

LOS TETUANISTAS

Con la muerte del Duque de Tetuán desaparece de hecho el grupo político que acaudillaba, y que solo debía su existencia al prestigio personal del jefe y al respeto que por él sentían los que a sus órdenes militaron desde el fallecimiento del Sr. Cánovas del Castillo.

Siempre son dignas de respeto la consecuencia y la adhesión; pero en política, más que en nada, suelen resultar estériles, por no decir perjudiciales, estos miramientos y respetos a las personas cuando en ellas no se simbolizan ideas ó procedimientos y líneas de conducta, y esto es lo que ha sucedido con el grupo tetuanista; pretendiendo primero enarbolar la bandera del partido conservador y llamándose á sí propios continuadores de la política del Sr. Cánovas, fundando en todo esto su resistencia á fusionarse con el Sr. Silvela y á imitar la conducta del Sr. Pidal, lo hemos visto después cambiar de rumbo, proclamar los principios más liberales y democráticos, luchando en el vacío, ejerciendo una mera función de crítica y constituyendo una verdadera rémora para todas las soluciones políticas y un estorbo para el libre funcionamiento del régimen parlamentario y del sistema constitucional.

Hoy, desaparecido el jefe, cada uno de los afiliados en el grupo tetuanista tomará el rumbo que más convenga á sus ideas, ó á sus simpatías; los que sientan pujos democráticos irán á sumarse á cualquiera de las fracciones en que yace dividido el partido liberal; otros vendrán á ingresar en el conservador del cual virtualmente nunca debieran haberse separado.

Transcurrieron unos cuantos años navegando sin rumbo fijo y á merced de los vientos de la política, siendo una fuerza negativa para el país y viéndose obligados, al fin y al cabo, á ingresar en alguno de los partidos de Gobierno que con todos sus defectos, son los únicos que responden á verdaderas necesidades públicas.

Resultando de todo ello, un tiempo perdido y unos esfuerzos individuales completamente estériles. Por eso decíamos al principio que en política más que en ninguna otra manifestación de la actividad humana, son perjudiciales los excesivos respetos á las personas y la carencia de ideas y de principios fijos á que rendir culto y que sean el móvil y la norma de nuestra conducta.

Literatura agrícola

ESPIRITU RURAL

Con la vida agrícola, decía Crisimus, estudiando las condiciones de vuestra hacienda y consagrándose á mejorarlos, no temais las contrariedades de la fortuna. Las venceréis como el marino que dirige discretamente su embarcación por medio de las tempestades del Océano. No podéis nunca detener los diluvios que arrojan las nubes, pero podéis hacer correr el exceso de humedad por los tubos de drenaje; no podéis evitar la sequía á que os sujeten los cielos, pero podéis remediarla profundizando la tierra y sacando el agua de los abismos con máquinas potentísimas; no podéis hacer que suba el valor del ganado para sufragar los gastos que ocasiona, pero podéis hacer un buey desarrollado á los veinte meses y un carnero á los quince. Llamad la ciencia con fé, y la ciencia os obedecerá y os brindará con su cooperación la química, la fisiología y la mecánica.

Cuando la granja está bien organizada, los frutos, sufriendo mil transformaciones, adquieren un precio que representa la ganancia de los que los realizan con su trabajo.

La agricultura aislada no es más que un rudimento de riqueza, por lo mismo que la mayor parte de los frutos no se pueden consumir por el hombre en su estado primitivo. Al trabajo de la producción debe seguir el trabajo de elaboración, más delicado y costoso, para que todas las necesidades queden satisfechas, y cuando el productor renuncia al segundo, sirve de base y fundamento para que otro prospere sacándolo de las materias primeras y lo sujeto á su voluntad, devolviéndole las mismas materias manufacturadas, ó sea en estado de uso y consumo.

Lo que se lee

REVISTA DE REVISTAS

La información gráfica más completa que se ha hecho de la vista de la causa de Cecilia Aznar, es, sin duda, la que ha publicado esta semana la popular revista *Nuevo Mundo*.

En efecto, el lector puede ver en dicho número á Cecilia Aznar, Garreta é Iglesias ante sus jueces los retratos de la madre, el hijo y el antiguo novio de Cecilia y otros muchos detalles interesantes.

También publica *Nuevo Mundo* notas gráficas del proceso de "La Mano Negra", de la huelga de Rans, de la visita del rey al estudio de Querol etcétera etc.

Precio del número 20 céntimos.

Consejo de ministros

La nota oficiosa del día de ayer dice así: Gracia y Justicia.—El ministro dió cuenta del expediente relativo á la formalización de las inscripciones en el registro de los desaparecidos en el naufragio del "Reina Regente", y fué aprobado.

Estado.—El señor Abarzuza dió también cuenta á sus compañeros de algunas modificaciones convenientes para la extradición de criminales con Bélgica.

Hacienda.—El señor Villaverde dió igualmente cuenta de otro expediente sobre nuevo contrato de arriendo al impuesto de cédulas en Guipúzcoa.

Dió á conocer á sus compañeros la distribución mensual de fondos y se expusieron por él y por varios de los demás ministros, líneas generales so-

bre la formación de sus presupuestos y modificación de algunos servicios.

A propuesta del ministro de Hacienda se discutió sobre la concesión de pensiones remuneratorias de Ultramar, acordándose dejar sin efecto, el real decreto de 10 de Julio de 1902, quedando en vigor lo dispuesto en el artículo 8.º del real decreto de 11 de Mayo de 1901 y en la ley de 12 de Mayo de 1877.

Se discutió y aprobó el reglamento del real decreto de 17 de Marzo de 1901 y ley posterior relativa á las expropiaciones por motivos de seguridad del Estado.

Marina.—El señor Sánchez de Toca dió cuenta de varios expedientes de multas administrativas, acordándose sobre ellos el trámite que había de llevar.

Dió cuenta asimismo del proyecto de construcción de la dársena del dique de la Carraca, al efecto de que sobre ello informe el ministro de Hacienda.

Informó por último, al Consejo sobre las necesidades de los servicios en el alistamiento de beques.

EN LA AUDIENCIA

Tentativa de violación

La vista de la causa instruida en el juzgado de Aguilar, por tentativa de violación, contra Gabriel Villaiba Navarro, que estaba señalada para ayer en la sección segunda, no se celebró por haber perdonado la parte ofendida.

Señalamiento

Mañana, ante la sección segunda de esta Audiencia y con intervención del jurado, se verá la causa seguida por robo en el juzgado de Aguilar contra Antonio Aragón y otros, que serán defendidos por los Sres. Gutiérrez Ravé y Aguilar Tablada y representados por los Sres. Barbudo y López.

