

DIARIO DE CÓRDOBA

PERIODICO INDEPENDIENTE. DECANO DE LA PRENSA CORDOBESA

AÑO LXVII. Núm. 27.014
DIRECCIÓN
REDACCIÓN
Calle de Cádiz, núm. 18
Directores Gerentes:
José Osuna Pineda
Suscripción (Pago adelantado). En Andalucía: 6 pesetas trimestre.—Resto de España, 7'50.—Extranjero, 15.—Número suelto DIEZ céntimos.

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:
DIARIO

Carta abierta

DR. GOMEZ AGUADO

De la Beneficencia provincial, por oposición. Médico de la Casa Cuna, Fundador en 1914 del primer Consultorio establecido en Córdoba, especial y exclusivo para enfermedades de niños.

Sigue teniendo su consulta particular

SAN FELIPE, 3 (junto a San Nicolás)

Consulta diaria de 11 a 2 y, previo aviso, a horas especiales.—No visita a domicilio.—Juntas o consultas con compañeros médicos dentro y fuera de Córdoba.

Banquete en honor de don Armando Dufour

Como se había anunciado oportunamente, el domingo, a la una y media de la tarde, en la caseta que el Círculo de la Amistad posee en el paseo de la Victoria, se verificó el banquete organizado en honor de Mr. Armando Dufour, director de la Escuela Superior Francesa de Córdoba, con motivo de haber sido condecorado con la Legión de Honor, presidísimas distinción con que el Gobierno francés ha premiado la labor hispano-francesa que el señor Dufour realiza en nuestra ciudad.

Al acto asistieron unos trescientos comensales, entre los que figuraban alumnos y antiguos alumnos del señor Dufour, muchos padres de individuos educados en la Escuela Superior Francesa, autoridades, todos los individuos de la colonia francesa de Córdoba y numerosos amigos de don Armando.

Las mesas hallábanse artísticamente adornadas con macetas de flores. En la cabecera de la presidencia estaba la bandera roja y guinda de la Escuela Superior Francesa, en la que aparecían anillos los escudos de Francia y España. Ocuparon la presidencia del acto el homenajeado, quien tenía a su derecha al excentrista señor conde de Peretti delle Rocce, embajador de Francia en España, el gobernador civil don Luis María Caballo Lapiedra, el presidente de la Autonomía don Fernando Bañuelas Gutiérrez, el administrador de Rentas Públicas don Fernando Martínez, en representación del delegado de Hacienda; Mr. Pierre París, miembro del Instituto de Francia y director del Instituto de Altos Estudios Hispánicos, el presidente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes don Manuel Enriquez Barrios; monseñor Maurice Legendre, secretario del Instituto de Estudios Hispánicos; don José Carrillo Pérez, presidente de la Confederación Gremial Española, y don Pedro Sánchez Rivas, jefe de Contabilidad de Hacienda y miembro de la Comisión organizadora del banquete.

A la izquierda del señor Dufour tomaron asiento el alcalde interino don Luis Jangaito Carrón, el presidente del Círculo de la Amistad y de la Diputación provincial don Francisco Santolla Nájera, el teniente fiscal don Luis Clavería, en representación del fiscal de Su Majestad; Mr. Fernand Yage, agregado comercial en la Embajada de Francia; Mr. Louis Drogos, director de la Sociedad Minera y Metalúrgica de Peñarroya; don Rafael Rodríguez Manso, presidente de la Cámara de Comercio; Mr. Daramé, consejero de Comercio Exterior; Mr. Roland Cantais, en representación de su padre don Clemente Cantais, director de la Sociedad de Construcciones Electro Mecánicas, y el abogado don Rafael Muñoz Córdoba, perteneciente a la Comisión organizadora del banquete.

Al penetrar en la caseta el embajador de Francia, la banda municipal de música tocó la Marsellesa y la Marcha Real. Al terminar, los comensales, puestos en pie, aplaudieron con entusiasmo.

