

ANDALUCIA

ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO

TENIENTE CARBONELL

(ANTES VELÁZQUEZ) 2

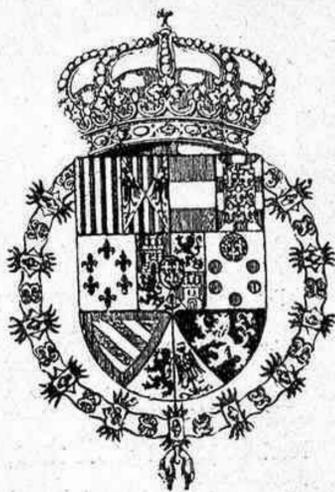
CÓRDOBA

TELÉFONO 2567

Año 11-N.º 112

Director: Antonio Sarazá y Murcia

ENERO Y FEBRERO 1930

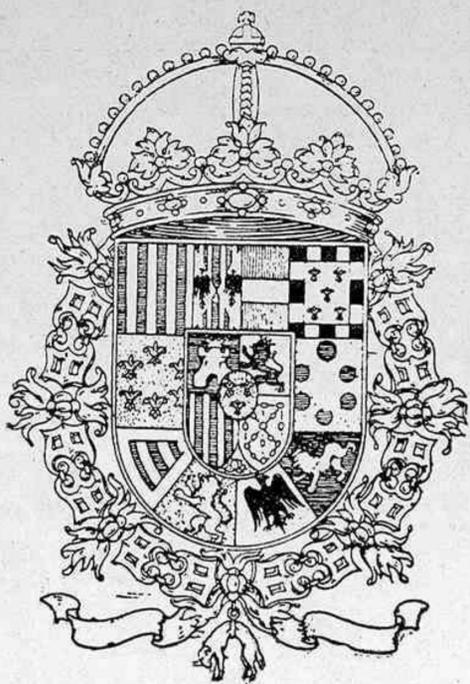


SUMARIO. - *El admirable funcionamiento del Patronato del Turismo*, por Mario Bracci. - *Las espléndidas carreteras de España*, por Charles L. Freeston. - *Mediodía. Introducción a la historia andaluza*, por Gil Benumeya. - *Invitación*, por el Dr. Angel Gómez Jiménez. - *Cordoue. Cordova. Versión francesa e inglesa*, por Juan Sáez de Haro. - *Córdoba. Itinerario del Turista*, (continuación) por Antonio Sarazá Murcia. - *La Casa de Córdoba en la Exposición de Sevilla*. - *Rapsodia Española. Serenata andaluza*, por García Sanchiz. - *Galería de andaluces ilustres. Angel Ganivet*, por Pascual Santacruz. - *Sección de Noticias*. - *Libros recibidos*. - *Anuncios*.

Fotografías: Torres Molina, Nogales, P. N. T., Torres, González, Sarazá y Santos.

Fotgrabados: Casares y Trust Gráfico.

Portada: Córdoba. - Torre de la Malmuerta.



El admirable funcionamiento del Patronato de Turismo

CARTA DE UN EXTRANJERO



COMO consecuencia de la queja formulada por el profesor de la Universidad de Siena (Italia), Mario Bracci, respecto a cobro de más cantidad de la asignada oficialmente al Hotel donde se hospedara en Córdoba, la Oficina de Turismo intervino obligando al Hotel la devolución de la cantidad cobrada, cantidad que fué remitida al representante del Patronato Nacional del Turismo en Roma para su entrega al señor Bracci a su regreso a Italia.

Verificada la entrega al señor Bracci, escribió al representante del Patronato Nacional del Turismo de Roma, la siguiente carta:

«Señor don Alfonso Banda de la Bermeja.—Representante del Patronato Nacional del Turismo.—Roma.

Muy señor mío: Perdona si respondo con retraso a su gentilísima del 13 del p. p. que llegó a mi poder en estos últimos días dada mi ausencia temporánea de Siena.

Ya no me acordaba del pequeño incidente borrado por las inolvidables maravillas de su País y de la agradable gentil, correcta y ordenada hospitalidad que he conservado a mi vuelta de España.

En Córdoba expuse mi contrariedad, más por atención a la perfecta corrección de los Hoteles, por todas partes confirmadas, que no por el fastidio procurado por el incidente. Soy feliz de haber procedi-

do así, porque hoy es gratísima sorpresa para mí el ver como perfectamente funciona la admirable organización turística que usted representa y puede ser para usted razón de orgullo acoger la entusiástica admiración de un extranjero.

De mi largo viaje he vuelto no solo con la visión soberbia de las bellezas incomparables de su tierra, y soy italiano acostumbrado a ver cosas bellas, sino también admirado y sorprendido por las obras, el alma y las costumbres de sus conciudadanos que merecen, verdaderamente, ser conocidos de cerca. Y la realidad cotidiana de necesidades y de la necesidad del turista aún el más exigente, encuentra una satisfacción tan completa, ordenada, y honrada que constituye lo mejor y más perfecto que yo conozca.

Su carta que yo conservo con testimonio y enseñanza para mis compatriotas, es una prueba palpable de mi justa admiración.

Le ruego distinguido señor, exteriorice mis sentimientos a la Junta Provincial del Patronato Nacional del Turismo en Córdoba, a la cual usted me hará el favor de remitir como modesto testimonio de mi admiración, las pesetas que me han destinado.

Indique también si así lo cree, la labor enérgica de esta organización a la Dirección General del Patronato para su justo y merecido aplauso.

Puede ser que vuelva a España, pero si usted

tiene ocasión de pasar por mi ciudad, no deje de avisarme ahora que somos doblemente amigos y por los preciosos consejos que me dió antes del viaje y por la cortesía que ahora me usa en la vuelta.

Mario Bracci

(Abogado)

Cagliari, 28-1-30.



LAS ESPLÉNDIDAS CARRETERAS DE ESPAÑA

El colaborador del Turismo de la gran revista inglesa "The Motor", después de haber recorrido 500 millas, declara que las carreteras españolas son las "mejores del mundo"



CHARLES L. Freeston escribe en la Revista «The Motor» lo que sigue: España posee actualmente las más hermosas carreteras del mundo. Esta declaración choca violentamente contra todo lo que se ha oído respecto de este país en el pasado, y no sólo se recibirá con sorpresa por todos sino que suscitará la incredulidad de cuantos son incapaces de aceptar cualquier hecho que vaya contra sus propias preocupaciones. Por una vez, yo he distribuido el «pudding» en que ha de encontrarse la prueba proverbial; en otras palabras, he hecho un viaje por toda España - Norte, Sur, Este y Oeste -; una excursión al Marruecos español totalizando 5.000 millas desde que salí de Francia e Inglaterra. Costará trabajo negar que una excursión de exploración de esta extensión no puede hacerse sin formarse «ipso facto», una idea clara de lo que el país es, siquiera en esta ocasión no he de decir nada en cuanto a las escenas pintorescas y el encanto que España proporciona plenamente, sino que aduzco la distancia recorrida como argumento en relación con las conclusiones terminantes a que llegué en lo que se refiere a las carreteras.

Antes de describir las maravillas que han sido realizadas en este país considerado como extraordinariamente atrasado, debo declarar cómo y por qué han sido posible. No hay necesidad de discutir aquí cuestiones de ética política, ni de oponerse la libertad, a la dictadura; pero así como los que no aprueban

los métodos autocráticos de Mussolini se ven obligados a admitir que ha realizado reformas materiales en Italia, es un hecho incontrovertible que, bajo el general Primo de Rivera, el Dictador, se han introducido en España mejoras de carácter sustancial. Y, en lo que al turista respecta, la más significativa y la completa transformación de las carreteras.

Pero los caminos cuestan dinero. ¿Como, pues, se ha obtenido para la construcción de carreteras por toda España, tan espaciosas en su anchura y tan verdaderamente únicas en su trazado, que dejan asombrado al viajero? La respuesta hay que buscarla en el hecho de que se lanzó un empréstito de obras públicas, del cual se afectaron a la construcción de nuevas carreteras al mantenimiento y reparación de las antiguas, no menos de 800 millones de pesetas o 25 millones de libras.

Debe decirse que no ha existido vacilación ni dilaciones en la utilización de este fondo.

Verdaderos ejércitos de hombres han trabajado durante los dos o tres últimos años en todo el país, en la construcción de un gran circuito de firmes especiales, o carreteras especiales, destinadas a unir todas las ciudades importantes, y no sólo se ha realizado ya prácticamente y completamente este programa, sino que se sigue un excelente trabajo de reparación y mejora en todas direcciones.

Las características que han despertado nuestro asombro y que merecen ser saludadas con satisfacción, se refieren al trazado y estructura de las curvas y al tratamiento de las pendientes.

