

EL DEFENSOR DE CORDOBA

GONDOMAR 7. BAJO

DIARIO LIBERAL-CONSERVADOR

TELÉFONO. 70

Año V

Jueves 10 de Diciembre de 1903

Núm. 1.254

El nuevo Gobierno

Sólo el cumplimiento del deber, según dijo, ha podido obligar al señor Maura á presidir un Gobierno, el cual venia á continuar el programa contenido en el Mensaje. No hay, pues, en lo substancial, diferencia entre este Gobierno y los anteriores.

Respecto de la cuestión de la escuadra, dijo que la presencia en el banco azul del actual ministro de Marina, secretario que fué de la Junta de escuadra, significa cómo se propone cumplir en el asunto sus notorios compromisos; pero como después añadió que el actual presupuesto es intangible y que el nuevo Gobierno se propone mantener y conservar como tesoro sagrado los sacrificios llevados á cabo por el partido para que no vuelvan á surgir los "déficits", parece que lo que se proponga sobre el particular habrá de contenerse en el proyecto de presupuesto para 1905, proyecto que anunció se presentaría antes de mayo de 1904, que es lo mismo que dijeron su día el señor Silvela.

Las seguidades que dió de que no habrá retroceder en la política de nivelación, en el abo- lengo de la cual se considera como uno de los iniciadores, producirá en el país muy grata impresión. Ese camino no podrá ya desandar fácilmente ningun partido.

DESDE BERLÍN

(DE NUESTRO SERVICIO ESPECIAL)

Sumario: El nuevo Reichstag.—El emperador.—El Mensaje.—Proyectos.—Disgustos.

No ha revistido la solemnidad que se esperaba la apertura del parlamento alemán, á causa de no asistir al acto, que se celebró en la "Sala blanca", del castillo real, el Emperador Guillermo II, que con gran sentimiento por su parte ha tenido que obedecer las prescripciones de sus médicos y no presentarse en público, como anhelaba, para demostrar que eran exagerados los alarmantes rumores propagados con motivo de la enfermedad que le aqueja.

Sobre esto, que ha aumentado el pesimismo que reina acerca de los peligros que ofrece la salud del Emperador, se han hecho muchos comentarios, predominando en todos la desesperanza de un total restablecimiento. También se ha dicho que muy pronto habría de marchar á Meran, y, que durante su ausencia no se instituiría una regencia, especie propagada por la "Süddeutsche Reichs correspondenz", periódico que inspira la Cancillería.

El acto de apertura del Reichstag fué presidido por el conde Bülow, canciller del Imperio, el cual leyó el mensaje de la corona.

Después de las gracias que dá el Emperador por el interés que le han testimoniado con motivo de su enfermedad, se expone en el mensaje la influencia desfavorable que causa el déficit económico, lo que hará preciso recurrir á un empréstito para restablecer el equilibrio del presupuesto.

Al tratar de las relaciones internacionales, se dice en él, que el imperio alemán sostiene estrechos vínculos de amistad con todas las potencias extranjeras, y que en la cuestión de Macedonia, que es el asunto que más ha ocupado en estos últimos tiempos á la diplomacia, los intereses alemanes figuran en segundo término, aunque esto no quiere decir que Alemania no haya ocupado el lugar que le corresponde en este asunto, contribuyendo en gran parte á los esfuerzos realizados por las potencias realmente interesadas en establecer una situación pacífica y próspera en Macedonia, y evitando, en lo posible, graves complicaciones.

Añade que las entrevistas que ha tenido este año el Emperador con sus augustos aliados de Roma y Viena y con el czar de Rusia, su entrañable amigo, han aferrado nuevamente su deseo y esperanza de que la paz, el mayor bien de los pueblos, no se vea perturbada en Europa, y el porvenir se halle libre de peligrosas perturbaciones.

Una vez terminada la lectura del mensaje imperial dió lectura el susodicho conde Bülow á varios proyectos de ley, sometiéndolos á estudio y aprobación del parlamento.

Entre dichos proyectos, figura como más importante y trascendental el de la reforma financiera, que modifica las contribuciones matriculares de los Estados alemanes, así como la participación del Imperio en los ingresos.

Mala impresión ha producido la lectura de este proyecto, tanto en la izquierda como en el partido católico, porque con él se lesiona las prerrogativas presupuestarias del Reichstag. Tampoco ha satisfecho á nadie el discurso de la corona, pues se dice que las frases vanales consagradas á las negociaciones de los nuevos tratados de comercio, que tan vivamente interesan al pueblo alemán, confirman las dudas existentes de que tan importante asunto llegue á tener favorable solución.