El banquete, espléndido y admirablemente servido por el acreditado Hotel de España y Francia, se ajustó a la siguiente menú:

1.º «Versalles», Marcha francesa, de Quinet.
2.º «El Barberillo de Lavapiés», Selección de Burbier.

3.º «Canto árabe», de Schénich.
4.º «Música, Luz y Alegría», fantasía de Alonso.

5.º «La Leyenda del Beso», de Soutullo y Vélez.

6.º «Balesteros», de Dabess.

Los profesores de la banda municipal fueron muy aplaudidos.

Terminó el banquete, don Antonio Ortigosa, director de la comisión organizadora, mostró a los comensales un paquete muy voluminoso de cartas y telegramas de alabanza.

Un hombre lesionado

José María Flores Roldán, de veinticinco años, empleado en la fábrica de Balsa Artacho Ortega, vecino de la calle António Muñoz Gaxáñez y Antonio Romero Cabello, mayores de edad y casados en Córdoba en la posada de la guerra.

Algunos sujetos le fueron intervenidos kilogramos de habas, las cuales habían sustraído en un barrio próximo al ayuntamiento de la Miel, propiedad del vecino Cerdoba don Pablo López.

Las detalladas han sido puestas a la disposición del Juzgado.

Un hombre lesionado

José María Flores Roldán, de veinticinco años, empleado en la fábrica de Balsa Artacho Ortega, vecino de la calle António Muñoz Gaxáñez y Antonio Romero Cabello, mayores de edad y casados en Córdoba en la posada de la guerra.

Algunos sujetos le fueron intervenidos kilogramos de habas, las cuales habían sustraído en un barrio próximo al ayuntamiento de la Miel, propiedad del vecino Cerdoba don Pablo López.

Las detalladas han sido puestas a la disposición del Juzgado.

Un hombre lesionado

José María Flores Roldán, de veinticinco años, empleado en la fábrica de Balsa Artacho Ortega, vecino de la calle António Muñoz Gaxáñez y Antonio Romero Cabello, mayores de edad y casados en Córdoba en la posada de la guerra.

Algunos sujetos le fueron intervenidos kilogramos de habas, las cuales habían sustraído en un barrio próximo al ayuntamiento de la Miel, propiedad del vecino Cerdoba don Pablo López.

Las detalladas han sido puestas a la disposición del Juzgado.

Un hombre lesionado

José María Flores Roldán, de veinticinco años, empleado en la fábrica de Balsa Artacho Ortega, vecino de la calle António Muñoz Gaxáñez y Antonio Romero Cabello, mayores de edad y casados en Córdoba en la posada de la guerra.

Algunos sujetos le fueron intervenidos kilogramos de habas, las cuales habían sustraído en un barrio próximo al ayuntamiento de la Miel, propiedad del vecino Cerdoba don Pablo López.

Las detalladas han sido puestas a la disposición del Juzgado.

Un hombre lesionado

José María Flores Roldán, de veinticinco años, empleado en la fábrica de Balsa Artacho Ortega, vecino de la calle António Muñoz Gaxáñez y Antonio Romero Cabello, mayores de edad y casados en Córdoba en la posada de la guerra.

Algunos sujetos le fueron intervenidos kilogramos de habas, las cuales habían sustraído en un barrio próximo al ayuntamiento de la Miel, propiedad del vecino Cerdoba don Pablo López.

Las detalladas han sido puestas a la disposición del Juzgado.

Un hombre lesionado

José María Flores Roldán, de veinticinco años, empleado en la fábrica de Balsa Artacho Ortega, vecino de la calle António Muñoz Gaxáñez y Antonio Romero Cabello, mayores de edad y casados en Córdoba en la posada de la guerra.

Algunos sujetos le fueron intervenidos kilogramos de habas, las cuales habían sustraído en un barrio próximo al ayuntamiento de la Miel, propiedad del vecino Cerdoba don Pablo López.

