

LA CRUZ Y SUS FRUTOS

El día eternamente alegre y eternamente glorioso en que el Hijo de Dios, hecho hombre, se puso en una cruz, todas las cosas a la vez entraron en orden, y en ese orden divino la Cruz se levantó sobre todas las cosas criadas. De ellas, unas manifestaban la bondad de Dios, otras su misericordia, otras su justicia; sólo la Cruz fue el símbolo de su amor y la prenda de su gracia. Por ella se confesaron los confesores, y fueron castas las vírgenes y vivieron vida angelical los padres del yermo, y fueron los mártires festivos firmes que pusieron sus vidas al cuchillo covarante y contentísimo semblante.

Del sacrificio de la Cruz procedieron aquellas portentosas energías con que los fieles asombraron a los fuertes, con que los proscritos y desalmados sabieron al Capitolio, con que unos pobres pescadores, vencieron al mundo.

Por la Cruz alcanzan victoria todos los que vencen, y esfuerzan todos los que combaten, y misericordia todos los que la piden y amparo todos los desamparados, y alegría todos los tristes, y consuelo todos los que lloran.

Desde que se levantó la Cruz en los aires no hay hombre alguno que no pueda vivir en el Cielo, aun antes de dejar en la tierra sus mortales despojos, porque si aun vive aquí por la tribulación, está ya allí por la esperanza.

DONOSO CORRÉS.

Contrición

He mirado hacia mí, Jesús amado, y tan frágil me he visto y desmayado que me han entrado ganas de llorar! ¡Ni te he visto, tendiéndote a mi lado, ni he escuchado tu voz, que me ha llamado; ni he sentido tu ardiente suspirar! Ahora, sí; Jesús mío, ya te siento y ya escucho, dulcísimo, tu acento, y percibo el suspiro de tu amor; pero al volver a mí mi pensamiento otra vez la agonía de un lamento en mi pecho revuelve el estertor. ¿Qué quieres tú de mí, Jesús amigo? ¡Inflígeme tal vez otro castigo como en justicia pide mi maldad; o es que quieres, Señor, venir conmigo para ser de mis lágrimas testigo y que lo sea yo de tu bondad? ¡Ven, dulcísimo dueño! Te lo implora esta pobre alma mía pecadora que aguarda los halagos de tu amor con el ansia febril y tembladora con que espera las luces de la aurora el enfermo transido de dolor. ¿No ves, Jesús, que estoy desvanecido? ¿Que cuando quiero erguirme calgo herido sobre el polvo humillándome otra vez? Sólo tu gracia suavizame el sentido, sólo tu aliento eleva al abatido y anima su cobarde languidez. Si tu divino amparo no me escuda, caerá sobre mi espíritu la daga como la noche cae sobre la luz, y ni haberte podrá mi boca muda, ni podrá comprender mi ánima nada el sublime misterio de tu Cruz. ¡Encuéntrame, pues, tu espíritu mi mente, habla en mi tu palabra omnipotente, y tu amor me arrabate el corazón, ¡porque eres sólo Tú, mi Dios clemente, el que puede trazar sobre mi frente un indeleble signo de perdón!

ANÓNIMO.

CRUZ DE REDENCIÓN

Aunque la pena se cobó conmigo y me hirió tu justicia, ex mi arrebatado, en vez de alzarme contra Ti insensato, en tanto ejemplo de paciencia sigo. Eres mi Padre, y sufro tu castigo; eres mi Rey, y cumplo tu mandato; eres mi Juez, y tu sentencias acato; eres mi Dios, y tu poder bendigo. Mi resignada voluntad se humilla; y mientras corren, como ardiente lava, las lágrimas que escaldan mi mejilla, mi atribulado corazón te alaba y quiero, doblegado la rodilla, besar la cruz en que el dolor me clava.

MANUEL DE SANDOVAL.

Este periódico se publica con censura oficial.

LA CRUZ DEL REDENTOR

LO MAS IGNOMINIOSO

San Juan, como los demás Evangelistas, narrando la muerte del Divino Maestro dice lacómicamente: «Allí le crucificaron». Pero los escritores o intérpretes cristianos han hecho investigaciones acerca del origen, forma o historia de la cruz para ilustrar el relato evangélico y estimular la piedad de los fieles.

La cruz es de origen persa; de este pueblo pasó a otros de Oriente y más tarde a los cartagineses, de quienes la tomaron los romanos. Era entre estos la cruz, suplicio infamante, que sólo se empleaba para la ejecución de los esclavos, grandes malhechores y criminales de obscura condición; jamás, sino era abusivamente, se aplicaba a los ciudadanos romanos.

Al extender Roma sus dominios más allá de sus fronteras de Italia, sustituyó por este suplicio el apedreamiento hebreo y la decapitación con que se ejecutaba en otros pueblos.

La cruz primitiva, impropiamente llamada así, no era más que un palo pantedado que atravesaba, a lo largo, el cuerpo del malhechor, hasta salir por la boca; más tarde se adoptó la «cruz compuesta» propiamente dicha en forma de aspa, de una T, o de cruz ordinaria. Está fué la empleada para el suplicio de Jesucristo, por ser la forma entonces en uso, según atestiguan San Justino y San Irineo, que por su proximidad a los tiempos apostólicos, conocían perfectamente las costumbres romanas del tiempo del Salvador.

A la cruz solía añadirse un apéndice prominente por la parte anterior a la altura de los pies del reo, o entre ambas piernas, que sirviera de apoyo.

Condenado el reo a muerte de cruz, rodeábase la ejecución de gran aparato de terror.

Ante todo se fijaba el trazo vertical en el punto del suplicio, al que iba el reo cargado con el horizontal, presidido de un cartel, con la inscripción del delito, llevado por un ministro de la justicia, cartel que luego se suspendía de la extremidad alta de la cruz. Clavadas las manos del delincente en el trazo transversal se adaptaba este al vertical y entonces se prendían los pies.

Así se procedía ordinariamente en la ejecución de la sentencia, según se desprende de un testimonio del citado San Justino. (Diálogo 91.)