Se critica, igualmente, que el gobierno se limitara á tratar los asuntos del país sin grandes perspectivas y sin tomar iniciativa alguna, haciéndose, por lo tanto, indispensable que se preocupe el parlamento de sanear la situación interior y mejorar las relaciones de Alemania con las potencias extranjeras.

Arkel.

Berlín 6 de Diciembre 1903.

El extraño de anoche

LA CICLÓN

Si D. Emilio Mario (hijo) se propuso en esta obra demostrarnos que conoce perfectamente los resortes escénicos, que sabe manejar los personajes y producir efectos determinados, no cabe duda afirmar que lo consiguió.

Si, lo que se propuso fué hacer una obra literaria, una comedia aceptable, se equivocó de medio á medio.

La *Ciclón* es una obra que apenas puede calificarse de tal. Es un juguete sencillamente malo moral y literariamente.

Yo quisiera que algunos críticos, que se abrogan determinadas facultades y que parece me aluden en la revista de la obra al decir que no puede gustarme por las escabrosidades de la misma, explicaran con concepto tienen del teatro. Si opinan que el escenario debe retrotraerse al tiempo de los mimos romanos ó convertirlo en la pista de los modernos circos, comprendo que aplaudan una obra sin pies ni cabeza, sin situaciones verdaderas de comedia y cu-

yas escenas se adivinan antes de representarse. De otro modo no comprendo el aplauso á una obra que comenzó por cansarnos en el primer acto, siguió en el segundo con algunas pinceladas de brocha gorda y terminó de cualquier manera en el tercero.

Pudiera objetárseme, que se aplaudió y que los espectadores rieron mucho. También se aplauden las payasadas del circo y ríe el público con ellas, pero el aplauso espontáneo, verdadero, el que produce el arte, el que nace de la emoción calotónica, no se escuchó ni podía escucharse.

El arte quedaba en bastante mal lugar en el conjunto del juguete cómico, según su autor lo llama.

La presentación de los personajes, el movimiento de los mismos fueron los que arruinan la bilaridad de la concurrencia, que interiormente no podía mostrarse satisfecha del estreno.

Por lo que á mí respecta no lo considero un éxito, ni mucho menos, pero he de consignar que hay un tipo delineado de mano maestra. El de la modelo Pepita, los del mélico y el pastelero están bien.

El segundo acto tiene mucho colorido, mucho colorido verde.

Aquel cuartito amueblado, aquella comida íntima, con todos sus detalles, es una fiel copia de escenas de amor libre que en cualquier bar ó cabaret, en cualquier mansión en que se rinda culto al amor libre puede tener lugar, es de un naturalismo perfecto pero un naturalismo estilo Zola, que no es muy propio para que se presente al público con ese desoportunamiento que á pesar de los pesares no puede, no debe arraigar entre nosotros.

Al hablar de la interpretación hemos de citar con encomio á la Sra. Cano, porque supo ejecutar perfectamente el papel de modelo. La escena de la borrachera interpretola superiormente, dándole los matices oportunos para que que resultase mas acabado el cuadro.

El Sr. Espajo, en el viejo verde estuvo muy bien.

Igualmente merecen citarse las señoras Fero y Losada y señorita Planas y el señor Rodrigo.

Morsamor.

Lo que se lee

REVISTA DE REVISTAS

Nueva historia y monografías geográficas de las provincias de España.

Se acaba de publicar el cuaderno 6.º de esta notabilísima obra.

Terminado ya el estudio de la Edad Antigua, y siguiendo el plan anunciado, han comenzado los trabajos de "monografías geográficas", con el de España en general, exponiendo en síntesis una completa descripción de las regiones de nuestra patria para luego detallar los nombres de las ciudades y ríos antiguos con su correspondencia actual.

Los cuadernos próximos, dedicados á Oádiz, serán sorprendentes. Tomando por base trabajos que realizó el inmortal general de la Armada Sr. Tofiño, se describirán la bahía y costa con todo lujo de detalles.

En sucesivos cuadernos se expondrán curiosísimas notas relativas al periodo comprendido desde la fundación de esta provincia hasta nuestros días.

En vista de las numerosas consultas que se han dirigido á la casa editora respecto á la extensión y alcance de esta importantísima obra, calificada como la más perfecta y mejor presentada que en su clase se ha dado á conocer, manifiesta por nuestro conducto al

público que, firme en sus propósitos, ha resuelto no sea una publicación voluminosa de quince ni veinte tomos, cual ocurre con sus análogas, sino que, por el contrario, sea un modelo de concisiones, encerrando en unos tres tomos toda la Historia patria y las "Monografías geográficas de todas las provincias", en la forma más completa y acabada.