Las detalladas han sido puestas a la disposición del Juzgado.

Un hombre lesionado

José María Flores Roldán, de veinticinco años, empleado en la fábrica de Balsa Artacho Ortega, vecino de la calle António Muñoz Gaxáñez y Antonio Romero Cabello, mayores de edad y casados en Córdoba en la posada de la guerra.

Algunos sujetos le fueron intervenidos kilogramos de habas, las cuales habían sustraído en un barrio próximo al ayuntamiento de la Miel, propiedad del vecino Cerdoba don Pablo López.

Las detalladas han sido puestas a la disposición del Juzgado.

Un hombre lesionado

José María Flores Roldán, de veinticinco años, empleado en la fábrica de Balsa Artacho Ortega, vecino de la calle António Muñoz Gaxáñez y Antonio Romero Cabello, mayores de edad y casados en Córdoba en la posada de la guerra.

Algunos sujetos le fueron intervenidos kilogramos de habas, las cuales habían sustraído en un barrio próximo al ayuntamiento de la Miel, propiedad del vecino Cerdoba don Pablo López.

Las detalladas han sido puestas a la disposición del Juzgado.

Un hombre lesionado

José María Flores Roldán, de veinticinco años, empleado en la fábrica de Balsa Artacho Ortega, vecino de la calle António Muñoz Gaxáñez y Antonio Romero Cabello, mayores de edad y casados en Córdoba en la posada de la guerra.

Algunos sujetos le fueron intervenidos kilogramos de habas, las cuales habían sustraído en un barrio próximo al ayuntamiento de la Miel, propiedad del vecino Cerdoba don Pablo López.

Las detalladas han sido puestas a la disposición del Juzgado.

Un hombre lesionado

José María Flores Roldán, de veinticinco años, empleado en la fábrica de Balsa Artacho Ortega, vecino de la calle António Muñoz Gaxáñez y Antonio Romero Cabello, mayores de edad y casados en Córdoba en la posada de la guerra.

Algunos sujetos le fueron intervenidos kilogramos de habas, las cuales habían sustraído en un barrio próximo al ayuntamiento de la Miel, propiedad del vecino Cerdoba don Pablo López.

Las detalladas han sido puestas a la disposición del Juzgado.

Un hombre lesionado

José María Flores Roldán, de veinticinco años, empleado en la fábrica de Balsa Artacho Ortega, vecino de la calle António Muñoz Gaxáñez y Antonio Romero Cabello, mayores de edad y casados en Córdoba en la posada de la guerra.

Algunos sujetos le fueron intervenidos kilogramos de habas, las cuales habían sustraído en un barrio próximo al ayuntamiento de la Miel, propiedad del vecino Cerdoba don Pablo López.

Las detalladas han sido puestas a la disposición del Juzgado.

Un hombre lesionado

José María Flores Roldán, de veinticinco años, empleado en la fábrica de Balsa Artacho Ortega, vecino de la calle António Muñoz Gaxáñez y Antonio Romero Cabello, mayores de edad y casados en Córdoba en la posada de la guerra.

Algunos sujetos le fueron intervenidos kilogramos de habas, las cuales habían sustraído en un barrio próximo al ayuntamiento de la Miel, propiedad del vecino Cerdoba don Pablo López.

Las detalladas han sido puestas a la disposición del Juzgado.

Un hombre lesionado

José María Flores Roldán, de veinticinco años, empleado en la fábrica de Balsa Artacho Ortega, vecino de la calle António Muñoz Gaxáñez y Antonio Romero Cabello, mayores de edad y casados en Córdoba en la posada de la guerra.

Algunos sujetos le fueron intervenidos kilogramos de habas, las cuales habían sustraído en un barrio próximo al ayuntamiento de la Miel, propiedad del vecino Cerdoba don Pablo López.