La tradición más remota parece indicar que Jesucristo llevó a cuestas al lugar del suplicio, no sólo el trazo transversal, sino la cruz íntegra, muy pesada, por cierto, dada sus dimensiones, y más para el Redentor, extraordinariamente debilitado por las torturas de la flagelación.

La altura de la cruz solía expresar la gravedad del crimen expiado y la ignominia a que se deseaba exponer al reo.

Comunmente se contentaba con que los pies del ajustado no tocasen el suelo, así se explica que, a las veces, perros, lobos u otras fieras, despedazasen a los crucificados.

Pero la cruz de Nuestro Señor Jesucristo fué muy alta y por tanto, de máxima ignominia.

El episodio del soldado que dió a beber al Salvador moribundo, nos dá idea aproximada de la altura.

Utilizó una caña de hisopo, según atestiguan San Juan. La longitud de esta caña era en Palestina de un metro, más la altura del soldado y algo más que elevaba el brazo por encima de la cabeza, nos dan la elevación de la boca del Redentor. Añádase a esta la longitud de la extremidad superior y tendremos toda la altura de la cruz que, sin duda, alcanzaría cuatro metros.

Algunos intérpretes, como Smith, opinan que los pies del Salvador no fueron clavados al madero, sino amarrados con cordales como se hacía con algunos reos, pero San Lucas, al referirnos las apariciones de Jesús, expresa tan claramente la invitación que hace el Divino Maestro a los apóstoles, pa a que «cobersen y toquen las liagas de sus manos y pies», que no queda lugar a duda.

La crucifixión del Redentor sobre ser la más dolorosa, fué también la más ignominiosa.

ELIAS OLMOS

DESDE LA CRUZ

«Padre, perdónalos, que no saben lo que se hacen.» (San Lucas XXIII 34).

Y el eco dulce de su voz clemente enloqueció a la turba forajida, que no quiere el perdón, quiere su vida, y que muera en la cruz al inocente. Si es el Hijo de Dios, grita insano, ¡lento, con un milagro nuestra fé decidida! ¡Dudas de su bondad, pueblo delcído, y le condenas ya por delocuente! No precisa exhibir ejecutoria quien ha escrito a la luz toda su historia, enseñanza y obrando en consonancia. Mejor que ese prodigio que te inspira, es para tí su espléndida disculpa que el crimen atribuye a la ignorancia.

«Hoy serás conmigo en el paraíso.» (San Lucas XXIII 43).

En escarpada cumbre álzase enhiesta, del dolor y el amor fecundo esqueje, la cruz divina, que sus ramas teje con la del Buen Ladrón y la de Gesta. Los reos hacia Dios vuelven la testa, y viendo que su Dios no les protege el uno le bisafema como hereje y el otro de la injuria vil protesta.

Y está Cristo tan sólo y desvalído, que acepta la defensa de un bandido y le da el cielo porque le confiesa. Señor, que la perfidia acecha en torro y dirán los escribas que es soborno, tan liberal, magnánima promesa.

«Jesús dijo a su Madre: «Ahí tienes a tu hijo». Y después dijo al discípulo: «Ahí tienes a tu Madre.» (San Juan X X 26).

Aparta de la Cruz, Madre, tu vista, Tus ojos, que al cruzar con los divinos, hieren al Hijo como dos focos, cábrelos con la toca de batista. Que esa pena del Hijo, que le enluta, y te suma a la turba de asesinos, llaga su Corazón como Loggias y hace tu amor menguado y egoísta. Reprime ese dolor, no le des rienda al corazón. ¡Oh, Madrel, ni apunñales al Hijo que a otro hijo te encomienda. Y aunque Jesús y Juan no son iguales, acepta el cambio que su amor te ofrenda, y miraos con ojos maternales.

«Desde la hora de sexta se extendieron las tinieblas por toda la tierra, hasta la hora de nona. Cerca de la hora de nona clamó Jesús con voz grande: «Dios mío, ¿Dios mío, ¿Por qué me has abandonado?» (San Mateo XXVII 45 y 46).

Imóvil, cual si fuese de corolito sobre el ara infamante del suplicio, hacia a Dios de la vida el sacrificio, Víctima Santa que el amor lamola. La privación de Dios, viéndose solo, cñe su corazón como un cilicio, y en vano pide que su Dios propicio, alivie esa aflicción que la desola. No oye el Padre su voz y abandona el Hijo en la roche del pecado, sin ahuyentar con su clamor las nieblas. Sol que al nacer las sombras desva, hoy que el eclipse de la Luz padece, como en las almas muere con tinieblas.

«Sabiendo Jesús que todo estaba consumado, para que se cumpliera la Escritura, dijo: «Sed tengo.» (S. Juan XIX 28).

Y Tú muéras, Señor y ves que el pueblo llagado que tu amor olvida, para templar la sed te da en bebida la hiel del odio y el víxagre acerbo. Despreciando tu amor quiere prociaciar en sangre su furor delcído, teme que tu palabra se lo impida y amarga con la hiel tu dulce verbo. Si aun le amas, Señor, y eres tus labios que acibarar la hiel y los agravios, se pliegan de dolor, clegaña, facete Habla al pueblo que causa tus enojos y haz que el llanto brote de sus ojos en el Jordán de su alma penitente.

A Cristo en la Cruz

¡Oa vida de mi vida! Cristo Santo, ¿dónde voy de tu hermosura hu- (yand?)

¿Cómo es posible que tu rostro ofendo que me mira bañado en sangre y llanto? A mí mismo me doy confuso en- (panto) de ver que me conozco y no me en- (mlendo); ya el Angel de mi guarda está di- (ciendo) que me avergüence de ofenderte tanto. Delé con esas manos mis perdidos pasos, mi dulce amor. Mas ¿te qué las pido quien las clava con las auyas? ¡Ay, Dios! ¿A dónde estaban mis (sentidos), que las espaldas pude yo volverte, mirando en una cruz por mí las tuyas? LOPE DE VEGA.

«Todo está consumado.» (San Juan X X 30).

Y sabías, Señor, que esa tu gente te daría a beber la hiel amarga, y en tus hombros pondría daga carga y corona de espinas en tu frente. Tú lo sabías, y tu amor consiente, que cuando loca su furor descarga, no puedas oponerle más sdarga, que ese cuerpo desuado y sucum- (biante).