La empresa hace saber, al mismo tiempo, que cuenta con imprenta propia y con todos los elementos necesarios, no sólo para la terminación de la obra, sino para que ésta no sufra demora ni retraso, apareciendo con la debida puntualidad.

Sección Comercial

Madrid, 9.

Fondos públicos

4 por 100 Interior...	77'20
5 por 100 Amortizable...	96'15
Banco de España...	481'00
Comp.ª Arrendataria Tabacos...	448'00
Cambios sobre el extranjero	
Cheque vista París...	36'00
Id. Londres...	34'25
Oro Alfonso III...	34'00
Id. antiguo...	35'00
Id. Isabelino...	37'00

Valores locales

Sociedad Eléctrica de Casillas...	100'00
Idem de la Vega de Armijo...	100'00
Empresa de Mercados, serie A...	100'00
Id. serie B. 6 por 100 privileg.ª	100'00
Empresa de Aguas Potables...	72'00
Acciones de la Plaza de Toros...	176'00
Id. del Circolo de la Amistad...	200'00

Mercado de Córdoba

Acote, á 34 reales arroba; trigo duro de 40 á 45 reales fanega; id. blanquillo, de 42 á 44 reales; cebada, á 33 id.; escaña, de 24 á 25; habas castellanas, á 41 id. cochineras, á 42; morunas, á 42; garbanzos tiernos, de 130 á 160; id. duros, á 30; arvejonas, á 40, al pite, á 90; harina blanca extra, á 71 1/4 reales arroba, idem corriente, á 16 3/4; id. rocia asemolada, á 16 1/2; idem superior, á 16; id. corriente á 16 1/4; idem de tercera, á 13 1/4; salvados, de 11 á 13; cabazueta, de 16 á 17; hoja, de 8 á 9.

La vista de hoy

Una pena de muerte

A la una de la tarde comienza la vista de la causa, cuyos antecedentes publicamos ayer.

Compone el tribunal de derecho don Mariano Avilés como presidente y los magistrados don Miguel Osuna y don Natalio Gamiel.

Constituido el tribunal del jurado se procede á la prácticas de las pruebas.

Los procesados

Juan Morales García, dice que la noche de autos jugó con el interfecto Antonio Rodríguez y como viése que éste le ganara el dinero de mala manera, se salió seguido del Rodríguez, quien le pidió un duro y como no se lo diese le propinó dos bofetadas, y en vista de esta agresión, sacó la pistola é hizo un disparo sin apuntarle. Luis Morales González, hijo del anterior, la noche de autos estaba en el café jugando al tute cuando oyó un disparo y vió que Ramón Rodríguez estaba cuestionando con su padre por lo cual sacó el arma é hirió al Ramón en defensa de su padre.

Testigos del fiscal

Antonio Montero Palacios, dueño del café en que ocurrieron los hechos. Vió á los procesados y al encontrarse en la cocina escuchó los disparos que ocasionaron las muertes, á poco vió á

Ramón herido y salió el testigo en busca de un médico.

Rafael Moreno Jurado. Camarero de dicho café. Vió el hecho de autos, asegura que las puñaladas fueron por la espalda. El tiro lo oyó, pero no lo vió. Cuando la agresión del hijo, observó que Antonio tenía cogido con una mano al cuello y con la otra pretendía quitarle la pistola.

José Muñoz (a) El esparterito, estaba en la reunión en que ocurrieron los hechos. Afirma que Antonio Rodríguez invitó á que tomase cuantas copas quisiese. Vió que Antonio cayó con la cabeza sobre el mostrador y el presidente le llama la atención sobre una contradicción entre lo que declara y lo que dijo en el sumario.

Francisco Moreno, era guardia municipal la noche de autos, ocupó á Juan Morales la pistola con dos cápsulas vacías, notando habían sido disparadas momentos antes; vió que se jugaba á la ronda y al tute ante del hecho, pero no tomaban parte en el juego ni los procesados ni los interfectos.

Concepción Ruiz, viuda de Antonio Rodríguez, dice que Antonio Ortega llegó á la casa y lo invitó á que saliera á tomar café con él. Le dió dos duros y le dijo que sentía que saliera. Por la mañana supo que habían matado á su marido. La declaración de la testigo es difusa en extremo.

Se lee la declaración de un testigo que ha fallecido.

Testigos de la acusación privada José Hornero, atestigua respecto á la conducta de los interfectos.

Se renuncia á la declaración del músico que tocaba el acordeón.

Florencio Borreguero, sargento de guardia civil y comandante del puesto de Belmez. Quiso detener á los Morales, pero ya estaban detenidos por los municipales. Los autores le dijeron que la causa de la muerte fueron hechos antiguos, aun cuando no hubo cuestión alguna la noche de autos.

