafael Conde Jiménez y señora, pasan la temporada veraniega en San Sebastián.



Jóvenes de distinguidas familias de Palma del Río, que representaron un cuadro de «Doña Francisquita», en la velada organizada a beneficio del Ropero infantil.

(Fotografía Linares)

EL PROBLEMA DE LA TIERRA

LA EFICACIA DE UNA LABOR EJEMPLAR

EN LA ASOCIACIÓN DE ARRENDATARIOS

En nuestro propósito de alentar y dar a conocer los esfuerzos que en las distintas actividades se realizan en Córdoba en pro de los intereses ciudadanos y de la dignificación de los trabajadores, no hemos vacilado en acudir a la Asociación de Arrendatarios y Aparceros, en busca de una información que estimamos de alto interés en estos momentos.

El local de la mencionada entidad está situado en la calle Concepción y allí acudimos para entrevistarnos con don Modesto García Almansa, alma de la Asociación de Arrendatarios.

Sorprendimos al Sr. García Almansa trabajando en su despacho y al exponerle nuestro propósito interrumpe su tarea y se pone incondicionalmente a nuestra disposición para informarnos. Y sin más rodeos entablamos el diálogo:

—¿Qué características a su juicio deben tener estas Asociaciones?

—La primera y principal es que las constituyan solamente arrendatarios y la segunda que estén al margen de todas las actividades políticas para dedicar todos sus esfuerzos a la defensa de los intereses económicos de sus afiliados. Quiero hacer hincapié en esto porque no faltan organizaciones de la índole de la que presido que sin meditar en los perjuicios que ellos mismos se proporcionan, se han afiliado a determinados partidos políticos.

—¿Cuentan Vdes. con muchos asociados?

—Sí, pero no el número que debiéramos reunir. Doloroso es reconocer que no existe el espíritu social que reclaman las circunstancias para poder afrontar los problemas de gran envergadura que hoy se plantean.

—¿Qué opinión le merece la ley de Arrendamientos rústicos que se está discutiendo en las Cortes?

—El proyecto si se aprueba tal como está, con las modificaciones propuestas a la Comisión de Agricultura por ciertas organizaciones agrícolas, me parece bien. Yo como presidente de la Asociación Española de Agricultores Arrendatarios, Aparceros y Medianeros de la Tierra, propuse unas modificaciones y aclaraciones al proyecto que por su importancia espero sean introducidas en el dictámen.



DON MODESTO GARCÍA ALMANSA

—¿Cuándo se creó la Asociación de Arrendatarios?

—La Asociación provincial quedó constituida el 15 de mayo de 1931. Después hice una intensa campaña por las demás provincias españolas y el día 28 de Septiembre de 1932 las Asociaciones provinciales se reunieron en Asamblea en Madrid quedando constituida la Federación Nacional teniendo yo el honor de ser elegido presidente por aclamación.

—¿Cree en la eficacia de los Jurados Mixtos?

—Indudablemente. Los Jurados Mixtos son los tribunales locales que han de resolver todos los problemas agrarios que se planteen, pero para ello han de actuar con una independencia absoluta. Yo entiendo que estos organismos deben estar constituidos por personas ajenas a todo matiz político, y por profesionales de la tierra. Desde luego conozco muchos organismos de esta clase que adolecen de ese defecto. En cambio puedo asegurar que los de esta provincia son los más capacitados, pues casi todos actúan libres de influencia política.

—¿Qué iniciativas o proyectos se propone llevar a cabo?

—Ha sido tan intensa la labor que ha pesado sobre mí en estos tres años últimos, que bien quisiera descansar, pero precisamente por tratarse de una organización creada por mí, forzoso es que continúe hasta ver logrado el ideal de estas campañas que no es otra que es la de conseguir se nivelen el capital y el trabajo. Entretanto seguiré sacrificándome en pro de los intereses de los arrendatarios que, quieran o no los de arriba o los de abajo, son los que han de hacer esa anhelada nivelación.

*
*
*

Damos por terminada la entrevista. Hace un calor sofocante, y la calle Concepción señorial y sugestiva, adquiere animación grande.

Paso obligado para ir a la Victoria en estos atardeceres magníficos, las mujeres, esbeltez, gentileza, gracilidad, ponen una nota de alegría que orea nuestro espíritu...