Y hoy que su ira llega al paroxismo te reconcentras dentro de Ti Mismo, absorto de tu vida en la lectura, y ves que con su crimen los deici- (das) mientras Tú consentías las heridas ellos han consumado la Escritura.

«Padre, en tus manos encomiéndome mi espíritu.» (San Lucas XXIII 46)

Ahora, Jesús, tu espíritu revierte al Padre, en cuyas manos te coloca esa tu voz, que su cariño evoca postre suspiro de tu pecho fuerte. Cuando sufras, Señor, da para con esa angustia que a dolor provoca y ese gesto amargado de tu boca, y esas ansias, presagio de tu muerte. Es tan grande, Señor, tu descor- (suelo) que no puede mirar al alto cielo, sin que hieran tu frente los abrojos; y si tu rostro dolorido inclinas, el hombre, más cruel que las espinas, entonces hiere tus divinos ojos. RAMÓN PLATAS.

María al pie de la Cruz

Oye el rugido de la turba lagrada; ve el martillo caer; ve alzar el leño; sienta la triste que el dolor le mata, y aun todo aquello le parece un sueño. Mas ¡qué sueño tan cruel! Raza la- (sensata), raza asesina de tu Dios y Daño, si en tanto que tu fustia la maltrata, ella ve sin llorar tu horrible empuño. Es que al pie del madero donde ex- (pra), ya no vive la Madre, aunque respira su pobre cuerpo de sudor cubierto. Su espíritu, su aliento, allí han que- (dado) pero su corazón, crucificado (dado); sobre la cruz de su Jesús ha muerto. TRINIDAD ALDRICH.

A LA SANTA CRUZ

Arbol donde el Cielo quiso dar el fruto verdadero contra el bocado primero; flor del nuevo paraíso, arco de luz, cuyo aviso es pliego más profuso de paz publicó del mundo; planta hermosa, fértil vid, riza del nuevo David, tabla de Moisés segurado. Pecador soy; tus favores pido por justicia yo; pues Dios en tí padeció solo por los pecadores. A mí me debes tus loores, que por mí solo muriera Dios, si más mundo no hubiera; luego eres tú, Cruz por mí; que Dios no muriera en tí, si yo pecador no fuera. CALDERÓN DE LA BARCA.

NUESTRO

TELEFONO AUTOMATICO ES EL Núm. 2614

La Virgen al pie de la Cruz

(FRAGMENTO)

Yo tengo un recuerdo de edad más dichosa; Te, madre amorosa, lo sabes tal vez. Entonces alegre, de afanes segura, señaaba ventura mi loca niñez.

La vida era un sueño ligero y flotante; fingí delirante, del mundo un jardín; creí que los días que pasan huyendo, felices volviendo serían sin fin. Entonces, oh Madre, recuerdo que un día tu santa agonía contar escuché: contábalame un hombre con voz lastimera: un niño como era, postréme y lloré.

El templo era obscuro; vestidos plisados se vias, y altaras de negro crespon; y en la alta ventana mecidiéndose el viento, mentaba un lamento de lóbrego son. La voz piadosa tu historia contaba; el pueblo escuchaba con santo pavor. Oía yo atento y el hombre decía: «Y ¡quien pensaría tamaño dolor!

«El Hijo pendiente de cruz airado; «la Madre amorosa llorando al pie...» El llanto anudóme oído y garganta; con lástima tanta postréme y lloré.

La voz conmovida seguía clamando; el viento zumbando seguía a la par; el pueblo lloraba postrado en el suelo; contaba tu duelo la voz sin cesar.

Mi madre, a sus pechos mi pecho oprimiendo, posaba gimiendo sus labios en mí; y yo, Santa Virgen, en son de quereña, no sé si por ella lloraba o por tí.

Tu imagen estaba doliente a mis ojos; mi madre, de brazos lloraba a tus pies; por quien lloré entonces mi pecho affigido ya nunca ha podido saberlo después.

Mi madre tan joven, tan bella y penada; mi madre adorada llorando también! Perdón, ¡h Mari! soy hijo y la adoro; su aliento y su lloro quemaban mi sien.

Convulso, agitado, en ámbito estrecho latir en su pecho sentí el corazón; el niño creía y oró el Crucifijo... El niño era hijo y ahogó su oración.

Ha poco, en mis horas de cuita y de duelo, ampero en el Cielo, con ansia busqué; tu nombre me trajo; mi fe solitaria, y en honda plegaria tu nombre invocqué.

Que yo también lloro mundanos pesares; también tengo altares y fe y religión; que el gozo y la risa, que ostento en la frente, del alma doliente la máscara son.

¡Ay, triste! Olvidado no hallo en mí abandono más luz que tu tronco, más paz que tu amor; y ciego y perdido, sin lumbre y sin guía,

LA CRUZ A CUESTAS

CANSADO iba el buen Jesús, su cuerpo va desangrado, y su amor más encendido cuanto El más debilitado.

La cruz de nuestras ofensas en sus hombros ha cargado; ¡Oh, qué bien que pausara el buen Pastor su ganado, llevando sobre sus hombros un tan molesto cayado!

¡Oh, qué cae, la cruz a cuestas! ¡Oh, qué queda arrodillado, pidiendo a Dios de rodillas remedio de mi pecado! El imperio y mando lleva sobre sus hombros cargado, por desargo de nosotros la sujeción del pecado.

Corona de espinas dadas El para sí ha tomado, que lleva las blandas rosas con que nos ha coronado. JUAN LÓPEZ DE UBEDA

a tí te pedía, llorando favor. A tí que lloras el día tremendo que viste muriendo al Dios de la luz. ¡Oh madre, que el día de cuentas y espanto me salve tu llanto al pie de la cruz!

JOSÉ ZORRILLA.

Mariposas

Por la senda de amargura detrás del Hijo adorado ve la Madre como un lirio triste, bello, lamaculado; todo páñales su pecho, todo redención su llanto!

A la cumbre del Calvario yo ir Jesús mío quisiera; más, ¡ay! te falta a mí Cruz la ayuda de la paciencia!

