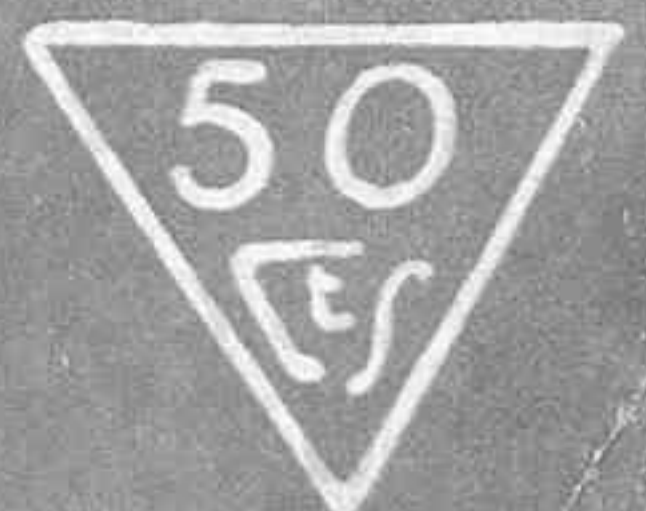


ANDALUCÍA ILUSTRADA



MALAGA-Ayuntamiento casa
de Correos, parque y puerto.
Foto-Ojuna



CÓRDOBA Y C.^A

S. EN C.



FUNDADORES
DEL AZÚCAR ESTUCHADO

PATENTES NUMS. 33.950 Y 51.292

- IMPORTACIÓN -
DE CAFÉS Y TES

CORDOBA (España)

Hijos de Miguel Gómez RESTAURANT

ESMERADO SERVICIO A LA CARTA

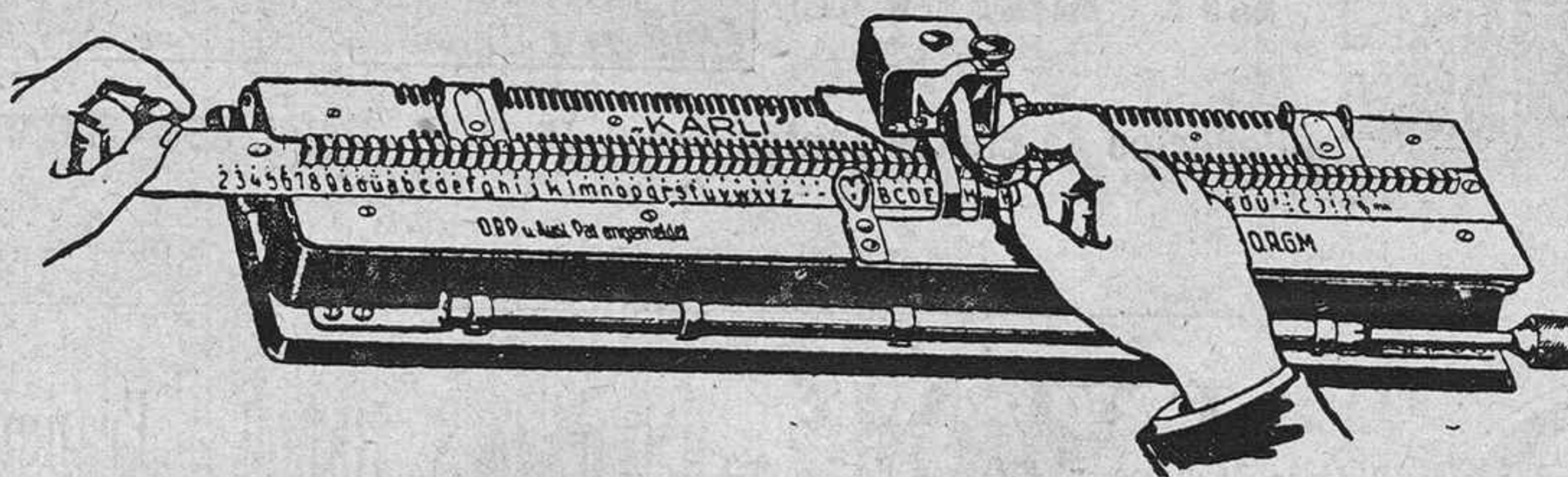
MARQUÉS DEL BOIL, 5

CÓRDOBA

COGNAC Y VINOS CRUZ CONDE

—> C Ó R D O B A <—

La Máquina de Escribir más barata del mundo



KARLI pequeña, cómoda, de fácil manejo, sin complicaciones, escritura irreprochable, con tipos para todos los idiomas; fuerte, bonita, elegante. **Precio: 150 PESETAS.** Si quiere Vd. verla, sin compromiso alguno, envíe el adjunto boletín al Agente exclusivo:

F. Serrano Olmo, sucesor de SERRANO Y OBREGÓN
Calle Ambrosio de Morales, 10 - Teléfono 212 - CÓRDOBA

Don de
Calle núm. desea conocer la máquina
de escribir KARLI sin compromiso alguno. (Firma)

Camisería **ORTIZ**

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida. - Cuellos, puños y corbatas

ANTONIO ORTIZ NATERA - Calle Gondomar - CÓRDOBA

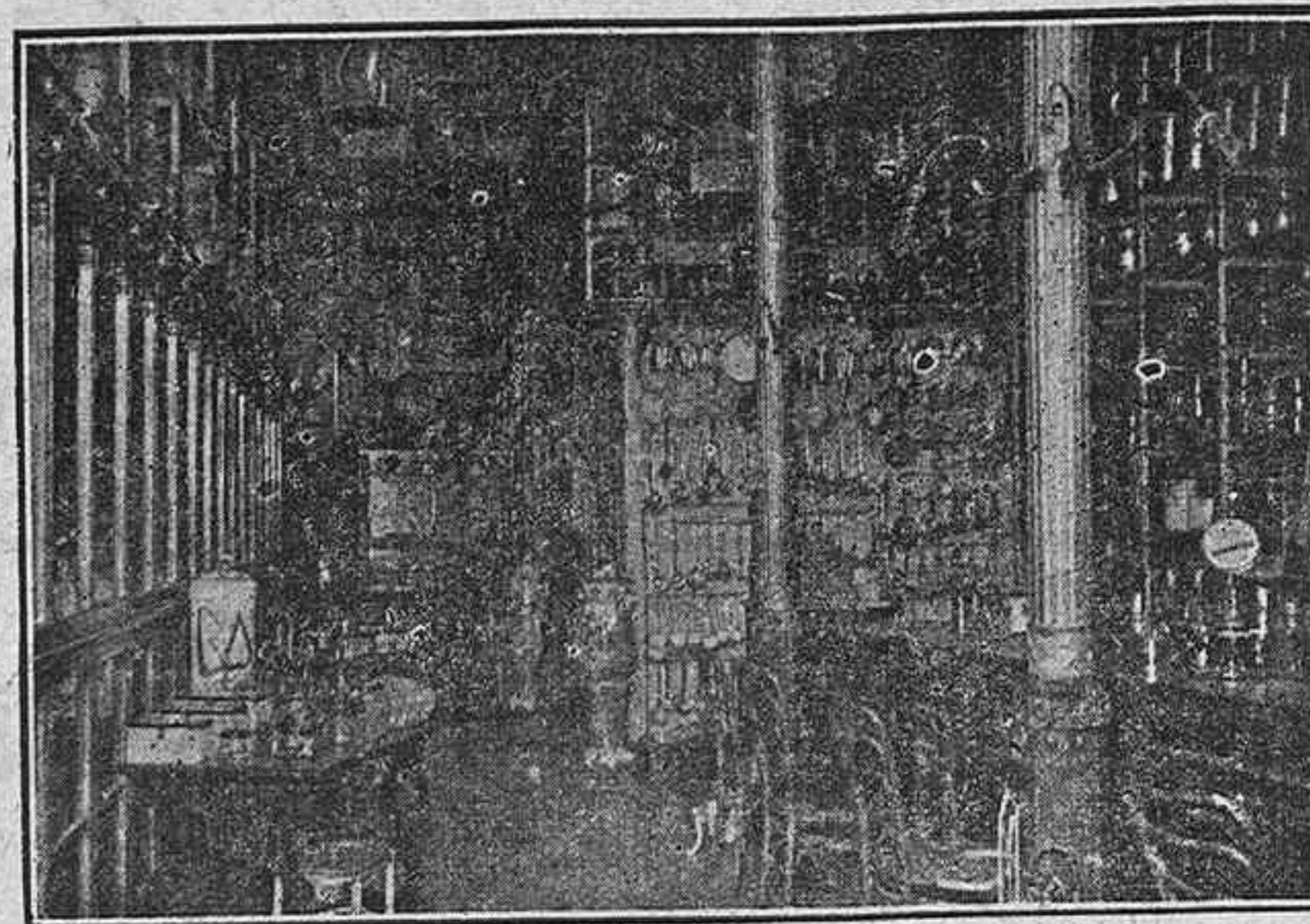
MARCA REGISTRADA

BARAS HERMANOS Y C.ÍA

ALMACEN DE FERRETERÍA Y QUINCALLA POR MAYOR Y MENOR



Utensilios de Cocina.—Artículos sanitarios.—Herramientas para toda clase de artes e industrias.—Fraguas.—Máquinas de taladrar.—Correas y poleas de transmisión.



LA LLAVE

Federico de Castro (antes Cuna) 45 al 55.-Teléf. 386 - SEVILLA



ALVEAR

Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas

DE

ANTONIO DEL POZO

Vinos finos de las Bodegas de Alvear, de Montilla.—Depósito de Vinos finos tintos y blancos de Rioja, Champang «Lumen» y Coñac «Faro» de las «Bodegas Bilbainas», Coñac de «La Bodega», de Jerez; Vermouth; Anis «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Rom y Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

RELOJ, 1 - CORDOBA - TELÉF. 100

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida

Garage S. Rafael

AGUILAR (Córdoba)

OMNIBUS

A TODOS LOS TRENES

COCHES

PARA VIAJES

Francisco Mas

PERSIANAS

ARTÍCULOS DE MIMBRE

Y ALPARGATAS

Duque Hornachuelos

Córdoba

— Gran Fábrica de Anisados Finos —

VINOS AL POR MAYOR Y MENOR

FRANCISCA DEL PINO, V.ª DE MONTORO

SOLANA, 5

PRIEGO

A. Pérez Barquero

- COSECHERO DE VINOS -
EN MONTILLA Y MORILES



ALMACENADO Y ESCRITORIO: CALLE DOCE DE OCTUBRE

(PROLONGACIÓN DEL GRAN CAPITÁN)

TELÉFONOS NÚMS. 61 Y 532—CÓRDOBA

DEFUNCIÓN

En Otívar (Granada) ha fallecido el ilustrado maestro nacional don José Baldomero Pérez, padre de nuestro distinguido amigo el escritor satírico don Julio Baldomero Muñoz (Españaña).

Era el señor Baldomero Pérez, caballero de intachable conducta y muy amante de su profesión, cuyo apostolado ejerció más de treinta años.

La muerte del culto maestro ha causado gran impresión en Otívar, donde se le profesaba gran cariño por las excelentes dotes que adornaban su carácter y por haber contribuido con su esfuerzo desde la escuela a elevar el nivel de cultura de aquella población.

Nos asociamos al dolor de la familia doliente, deseándole la necesaria resignación para sobrellevar tan duro golpe.

Vinos, Coñac y Anisados
Azúcares estuchados

José López de la Manzanara

Almacenista
Importador de cafés

CAFÉ TOSTADO AL NATURAL Y TORREFACTADOS MARCA

“EL GRAN CAPITÁN”

Instalación la más moderna y de mayor producción en su clase.- CÓRDOBA

Faustino Yaner y Pérez-Moreno

— EXPORTACIÓN DE ACEITES, —
VINOS, CEREALES Y LEGUMBRES

— CÓRDOBA —

Reyes Católicos, 7

Apartado de Correos 48



Carbonell y C.ª (S. en C.)

CÓRDOBA
- Correo: Apartado 17 -
Teléfono 67

Sucursales en Sevilla - Aguilar de la Frontera
Castro del Río - Pinos Puente - Melilla y Jaén
Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios
» » » de orujo y jabones.

Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones y caidad.
Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. — Fábrica de pasta y fideos para sopa

COMPRA DE ACEITES Y GRANOS

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta

VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES



ANÍS POYATO

Fábrica y Depósito de Aguardientes

Francisco Poyato

DOÑA MENCÍA

(Córdoba)

Clínica Garzón

- DEPILACION ELÉCTRICA -

— ELECTROLISIS —

DUQUE DE FERNÁN-NÚÑEZ, NÚM. 7

— Córdoba —

LA PALMA

Viuda é Hijo de Luis de la Torre, S. C.



Gramófonos y discos ODEÓN.
Camas, Somiers, Muebles. Bici-
cletas, Máquinas para coser, bor-
dar y hacer calceta. Aparatos y
productos KODAK. Grandioso
Laboratorio fotográfico, con ta-
ller de Ampliaciones. Relojería.
Accesorios y piezas para todos
los artículos.

Alfonso XIII, 26 - C. Marcelo, 25 - Teléfono 300

ALMACENES

Plaza de Colón, 34 y 36 - Teléfono 171

CORDOBA

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

SAN RAFAEL

Fábrica de Aguardientes Finos

Vda. de FRANCISCO FERNÁNDEZ

ALCOLEA (CORDOBA)

Escritorio: Pérez Galdós, 4

— CORDOBA

ANDALUCÍA ILUSTRADA

Director Propietario: PEDRO SÁNCHEZ RUIZ

Redactor Jefe: MARCELINO DURAN DE VELILLA

AÑO VI - NÚMERO 64

JUNIO 1925

CÓRDOBA - GÓNGORA, 32

CRÓNICAS ANDALUZAS

DEFENDAMOS A SEVILLA

Nos contrista mucho pensar que el Ayuntamiento de Sevilla vaya por fin a acceder a la petición que le ha sido hecha para construir rascacielos, con el pretexto de solucionar el pavoroso problema de la vivienda, porque tenemos la firme convicción de que los beneficios que puedan reportar han de ser tan insignificantes que no vale la pena de romper los moldes del arte sevillano de la construcción, tan vigoroso en nuestros días, para dar entrada a una arquitectura exótica que ningún punto de relación tiene con nuestro clima ni con la unidad constructiva que da carácter a la bella ciudad hermana.

Reconocemos que primero es la salud y segundo la belleza, pero tenemos la convicción de que con éstos hormigueros humanos no se ha de solucionar ninguna de estas dos elementales cosas. Estamos seguros de que con la construcción de esos fantásticos rascacielos no ha de desaparecer el cinturón de oprobiosos aduares con que la miseria tiene circundada a Sevilla, verdadero baldón de incuria, que refleja su sombría silueta sobre la ciudad donde todo parece reir.

No comprendemos a ningún amante de Sevilla, prestando su aprobación a proyecto tan dislocado a no ser porque le sugestione la novedad.

Digamos una y mil veces que Sevilla no necesita nutrirse para sus construcciones de importaciones extranjeras. Durante muchos siglos ha mantenido sus edificaciones características y jamás debe perderse ese tipo que la distingue y constituye una de sus mayores atracciones.

También se tiene en proyecto el construir dos torres luminosas en la plaza de San Francisco sobre el edificio de la Sucursal del Banco de España en construcción. La propuesta ha sido hecha a base de que en Nueva York existen otras análogas y de que Sevilla será la primera población de Europa que pueda mostrar esa imitación.

Al hablar de este asunto no hemos de entrar en la utilidad que dichas torres, que han de ser destinadas al servicio público, puedan reportar, sino que hemos de fundarnos en un sentimiento de sevillanismo que seguramente no sienten quienes han alimentado tal propósito.

Sevilla no debe copiar nada de nadie puesto que su caudal artístico en todos los aspectos es tan robusto que se basta por sí sola para hacer creaciones sorprendentes. Todo antes de que Sevilla se vaya a convertir en una caricatura de Nueva York. Sevilla tiene un arte propio, sobre todo en lo que se refiere a la construcción y de él debe hacer uso en todo momento para que no se crea que el derroche de iniciativas le ha llevado al aniquilamiento.

Hay que ir terminantemente contra todo lo que pueda pugnar con las energías creadoras de que

siempre dió palpables muestras la metrópoli de Andalucía. El afán de modernización tiene sus límites y antes que echarse en brazos de construcciones importadas, los sevillanos tienen la obligación de velar por el prestigio que heredaron, cuidándolo con esmero,

ro, y purificándolo en lo posible.

El ideal sevillanista debe ser siempre la bandera desplegada al viento que encienda los corazones de amor y eleve el pensamiento.

Sevilla, lo decimos con rubor, ha sufrido de poco tiempo a esta parte resignadamente, atentados contra su ornato que de ninguna manera debieron ser tolerados. Buena prueba de ello es la reforma llevada a cabo en la típica Plaza Nueva, que al ser reformada perdió su carácter eminentemente sevillano para convertirse en una plaza cualquiera de una ciudad cualquiera.

Desaparecieron de ella los naranjos que embriagaban el ambiente con el aroma de sus flores al nacer la primavera y con ellos esfumóse toda la poesía que aquel paraje hizo brotar de la lira de los poetas.

Recordemos a Mercedes de Velilla, cuando decía:

Entre naranjos y entre palmeras
las sevillanas cruzan ligeras
la onda de encaje sobre la sién;
y con el aire de sus andares
se van cayendo los azahares,
formando alfombra para sus piés.

La plaza Nueva no tiene ahora más carácter que cuando resonaba en ella durante las noches estivales el alegre repiqueteo de los palillos que ajustaba el ritmo de las muchachas que en ella aprendían a bailar las sevillanas. Ni siquiera se ha logrado desplazar a la turba de hampones que durante el día convierte aquel paraje en campamento de vagabundos.

Pero lo hecho ya no tiene remedio. A lo que hay que ponérselo es a lo que está por venir y hacia ello van dirigidas estas consideraciones nuestras que no tienen otro objeto que el de defender a Sevilla, la ciudad que tanto amamos, contra las invasiones de modalidades extranjeras, que en todo momento deben de ser rechazadas.

Ni rascacielos ni torres neoyorkinas sino construcciones de carácter sevillano en la que los modernos alarifes de la ciudad de la gracia, hagan gala del tesoro espiritual que le legaron sus mayores.

M. DURAN DE VELILLA

LA HORA DEL REPARTO

—¿Tu *t'as fijao* comparito lo que dice este Decreto?

—¿Este qué?

—¡Esta Real Orden del impuesto a los solteros!

—Pero ¿por fin? qué me dices?

—Lo que oyes. Estoy negro, comparito. ¿Tú te crees que a ésta *coasión* hay derecho?

—¡No hay derecho, que lo digas, ¡pero si lo aguanta el pueblo...!

—Lo que dijo Joaquín Costa se me viene al pensamiento.

—¿Qué dijo Costa, Luciano?

—No me preguntes *n'a* de eso que no se *pué hablá* de *n'a*...

¡hasta el viento es traicionero!

—¡Qué grande es eso compare! Pues has soltao un pensamiento que *p'a* su archivo quisiera nuestro Largo Caballero.

—No me adules comparito. Lo que digo, y lo sostengo, es que no debíamos *naide* consentir tal atropello.

Es una *coasión*; y digo *coasión* porque bueno que nos aumenten la cédula; pero de eso a otro terreno hay un abismo.

—Es que hablas con lógica: como Besteiro.

—Gracias. Prosigo. ¿no crees que es *asurdo* ése decreto?

¿Le *puén obligá* al hombre a que no siga soltero?

¿Y si a un hombre, porque existen, le *repuzna* el Himeneo, ó te lo diré más claro:

es invertido en el sexo ¿van a obligarle a que escuche (aunque ésto sea lo de menos) la Epístola de San Pablo?

—¡Es que pones argumentos que convencen a cualquiera, comparito. Pero *to* eso no se a qué viene en verdad cuando tu no estás soltero.

—Pero si yo...—tú lo sabes—, yo no protesto por eso...

Protesto, y lo dije anoche también, en la casa *er* Pueblo, porque no es justo que cojan del impuesto *e* los solteros unos millones al año

p'a nivelar el Presupuesto de la Nación. Yo abogo y hasta el gato está d'acuerdo, porque *tó* lo que recauden del impuesto a los solteros se reparta con justicia.

—¡Hay compare, eso está bueno!

—(No me interrumpas Luciano ahora que domino el verbo.)

Se reparta con justicia entre los *casaos* del pueblo que cuenten con una prole de seis hijos por lo menos.

—Pero si tal cosa hicieran ¿qué iba a ser del Presupuesto *e* la Nación, comparito?

—¡Y que se me importa eso con tal de que yo en mi casa nivelara el presupuesto?

Antonio OSUNA

PENSIÓN DORÉ - Barcelona

Aviñó, 30 (frente al Bolsín)

Habitaciones Gran Confort, Cuarto de Baño, Duchas, Ascensor, etc.

CASA ESPECIAL PARA FAMILIAS

Teléfono núm. 3289 A

Precios módicos

Desde 9 pesetas

BERNABÉ ROLDAN RAMIREZ

FABRICANTE DE ANISADOS

Especialidad **ANIS EL TRIUNFO**

RUTE (Córdoba)

J. COBOS RUIZ

EXPORTADOR DE VINOS FINOS

Marcas especiales

LOS MANUELES y SOLERA
MONTILLA

PEGAMIN en Tubos

Es la mejor cola líquida conocida; todo lo pega, madera, papel, vidrio, correa, porcelana, objetos de china, etc. Está preparado en todo momento para reconstruir cualquier objeto o hacer cualquier pegamento por fuerte y consistente que sea. Es preciso exigir siempre marca PEGAMIN, pues existen otras imitaciones de resultado ineficaz.

De venta: En todas las Papelerías y Droguerías de España

Depositorio para España, Ernesto Ramos, Españolito, 22 - Madrid

Pedid siempre tubos Pegamin, exigir esta marca



VINO
« MORILES »

FINO CRIADO

COSECHERO

José Criado Pino

Aguilar de la Frontera

(Córdoba)

De interés regional

Preámbulo del R. D. de 29 de Abril último, inserto en la «Gaceta» del día 1.º, por virtud del cual se conceden a la Sociedad «Canalización y Fuerzas del Guadalquivir» once aprovechamientos de energía eléctrica entre Córdoba y Sevilla; se le da la exención de los impuestos de Derechos Reales y Timbre para todos sus actos y contratos por un espacio de diez años; y se costea el 50 por ciento de las obras del pantano del Jándula anticipándose además a la Sociedad el 40 por ciento del importe de dicho pantano.