En otros países hay que dar gracias cuando al acercarse a una curva trazada sobre un precipicio ésta no es demasiado aguda para garantizar un mínimo de seguridad. En España, los ingenieros de caminos han hecho algo mejor, algo verdaderamente superior. Son incontables las curvas que están protegidas por vallas instaladas de modo científico en toda su extensión. El sistema no se aplica únicamente en las revueltas montañosas, sino que se emplea en las carreteras planas cuando se desvían de la línea recta. No sólo he pasado cientos de estas curvas así protegidas, sino que he visto muchísimas en período de construcción, fijándome en la manera que se hace la cimentación y de qué suerte se estructura la carretera en las curvas para contrarrestar las fuerzas centrífugas. Ello ha constituido en mí una nueva recompensadora experiencia.

Charles L. FREESTON



MEDIODÍA

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA ANDALUZA

POR GIL BENUMEYA



DESDE mi primer contacto con el Islam árabe pude comprobar que la principal razón de las dificultades experimentadas por España al tratar de resolver definitivamente todos los problemas africanos, es el error de orientar la labor protectora en un sentido oficial y castellano, extraño a los moros y a los levantinos. Se ha olvidado la gloria árabe y musulmana de Andalucía, territorio tan semita como Egipto y Siria, considerada por todo el Mediodía que renace, como una base indispensable de su futura grandeza. Este ensayo es un amplio reportaje que marca los rumbos esenciales para la comprensión del vasto problema árabe-andaluz, una nueva perspectiva para la contemplación del territorio ibérico más perfecto, el de mayor valor potencial, el más evocador y apasionado.

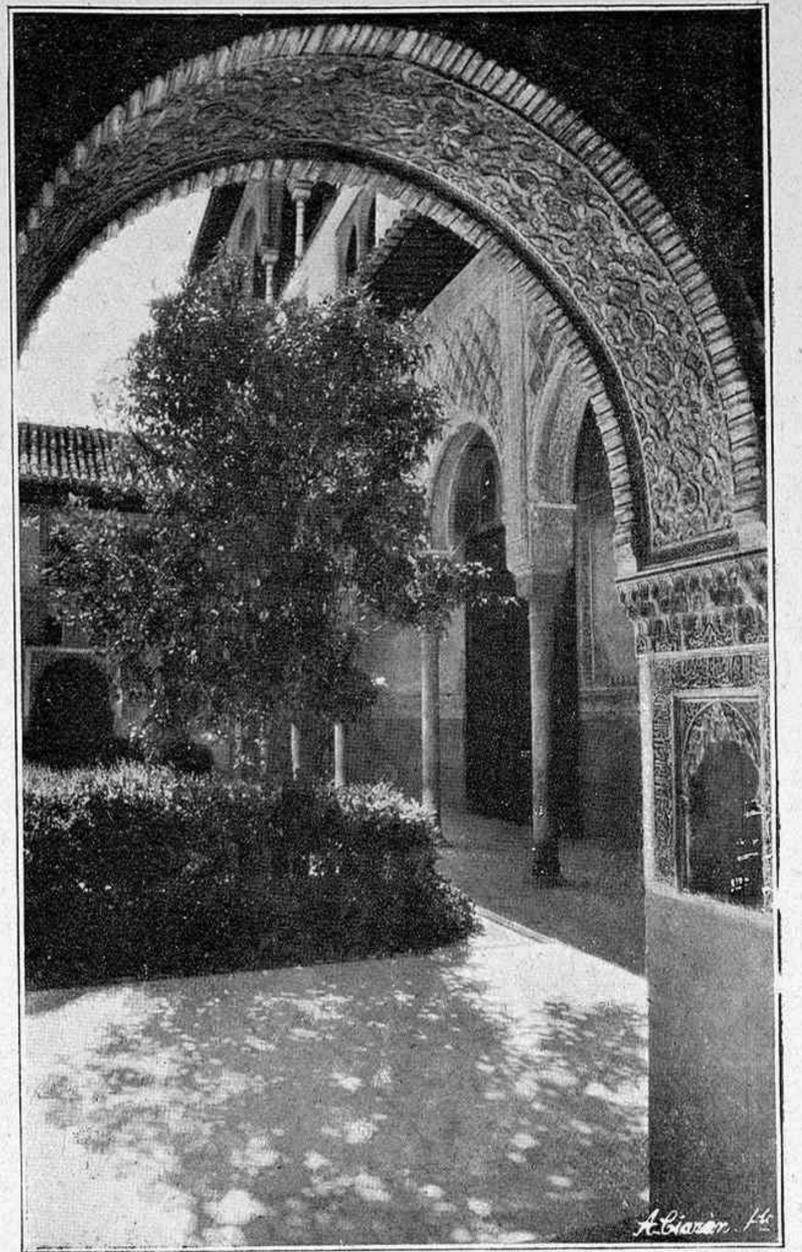
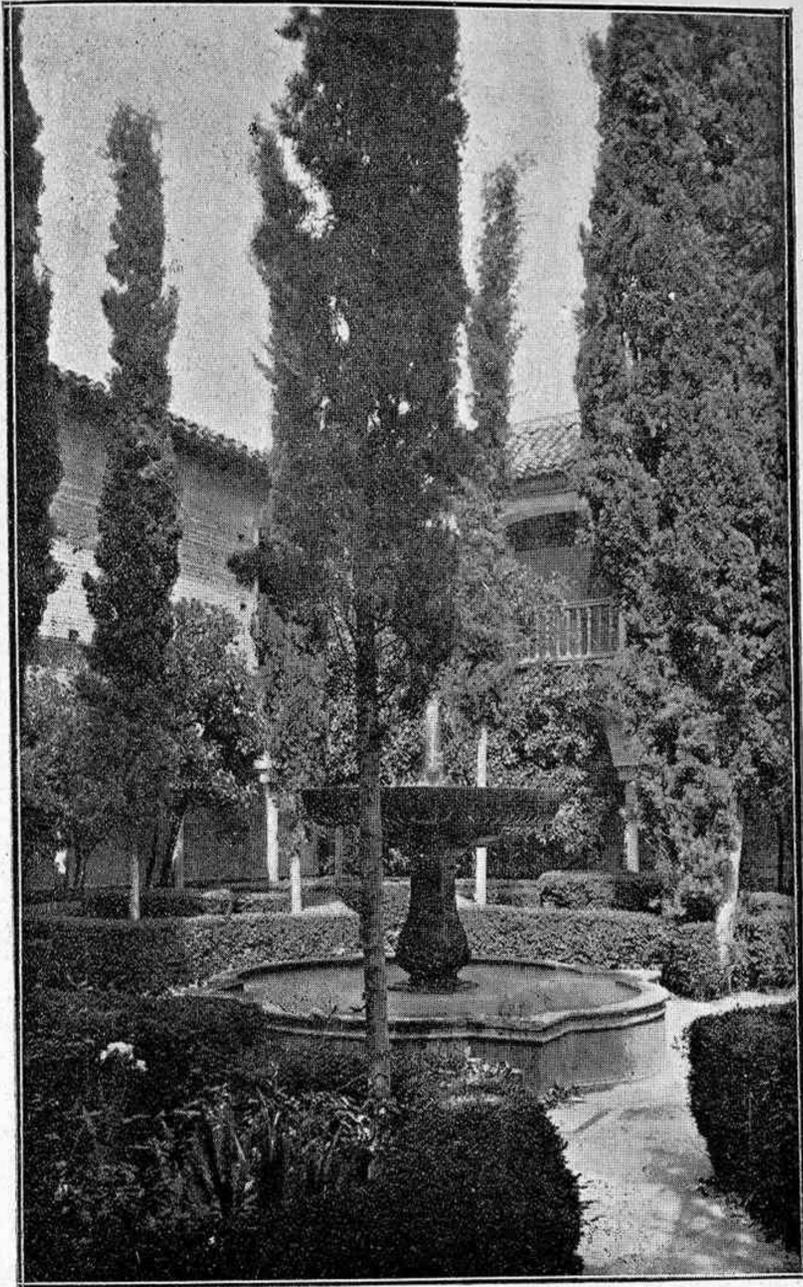
"LOS HIJOS DEL SOL"

La enseñanza oficial de la Historia de España es algo extraño. En el período medieval, decisivo para la formación de las nacionalidades y las culturas peninsulares, solamente el reino de Castilla-León es digno de atención y se estudia detenidamente; a la corona de Aragón se alude casi por compromiso; se borra la historia portuguesa, y la maravillosa historia del Sur se reduce a una rápida enumeración de sultanes, jalfas y emires. Las pequeñas aventuras de la frontera pirenaica semibárbara se convierten en magnas epopeyas, y de los grandes feudales del tipo de un Fermín González se hace el eje de la historia peninsular. Sin embargo, la historia de la Edad Media ibérica es meridional ante todo. Puede olvidarse a Favila, Nuño-Rasura, Lain Calvo, los Velas o el legendario Bernardo del Carpio; pero no deben