Madre mía Dolorosa a Ti, cantando y gimiendo van mis pobres oraciones a cobijarse en tu pecho... Tienen alma de poeta y en cada una vibra un bear! FINA MAR

A LA SANTA CRUZ

Salve, bendita cruz, yo te saludo, y de brazos te adoro reverente; en mis culpas te invocó humildemente y en mis dolores y angustias a ti acudo. Tú de la vida en el embate rudo eres sostén y aliento del creyente; tú eres de gracia inagotable fuente; contra el demonio, invulnerable es- (cudo).

Solo en tí siempre cifraré mi gloria, tú serás en el mundo mi esperanza, tú serás mi refugio y mi consuelo. Y cuando deje aquesta baja escoria, puesta tan solo en tí mi confianza, a tí abrazado subiré hasta el cielo. AURELIO ROMÁN.

La Muerte del Redentor

Algo grave ocurre en Jerusalén; algún hecho extraordinario se realiza en la Ciudad Santa; la revolución que se nota en el cielo y tanta confusión en la tierra, son demostraciones de dolor y de sentimiento.

El sol se eclipsa por no presenciar el atentado horrendo y sacrilego... La luna aparece ensangrentada... negros crespones cubren el horizonte... los montes se parten repudiando con su espantoso crujido la humanidad judéica... las piedras se destrazan... se rasga el velo del templo... la muerte arroja los cadáveres de sus sepulturas... un terremoto general es la protesta contra la ingratitude del hombre... los verdugos huyen desamparados consumada su obra... el Centinela publica la inocencia del Crucificado manifestando su filiación divina... todo es confusión en el cielo y en la tierra.

Es que ha muerto Dios y el cielo protesta del horrendo delcído; es que han dado muerte al Autor de la vida y las criaturas todas lloran la muerte de su Criador. Traspasados están sus pies y manos; desgarradas las espaldas; tales dradas sus sienes; la lengua muda

Plaza de Toros de Córdoba

El domingo 5 de Abril, Pascua de Resurrección se picarán, banderillearán y estoquearán **8 NOVILLOS-TOROS 8**

DE LA FAMOSISIMA GANADERIA DE **D. Antonio García Pedrajas** POR LOS DIESTROS DE GRAN CARTEL

Rafael Sánchez (Camará)
Rafael Saco (Cantimplas)
Manuel Martínez (Viruta)
Elías Alvarez Pelayo

La corrida empezará a las 4 de la tarde

Para más detalles véanse programas de mano.

Telegrafo y Teléfono

De nuestro corresponsal en Madrid La Agencia Mencheta Despachos y conferencias hasta las 7 de la tarde

Política

La "Gaceta"

La de hoy publica lo siguiente: Nombrando Presidente del Consejo Supremo de Guerra y Marina al general Cavalcanti.

Para la vacante que dejó el capitán general de Andalucía a don Leopoldo Saro.

Aplazando las elecciones en Melilla para el 19 del actual en vez del 12. Recomendando a la Diputación de Zaragoza el cobro de contribuciones e impuestos del Estado en aquella provincia.

Suspendiendo por esta vez la cláusula de incapacidad para ser concejal de los vocales que sean de la comisión de ensanche, artículo 7 de la ley de 1892.

Disponiendo que del 20 al 31 de Mayo se celebre en Madrid el congreso de la madera y sus derivados.

Disposición relativa a las tarifas de aduanas para la tapoca y pastas para sopa.

Aguilera

El general Aguilera se encuentra mejorado.

Ha sido visitado por el señor Sánchez Guerra.

Buque

El ministro de Marina ha dicho que el buque escuela «Sebastián Elcano» ha llegado a Bahía.

Sentencia

Jaca.—A las seis de la mañana ha terminado el Consejo de Guerra.

El general González Morato dijo que habían sido tan benévolo como en el anterior Consejo. Inmediatamente marchó en automóvil a Zaragoza donde se halla gravemente enferma su madre.

Han sido condenados: El coronel Garbrito, ocho meses y separación del ejército.

Tenientes coronales Martecón y Escudero, seis meses y un día.

Comandante Recj dos meses.

Bayo y Sard, un mes.

Comandantes Luque y Ochoa, dos meses.

Capitán Senre, un año y separación.

Al capitán Cornejo se le aprecia la atenuante de haber luchado y resultar herido con los rebeldes.

Se le condena a un mes.

Capitanes Gutiérrez y Fernández Laguna un mes.

Fernández Escudero Ertiposa y Salas y Saicho dos meses.

Captán de carabineros Díaz Montoro, capitán de Infantería Cervera, afez Martínez Ródenas, suboficiales Bzocochera, Lloriente y Sosa y sergentes Casajuz, Caballero, Vallés, López Suárez y Larras, abusivos.

Capitán Elio, quince días. Bázquez Alonso, Sánchez, Estella Monllor, dos meses. Simón y León, un mes.

Este teniente se hallaba de guardia ese día, pero fué el capitán Sediles quien sublevó su cuartel.

Teniente Ramis, dos meses; Beltrán, Jiménez, González Pejusic, Lizaras y Recaredo Beltrán, un mes.

Ródenas, abusivo; suboficial An-

tón para el que se pedía cadena perpetua, se le condena a dos meses.

Pérez Dics, Poltolo y Montejo, 15 días.

Sargento, Antonio Rodríguez para quien se pedía cadena perpetua, dos meses.

Caballero, Cavalcanti, Cassja, Emilio Valles Labresant, López Pérez, García Ruiz, García Serna, Pérez Carrera, Sánchez y Larras, abusivos; Santos un mes.

Nebreda, 15 días.

Los procesados están satisfechos porque se ha reconocido su lealtad.

El juez comunicó la sentencia a los defensores y estos a los procesados.

Pasará ahora al capitán general. Algunos defensores recurrirán. Los de los condenados a más de seis meses, basándose en la jurisprudencia del Supremo, pedirán se les aplique la condena condicional.

Condenados

Jaca.—A las seis de la mañana salieron para Chafarinas los sergentes condenados por el primer consejo de guerra. Hubo en la estación escenas emocionantes.

Aduanas

La Dirección de aduanas declara que el saldo que existe desfavorable se debe al aumento de gasto de gasoil, petróleo y abonos, y la baja de la exportación de naranja, arroz y aceite.