EXPOSICIÓN

SEÑOR: La Sociedad anónima «Canalización y Fuerzas del Guadalquivir» ha solicitado la concesión de once aprovechamientos de la energía hidráulica del río Guadalquivir, en el tramo comprendido entre Córdoba y Sevilla, mediante la construcción a su cargo de once presas y de las correspondientes centrales. Como obra complementaria de los mismos aprovechamientos ha solicitado cooperar con el Estado a la construcción de un pantano en el río Jándula, de los incluidos en los planos de riego de la cuenca del Guadalquivir, de cuya construcción se encargaría inmediatamente la entidad peticionaria, siendo el 50 por 100 de su coste a cargo del Estado y con un anticipo del mismo Estado del 40 por ciento, reintegrable en 25 años, con el interés que señala el apartado primero del artículo 4.º de la ley de Obras hidráulicas de 7 de Junio de 1911, pero quedando el Estado propietario de la obra y del aprovechamiento de sus aguas para el riego, y la entidad peticionaria del aprovechamiento de la energía utilizable de las aguas almacenadas.

Los remasos que en aquellas once presas habrán de producirse permitirán la navegación aguas arriba de cada una y hasta la siguiente, haciendo en definitiva navegable el Guadalquivir entre Córdoba y Sevilla, sin otros obstáculos que salvar las mismas presas, y por ello la Sociedad peticionaria invita al Estado a construir, si así le conviniera hacerlo, las once esclusas proyectadas a este fin, adosadas cada una a su presa correspondiente, que permitirán a las embarcaciones salvar la diferencias de nivel de la superficie líquida entre aguas abajo y aguas arriba de cada presa.

Por otra parte, el tipo especial de presa, de grandes compuertas móviles, propuesto por el peticionario, permite a la misma Sociedad invitar al Estado a apoyar, sobre las pilas o partes fijas de tales presas, tableros de puentes, adecuados para el paso de todo tráfico rodado, y a construir los malecones, transversales al valle, previstos también en el proyecto que acompaña la solicitud de la Sociedad peticionaria, que habrán de servir de acceso a los mismos pasos por encima de las avenidas con sus grandes puentes sobre el Guadalquivir.

La importancia que para la economía nacional representará la utilización completa de la energía hidráulica del Guadalquivir en el tramo indicado, y hasta una potencia superior a 100.000 caballos, no puede ser desconocida. Es a todas luces evidente que la distribución de dicha energía eléctrica en las regiones andaluzas, y especialmente en el valle del Guadalquivir, hará prosperar su naciente industria, desarrollándose ésta junto a la agricultura, y ganadería, ya tan prósperas, y que han de progresar en tan gran escala con los riegos que actualmente se están implantando y con los que podrán ser establecidos y facilitados precisamente con las obras del proyecto de referen-

cia hasta hacer de Andalucía una de las regiones industriales más ricas de España.

El que pueda ser habilitado para la navegación el río Guadalquivir entre Córdoba y Sevilla es algo cuya trascendencia económica no puede ser negada y que ardentemente reclama la región, sintiendo su importancia en el presente y el brillante porvenir que sin duda ha de ofrecer reservado principalmente a las generaciones venideras.

La invitación que la entidad peticionaria hace sobre el particular de la navegación ofrece al Estado ocasión de que el tráfico marítimo, que hoy termina en Sevilla, pueda continuar por vía fluvial hasta Córdoba mediante razonable desembolso a su cargo, que cabe holgadamente dentro de su capacidad económica actual, comenzándose desde luego la gran obra de la canalización del Guadalquivir para que quede terminada en fecha no lejana.

Gran importancia tiene, además el establecimiento de once carreteras transversales al valle del Guadalquivir, con sus correspondientes puentes sobre el río; la trascendencia de este aumento en las comunicaciones puede apreciarse considerando la riqueza actual del mismo valle y la futura que habrá de corresponderle, y en otro orden de consideraciones, por la cooperación que al Estado se ofrece para contribuir al enorme gasto que representaría un solo puente sobre el Guadalquivir, si sólo el Tesoro hubiera de costearlo.

La ejecución del pantano del Jándula, cuya capacidad se estima superior a 400 millones de metros cúbicos, ha de disminuir en sumo grado el aterrador caudal del Guadalquivir en las épocas de crecida; ha de aumentar el mismo caudal en la época de estiaje, regularizado y normalizando su régimen; ha de mejorar los actuales aprovechamientos de la energía hidráulica del Guadalquivir; ha de hacer posibles los límites de potencia que se esperan alcanzar con los saltos que se proyectan; ha de permitir el que se propone establecer recibiendo las aguas a la salida de los grifos o compuertas del mismo pantano; ha de permitir o favorecer otros varios aún no establecidos, todo en beneficio del interés general y del interés directo del Estado, muy especialmente ha de permitir un desarrollo de los riegos en el valle del Guadalquivir, en las provincias de Jaén, Córdoba y Sevilla en grandes extensiones y en enorme desproporción con el coste de las obras del pantano.

La cooperación que para esta obra complementaria ofrece la entidad peticionaria se acomoda a la prevista, para los pantanos de riego, en la ley general de Obras hidráulicas de 7 de Junio de 1911, ofreciéndose en este caso al Estado la utilización plena de las aguas almacenadas con destino a riegos, y esto con absoluta preferencia, en relación con los aprovechamientos del concesionario; y lógico es pensar que si, en la forma legal y usal, el Estado llega a concertar con Sindicatos o Asociaciones de regantes la utilización de las mismas aguas, cosa que ha de estimarse cierta, llegará el Tesoro a resacirse del 50 por ciento del coste del pantano que ha de correr a su cargo.

Por cuanto antecede, el Gobierno ha creído conveniente acceder a lo solicitado y aceptar la invitación de la entidad solicitante, condicionado debidamente lo que se otorgue y los compromisos que el Estado ha de contraer, y por ello el Jefe del Gobierno, Presidente del Directorio Militar, de acuerdo con éste, tiene el honor de someter a la aprobación de V. M. el siguiente proyecto de Decreto ley. Sevilla, 29 Abril 1925.

Editorial y Librería Hispano-Americana

— DE LA —

Viuda de Gregorio Pueyo

Arenal, 6 DIRECCIÓN { Postal: APARTADO 322 Madrid (12)
Telégrafo y cable: VIPUEYO

Esta casa ha publicado las siguientes obras de éxito cada día creciente:

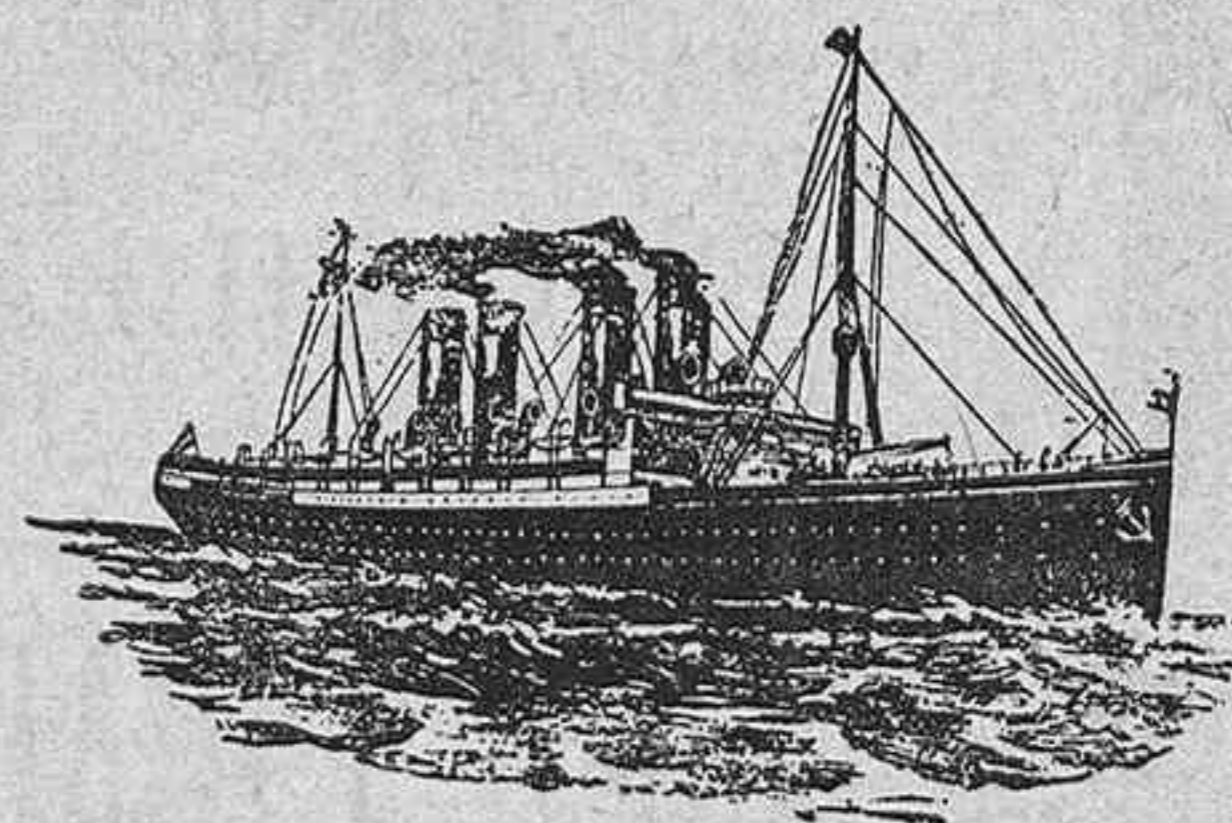
PEDRO MATA

UN GRITO EN LA NOCHE (33 millar).
GANARÁS EL PAN .. (Octava edición).
CORAZONES SIN RUMBO (15 edición).
MUÑECOS (Novena edición).
EL HOMBRE DE LA ROSA BLANCA (HISTORIA TRISTE DE
UNA NIÑA «BIEN») (Décima edición).
IRRESPONSABLES (Novena edición).
UNA AVENTURA DEMASIADO FÁCIL (Sexta edición).
TEATRO TRÁGICO (Tercera edición).
PARA ELLA Y PARA ELLAS (Quinta edición).

5 PESETAS EL VOLUMEN

Además publica una interesante biblioteca de obras selectas, amenas y morales, propias para señoritas, a 4 pesetas el tomo.

Enviando sello de 0'25 para el franqueo, se remite el magnífico catálogo ilustrado.



Almacenista de Coloniales

IMPORTACION DE BACALAO Y CAFÈS

Valentin García del Campo

Avenida de Cervantes, 24

CÓRDOBA



Pastelería **LA CONCEPCION**

Antonio Mira Dorado

Especialidad en Pastelones
Ramilletes y platos para regalos

Concepción, 25 - Córdoba

Buddy

El mejor libro de notas para bolsillo

El libro de notas perpétuo

Buddy

PATENTE
85.201

En venta en todas las librerías de España

Fabricante: **JUAN VIDAL-Ronda Universidad, 20-Barcelona**



MÁRMOLES

TALLERES GARCÍA

Lápidas artísticas y conmemorativas, Retratos a buril. Estatuas, Panteones y todo lo concerniente a la decoración de mármoles

:: PRECIOS SIN COMPETENCIA ::

Agustin Moreno, 108 - Córdoba



De venta en todos los establecimientos de objetos de escritorio

— INSPECCIÓN — INDUSTRIAL

Prevenidos oportunamente nuestros afiliados de la obligación de presentar las relaciones de su industria en la Inspección provincial, no es presumible dejarán de hacerlo incurriendo en la responsabilidad que se establece en la siguiente disposición que se publica en la «Gaceta» del 18 de Mayo.

Habiéndose formulado consulta por algunas Inspecciones provinciales de Industria, acerca de la forma en que debe realizarse la estadística de industrias mecánicas, químicas y eléctricas, y considerando que los acuerdos referentes a las mismas es conveniente se publiquen con carácter general.

Esta Jefatura superior, de acuerdo con lo dispuesto en la Real orden de 25 de Enero de 1924, y en virtud de las facultades que le confieren los artículos 15 y 25 del R. D. de 3 de Junio de 1924, ha dispuesto lo siguiente:

1.º Terminados con exceso los repetidos plazos que se han venido concediendo para presentación de las relaciones de industrias, a que se refiere el artículo 15 de la Real orden de 25 de Enero de 1924, se pone en conocimiento de los industriales a quienes afecta que, con arreglo a lo que dispone el artículo 19 de la misma, quedan compelidos para efectuarlo en plazo de quince días, pasado el cual se impondrán por la Autoridad gubernativa las multas a que autoriza el artículo 41 del Estatuto provincial, sin perjuicio de suspender el funcionamiento de la industria si por la Inspección Industrial se estimase de aplicación el artículo 16 de la misma R. O.

2.º Las relaciones deben formularse por triplicado, firmadas por el dueño, gerente, Director o encargado, y deben contener la razón social, domicilio, clase de obreros que en ella trabajan, y número, clase y capacidad de producción de máquinas o aparatos de que constan

3.º Cuando la industria funcione con instalaciones eléctricas, en que la diferencia de potencial eléctrico entre cualquier conductor y tierra sea superior a 1.000 voltios en corriente continua o 600 en alterna, o con calderas y recipientes sometidos a presión efectiva superior a dos kilogramos por centímetros cuadrados, o utilice o produzca materias combustibles, insalubres o emplee más de 50 caballos de potencia máxima, la relación deberá ir firmada por un Ingeniero con título oficial expedido por el Estado, dado de alta en la contribución industrial para ejercer su contribución libremente, o que tribute por utilidades, como empleado al servicio de la industria a que la relación se refiere, quien garantizará bajo su responsabilidad que las instalaciones no ofrecen peligro para la seguridad pública. La firma del Ingeniero podrá sustituirse por la de un Perito industrial en los casos y condiciones que se determinan en el art. 15 de la citada Real Orden.

4.º Las industrias que no cuenten con un Ingeniero o Perito, o prefieran utilizar los del servicio oficial, pueden sentar las relaciones con la sola firma del dueño, director, gerente o encargado, en cuyo caso, si son de las comprendidas en el número anterior, se les girará una visita de inspección por un Ingeniero de la Inspección provincial de Industria, quien percibirá los honorarios fijados en las tarifas 13 y 14 aprobadas por Real orden de 25 de Enero de 1924. Cuando algún ingeniero de la Inspección Industrial se traslade a una localidad para ejercer las funciones propias de su cargo, realizará las visitas de inspección pendientes en la misma, sin cargar cantidad alguna a los industriales por gastos de viaje.

5.º Las inspecciones provinciales de industria procederán a clasificar las relaciones por clases de industrias y localidades, asignando a cada industria un número y una ficha, en la que se anotarán las características de la misma. Este servicio se realizará en la forma prescrita en los artículos 11 y 12 de la Real orden de 25 de Enero de 1914.

6.º Los Jefes de las Inspecciones provinciales propondrán a los Gobernadores civiles la publicación de las anteriores disposiciones en el «Boletín Oficial» de la provincia, recordando a los industriales que su cumplimiento dará lugar a la aplicación de los artículos 16 y 19 de la Real orden de 25 de Enero de 1924.

Madrid, 14 de Abril de 1925.—El Jefe superior de Industria, J. Flórez Posada.

Sres. Jefes de las Inspecciones provinciales de Industria.

PEDID EN TODAS PARTES

ANIS CHISPA

(SECO Y DULCE)

RUTE

(CÓRDOBA)

FÁBRICA Y ALMACÉN DE MUEBLES DE LUJO

Manuel Aguilar

Marmol de Bañuelos, 11

San Alvaro, 16

CÓRDOBA

“Anís Machaquito”

CASA REYES

RUTE

(Córdoba)

HOTEL SIMÓN

Velázquez, 12 y Rioja, 12

SEVILLA

Teléfonos Local e Interurbano



EL MÁS CÉNTRICO
DE LA POBLACION



TODOS

los comerciantes e industriales están obligados a poner en sus establecimientos las Leyes de Jornada, Accidentes, Descanso dominical y Trabajo de mujeres y niños.

Precio de las cuatro: 1'75 pesetas

Cómprelas usted antes de que le impongan una multa.

Librería Luque

Diego León, 8 - Tel. 614

Córdoba

Enviando 2'25 pesetas por Giro postal o sellos de correos, se remiten certificados a cualquier punto de España.

INTERVENCIÓN DEL ESTADO EN LAS SOCIEDADES ANÓNIMAS

El Sr. VENTOSA:

Soy resuelto y decididamente enemigo de una intervención del Estado en la constitución y funcionamiento de las Sociedades anónimas. La estimo ineficaz para impedir la repetición de casos como los que recientemente han conmovido a la opinión española y considero que tendría como único resultado la creación de una nueva organización burocrática, perturbadora y molesta.

No quiero con ello decir que debe subsistir el *statu quo* presente. A mi juicio es indispensable introducir en el Código de Comercio algunas reglas que condicionen moderada y prudente la constitución y funcionamiento de las Sociedades anónimas. Estas, en sus múltiples combinaciones y posibilidades, han tenido un enorme desarrollo desde el año 1885 en que se dictó el Código de Comercio, que no está en consecuencia adaptado a las exigencias de la realidad presente.

Por otra parte, falta en España alguna institución que pueda ejercer con autoridad y competencia la función inspectora de contabilidad y revisora de balances. No creo que aquí fuera adaptable el sistema de los *Auditors* ingleses. Estimo más adecuada a nuestro país la organización de una Sociedad fiduciaria, por el estilo de las que existen en Francia y en Bélgica, que funcione bajo el patronato y con la garantía moral de las más altas autoridades bancarias o industriales de España. En este sentido me propongo presentar una moción en el Consejo Superior Bancario.

El Sr. BONILLA SAN MARTIN:

Que el Estado debe intervenir en la constitución y en el funcionamiento de las Sociedades anónimas, me parece evidente, porque en esos hechos se halla interesado el público de un modo tan fundamental, que muchas veces puede depender la fortuna privada del modo como la Sociedad anónima regula su organización y cumple sus obligaciones.

Siendo el Estado representante del interés público, es notoria, por tanto, la necesidad de su intervención en los mencionados hechos.

En tal supuesto, entiendo que toda Sociedad anónima debe presentar sus Estatutos a la Autoridad, para que ésta los apruebe si en ellos no observa ninguna irregularidad. El medio más adecuado para que el examen ofrezca garantía de seguridad y para que el funcionamiento de la Sociedad ofrezca esa misma garantía para el público, consiste en crear una inspección bien dotada, competente y enérgica, que siempre vigile el cumplimiento de los Estatutos, y de las leyes vigentes, y que periódicamente pueda comprobar la buena marcha de la Sociedad.

El Sr. SACRISTAN:

Hace ya muchos años, con distintas representaciones y con varios motivos, hemos solicitado esta intervención incluso en los diversos proyectos de reforma del ya deficiente Código de Comercio de 1885.

Puesto que las Sociedades anónimas como mercantiles se han de regir por el Código de Comercio, subjetivamente por su constitución y objetivamente por el fin o funciones que realicen, en este Código de Comercio o en una ley especial se han de imponer las garantías que el Estado juzgue necesarias para que la legitimidad y cuidado de los capitales que se comprometan estén siempre amparados por disposiciones legales y para que los contraventores incurran en las penalidades que se fijen.

La ley de utilidades ordena la fiscalización de los balances para los efectos tributarios.

Los puntos principales a que ha de contraerse la inspección de las Sociedades anónimas han de ser:

Examen, comprobación y certificación de la exactitud de los balances por personal técnico designado por el Estado.

Responsabilidades y penalidades a los gestores que presentasen balances que revelasen mala fé en su exposición.

Responsabilidades y penalidades incluso las subsidiarias civilmente por los daños que resulten a accionistas y clientes o contratantes por haberse fiado de tales documentos.

Demostración de la efectividad de las aportaciones a las Sociedades y de la liberación de las acciones.

Desembolso total de las acciones en los plazos que se fijaran al emitirse o constituirse la Sociedad.

Derechos de revisión o impugnación por las minorías de los acuerdos de las mayorías cuando fuesen antirreglamentarias o lesivas para evitar, como puede ocurrir, que la mitad más una de las acciones de una Sociedad anónima pueda expoliar a la mitad menos una.

Otras disposiciones comunes a garantías recíprocas entre los accionistas y contratantes.

Las Sociedades anónimas de crédito y banca requieren normas especiales, ya iniciadas en la ley de Ordenación bancaria, que han de ampliarse y practicarse, cuales son:

Reorganización del Consejo Superior Bancario, con inspección especial por el Banco de España y representación de propietarios, agricultores, industriales y comerciantes.

Régimen especial para los fondos que se reciban para las tituladas Cajas de Ahorros.

Distinción perfecta entre depósitos y cuentas corrientes.

Proporcionalidad entre las cuentas corrientes y recursos afectos a su responsabilidad.

Rectificación periódica de la valoración de sus Carteras en valores mobiliarios.

Expresión en cuentas de las llamadas de orden en la contabilidad de los riesgos por intervención de su firma en efectos redescontados o en avales suscritos.

Clasificación cierta de lo realizable y de lo exigible a la vista, a corto y a largo plazo.

BANCO CENTRAL

ALCALÁ, 31.-MADRID

Sucursal de Córdoba: Gran Capitán, 12

Continuador de los negocios de las casas
Aldama y C.^a, Sucesores de A. Jiménez y Banco de Albacete

Capital autorizado: 200.000.000 de pesetas

Sucursales: Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, La Roda, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Peñaranda, Piedrahita, Priego de Córdoba, Quintanar de la Orden, Sigüenza, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Trujillo, Villacañas y Villarrobledo.

BANCOS Y BANQUEROS ASOCIADOS

Crédito de la Unión Minera (Bilbao); Crédito Navarro (Pamplona); Banco Guipuzcoano (San Sebastián); Banco de Santander (Santander); Banco Castellano (Valladolid); Banco de Crédito de Zaragoza (Zaragoza); Sres. Hijos de Manuel Rodríguez Acosta (Granada).

CAJA DE AHORROS

En libretas hasta diez mil pesetas.—Interés, de cuatro por ciento anual
Cuentas corrientes con interés en pesetas y en monedas extranjeras.—Cuentas de crédito.—Compra y venta de valores.—Cobro y descuento de letras y cupones.—Compra y venta de monedas extranjeras.—Giros y cartas de crédito.—Seguros de cambio.—Depósito de valores, libres de todo gasto para los cuenta-correntistas; y, en general, toda clase de operaciones de Banca.