Gran Teatro

UN ESTRENO

Ciencias exactas

Esta obra fin de fiesta de la función de anoche, es una picecita de chistes cultos y abundantes situaciones cómicas, que revelan la pluma de Vital Aza.

La academia particular, los alumnos de la misma, la marisabidilla, el diputado son verdaderos aciertos, son instantáneas de tipos que encontramos á menudo en la vida real.

La Srta. Arévalo y la señora Llorente estuvieron en la interpretación muy discretas. Consuelo Abad hizo un don *Manolín* tan simpático como ella, que es cuanto hay que ser, y los señores Manso y Fuentes interpretaron muy bien sus respectivos papeles.

Morsamor.

LA MADRE DEL SR. MAURA

La enfermedad que sufría la respetable y virtuosa dama, ha tenido el triste desenlace augurado por la ciencia, impotente para combatir la dolencia fatal.

La muerte de la señora de Maura ha causado dolorosa impresión en cuantos la conocían y conocen á sus hijos, los cuales recibirán inequívocas demostraciones de la parte que en su pesar toman todos sus amigos.

El Sr. Silvela, poco antes de

entrar ayer al Consejo recibió un despacho del Sr. Maura participándole la desgracia.

El gobierno se ha apresurado á enviar su pésame al ministro de la Gobernación.

Por nuestra parte, sentimos de todas veras dicha desgracia y deseamos á la familia resignación para sobrellevarla y nos unimos á sus oraciones por el descanso eterno del alma de la finada.

Sección Comercial

Valores en Bolsa

COTIZACIÓN DEL DÍA 11 DE FEBRERO

Deuda perpetua al 4 por 100 interior, contado.	76.90
Idem fin del corriente.	77.00
Idem fin próximo.	00.00
Banco Hipotecario, Cédulas 5 por 100.	170.00
Acciones del Banco de España	482.50
Idem de Tabacos.	421.25
CAMBIOS.—París á la vista.	33.20
—Londres, á la vista	00.00

Mercado de Córdoba

Acete, de 35 á 36 reales arroba; Cereales: trigo duro de 37 á 38 reales fanega; idem blanquillo, de 39 á 40; cebada, de 27 á 28; escuña, á 32; habas castellanas, de 38 á 40 id. morunas á 39; alpiste, de 70 á 80; maíz, á 40; garbanzos tiernos, á 100 á 120; id. duros, de 70 á 80, arvejonos, á 36; harina blanca extra, á 17 3/4 reales arroba, idem corriente, á 17; idem recia asemolada, á 16; idem superior á 15 1/2, idem corriente; á 15; idem de tercera, á 10; salvados cabezuela, de 13 á 14; moyuelo, de 8 á 9; hoja, de 5 á 7.

El Toreo antiguo y el moderno

En el número 993 de EL DEFENSOR DE CORDOBA, correspondiente al día 21 del pasado mes de Enero, publiqué un artículo con el título *Las alternativas*, para ocuparme de la signiente afirmación, que el crítico taurino don Pascual Millán estampó en su libro *Caireles de oro*:

"Y el vulgo, no deteniéndose á estudiar los motivos que determinan la decadencia del espectáculo, la atribuye á escasez de buenos lidiadores. Nada más absurdo: hoy se torea mejor que han torreado en otras épocas, apesar de lo que afirman esos sabios de guardarrópia que nos presentan á Montes como un Dios y le atribuyen hazañas que nunca hubo de realizar..."

Hoy vuelvo á ocuparme sobre este punto, en vista del artículo que con el título de *El Antiguo Toreo*, publica dicho señor Millán en el número 332 de *Sol y Sombra*, correspondiente al 29 de Enero.

En él se ocupa de el libro redactado por *Abenamar*, y suscritor por Montes, y censura los *recursos* que aquél aconsejaba emplear en algunas ocasiones, *recursos* que, de emplearlos en el día, hubiesen merecido las más acerbas censuras.

Conformes de toda conformidad, señor Millán, estamos sobre este punto. Pero ¿no es verdad que con reses de ocho, diez y aun más años, según párrafos que V. copia en su artículo, los

recursos censurados, son *recursos* necesarios?

Yo creo que sí.

Lo que no acierto á explicarme, ó yo no comprendo quizás, es la diferencia que exista entre los párrafos copiados de su libro *Caireles de oro* y las ideas que sustenta en sus demás artículos.

En el que nos ocupa, dice usted lo siguiente:

"... aquellos hombres, antes de acudir á una baja taurina, primero de emborronar (?) la brega, se entregaban á las reses, hacían lo imposible por quedar airosos y no pensaban en lo que iban á perder sufriendo una avería, sino en lo que ganaban en la estimación del público derrochando el valor: porque aquellos toreros no solían lidiar babosas raquíticas, sino toros viejos, corridos muchas veces y con los cuales no había más camino que el de la derrota ó el cementerio..."

"... Al pensar que aquel torero existió, sentimos bríos más grandes para luchar en pró de la fiesta, sólo procurando que sea lo que fué..."

En el número 301 del mismo semanario dice el Sr. Millán:

"Hoy, salvo algunas, poquitas excepciones (tan pocas que se pueden contar con los dedos de una mano y quizás no se llegue al de los anillos, empezando por el pulgar), todos los matadores son novilleros, y todas las corridas novilladas, si es que no resultan capeas indecorosas..."

En el número 323 del mismo periódico:

"Si; hemos progresado en cuanto á la forma..." "pero en lo que constituye el nervio del espectáculo, caímos de tal modo que no veo manera de levantarnos..." "soportaría gustoso aquel anarquismo si con él viéramos en la plaza toreros en vez de toreadores..."

En la reseña de la 16.ª de abono en Madrid, la temporada anterior, corrida en que jugó el célebre toro *Catalán*, de Miura, dice el Sr. Millán, refiriéndose á *Quinito*, *Bombita II* y *Vicente Pastor*:

"... Se convencen ustedes ahora de que todos son iguales? Ven ustedes como todos resultan malos novilleros? ¿No estarían bien pagados con diez duros por tarde y la cuadrilla á cargo de la empresa?"

Por más que busco, no encuentro por ninguna parte eso que afirma el señor Millán "de que en nuestros días se torea mejor, y que hay mejores lidiadores, que antiguamente..."

Si antiguamente se torea peor que hoy día, apesar de lo malísimamente que hoy se hace, según afirmación del Sr. Millán, ¿qué arte es el del tóreo que no parece por ninguna parte?...