Un periódico recoge el rumor de una posible ruptura en las negociaciones con Francia, pues los franceses rechazan todas las fórmulas respecto al vino.

Ecos palatinos

Con el ceremonial acostumbrado se celebraron hoy en Palacio los divinos oficios.

Asistió toda la real familia. En los lugares acostumbrados estaban las clases de etiqueta.

En las galerías presenció el momento público el paso de la comitiva regia.

Ofició en ella el Patriarca de las Indias.

Terminados los divinos oficios se celebró en el salón de columnas la ceremonia del lavatorio.

Ofició en ella el Patriarca de las Indias.

El Rey lavó los pies a doce hombres pobres y la Reina a doce mujeres.

Como de costumbre, se les entregó un cesto con ropa, comida abundante y algún dinero.

Procedente de Granada, llegó el infante D. Jaime.

En la real capilla ha habido esta tarde Misere. Dirigió la orquesta el maestro Saco del Valle.

Se cantó el Misere de Eslava.

Sediles

Málaga.—A bordo de «Jaime I» llegaron 26 condenados por los sucesos de Jaca.

Figura entre ellos el capitán Sediles.

Vienen satisfechos de las atenciones que se les ha tenido a bordo.

Estuvieron en el lazareto y pasaron después a la fortaleza.

Barcelona

Comunistas

Los comunistas presentan en esta dos candidaturas.

Miscelánea

De Ejército

«El Diario Oficial del Ministerio del Ejército» publica lo siguiente:

Disponiendo que el teniente coronel de caballería, don Enrique Goncer ayudante del general Bangueta quede disponible en la primera región.

Circular relativa a los aspirantes a ingreso en el cuerpo jurídico militar a quienes corresponde servir como soldados antes de su ingreso.

Se incorporará al que elija si es de cuota, si es de servicio ordinario al cuerpo al que le correspondiera servir en la Península o en África.

Actores

En la parroquia de San Sebastián hubo oficios, asistiendo la cofradía de actores. En las mesas petitorias de esta Iglesia figuraban actores de los teatros de Madrid.

Temporal

Vigo.—Reina fuerte tempra. Han entrado algunos barcos de arribada.

Eclipse

Tortosa.—El Observatorio del Ebro avisa que esta tarde habrá eclipse total de luna que comenzará a las 5 27 y terminará a las 10 43 de esta noche.

Extranjero

Los terremotos

En Managua se repitieron los terremotos, aumentando el número de víctimas. Se está evacuando la población.

Washington.—Se ha dominado el fuego en Managua.

En los alrededores hay acampadas 25 000 personas.

CATÁSTROFE MARITIMA

Colisión entre dos barcos.—Más de 30 muertos y de 15 heridos.

Málaga.—A las siete y media de la mañana entraron en este puerto el transatlántico francés «Florida» y el porta-aviones inglés «Glorius».

Fundearon a distancia del puerto para que nadie se acercara a ellos incluso los informadores de prensa.

Visitamos al cónsul de Francia que acababa de regresar del buque francés y nos dijo que la colisión de los dos buques tenía caracteres de catástrofe.

El hecho ocurrió a las cuatro de la tarde de ayer a 30 millas del puerto de Málaga.

El «Florida» venía de Buenos Aires para Barcelona.

El portaaviones iba a recoger 19 aviones de la base de Gibraltar.

A causa de la niebla sobrevino el choque.

El portaaviones cogió al «Florida» de proa y le destrozó las bodegas primera y segunda, donde se hallan los camarotes de tercera.

La carga de plátanos y carne general, cayó sobre los camarotes, destruyendo la salida.

Se registraron 30 muertos según unos, 40 según otros, y 15 heridos.

Los pasajeros de primera y segunda fueron trasladados al «Glorius» sin sufrir daño.

También los heridos.

También se asegura que en el portaaviones inglés hubo un marinerito muerto y otro resultó con las piernas destrozadas.

Después de estas referencias nos hemos entrevistado con el comandante del buque francés.

Este señor quiere aparecer optimista.

Dice que se ha hecho la requisa y solo faltan dos hombres de la dotación.

Sin embargo se cree que los muertos son los dichos enteramente y se teme que dejen de la carga haya más muertos.

Las versiones que circulan hay que acogerlas con reserva.

A las tres de la tarde tenemos noticia oficial en la comandancia de Marina.

Allí nos dicen que a esa hora iban extraídos 16 cadáveres de los camarotes de tercera del «Florida» y que continuaban los trabajos.

Se supone que hay más muertos debajo de la carga.

En la comandancia floren la impre-

sión de que en el portaaviones inglés hay dos muertos y dos desaparecidos, pero no se puede afirmar esto categóricamente.

En el consulado francés nos han dicho que el cónsul y el secretario salieron a alta mar a esperar al buque a las seis de la mañana, para enterarse de lo ocurrido.

Se advertía la falta de 39 pasajeros de los camarotes de tercera y ascendía a 15 el número de heridos, en su mayoría graves.

En el portaaviones había un muerto y un herido gravísimo.

Ultimas noticias

Málaga.—Regreavamos de a bordo del «Florida» a las cinco de la tarde.

Se tropieza con dificultades para allegar la carga, por estar destrozada la embarcación y flotando dentro del barco las mercancías.

El espectáculo es desolador.

El buque presenta enorme brecha. Sobre un informe montón de astillas está el lecho mortuorio de las víctimas.

Hay un viajero que está colgando de los pies.

Un oficial del buque nos ha dicho que el capitán ha pasado lista y faltaban 17 italianos, 4 polacos, 3 yugo eslavos, 5 sirios y turcos y un español.

En el «Glorius» hay hospitalizados 14 heridos y el cadáver de otro que falleció a poco de ingresar.

Imposible saber nombres de las víctimas.

A la una de la tarde han vuelto del «Glorius» al «Florida» los pasajeros con sus equipajes, pero aún no habían extraído en sus camarotes cuando el capitán dio orden de subir a cubierta, pues el buque amenazaba hundirse donde estaba anclado.

El momento fué de más emoción que cuando sobrevino el choque.

Entonces el transbordo se hizo tan rápido que al sobrevenir el peligro ya estaban los pasajeros a bordo de los portaaviones.