IMPRESA

Y

PAPELERIA

- LA PURITANA -

FÁBRICA DE SELLOS
DE CAUCHÚ Y METAL

IMPRESOS

DE
TODAS CLASES

DESPACHO:

PLAZA DE CÁNOVAS, 13

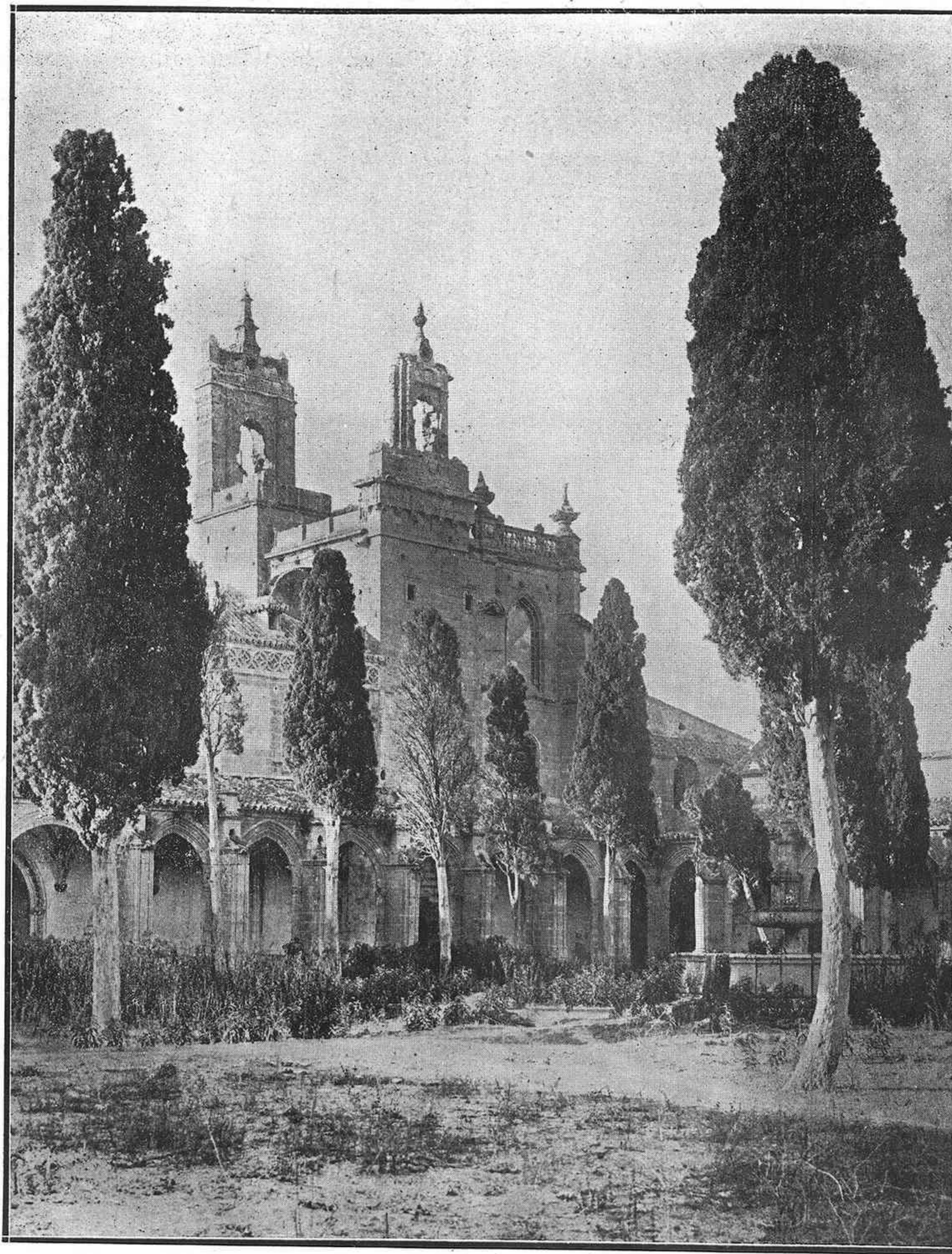
TALLERES:

JULIO ROMERO DE TORRES, 23
(ANTES MASCARONES)

CÓRDOBA

ANDALUCÍA ILUSTRADA

PÁGINAS GRÁFICAS



JEREZ.—Patio de los Arrayanes de la Cartuja Jerezana

FOTOGRAFADOS CASARES

FOTO BUTLER

LA EXPOSICIÓN DE PLATERÍA CORDOBESA

La intelectualidad cordobesa continúa abogando por la realización de una Exposición de platería, coincidiendo con el Gran Certámen ibero-americano que habrá de celebrarse en Sevilla el año 27.

La propuesta ha sido acogida con cariño en la ciudad hermana y algunos periódicos de Madrid, percatados de la importancia que ello puede tener para Córdoba, han apoyado la idea con sinceridad que merece el agradecimiento de cuantos luchan por el engrandecimiento de nuestra ciudad.

La voz autorizada del culto catedrático cordobés don Antonio Jaén Morente se ha dejado oír en estos días desde las columnas del «Diario de Córdoba» impulsando con su verbo cálido el proyecto y despertando las energías vitales de los ciudadanos que no se habían dado exacta cuenta de la importancia que entraña para el futuro de la población, la realización de tan acertado propósito.

Córdoba debe de mostrar a los ojos del mundo las maravillosas filigranas que salieron de sus talleres de platería, donde artistas ignorados labraron bellas obras de arte que fueron orgullo de la ciudad.

Hay necesidad de devolver a la industria platera cordobesa su prestigio, y ningún motivo para ello mejor que este que generosamente se promueve ahora de realizar una Exposición que pueda ser considerada como parte integrante de la ibero-americana.

Córdoba venía acariciando este proyecto desde hace muchos años, pero siempre se tropezó con dificultades que invalidaron toda labor de consecución.

A nadie puede achacarse ahora, por tanto, la paternidad del proyecto. La idea flotaba en el ambiente y ahora no se ha hecho otra cosa que recogerla e impulsarla con distinto matiz del que antes tuviera, al objeto de facilitar su realización, pero no obstante ello, cuantos dedican su esfuerzo personal a que el proyecto prospere, dan pruebas de su amor a Córdoba y merecen la gratitud desinteresada de todos los buenos ciudadanos.

Córdoba que se engrandece de día en día, que cada hora que pasa ve aumentado su caudal artístico, necesita para fortalecer su vida, romper la barrera que la separa de las rutas del progreso del mundo para mostrarse en la ple-

nitud de sus actividades con la esplendidez que corresponde a su rango histórico y artístico.

Y en este aspecto la Exposición de platería ha de significar una potente llamada que desborde sobre la ciudad a la multitud heterogénea que sedienta de emociones de belleza, haya de concurrir al Certamen que con tan lujosa ostentación prepara Sevilla.

El Gobernador civil de la provincia señor Cabello Lapiedra se ha mostrado desde un principio conforme con el importante proyecto y ha prometido convocar en breve a una reunión para concretar los términos en que ha de hacerse la petición a los Poderes Públicos.

El Alcalde, que tiene dadas patentes pruebas de su amor a Córdoba, ha de mostrar también su conformidad a la idea y todo ello hace presumir que por esta vez no ha de fracasar, al menos por falta de apoyo oficial como ocurrió tantas veces, el noble propósito que la ciudad alimenta de celebrar su anhelada Exposición de platería.

Ello lleva anexo el resurgimiento de una industria, que como otras que nacieron y se desarrollaron en el solar cordobés, adquirieron amplitud universal y desaparecieron o están a punto de desaparecer.

Entendemos que la solicitud que se haya de dirigir al Gobierno ha de ser hija de un detenido estudio para que no surjan esas fatales dificultades que en otras ocasiones dieron al traste con determinados proyectos, de cuya realización hubiera dependido el porvenir de la ciudad.

Córdoba debe hacer por sí misma cuantos esfuerzos pueda y solicitar del Poder Público aquellas concesiones indispensables al objeto propuesto.

Queremos significar con esto que no se debe de confiar demasiado en el optimismo con que son acogidas en los primeros momentos peticiones de esta índole, sino que es necesario que en la solicitud vayan consignadas las ventajas con que se cuenta para realizar el proyecto.

Es evidente que mientras menos se pida más se conseguirá.

En los momentos actuales debe de compulsarse la opinión de todas las personas autorizadas, con el fin de que el noble esfuerzo que ahora se hace por reivindicar el nombre de la famosa industria de platería cordobesa, no se malogre por exceso de complicaciones.



JARDÍN ANDALUZ EN BUENOS AIRES

La atrayente y espléndida ciudad de Buenos Aires, en testimonio de su admiración hacia los gayos jardines de Andalucía, copió en los suyos magníficos de Palermo, un trozo de los que lucen bajo el cielo más azul de España.

Agradecido á aquella gentileza, el Círculo Andaluz de la gran urbe, notificó la buena nueva al Ayuntamiento sevillano, y solicitó del mismo que, para corresponder al admirativo y cari-

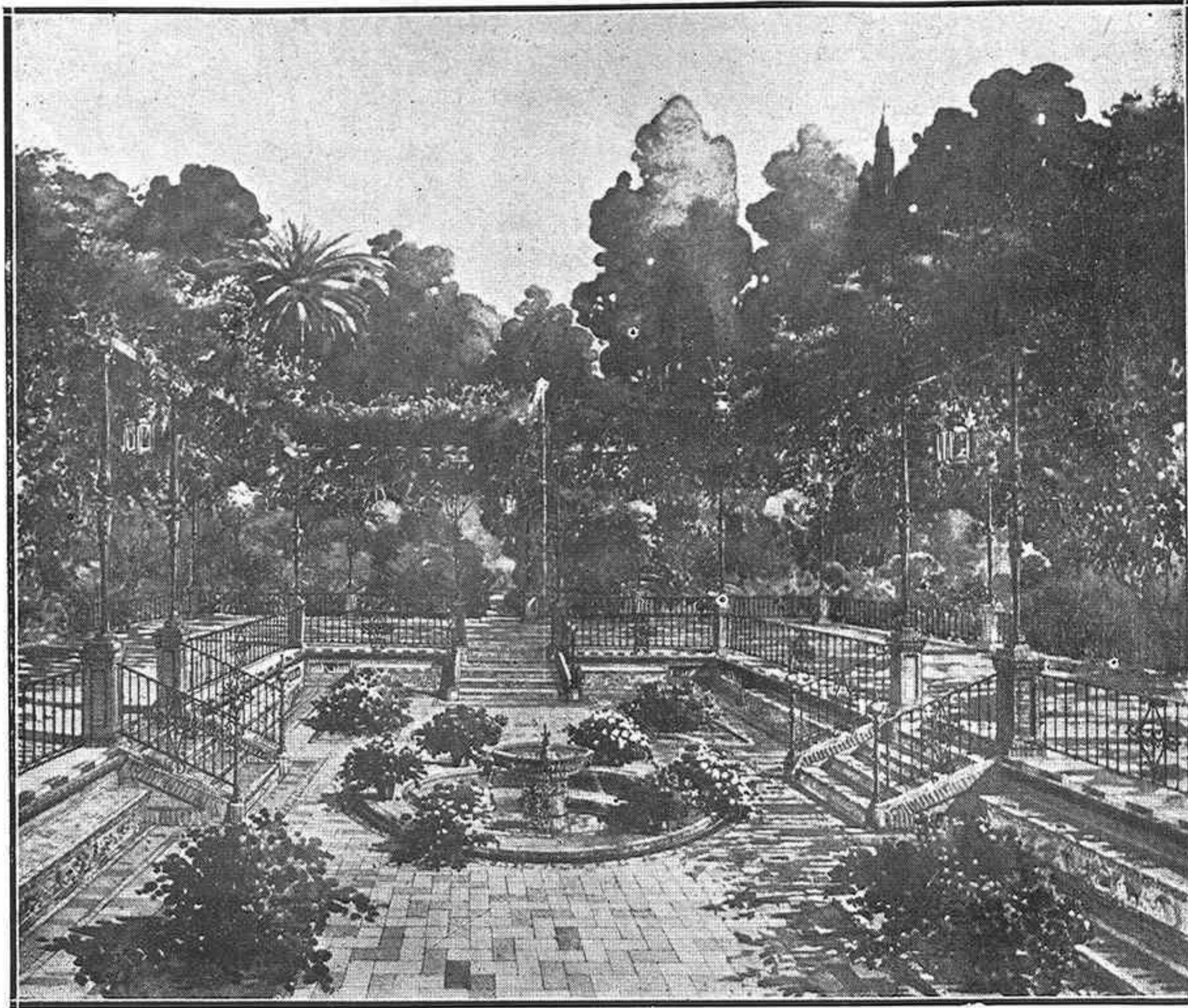
ñoso homenaje, tomara el acuerdo de regalar al noble pueblo bonaerense una prenda característica de nuestros jardines, para que fuese ornato y perpetuo recuerdo de nuestra gratitud, en las avenidas floridas de Palermo.

Nosotros tuvimos las fortuna de ser el eco, ante el Cabildo hispalense, del peregrino deseo de los paisanos, y también de recibir la promesa del regalo que se instaba.

Y fruto de las asíduas gestiones ha sido el proyecto de glorieta cuya fotografía se acompaña. Con el más vivo interés de acierto ha sido ejecutado por el primer arquitecto de la corporación municipal, señor Talavera, uno de los discípulos predilectos de aquel ilustre pintor de las costumbres sevillanas, el famoso García Ramos; y también uno de los arquitectos que con mayor fortuna sabe perpetuar los rasgos característicos de la traza sevillana en la edificación y en la jardinería.

El trazó y dirigió la arquitectura de los jardines de Murillo, linderos con los de los Reales Alcázares y con el misterioso y típico barrio de Santa Cruz, jardines de ensueño, plantados de naranjos y de palmeras, y de rosales que se les entrelazan en magníficas y graciosas guirnaldas floridas, y en donde los surtidores de las blancas fuentes preludian una eterna armonía de rezos, y murmullos y suspiros.

Y él es también el afortunado autor del proyecto de los jardines que florecen á la sombra de la histórica torre de Don Fadrique, contigua al convento de las populares monjitas de Santa Clara.



El señor Talavera, con su gusto exquisito de sevillano artista, espíritu á la vez que helénico, moruno, ha proyectado, para el rincón andaluz de los jardines de Palermo, una semejanza del patio-jardín del Asilo de los Venerables Sacerdotes, en el legendario y poético barrio de la antigua Judería. La fuente cantarina de cerámica trianera parece surgir del plano bajo del patio, todo; él de fino ladrillo de barro co-

cido, con incrustaciones de olambrillas. Bordean los límites de este plano, asientos de azulejos, también de Triana, en cuyas caras relucientes se mira el sol quebrándose en vivísimos reflejos. Entre los asientos se han labrado pequeñas librerías que ofrecerán á la curiosidad y acaso al deleite de los visitantes, las más bellas obras de la literatura andaluza, chispeante y seria, galana y emotiva, para que, tanto como á los ojos del cuerpo se puedan mostrar á los del espíritu las más genuinas manifestaciones del alma popular de Andalucía, toda luz y puro sentimiento.

Hay también escalinatas de azulejería con barandales de hierro y pérgolas de madera tallada que sostienen cortinas de rosales y de campanillas. Y no faltan tampoco los artísticos faroles de hierro y cristal, tan del gusto sevillano.

El señor Talavera, ha querido refundir en una breve muestra, todas nuestras manifestaciones artísticas en punto á la arquitectura de la jardinería, empleando en ella nuestros propios materiales de ladrillo, azulejos, forja, talla....

Y ha conseguido su noble propósito de un modo, á nuestro modesto entender, digno de las mayores alabanzas.

Sean, pues, para tan esclarecido artista, todos nuestros elogios, y para el Círculo Andaluz de Buenos Aires, que concibió la iniciativa, motivo para que un rayo de luz del genio de nuestro pueblo resplandezca confundido con los esplendores del pensamiento de la culta y humanitaria capital Argentina.

J. Muñoz SAN ROMÁN

EL SOMATÉN = DE CABRA =

La simpática ciudad de Cabra ha celebrado, coincidiendo con las fiestas de su tradicional feria, el acto de bendición y entrega de la bandera al somatén de aquella localidad.

Para asistir a la ceremonia fueron de Córdoba las autoridades y numerosos particulares en caravanas automovilistas.

Actuó de madrina de la bandera la distinguida dama doña Josefa Moreno de Pallarés, quien al hacer entrega de la enseña dió lectura a unas bien escritas cuartillas en las que se exaltaban los grandes amores de la patria.

También leyó unas patrióticas cuartillas el Presidente del somatén de Cabra señor de Dios Amo.

A continuación verificóse la jura de bandera por los somateneistas, acto que como los anteriores revistió gran solemnidad.

Las autoridades egabrenses hicieron objeto de toda clase de atenciones a sus invitados, a los que obsequiaron con un espléndido banquete, que se celebró en el patio del Instituto.

El alcalde Sr. Blanco Serrano pronunció un elocuente discurso de tonos patrióticos, ofreciendo el banquete y el



Gobernador militar de Córdoba le contestó con otro enaltecido a la patria.

La hospitalaria ciudad de Cabra acogió con su hidalguía característica a sus huéspedes y estos regresaron a Córdoba satisfechísimos del agradable viaje.

Los dos fotografados que reproducimos en esta página representan dos interesantes momentos de los actos a que hacemos referencia. En el primero aparece la madrina de la bandera doña Josefa Moreno de Pallarés en el acto de la bendición y en el segundo se reproduce un aspecto de la plaza del Ayuntamiento al dar lectura los oradores a su discurso.





MUJERES DE CORDOBA

CONSUELO

Calma, hermosa, el frenesí
con que te sigue mi anhelo;
ya que te llamas Consuelo
no me atormentes así:

Consolar es tu deber
en la razón de tu nombre
y en el concepto del hombre,
porque naciste mujer.

Y no debo tener yo,
al mostrar mi pecho herido,
para ser bien entendido,
que ocultar quién me lo hirió.

Porque, si el consuelo es tal
que alivia, ¿cómo sostengo
lógicamente, que tengo
por Consuelo tanto mal?

¿Cómo exclamar, con ardor,
—¡Consuelo de mis amores!—
cuando cuente los dolores
que me ocasiona tu amor?

Mi locura vas a ser,
pues no cabe en la cordura
que yo llame a lo que cura
causa de mi padecer.

No comprenden los demás,
Consuelo, para mi enfado,
que me halle desconsolado
cuando cerca de mí estás.

Y es que ignoran el desdén
con que mi loco afán siegas,
y que siendo el bien, me niegas
las dulzuras de ese bien.

Dame la consolación
para este inmenso pesar;
que yo te pueda llamar
mi Consuelo, con razón.

Francisco ARÉVALO

DE TELÓN ADENTRO

Una charla con la notable tiple Pilar Pasamar

La interesante figura artística de Pilar Pasamar—notable tiple ligera que ha destacado con relieve propio en el mundo teatral—bien merece unos comentarios. Con este pensamiento en la mente nos dirigimos al bonito teatro veraniego del Prado de San Sebastian, que es como dulce remanso de paz y frescor en las noches del estío sevillano, únicas en su ambiente impregnado de sofoco desconcertante.

Todas las artistas—o casi todas—tienen siempre un gesto de mimosa coquetería, pretendiendo levemente rechazar la «interview». Es un gesto muy natural en la mujer que se tutea con el éxito y la popularidad; en la artista que a diario siembra admiraciones rendidas en el corazón de niño de las muchedumbres populares, que no entienden de intrigas ni de comadreo de bastidores adentro... Pilar Pasamar, como artista mimada por el éxito, no podía sustraerse a esa coquetería deliciosa.

—Dónde nació usted—le preguntamos, mientras curioseábamos los infinitos detalles de su tocado artístico.

—Ahora dispongo de poco tiempo, —respondió— pues como usted ve, voy a salir a escena. Si las preguntas son breves...

—Brevísimas, contestamos por decir algo, temerosos de asfixiarnos en el ambiente enrarecido del «camerino», que más que «camerino» parece una jaula para pájaros.

—¿Que donde nació? Soy de Zaragoza, «baturrica». Bautizada en el propio Pilar.

—¿Sintió desde pequeña aficiones a la escena?

La artista contesta con monosílabos que nosotros vamos coordinando.

—El teatro ha sido mi loca afición desde que aprendí a hablar—nos dice. Le tengo sobre todo gran afición al teatro lírico. Me enamora. Desde pequeña iba

casi a diario a las Sociedades artísticas de Zaragoza, especialmente al «Orfeón Zaragozano», donde había interesantes veladas.

No lo dice claramente Pilar, pero nosotros, aguzando la perspicacia, deducimos de sus palabras que el teatro lírico fué su ideal y que el «Orfeón Zaragozano» le sirvió como escuela primaria para cultivar su voz. Decididamente, su porvenir estaba en el teatro Lírico.

—¿Sus padres estaban en buena posición?

—Estaban y están, nos contesta la artista, haciendo un gesto de regalada satisfacción.

—¿Y como estando sus padres en buena situación, usted se lanzaba al teatro? Porque usted debe suponer que el teatro, con su vida llena de frivolidades, ofrece caminos tortuosos para las jovencitas poco iniciadas en las experiencias del mundo social.

—Era mi sino y a él lo sacrificaba todo. Tanto que hube de pasar por encima de los consejos paternos.

—¿Cuándo debutó formalmente en un teatro?

—Hace poco más de un año debuté en el teatro Circo, de Zaragoza, con la Compañía Caballé, haciendo la protagonista de la obra «Los calabreses».

—¿Con un éxito resonante, desde luego? nos atrevimos a preguntar.

Pilar baja la vista, encendidas sus mejillas en rubor inesperado.

—El público, por lo menos, estuvo muy bondadoso conmigo, contesta tímidamente.

—Ya sabemos que inició usted su carrera artística con gran éxito—le decimos para animarla.

—Pero a costa de muchos sinsabores, aunque todos los he sufrido gustosa porque el teatro me encanta. Para pisar la



escena: tuve que saltar por encima de todos los prejuicios y conveniencias; incluso, desoir los consejos de mis padres. El teatro era mi afición irresistible; el ideal romántico que yo había soñado.

Pilar dice estas confidencias con acentos de arraigada convicción. La música retozona de su voz, cálida y dulce como una promesa de bienandanzas, nos hace pensar.

—«Esta es una mujer de una vez; una «baturrica» terca y romántica».

—¿Qué emoción le produjo su «debut» como artista?

A esta pregunta no sabe contestar concretamente Pilar. Baja otra vez los ojos, como rindiéndose al recuerdo del feliz acontecimiento que desbordó en su alma la ilusión de consagrarse por entero al Arte de la escena, siendo del mismo una esclava devotísima.