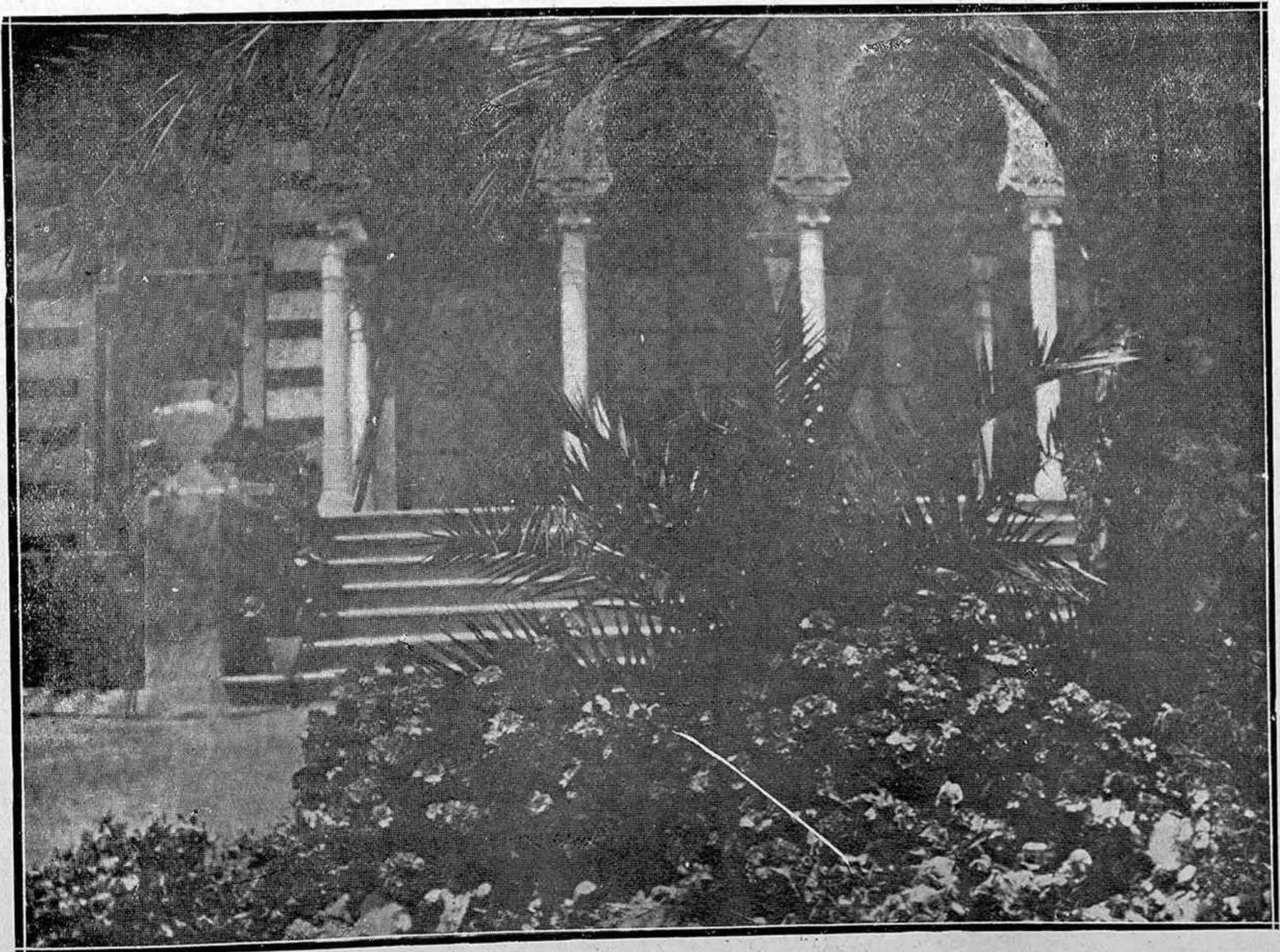
olvidarse los nombres gloriosos de San Eulogio y los mártires de Córdoba, de Ben Meruan y Omar Ben Hafsúm, de Averroes, Aben Hazam, Maimónides y los discípulos de San Isidoro. Todos lucharon contra la aristocracia árabe de Córdoba, y el fruto de su rebelión fué recogido por los cristianos septentrionales. (El Jalifato sirio cordobés sufrió el mismo proceso de desintegración que el Jalifato turco de Estambul en el siglo XIX, que, obligado a sostener una guerra diaria e incesante contra los árabes del Mediodía, cristianos y musulmanes, durante siete siglos, no tenía fuerzas para resistir a los balcánicos sublevados; no fueron Montenegro ni Bulgaria quienes derribaron a los nietos de Osman; fueron los árabes, los hombres del Sur.)



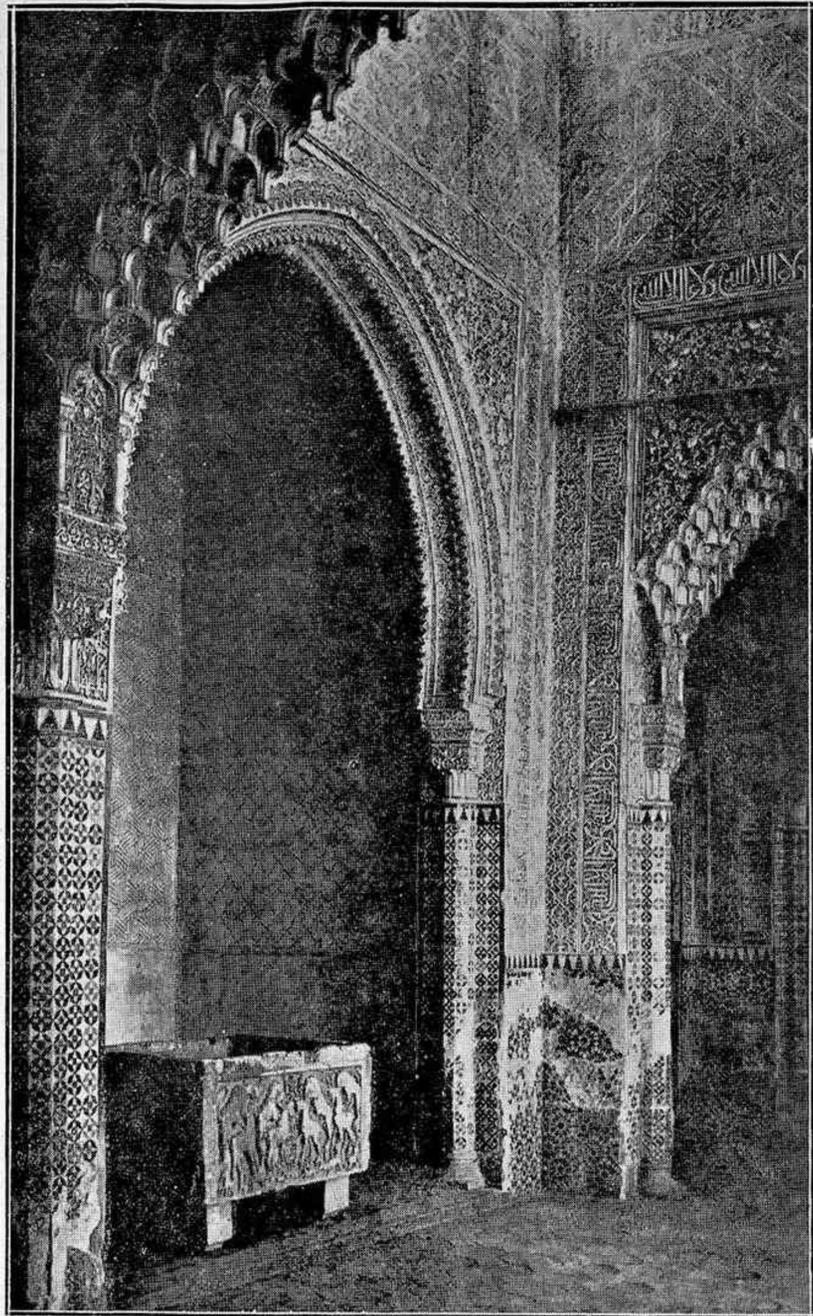
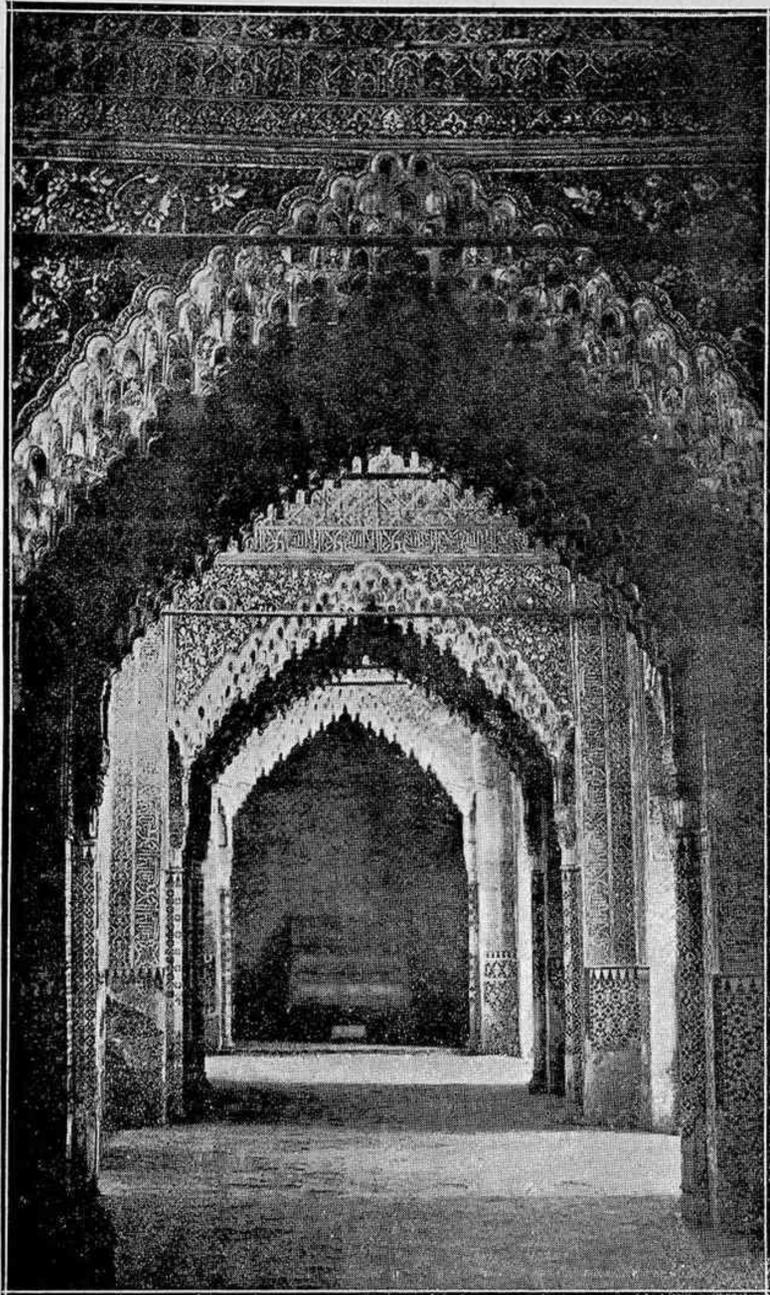
En Iberia se olvida a los hombres del Sur; los seis reinos andaluces (Sevilla, Badajoz, Córdoba, Jaén, Granada, Murcia-Alicante o reino de Todmir) son poco conocidos. Y sin embargo, este fué el centro de toda la cultura occidental durante varios siglos; aquí se preparó el Renacimiento clásico; de aquí salió el impulso para la fundación de las Universidades europeas; por el Sur español se civilizaron el Occidente y el Mediodía; constantemente salían expediciones y caravanas andaluzas con rumbo al Sudán, Senegal, Persia, la India, Zanzibar y China. Muchos siglos antes de Marco Polo fueron pisadas las calles de Cantón, Shanghai, Bombay, Calcuta y Burma por las babuchas bordadas de los caballeros sevillanos, granadinos, alicantinos y cordobeses. La expansión andaluza en Oriente preparó la expansión castellana en América, realizada desde el reino de Sevilla con navíos y tripulaciones andaluces.