JUAN SIN TIERRA

INSTANTÁNEAS

En Córdoba abundan los poetas románticos, melancólicos y enamorados, pero también hay una buena legión de poetas modernistas que amenazan seriamente nuestra publicación.

He aquí una muestra de modernismo puro que se nos envía para su inserción:

«Suená triste la hora azul,
tras la hora azul, la hora verde,
y envuelta en grisáceo tul
la princesa gris se pierde.
¿Por qué sonó la hora azul?
¿Por qué sonó la hora verde?»

◆◆◆

—¿A que no sabes cual es la ciudad más pequeña del mundo?

—¿...?

—¡Córdoba!

—¿...?

—Porque tiene cuatro Metros.

◆◆◆

Visto y oído. En el Gran Capitán, un extranjero rubio (como todos los extranjeros) con su Baedeker bajo el brazo se acerca al guardia de circulación que regula el paso de coches entre Gondomar y Concepción.

—¿El camino para ir a la Mezquita?

—Pregunta el «franchise».

El guardia calla pensativo unos instantes, pero pronto reacciona complacido.

—¿La Mezquita? Siga el paseo adelante—le dice señalando para las estaciones—y tome la penúltima bocacalle a la izquierda.

El extranjero muy alarmado se aleja consultando ávidamente el Baedeker, mientras el guardia piensa sobre la utilidad de estar al tanto de las industrias cordobesas.

◆◆◆

Venimos observando un estado de alarma en nuestra población, cuyo fundamento consideramos muy razonado.

Según comprobaciones serias que se han practicado, la mujer cordobesa va perdiendo la línea, su gracia de formas, su gentileza y esbeltez que la hacían única en el mundo y que plasmó en sus cuadros maravillosos Julio

Romero, van resultando algo de leyenda, la mujer cordobesa hoy es muy distinta, ancha de espaldas, opulenta de caderas, piernas de un desarrollo extraordinario y prominencias alarmantes por senos.

Un socio del Mercantil, ha podido advertir apostado pacientemente desde los balconillos, que de cien mujeres que vió pasar sólo una podía responder al clásico tipo de la mujer cordobesa. Todas eran gruesas, demasiado gruesas, perdida la línea.

La observación nos ha llenado de inquietud y desasosiego. ¿Qué causas están perpetuando el crimen de acabar con el clacisismo de líneas de la mujer cordobesa?

Por lo pronto llamamos la atención de las autoridades.....

◆◆◆

Alguien nos ha sugerido la idea de hacer un reportaje pintoresco sobre los peligros que encierran las «ruinas» de la calle de Málaga, refugio de hampones, maleantes y ramerás.

Sr. Comisario ¿quiere hacerlo con nosotros? La verdad, solos no nos comprometemos a tanto.

◆◆◆

La tapia de Penélope. Así llaman ya a la que circunda el solar de la calle de Fray Luis de Granada en su esquina con la Avenida de Cervantes, vertedero de todas las inmundicias y lugar de expansiones amorosas circunstanciales.

Cuántas veces la dueña del solar procede a reparar las brechas causadas en ellas, otras tantas, desconocidos y tenaces trabajadores, se dedican a derribarla.

¡Es la única obra continuada y de indudable eficiencia que desde hace tiempo se realiza en Córdoba!

◆◆◆

Este año escasean los melones.

A nosotros esta deficiencia en la producción de la popular cucurbitácea nos proporciona satisfacción.