Las detalladas han sido puestas a la disposición del Juzgado.

Un hombre lesionado

José María Flores Roldán, de veinticinco años, empleado en la fábrica de Balsa Artacho Ortega, vecino de la calle António Muñoz Gaxáñez y Antonio Romero Cabello, mayores de edad y casados en Córdoba en la posada de la guerra.

Algunos sujetos le fueron intervenidos kilogramos de habas, las cuales habían sustraído en un barrio próximo al ayuntamiento de la Miel, propiedad del vecino Cerdoba don Pablo López.

Las detalladas han sido puestas a la disposición del Juzgado.

Un hombre lesionado

José María Flores Roldán, de veinticinco años, empleado en la fábrica de Balsa Artacho Ortega, vecino de la calle António Muñoz Gaxáñez y Antonio Romero Cabello, mayores de edad y casados en Córdoba en la posada de la guerra.

Algunos sujetos le fueron intervenidos kilogramos de habas, las cuales habían sustraído en un barrio próximo al ayuntamiento de la Miel, propiedad del vecino Cerdoba don Pablo López.

Las detalladas han sido puestas a la disposición del Juzgado.

Un hombre lesionado

José María Flores Roldán, de veinticinco años, empleado en la fábrica de Balsa Artacho Ortega, vecino de la calle António Muñoz Gaxáñez y Antonio Romero Cabello, mayores de edad y casados en Córdoba en la posada de la guerra.

Algunos sujetos le fueron intervenidos kilogramos de habas, las cuales habían sustraído en un barrio próximo al ayuntamiento de la Miel, propiedad del vecino Cerdoba don Pablo López.

Las detalladas han sido puestas a la disposición del Juzgado.

Un hombre lesionado

José María Flores Roldán, de veinticinco años, empleado en la fábrica de Balsa Artacho Ortega, vecino de la calle António Muñoz Gaxáñez y Antonio Romero Cabello, mayores de edad y casados en Córdoba en la posada de la guerra.

Algunos sujetos le fueron intervenidos kilogramos de habas, las cuales habían sustraído en un barrio próximo al ayuntamiento de la Miel, propiedad del vecino Cerdoba don Pablo López.

Las detalladas han sido puestas a la disposición del Juzgado.

Un hombre lesionado

José María Flores Roldán, de veinticinco años, empleado en la fábrica de Balsa Artacho Ortega, vecino de la calle António Muñoz Gaxáñez y Antonio Romero Cabello, mayores de edad y casados en Córdoba en la posada de la guerra.

Algunos sujetos le fueron intervenidos kilogramos de habas, las cuales habían sustraído en un barrio próximo al ayuntamiento de la Miel, propiedad del vecino Cerdoba don Pablo López.

Las detalladas han sido puestas a la disposición del Juzgado.

Un hombre lesionado

José María Flores Roldán, de veinticinco años, empleado en la fábrica de Balsa Artacho Ortega, vecino de la calle António Muñoz Gaxáñez y Antonio Romero Cabello, mayores de edad y casados en Córdoba en la posada de la guerra.

Algunos sujetos le fueron intervenidos kilogramos de habas, las cuales habían sustraído en un barrio próximo al ayuntamiento de la Miel, propiedad del vecino Cerdoba don Pablo López.

Las detalladas han sido puestas a la disposición del Juzgado.

Un hombre lesionado

José María Flores Roldán, de veinticinco años, empleado en la fábrica de Balsa Artacho Ortega, vecino de la calle António Muñoz Gaxáñez y Antonio Romero Cabello, mayores de edad y casados en Córdoba en la posada de la guerra.

Algunos sujetos le fueron intervenidos kilogramos de habas, las cuales habían sustraído en un barrio próximo al ayuntamiento de la Miel, propiedad del vecino Cerdoba don Pablo López.

Las detalladas han sido puestas a la disposición del Juzgado.