Atestigua respecto á la conducta de procesados é interfectos.

Se renuncia á la declaración de Bibiana Muñoz y Tomas Castillejo Ruiz. Alejandro Perez, no dice nada de particular.

Juan Roldán Orfíz, no manifiesta nada de interes.

No comparecen varios testigos de la acusación y se suspende por diez minutos.

La prensa

En la tribuna de la prensa se encontraban representantes del *Diario de Córdoba* *Diario Mercantil* y *El DEFENSOR DE CORDOBA* y corresponsales *El Imparcial*, *Heraldo*, *La Correspondencia de España*, *La Agencia Mencheta*, *Diario Universal*, *El Globo* y *La Epoca* de Madrid y *El Noticiero Sevillano*.

En estrados y en el publico

Hay una numerosa concurrencia que se estruja por presenciar los detalles de la vista.

En estrados además del tribunal ministerie publico, acusaciones privadas y defensa se encuentran de toga el letrado Sr. Molina, para sustituir en el informe, si fuese preciso al acusador Sr. Aguilar Tablada que se encuentra afónico completamente.

Crónica Provincial

DECARCABUEY

Los Sanchez Guerristes

Por conducto particular se tuvo ayer noticia en éste pueblo del nombramiento de ministro de la Gobernación del insigne hombre publico D. José Sanchez Guerra, por más que sus entusiastas amigos, quisieron en un principio reprimir hasta que el fausto suceso se confirma-

LOS JUEVES DE EL DEFENSOR

VISTO Y SOÑADO

Luis Valera

El Sr. Marqués de Villasinda, uno de sus triunfos como diplomático, los que le proporcionan las letras, en las que honra el apellido ilustre que ostenta.

Las cuestiones de Extremo Oriente llevaron al diplomático a la China y producto de sus observaciones en aquel viaje fueron las *Sombras chinas* que comenzó a insertar en *El Imparcial* y coleccionó después en dos tomos de los que algún día hemos de ocuparnos.

Aquellas notas sirvieron también para el libro de que hacemos hoy referencia, y que ha acrecentado su nombradía como literato.

Cuatro narraciones lo componen, y en todas brilla la inteligencia, el aticismo, la enciclopédica comprensión que en *Morsamor* patentizó el autor de *Pepita Jiménez*.

Para los espíritus incultos *Morsamor* y *Visto y Soñado* no deben ser obras agradables, porque su lectura, aun cuando resulte a mena, es demasiado metafísica. Hay profusión de locuciones que en el común decir de las gentes no se usan, aunque son completamente castizas.

Las narraciones de este libro no son por esto algo reservado para la aristocracia de las letras. Su donaire, su naturalidad, la vida que se respira en sus páginas, obliga a sentir deleites a cuantos las lean, y claro está que tratándose de un escritor adiestrado en la escuela de D. Juan Valera, mientras mayor cultura exista en el lector, más bien podrá aquilatar los méritos de la obra, una de las mejores que ha producido nuestra juventud contemporánea.

Puestos a escoger entre las narraciones nos vieramos en grave aprieto. Goshi-San La Humé había de tener nuestra predilección, por el sabor local, por la acabada pintura de la taberna china, de la población arrasada por la guerra y de la noche pasada en casa de la madre de A-du.

Atenderíamos luego a nuestras aficiones y en *La Esfera prolígia* hallaríamos mil motivos de elogio. Pocas veces hemos visto escribir de teosofía con esa claridad, pocas veces las doctrinas budistas esotéricas las hemos estudiado con más gusto. La metafísica y sus tesis que tanto agradan a quien llegó a estudiarlas con ahinco, tienen un propagador en el marqués de Villasinda que, con extraordinaria claridad, expone teorías prodigiosas, sobrenaturales, dándole tantos visos de verosimilitud como si fuera un adepto, un convencido teósofo.

A no tener cimentadas nuestras creencias, tal vez obrando en nuestra inteligencia esas lecturas nos hubieran llevado a regiones donde solo debe vivir la fantasía, a sueños psíquicos en que se derrochan energías del alma...

La vida a bordo, está magistralmente retratada en *El hijo del baián*. Aquellos párrafos tienen saturación de auras salinas, se siente el chapotear sobre cubierta tras el balcón, se ven los pasajeros con su andar torpe, propio de los desacostumbrados a esa clase de viaje, se note ese algo cosmopolita propio de los trasatlánticos, hay una nota tiernísima de caridad cristiana y produce en el ánimo congoja la escena de la sepultura en el Océano del hijo del Baián. Cuantas de estas vimos al regresar de América, con menos cuidado, con menos caridad para los infelices que envenenaron su sangre en las maniguas cubanas!