Los pasajeros fueron traídos a tierra haciéndose el desembarco en media hora.

Entre los pasajeros salvados figura el cónsul del Uruguay en Málaga don Víctor Barroso, el cual traía billete hasta Barcelona para largar en tren venir a Málaga.

El señor Barroso dice que presenciaba las maniobras de la escuadra inglesa que desarrollaba un supuesto táctico a la derecha del portaaviones.

En esto sobrevino la catástrofe.

El se hallaba a la puerta de su camarote y cayó al mar a una distancia de doce metros.

Un marinerito le lanzó una cuerda, que le dió fuerte golpe en el costado, imposibilitándole utilizarla.

Por fin subió a bordo, salvándose.

EVOLUCION DE LA SAETA

En los célebres rosarios del siglo XVIII, dice el escritor andaluz. Mes y Prat en su libro «La tierra de María Santísima», los rampalleros y aún a los mismos devotos solían cantar los llamados «trovos». A la misma época pertenecen las «saetas del pecado mortal», recomendadas por el reglamento de la Hermandad de María Santísima de la Esperanza, establecida en la corte. Dicho reglamento prevenía «a los señores hermanos»: «echasen algunas saetas que en verso breve encerraran un aviso moral capaz de despertar a los pecadores del sueño del vicio

«hombre que estás en pecado, si esta noche murieras mira bien a donde fueras.»

Al pasar, durante el siglo XIX, al dominio del pueblo, la saeta cambió por completo de carácter; vino a ser la exteriorización de un sentimiento religioso, la satisfacción o el deseo de contar a la imagen más venerada, las propias culpas. Muy difícil es encontrar el origen de la música que durante tanto tiempo, ha servido de base para colocar la letra. Una melodía, ingenua y algo solemne, ha perdurado mientras la saeta fué verdaderamente popular. En los primeros años del actual siglo, todavía conservaba el pintresco y típico aspecto primitivo; localizado en la región andaluza, el pueblo cantaba a sus imágenes sin preocuparse, poco ni mucho, de que alguien les escuchase. El ruido de tambores y cornetas apagaba a veces la voz del que cantaba, todo emocionado, dirigiéndose a la Doloresa.

«vuela la cara, María y mira a tu hijo Jesús que «cacerado» viene con el peso de la Cruz»

El «cantor» f amenco, al apropiarse la saeta, haciendo de ella una plaza de virtuosismo le ha dado un brusco cambio de dirección. Nunca como ahora ha sido brillante, ni más en moda la saeta de regional y los madrileños la conocen tan bien como los andaluces, pues en los cines, en los teatros y hasta en la misma procesión del Viernes Santo se oyen sus ecos. Musicalmente se ha bifurcado; la saeta antigua subsista, aunque recargada con profusión de adornos y modismos y además los profesionales del canto flamenco han inventado una nueva forma de saetas, procedente de la «seguidilla gitana», amoldando un poco las fórmulas al sentido, siempre religioso de las palabradas.

Es así, en Sevilla, de tal importancia la saeta, que obligadas por el público, hacen que cailen las bandas que acompañan a las Cofradías, y en medio de un silencio absoluto, se oyen las larguísima frase del cantar religioso, el profesional no habla ya con la imagen; trata más bien de lucirse.

Al acabar, el público da su opinión con aplausos y «cós» o bien protesta. En suma, la saeta acaba a ser un espectáculo. Considerada en esta forma, es indudable que recibe la emoción y es cosa digna de verse la entrada en la Iglesia de un «paso» cuando vibra en el aire la saeta y miles de almas escuchan sin casi atreverse a respirar. Sin embargo, todavía el pueblo reclama sus derechos, y en algunas callejas solitarias, resuena la voz de una mujer cantando la saeta antigua, la más bonita de todas, ritmada por el chocar metálico de las varas y por el lejano redoble de los tambores. Es toda una época que revive; es la exaltación del sentimiento religioso, produciendo momentos de gran belleza, muy superiores a los «tipos» del «cantor» que, en La Campana o en la calle de las Serpes, entusiasma al público con sus agudas saetas, desgarradas y teatrales.

JOAQUIN TURINA.

De Sociedad

Mañana son los días de doña Amalia Meleado y de doña Amelia Llera.

Por ser San Ricardo son los días de los señores Aguilera Rodríguez, Aparicio y Aparicio, Belmonte y F. de Córdoba, Marqués de Santa Rosa, Clot, Fernández de Córdoba y Martel, Fernández de Córdoba y Priego, Gelfo, López, López de Carizosa, López Suárez Varela, Molina, Montis, Tarifa García, Villaceballos Lara y Vizcaino Herrazo.

Por ser viernes santo son los días de las señoras y señores siguientes: Agustinas: Jiménez Fernández, doña Agustina Aguirre, directora del Internado Terrestre.

Sociedad: Aivear, Belmonte de Conde, Cuadrado, D. J. Jiménez viuda de Ferrer, Díaz Roldán, López Velasco, Márquez de García Delgado, Redondo y Cuasaca Romero, Salas Luque Uclés y Gutiérrez de Quedo, Vargara de Reina Iglesias.

Pasado mañana San Isidoro, son los días de los señores Escudero Lara, Gómez y Sañamarca Bujalaca.

Por ser Sábado de Gloria son los días de las señoras García García de Villaceballos, Jiménez y Martínez Lleras.

Las elecciones de concejales UNION MONARQUICA NACIONAL Presenta la siguiente candidatura para concejales:

Districto quinto.—D. Hermenegildo Pastido Reiz, agente comercial.

Districto sexto.—D. Juan M. Matías García y Garbí, propietario; D. Carlos Huguat Pineda, industrial, y don José M. Rey Carrasco, propietario.

Districto séptimo.—D. Armando la Calle de Castro y don Caclilio Valverde Caro, abogados.

Districto octavo.—D. Enrique Rodríguez Yuste, comerciante.

Districto noveno.—D. Fernando Valverde Caro, farmacéutico.

LOS COMUNISTAS Hemos visto en las esquinas fijados unos carteles rojos en los que aparece un acuerdo del partido obrero campesino se titula, y en esos carteles consta el acuerdo de ir a las próximas elecciones.