—¿Y el público; cómo le pareció a usted por primera vez, el público que paga? ¿Sentía usted temor a sus rigores?

La bella tiple sonríe ahora, haciendo un mohín entre delicioso y picaresco. Y luego de una pausa brevísima, exclama: «El público no es tan fiero como me lo habían pintado. Es bueno con las artistas, sobre todo, con las que empiezan». «Conmigo el público de Zaragoza estuvo muy generoso, aplaudiéndome con entusiasmo. Esto se lo agradezco con toda el alma y no lo olvidaré nunca».

Volvimos á preguntar:

—¿Por qué obras siente usted preferencias? ¿En cuáles trabaja usted con más devoción y cariño? ¿Qué clase de teatro le gusta más?

Comprendemos perfectamente que la artista, revelando impaciencia en su semblante ante la próxima llamada del traspunte para salir á escena, sintiéndose aturdida con tantas preguntas. Procuramos justificarnos con una nimiedad.

—Me gusta más—nos dice Pilar, poseida de entusiasmo—que en vano se esfuerza por disimular—la opereta. Es donde he tenido mis mayores éxitos. «Doña Francisquita» me encanta. Cada vez que hago la protagonista pongo en mi trabajo el mayor cariño para hacer resaltar los matices del complicado personaje y amoldarme lo mejor posible á las melodías de la inspiradísima partitura del maestro Vives. Preferencias, lo que se llama preferencias, no tengo por ningún género artístico determinado. Todos me ilusionan del mismo modo. El teatro me gusta muchísimo y a él consagro todo lo que doy de sí como artista.

Ahora ya se disponía de verdad a salir á escena. Había recibido la consigna. Discretamente rozamos el aspecto íntimo y en una pregunta final, requerimos á Pilar para que nos revelase una última confidencia.

—¿Vibra su corazón al conjuro de algún amor?

En este instante, de suprema dificultad para toda mujer-artista, la bella tiple adopta un gesto serio, un gesto de respeto, que quiere imponer en derredor suyo, y nos dice:

—Allá en Zaragoza tengo un novio formal, pero por ahora, no pienso en casorio. Acaso cuando se afiance mi carrera artística, sea el momento de consultar al corazón...

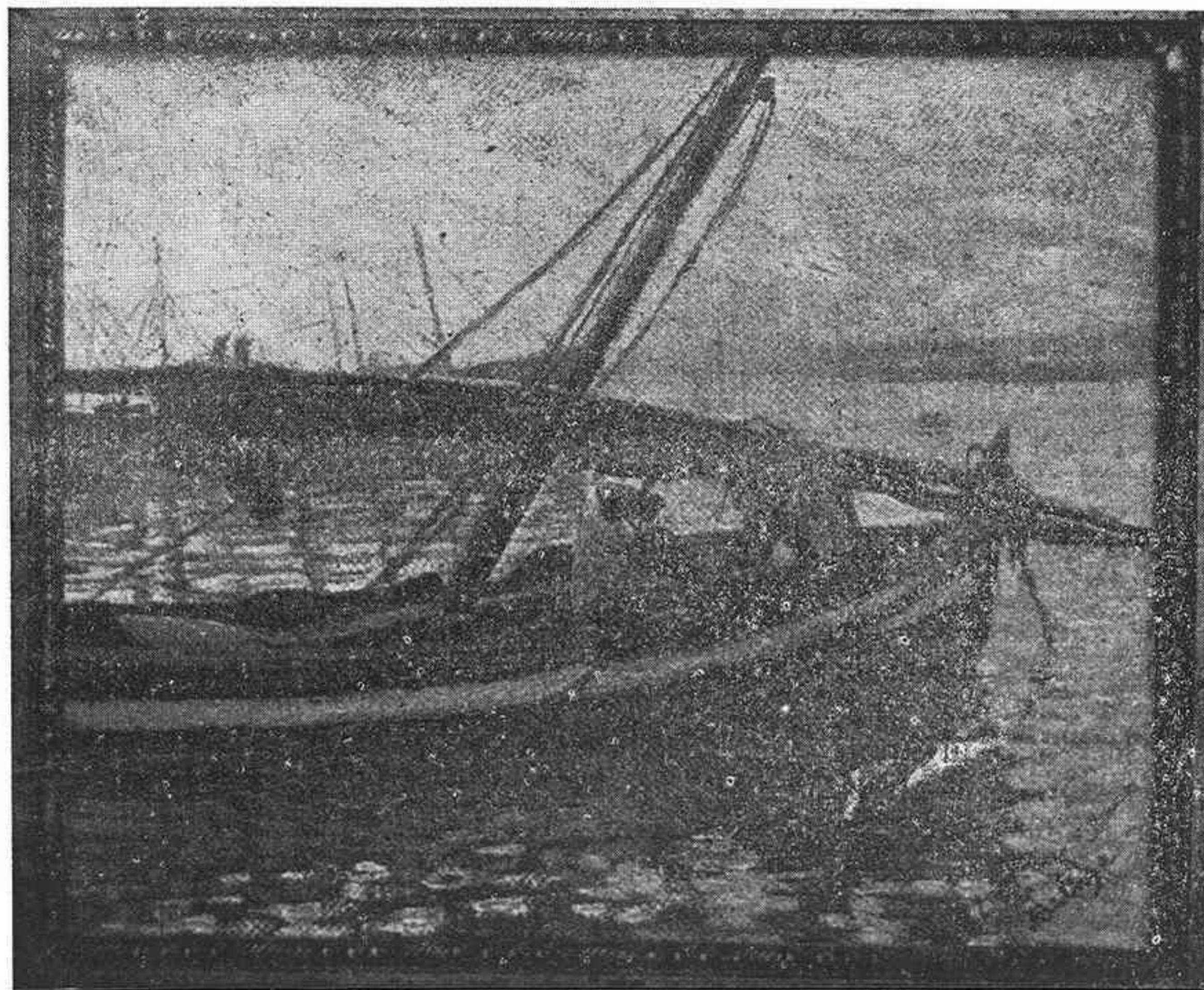
Lo malo sea—pensamos nosotros para sí, mientras la artista queda meditabunda unos momentos, como midiendo la trascendencia de la respuesta—que para entonces, el tiempo y los vientos del teatro,—no sería el primer caso ni el último—hayan cambiado el rumbo de su corazón.

Fernando RISQUET

Sevilla, Julio 1925.

OBRA DE ARTE

Juan Eugenio Mingorance, el pintor de exquisita espiritualidad, ha dado una elocuente prueba de su depurado arte pintando un cuadro titulado «El Descanso» que es sin disputa alguna uno de los me-



jores que salieron de sus pinceles y sobre todo en el que más se acusa la personalidad artística del autor.

Puede decirse que Mingorance ha dado un notable avance en su carrera artística con este cuadro notable que ha sido justamente elogiado por la crítica.

EL DESCANSO, notable cuadro del excelente pintor Juan Eugenio Mingorance

LAS PRIMERAS LLAMAS QUE PRENDIERON EN LOS CAMPOS DE ANDALUCÍA

Para mi fraternal amigo Don Arcadio de Rivas,
pensador profundo, escritor cultísimo, gran corazón.....

A la mañana siguiente de su llegada al pueblo, el viajero, montado en un caballejo de alquiler, que en la posada hubieron de facilitarle, salía camino adelante silbando una canción de aires del país, que en su infancia aprendiera en aquellos mismos lugares en los cuales había nacido y que volvía a ver ahora después de largos años de ausencia.

Sin olvidar aquellos primeros años de su vida inquieta, allí vividos, había el tiempo, con su implacable saña, desdibujado bastante de su imaginación cuadros y seres íntimamente ligados a su infancia y que ahora se le aparecían casi como nuevos unos, y otros totalmente diferentes.

Y Montealto, nombre del pueblo en que se desarrolla nuestro relato, no estaba, ¡oh sorpresa! en lo alto de un monte como él creyera juzgando por su nombre, sino que hallábase emplazado en perdida hondonada de la que nacían montañas gigantes, que elevábanse hacia el cielo retadoras.

Miró el viajero sorprendido el cuadro. Recibió en la cara la cosquilleante caricia del sol cuyas doradas hebras asomaban por los cerros policromando con su luz riente los seres todos. De los rastrojos, todavía húmedos por el rocío, levantó el vuelo una bandada de palomas azules, cuyas sombras proyectadas en el suelo semejaban caprichosas figuras exóticas hijas de la fantasía japonesa.

Nadie hubiera podido apreciar lo que pasaba en el alma de aquel hombre. Sus ojos tenían esa fuerza de gozosa contemplación que poseen los de los niños; se detenían con igual arrobamiento en el árbol que en el insecto. Ante sus retinas equiparábase la insondable y grandiosa belleza del firmamento con la humildad hechicera del arroyuelo que serpenteaba a sus pies. Nada se ocultaba a sus miradas. ¿Qué pasaba en el cerebro de aquel hombre?...

Pensaba? admiraba? Quien admira no piensa, goza. Pensar es deducir. Solo sabemos que aquel hombre tenía una profunda arruga en la frente. Honda, muy honda como la negra boca de una mina, daba la sensación de que por ella iba a salir su alma hecha Pensamiento. Daba la sensación de que por ella iba a salir su pensamiento hecho Luz.

Aquella profunda arruga era algo tan interesante como la Humanidad. Era muda, y sin embargo tenía la elocuencia de la Historia y el Proceso del Hombre. Sin ella el hombre no hubiera podido existir. Por ella el hombre se elevó sobre sí mismo y se perdió en la celeste humareda divina que conduce...

...¡Ah... bién! Aquél hombre pasó por nuestro lado; no pudimos ver su pensamiento pero le seguimos con interés pues es cosa que seduce siempre poder sorprender los secretos de otro. Más adelante, junto a unos mimbrales, una familia nómada de húngaros trajinaba inmediata al camino. La madre, vieja simpática, alborazaba llena de júbilo porque al reír el alba volvió a su jaulita un pajarillo que escapara de ella el día anterior y del que su pequeño era carcelero. El avecilla piaba moviendo la colita y saltaba de la jaula al hombro de su bienhechor. El jefe, un hombre octogenario, de aspecto noble, blanca cabellera rizada y luengas bar-

bas de apóstol, miraba complacido el grupo de la madre, el niño y el pájaro, y emocionado dejó escapar de sus ojos una lágrima furtiva que se deslizó por su dura tez rugosa.

—¿Quieren decirme el camino del cementerio?—, suplicó el viajero desde su caballo, después de dar los buenos días. Y a él le encaminaron. Hubo de cambiar de senda y metiéndose por una vereda estrecha abierta sobre roca viva, al poco rato divisó, en un montículo aún lejano, los tristes cipreses delatores de la eterna morada. Soltó, por un momento, las riendas al rocinante, y encendió un cigarrillo. Lejos, en las eras de los cortijos, preparaban sus trabajos; en unas enganchaban las trillas a las bestias en colleras; en otras tiraban al aire paletadas de grano y paja aprovechando el airecillo mañanero para aventar la parva. Todos aquellos campos semejaban una inmensa y laboriosa colmena dispuesta a entregar la elaboración ¡qué canto al trabajo! Y sin embargo, aquel pueblo se veía de continuo amenazado por la miseria. ¿En qué consiste esto? se preguntaba el viajero, y cuando intentaba buscar en su cerebro lógica respuesta, se halló frente a las puertas del cementerio.



Echó pié a tierra y llamó con los nudillos en las toscas puertas cerradas. Nadie respondió. Hizo palmas y el silencio continuaba. Con una piedra dió fuertes golpes y a ellos sucedió un silencio imponente. Cansado ya de llamar sujetó las bridas del caballo con enorme piedra y con empuje de atleta vióse muy pronto al otro lado de aquellas tapias bajas y ruinosas.

* * *

Semejaba un corralón abandonado el cementerio aquél. Crecían jaramagos gigantescos, alimentados con la cal abundante de los huesos de los cadáveres; hierbajos, espinos, arbustos, toda planta silvestre tenía allí su natural asiento. Al penetrar en el sagrado campo, de entre sus piés, una liebre brincó ágil y huyendo saltó sobre las tumbas y desapareció entre los matorrales. El hombre anónimo, — perdona lector que callemos su nombre en gracia a que acaso tenga todavía pendiente alguna cuenta con la Justicia— anduvo de una a otra parte buscando la tumba de su madre. Tropezó aquí y cayó allá, enredados sus piés en la maleza de abrojos; hirióse manos y cara. Espantó algún lagarto que tomara el sol filosóficamente y vió escurrirse alguno que otro venenoso y escalofriante reptil. Y continuó su búsqueda inútilmente durante largo tiempo. En cambio encontró acá y acullá huesos de restos humanos; calaveras y tibias de infantes, viejas vestiduras y zapatos corroidos por la lepra del tiempo. Cadáveres mal enterrados a flor de tierra; viejas fosas a medio abrir, pestilentes y hediondas; un verdadero vivero de larvas infecciosas para cruel azote de la humanidad y una verdadera profanación religiosa. La misma desconsideración con los muertos que con los vivos. Ni a la muerte, la Gran Niveladora, se le guardaba respeto en el pueblo aquél. Ni a los seres respetables en su salud y en sus vidas, se les prevenía, poniéndoles a cubierto de una epidemia, por los encargados de velar por la salud pública. ¡Cuanta incuria, cuanta maldad!... y sobre todo... qué asco! Anduvo el viajero to-

do el recinto y finalmente llegó hasta la puerta, con la esperanza de encontrar ser viviente que le orientase. Nadie había allí. Solo encontró espuelas y azadas: útiles del enterrador. El hombre quedó un momento perplejo. ¿A quién preguntar? Y extendió por los cercanos campos la mirada interrogativa, suplicante, aunque con tan inútil resultado como hasta aquel momento habían tenido todos sus esfuerzos por hallar el bien perdido. Los labriegos trajinaban en sus tareas; fustigaban y enardecían con sus toscos látigos los trilleros las bestias. Los gavilleros cargaban reciamente carros y caballerías con la cosecha ópima. Por las blancas cintas formadas por los caminos abiertos entre amarillentos rastros, iban y venían los zagales que en su ruda faena llevaban el alma plétórica de anhelos y ávidos los ojos de nuevos Horizontes. De unos y otros sitios trajo el aire hasta sus oídos las lamentaciones y quejumbres de los cantares andaluces, mezcla de altivez fanfarrona y de lacerante humillación ante unos amores. Y toda la gama polícroma del alma popular salía lanzada al espacio por aquellas bocas en fandanguillos, tarantas, serranas, soleares... hablando de querer, juramentos y renunciaciones.

Ni aquellos cantares vibrando en el espacio como trinos y gorjeos de pájaros encelados; ni la belleza del cielo, ni nada conseguía borrar de su alma la triste realidad de aquella visión macabra y escalofriante. Seca la boca, angustiado, horriblemente impresionado por tan censurable espectáculo, revelación de un estado penable de incuria y abandono social, el viajero anduvo, desolada el alma, rotos sus anhelos, muerta su esperanza, continuando su búsqueda interrumpida un momento.

No hubiérale causado mayor impresión el contacto de un hilo eléctrico. Todo su ser vibró con violenta sacudida. Llevóse las manos a la cabeza; abrió desmesuradamente los ojos. Algo superior a él mismo, superior a su voluntad, atrájole con misterioso poder. En el suelo, sobre la tierra feraz e incomprendida guardadora de millares de osamentas, en un mármol blanco, una inscripción: el nombre de su santa madre. Trémulo y convulso, carente de voluntad, casi inconsciente, dobló sus rodillas y cayó sobre la tumba. Pegó al mármol, sus labios ardientes de fiebre, y, como si el intenso frío que envuelve los cadáveres subiera de la tumba taladrando la losa, recibió la sensación de que besaba la helada frente de la muerta. Pasó así mucho tiempo, durante el cual derramó, por la madre idolatrada, llanto copioso. Ni una queja, ni un grito de protesta o de aliento, nada. Nada mermó la grandiosa quietud, la serena magestuosidad del momento. El hombre se turbó. Todos los anhelos de muchos años, se habían convertido en aquella desolación de su alma. Había venido desde tierras lejanas, con la loca esperanza de ver la tumba de su madre, creyendo que en ella iba a encontrar algo de lo que le arrebatara el Destino. Quería ofrecerle todo el sacrificio de su vida recta, de su lucha ardiente y noble, de su proceder generoso que la muerta cimentara, desde que arrullándole en la cuna le enseñó con el índice—el dedo de las madres marca el mañana de los pueblos—un camino. Y él había seguido, sin desviarse un ápice, siempre en línea recta, como un visionario, aquel camino para venir después de conquistar la dicha para su alma buena, a ofrendarle a la madre. ¡Pobre iluso!

* * *

Solo,—ahora sí que estaba solo—sentado sobre la tumba, el viajero contemplaba irritado el cementerio. Él había oído contar, no sabía cuando, que para la construcción de aquella necrópolis habíanse presupuesto muchos miles de duros: todo el dinero abundantemente suficiente para llevar hasta el fin la obra proyectada, consistente en un cementerio modernísimo, higiénico (!), dotado de elegante y amplia capilla, «surcado de árboles en todas direcciones», hasta el que llegase una hermosa carretera que permitiera llevar en coche a los muertos «evitando así el ejemplo arcáico de nuestros abuelos de llevar a hombros a los finados». Había

profusión de detalles en aquel proyecto sin los que hubiera sido punto poco menos que imposible la inversión de cantidad tan exorbitante como cuentan que ascendía la proyectada. Y como todo quedara reducido al corralón que acabamos de ver, al que, como hemos dicho, conducía un camino de herradura y una vereda mal simulada sobre la roca, fué por ello por lo que el pueblo dió en creer que el cacique invirtió aquel dinero en comprar, para su provecho, unas fincas de campo en las que—según los más avisados—seguía explotando a los pazguatos que le dejaron realizar el fraude. He aquí como el personaje de nuestro relato pudo encontrar ahora uno de los principales motivos de la miseria que invadía frecuentemente aquel pueblo, *botón de muestra* de otros muchísimos de España.

Pensando y analizando estos hechos subió de punto su indignación, y como si un imperioso mandato le ordenara, púsose de pié y saltó y corrió como un loco del repugnante recinto. En una y otra parte prendió fuego. Éste invadiólo todo rápidamente. Parecía como si el helado soplo macabro de los muertos avivara el incendio; como si todos quisieran buscar, labándose en el fuego purificador, su liberación. Y el incendio tuvo un clamor unánime. De todas las tumbas salía un viva alentador. El viajero, desde las tapias, con los cabellos revueltos, la mirada serena, observaba el crepitar de la carroña en la que, adheridos, se achicharraban millones de millones de microbios de todas las clases. Y los oía rugir. Y los veía saltar en nutridísimos ejércitos siguiendo sus banderas negras en las que rezaban estas palabras: «Tuberculosis», «Sífilis». Y oía crujir las ramas secas, retorciéndose en espasmos, de los árboles tristes; y las siniestras carcajadas de los cadáveres. ¡Maravillosa cremación! Danzaban en voluptuoso baile túbias, calaveras desdentadas; ventanas, donde hubo ojos, despidiendo llamaradas rojas del fuego de la hoguera santa. Jamás mortal alguno vió nada semejante. ¡Pira colosal que subió al Infinito!

* * *

El incendio devorador, en su embriaguez revolucionaria, se propagó a los campos vecinos. La ola roja continuaba. El corcel, al percibir el olor de los huesos y la carne muerta al quemarse, relinchó asustado sacando de su ensimismamiento al viajero. Éste saltó sobre el bruto. Cuando iba a partir un beso restalló en su frente y al punto reconoció ante él la más bella figura humana: Profundos ojos iluminando la frente y nariz griegas enmarcadas en óvalo perfecto y todo guarnecido por la cabellera blanca de nieve flotando sutilmente como el hálito de un infante. Aquella aparición era su madre, divinizada por el dolor y el martirio. Y con la más dulce voz que la forja humana pudiera concebir, díjole: «Soy dichosa porque mi semilla fructifica en tí; lo que acabas de hacer es consecuencia de mis predicaciones y enseñanzas. Sigue tu camino; destruye lo ruinoso, lo carcomido y viejo. Crea lo bello y lo útil. Y ahora—madre al fin, añadió—huye porque si te ven esos zotes, te inmolarán como al Cristo».

La figura desapareció. El corcel piafó de nuevo, encabritándose. Metióle espuelas el jinete, soltóle las riendas, y el grupo del hombre y el caballo, como un centauro, en velocísima carrera atravesó los campos andaluces perdiéndose para siempre. Algunos labriegos que le vieron cruzar con la rapidéz del relámpago, dijeron de él que llevaba una luz en la frente, señal inequívoca de que era un alma en pena.

* * *

Al siguiente día encarcelaron a los jornaleros más significados, como presuntos autores de la «salvajada».

La guardia civil salía a la busca y captura de un «chalán» que de la posada habíase llevado, pretextando tomarle en alquiler, un caballo que debería pasar a la Historia.

Antonio TIRADO RUIZ

Alicante-1925.

Dibujo de A. del Rosal



LAS ERMITAS = SOLITARIAS =

Nuestro querido amigo y admirado colaborador artístico Andrés Sepúlveda vuelve a avalorar hoy las páginas de ANDALUCÍA ILUSTRADA con estos dos magníficos dibujos, en los que la destreza de su experta pluma, guiada por el arte, se manifiesta de forma tan concreta, que cuantos elogios pudiéramos dedicarle serían insuficientes para reflejar el mérito que encierran.

Sepúlveda ha copiado con gran exactitud estas dos ermitas de de Mijas, labrada la una toscamente por las manos del hombre, formada la otra en una cueva troglodítica de las muchas que abundan en Andalucía y convertida en santuario por la fé de personas piadosas.

El viajero indiferente suele pasar ante estas ermitas solitarias sin detenerse porque su inteligencia poco cultivada no puede penetrar en el significado de lo que representan esos santuarios, donde la gente devota del pueblo va a depositar los fervores de su espíritu.

De nosotros sabemos decir que jamás contemplamos sin emoción esos refugios de la fé donde se aprecia la suprema grandeza de las cosas pequeñas. El caminante

que siente en su espíritu la zozobra de alguna tortura, detiéndose en ellos a suplicar calma para la ansiedad que le inquieta, y siempre oye en su conciencia la voz reconfortadora de la divinidad que le da alientos para proseguir la ruta.

No importa que el recinto de estos remansos de paz sea pequeño ni que su construcción por lo regular carezca de bellezas arquitectónicas, porque es con los ojos del espíritu y no con los de la cara con los que hemos de penetrar en aquellas tinieblas que conviértense en luz dentro del alma. Además el amor y la fé para manifestarse no necesitan de ostentaciones lujosas que siempre contrastan con la piedad.