Diusandir y Ganitriya es un idilio encantador, que sirve de pretexto a D. Luis Valera para disertar sobre sus conoci-

mientos arqueológicos y sobre las costumbres antiguas de pueblos orientales.

Ni espacio ni tiempo tenemos hoy para hacer un estudio cual corresponde de este libro.

Las líneas trazadas a vuelo de pluma son una mera nota de la impresión que en nosotros ha producido tan agradable lectura.

En otra ocasión, con cualquier motivo, si nos es dable, volveremos a hablar del Marqués de Villasinda como literato, ya que de estos escritores verdad, áticos, cultísimos, inspirados, son de los que estamos realmente necesitados.

Morsamor.

¡LLORA!

Los que no te quieren te dicen que cantes: yo pido que llores; que llores sin tregua pobre huérfana que vés por la calle

Tus penas, tus dudas el mundo no sabe; no sabe que á solas devoras valiente tus hondas tristezas, tus rudos pesares.

Ignora que alientas sin padre ni madre; que el fiero Destino solita te deja cruzando la vida cual pájaro errante.

Tu voz argentina seduce y distrae; si pides llorando tus llantos enojan y el pan se te aleja y acócese el hambre.

El mundo no quiere con penas mezclarse; á aquel que lo alegra lo busca y lo

y el pobre que gime, le inspira coraje

Por eso en el mundo vagando solita al quedarte vegetas, cantando y tocando, fingiendo una dicha que nunca probaste.

Tú sabes ya mucho. ¿A qué aconsejarte? Ya sabes que el mundo no busca á los

y á aquellos que lloran les llama cobardes

Por eso á tí siempre te piden que cantes; por eso tú cantas, el pan conquistando llorando por dentro con ansias muy grandes.

Por eso yo, triste, tan pobre al mirarte, te pido que llores, que llores sin tregua, criatura inocente que vés por la calle.

Yo sé que es la pena más honda, más grade fingir una dicha que nunca se tiene; por fuera reírse; por dentro matarse.

Solloze, solloza: que no te huya nadie; que el llanto á los ojos de todos acude y hay veces que todos se vuelven cobardes...

Josefa Vidal de Leiva.

YO SOY EL AMOR

¿Por qué á la mañana, fantástica, in-cierta, velada en su manto de rico tisú, ¿por qué, dime hermosa, no se abre tu (puerta? ¿por qué, cuando el alba las flores des-pierta, durmiendo estás tú? Llamando á tu puerta, diciendo está (el día, yo soy la esperanza que ahuyenta el (dolor; el ave te dice:—Yo soy la armonía, y yo, suspirando, te digo:—¡Alma mía, yo soy el amor!...

De Victor Hugo

GITANA

Los abiertos claveles de tu ventana son frescos y tan rojos como la grana; y tus húmedos labios, que brindan mie- (les, son más frescos y rojos que los claveles.

Al pájaro que canta junto á tu reja le oyes, enamorada, la dulce queja y no escucha el eco de mis dolores cuando lloro las quejas de mis amores.

La moña de jazmines sobre tu palo es una estrella blanca que alumbraba el (cielo; y tan blanca y tan pura siente ver- (güenza. por que no luce tanto como tu trenza.

Orla tu blancoseno, seno que encanta, la sartilla que pende de tu garganta; pero tiene tu boca, tan chiquitilla, masherrosas las perlas, que tu sartilla.

La luz del sol que envía sus hilos ro- (jos, dá menos luz que aquella que dan tus (ojos, porque brilla en tus ojos, gitana mía toda la luz del cielo de Andalucía.

Frescura y perfumes, color y acen- (tos... Todo hasta tí conduce mis pensa- (mientos... todo por tí me roba ventura y calma...

¿Qué lástima que tengas tan negra el (alma! Alfredo Cazabán.

La canción de la camisa

(De Tomás Hood)

Los dedos destrozados, los ojos enro- jecidos, una mujer, que ni mujer parece en su aspecto, cose sentada, y al compás de la aguja y del hilo, desfalle- cida de hambre, en su miserable po- breza, canta con dolorido acento la can- ción de la camisa.

¡Coser, coser, coser! Hasta que canta el gallo y las estrellas brillan entre las rendijas del techo. Dura faena para una esclava de bárbaros africanos, en pa- ses donde los hombres creen que la mujer no tiene un alma que salvar... ¿Qué será para una cristiana este tra- bajo?