Dicen que no irán a la ante votación ni tendrán interventores. Exponen sus ideas someramente, declarándose genuinos representantes del obrerismo.

Presentan candidatura por todos los

distritos, pero no cerrada. Son todos los candidatos de diversos oficios manuales. En el distrito primero presentan al abogado señor Espina.

Es total el número de estos candidatos es dieciséis.

Militares

El capitán de Infantería don J. Noguera Trucos llegó de Barcelona.

Marcha el teniente de artillería don Andrés Páez, con permiso a Cantabria.

Se destina al auxiliar principal don Salvador Cordero Mesa, ascendido de la Jefatura administrativa de Córdoba a las oficinas de la segunda región.

EMPANADAS

de Salmón y Pescada

Todos los viernes de Cuaresma

CHASTANG

Café, CONFITERIA y PASTELERIA

Gran Capitán, 20

Sucursal: CLAUDIO MARCELO, 15

Teléfono 1243

Deberes de los católicos en estas circunstancias

EL FRENTE UNICO DEL LADO DE A. A.

Cuando ocurre en estos turbios días no es otra cosa que la penúltima consecuencia de un absentismo político que deberemos llamar criminal, puesto que fué antipatriótico y aprovechándose del caos triunfaron los logros y profesionales.

Tú, lector, hombre de orden y buen español, puedes con ribar con tu actividad política, con tu voto, con tu abnegación, a que se evite la última consecuencia... ¡Yá me entiendes!

Pocra tacto de todos con los tuyos: formad todos, formemos todos el frente único, como lo han formado los enemigos de la Monarquía y los de la Religión.

¡Seleccionad, seleccionemos los instrumentos activos, las personalidades apies, y esto urgentemente.

Si el plazo es el cónsul lo constante, si perder minuto, busquemos los medios de preparación con orientaciones modernas, con fichos en que consten los amigos, los indiferentes y los enemigos, con previsión de cuanto integra una batalla electoral y hasta con círculos de estudio en que se ilustre acerca de las palabras, opinión, voluntad popular, soberanía nacional, libertad pública, etc., el valor que tengan, y no más, puesto que ya las ha desfigurado bastante la literatura política del siglo XIX.

En las más grandes revoluciones del mundo, más que la revolución ha triunfado el principio de que el agua sin dique cubra la tierra. En España, cuando los buenos han querido triunfar han vencido a los gobiernos más o menos francamente sectarios. Cuando han hecho de camarón dormido, la corriente se ha llevado a ellos y a todo lo que más amaban. ¿Estáis ahora bastante despiertos?

NOTICIAS

CAPELLAN

Ha sido nombrado capellán del cementerio de San Rafael el presbítero, don Eduardo Córdoba Rojas.

UNA CAIDA

Antonio Rodríguez Rodríguez, fué asistido de lesiones de pronóstico reservado, causadas al caerse en la plaza de Abastos al darle un empujón un desconocido que se llevó el reloj de aquel.

QUEMALURAS

Ha sido curado en la Casa de Socorro Rafael Obregón Muñoz, de 19 años, de quemaduras en la mano derecha.

VIAJERO

Ha sido detenido Fernando María Castillo, por viajar sin billete, detenido de abonar 18 20 pesetas que importa desde Sevilla a Córdoba.

RIÑA

Rosario Serrano Redondo y María Ortega Ruiz formaron riña en la calle Teniente Cartoell, causándose lesiones leves.

BONOS

Don José Roldán Rodríguez, ha repartido una limosna de pan, con motivo de la apertura del horno San José, que ha establecido en la calle Masera Luis 13. Agradecemos los que nos ha enviado para repartirlos entre los pobres.

RECLAMADA

Ha sido reclamada María Jesús Moreno Contreras () La Sala, que estaba reclamada por hurto.

La Perla

Gran Confitería, Pastelería y Café

Teléfono núm. 1838

Saldos de billar en todos los establecimientos.

CASANA DENTISTA

Compañía Trasatlántica

SERVICIOS DIRECTOS

Línea a Cuba-Méjico

Servicio mensual saliendo de Bilbao el día 16, de Santander el 19, de Gijón el 20, de Coruña el 21 para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña, Gijón y Santander.

Línea a Puerto Rico, Cuba, Venezuela, Colombia y Pacífico

Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 10, de Valencia el 11, de Málaga el 13 y de Cádiz el 15, para las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, La Guayra, Puerto Cabello, Curacao, Sabanailla, Colón, y por el Canal de Panamá para Guayaquil, Callao, Mollendo, Arica, Iquique, Antofagasta y Valparaíso.

Línea a Filipinas y puertos de China y Japón

Siete expediciones al año, saliendo los buques de Coruña para Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, Barcelona, Port Said, Suez, Colombo, Singapur, Manila, Hong-Kong, Sanghal, Nagasaki, Kobe y Yokohama.

Servicio tipo Gran Hotel.—T. S. H.—Radiotelefonía, Capilla, Orquesta, & Las comodidades y trato de que disfruta el pasajero se mantienen a la altura tradicional de la Compañía.

También tiene establecida esta Compañía una red de Servicios combinados para los principales puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para informes en las OFICINAS DE LA COMPAÑÍA: Plaza de Medinaceli, 8, BARCELONA; y en la Agencia en CÁDIZ, Iscol de Cádiz, 8.

Línea a la Argentina

Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

Coincidiendo con la salida de dicho vapor, llega a Cádiz otro que sale de Bilbao y Santander el día último de cada mes, de Coruña el día 1, de Villagarcía el 2 y de Vigo el 3, con pasaje y carga para la Argentina.

Línea de New-York, Cuba y Méjico

Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 25, de Valencia el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30 para New-York, Habana y Veracruz.

Línea a Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 15 para Valencia, Alicante, Cádiz, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, demás escalas intermedias y Fernando Póo. Este servicio tiene enlace en Cádiz con otro vapor de la Compañía que admite carga y pasaje de los puertos del Norte y Noroeste de España para todos los de Escala de esta línea

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre Ptas. 6
Año 24

EL DEFENSOR DE CÓRDOBA

Número suelto, 10 céntimos
Atrasado 25

Fundado en 1899

Redacción y Administración, Ambrosio de Morales, número 6.—Apartado, número 31

Tarifa de Anuncios

EN PRIMERA PLANA

Comunicados, artículos industriales, entrefiletos, 1 peseta línea. Notas bibliográficas, 0'75. Al final de la plana, anuncios, 0'90. En la sección religiosa, 0'50.