Como creemos que las palabras del Sr. Millán son desmentidas por él mismo, á juzgar por lo copiado, dejemos este punto, para reproducir algunos párrafos de documentos antiguos, que acreditarán lo que aquellos *maletas* antiguos ejecutaran:

Francisco Romero, según afirma don Isidro G. Quintana en su libro *Apuntes históricos acerca de la fiesta de toros*, "esperaba cara á cara y á pié firme, dando salida con la muleta, hundía con mano segura el estoque en la cerviz, cosa que pocas veces necesitaba repetir, para concluir con las reses..."

Pedro Romero "su suerte favorita era la de recibir, y contra la opinión sentada por algunos diestros modernos, y admitida por muchos que se tienen por inteligentes, de que es peligroso citar un toro dos veces á recibir, Romero no lo creía así, dándose el caso de repetir la suerte dos ó más veces, y esto en distintas ocasiones..."

Hé aquí un caso de los dos *maletas* *Pepe Hillo* y Romero:

"En 1878, en Cádiz, *Pepe Hillo*, en su primer toro, dió un pase con la muleta, echó mano á su sombrero de castor y le dió á la res una magífica estocada. No quiso ser menos Pedro Romero y cuando le llegó el momento arrojó el trapo, se quitó una peinetá

de las que le sujetaban a redondeo, y se inclinó sobre la fiera, que cayó desplomada con el acero clavado hasta el puño...

De Montes afirman en citada obra que ha sido el torero que más innovaciones y reglas ha introducido en el goro, siendo de admirar su serenidad en la lidia, el manejo del capote, el conocimiento que tenía sobre las reses, consiguiendo que, á fuerza de sus trabajos, adquiriese el arte del torero un esplendor grandísimo.

Aquellos diestros antiguos, que tantas páginas de gloria legaron á la historia del torero, sólo percibían mezquinas cantidades por su trabajo.

Félix Palomo y Andrés de la Cruz, que estoquearon en las corridas celebradas en el año 1770, los días 11, 13, 16 y 17 de Septiembre, en la plaza de la Corredera, en Córdoba, se les pagó á razón de 75 reales por cada tóro de unos ocho años.

A Costillares pagábanle las Maestranzas hasta tres mil reales por corridas de mañana y tarde.

Hoy cobran nuestros matadores de toros 5 ó 6.000 pesetas, lidian chotos indolentes, y aún hay escritores que tratan de hablar sobre buenos lidiadores existentes en la actualidad.

Don Manuel Fernández y González dice en su libro Las Glorias del Toreo: «Las invenciones de Costillares eran tan útiles, tan necesarias al torero, que no han podido mejorarse».

Para concluir: yo sigo afirmando que hoy día el arte del torero atraviesa una crisis tan lamentable como nunca atravesó, y que, por tanto, los párrafos insertos en el libro Cuérelas de oro, del señor Pascual Millán, son una lamentable equivocación de aludido crítico taurino.

Tiene la palabra, sino, el señor Millán, para probarnos lo contrario.

UN AFICIONADO.
Córdoba Febrero 903.

Crónica Provincial

DE GUADALCÁZAR

Los salesianos
Por personas de esta localidad ha sido adquirida una hermosa escultura de María Auxiliadora de los talleres de los padres salesianos de Sarria que es una prueba del bien que dichos padres dispensan á la sociedad recogiendo é instruyendo á los niños abandonados haciéndolos capaces de ejecutar obras como la presente.

Con motivo de la venida de dicha imagen se celebrarán en esta villa solemnes cultos que consistirán en la bendición y conducción á la parroquia el día 15 por la tarde y fiesta solemne el día 16 por la mañana.

En estos actos predicará el elocuente P. Ricaldona y oficiará la banda de música que los padres tienen en Ecija y que tanto gusto dieron en esa cuando la inauguración de la casa salesiana.

Cuando, pues el ejemplo y estímulo de la protección que se debe dispensar á estos bienhechores de la sociedad.

Eduardo Cadenas.
12-2-903.

Crónica Local

Autoridad

El gobernador civil de Córdoba conferenció ayer con el Sr. Silvela. Probablemente regresará mañana en el expreso.

El telégrafo

Ayer, cuando nuestro periódico estaba repartido, llegaron á nuestro poder varios telegramas anunciándonos el estado agónico de la madre de Maura, la tataria de paro general en la Coruña y la huelga de Cádiz, así como el deseo del Sr. Silvela de que el gobernador civil no resignara el mando en tanto que la situación no se agravase, encargándose la guardia civil de dispersar los grupos á tiros si fuera preciso.

Esos telegramas ya no nos sirven para nada absolutamente, gracias al retraso incalificable con que han llegado á nuestro poder.

Protestamos del hecho y... nada más.

Minas
El gobernador civil de esta provincia ha aprobado las concesiones de los registros mineros siguientes, todos del término de Montoro: 24 pertenencias de la mina "San Miguel", para D. Miguel Rubio Rodríguez; 24 de "Santa Aurelia", para D. Antonio Marín García; 12 de "Almadenes del Oeste", para D. Diego Medina Serrano; 12 de "Almadenes del Este", para D. Sebastián de Torres García; 12 de "Los Angeles", para D. José Huertas O. tuño; 12 de "Ampliación á Almadenes del Oeste", para D. Diego Medina Serrano; 18 de "Santa Ana", para D. Tomás Conesa y 16 de "Adolfo y Pilar", para don Florentín Martínez. Todas son de plomo, excepto la última que es de cobre.

Los exámenes de Hacienda
Según anuncio de la Subsecretaría del ministerio de Hacienda, que ayer publicó la Gaceta, los aspirantes á examen para optar á las plazas de oficiales cuartos y quintos de Administración en el ramo de Hacienda que no hubiesen completado sus solicitudes con toda la documentación exigida por la convocatoria publicada al efecto en la Gaceta de 9 del mes último, tendrán la obligación de presentar los expresados comprobantes con las formalidades establecidas, antes de la fecha en que deban concurrir al examen, pues de otra suerte se entenderá que desisten del mismo, y no serán llamados á practicar los ejercicios respectivos.

La Comisión de Fomento
Bajo la presidencia del segundo teniente de Alcalde Sr. D. Rafael Jiménez Amigo, se reunió ayer la Comisión de Fomento, adoptando los siguientes acuerdos:

1.º Informar favorablemente la construcción de un magnífico teatro de hierro, rodeado de jardines, en el solar que ha ocupado hasta hace poco tiempo el Teatro Circo de verano.

2.º Encargar al Sr. Arquitecto municipal el estudio para la instalación del mayor número posible de recipientes urinarios.

3.º Interesar del Sr. Ingeniero del Municipio, el estudio del mejoramiento del piso de la calle Conde de Cárdenas y de otras muchas que en los días de lluvia se hacen intransitables.