Un hombre lesionado

José María Flores Roldán, de veinticinco años, empleado en la fábrica de Balsa Artacho Ortega, vecino de la calle António Muñoz Gaxáñez y

Gran Teatro.-Ideal Cinema

Espectáculo preferido por el público selecto

GRAN FUNCION PARA HOY MARTES 20 DE ABRIL DE 1926

A las diez de la noche.—Compañía RIVERO GALENO.—Estreno del juguete cómico en dos actos A PELO Y A PLUMA.—2º Sensacional estreno: RAID PAR-LOS-BUENOS AIRES, la más completa información.—Cuatro partes.—Impresionada por una casa argentina.—3º Estreno cómico: CHARLOT PATINADOR.—Dos partes de gran risa.—Butacas, 1'00 peseta.—Gradas, 0'25.

El jueves GRAN SUÉCOS: BERTA SINGERMAN, la eminent artista de la declamación.—Única audición.

TEATRO DUQUE DE RIVAS

FUNCIONES PARA EL 20 DE ABRIL DE 1926

A las diez de la noche.—Compañía RIVERO GALENO.—Estreno del juguete cómico de Paso y González Toro, SOLTERO Y SOLO EN LA VIDA.—Butaca, 3'00 pesetas.—Gradas, 0'40.

A las siete y quince de la tarde.—Los episodios 10 y 11 de LA FORTUNA FANTASTICA y una película en dos partes.—Butaca, 0'50.—Gradas, 0'15.

nuestro consigiente, dió al novillo dos pases por alto y uno con el rodillazo de costumbre. Entró a herir y dió un pinchazo, saliendo desarmado y trompicado.

Poco Casto repitió la suerte con menos fortuna que la vez anterior, y dejó media alargando el brazo y saliendo nuevamente desarmado; después de varios malentendidos se decidió a entrar de nuevo a herir y recibió media estocada en buen sitio; intentó el descaballo cinco veces sin conseguirla y al final el animalito se echó aburrido. Pitos.

Táñez, Pintor y Chiquillín banderillearon regularmente.

Pintor salió revolcado y resultó ileso. Charlot, Chispa y los Botones, encargados de la lidia de los otros cuatro novillos, realizaron suertes nuevas muy originales, produciendo la hilaridad constante del público.

Torearon al tercer cornúpeto con mucha gracia, y Charlot, montado en la barrera, le puso un par de banderillas.

Este diestro, ostentando en vez de fraileta en la muleta un pedazo de tela de colchón, dió a la res un molinete y un pase en redondo interminable. Recibió dos pinchazos y media estocada; cogió la maza que le servía de puntilla, el cual se le rompió al segundo golpe; en su vista armóse nuevamente de estoque y maza y propinó una estocada a su adversario, seguida de tres tiros de revólver, con todo lo cual se echó a tierra el cornúpeto.

El cuarto novillo, al salir, persiguió a Charlot, ayudándole a saltar la barrera y occasionándole de paso una ligera contusión en una pierna.

Chispa se montó en el novillo y así lo estuvo toreando.

Luego Charlot convirtióse en barbero; sustituyó la chaqueta por una larga bata y después de enjabonar la cara al animal dispuso a rasurarlo con una navaja enorme.

El toro, al que no agradaron aquellas caricias, arremetió airoso contra el figura y sus ayudantes y la barbería desapareció en ese momento.

Charlot y Chispa quedaron muy bien en banderillas, siendo aplaudidos.

Chispa hizo una faena de muleta muy cómica y después de atravesar el pelojo de la res con el acero le dió una estocada honda y descabelló al primer golpe. Palmas.

Al salir el quinto novillo, Charlot saltó por encima de él con mucha limpieza.

Chispa lo torzó con verdadera maestría.

A Charlot, en una de sus originales suertes, se le cayeron los pantalones, produciendo este percance la hilaridad general.