Granada. - Dos aspectos maravillosos de la Alhambra única.



La Huerta de los Arcos en la Sierra de Córdoba.



Granada. - Dos aspectos de la Sala de los Reyes en la Alhambra.



Cazorla. - El paisaje inconfundible rodeado por sierras azules, pleno de luz.....



«Mujeres de ojos extraños, púdicos y lujuriosos, que transparentan la pena de la existencia apasionada por la idea del amor y de la muerte. Es la mujer callada de Romero de Torres...»

Rota por los castellanos europeizantes la unidad del Sur ibérico, los andaluces musulmanes huyeron a países bereberes, y los mozárabes fueron borrados y anulados por los iberos del Norte germanizado. Marruecos se convirtió, por una falsa visión geográfica e histórica, en un país extranjero; Pelayo anuló a los mártires cordobeses y los guerrilleros penibéticos; la fuerza imperial del Sur se desaprovechó; el Atlántico fué gobernado desde la Mancha, y los moros españoles, que podían habernos dado el dominio del Mediterráneo contra los turcos, se vieron obligados a emigrar. Los hidalgos famélicos de la meseta sustituyeron a los ricos mercaderes orientales; el Manzanares derrotó al Estrecho de Gibraltar, y los levantinos (que con una política meridional hubieran sido nuestros clientes) comenzaron a mofarse de España, que algunos llamaban despectivamente «la portera de Europa».



Los hombres del Sur son los hijos del Sol. Sobre Andalucía pesan muchos siglos de labor y silencio. Tierra y raza son difíciles de definir. ¿Quién es el andaluz? ¿Quién es ese hombre genial que trabaja jugando «a ver lo que sale», hombre de pereza junto a un surfidor? (Divina pereza, que es recoge-

miento de artista hipertrófico, o disciplina de místico que contiene sus ímpetus para superarse a sí mismo en la ascensión gloriosa de su espíritu, su «pneuma».) ¿Dónde está la raza andaluza, víctima de absurdas admiraciones que dañan más que odios? Está en la Andalucía «quieta» que a Renacimiento y Reconquista opuso su pasividad musulmana permitiendo la aparición de cierta Andalucía falsa y superficial de matadores, macetas y Semana Santa en el cine; Andalucía artificial que parece genuina, absurda, pero apta para incorporarse a la Historia Universal de la pasada época; nueva personalidad claudicante y cómoda. Así surgió el «Flamenquismo», que deformó la silueta andaluza, aun ocultando una porción considerable de realidad. (El error está en la mezcla de los datos, en un trueque de valores, en una falsa perspectiva.) A los ojos del extraño no aparece la perspectiva secular de Andalucía; aparece lo actual, que justifica la vieja afirmación de que «el prójimo nos conoce a través de nuestro ruido en su conciencia». No somos lo que somos, ni queremos ser sino lo que resultamos de nuestro entrecruzamiento con el ser de los demás. Nadie llegaba al fondo psíquico de la Raza. Y aun lo esencial, al destacarse, parecía caricatura. Los amigos de lo andaluz lo convertían en lirismo, y lirismo es imposible en un pueblo cuyo corazón da pasiones.



GRANADA.—La vegetación lujuriosa de los «Ojos de Valparaíso».

El andaluz, hombre de largas paciencias, de esperanza súbita y desesperación fatalista (alma fosforescente, pronta a perecer en una pavesa decisiva); hombre que vive disparándose o se encierra en sí mismo y sueña como Mahoma; víctima de perpetua contradicción entre la idea absoluta y la realidad impetuosa, entre lo real y lo eterno; vive concentrado o vive hondamente desperdigando el fuego fecundo de este sol y desbordándose en chistes y donaires, coplas y suspiros, arrullando lo imponente con sus pintorescos diminutivos.

El andaluz es universalista y local; aparece como un perfecto indígena de cualquier país en que habite; pero interiormente aún está en su pueblo. Es el perfecto descubridor y lleva su tierra a cualquier parte del mundo, porque su tierra es él. Solitario y peregrino, él lleva dentro toda su tierra. Es el paisano de Séneca, Abén Jaldun, Abenarabi y Aben Hazam. Hay una tristeza andaluza especial, tristeza de tierra achicharrada, de nostalgia beduía; es la tristeza del «cante hondo», de amor, como color complementario de la muerte (nudo de voluptuosidad que se ata y se desata prolongando la especie); optimismo trágico que es voluntad de querer creer. Es la Andalucía «honda» y verdadera, tierra donde el

semitismo ha dado su expresión más completa y magnífica; tierra de Islam, pero Islam de Occidente (de Mogreb), concentrado y fuerte, depurador y purificador de todos los aportes orientales, estabilizador de todo lo que en Levante se diluye, perdido en la confusión de las tribus y el entrecruzamiento de las culturas, de los «paideumas.» Por eso Andalucía es más árabe que Arabia; es la cabeza natural del Africa mora.

▲ ▼ ▲

Y por fin, la mujer. Convencida de su rango estético, sabe superar su belleza manteniendo su alta jerarquía, su regia feminidad. Mujeres andaluzas, sacerdotisas de ciudades muertas, abúlicas y místicas; cansancio de reinas sin trono y amoríos entre el polvo de los jalfas. Almas concentradas en sus pulsos, ansiosas ante el anuncio de la fatalidad que se acerca. Mujeres de ojos extraños, púdicos y lujuriosos, que transparentan la pena de la existencia apasionada por la idea del amor y de la muerte. (A lo Abén Hazam, y no a lo Barrés.) Es la mujer callada de Romero de Torres, la árabe silenciosa que se desliza por las callejuelas de Tarifa, el Albaicín y Triana conservando en mantón y mantilla el recuerdo del Jaique, el Lecham y el Yachmak. (Continuará).



INVITACIÓN

por el Dr. ANGEL GÓMEZ JIMÉNEZ



Si alguna vez los azares de la vida o de la suerte, o tus aficiones turísticas te acercan a la Ciudad de los Califas, a Córdoba la Sultana, no soslayes su visita, detente un momento ante sus muros y penetra en su recinto. Si así lo haces, ten por seguro que una emoción indefinible acompañará siempre a tu memoria.