Y 4.º Informar favorablemente sobre varias reformas y mejoras en diferentes fachadas de casas particulares.

También celebró la referida Comisión, acompañada del celoso Alcalde Sr. Pineda, una conferencia con los propietarios de las casas á que afectan las importantes alineaciones de las calles de la Concepción, Puerta de Gallego, Benavente y Pedregosa, siendo muy probable que en breve puedan llevarse á efecto dos mejoras tan anheladas por todos los amantes del ornato de esta capital.

En la próxima semana se ocupará la expresada Comisión de continuar el adoquinado en toda la calle de Góngora y de plantear otros importantes proyectos reclamados desde hace tiempo por la mayoría de los cordobeses.

D. E. P.

Ayer á las nueve y media falleció en esta capital, víctima de una neumonía, el honrado Inspector de la Casa Socorro Hospicio, Sr. D. Juan de Dios López Rayo, padre del inteligente tipógrafo y Presidente de la Sociedad Arte de Imprimir, Sr. D. Baldomero López.

Tanto á dicho señor como á la demás familia, enviamos nuestro más sentido pésame por tan irreparable pérdida.

Personal

En virtud de la Real orden distribuyendo el personal de Ingenieros aspirantes, ayudantes y sobrestantes de Obras públicas y celadores de vía de ferrocarriles, corresponden á la Jefatura de Córdoba diez ingenieros aspirantes ó ayudantes y once sobrestantes.

Mejoría

Encuétrase bastante mejorado de la herida que sufrió el domingo anterior en la encerrona de Rabanales, el diestro José González, hermano de Machaquito, encontrándose en disposición de abandonar el lecho dentro de breves días.

También se encuentra mejor El Estanquero.

Celebramos el pronto restablecimiento de dichos diestros.

Notables coros
Hemos tenido el gusto de oír el coro de niños que los RR. PP. Salesianos han formado en su colegio de la calle de San Lorenzo. Su distinguido profesor, nuestro estimado amigo el notable director de orquesta D. Carlos L. Palacios, al establecerse en ésta para descansar de la agitada vida del teatro y dedicarse á la enseñanza de la música, ha hecho gala de sus grandes conocimientos en el divino arte y llama poderosamente la atención la delicadeza y afinación con que los noveles cantantes, algunos de menos de ocho años, ejecutan difíciles obras musicales.

En una sesión literario-musical que las Hijos de D. Bisco proyectan celebrar con el objeto de que se vean los adelantos de los niños confiados á sus cuidados, tendremos el gusto de aplaudir la labor del inteligente profesor, al que damos las gracias por las atenciones con que nos recibió.

Hurto
Ayer se cometió un hurto en una casa de la calle Postera en ocasión de hallarse ausentes los dueños.

Los ladrones llevaron consigo varias prendas y efectos.

A su dueño
En el cortijo Cantarranas ha aparecido un cerdo sin dueño conocido.

Desgracia
Ayer en la calle Mármol de Bañuelos fué atropellado por un carro el individuo que le conducía resultando con varias heridas y contusiones, que le fueron curadas en la casa de socorro.

Merecido
Hoy ha firmado el alcalde señor Pineda de las infantas el nombramiento de Director Administrador del Asilo de Mendicidad á favor del canónigo obrero de esta S. I. O. el M. I. Sr. Don Antonio Durán Jaramillo.

El nombramiento del señor Durán, persona que goza de generales simpatías y de una posición independiente será acogida por todos con unánimes muestras de aprobación.

Felicitemos á los pobres acogidos porque en dicho señor tendrán un Director cariñoso con el que olviden los achaques propios de su edad.

¡Vaya una paliza!
En el cortijo de Alamedilla, el propietario y sus hijos dieron tal paliza á un sujeto, que tuvo que ser curado de varias contusiones y heridas en la casa de socorro.

En peligro
En un sumidero en construcción de la calle Abéjar cayó ayer un niño, hiriéndose. Fué curado en la casa de socorro.

La pedrea de ayer
Tuvo lugar en la plaza del Angel, donde dos vendedores de periódicos apedrearon á los dueños de la Fonda de los Leones.

Alineación
Gestiónase activamente por la Alcaldía cerca de los propietarios de la calle de la Concepción, para ver de llegar á un arreglo y efectuar la alineación de dicha importante vía.

El cultivo del tabaco

La compañía arrendataria de tabacos opone gran resistencia á que se haga este cultivo en la península. Es natural. La Tabacalera compra el quintal de tabaco, y no es de la mejor calidad, á unas cincuenta pesetas y la elaboración le cuesta poco más ó menos una peseta. Según se vende en los estancos, vale el quintal elaborado á razón de 500 pesetas, de donde resulta que la compañía obtiene un beneficio de unas 450 pesetas en quintal.

Así se explican las ganancias enormes de la explotadora compañía, y la resistencia que opone al libre cultivo del tabaco que sería en España una nueva fuente de riqueza.

Destinos civiles
La ley de 10 de Julio y reglamento de 10 de Octubre de 1885.
Esta obra indispensable á los individuos á quienes alcanzan los beneficios

de la Ley, por la multitud de formularios, de instancias y certificados que contiene para solicitar destino, y é los cuerpos y dependencias del Ejército y centros y corporaciones civiles para la tramitación de instancias y cumplimiento de la ley, se halla de venta en la administración de este periódico al precio de 225 pesetas.

Colocación
La desea como practicante de farmacia, en esta ciudad ó pueblo de la provincia, un joven, con buena práctica y libre de quintas. Para informes en la Botica del Dr. Marín, en esta ciudad.

El tiempo
Temperatura máxima al sol y al aire libre, 25'60; á la sombra, 18'80; mínima, 1'20; media, 10'00; agua de lluvia en milímetros, 0'00; altura barométrica en idem, 774'40; estado del cielo, despejado; dirección del viento, E.

Interesante
Por convenio establecido con importantes casas de París y Alemania, semanalmente se reciben las últimas novedades en...

TARJETAS POSTALES
en la Imprenta y Papelería La Verdad, de Antonio A. Morales, Gondomar, 7.

Café del Gran Capitán
Todas las noches concierto por el reputado terceto Granados.

Boletín Religioso

SANTO DE MAÑANA.—San Benigno mártir.
JUBILEO CIRCULAR.—Mañana en la Iglesia parroquial de San Miguel, por don Mariano Molina, en sufragio de sus difuntos.

REAL HERMANDAD DE LA PURÍSIMA VIRGEN DE LINARES

Cumpliendo lo dispuesto en el capítulo noveno de los Estatutos por que se rige esta Asociación, el domingo quince del corriente á la una de la tarde y en el salón de actos del Circolo Católico de Obreros, ex-Convento de San Francisco, celebrará la Junta general para la presentación de cuentas del pasado año de 1902.