Luego el mismo diestro, imitando a Cañero, con zahones y sombrero cordobés y montado en una bicicleta, clavó dos rejoncitos muy bien puestos al toro y escuchó aplausos; en el segundo rejon el bicho alcanzó a un cabalgadura, derribando al jinete y gracias a la proximidad con que acercaron los peones de Charlot no tuvo que ir la máquina a parar al taller de reparaciones o al montón de los hierros viejos.

Charlot hizo una magnífica faena de muleta con el trapo rojo, imitando a Belmonte, y despachó a la fierza de una estocada y un descabelló con las dos manos al segundo intento.

Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

Chispa salió al último novillo con un cambio y varias verónicas buenas.

Luego, en unión de Charlot, toreó sónicamente al animal, proporcionando un rato agradable a los espectadores.

Los dos mencionados diestros pusieron banderillas cortas; Chispa clavó un par al cambio y Charlot saltó por encima del toro y le prendió otro par en el rabo. El Botones cerró el toro con dos pares.

Chispa dió un pase de muleta sentado en el suelo, otros por alto y despachó a la res de un pinchazo, una estocada y un descabelló. Escuchó palmas.

Como ya anunciamos, a la corrida asistieron las señas y niños acogidos en la Casa de Socorro Hospital, para los que la Empresa de la plaza regaló dos palcos al presidente de la Diputación.

La próxima corrida

El domingo próximo se celebrará una corrida, en la que se lidiarán seis novillos de la ganadería de don Antonio García Peirajosa.

Asistirán de matadores los sevillanos Angelillo y Gitanillo de Triana y el cordobés Cantimplora.

Ballestilla

A constructores y maestros de obras VIGAS DE TODOS PERFILES Las mayores existencias.—Los más bajos precios

JOSÉ CAÑETE Y DEL ROSAL HIERROS Y CARBONES.—CORDOBA Avenida de Canalejas, 10.

ENFERMEDADES de la PIEL, VENEREAS Y SIFILITICAS Clinica Berjillo Análisis de sangre (Reacción Wassermann).—Análisis microscópicos.—Nieve carbónica.—Luz ultravioleta.—Diatermia. — Consulta: de 8 a 6. — SONDOMAR, 1 (Piso de La Perla).

ZOTAL

Poderoso desinfectante. Enérgico insecticida. Eficaz microbicida. El mejor antisár-nico.

Artista eminente Berta Singerman

Juicios de la prensa de Madrid acerca de esta artista que en breve actuará en el Gran Teatro de Córdoba.

RAFAEL MARQUINA, en «EL HERALDO».—Hubo en la audición poética momentos en que llegó a culminación insuperable el arte recitativo de Berta Singerman, y en los que el prodigo musical de su voz maravillosa, acompañado con fortuna al ritmo verdadero de la emoción poética, fué una pura, absoluta e inolvidable delicia.

A B.C.—Tercera audición poética de Berta Singerman y la sala de la Comedia, como en las funciones anteriores de esta recitadora, literalmente llena. Mucho nos complace, porque este hecho revela, no solo la virtud de la artista, sino que el público ha ido penetrándose de su espíritu, agudiando su sensibilidad, tal vez dormida por falta de contacto con los buenos modelos de poesía, que Berta Singerman ha sabido dramatizar con su arte.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

JACINTO BENAVENTE en «EL SOL».—Admire en Berta Singerman el lirismo tan personal que pone en sus interpretaciones; vibración musical ante todo, lo más esencial en toda obra lírica.

EN TODAS PARTES
HALLARA VD. LA

PIPERAZINA MIDY CONTRA EL ACIDO URICO

La más rica en principio activo, siempre imitada, jamás igualada



LOS QUE SUFREN DE ARTRITISMO, REUMATISMO, GOTAS, CÓLICOS NEFRÍTICOS, CUANDO LA ORINA ESTÁ COLOREADA Y CARGADA DE ARENILLA, NO DUEN EN HACER UNA CURA DE PIPERAZINA MIDY, LA MEJOR Y LA MÁS ECONÓMICA POR SER LA MÁS ACTIVA

Economiza Vd. de la mejor manera

usando menos carne, tan cara para hacer el puchero agregando a este, antes de servirlo, por cada litro, 1 ó 2 cubitos de

Caldo Maggi

UNA PRUEBA LE CONVENCERÁ!