Así en estos santuarios silenciosos suele haber en modestos altares un Cristo expirante o una vírgen llorosa, ante cuyas imágenes van a prosternarse los desvalidos cuando en su corazón rebosa la amargura.

Allí van a implorar caridad para sus sufrimientos los hombres que sienten flaquear las fuerzas de su espíritu, las madres que lloran la ausencia del hijo amado, las novias buenas que ofrendan en la súplica la pureza de su alma en generosa promesa de amor y los pecadores todos que ansían redimir sus culpas en aras de la divina justicia.



LOS GESTOS Y LAS POSTURAS

Los gestos son la exteriorización del carácter. Y como la impresión visual es siempre la más fuerte, ella es la que más influye en los dictados de la opinión. Inútil será que una dama que se ha permitido un gesto desenvuelto, quiera luego demostrar su finura: el gesto habrá estereotipado su carácter en manera tan clara que la opinión segura de su juicio no querrá revocarlo. ¡Y cuántas reputaciones injustas y falsas nacen de un momento incorrecto!

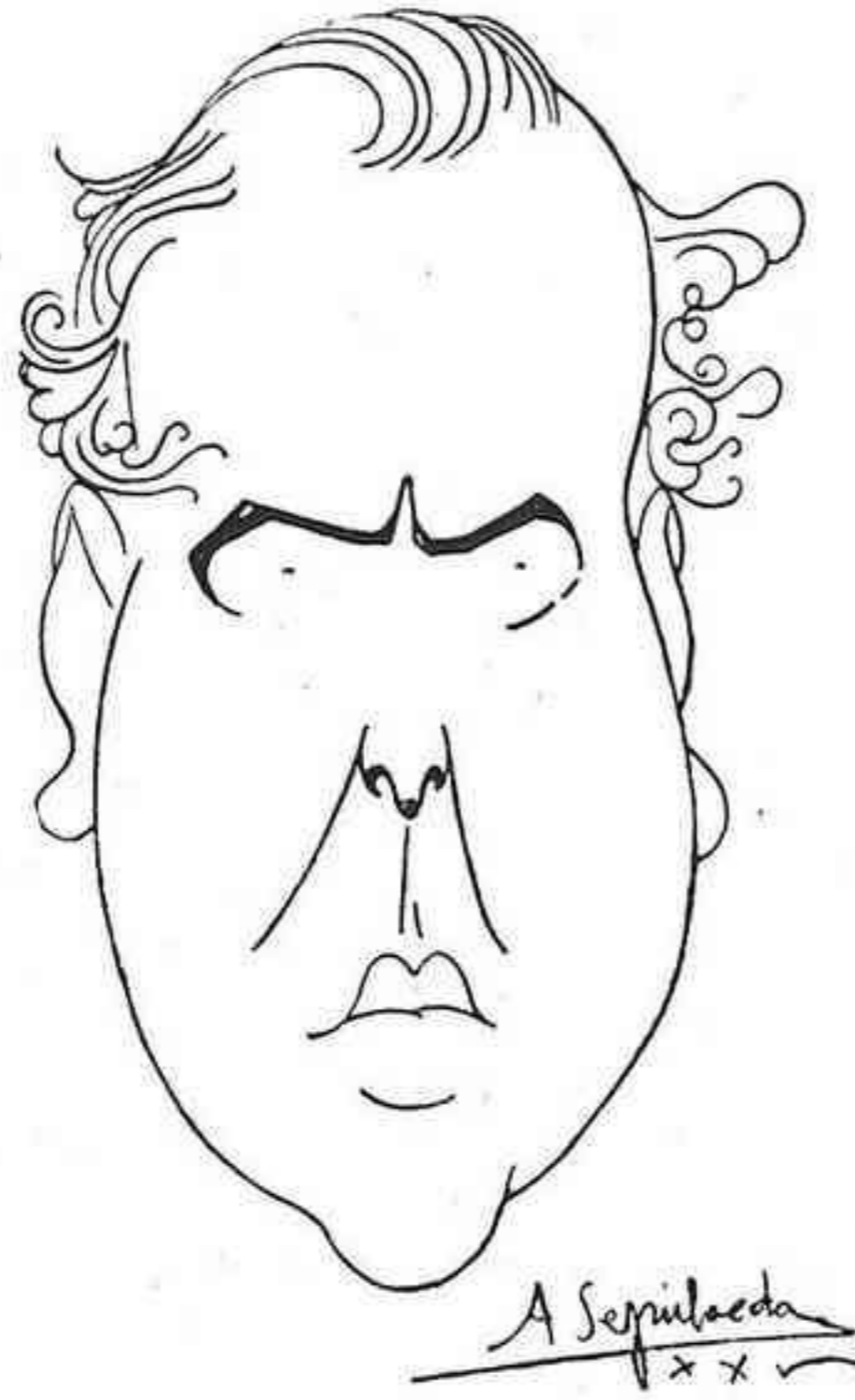
Los gestos están tan íntimamente ligados a las posturas, hay una relación tan íntima que se diría que si no forman un todo igual, unos derivan de los otros.

La dama que cruza la pierna con despreocupada desenvoltura hace tanto en su daño como la que exterioriza un gesto marcado. De ambas se formará mala opinión.

Mas si el gesto en cierto modo puede ser disculpado porque haya nacido en una situación imprevista, y a todas luces se ve que es involuntario, en cambio no ocurre lo propio con las posturas. Nadie se sienta mal inadvertidamente, nadie adopta una actitud forzada sin querer, las posturas jamás son irreflexivas. Piensan los hombres, no sin su poco de razón, que la mujer menos coqueta tiene hecho, aunque ligero, un estudio bastante completo de sus gestos y posturas: que sabe cuáles la favorece y cuáles la perjudican. La de ojos grandes parpadeará más a menudo que la de ojos pequeños; la que tiene bonitos dientes sonreirá con mayor facilidad que la que no los tiene; de igual modo la que tiene bonita mano, o pie, y la de figura notable tratarán de lucir sus bellezas. Si este deseo de lucir-

GALERÍA DE CELEBRIDADES

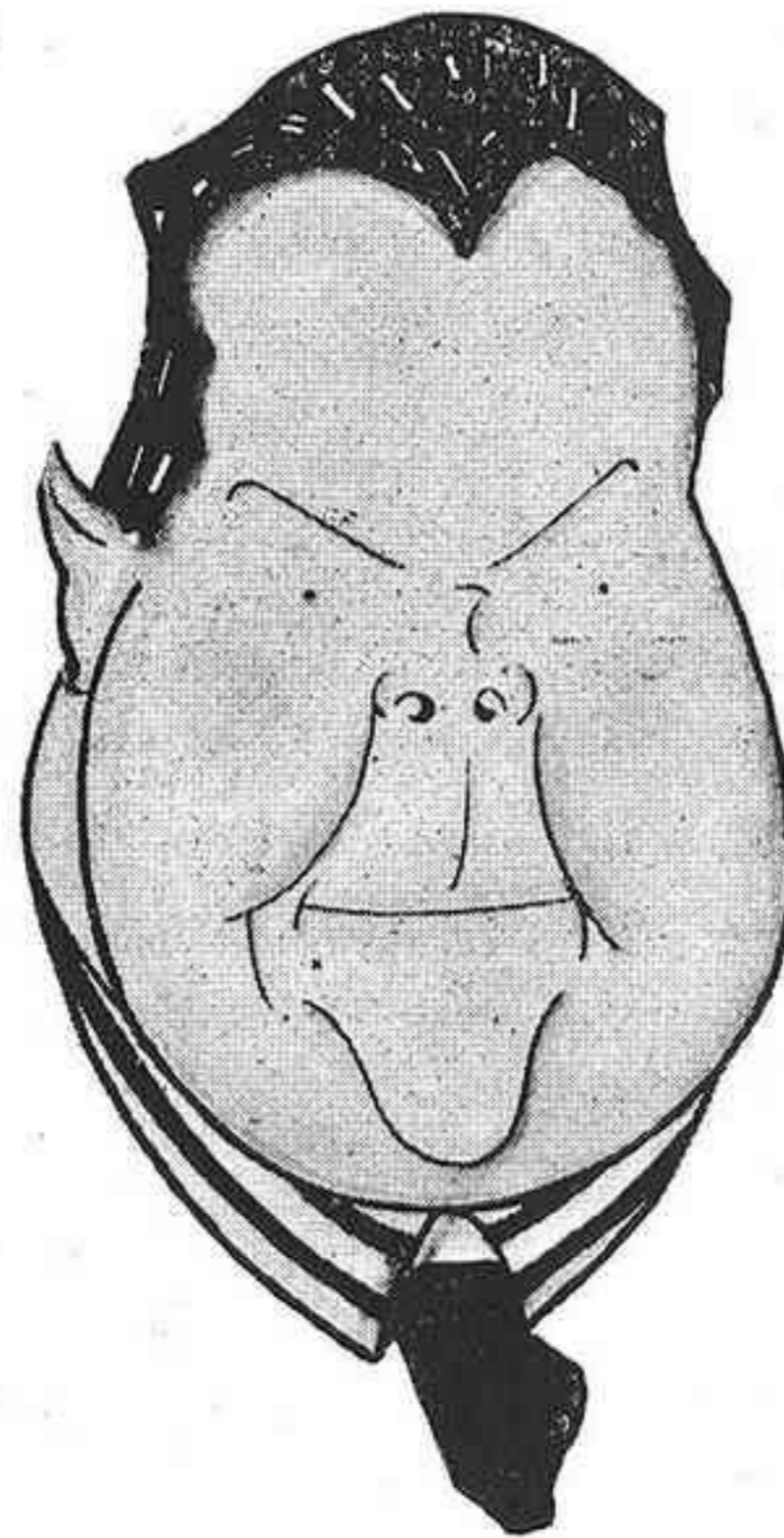
POR A. SEPÚLVEDA



Eduardo Zamacois, el viajero incansable, el eterno buscador de emociones, encuéntrase en la actualidad en Filipinas dando conferencias acerca de los principales artistas y literatos españoles.

Como antes Salvador Rueda, ahora el ilustre autor de «El Seductor» recorre en triunfo aquellas tierras que España descubriera y en las que no se ha extinguido el amor a la vieja patria que volcó sobre ellas el rico tesoro de su espiritualidad.

Zamacois merece la gratitud de los españoles, por la desinteresada obra que está realizando en aquellos pueblos que durante muchos años alumbrara el sol de España.



Lector amigo: En secreto, te vamos a hacer una revelación que te costará únicamente el trabajo de leer estas líneas. Es lo más barato que podemos trabajar. Desconfía de todos esos anuncios que parecen salirse de las planas de los periódicos recomendándote medicamentos para ser feliz. No existe más que un tratamiento para hacer desaparecer la neurastenia, para que te puedan sufrir en casa. Ve trabajar a Casimiro Ortas en cualquiera de sus maravillosas creaciones y habrás resuelto todos los problemas que agobian tu atormentada juventud.

No olvides las señas: Casimiro Ortas, donde se encuentre.

Este anuncio es gratuito.

se las lleva a una exageración, sufren un doble castigo: el del ridículo y la mala opinión.

Si, la que tiene bonita dentadura, ríe de una manera descompasada, abriendo la boca exageradamente, evidenciará su propósito de lucirse, y, puesta en ridículo su descompasada risa, hará que la tilden de grosera. Si la que tiene un bonito pie toma una postura violenta para lucirlo mejor, al evidenciar su propósito sin recato, la juzgan como censurablemente libre. Y es lógico; si la palabra es el lenguaje hablado, los gestos y las posturas son el lenguaje gráfico, y en las personas cultas todos tienen un mismo valor, porque, un mal gesto, como una mala postura, equivalen con todo rigor a una frase fea.

Cúidese su armonía, que ella agrega un nuevo encanto a la mujer; hagase un estudio, aunque somero, y en los gestos, como en las posturas que se adopten, húyase de la afectación: lo más artístico es lo más sencillo y natural.

Lo que sea brusco denotará falta de cultura temperamento vulgar y poco respeto. Lo que sea exagerado evidenciará un espíritu infantil, depravación del gusto y tendencias poco nobles. De estos puntos de vista se debe considerar este tema.

Luego, para guiar el criterio en manera más o menos segura, tómesese de modelo a las señoras de cierta edad que gozan de reputación de cultas y discretas. Nunca se tome como guía a una mujer que sea bonita o se crea bonita; estas muñecas se permiten un sin fin de libertades en la errónea creencia que adquieren nuevos encantos y que en último caso, todo se les perdona en gracia a la belleza.

El gesto, como la postura, téngase bien presente, es una exteriorización imborrable del mérito moral.

Sara H. MONTES

EL HORROR A LA VULGARIDAD

En el vulgo se acrecienta cada día más el deseo de aristocratizarse, creyendo sin duda, que esto es cosa que depende de la voluntad del individuo.

Hay muchas personas que sólo cifran sus ilusiones en una pretensión irónica: en la de parecer gran señor.

Estos hombres son indigentes y creen que suprimiéndose un apellido vulgar o comprándose unos lentes pueden pasar como personas capacitadas para llevar a cabo grandes empresas.

En su calidad de seres sugestionados por la influencia del exterior, pasan de lo vulgar a lo ridículo sin darse cuenta de que este peligro es peor que aquel.

Puede tolerarse a un hombre vulgar cuando es sencillo, pero nunca aceptaremos a quien quiera pasar por hombre de provecho y de entendimiento porque haya modificado sus manifestaciones objetivas. Ello solo puede mover a risa a las personas juiciosas.

El apropiarse el apellido de un procer ilustre a fuerza de analizar el árbol genealógico no tiene significación alguna que pueda redundar en beneficio de quien tal hace.

Claro es que su falta de entendimiento para discurrir le prohíbe saber que la personalidad del individuo no estriba en que se firme con uno u otro nombre, sino en la inteligencia que desarrolle, en sus sentimientos y en otras causas psíquicas imposibles de inventar.

Lo esencial, contrariamente a lo que muchos creen, no está en llevar un apellido ilustre, sino en saberlo conservar con el prestigio que el procer le diera.

La vulgaridad solamente puede ser ocultada en su forma externa, porque la condición moral e intelectual del individuo se acusa a cada momento, incluso en los detalles más insignificantes de la vida, y por ello no es susceptible de manifestaciones engañosas.

La rosa de olor no puede confundirse nunca con otra falta de aroma, aunque a simple vista parezcan iguales.

Aparte de estas reflexiones en las que se pretende censurar a quienes ponen en juego inocentes subterfugios para pasar por hombres capacitados, no se nos oculta el gran papel que la vulgaridad desempeña en los destinos del mundo.

La naturaleza fué tan previsora que para contrarrestar el peso de la sabiduría creó a la vulgaridad.

Si esta no existiera todos seríamos sabios y entonces sí que la vida representaría una carga pesada y odiosa.

Marcelo SAN LORENZO

EN VÍSPERAS DE BODA

—Buenos días, señó Frasquito.

—Adiós, muchacha. ¿Qué es eso, tan de mañana por aquí?

—A convidarlo a usted que vengo. Me caso, y quiero que asista usted a la ceremonia.

—¿Que sí, Amparillo? ¿Y quién es el hombre que se va a mirá en tus ojos?

—Antonio, er florero.

—¿Qué doló de niña! Te ha rondao lo mejó der barrio, y á última hora te entregas ar florero. ¡Ar florero! ¿Te has fijao bien en ese nene? ¿Lo has visto alguna vez de día? Si lo ves na más que de noche... pué pasá tu acaloro, y éso si no hay farola en la esquina e tu calle.

—¡Jesú, cuánto infundio!

—¡Infundio, verdad? ¿Dónde has hechao ese orgullo de jembra? ¿Dónde están esos gestos con que despreciabas un piropo? ¡Mar fin tenga una ilusión equivocá!

—A to er mundo le gusta menos a usted.

—¿Dices a to er mundo? ¡Vamos, home! Es menesté que se pas, que yo soy un catredático en eso der físico; y por lo que toca a ese niño, hay que tené mu poco gusto escurtúrico pa hacerle favó. ¡Escurtúrico! ¿Te has dao cuenta de la palabrilla?

—Vengan esos defertos.

—Si sartan a la cara, criatura. ¡Es más estrecho que un silbío! ¿Y los ojos? Los ojos se los hicieron con un tiesto. Las orejas son las bocinas de un gramófono. ¡Ojú y qué angelito más raro!

—¡Y no tiene usted guasa, señó Frasquito!

—Pos ¿dónde me dejas la narí? Respingá pa arriba, que parece que está oliendo la chacina der techo.

—¡Qué asaúra!

—¡Y no te digo na si nos fijamos en la estatura!

—En eso lleva usted razón; pero en lo demás...

—¡Hay que ve la estatura! Cuando llueve y trae abierto el paragua, parece que viene por la calle un galápagos sin cabeza. ¡Pa matarlo, home!

—Hay que reirse con sus cosas...

—Con las mías no, con las suyas; con las suyas que son pa morirse. Bueno, y éso que no hemos hablao de las condiciones.

—¡Eso no, señó Frasquito; Antonio es honrao!

—Nadie te ha dichó que haya cumplío condena.

—¿Entonces qué tiene usted que decí?

—¡Que es más flojo que er vinagre de manzana! ¡No hay quién lo haga andá! Si llega a vení ar mundo pa reló, no sabe nunca su familia la hora que es. ¡No anda ni con doble cuerda!

—Lo que usted quiera...

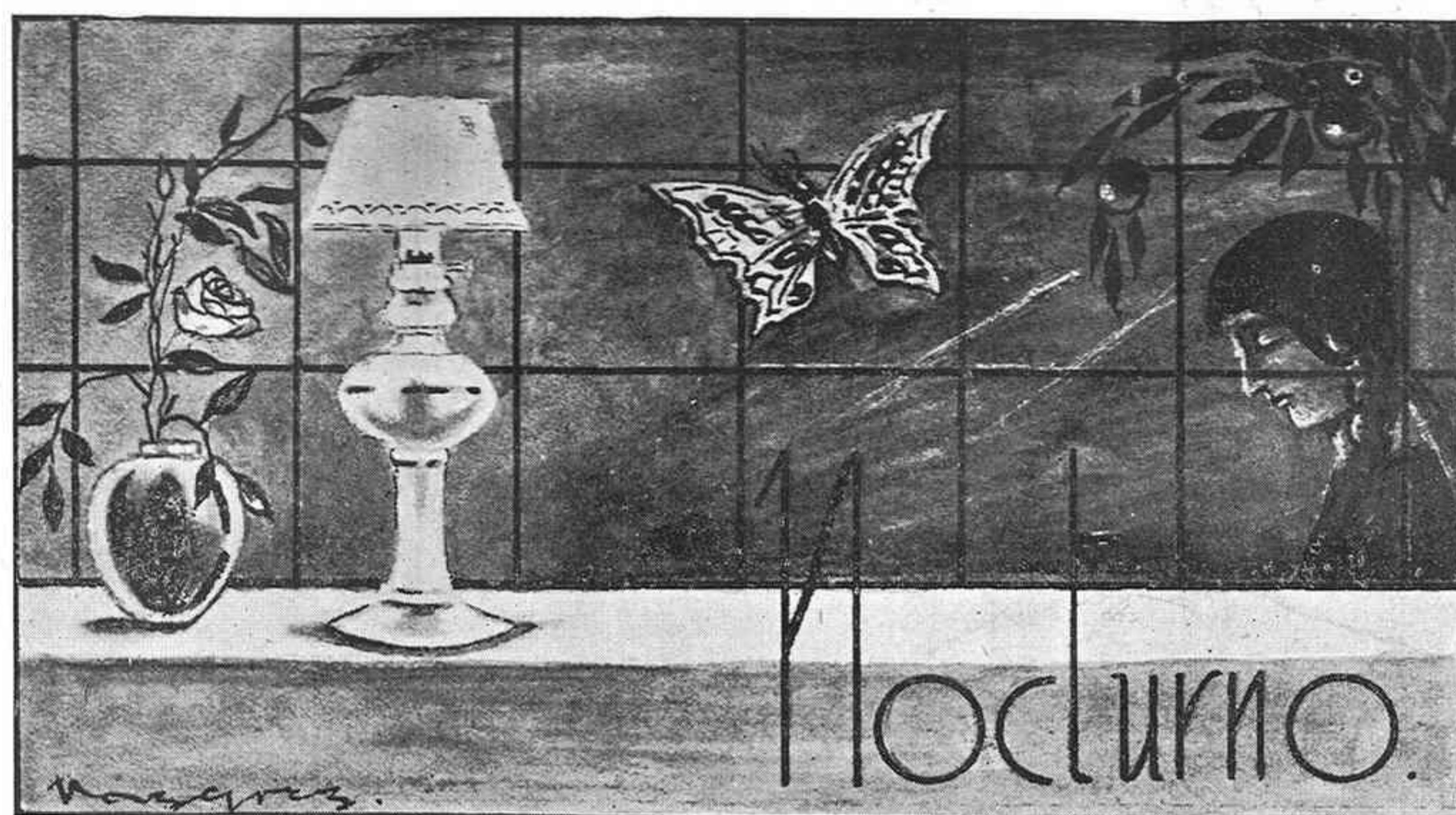
—Tú no tienes más que fijarte en los destinos que ha tenío: municipá, guarda e calle, cochero de punto y sacristán en Santa Marina.

—No hable usted de éso, señó Frasquito, no hable usted de éso; porque tiene usted un yerno... que no estornúa por no esforzarse.

—¿El de mi Paca?

—El de su Paca, ese mismo. Mire usted si será flojo, que duerme en er suelo por no subirse a la cama... ¡To se sabe, señó Frasquito!...

Eduardo y Joaquín AVELLÁN



La luz pobre y macilenta del gas había desaparecido del teatro de verano instalado en los jardines, y, en su lugar, potentes focos eléctricos, globos de deslustrado cristal donde el genio del hombre parece que aprisiona la luz del sol, vertían oleadas resplandecientes por todos los ámbitos de la espaciosa sala.

Atraídos por esta novedad, los insectos habían abandonado sus guaridas, las raíces y las ramas de los árboles y los cálices de las flores, y en revuelto torbellino giraban en torno de las lámparas incandescentes, que hacían resurgir en medio de las densas sombras de la noche, una nueva aurora.

Acercábase la hora de comenzar el espectáculo, y el público invadía la sala, simulando las lindas muchachas, con sus vestidos vaporosos y abigarrados y sus cabezas cubiertas con enormes sombreros de encajes y flores, como una inundación multicolor que se deshacía y uniformaba a lo largo de las simétricas filas de sillas y butacas.