La que se anuncia con la debida anticipación para conocimiento de los señores asociados, á quienes se encarece la puntual asistencia á dicha sesión.
Córdoba 6 de Febrero de 1893.

La Verdad Imprenta PAPELERIA Encuadernación

JUGUETERIA

ARTÍCULOS DE PIEL

Sellos de Cauchú

7- Gondomar -7

ARRENDAMIENTOS

Se arrienda desde el día la casa calle José Zorrilla número 5. Asimismo se arriendan los hornos de cal y canteras existentes en la finca nombrada Mirabueno.

Para tratar del precio y condiciones puede hacerse con el dueño calle Campanas núm. 11.

LA ABUNDANCIA

TOCINERIA Y CARNICERIA
Especialidad en jamones, chorizos y salchichones.
Depósito de tripas para embutidos y de sales conservativas para las carnes.
Judería 24

LA REINA DE LAS AGUAS DE AZAHAR

MARCA "LA MEZQUITA"

COMBATE LAS AFECCIONES NERVIOSAS, LAS NEURASTENICAS Y LAS ALTERACIONES FUNCIONALES DEL COLESTEROL.—EN EL CAFÉ THE, TILIA Ó EN AGUA AZUCARADA, DA UN AROMA RIQUEZIMO Y ALTAMENTE BENEFICIOSO A LA SALUD.

Espectáculos

GRAN TEATRO
Compañía dramática dirigida por el primer actor D. Francisco Fuentes

FUNCION PARA MAÑANA

9.º DE ABONO
La humorada en un acto, La criatura.

La comedia en tres actos, Tortosa y Soler.

A las ocho y media.

PRECIOS
Proscenios, palcos principales y plateas sin entrada, 9'25 pesetas.—Palcos segundos sin id., 6'00 pesetas.—Butaca con entrada, 2'08 pesetas.—Delanterá de Anfiteatro con idem, 1'38 pesetas.—Idem de Paraiso con idem, 92 céntimos.

Entrada principal, 1,15 peseta.—Idem de Paraiso, 45 céntimos.

El timbre á cargo del público.

El Telégrafo

De nuestro servicio particular

Consejo en Palacio
Madrid 12 (14)

En el consejo de ministros celebrado hoy en Palacio, el señor Silvela explicó al Rey la significación de las huelgas y las diferencias que existen entre las teorías de los socialistas y las de los anarquistas.

Afirmó que las huelgas pacíficas deben atenderse por los gobernantes; en cambio las huelgas provocadas con propósitos de perturbación deben reprimirse con energía.

Estas instrucciones han sido comunicadas á los gobernadores civiles de todas las provincias.

Después manifestó que la actual huelga de Cádiz se reduce á la huelga de salineros.

De Marruecos
Madrid 12 (14'30)

Según noticias oficiales recibidas de Marruecos las tropas rebeldes continúan descompuestas. Sigue sin confirmarse la noticia de la captura del Roghi.

La firma de hoy
Después del Consejo se firmó un decreto reorganizando los servicios de Hacienda.

Mencheta.

LOS JUEVES DE EL DEFENSOR

Notas de Febrero

EN EL CAMPO

Las lindes de las fincas y las riberas de los arroyos se conocen ahora muy bien, entré los olivos, mirando de frente a la ladera de los cerros.

Marca su huella, entre el oscuro verdoso de los árboles, algo que parece una gran bocanada de humo tendida en el campo... algo que parece la franja de neblina que al amanecer levanta la humedad en las cuencas de los ríos. Pues ni es humo ni es niebla. Son las flores de almendro, florecillas tempranas que nacen muy pronto para alegrar a la tierra con los tonos rosa y blanco de sus pétalos de inmaculada pureza y mueren, muy pronto también, porque un poco de viento las arrebató, una impresión de frío las marchitó o un rayo muy fuerte de sol las quemó.

Saliendo del pueblo, hacia los montes coronados de piedra puntiagudas, así como se baja una cuesta y se llega a un arroyo y se pasa un puente, hay en el centro de la cañada que allí se abre en dos laderas pintorescas, un almendro gigante y en sus ramas, que hace poco semejaban grandes brazos en retortijones de músculos, parecen haberse entretenido dedos misteriosos de la naturaleza, en poner copitos de nieve y labios de niña, para formar hojas de flores. Hay en el almendro de la cañada un contraste que es inadvertido para quien pasa y cruza por el camino del puente, pero que pronto asalta a la imaginación del que busca en las cosas de la tierra algo más de lo que dice la materia que delecta, lo natural que atrae y subyuga.

Desde el ancho pié del almendro, yo no sé si amigo de las aliozas o envidios de las flores, sube el ramaje de una yedra, de una yedra que abraza el tronco, que escala las ramas, que cubre la madera de aquel cuerpo y lo adorna y lo viste eternamente con las galas arcaicas de su vestido siempre igual. Las dos plantas forman un conjunto hermoso, pero ¡ay! que no todo lo que halaga los sentidos, cabe después de la reflexión.

Más allá de la cuesta, sentado en el pretil del puente, mirando a la cañada, la soledad llama a las ideas y las ideas vienen y se atropellan y se dibujan, y se revelan y se van. Y en la labor secreta de su obra, nos presentan al almendro de las flores tempranas y a la yedra de las inmutables hojas verdes, ya como la vida nueva a quien aprisionan y sujetan, so pretextos de adorno, leyendas de la historia; ya como el egoísmo que quiere levantarse en el tronco del árbol de las flores delicadas y sencillas; ya como la constancia que luce la fuerza de su voluntad, junto a los encantos de una florecencia transitoria; ya como la ancianidad que quiere igualarse con la juventud que despierta al primer rayo del sol ardiente; ya como la experiencia que se eleva serena, para quedar ella allí, cuando se caigan las flores, y las aliozas después de cuajadas desaparezoan y quede solo el almendro con sus largos brazos, en medio del frío del invierno, con sus ramas esonetas semejando retortijones de músculos.

Lo blanco que a lo lejos se vé, ni es humo ni es niebla. Son las flores de los almendros, las florecillas tempranas...
Alfredo Cazabán.

Apuntes

La muerte del torero

En su casa de Córdoba, lujosa, de patio andaluz, con muchas macetas y muchos pájaros en pintadas jaulas, en aquella casa que está diciendo en todo la valentía, la temeridad y los triunfos logrados sobre la arena, el pobre torero acaba de morir.