El Caldo Maggi en Cubitos se vende en casi todas las tiendas de ultramarinos y comestibles al precio de 10 cts. por cubito.

Todas las Enfermedades de los OJOS y de los PARPADOS curadas por la POMADA de la V. FARNIER

Desde 1764. Precio: 100 francos el frasco entero.

Particularmente la más famosa en ESPAÑA en donde, desde 1817, estestaciones judiciales afirman curas maravillosas. En todos los Droguerías y Farmacias. Precio: 100 francos. Exigir la firma: THEULIER.

Accidentes. Asegurada a vuestros obreros en la Sociedad de Seguros «La Estrella», de los accidentes del trabajo, incluso heridas y de responsabilidad Civil, sobre automóviles y coches. Seguros contra incendios y de vida. Sub-dirección, Antonio Coprote y Barbero, Plaza del Angel, 8. (San Hipólito), Córdoba.

Se venden un carretón, de cadenas, a bocoyes y un caballo domado para tiro y silla, Casa Pozo. Eslaj, 1.

MARMOLES
Talleres García

Lápidas artísticas y conmemorativas retratos a buril, estatuas, panteones y todo lo concerniente a la decoración de mármoles.

Precios sin competencia AGUSTIN MORENO, 108. —Córdoba.

AU CORSET FRANÇAIS

Se hacen corsés sobre medida. Elegante corsé forma Imperio. Fajas más ligeras para desfiles y exteriores del vestido o riñoneras, aprobadas por los médicos. Gran surtido en géneros de alta novedad, tanto en telas como en adorno. Esta casa tiene los mismos adelantos de las corseterías de París.

Alfonso XIII, 22. —Tel. 92. —Córdoba

Se venden vestiduras, piso, doble juego de miedas, uno de gomas y otro de hilo. Un coche Jardinería y otro Faeton para uno o dos caballos. Todos en buenas condiciones de precio y casi nuevos. También se venden guarniciones. Para tratar, Concepción, 23. Córdoba.

URINARIAS

Cura infalible, en breves días y sin molestias, de la hemorragia, gonorrhea, gota militar y demás enfermedades de las vías urinarias de ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, con los

Cachets Collazo

GRATIS, remito dos interesantes libritos y muestra de

AZUCAR COLLAZO

para purgar a los niños y adultos sin que se sepan y para curar las enfermedades del estómago, hígado e intestinos.

Pedales: A. García, Apartado 663, Madrid.

Almacén de Maderas
DE TODAS CLASES Y MAQUINARIA DE ASERRAR DE
MANUEL MORALES
Ollerías, núm. 35. —Córdoba

LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN
FÁBRICA DE LADRILLOS
— Eduardo Gálvez Navarro —
Martin Rosales, 25. — Puente-Genil (Córdoba)

AGRICULTORES!

Abonad con Nitrato de Sosa de Chile. Es un abono excelente para todos los cultivos. Se vende en todas las casas que se dedican al comercio de abonos. Informes y folletos gratis para su aplicación dirigiéndose al «Comité del Nitrato de Chile». — Madrid. — Apartado, 6. — Barquillo, 21.

LAMPARA PHILIPS AUTO

LA MEJOR MARCA DEL MUNDO
EXIJASE PRECISAMENTE PHILIPS PARA LA SEGURIDAD DEL COCHE

DE VENTA EN TODOS LOS GARAGES

AL POR MAYOR: ADOLFO HIELSCHER, S.A.