No esperes hallar la urbe populosa y dinámica de vulgar cuño moderno, sin que este niegue su intensa vida laboriosa y próspera. No creas encontrar tampoco, la ciudad de la alegría desbordante, ni de cascabeleras risas. No, Córdoba no es eso. La patria de Séneca, muestra el ritmo prócer de las ciudades eternas. Ama el silencio, que no es quietud y propende al recogimiento espiritual, que no es hermetismo. Y es, que el prestigio soberano de siglos pretéritos grabaron eternamente su huella ascencial.

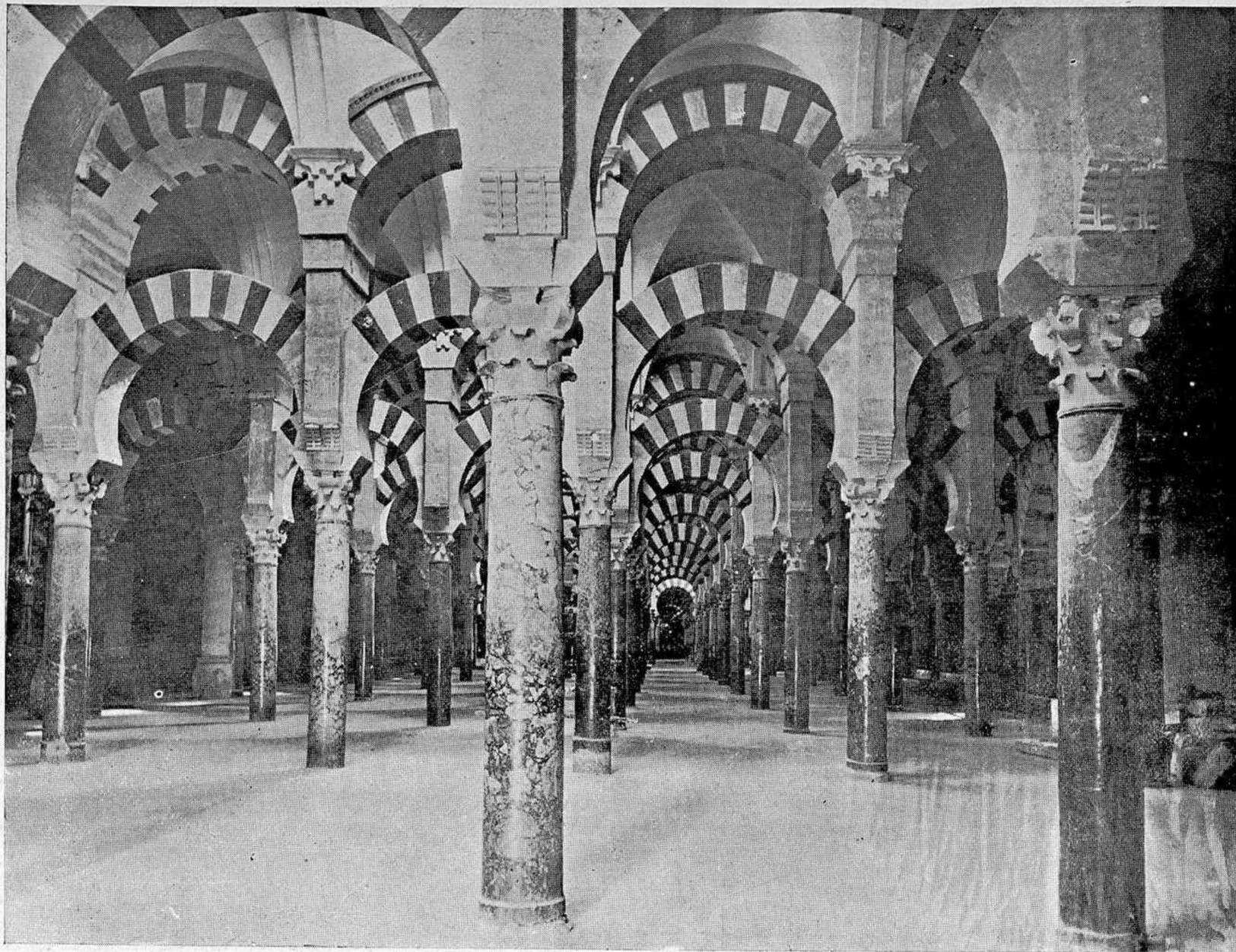
Sumérgete en el laberinto de sus callejas morunas, llenas de encanto y de misterio, que ellas poseen el mágico sortilegio de prender para siempre tu emoción. Esas callejas cordobesas, llenas de infinita poesía en las que sólo rompe su silencio inefable, el susurro de alguna fuente invisible, ora el bordoneo tembloroso de una guitarra, o el amoroso coloquio en la florida reja.

Al salir de una de ellas, te has hallado de pronto ante la dorada fachada de la gran Mezquita, ese alarde artístico de colosales proporciones, sin igual en el mundo. Al trasponer sus umbrales y penetrar en su interior, queda suspenso el ánimo, impresionado fuertemente ante la excelsa maravilla. Y allí sí que se acentúa ese afán de silencio a que invitan todas las cosas de Córdoba. Pero en la Mezquita cordobesa, el silencio se aristocratiza, se estiliza. Es un silencio que se «oye» en el vacío solemne... Entonces se

siente un irresistible deseo de descalzarse, para no hollar su pureza y poder perderse en aquel fantástico bosque de columnas y soñar ante tanta belleza.

Y cuando allá en lontananza palidecen los posteros rayos crepusculares y la noche con infinita majestuosidad satura de tinieblas la mágica ciudad, encamina tus pasos a uno de los rincones más brujos de España. La Plaza de los Dolores de Córdoba, en cuyo centro se eleva la imagen del Cristo de la Agonía. Rodeada de callejones de leyenda, una luna romántica blanquea de plata las paredes de sus edificios y es como bendito relicario de cosas ultraterrenas, como una pesadilla de dulce hiperestesia o como el capricho imaginativo de un visionario... Entonces, todo el grosero y somático realismo, huye de tu ser y aquel ambiente embrujado, aglutina en nosotros mismos, todo lo que existe de sublime en nuestra personalidad anímica y entran en maceración nuestras quimeras, nuestros ensueños, nuestros santos amores... Y en la oquedad infinita de la noche, un dulce anonadamiento nos envuelve y una inefable ternura acongoja nuestro espíritu.

Pero no te alejes de Córdoba, de esta ciudad de traza mora y corazón cristiano, sin visitar el Desierto de Nuestra Señora de Belén, vulgarmente conocido por Las Ermitas. Después de ascender por floridos senderos perfumados de tomillo, de limoneros, de huertos en flor. Llegas a este lugar de acetismo y de paz, donde los eremitas en mística tortura, se acercan a Dios. Santo lugar de suprema belleza y fuerte colorido, bendita cima, limpia de toda escoria humana, que ya cantó el poeta: «Muy alta está la cumbre. La cruz muy alta. Para llegar al cielo. Cuan poco falta.»



Córdoba. - Laberinto de columnas en la Mezquita.



C O R D O U E

CORDOUE est la ville silencieuse et calme qui assise sur une riche plaine de l'Andalousie et entourée par de hautes collines parsemées d'oliviers et d'orangers, se regarde comme dans un miroir d'argent dans la rivière Wad-el-Kebir.

Cordoue est surtout un lieu de lumière et de couleurs qui sous le dais d'un ciel splendide de soleil, et dans l'ambient tiède des jours sereins et des nuits parfumées sert « dans le grand Musée de l'histoire du Monde » comme l'étui qui garde un trésor sans égal, la Mosquée.

Cordoue est un vrai livre d'histoire qui peut raconter au voyageur dans les pages de ses anciennes pierres noircies par le temps, des événements romains et visigothyques, des mœurs musulmans et chrétiennes.

Cordoue est l'ancienne ville de silhouette originale et de personnalité unique, qui en même temps qu'elle gardait dans le dédale tortueux de ses ruelles des légendes et de traditions intactes, a su construire

de modernes bâtiments, de belles maisons, de larges rues en conservant toujours l'harmonie entre l'ancien et le nouveau.

Cordoue est certainement un jardin riant et délicieux: ses cours et ses potagers, ses basses-cours et ses vergers, ses placettes et ses chemins de ronde s'offrent comme des étagères de plantes et de fleurs. Par dessus les toits de ses maisons saluent au souffle du vent les hauts panaches de mille palmiers; et en travers des grilles filigranées de ses cours, le délicieux parfum des fleurs d'oranger, des œillertes, et des roses caresse doucement les sens du voyageur.

Voilà Cordoue; des anciens monuments, la Mosquée, la Synagogue juive, les ruines du féérique Palais de Medinah-Zahara, plusieurs églises et Couvents, les énormes murailles, les Portes de l'enceinte, les Maisons des Nobles, les Musées pleins d'artistique beauté, et ses champs, et ses charmantes paysages attendent le touriste et lui offrent la plus cordiale hospitalité.