¡Coser, coser, coser! Hasta que se pierde el sentido y los ojos se cierran solos y en pesadilla fatigosa se sueña todavía con los ojales y los botones que falta coser... ¡y los cose domi- da...!

¡Hombres que tenéis hermanas que- ridas, hombres que tenéis madre y es-

posa... no es vuestra ropa lo que des- trozais, es la vida de las pobres muje- res! ¡Coser, coser, coser: ¡Con dobles puntadas, la camisa para vosotros; para nosotras... el sudario!

¿Y por que temer á la muerte? Su aspecto pavoroso, de huesos descar- nados, tanto se me parece que no me asusta. ¡Un esqueleto soy como la muerte! ¡Tales son mis festines; ¡Ah, Dios mío, que sea el pan tan caro y tan baratas la carne y la sangre hu- manas!

¡Trabajar, trabajar sin descansar nun- ca! Y por salario de mi trabajo, un montón de paja por cama, un mendru- go de pan, unos andrajos... un techo agrietado, un suelo desnudo, una mesa y una silla desvenojadas... y cuatro pa- redes blancas, tan blancas, que agra- dezco al reflejo de mi sombra no ver- ías tan blancas y desnudas.

Coser, coser... trabajar trabajar co- mo los criminales condenados á traba- jos forzados... hasta el corazón enferma y el cerebro desfallece, rendidos como la mano!

¡Trabajar á la fría luz del invierno, y trabajar, trabajar, cuando el sol acari- cia con viva luz en primavera, cuando canta la golondrina y revolotea delan- te de mi ventana, cual si quisiera mos- trarme los reflejos del sol en las alas y decirme en sus trinos que ha llegado la primavera!

¡Ay que respirar la fragancia de flo- res y campiñas! ¡Sobre la frente el cie- lo y bajo los pies la hierba fresca! ¡Una hora siquiera, una hora, como en los tiempos en que yo no sabía cuanto cos- taba un pedazo de pan!

¡Una hora de respiro! ¡No para el amor y la esperanza... sino para llorar con desahogo! El llanto aliviará mi co- razón... pero si lloro... se nubla la vista y se entorpecen la aguja y el dedal!

Los dedos destrozados, los ojos enro- jecidos, una mujer: que ni mujer pare- ce en su aspecto, cose sentada, y desfa- llecida de hambre, canta con dolorido acento la canción de la camisa... ¿Le- gará su canción á los ricos y podero- sos?

Por la traducción, Jacinto Benavente.

La muerte de Lucano

A sufrir el suplicio que eligiera después de estóico y detenido exámen, marcha el bardo que en público certa- (men al regio númen de Nerón venciera. Tranquilo el beso de la muerte espera sin que sus ojos su dolor proclamen, ni una indiscreta lágrima derramen sobre el agua que llena la bañera. Despreciando la envidia del tirano, é insensible á su misma desventura, hiere sus venas con su propia mano. Correr su sangre indiferente mira: brillante copa de Falerno para y recitando su Farsalia, expira. Francisco Villalpessa.

LA VERBENA

Aquello no fué una copla; era acaso una sentencia, porque allí cantó el despecho como buscando quimera. Se armó la zambra en el barrio, que era noche de verbena,

y se juntaron los mozos para contar sus proezas, y se unieron las mugeres para cantar en la fiesta. Formóse el corro debajo de la parrá más repleta de racimos, que hay sin duda acá en la andaluza tierra, cubiertos todos sus caros por gentil enredadera con un sin fin de azuladas campanillas entreabiertas. Sonó la guitarra al cabo, que es del jolgorio la reina; y al compás de sus acentos imán dulce de las penas, enmudecieron los labios, por que cantó una morena todo un torrente de notas en amarguras envueltas. Algo, así, como un lamento fué de la copla la esencia; que era el cantar un gemido, mezcla de amor y de queja. ¡Triste recurso del alma cuando ni el alma nos queda! Tembló en la silla algúo mozo; tembló también la morena, y halláronse sus miradas, sosteniendo en la pelea, la una el amor que ofrecía; la otra la rabia y la afrenta: lucha fatal de dos almas que nunca á entenderse llegan. Cesó al cabo la guitarra, paréntesis de la fiesta, y surgió el protagonista enrotrado en las botellas, más rojo que aquellos labios de la pálida belleza.