A cada momento que transcurría, los focos de la luz eléctrica brillaban con más fuerza, y aquella tropa alada iba engrosando más y más, hasta dibujar en el diáfano y luminoso ambiente que rodeaba a las lámparas, y como con trazos de carbón, las más extrañas siluetas y extravagantes figuras geométricas. Solamente una bella mariposa habíase sustraído al mágico conjuro de aquellos globos incendiados; más amante de las flores que de la luz, revoloteaba inocente en derredor de las flores de trapo prendidas en los sombreros, o detenía su vuelo delante de los encendidos labios de las jóvenes, besándolos y creyendo, absorta, embebecida y enamorada, encontrar la fragante dulzura que le ofrecían los pétalos de las rosas.

* *

Como sinfonía, la orquesta comenzó a tocar un wals de Strauss, y aquellas notas, vibrantes, limpias y sonoras, como lluvia de perlas que hieren finísimos cristales, y los compases dulces y voluptuosos, como ensueños de amor, eran marcados por la bella mariposa, con giros suaves y rítmicos movimientos, como si fuese una nota viviente escapada de aquella música sublime.

Con la última nota del wals, la alegre mariposa reprimió su vuelo y cansada de aquella aérea y vertiginosa danza y recelando de las flores sin frescura y sin olor que exornaban los sombreros, elevóse en el espacio para sumergirse en la luz blanca y brillante que cernía la lámpara, donde

golpeaban y chocaban los insectos produciendo un ruido extraño.

Al penetrar la mariposa en aquel ambiente de luz, fulguraron sus alas reflejos diamantinos, pero como flor desprendida de los cielos descendió lentamente, girando sobre sí misma. Y cayendo resbaló sobre la blanca falda de una niña encantadora.

El fuego de la lámpara había quemado sus patitas y cuernecitos de oro. Su cuerpo anillado, presa de la más mortal angustia, se revolcaba palpitante sobre el vestido de la niña, y sus ojos que parecían formados de anubladas y diminutas perlas, imploraban algo así como un dulce bálsamo que mitigara tan terrible como inesperado tormento.

Aquella niña tenía un corazón de ángel; apartó sus ojos del escenario y los fijó con ternura en la leve mariposa; besó sus frágiles y convulsas alas, humedeció con sus labios las calcinadas patitas y la depositó en su perfumado pañuelo.

La agonía del precioso insecto, duró todo el tiempo que el espectáculo, y al tremular por última vez sus matizadas y áureas alas, la niña envolvió el cuerpo de aquella hermanita de las flores con el pañuelo de batista, como si fuese un fúnebre sudario.

El público desfilaba por los jardines y en apretado haz se dirigía hacia la puerta de salida, mientras la niña que tenía un corazón de ángel, buscó en las frescas y lozanas frondosidades del jardín un rosal y depositó el cadáver de la mariposa de oro sobre la corola de una de sus flores. ¡Frágil y oloroso lecho mortuario que la niña regó con sus lágrimas!

Símbolo la mariposa de oro de la inocencia, abandonó el seguro asilo, la quietud y el reposo que las más delicadas plantas le ofrecían en la silenciosa y apacible noche; y seducida por el brillo de las flores de trapo y el vívido resplandor de la lámpara eléctrica, solo encontró la muerte.

¡Siempre en la vida hay algo que falaz e implacable conspira contra la inocencia!; pero no debe de olvidarse que al lado de las flores de trapo y de los mentidos resplandores que ciegan y matan, hay también seres que teniendo corazón de ángel, vierten sobre la desgracia el rocío de las lágrimas, más grande, más hermoso y más puro que el rocío de la mañana.

Francisco de LEÓN TROYANO

Dibujo de F. Vázquez

NOTAS GRÁFICAS



Grupo de asistentes a la velada que se celebró en el Círculo de la Amistad en honor de las personalidades norteamericanas que asistieron a la inauguración de la Casa de América en Sevilla

Foto Montilla



El notable escultor sevillano señor Sánchez Cid, que alterna el arte con la ciencia, ha esculpido en bronce este magnífico busto de nuestro ilustre colaborador don José Muñoz San Román



La celebrada escritora Carmen de Burgos «Colombine» que acaba de publicar una interesante novela



La señorita María Cerrato, primera mujer española que ha terminado la carrera de Veterinario, cursada en la Escuela de Córdoba Foto Montilla

VULGARIZACIÓN CIENTÍFICA
DE CONTABILIDAD DE EMPRESAS
 POR EL PROFESOR MERCANTIL D. PEDRO SÁNCHEZ RUIZ

CONTABILIDAD AGRÍCOLA-PECUARIA

En nuestro número anterior anotábamos las operaciones de gestión sobre inmuebles; sobre muebles; y sobre semovientes; restándonos para la terminación del esquemático planteo de esta organización contable las **Operaciones sobre Labores y cultivos** y las **Operaciones sobre productos**.

Operaciones sobre labores y cultivos

Siguiendo nuestra tendencia de simplificación al exponer, nos limitaremos a enumerar las principales cuentas que operan en esta sección de la organización contable que tratamos.

Arrendamientos

Esta cuenta juega en la forma siguiente:

Arrendamientos
a *Caja*

Si el mismo día del vencimiento de la renta se hiciera efectiva en metálico.

Arrendamientos
a *J. H. propietario finca X*

Si no se hiciera efectiva el día del vencimiento, con lo que posteriormente habría de anotar el asiento de

J. H. propietario finca X
a *Caja*

el día en que se hiciera efectiva.

Dicha cuenta de arrendamientos sería cancelada, inmediatamente ó al cierre de contabilidad con la cuenta característica de este grupo que podríamos titularla **LABORES DE FINCA TAL** si labráramos varias fincas ó simplemente **LABORES** si estuviéramos limitados a una sola explotación.

La cuenta **LABORES DE FINCA TAL** ó **LABORES** puede tener dos caracteres dentro de nuestra contabilidad; puede ser cuenta de las llamadas de resultados, esto es, de aquellas que vacían su saldo en el cierre de contabilidad en la cuenta de Pérdidas y Ganancias, para que esta, por el suyo propio, dé, la ganancia o la pérdida del ejercicio contable, ó con el propio carácter de la de «Pérdidas y Ganancias», pues en el caso de que no tengamos sino una sola explotación esta cuenta de **LABORES** puede sustituir a aquella en su misión de mostrar la consecuencia

favorable o adversa de la gestión mercantil por nosotros realizada en el periodo que se contabiliza.

Además se operará con las cuentas:

Ganados de labor, por los que se dedican solamente a la explotación agrícola, independiente por lo tanto de la contabilización característica de la explotación ganadera.

Máquinas o aperos.—Como cuentas muebles, y que por la depreciación, amortización anual que se les estime, rebajan la utilidad de la cuenta que liquida el ejercicio.

Abonos, Semillas y Piensos.—Como cuentas de almacén clasificado; en las que el cargo significa la compra; el abono el producto utilizado y el saldo la existencia.

Gastos Generales, Impuestos, Jornales, etc., que son cuentas cuyo saldo son naturalmente bajas en los beneficios.

Por consecuencia operariamos con estas cuentas en la forma siguiente: Se compran seis bueyes para el trabajo,

Ganados de labor
a *Caja*

Al final de ejercicio se calculará el promedio de vida útil de los semovientes y por la parte de depreciación que se estime se hace el asiento.

Labores
a *Ganados de labor*
% de amortización

Se muere un buey:

Labores
a *Ganado de labor*

Se venden por desecho:

Caja
a *Ganados de labor*

y el saldo de «Ganados de labor» a la terminación de la explotación como generalmente ha de ser deudor ya que esta cuenta es materialmente de gastos, se salda con cargo a «Labores».

Se compra una trilladora:

Maquinaria
a *Caja*

a fin de ejercicio:

Labores
a *Maquinaria*
% de amortización

Se compran abonos:

Abonos
a Caja

Se compran semillas:

Semillas
a Caja

Se aplican a la explotación:

Labores
a Abonos o Semillas por las consumidas

Se pagan jornales:

Jornales
a Caja

a fin de ejercicio y por el saldo.

Labores
a Jornales

Lo mismo se opera en el movimiento, y con los saldos de las cuentas «Gastos Generales» Impuestos, etc.

Operaciones sobre productos

Nos hemos de limitar naturalmente a las operaciones sobre productos por venta de los recolectados, pues al tratar este aspecto de otra forma más amplia, sería estimarlo como ejercicio de Industria de especulador.

Desde luego convendría abrir las cuentas de: Trigo, Cebada, Habas, etc., para clasificar los beneficios.

Terminadas las sacas operaríamos en la siguiente forma:

Trigo
a Labores
Cebada
a Labores
Habas
a Labores

y el precio a que estimaríamos la unidad habría de ser la del mercado en el día en que se almacenan.

También y para evitarnos abrir en el mayor una cuenta por cada clase de granos podríamos hacerlo de una sola que titularíamos «Productos Recolectados» en la que por un rayado interior en sus folios nos clasificarán las clases de productos.

Por lo demás se operaría con esta cuenta colectiva en la misma forma general.

Las ventas de productos naturalmente sería:

Caja
a Productos recolectados

y la diferencia entre el precio provisional a que fueron cargados y el verdadero de venta vendría a aumentar su saldo de beneficios.

Como final y complemento daremos el esquema del cierre.

En general estos cierres son análogos en cuanto a las cuentas, en todas las contabilidades.

Consisten en cargar a la cuenta de «Pérdidas y Ga-

nancias» o a la de «Labores» en nuestro caso, todos los saldos deudores de las cuentas que producen pérdida y abonarlas naturalmente con las de aquellos que dan beneficio; todas las cuentas de resultados quedarían saldadas; las de muebles o semovientes rebajadas en su amortización y el saldo de esta cuenta final de «Labores» sería el beneficio si resulta acreedor, ó pérdida si deudor resultara, del periodo que se contabiliza.

Estimemos pues, los siguientes saldos deudores en las cuentas que hemos citado solamente en esta parte del trabajo.

Arrendamientos.	25.000.00	pts.
Abonos: no hay existencias.	10.000.00	»
Semillas: »	15.000.00	»
Piensos: »	5.000.00	»
Gastos generales.	10.000.00	»
Impuestos	5.000.00	»
Jornales.	30.000.00	»

Amorticemos las siguientes:

Ganados de labor en.	5.000.00	pts.
Maquinaria.	5.000.00	»

Estimemos los saldos acreedores que siguen:

Saldo de la cuenta de «Productos recolectados» no quedando existencias. 145.000.00 pts.

y operando tendríamos:

110.000.00 Labores	
a Arrendamientos.	25.000.00 pts.
a Abonos.	10.000.00 »
a Semillas.	15.000.00 »
a Piensos.	5.000.00 »
a Gastos generales.	10.000.00 »
a Impuestos.	5.000.00 »
a Jornales.	30.000.00 »
a Ganados de labor.	5.000.00 »
a Maquinaria.	5.000.00 »

y 145 000 Productos recolectados
a Labores. 145.000.00 pts.

Y suponiendo que en la cuenta de Labores se hubieran hecho cargos durante el ejercicio por ptas. 10.000 el saldo de esta cuenta sería:

Saldo deudor.	10.000.00	pts.
Cargos.	110.000.00	»
Total DEBE.	120.000.00	»
Abonos.	145.000.00	»
Saldo.	25.000.00	»

que por ser acreedor es el beneficio del periodo contabilizado. Saldo que podría llevarse a la cuenta de Capital individual o colectivo.

Muy importante es hacer notar que en esta contabilidad se hacen necesarios y a veces imprescindibles un número de libros auxiliares no menor que en otras organizaciones, por lo que indicamos los que consideramos más importantes: Auxiliar de Caja; de Labores; de productos recolectados; de Almacén si se clasifican las semillas y abonos; de Ganados de labor, si hubiera un número estimable, etc., etc.

FÁBRICA DE ANISADOS, LICORES Y JARABES

Especialidad: **FLOR DE GUADAIIRA Anís**

Rafael Rodríguez Baltanás

SUCESOR DE BECA

ALCALÁ DE GUADAIIRA (Sevilla)

Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de **TEÓFILO LÓPEZ ROMERO - MORA (Toledo)**

confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequín.

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa

Pedid siempre los Chocolates

— y Dulces —

MATIAS

LOPEZ

Son los preferidos

del público en general

Fábricas: MADRID - ESCORIAL

SIN RIVAL "ANIS ALTAMIRANO"

— SECO Y DULCE —

Fabricante: **ANTONIO ALTAMIRANO**

RUTE (CÓRDOBA)

INDUSTRIAS FORB, S. A.

Teléfono núm. 592 G — Travesera, 316 — BARCELONA (Gracia)

FÁBRICA DE GÉNEROS DE PUNTO

ESPECIALIDADES:

Calcetines de seda e hilo

Corbatas, Bufandas y Tirantes de seda



Fábrica de Tirantes y Ligas

Fábrica de Cintería

FÁBRICA DE SOBRES Y BOLSAS COMERCIALES

ESTUCHERÍA

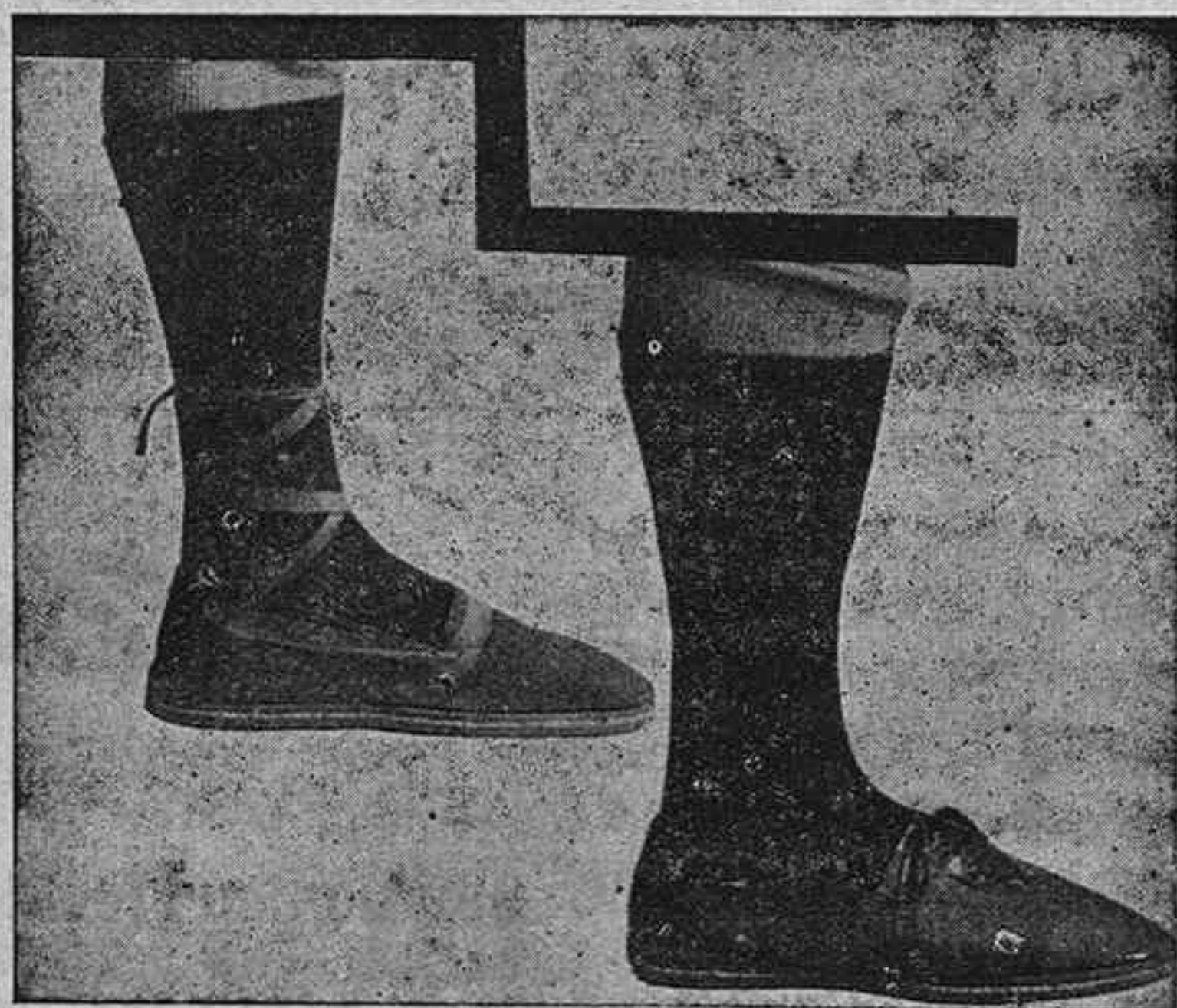
Especialidad: Sobres de ventanilla transparente

IMPRESA Y LITOGRAFÍA

Papeles higiénicos en rollos.—Paquetes ZIG-ZAG
Almacén de papeles embalaje, escribir y fantasía

APARATOS CORTADORES DE PAPEL

Proveedores de la Revista "IBÉRICA"



Fábrica de Alpargatas y Calzado
de Salvador Martínez Brotons

a cargo de

AGUSTIN ALONO CHINCHILLA

ELCHE (Alicante)

Cazadoras de Cáñamo y Yute y de Cerco de cuero
Fabricante de la clase LEVANTINA

Almacén de Hierros y Aceros

VIGUETAS DE HIERRO

PARA CONSTRUCCIÓN

CEMENTOS

DE LAS MEJORES MARCAS

CARBUROS METÁLICOS

FERRETERÍA

DE TODAS CLASES

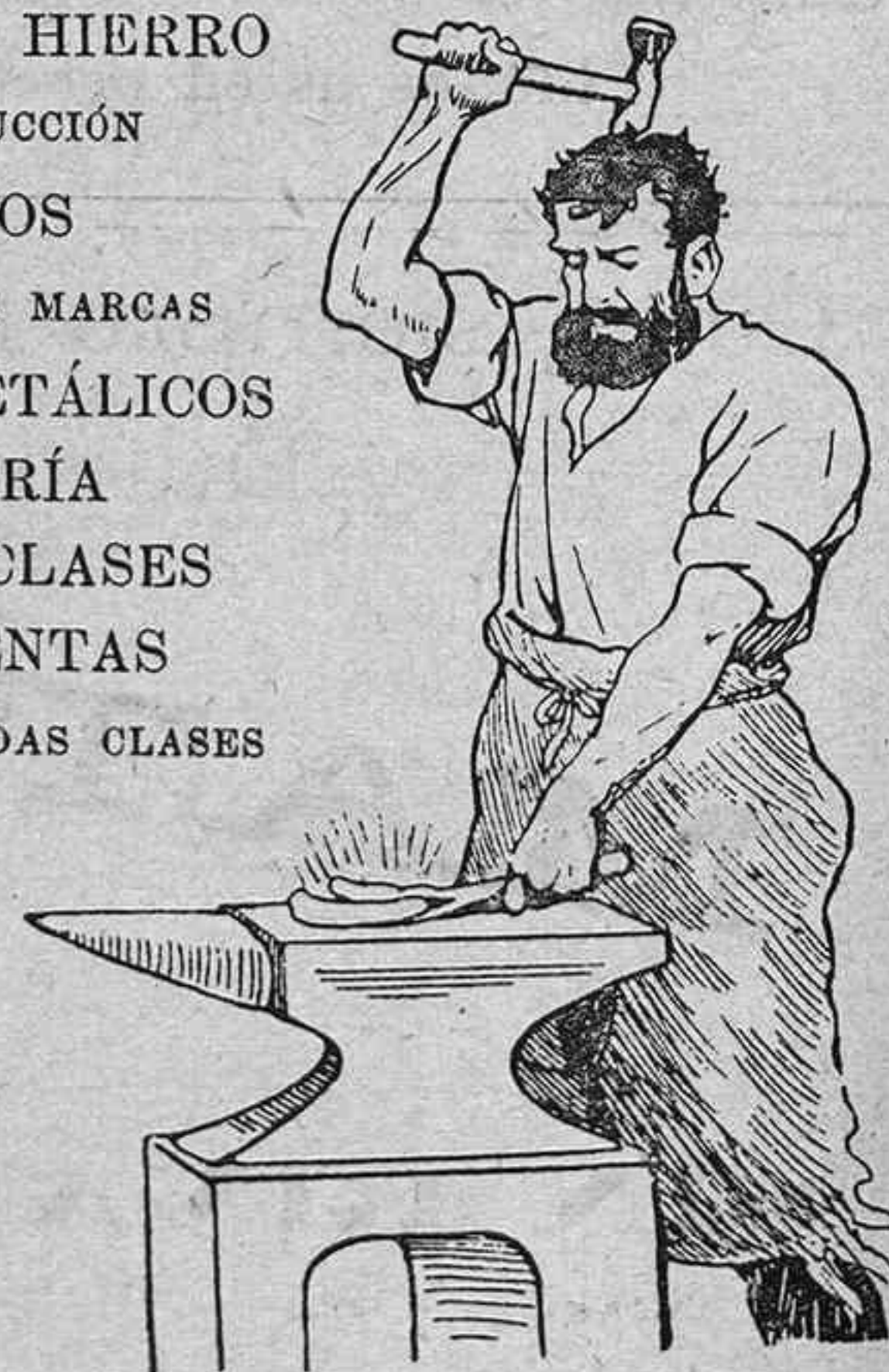
HERRAMIENTAS

CHAPAS DE TODAS CLASES

Completo surtido
en colores

Pintura industrial
al aceite linaza

Avenida Canalejas, 8
y Reyes Católicos, 10
Teléf. 595 - Apart. Correos 45



Roses y Bustillo - Córdoba

Pedid "ANIS PRETEL"

FABRICANTE

ADOLFO VILLEN

RUTE

(Córdoba)

"H. MORILLO"

Casa preferida por los Sres. Viajantes

MARTÍN BELDA, NÚM. 13

CABRA

(Córdoba)

ANIS MARMOLEJO

:: ANISADOS, LICORES Y JARABES ::

Juan Espinosa - MARMOLEJO (Jaen)

— GRAN FÁBRICA —
DE ANISADOS FINOS

RUIZ Y SOLÍS

Especialidad: ANÍS VILLANUEVA

CABRA (CÓRDOBA)