Córdoba.—Ruinas de Medina Azahara.

C O R D O V A



CORDOVA is the calm and silent town which sitting on a rich meadow at the feet of hills full of olives and oranges trees, looks itself at a silver mirror, the Oued-el Kebir river.

Cordova is a light and colour spot which under the canopy of a sky splendid of sun, and in the tepid ambient air of clear days and perfumed nights serves in the Museum of the World's History as the jewels-case where is worthly kept an unrivalled treasure, the Mosque.

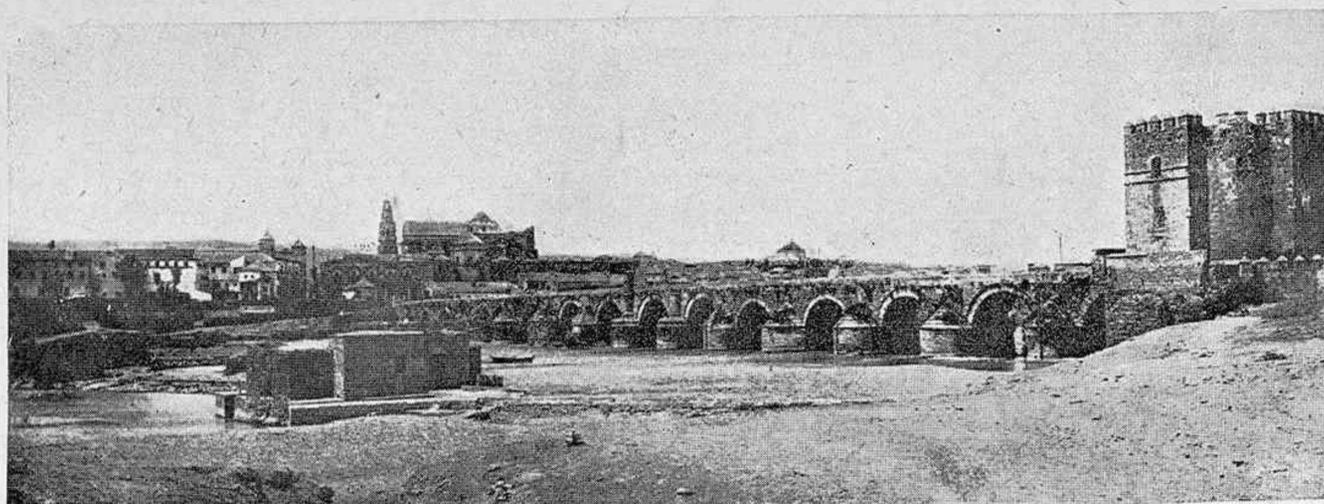
Cordova is a remarkable place which can still reckon by the mouth of its old stones darkened by the time, many interesting events of romans and visigothics, many customs of mussulmen and christians.

Cordova the old town which has known to keep intact many legends and traditions in the labyrinth of its tortuous lanes, has known also in order to keep

the harmony between the ancient and the modern, to build beautiful edifices, wide streets and splendid houses.

Cordova is a smiling and pleasant garden; its courts and orchards, its courtyards and gardens, its round ways and squares look like pretty shelves of plants and flowers. Above the roof of its houses, the thousand fans of the palmtrees dandled by the wind make their beautiful greeting to the tourist who will also perceive the aroma of the orangers, the pinks and roses that goes out of the courts through the iron grates.

This is Cordova. Its old monuments, the Mosque, the Synagogue of Jews, the ruins of marvellous Medinah-Zahara's Palace, several churches and convents, the enormous ramparts, the ancient nobles houses, the three Museums full of interesting things, the fields and environs are waiting the visitor to offer him the most kind and pleasant hospitality, and to captivate his mind.



CÓRDOBA

ITINERARIO DEL TURISTA

por **ANTONIO SARAZÁ MURCIA**

(Continuación)

El mismo pavimento de piedrecitas blancas y negras puestas de canto y dibujando rombos, hojas y grecas, es una forma que podemos considerarla más derivada del mosaico romano que de las solerías árabes.

Suntuosa escalera de piedra conduce al piso alto de la casa y su antepecho de la meseta con tres óculos combinados con un medio punto central y dos vanos laterales adintelados, es composición que forma la portada del trascoro de la mezquita y que aquí se utiliza usándose como motivo decorativo. Magnífico artesonado de lazo, ochavado y con fuerte policromía de rojo y oro, cubre la caja de la escalera, dando la nota más intensa de suntuosidad y mudejarismo.

Espaciosas habitaciones se distribuyen por amplias galerías, una con rica armadura de lazo ochavada y cubriendo planta rectangular, otra con artesonado renacimiento en forma de bóveda rebajada; salón Luis XV de exquisito gusto; gabinete con pinturas murales de sepías al óleo representando composiciones de dibujos de Goya y otro salón bajo de estilo isabelino con pinturas al óleo relativas a la vida de San Rafael.

Catorce patios tiene esta casa de las Rejas de Don Gome, todos ellos convertidos en jardines del más encantador aspecto, jardines cordobeses esmaltados en la primavera por los variados colores de las rosas, geráneos y claveles, en el verano llenos del olor a la tierra mojada de los arriates mezclado con el de la higuera del huerto, las albahacas de junto al pilón y la alberca y los trepadores jazmines y caracolas que entran en las habitaciones envueltas en suave penumbra, por entre los hierros de las rejas; en el otoño repleto de perfiladas dalias; en el invierno perfumado por el olor penetrante de los tientos de juncos y todo el año por el limonero del tapial, la malvarrosa y el recortado boj.

A tan interesante y bella descripción, solo hemos de agregar aquí que su anterior poseedor el Excmo. Sr. D. José Saavedra y

Salamanca, Marqués de Viana y Conde de Urbasa, reunió en esta casona múltiples y valiosas reliquias del pasado tales como cueros de Córdoba, monedas de las distintas épocas, magnífica biblioteca sobre arte venatorio, cuadros de las más conocidas y estimadas firmas, etc., etc., siendo de esperar que la aristocrática familia de tan ilustre prócer continúe favoreciendo esta patriótica empresa, por la que Córdoba les deberá eterno agradecimiento.

▼ ▲ ▼

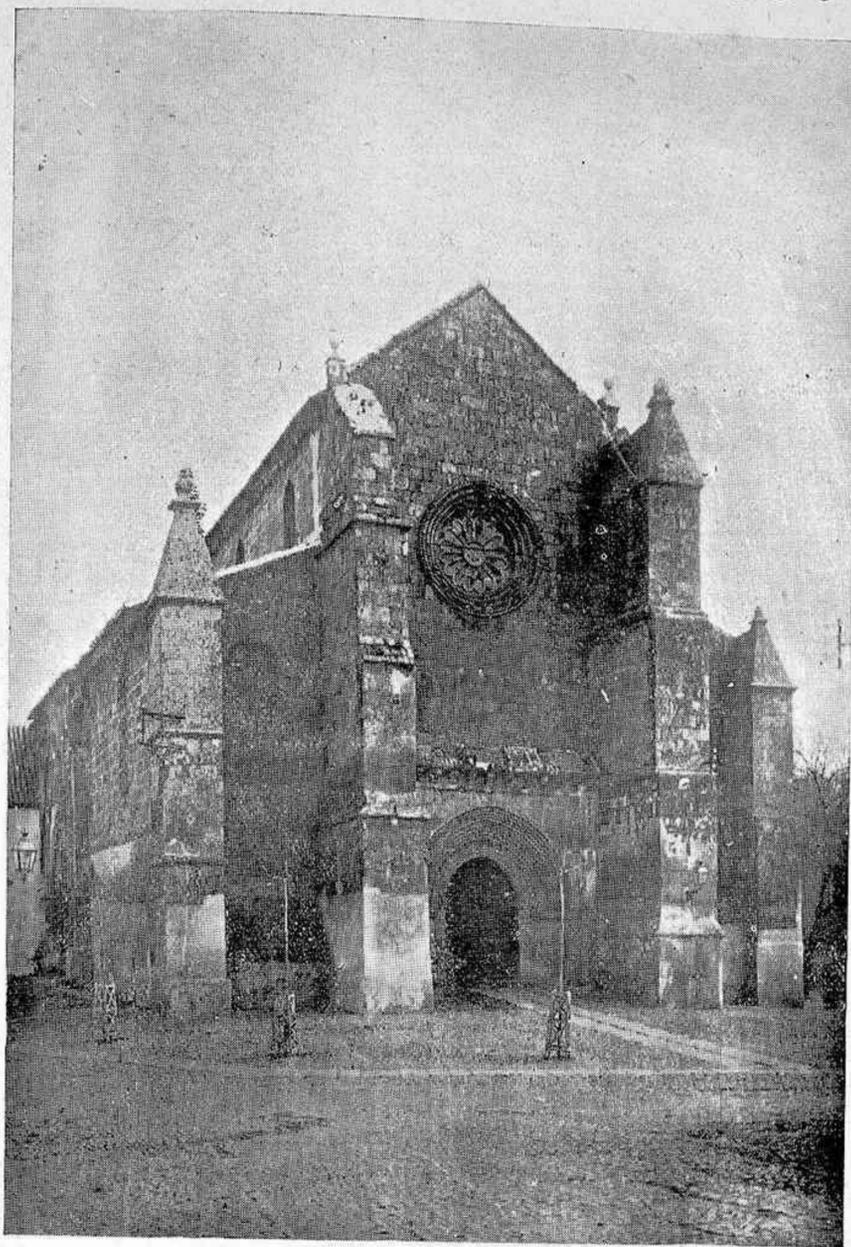
Reanudemos nuestras interrumpidas andanzas y hagámoslo siguiendo la misma orientación que ya traíamos, o sea por la calle de Santa Isabel. Al final de la misma y en la acera de izquierda, nos detendremos brevemente para contemplar el