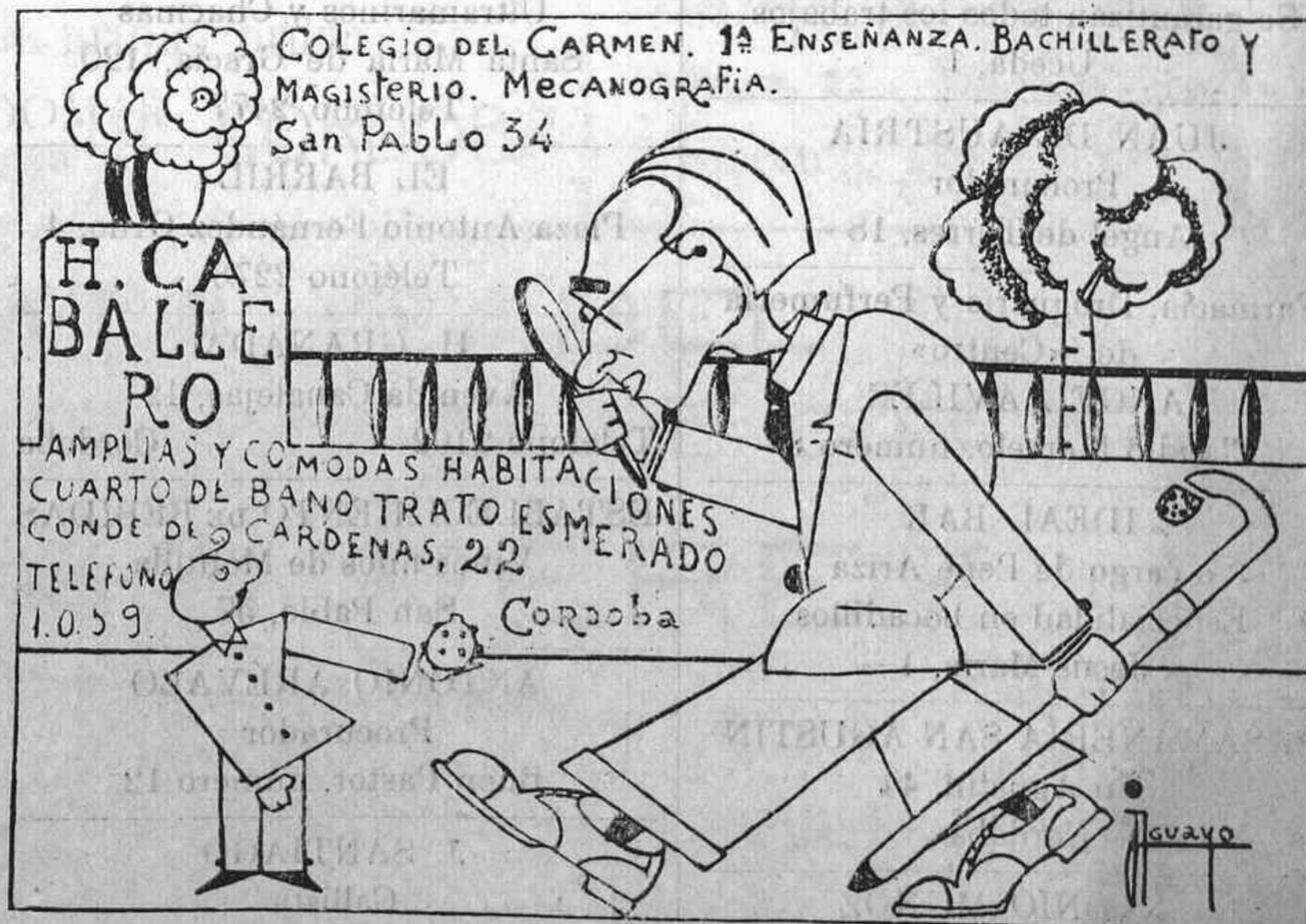
La abundancia de «melones» nunca ha sido precisamente un galardón para ninguna ciudad.

◆◆◆

Salimos a la luz pública el día 10 de Agosto. ¡San Lorenzo!

No se nos podrá decir que la romántica empresa que echamos sobre nuestros hombros no la tomamos con calor.

¡COMO «CAMBEAN» LOS TIEMPOS!



El hijo del detective
una bomba ha descubierto,

cuando buscaba carbón.
el día de San Lorenzo.

MANUEL GARCÍA MURILLO
Negociante en aceites
Armas, 5 Teléfono 2287

PEDRO GUARNIDO
Corredor de cereales
Agente matriculado
(Oficinas: Armas, número 30)