HE AQUÍ LA BOMBA QUE A V. LE CONVIENE

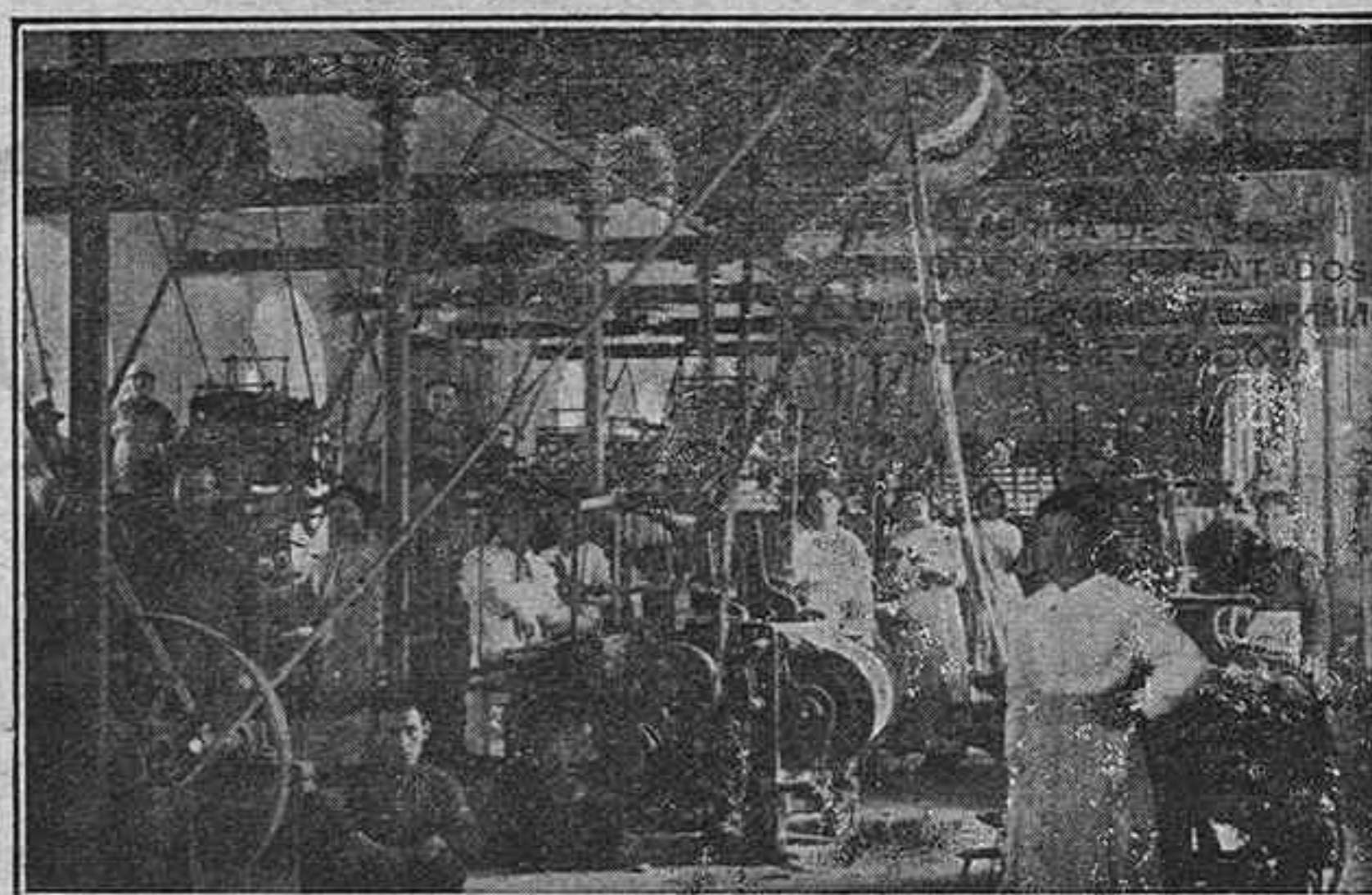
No necesita depósito en alto. Cualquier grifo del edificio hasta 75 metros de altura, puede dar agua automáticamente.

◆ **TRENAS Y FERNÁNDEZ** ◆

Alfonso XIII, 6 - Teléf. 431

CÓRDOBA

Instalaciones de motores eléctricos. - Luz. - Teléfonos. - Timbres. - Para-rayos. - Grupos electro. - Bombas para riegos y usos domésticos.



LÓPEZ HERMANOS Y C.^{IA}

FABRICA DE SACOS SIN COSTURA

— PATENTADOS —

Y LONAS DE TODAS CLASES

DOMICILIO SOCIAL, OFICINAS Y FÁBRICA:

Avenida del Obispo Pérez Muñoz, n.º 2

(antes Ollerías)

Teléfono número 435 **CÓRDOBA**



FÁBRICA DE JABONES Y TEJIDOS DE ALGODÓN

ENRIQUE ALVAREZ FERNÁNDEZ

— **CÓRDOBA** —

FÁBRICA DE AGUARDIENTES

ESPECIALIDAD

“**ANÍS LA JACA**”

FELIPE GONZALEZ

LUCENA (Córdoba)

La Aurora

- GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS -
ESPECIALIDADES

ANÍS **HIDALGO**

ANÍS **POSADAS**

Marcas registradas

ANDRÉS HIDALGO DE LA VEGA
POSADAS (Córdoba)

Agustín Ruiz Borrallo

COSECHERO DE VINOS Y ACEITES

FÁBRICA DE ANISADOS

BAENA (CÓRDOBA)

Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.

Barcelona - Paseo de la Industria, núm. 14

Sucursal de Córdoba

AVENIDA CANALEJAS, 2

Drogas, Productos Químicos y Farmacéuticos
y Especialidades Farmacéuticas

Anís LA FLOR DE RUTE

(Marca Registrada)

Fabricante: Raimundo Pérez Tirado

RUTE

Solicita Representantes con buenas referencias

CONSULTORIO JURÍDICO-MERCANTIL

BASES POR QUE SE RIGE ESTA SECCIÓN:

Las consultas que se reciban antes del día 15 de cada mes se publicarán contestadas, en el número del mes siguiente. Este servicio es absolutamente gratuito para los suscriptores. Las consultas deben versar sobre temas relacionados con la contabilidad, las leyes fiscales y la organización de los negocios. Esta sección estará a cargo de don Pedro Sánchez Ruiz, Profesor mercantil y notables juriconsultos colaboradores de esta revista.

H. en C. de Córdoba

CONSULTA: Estamos constituídos en Sociedad regular colectiva para explotar negocio de especuladores en aceites, y tenemos por costumbre abonar interés a los saldos acreedores de nuestros clientes o proveedores. Nos interesa saber si por estos intereses hemos de satisfacer utilidades; y en caso afirmativo, si estas utilidades las hemos de satisfacer nosotros o los perceptores del interés.

También preguntamos además si los intereses que satisfacen los Bancos están en el mismo caso.

Contestación

La anterior consulta queda contestada totalmente por la Real orden fecha 1.º de Febrero de 1922 que dispone con carácter general que «los intereses de cuentas corrientes siempre que no constituyan negocios regulares de Bancos y banqueros como tales matriculados, están sujetos a la disposición determinada en el número 3.º tarifa 2.ª de la vigente Ley de Utilidades».

La disposición a que se refiere dice lo siguiente: «A razón del tipo correspondiente de la siguiente escala, las retribuciones de los capitales dados a préstamo, y en particular de los intereses de las deudas públicas de los Estados extranjeros y de las Corporaciones administrativas, cualquiera que sea su nacionalidad; los intereses de obligaciones de Compañías o de particulares; los de cédulas hipotecarias; los de préstamos, tengan o no garantía real, incluso los intereses de los intereses; las primas de amortización de obligaciones con interés o sin él; las rentas vitalicias u otras temporales que tengan por causa la imposición de capital y las demás utilidades de naturaleza análoga:

Tipo de gravamen	{	Interés inferior al 6 % el	5'50 %
		Id. desde el 6 % en adelante el	5'75 %
		En las retribuciones de cuantía indeterminada el	5'75 %

La disposición citada pone bien claro de manifiesto la obligación de tributar por estos intereses y la exención a favor de los banqueros matriculados como tales o las Sociedades anónimas de capital superior a 500.000 pesetas que se dediquen a negocios de banca.

Respecto al segundo extremo de la primer consulta sobre quien es el obligado a satisfacer el impuesto, si la Sociedad o particular que los satisface o el perceptor de los mismos, hay una sentencia del Tribunal Supremo de fecha 28 de Marzo de 1924, en la que además de sustentar el criterio de que estos intereses de cuentas corrientes están sujetos a tributar por la segunda tarifa de utilidades, dice textualmente en uno de sus considerandos: «Que si bien el tributo se ha de satisfacer por los perceptores de los intereses, que son los verdaderos efectivos contribuyentes, la obligación de retener lo debido y su pago al Estado es obligación del que los satisface».

S. C. de Sevilla

Industrial-Especuladores

CONSULTA: Estamos matriculados como especuladores de la tarifa segunda Epígrafe 54 y deseamos saber si podemos facturar a la orden y a terceras personas los productos de nuestro comercio.

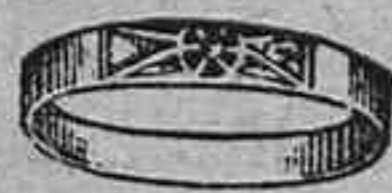
Contestación

Los especuladores de la tarifa segunda pueden remesar por su cuenta los productos de su industria, desde cualquier parte de la Península a su domicilio y desde éste al de destino de las mercancías.

ALMACENES AL POR MAYOR



EN QUINCALLA
BISUTERÍA



Y JUGUETES

CUCHILLERÍA

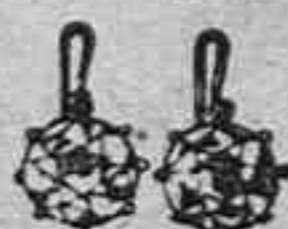
ADORNOS DE CABEZA

ARTÍCULOS DE PIEL

Solsona y Compañía

Calle de Culla, 5 y 6

VALENCIA



GRAN FÁBRICA DE PAN

DE

Luis Roldán Rodríguez

Bataneros, 1 - CÓRDOBA - Teléfono 276

Especialidad en Tortas de Aceite

Elaboración con la amasadora EBERHARDT cuyo movimiento esencialmente ingenioso y científico no estruja, troncha ni maltrata la masa, resultando aireada, esponjosa y seca y no dejando grano o partícula de harina que no absorva su parte proporcional de agua.

La mayor perfección en el trabajo, la que se limpia con más facilidad, la que mejora más la calidad del artículo.

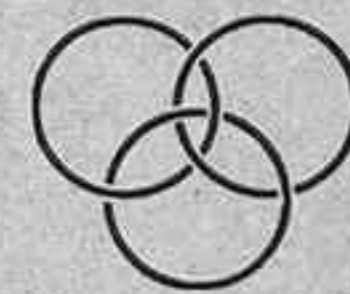
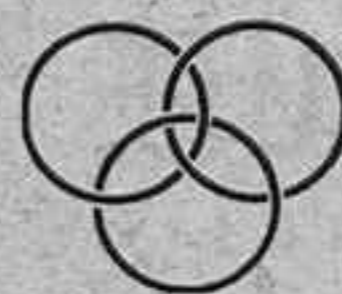


TARJETAS POSTALES

Continuamente novedades
de la acreditada marca

Márgara

Exportación a todo el mundo



Fabricante y editor:

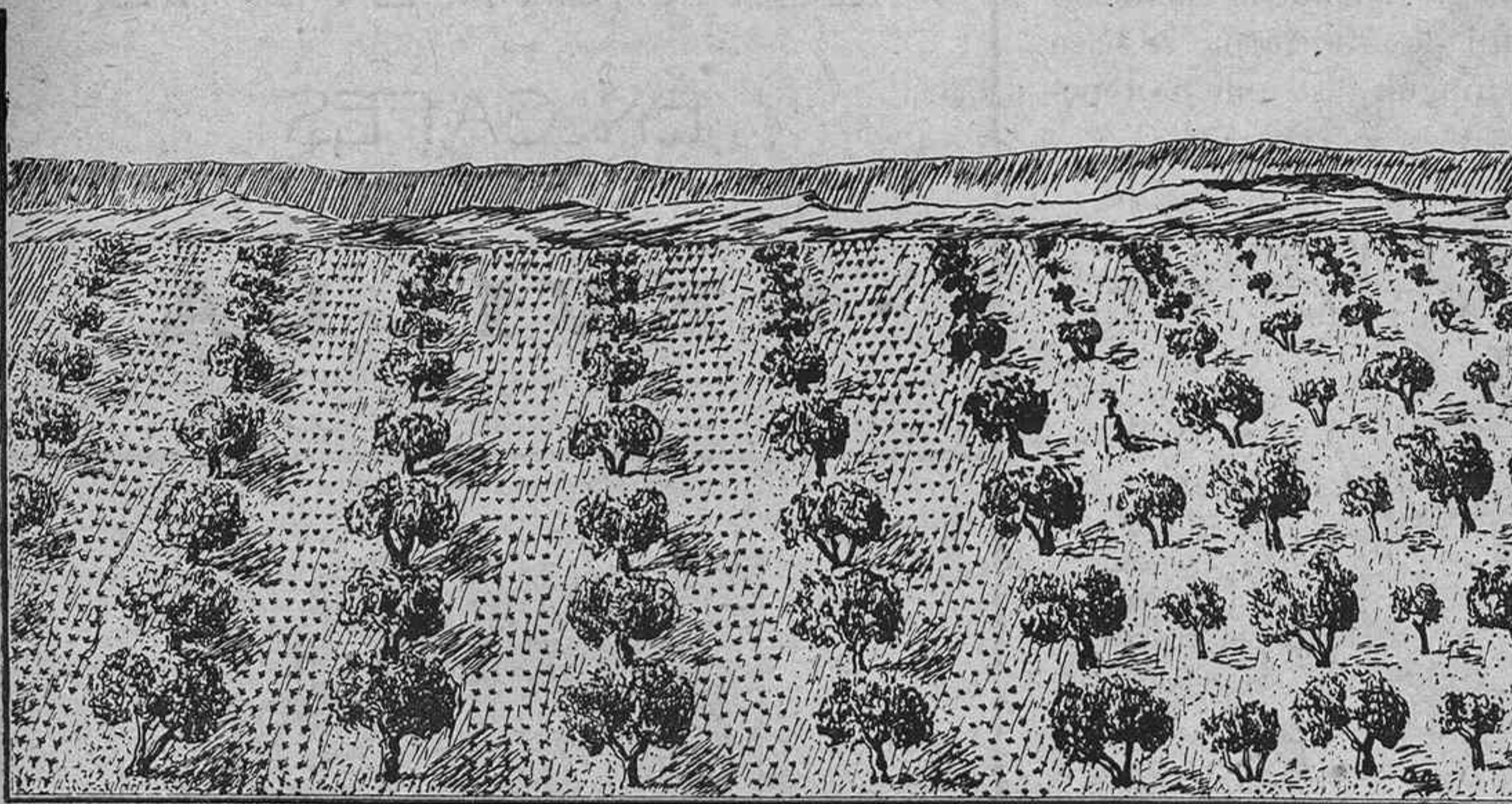
G. H. ALSINA

MADRID - Jesús y María, 6

PLANTACIONES DE OLIVOS

DISTANCIAS A QUE SE COLOCAN

Si las posturas de los olivos se hacen en llano, o terrenos de ligeras pendientes, y a la vez se pusieran viñedos para que cuando estos dejen de producir se obtenga cosecha remuneradora, en aquellos espaciaremos las calles al doble de la distancia que tengan los olivos en las líneas, y suponiendo que en estas se marcaran a ocho metros, la anchura de la calle sería diez y seis. Por el centro de ella pueden ir cinco líneas de cepas a 1'50 metros, para que puedan labrarse con arado fácilmente; tal como representamos la plantación en el dibujo adjunto. Fig. 1.



Cuando se pierda la viña o no rinda producto que resulte económico se arrancará, colocando en el centro de la calle otra hilada de olivos completándose de esta forma el olivar que quedará a marco real.

La plantación a marco real es bastante usada. Cada olivo ocupa uno de los ángulos de un cuadrado, de donde se deduce que cada pie se encuentra colocado en el centro del círculo inscrito en esta figura, y por consiguiente refiriéndonos a la plantación en conjunto, los cuatro ángulos serán ocupados por otros tantos árboles.

Esta disposición que es muy empleada en el viñedo porque los sarmientos por su flexibilidad son fáciles de acomodar en cualquier sentido, no tiene razón de ser en los árboles de ramas bastante rígidas y que alcanzan gran altura, los que necesariamente tienen que estar muy separados y por su forma globulosa no aprovechan también el terreno.

A poco que fijemos la atención encontraremos su

principal defecto. Todo olivo al crecer se desarrolla en forma circular, tocando a los limítrofes si están próximos por los puntos de tangencia en los lados del cuadrado; mientras los ángulos no tienen aprovechamiento y se desperdicia el terreno. Fig. 2.

La plantación a tresbolillo permite tener mayor número de plantas cubriendo el suelo, colocándolas a igual distancia que si estuvieran a marco real, teniendo la ventaja de poder verificar las labores en tres direcciones diferentes. Por esta disposición resulta que tres plantas próximas ocupan los vértices de un triángulo equilátero, y cuatro

plantas formarán un rombo que tiene por lado la medida que hay entre las plantas.

Puestos todos los olivos a igual distancia, la copa puede crecer con libertad en cualquier sentido, sin contactos ni enlazamientos de ramas, penetrando libremente por toda su figura el aire y la luz. Con este procedimiento hay la probabilidad de obtener producto más constante en el olivar; pero la ventaja más importante consiste en que en una medida determinada y a igual distancia, los árboles se pueden plantar en mayor número.

La adjunta tabla determina el número de olivos que se pueden colocar en una hectárea según la distancia a que se coloquen.

<u>Distancia</u> <u>Metros</u>	<u>Marco</u> <u>real</u>	<u>Tresbo-</u> <u>lillo</u>
4	625	722
5	400	462
6	277	320
7	204	235
8	156	180
9	123	142
10	100	115
11	82	95
12	69	80
13	59	68
14	51	58
15	44	51

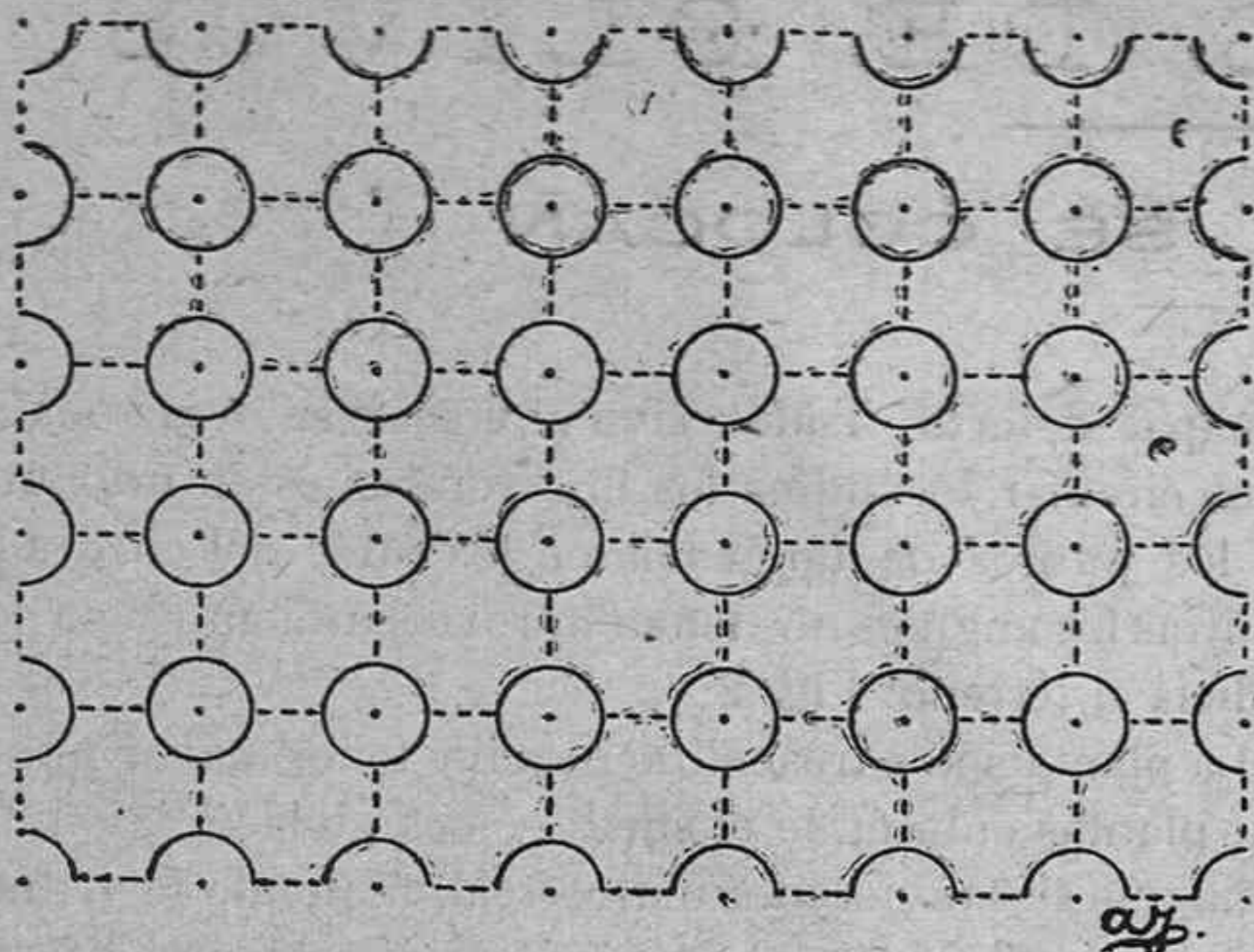
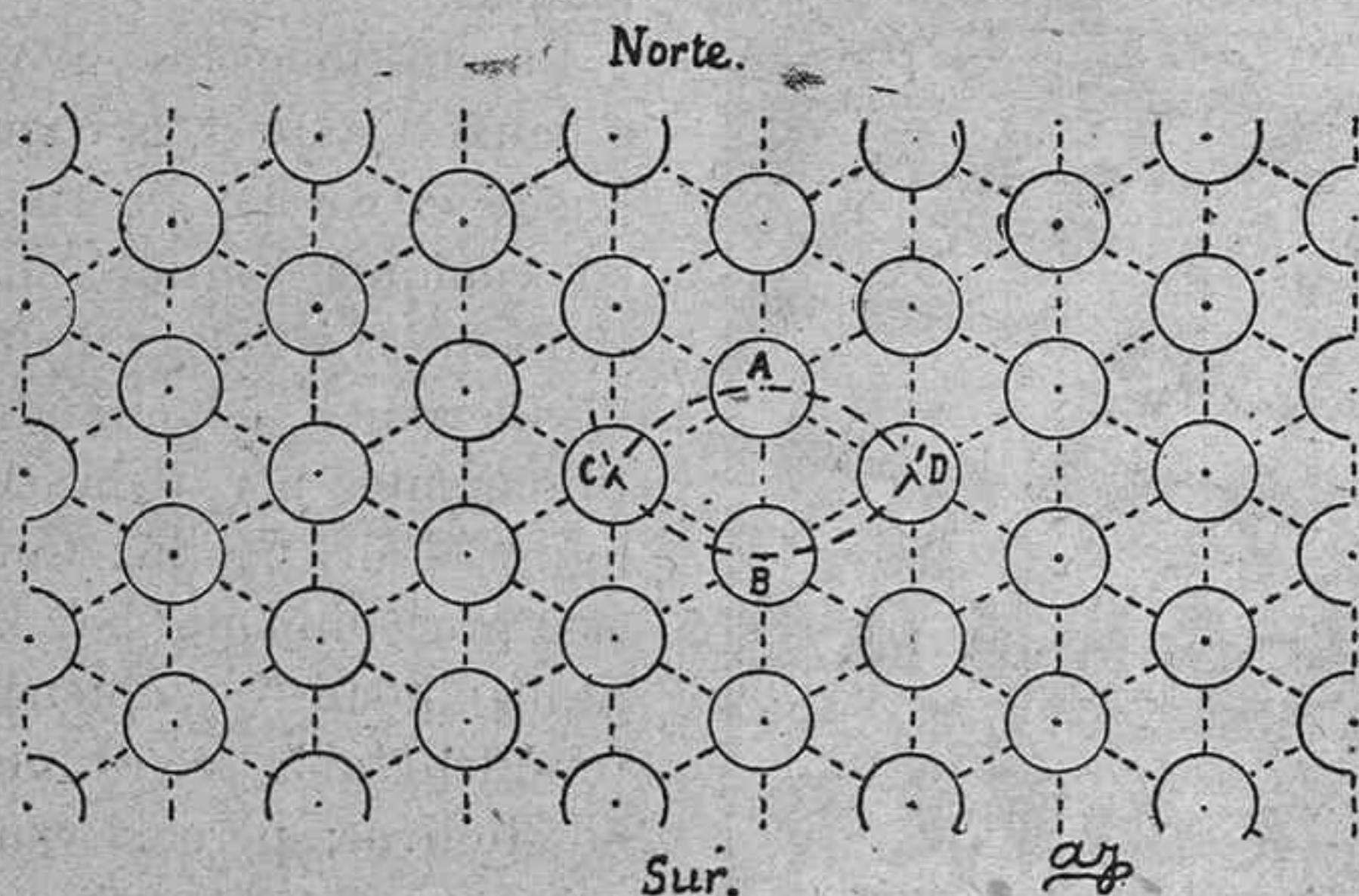


Fig. 2

Algunos agricultores encuentran cierta dificultad, para trazar una plantación a tresbolillo, cuando la operación resulta facilísima. Creemos útil describir cómo se hace esto, aunque no se disponga de ningún instrumento topográfico de precisión. Fig. 3.