¿Cómo? Su cuerpo es vigoroso, fuerte, joven, como hace un mes... Pero el torero se ha casado. Y aquella mujer que antes era la que le prestaba bríos y entusiasmos para luchar con la fiera hasta vencerla, hoy está allí, junto a él, que vestido el traje de luces, espera el coche para marchar a la plaza, llorando, gimiendo, con el descosuelo y el espanto de la amante hembra que teme el percance que acabe con la vida del hombre que es suyo, solamente suyo.

Y ante las súplicas y las lágrimas de la esposa desolada, el torero siente en el alma el primer desaliento en sus aficiones, el primer recelo en la peligrosa lucha con el bruto, y sin entusiasmos y temiendo, cuando va a la plaza; en el recuerdo de la amante mujer que dejó llorando, ni muestra la bravura de otras veces ni se arroja en la suerte con la temeridad heroica que arranca aplausos y cubre de sombreros y cigarros la arena...

Libre, sólo, sin lazos que le sujeten, el torero pasea entre vitores y aplausos su gallarda figura en los circos, pero se rinde a una mujer y acaba todo...

...¿Que puede tanto una mujer que llora! Si; esta es la muerte del torero.

G. de la Cal.

La arrogancia del Poder

Para Daniel Aguilera

I

A implorar por su honra mancillada, en reunión de aristócratas Duquesas ó quiso entrar ó entró una desgraciada. Cierta señor, con furia de estocada, dijo:—«En tal sitio una mujer de esas!..» Y el—«Perdida!»—canción de guerra a muerte que pronuncia, indignado, un marquésito, repercute en cien bocas, de igual suerte que un trueno formidable se convierte en número de truenos infinito.

II

En un burdel que adornan cuatro mesas, dos faros, diez sillas y un piano, confiada al amor y a las promesas, entra una dama en busca de un tirano. Alguien indica:—«Una señora de esas!..» Y el pueblo imbecil, que de oídas sabe que son de amor y de traición asuntos, dice:—«¡Infeliz!»—con más dolor, si cabe, que el triste murmurar, dulce y suave con que reza el cristiano a sus difuntos.

III

Es un detalle de elocuencia viva. Comprende, pues, que, sin ningún trabajo, esto, Daniel, en mi conciencia escriba: «Triunfan los odios del poder, arriba, por el buen corazón de los de abajo.»

Rafael Carrillo de Albornoz.
Madrid-2-1903.

LA MUSA DE UN POETA

Sobre la frente la nieve de los años y en los ojos la nube del eterno sueño.

En la mente la pirámide de los recuerdos; unos, brillantes como ilusiones de joven, tristes otros como quejas de un resignado vencido. En el alma el compendio de una vida octogenaria y un problema insoluble, epílogo de la existencia.

El artista incomparable dormita arrellanado en el sillón de raída paja.

El crepúsculo de la tarde con sus luces rosadas se mete, a través de las su-

cias vidrieras, en la austera estancia del viejo poeta y besa su frente, ceñida más de cien veces por las hojas de laurel y tiñe los carcomidos forros de los muchos libros que reposan en los estantes. Es el último effluvio de la vida de la luz, risueño placentero, aunque impotente para fecundar los campos; parece ser la postrer idea que se agita en el cerebro del ilustre anciano, tranquila, soñadora, mas debil para entrar en el santuario del alma.

El poeta coronado en el Atenesio y en la Academia, el poeta amado, en sus versos por las bellas de salón, el que cantó en odas magistrales las penas y las amarguras, es el viejo desamparado que rodeado de los laureles y palmas que adornan su accionado despacho, siente sobre el cuerpo en medio de la indignancia, la frialdad precursora de la noche inmortal y sobre los ojos los últimos rayos del día de la vida.

El anciano poeta sintió en el alma durante mucho tiempo el adulterio de su esposa, pero más aún la desaparición misteriosa de la hija adorada, de la niña que en tanto el escribía le rozaba las sienes con su rizados negros y le despeinaba la hermosa barba. Por eso casi todas su obras tenían en su fondo la melancolía profunda de un desengañado, la nostalgia de amor de padre. Por eso la protagonista de sus escritos era casi siempre una niña juguetona de ensortijados cabellos, de ojos negrísimo, abandonada en el arroyo sin los besos, sin las caricias del hogar. Por eso vibraba en todas sus estrofas la queja doliente del alma apesadumbrada. Por eso cuando en el cuerpo del celebrado artista el día de la vida toó los confines de su existencia, la visión deliciosa de una niñita pobre se acercó el sillón de raída paja, alzóse de puntillas y posando sus labios de rosa en los fríos del poeta exclamó: «Es tu musa quien te besa.»

Luis Corral Ramón.

LA HISTORIA ETERNA

«La noche era oscura, muy negra, muy negra. Yo solacou Pedro, que ardiente me hacía mil gratas promesas.

No sé qué zozobra bullía en mi pecho y fija miraba sus negras pupilas, temblando de miedo.

¡Qué negro está todo! Le dije entre dientes: Ni cantan las aves, ni bulle la brisa, ni corre la fuente!

Y Pedro me atrajo, llamándome tonta; diciéndome amante, muy quedo al oído, muchísimas cosas...

Después, madre mía, quitóseme el miedo y fui viendo a poco de color de rosa lo que antes vi negro.

La noche sombría pasaba entre tanto y a un tiempo el bramido de ronca tormenta, que se iba alejando.

Llegó al fin la aurora, más bella que nunca, vertiendo diamantes, sembrando delicias y amor y ventura.

Sin lástima Pedro se fué de mi lado... Yo, al verlo alejarse, con la frente baja

me quedé llorando.

Desde aquella noche, no me mira Pedro y hasta atrás se vuelve cuando mi silueta divisa a lo lejos.

Y a mí desde entonces la luz no me atrae. Yo quiero la noche, la noche sombría, que oculta al culpable.

Yo quiero la noche muy negra, muy negra, y en ella llorando mis faltas pasadas... ¡morirme de pena!

Hija y madre dieron un hondo gemido y el remordimiento batía allí sus alas, lanzando graznidos...

¡Qué triste es el largo silbido del viento!...

¡Más triste es el llanto, la pena que mata, los malos recuerdos!...

Pepita Vidal.

OCASO

Rubia, declina la tarde...

allá en la sierra lejana que coronaron las nieves con blancura de mortaja brillan los últimos rayos del sol de tus esperanzas.

¡Ay! Cuando la noche llegue pobre enferma, niña pálida, no habrá quien te diga amores en las coplas trinitarias, ni flores por donde pises, ni rosas en tu ventana...

¡helado tienes el rostro como la sierra nevada!

¡Pobre enferma! ya declinas y con la tarde te marchas Vé con el sol de poniente que alumbró tus esperanzas,

á buscar otros amores: ¡los que brillan! ¡los que abrasan! que aquí el amor es tan frío como la sierra nevada.