Al apurar de las copas la última gota del néctar, la dicha llevó á los ojos el fuego de la centella y enrojeció con su aliento tantas bocas entreabiertas como dando al pecho vida para cantar su tristeza. De aquella noche tan breve que se llevó en sus tinieblas tantos suspiros de amores, tanta amorosa promesa... De aquel concierto de notas, tan solo el recuerdo queda de una copla, la más triste que se cantara en la fiesta, porque lleno de amargura la noche de la verbena. Se oyó de nuevo en el corro la voz de una perheletera, cantó su amor, y á su acento se estremeció la morena, que era un reto aquella copla y más que reto, una ofensa. Irguióse el mozo en la silla, como negando olemencia; hubo un instante de lucha; brilló en los ojos de aquella la chispa de un amor propio, y el color de la vergüenza, y gritó con la garganta sin poder hablar apenas, este cantar, más amargo que una maldición flamenca.

«Permita Dios que algún día como me pagas te paguen; y que al llorar me, no tengas ni ojitos con que llorar me.»

J. Sánchez Rodríguez.

PENSAMIENTO

Mejor quiero morir en el campo de batalla tinto en sangre, fébril y sedien- to que en el luchar oscuro de la vida sufrir desolador desengaño.

El cuerpo que muere descansa, pero el alma cuando las desilusiones la hacen exoéptica muere á la vida de los idea- les y solo perduran en ella las sensacio- nes de dolor.

D. A.

Córdoba—Imprenta La Verdad, Gendmar7



DR. NICOLA CASILE
Inventor de los renombrados medicamentos **CASILE**

Diputación, 435, Barba.

LOS ADELANTOS DE LA CIENCIA

han logrado que el Dr. Casile, descubriera los milagrosos medicamentos que curan infaliblemente la *tisis* en cualquiera de sus períodos y todas las enfermedades del estómago. A la más pequeña manifestación de un resfriado, tos, catarro, bronquitis, gripe, asma, (sofoación), expectoración y de cualquier enfermedad de pecho, tomar inmediatamente las *Perlas Casile*, que no sólo curan infaliblemente estas enfermedades, sino que se tendrá la completa seguridad de no contraer otras mucho más graves. Siguiendo este método se podrá decir *no más tisis*. Si por descuido no se hubiera seguido este tratamiento y por desgracia cualquier persona se encontrara atacada de tisis, no tiene que apurarse, porque gracias á los constantes estudios hemos podido encontrarlos renombrados *Confites Casile*, que asociados á las *Perlas* combaten con eficacia la tisis en cualquiera de sus períodos.

Después de largas experiencias compusimos el *Bálsamo Casile*, que no sólo cura prodigiosamente todas las enfermedades del estómago, como son *atonía* (debilidad del estómago), *digestiones laboriosas ó difíciles*, *pirosis ó acedias*, *inapetencia*, *gastralgias*, *dilatación*, *catarros*, *úlceras*, *hiporclorítia* y toda clase de *dispepsias*, haciendo desaparecer al momento los *vómitos*, *ardores* y *pesadez*, sino que se recomienda como indispensable y de necesidad para todos los convalecientes de cualquier enfermedad.

Consultas médicas en casa del inventor, Diputación, 435, Barcelona; todos los días á las 12 y las consultas que se le hacen por escrito contesta gratis y con reserva.

Precios de venta: *Perlas Casile*, 5 ptas., *Confites Casile*, 5 ptas., *Bálsamo Casile*, 5 ptas.—De venta en las acreditadas farmacias y en casa del inventor: Diputación, 349, Barcelona, en Córdoba en casa del Dr. Marín, Plaza de las Tendillas, 12, en la farmacia del Sr. López Mora, S. Felipe, 13 Unión Farmacéutica Córdoba, Conde de Cárdenas, 26.

Gran Exposición Permanente DE PANTEONES, LÁPIDAS Y MARMOLES EN GENERAL MARIANO BLANCAS

Duque de Hornachuelos, núm. 1.-CORDOBA

PANTEONES desde 150 pesetas, con cruz, lápida, tiras y zócalo, en adelante.—Por grandes existencias, Realización de lápidas de todas clases.

Pedid precios, que se envían á vuelta de correo.—Precio fijo.

SOCIEDAD DE FOTOGRAFADO

ROCOFULL Y
3 Puerta del Sol-3
MADRID

(C) CATALOGOS PERIÓDICOS DIBUJOS

(L) LINOGRAFIA (M) CROMOTIPIA (O) ILUSTRACION DE OBRAS

FOTOGRAFADO DE LINEA á p/p 0'05 c/2
DE DIRECTO á p/p 0'06 c/2

Los trabajos de provincias se remiten á los 5 días de recibido el original.