Lo primero que hemos de hacer es determinar la dirección que han de llevar las líneas. Después por el desarrollo que adquieren los olivos en aquellas proximidades, y también por el porte que han de alcanzar las variedades que pongamos, determinaremos el espacio que debe quedar entre dos plantas consecutivas. Dentro de la línea, esta distancia se marcará con dos jalones, y sean estos los puntos A y B. Con una cuerda tirante se hace centro en A y con esa distancia como radio se traza un arco que pase por B. Luego se toma por centro B y se trazará otro que pasará por A y que cruzará con el anterior en C y en D. Los dos puntos elegidos, y las dos intercesiones de estos arcos a derecha e izquierda, forman el emplazamiento de las cuatro primeras plantas.

Uniéndolos puntos AC, AD, BC y BD se prolongan esas líneas y se trazan paralelas a distancias iguales, con la medida de separación que hayamos adoptado.

Si tenemos la precaución de orientar las líneas de Norte a Sur, los árboles recibirán más luz y calor en todas las estaciones del año.

Alfredo FERNÁNDEZ

ANGEL ABASCAL
COLONIALES
AL POR MAYOR
ESPECIALIDAD
EN CAFÉS
SEVILLA



¡NOVIOS
QUE NECESITÁIS MUEBLES!

Pedid presupuesto en el
Taller colectivo de la Sociedad de Ebanistas y similares
DE CÓRDOBA
SANTA MARTA, NÚM. 6

Construimos toda clase de muebles, garantizando su esmerada construcción y solidez, para lo cual tenemos siempre en nuestros talleres a los mejores artistas del ramo.

SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

En esta sección daremos cuenta de todos los Libros cuyos autores o editores nos remitan dos ejemplares.

El Libro de los Toros

Nuestro querido amigo y colaborador artístico y literario don José Román, ha dado a la publicidad un notable libro con el título que precede a estas líneas.

Se trata de un volumen interesantísimo en el que el admirado escritor, con el estilo y la amenidad en él características, recoge los recuerdos de sus días mozos, de aquella época en que no habían sido presentidos los modernos sports y la afición a los toros cegaba a la juventud.

Desfilan por el libro los toreros más famosos, en los aspectos íntimos en que los conoció el Sr. Román y se narra con gracia y sencillez episodios cómicos o trágicos en los que intervino como actor o espectador el autor de «El Libro de los Toros».

Aparte del interés general que este libro encierra, tiene un aspecto particular, cual es el de retratar con absoluta fidelidad, con el respeto que se debe a lo que pasó, a personajes y personillas que en la bella ciudad de Algeciras, donde casi en su totalidad transcurre la acción, vivieron y desarrollaron sus actividades.

«El Libro de los Toros» ha tenido el lisonjero éxito que merece la firma que lleva y por ello felicitamos efusivamente al Sr. Román.

Oblomov

Traducida admirablemente por Tatiana Enco de Valero, la Editorial Calpe ha publicado en dos tomos de la Colección Universal, la celebrada novela del escritor ruso Ivan Gonchazov, «Oblomov».

La personalidad literaria de Gonchazov se acrecienta al través del tiempo, porque se descubren en sus obras modalidades y pensamientos que antes pasaban desapercibido y por tanto constituye un verdadero acierto de la Casa Calpe el haber publicado en las presentes circunstancias tan favorables para la literatura rusa la novela «Oblomov».

Las Confesiones

También acaba de publicar la Editorial Calpe el primer tomo de «Las Confesiones» de Rousseau, traducido del francés, por Pedro Vances.

Puede decirse con conocimiento de causa que esta moderna edición de «Las Confesiones», que como todos saben es una de las principales obras del filósofo francés, ha sido hecha con gran escrupulosidad, por lo que merecen plácemes el Sr. Vances y la Casa Editora.

Cuadros de Viaje, por Enrique Heine

La Editorial Calpe, que no da tregua a sus prensas, ha publicado también el tomo IV de los celebrados «Cuadros de Viaje» de Enrique Heine, titulado «La ciudad de Lucca».

El tomo resulta aún más interesante que los anteriores por las magníficas descripciones y pensamientos que contiene.

Trabajos de amor perdidos, por W. Shakespeare

Esta es la última comedia de Shakespeare dada a la publicidad por la Casa Calpe en la Colección Universal.

La traducción ha sido hecha por el ilustre literato don Luis Astrana Marín.

«Trabajos de amor perdidos» está considerada como la primer obra dramática que compuso el famoso escritor inglés.

Precede a la obra un prólogo del traductor, en el que hace atinadas consideraciones respecto a «Trabajos de amor perdidos».

La Mujer, por A. Verdú Suárez

«La Editorial Renovación» de Puente Genil acaba de publicar un folleto titulado «La Mujer» original del culto escritor A. Verdú Suárez, quien analiza de modo admirable la psicología femenina, y con razonamientos muy estimables aleja la sombra despreciativa en que un filósofo alemán envolvió a la mujer.

La obrita, que se sintetiza en un grito de rebeldía contra la esclavitud de la mujer, merece ser leída con atención por todas aquellas personas a quienes interesa el nuevo aspecto de cultura que constituye el ideal femenino.

Memoria Comercial de 1923

La Cámara oficial de Comercio de la provincia de Madrid ha publicado en un volumen la memoria correspondiente al año de 1923.

Además de la labor realizada por aquella corporación durante el expresado ejercicio, publica interesantísimos gráficos de exportación e importación de España en los años 1855 a 1922.

En el volumen se hace también un detalladísimo estudio de nuestro comercio con el exterior y se insertan trabajos muy curiosos que conviene conocer a todas aquellas personas a quienes interesan los asuntos comerciales.

ANÍS BOMBITA

Coñac **GIMÉNEZ**

(Marcas registradas)

COSECHERO DE ACEITES DE OLIVA

Juan de Dios Giménez

RUTE (Córdoba)

LA ESTRELLA

Seguros de Incendios. — Seguros sobre la Vida.
— Seguros de Accidentes del Trabajo respon-
diendo del riesgo de hernias y responsabilidad
civil.—Seguros de paquetes por ferrocarril.

Subdirector: **ANTONIO CONROTTE**, Plaza del Angel, 8 (San Hipólito) **CÓRDOBA**

Batería de cocina y utensilios de casa
en hierro esmaltado (porcelana) y en aluminio puro garantizado

VENTAS AL POR MAYOR

CALIDAD SUPERIOR

PRECIOS DE FÁBRICA



Manuel de la Huerta

Conde del Robledo, 3

CÓRDOBA

**UNIÓN ALCOHOLERA
ESPAÑOLA**

Calle del Prado, núm. 20

MADRID

Fabricación de alcoholes
y levadura prensada
marca "DANUBIO"

para la
elaboración de pan



Curiosidades

Modelos de laconismo

Como alarde de laconismo, el que queriendo comunicar a Pirón que no estaba en casa, escribió, con yeso, sobre la puerta, este aviso: *Eo rus* (voy al campo). Pero le ganó Pirón, que le contestó, con una brevedad aún más impertinente: *Y* (vé). Cuéntase, referente al laconismo, que Víctor Hugo, impaciente por tener noticias de *Los Miserables* que hacía poco se habían puesto a la venta, mandó a su editor un billete con un signo interrogante. El editor, para indicar el éxito enorme de la obra, le respondió en el mismo estilo escribiendo en una hoja de papel un gran signo de admiración. Pero Octavio Feuillet batió el record del laconismo. Habiéndole escrito Merimée desde París, para tener noticias de la Corte, que se encontraba en Compiègne, puso sobre el papel un signo interrogante. Feuillet, para indicar que en la Corte no ocurría nada digno de ser referido, mandó a Merimée una hoja completamente en blanco.

El consumo del azúcar

Antes de la guerra el consumo mundial del azúcar oscilaba alrededor de 20 millones de toneladas.

La producción de azúcar de caña no llegaba a diez millones de toneladas, y por lo mismo era inferior a la de remolacha.

En 1923-1924 se han extraído de la caña más de 14 millones de toneladas de azúcar, mientras que la remolacha sólo produjo seis millones de toneladas.

Las dos fuentes de producción del azúcar han ido en aumento en perjuicio del precio del mismo y de los rendimientos de la producción europea.

Trajes de piel de pescado

Hace pocos años eran raros los países donde se utilizaba la piel de los peces para sustituir a la tela; pero la Comisión de Pesca de los Estados Unidos ha demostrado que muchas especies de peces tienen piel que constituyen un excelente cuero para ropa y calzado.

La piel del salmón, por ejemplo, no sólo

lo sirve para hacer botas, sino que entre los esquimales viene siendo usada desde hace muchos siglos para hacer vestidos impermeables. Los habitantes de las regiones árticas también usan chaquetas de piel de bacalao. Sin embargo, las pieles que la Comisión de Pesca ha encontrado más apropiado, por su resistencia y duración, para el objeto que se propone, no son realmente de pescados, sino de mamíferos marinos, puesto que en primera línea figuran la ballena, la marsopla y la foca.

La producción de huevos en China

Se calcula que existen en China 350 millones de gallinas, y que éstas ponen unos 26.250 millones de huevos anuales, o sea un promedio de 75 cada una. Unos 1.182 millones de estos huevos se exportan enteros (con la cáscara). Además, China envía todos los años a las naciones extranjeras cerca de 57.642.000 libras de albúmina y yema de huevo, y 36.812.000 de huevos congelados. Japón y Gran Bretaña son sus principales mercados.

La producción de huevos en el Celeste Imperio resulta sumamente barata, no existiendo criaderos de gallinas propiamente dichos, sino que en casi todos los hogares se crían unas cuantas de estas aves, alimentándolas con los desperdicios de cocina, arroz y trigo de clase inferior, y los desechos de legumbres y de otros productos análogos.

Pensamientos

Para ser feliz es preciso hacer lo que se quiere y haber hecho lo que se debe.

Los goces vienen de las cosas, pero la felicidad viene de los seres.

La esperanza es testaruda; no hay más que ella que sepa aguardar.

Más de compadecer que el hombre que se atreve a desear lo imposible es el que no ora ya desear nada.

Prometer y no cumplir, despedir y retener, he aquí la coquetería.

La ausencia afirma las grandes pasiones y desembaraza de las pequeñas.



EL MAL DEL SIGLO.
—Soy feliz. Viviré hasta morirme de viejo... El doctor me ha vacunado contra....

El terrible tifus... la espantosa tuberculosis...

El atroz cáncer y el tétano exterminador...

La pavorosa lepra, el desastroso cólera. En una palabra, nada tengo que temer.

¡Viva la vida!

Aprovechémosnos...

Colmos

—¿En que se parece la música al dibujo?
—En que tiene compás.

—¿Cuál es el colmo de un oculista?
—Sacar un ojo a la órbita terrestre.

—¿Cuál es el colmo de un cocinero?
—Llamar a la policía porque se pegan los garbanzos.

—¿Cuál es el colmo del imposible?
—Hacer cosquillas a un mosquito debajo del sobaco con un poste de telégrafo.

Anécdotas

Un sujeto sin ocupación dedícase a beber.

—¿Qué tal vino tiene Vd? pregunta al tabernero.

—Este es superior—contesta el tabernero echándole una copa.

—Para fiado—dijo el parroquiano tramposo tirándose al colete,—es bastante bueno.

Y a renglón seguido tomó la puerta.

Bien; accedo al matrimonio, pero ya sabe Vd. que mi hija no lleva más que para comer. Supongo que Vd....

—¡No! Yo comiendo bien, no necesito cenar.

—¿Sabes tocar las sevillanas? le pregunta un individuo a otro que está aprendiendo a tocar la guitarra.

—Ya lo creo, le contesta; por cierto que la primera que toqué me tentó la cara.

—Dime papá ¿es verdad que Dios hizo a los hombres de polvo de la tierra?

—Cierto.

—Entonces, para hacer los hombres negros tomaría polvo de carbón ¿no es así?

—Parece lo más lógico.

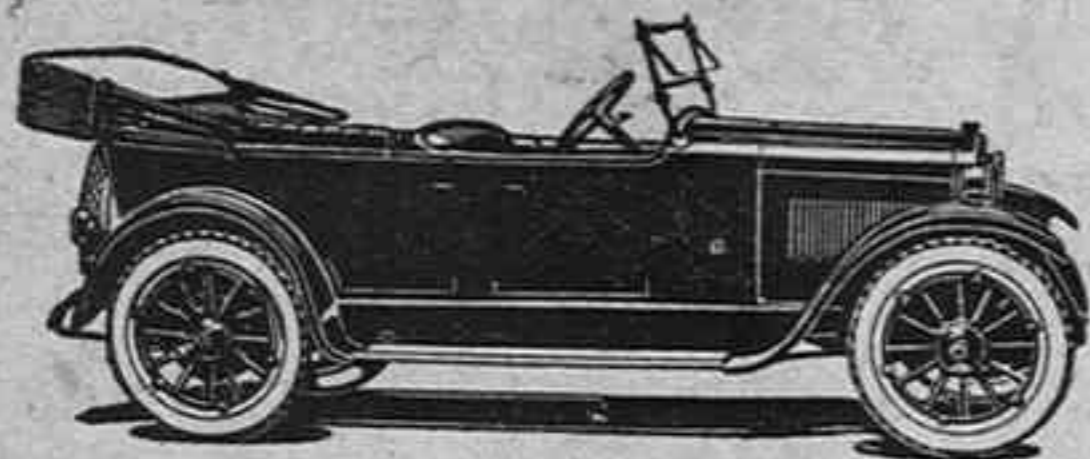
—¿A como son esos panecillos que tiene Vd. en el escaparate.

—No son panecillos, son esponjas.

—Dispense Vd., llevo tanto tiempo cesante...

—¿Cuándo murió su mujer?

—Cuándo me quedé viudo.



Dodge. . . 11.500
Chevrolet. 7.250
Citroën . . 7.700

GARAGE CENTRAL

M. G. PLAZA

Prolongación Gran Capitán

FÁBRICA DE CALZADO

CLAVADO Y COSIDO DE TODAS CLASES

Díez, Quiles y Comp.^a

Especialidad en Sandalias

JORGE JUAN Y CHAPÍ

ELCHE

(ALICANTE)

ANÍS SAN FERNANDO

Sres. LUCENA HERMANOS

CAZALLA (Sevilla) (España)

Francisco de P. Sánchez

FÁBRICA DE ANISADOS

RUTE (Córdoba)

ESPECIALIDADES: ANIS ZURITO Y ANIS EL NEGRITO



Guillermo Merino Bujalance

GRAN FÁBRICA
DE ANISADOS

NUEVA CARTEYA
(CÓRDOBA)

LA CORDOBESA

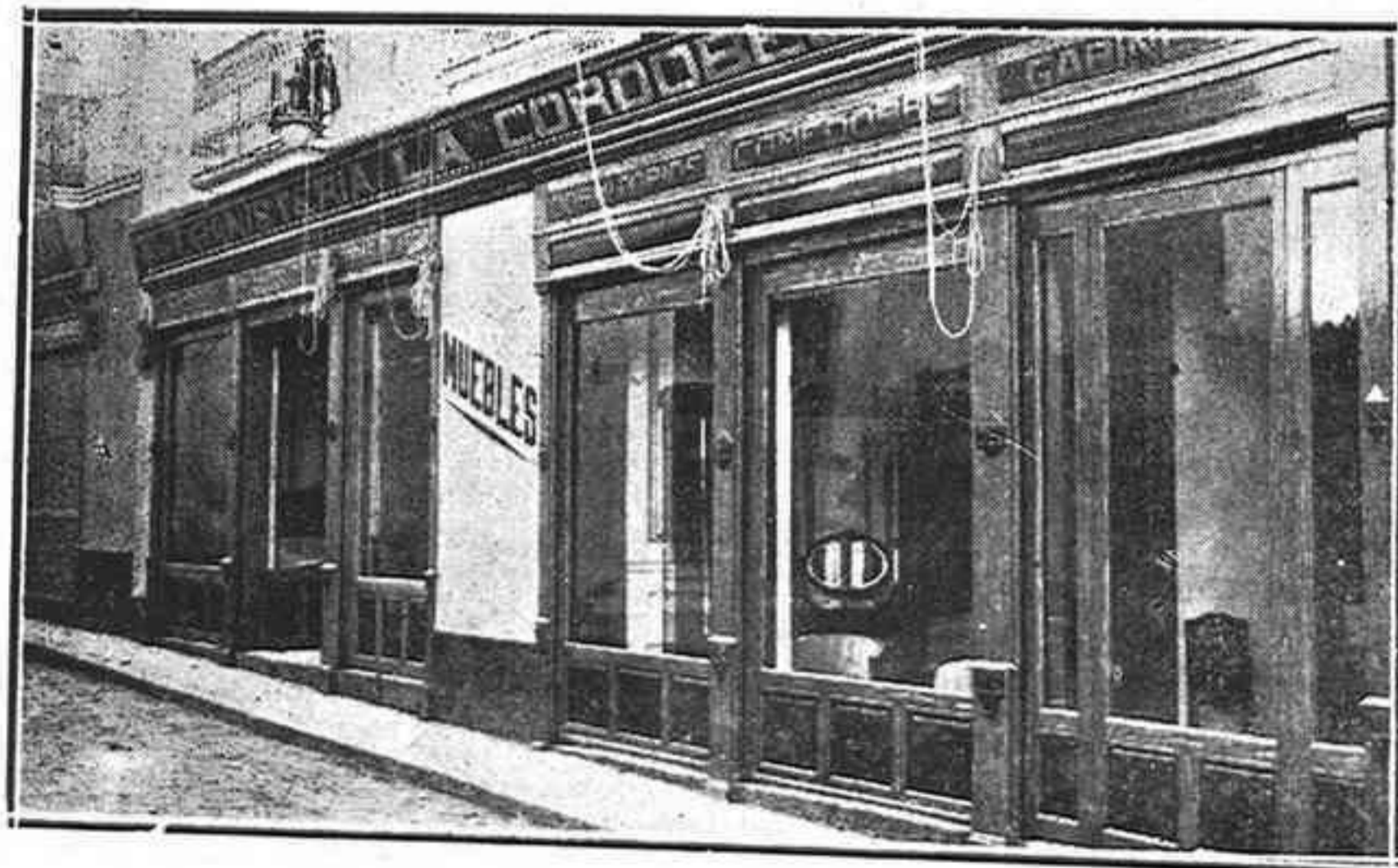
MUEBLES DE TODAS CLASES

EXPOSICIÓN

Duque Hornachuelos

Núms. 6 y 8

(En la Compañía
frente al Kiosco
de las flores)



Vista exterior del establecimiento

FÁBRICA

Y

ALMACENES

Frente Estación
Cercadilla

TELÉFONOS
96 Y 252

LA CAMERANA
PUEYO Y COMP.^A

(CASA CENTRAL EN SEVILLA)

Sucursal en Córdoba: María Cristina, 11 y Claudio Marcelo, 4 y 6
TELÉFONO 382

◆◆◆

VENDEDORES AL POR MAYOR
DE LUNAS, CRISTALES, CROMOS,
MOLDURAS, PERFUMERÍA, ARTÍCULOS DE LOZA
Y CRISTAL HUECO

APARATOS DE LUZ ELÉCTRICA

ARTICULOS DE VIAJE
ESCULTURAS Y OBJETOS PARA REGALOS

CÓRDOBA