Convento de Santa Isabel de los Angeles

Fundado en 1489 por la noble dama D.^a Marina de Villaseca, pertenece a las religiosas de la orden franciscana. La iglesia es hermosa y de no poco mérito su altar mayor, que es de gusto dórico, presentando también un notable artesonado y dos esculturas que bien merecen ser mencionadas, pues la que representa a San Juan Bautista es una de las que llevaron consigo los caballeros cristianos en la batalla de las Navas de Tolosa, y la otra, Jesús coronado de espinas - fué hallada durante un viaje por mar y no se sabe ciertamente de qué materia está construida -. Ambas son donación de D. Diego López de Haro.

Varias reliquias se veneran en este santo lugar, figurando entre ellas una espina de la corona de Jesús y un dedo de la Magdalena.

Su claustro externo, humilde y sin pretensiones arquitectónicas en armonía con la austeridad de la orden terciaria, despier-



Santa Marina.

ta sentimientos religiosos al visitante, con su calma profunda y sus cipreses añosos donde los pájaros se congregan en las últimas horas de la tarde para entonar un himno sublime al Divino Creador.

Termina la calle de Sta. Isabel, en la plaza que se denomina del Conde de Priego, atrayendo en ella nuestra atención los vistosos muros de la iglesia de Santa Marina, que más parecen de una antigua fortaleza.

Santa Marina

Este templo, del que D. Rafael Ramirez de Arellano llegó a afirmar que era el más interesante de Andalucía si se exceptuaban las catedrales, data en sus orígenes del reinado de Liuva (607) según opinión de algunos historiadores, subsistiendo durante la dominación árabe e instituyéndose en él una de las parroquias que creara San Fernando después de la conquista.

Grandes obras de reforma se han efectuado en el mismo, no sólo en el siglo XVI en el que el obispo D. Leopoldo de Austria construyó el campanario, sino también en los años 1680, 1751 a 56 y 1880, hasta dejarlo en el estado con que hoy se nos presenta.

Examinado por la parte exterior, puede observarse como el carácter románico se sobrepone en las tres puertas que hay en los muros, si bien las ventanas existentes en los laterales son marcadamente ojivales. Dichas tres puertas adoptan forma abocinada y en la principal se descubren cuatro robustos botareles entre los que se abre la puerta y el rosetón en los centrales, y en los otros claraboyas que hoy se hallan tapiadas.

La iglesia presenta tres naves que terminan en otros tantos absides poligonales, estando sostenidas aquellas por airosos ar-

cos en los que se pone de manifiesto el gusto gótico-bizantino que imperó en la construcción de este templo.

El artesonado permaneció oculto por la bóveda que actualmente lo recubre y que nos priva también de poder contemplar el bello rosetón que existe sobre el arco toral.

El retablo mayor, pertenece al siglo XVII y tiene duplicada la imagen de la titular, pero donde debemos fijar nuestra atención es en un altar colateral en el que se venera a la Virgen de la Gufa que es una de las mejores obras que nos ha legado el célebre escultor Gómez de Sandoval.

La del Evangelio es la más interesante y en el ábside de la misma se descubre el retablo del altar de la Virgen del Rosario, cuyas pinturas se deben a Antonio del Castillo, siendo muy notable la que representa a San Pedro Alcántara. En la nave de la Epístola está la capilla del Bautismo y entre la pila y el cancel hay una buena pintura de Fr. Juan del Santísimo Sacramento que la pintó en 1678, colocándose entonces en el altar de Santa Marina y trasladándola después a este lugar, según opinión de D. Teodomiro R. de Arellano, con el deseo «de que la vieses bien los muchos artistas y aficionados que lo han copiado».

Admiremos también la portada que da ingreso a la capilla de los Orozcos que presenta un arco adornado con restos mudéjares del siglo XV y bellos escudos heráldicos.

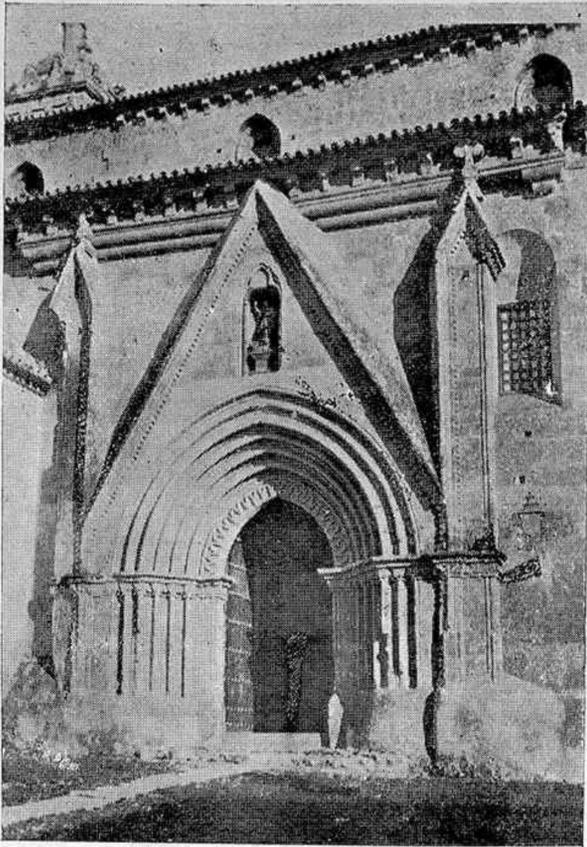
A la salida de la iglesia parroquial, continuemos por la calle denominada «Mayor de Santa Marina» en razón de ser la más ancha y principal de este barrio, quizás el más castizo y popular de la ciudad, y cuyo nombre va unido al de la mayoría de los toreros cordobeses, que en él nacieron, contándose entre ellos figuras tan principales de la tauromaquia como Pepete, Camará, Rafael Bejarano, Bocanegra, «Pachón», Rafael Molina «Lagartijo» y otros muchos de las generaciones pasadas y aún de la actual.

En la última casa de la acera de la derecha, encontramos una pequeña ermita dedicada a los Patronos de Córdoba San Acisclo y Sta. Victoria, erigida en el mismo lugar en que según cuenta la tradición, vivió una mujer llamada Minciana que educó y tuvo en su compañía a dichos mártires.

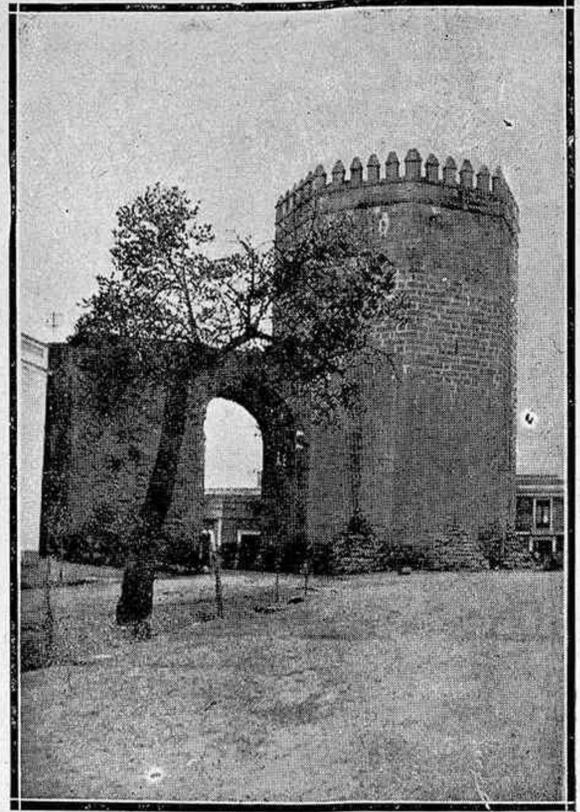
A poca distancia de esta ermita descúbrese la antigua muralla que rodeaba a la ciudad, si bien ha desaparecido la parte en que se encontraba la Puerta conocida con el nombre de Colodro, apellido de un almogávar que fué el primero que salió la ciudad