MADRID: PRADO, 30 Y SAN AGUSTIN, 2 — BARCELONA: MALLORCA, 198

TRUBA

DOC
CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
con las
PASTILLAS del Dr. ANDREU
De venta en todas las Farmacias

100 ASMA o sofocación
Los que tengan asma o sofocación
usen los Cigarrillos antiasmáticos y los Papeles
exhalados del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y
permiten descansar durante la noche.

PORTLAND "IBERIA"

SOCIEDAD ANONIMA

El mejor cemento
Portland artificial

FÁBRICA EN CASTILLEJOS

(Línea de Madrid-Alicante)

DIRECCIÓN: Calle de Fernanflor, 2. MADRID

Oficinas: Teléfono 51-25 M. — Apartado 672

DIRECCIÓN TELEGRAFICA Y TELEFONICA: IBERLAND-MADRID



Romero Mesa

TALLER DE PINTURA

Decoración en general, imitaciones a maderas, mármoles y cerámicas. Vidrieras artísticas. Rótulos y decorados en cristal. Colocación de papeles pintados. Especialidad en la rotulación.

Presupuestos gratis. Precios sin competencia. Santa María de Gracia, 127. Teléfono 897.

SEGUROS DE CRISTALES

Unión Catalana, de Barcelona, hace seguros por un año y garantiza los siniestros producidos por causas de fuerza mayor, como huelgas, tumultos y motines populares.

Agente en Córdoba: F. Serrano Olmo, sucesor de Serrano y Obregón, Ambrosio de Morales, 10. Teléfono 212.

Casa de recreo

Se arriendan dos departamentos completamente independientes en la finca «Salado», inmediata a la Estación de la Balanzona. Para tratar, Gran Capitán, 33 principal.

L. PAUTAUBERGE, PARIS, Y TODAS FARMACIAS

Vaquería andaluza

Se vende leche de vaca por cuenta del ganadero.

Se sirve a domicilio desde dos arrobas, a pesetas y euros. Para tratar, San Fernando, 11.

PISO. Se arrienda a precio económico. Razón, Almacenes Sánchez. Claudio Marcelo, 19.

PIANOS. Afinaciones y reparaciones. Precios modestos. José Martín. Plaza del Tambor, 1.

Se arrienda local propio para almacén o industria, en los llanos de Vista Alegre. Razón, Osario, 47.

Se arrienda desde el día el piso principal de la casa número 40 de la calle Gutierrez de los Ríos. Para tratar, Arenillas, 29.

Se arrienda en Alcolea, frente a la vía principal independiente. En la casa de al lado y en Córdoa, Tomás Conde, número 6, dan razón.

Se vende una buena puerta de toda clase.

Se vende Torres Cabrera, frente a la vía principal, donde se hace almendra de todos los muebles de dota. Casta Izquierdo.

SE ARRIENDAMIENTO. Para oficina, cho o casa, se arriendan independientes y amplias dependencias del piso bajo de la casa número 12 de la calle de Málaga, de Moralea. Para tratar, Arenillas, 29.

SE VENDE. Cho o casa, a tres kilómetros de la villa de Málaga, de Moralea. Para tratar, Arenillas, 29.

EN LA SIERRA. Una casa principal y una dependiente de la finca «La Castellana», situada a la carretera del Brillante.

Fajas Higiénicas

Llamamos la atención del público para

confiarla esta casa con otras que se arriendan

conociendo la confección de estafazas y baños para la curación de enfermedades

y premiadas con este objeto por la Exposición Regional.

SE HACEN CORSES A MEDIDA

No equivocarse

LEONOR VAZQUEZ. Venta de

POMPEYOS, NÚMERO 5. —Córdoba

Plaza San Andrés. —Córdoba. —Teléfono número 417.

Se venden herrijas, pueras y objetos de feria de la calle Territorios.

Se deseja para cuerpo de casa, en la fotografía de la calle Horne de Poza, 4.