José Sánchez Rodríguez.

VIOLETAS ROJAS

Mariposillas armónicas revoloteaban por la serré cual si quisieran detenerse en las aterciopeladas begonias, en los cactus verde azules ó en los rojos liriodendros; un allegro brotó del soberbio Erad medio oculto entre macetas y jarrones rebosantes de plátanos, pinos del Norte y naranjos cubiertos de azahares; con las notas del piano confundieronse las notas de una melodía del Béoquer de Italia, de ese mago del sentimiento que se llama Paolo Tóstil; las avecillas tropicales enmudecieron en su pajarrera y los peces multicolores detuviéronse junto a la nivea flor del aro acuatico, y dijérase que para escuchar la *cansonneta* italiana abandonaban el lienzo los amorcillos que trazara Vatteau.

Vorrei morire... preludió el instrumento musical: *Vorrei morire...* cantó Coralia, atacando con voz dulcísima el *allegro apasionato...* y los rayos de luz crepuscular penetraron por los ventanales, tornasolaron las frondas y se encontraron entre musgos de esmeralda y helechos argénteos, con rayos de armonía, y juntos danzaron una danza más alegre que el canto de los pájaros del trópico, más brillante de color que las tintas de los pececillos que jugaban entre los cristales de la fuente,

Mariposillas de nácar fingían las blanquísimas violetas de Parma, que se

marchitaban derramando aromas sobre el palpitante seno de la niña.

Violento golpe de tos desgarró el pecho de Coralia y tiñó sus pómulos, blancos siempre como la espuma de encajes que bordaban las olas de seda de su elegante prendido: la niña llevó las fragantes violetas á su boca, y al separarlas de ella, las florecillas se habían coloreado y eran rojas como la sangre que la pobre enferma había arrojado sobre ellas.

Vorrei morire... vorrei... repitieron las cuerdas del piano; *vorrei vorrei...* trinaron los pajarillos de oro y grana, y Coralia, como flor de magnocha deshojada desplomose sugatando entre sus aflados de los un diminuto bouquet de violetas, rojas como liriodendros.

Mariposillas de arrebol semejaban las menudas y aromosas flores que brotaron en torno del soberbio mausoleo guardador de los restos de una niña muerta en los albores de la juventud.

¡Violetas rojas! gritó prosaicamente un botánico al recojer las flores que incensaban con sus aromas el mármoleo sepulcro.

Y eran violetas rojas, que, al declinar la tarde, doblándose sobre su tallo lloraban gotas de rocío por aquella muerte que les diera vida, y cuando la brisa nocturna después de rezar con los cipreses, y de gemir con los sáuces, llegaba fingiendo arpegio dulcísimo hasta las rojas violetas, e-tas, con el lenguaje incomprensible de las flores y de los pájaros, murmuraban suavemente: *Vorrei morire...*

M. R. Blanco Belmonte

COPLAS

¡Amor como el amor mío, no existe sobre la tierra, que es fuego que me consume, y esperanza que me alienta!

No pienses tú en que yo olvide, lo que mis labios te juran, que un amor que llega al alma, ¡eso no se olvida nunca!

¡Los ojos que me miraron, que ingratos conmigo fueron, cuando mi amor olvidaron, pena de muerte me dieron!

Salvador G. Anaya.

Mirando al mañana

Es la vida una lucha formidable de continuas batallas, en que el vencido es vencedor á veces y el vencedor venciendo no descansa.

Hay que luchar á muerte á todas horas y á veces con fantasmas que fórjase el cerebro en esas noches terribles por lo largas.

El corazón honrado, cuando tiene ideales su alma, vence la envidia, la soberbia ajena y apura del pesar la copa amarga.

Con la frente serena, el cuerpo erguido á nadie teme, pues honrado se halla, y el aura popular como el enojo, son nubes de verano, pronto pasan.

Así pienso hace tiempo y no desmayo y tengo una esperanza: la de hallar un amor que me compense este sufrir continuo de mi alma.

Daniel Aguilera.

Imp. y Pap. LA VERDAD, Gondomar 7.

FERNANDO GONZALEZ

COSECHERO, ALMACENISTA Y EXPORTADOR DE VINOS DE JEREZ

Casa en Londres y Paris

ESPECIALIDAD DE LA CASA, BA HIGIENE UNIVERSAL JEREZANA MARCA DEPOSITADA

Amontillado fino quinado, Amontillado oloroso quinado y Amontillado N. P. U. quinado

Excelente vino para las personas anémicas, débiles, raquíticas, escrofulosas; para los enfermos de calenturas intermitentes, tíficas, y en general para todas las enfermedades de carácter debilitante y enfermos convalecientes.

Recomendado por los principales Doctores españoles y extranjeros.

Punto de venta en Córdoba, Sres. Polo Hermanos, Ayuntamiento, y Unión Farmacéutica, Létrados.

Para pedidos, en Córdoba y su provincia, D. José León Heredia, Parras, 6.

TÍSICOS, CATARROSOS, ASMÁTICOS, DISNÉICOS LOS QUE PADECEN

ronquera, fatiga y expectoración como consecuencia de estados especiales de la faringe, laringe, bronquios y pulmones, toda clase de toses, y en especial la tos ferina, se curan con el JARABE BENZO-BALSAMICO, á base de bromoformo y clorhidrato de heroína, que prepara el Dr. D. Enrique Villegas, de Córdoba.

Catedráticos de Medicina y cuantos Médicos lo han ensayado, certifican de sus beneficiosos resultados y éxito seguro. En Cataluña, Aragón y otras comarcas ha tenido mucha aceptación y empieza á propagarse por América y otros países extranjeros.

De venta en todas las farmacias á 3'00 ptas. frasco.—Depósito general, en casa de su autor, Almagra, 30

GRAN FÁBRICA DE SELLOS DE CAOUTCHOUC

JOSÉ AMO Y RAMOS

Única en Córdoba y su Provincia
IMPRESA Y PAPELERÍA "LA PURITANA,"

Duque Hornachuelos, 13 CORDOBA

..... ¡Todo el mundo dibujante!

Nuevo festoneador sin fin para telas, el cual imprime con verdadera limpieza y rapidez.