RAMON GARCÍA GAITÁN
Agente comercial
Azonáicas, sin número

«MI TIENDA»
Mercería, Paquetería y Perfumería
Concepción, 35

JOSÉ GUERRERO GARCÍA
Negociante en aceites
Paseo de la Ribera

Se hace calzado a medida y se ponen
parches invisibles

RAFAEL HERRERA
Olmillo, 2

«LA JUDERÍA»
Confitería y Pastelería
Deanes, 25

BARTOLOMÉ GARCÍA AGUERA
Carpintería y Ebanistería
Regina, sin núm. Teléfono 1278

PELUQUERÍA DE SEÑORAS
Se garantizan todos los trabajos
Uceda, 1

JUAN DE AUSTRIA
Procurador
Angel de Torres, 18

Farmacia, Droguería y Perfumería
del «Centro»
ANGEL AVILÈS
Claudio Marcelo, número 8

IDEAL BAR
a cargo de Pepe Ariza
Especialidad en bocadillos
Jesús María, 1

PASAMANERÍA SAN AGUSTÍN
San Agustín, 44
Córdoba

ANTONIO MUÑOZ
Bebidas
Obispo López Criado, 13

Establecimiento de Bebidas
y Freiduría
Carretera de Trassierra
Sucursal de **LOS MORILES**

Compre sus Calzados en
CIUDAD DEL BETIS
Calzados Estrany
Claudio Marcelo, número 1

LUIS CASTILLEJO GIRÓN
Relojero
San Pablo, 27

VIUDA DE RAFAEL ARMENTA
Establecimiento de bebidas
Plaza San Lorenzo, sin número

MIGUEL BÉJAR MORA
Sastre de Madrid
San Pablo, 37

LOS MORILES
Establecimiento de Bebidas
Conde de Cárdenas, 1

VAQUERÍA HOLANDESA
Granja Santos Mártires
Osario, 108 Teléfono 1519

FARMACIA GARCÍA SOLANO
Frente a la Virgen de los Faroles
Córdoba

RAFAEL ZAMORANO CANTARERO
Ultramarinos y Chacinas
Santa María de Gracia, 120
Teléfono 2477

EL BARRIL
Plaza Antonio Fernández Grilo, 4
Teléfono 2278

H. GRANADA
Avenida Canalejas, 42
Teléfono 2102 Córdoba

ESTABLECIMIENTO DE BEBIDAS
Vinos finos de Montilla
San Pablo, 57

ANTONIO ARÉVALO
Procurador
Buen Pastor, número 12

J. SANTIAGO
Callista
Curación de uñeros y uñas gruesas
Victoriano Rivera, 2 (antes Plata)

FOTOGRAFÍA LINARES
Concepción, 16

¿Cuál es tu sastro?
MORIANA
Conde de Cárdenas, 7, 9 y 11

CLAUDIO SANZ GARCÍA
Semillas y Chacinas
Plaza de Abastos, puesto número 299

CASA INY
Trajecitos para niños
Málaga, 9

LOS MORILES (antes Portalillo)
a cargo de Camilo Sánchez Aroca
Lucano 32 Teléfono 2177

RAFAEL SALAS
Agente de Seguros
Carlos Rubio, 8

JOSÉ MARTÍNEZ
Corredor de Aceites y Cereales
Lucano, 33

BARBERÍA
Carretera Trassierra, 8

MUEBLES ARANDA
Se hacen todas clases de muebles finos
Rejas de Don Gome, sin número

HORNO DE LA CRUZ
Polichinela, 5

JULIÁN ROLDÁN ARQUERO
Enfermedades nerviosas
Jesús María, 1 Teléfono 2245

«LA VICTORIA»
Fábrica de Caramelos
Conde Arenales, 6

JUAN ROJAS
Corredor de líquidos y cereales
San Fernando, 61

LA FLOR DE MONTILLA
Vinos, Cafés y Aguardientes
Tapas por el consumo
San Miguel, 1

FÁBRICA DE CAJAS DE CARTÓN
de Alfonso López
Julio Romero de Torres

RAFAEL PASTOR PEREA
Corredor de ganado
Conde de Gavia, sin número

LA PRIMERA
DE
CHICOTE Y LIGERO

ESMERADO SERVICIO PRECIOS MODERADOS

VINOS DE LAS MEJORES MARCAS

ORQUESTINA OROZCO

TELÉFONO 2855

**TALLER DE HERRERÍA
Y CERRAJERÍA**
Rafael Jiménez Conde

hijo de

Juan Jiménez López

Especialidad en Construcciones

Metálicas y Calderería

Fray Luis de Granada, 1 CÓRDOBA



EL SIGLO Almacenes de Ropas hechas
para Caballeros y Niños

GRAN SASTRERÍA

L. y V. CASTILLA

EXTENSO SURTIDO EN TRAJES

PANTALONES TENNIS

AMERICANAS Y PANTALONES FRESCOS

Ventas al contado - Precios baratísimos
Casa de primer orden

CALLE GONDOMAR CÓRDOBA
(FRENTE A «LA PERLA»)