EN SEGUNDA PLANA

Artículos industriales, gacetas, comunicados y anuncios oficiales, 0'50 pesetas línea. Entrefilet, 0'45. Notas bibliográficas, 0'40. En ecos de sociedad, 0'75. Entre el texto, 0'40. Al final de la plana, 0'25.

EN TERCERA PLANA

Anuncios entre la información telegráfica, 0'75 pesetas línea. Anuncio corriente, 0'30.

EN CUARTA PLANA

Cualquier clase de anuncio, 0'20 pesetas línea.

Anuncios económicos: Hasta diez palabras, dos inserciones, una peseta; cada palabra más, 10 céntimos.

Cuando el anunciante elija el emplazamiento del anuncio, entonces abonará el 45 por 100 sobre el precio de tarifa.

Tarifa de mortuorias de misas y noticias o aniversarios

Número	2.ª plana		1.ª plana		OBSERVACIONES
	con continuos	Pesetas	Pesetas	Pesetas	
1	5 por 8 1/2	8	15	20, 25, 30	En primera plana, abajo, un precio. Arriba, dos últimos columnas, segundo precio, y en las cuatro primeras, el tercer precio, que es el más caro.
2	8 - 6 1/2	10	20	25, 30, 40, 50	
3	9 - 13	15	30	35, 40, 100	
4	13 - 13	20	40	70, 80, 125	
5	13 - 20	30	60	125, 150, 175	
6	13 - 23	40	80	150, 175, 200	
7	13 - 23	50	100	175, 200, 300	
8	13 - 27	60	120	200, 250, 400	
9	23 - 27	80	160	325, 400, 500	
10	23 - 41	100	200	400, 750	
11	54 - 41	150	300	1.000	

Noticias de misas o aniversarios en la sección religiosa, 10 céntimos línea; en gacetas, 20 céntimos; en otro lugar del periódico escogido por los interesados, 50 céntimos en segunda o tercera y una peseta en primera plana. Se entienda cada línea del cuerpo 10.

DESCUENTOS.—A los suscritores y sus familias, en el modelo número 2, en tercera plana, se le cobrará como hasta ahora, cinco pesetas. En las mortuorias de segunda y tercera plana, el 50 por 100; en primera, el 40.

Débiles — Elixir Callol — que da Vida y Juventud

Enfermos del

ESTÓMAGO

después de muchos años de sufrimientos se han curado en poco tiempo con el famoso

Elixir Estomacal SAIZ DE CARLOS

(ESTOMACAL)

Ensáyese un frasco y se notará pronto que el enfermo como más, digiere mejor y se nutre, curándose de seguir con su uso.

Venta: Principales farmacias del mundo.

Talla. — Restauraciones

RAFAEL DIAZ PINTOR

Granada — Papales pintados

LA MUTUAL LATINA

A SOCIEDADES DE AHORRO

FUNCIONA BAJO LA INSPECCION DEL ESTADO

TIENE SUS FIANZAS DEPOSITADAS

GRAN CAPITÁN 25

CÓRDOBA

Razón y Fe

REVISTA QUINCENAL

Filosofía — Literatura — Ciencias — Bibliografía

Suscripción: Apartado, 8,881 (Madrid)

Para suscripciones a la redacción del DEFENSOR, Ambrosio de Morales 6, Córdoba.

ANUARIO GENERAL DE ESPAÑA

4 TOMOS 4

Gran obra de referencia en el mundo

44 MAPAS EN COLORES

84 TABLAS EN COLORES

800 PAGINAS Y PORTADURA DE ESPESA

Gran obra de referencia en el mundo

Gran obra de referencia en el mundo

Talleres Navas Parejo S. A.

ESCALPURA Y ORFEBRERIA DE TODAS CLASES

Oficinas y Talleres

Alvaro de Bazán, números 8 y 11

GRANADA

Revista Mariana

PUBLICACIÓN MENSUAL

DEDICADA A FOMENTAR LA DEVOCIÓN A LA SANTÍSIMA VIRGEN

Administración: Ambrosio Morales, 6 Córdoba

Suscripción: De propaganda, 4 pesetas al año Corriente, 5 pesetas.

Suscriptores protectores: A voluntad.

LOALLOS?

En tres días extraiga totalmente CALLOS Y DUREZAS, OJOS DE GALLINA Y JUANETES, el patentado

Unguento Mágico

Rechazad las imitaciones.

En farmacias y droguerías, 1'60 pesetas. Por correo, 2 pesetas.

FARMACIA PUERTO

Plaza San Ildefonso, 5.—MADRID

ESANOFELE

El Paludismo se transmite por un mosquito (Anophele) que habita en las aguas estancadas. El verdadero remedio contra dicha enfermedad es el **Esanofele** (píldoras) DE LA CASA HISLIERI DE MILAN. La Esanofelina es el **Esanofele** elaborado en forma de jarabe agradable a los niños.

Depósito: Juan Martín, Alcalá, 9—Madrid

Pastillas Bonald

CLOROBOROSÓDICA MENTAL Y COCAINA

Torres gargaría preventiva de la gripe, cuarenta años de éxito

DE VENTA EN FARMACIAS, DROGUERIAS Y CENTROS DE ESPECIALIDAD.

«NOTAS CORDOBESAS»

La Administración del DEFENSOR facilita ejemplares del décimo tomo de esas notas o de cualquier tomo de los atrasados.

Lo mismo hace la Administración del *Diario de Córdoba* y el autor de «Notas Cordobesas», don Ricardo de Montis.

PAPEL PARA ENVOLVER

Se vende papel de periódicos. Llevando varias arrobas precio baratísimo. En la Administración del DEFENSOR todos los días laborables de diez a una y de tres a seis de la tarde.

Este periódico se publica con censura eclesiástica

Almanaque

Brilliant

Gran obra de referencia en el mundo

Gran obra de referencia en el mundo