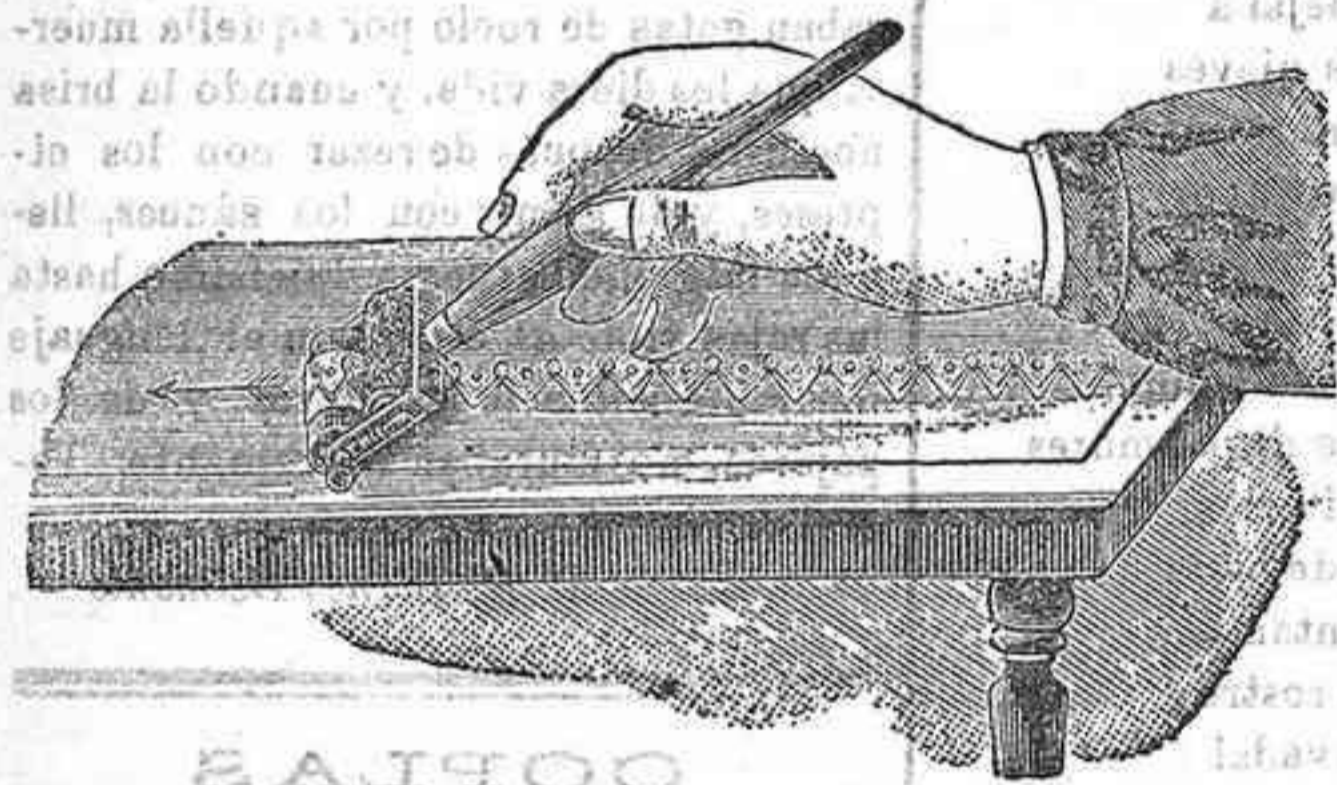
Gran surtido en dibujos aplicables al mismo, todos de novedad.

Esta Casa cuenta con más de 400 modelos para Sellos, todos diferentes y modernos.

Especialidad en facsímiles, aparatos automáticos de todas clases, tintas especiales, tampones inapudables de las más acreditadas marcas, y todo lo concerniente á este ramo.

Se confeccionan toda clase de trabajos especiales en caoutchouc y metal.

Véase el Catálogo de 1902



TIERRA SANTA ECOS DE VIAJE

POR EL MUY ILTRE. SR. DR.

DON MANUEL DE TORRES Y TORRES

Con un prólogo de

Don Francisco de Borja Pavón

y un epílogo de

DON ENRIQUE REDEL

PRECIO TRES PESETAS

Se vende en esta Administración y en todas las Librerías.

LA VERDAD

GRANDES TALLERES DE IMPRESA

CROMOTIPIA Y ENCUADERNACION

MONTADOS CON TODOS LOS APARATOS DE LA TIPOGRAFÍA MODERNA

..... ÚNICA CASA EN CÓRDOBA

que posee la notable máquina **FÉNIX** para trabajos de gran lujo

Gran premio en la última Exposición de París

PAPELERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

Juguetes, Petacas, Carteras, Tintas, Bastones, Boquillas, Artículos de Señora y Objetos de Tocador

SELLOS DE CAUCHOUX

Fabricados con productos de primera calidad

GARANTIZADOS POR DOS AÑOS

Gran variedad en modelos, y surtido completo en aparatos fechadores y automáticos de todas clases

ANTONIO A. MORALES

Sucesor de RAFAEL DE TORRES

GONDOMAR, 7 Antiguo local de la Fonda Simón CORDOBA

CENTRO TÉCNICO CONSULTIVO Y EJECUTIVO DE CONSTRUCCIONES

DIRECTORES

Don Adolfo Castiñeira, Arquitecto,

» José Soriano, Ingeniero de Caminos

» Luis Baquera, Ingeniero Militar.

Calle Leones, número 2, principal

Este Centro se encarga de la redacción de proyectos y ejecución de toda clase de obras, levantamientos de planos de fincas rústicas y urbanas, peritajes y tasaciones, instalaciones de fábricas y maquinarias de industrias modernas, y en general, de cuanto afecta á las ramas de arquitectura é ingeniería.

Horas de Oficina: De 10 á 12 de la mañana y de 3 á 6 de la tarde

PARA ENFERMEDADES URINARIAS
SÁNDALO PIZÁ
MIL PESETAS

al que presente CAPSULAS de SANDALO mejores que las del doctor Pizá, de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. Premiado con medallas de oro en la Exposición de Barcelona, 1888 y Gran Concurso de París, 1889. Veinticuatro años de éxito creciente. Únicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca; varias corporaciones científicas y reconocidas prácticas diariamente las prescriben reconociendo ventajas sobre todos sus similares.—Frasco 14 reales.—Farmacia del Dr. PIZÁ, Plaza del Pino, 6, Barcelona; y principales de España y América. Se remiten por correo anticipando su valor.

Pedid Sándalo Pizá.—Desconfiad de Imitaciones.

FERNANDO GUIJO

CIRUJANO-DENTISTA DE LA REAL CASA



Premiado en varias Exposiciones
..... extranjeras

CALLE JESÚS MARÍA, NÚM. 2



CORDOBA

Se construyen dentaduras por todos los sistemas, empastes y orificaciones. Estracciones sin dolor, aplicando el mejor de los anestésicos, conocidos hasta hoy.

Hay gran surtido de opiatas y elixires.