DESPACHOS DE CARNES DE VACA
TERNERA Y CHACINAS

DE

Joaquín Ortega Gómez

San Agustín, n.º 20 y Sánchez Peña, puesto n.º 53
y Deanes, sin número

Teléfonos 13-22, 17-33 y 27-09

CÓRDOBA

PARA CAFÉS EXQUISITOS SOLO EN EL
Tostadero de café Aranda

Málaga, 11 Teléfono 1590

SERVICIO A DOMICILIO

SANTA ISABEL
FÁBRICA DE TAPONES DE CORCHO

TOMÁS PÉREZ

Ronda del Marrubial, 35 al 39 **CÓRDOBA**

Teléfono 2554

Especialidad en tapones para Bodegas, Fábricas de anisados, Gaseosas,
Cervezas, Farmacias y Droguerías.

Almacenes de Ultramarinos y Chacinas

DEPÓSITO DE TOCINO

Especialidad en Jamones del país y embutidos de todas clases
de fabricación propia

PANIFICADORA: CONSOLACIÓN, NÚM. 1

MANUEL LAGUNA CORRALES

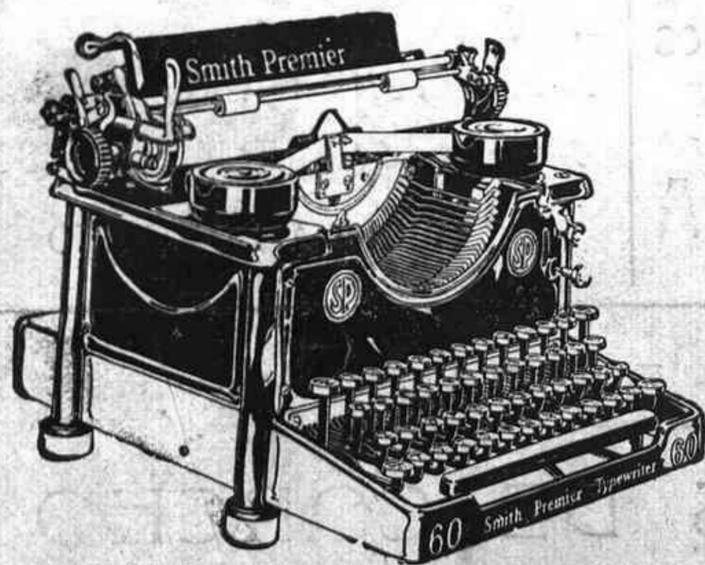
POYO, NÚMERO 50

LUCANO, NÚM. 29

TELÉFONO N.º 2-8-4-1

TELÉFONO N.º 1-6-8-8

Máquinas de escribir SMITH PREMIER



Si desea adquirir una máquina de escribir moderna, de máxima garantía en la construcción y materiales empleados, perfecta en su funcionamiento, con «apuracintas» (que no lo tienen las otras marcas) y de estética presentación, no olvide que la SMITH PREMIER es la preferida en el mercado mundial.

Modelos: 50, 60 y 81 (el 81 es silencioso); portátil «Junior», «Compact» y 35.

Precios desde 800 pesetas ¡completamente nuevas!

MARCHANT, la mejor calculadora. Precios: desde 1.200 pesetas.

TASMA, he ahí la sumadora completa, obteniendo hasta una suma de 999.999.999.99, de utilidad para las pequeñas y

grandes operaciones; también lista, para comprobante.

RADIOS «HISPANIA», LO MAS MODERNO HASTA EL DIA. Precios: 750, 875 y 1 325 pesetas.

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Se facilitan toda clase de referencias antes de efectuar la venta.

No vendemos solamente por catálogo sino con la muestra a la vista, y sin prisa.

Dirección: AQUILINO MEDINA

Gran Capitán, 34

CÓRDOBA

Teléfono 1