TÓNICO-RECONSTITUYENTE Y ANTINEURÁSTENICO

(ELIXIR-MEDINA DE «DAMIANA» COMPUESTO)

Este medicamento, tan recomendado ya hoy por la clase médica, por los maravillosos resultados que está produciendo, reanima la *nutrición nerviosa*, combate la *depresión mental*, producida muchas veces por *excesivo trabajo intelectual*, siendo de efectos seguros en la *curación de la anemia*, *debilidad nerviosa*, *empobrecimiento orgánico*, *convalecencia de enfermedades graves*, *raquitismo*, *escripula*, *fosfaturia*, *tonificando los centros nerviosos y el corazón*; y constituyendo el más poderoso remedio contra la *neurastenia*.—Pídase siempre *Elixir-Medina de «Damiana» compuesto*.

FARMACIA DE MEDINA, SERRANO, 36, MADRID

JARABE PAGLIANO

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

Es el mejor depurativo y refrescante de la sangre.

60 años de éxito consecutivo es la mejor garantía de su eficacia. Exíjase la marca de fábrica registrada, cuyo dibujo, en azul celeste, tiene la firma en negro de «GIROLAMO PAGLIANO».

Agentes en España, J. URIACH Y C., Barcelona

Estos cachos obtuvieron el diploma

Único representante, A. CAZABÁN, Alcantarilla, 14.—JAÉN

ÚNICO REPRESENTANTE, A. CAZABÁN, ALCANTARILLA, 14.—JAÉN

DE HONOR EN LA EXPOSICIÓN INDUSTRIAL DE CORDOBA DEL AÑO 1901

MAS ECONÓMICOS Y MEJORES

CAPACHOS

PEDIJER PRECIOS cuando datos del género y tamaño

Y LAJANOS ESPECIALES

URBENSE «VIA INDUSTRIAL»

DE HONOR EN LA EXPOSICIÓN

LA INDUSTRIA MECÁNICA

SOCIEDAD ANÓNIMA STRACHAN, NUM. 3.—MALAGA

Maquinaria en general para toda clase de industrias. Motores de gas pobre, petróleo, aceite y alcohol. Instalaciones de centrales de alumbrado eléctrico. Dinamos, electromotores y transmisión de fuerza. Transformadores y toda clase de material eléctrico.

Carbu de calcio garantido.

Instalaciones de alumbrado, calefacción y fuerza motriz por gas acetileno.

Molinos aceiteros y prensas de la mejor construcción.

Esta Sociedad cuenta con ingenieros y personal técnico para hacerse cargo de montaje de cualquier industria ó trabajo que se le encomiende.

TARIFA DE PRECIOS DE LAMPARAS INCANDESCENTES

TENSION en volts	Lamparas forma corriente			
	3 Bujías	5 á 5 bujías	32 bujías	50 bujías
20 á 45	1'12	1'10	1'25	1'75
50 " 80	0'80	0'78	0'92	1'75
85 " 125	0'75	0'70	0'85	1'40
130 " 175	0'90	0'80	0'95	1'75
180 " 250	"	1'10	1'40	2'05

Estos precios se entienden por 100 lámparas.

Para cantidades mayores se harán descuentos importantes con arreglo á la cantidad del pedido.

Formas especiales y fantasía.—Precios al pedirlos.

EL CRUEL SUFRIMIENTO DE LOS NIÑOS

Coqueluche, TOS FERINA—Catarros

SE CURA RÁPIDAMENTE CON EL MARAVILLOSO

Jarabe del DOCTOR VILLEGAS

A BASE DE BROMOFORMO HEROINA Y FENOCOLA

Fórmula perfectamente definida y la más racional y científica recomendada preferentemente por cuantos médicos la usaron, según certificados que de los mismos posee su autor.

Se garantiza la curación—Éxito admirable

La misma fórmula, sin el fenocal, resulta ser hoy el mejor remedio para curar toda clase de TOS por rebelde y antigua que sea. En las *bronquitis*, *asma*, *diseña*, *catarro crónico*, etc., es de inmediatos y beneficiosos resultados. Los tuberculosos encuentran gran alivio con su uso.

De venta en farmacias y droguerías. Se facilitan prospectos y folletos, Almagra, 30.—Córdoba.

PARA ENFERMEDADES URINARIAS

SÁNDALO PIZÁ

MIL PESETAS

Si que presente CAPSULAS de SÁNDALO mejores que las del doctor Pizá, de Barcelona, y que curan más pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. Premiado con medallas de oro en la Exposición de Barcelona, 1888 y Gran Concurso de Farmacia, 1893 y cincuenta años de éxito creciente. Usadas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Malaga; varias disposiciones científicas y renombrados prácticos. Útilmente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares.—Precio 14 reales.—Farmacia del Dr. PIZÁ, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principios de España y América. Se remiten por correo anticipando su valor.

Pedid Sandalo Pizá.—Desconfiad de Imitaciones.