Interior de Santa Marina



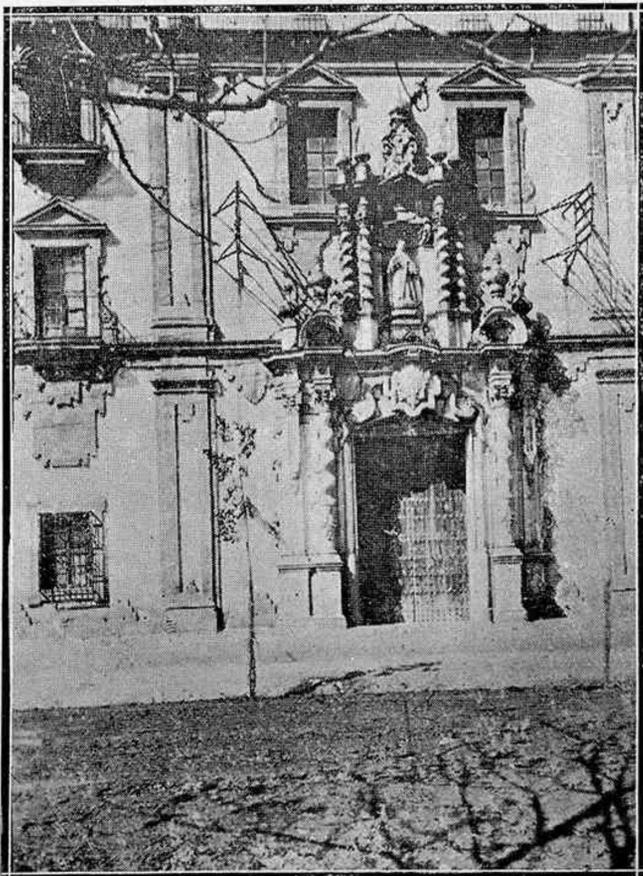
Portada lateral de Santa Marina.



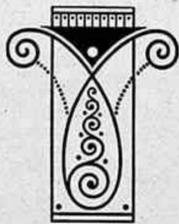
Torre de la Malmuerta



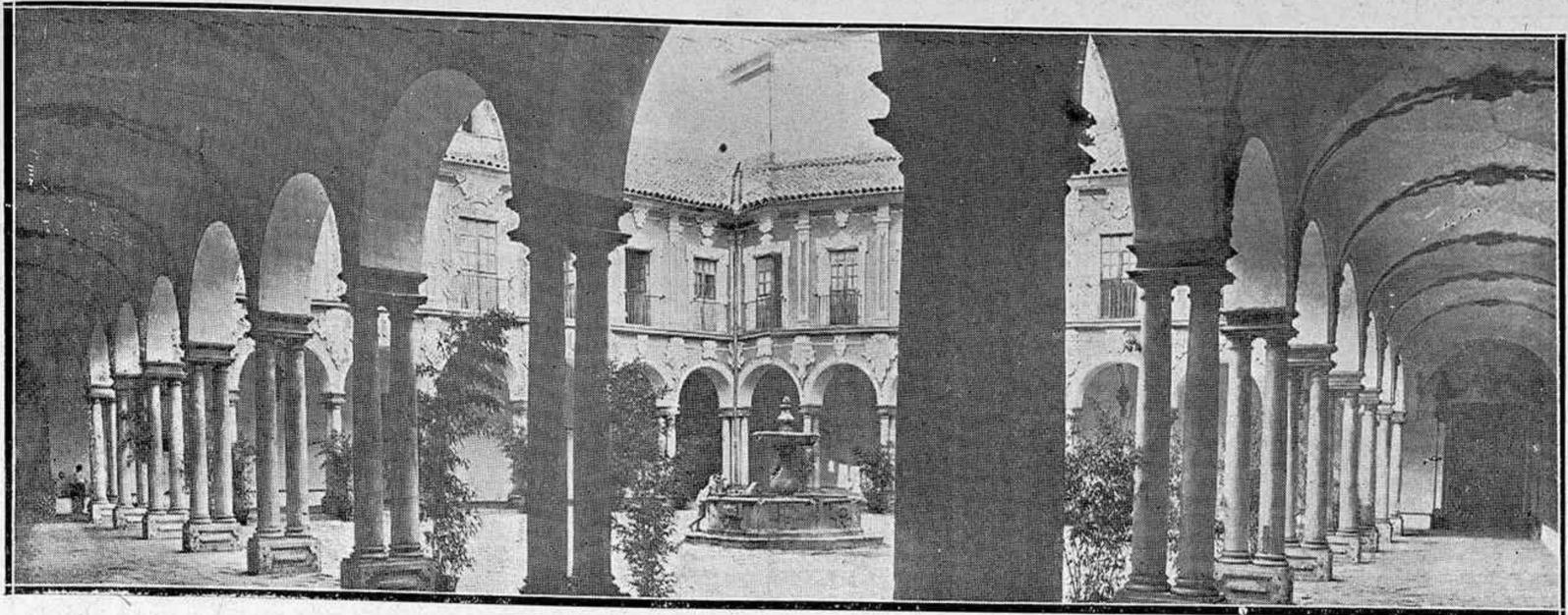
Un patio típico de Sta. Marina.



Portada de la Merced.



Cristo de la Merced



Claustro de la Merced.

por éste mismo sitio en el año de 1236, fecha en que fué conquistada Córdoba.

tiempo como depósito de pólvora. En la actualidad ha sido restaurada y se destina a biblioteca y archivo.

Torre de la Malmuerta

Dejando atrás la antigua puerta del Colodro, llegaremos a la actualmente denominada Avenida del Obispo Pérez Muñoz y dirigiendo la mirada hacia la izquierda podremos descubrir una gran torre que se destaca de la muralla. Acerquémonos a ella y mientras lo hacemos, veamos algo de lo que la fantasía popular ha propalado acerca de esta fortaleza.

El escritor Enrique Vaca de Alfaro dice que se llama de Malmuerta «porque un caballero mató a su mujer sin culpa («arrebataado de celos») y el rey, hecha la común prueba, mandó por consideración que a su costa se hiciese esta torre». No obstante esta opinión, se duda de la certeza de semejante fábula, que dió origen a la leyenda sobre tal base imaginada por Alcalde y Valladares. Unicamente se sabe, por un privilegio del año 1405 que Enrique III mandó aplicar para construcción de su obra, el producto de multas a los tahures y garitos.

Ramírez de Arellano considera a dicho caballero como ascendiente de los Marqueses de Villaseca, quien la labró a su costa en expiación del delito de haber dado muerte a su inocente esposa, la que juzgó culpable faltando a sus deberes, y que arrojándose a los pies de Enrique III, obtuvo de este monarca necesitado a la sazón de hombres y dinero, la gracia de poder rescatar con ella la pena de muerte merecida por su crimen.

Es de planta ochavada y está construida de sillares que el tiempo ha denegrido a trechos y a trechos corroido, coronándola agudas almenas. Maciza hasta más de la mitad de su altura, uníase a la ciudad por medio de un murallón de piedra perforado por un arco casi apainelado, el cual murallón servía a la vez de viaducto para llegar a la estrecha puerta que daba ingreso al interior de la «Torre». Constituye ésta, una sola estancia de bóveda «primorosamente labrada de sillaretes, y con una puerta a un lado que da paso a una segunda escalera», por medio de la cual se llega a la plataforma superior, desde la que se divisa hermoso panorama.

Bajo el arco aparece con las armas reales de Castilla, una lápida de ya ilegible inscripción, en la que se hace constar la fecha en que fué construida y personas que en ella tomaron parte.

Sirvió en tiempos para arresto de nobles y en el siglo XVII el sabio cordobés don Gonzalo Antonio Serrano, verificó desde ella las observaciones astronómicas que fueron base de sus notables obras. En fecha no muy lejana se utilizó durante algún

Campo de la Merced

Pasada la Torre de la Malmuerta, descúbrese unos jardines conocidos con este nombre, aunque el verdadero es el de Plaza de Colón. Fué en tiempos cementerio de la aristocracia romana, corroborándolo así los descubrimientos arqueológicos que se han hecho en este lugar. Antes de convertirlo en jardines, se utilizó para diversos menesteres, tales como revistas, paradas, exposiciones y hasta se han formado plazas de toros como ocurrió en 1759, con ocasión de haber sido proclamado rey Carlos III.

Convento de la Merced

Atravesando los jardines antes mencionados y siguiendo la misma dirección que ya traíamos, llegaremos al Convento de la Merced enclavado sobre antiguas construcciones románicas.

Conquistada Córdoba por el rey Santo, hubo de cederles a los frailes de la Merced lo que en tiempos de la dominación romana había sido iglesia de Santa Eulalia y más tarde palacio árabe.

A la fundación de este convento vino a él San Pedro Nolasco, conservándose de aquella época un patio secundario llamado de los *caballos*, del que algunos arcos aparecen tapiados.

La construcción existente data del año 1745, predominando en ella el estilo churrigueresco y la portada principal aparece adornada con columnas salomónicas. En el interior del edificio llama nuestra atención un hermoso claustro que presenta 28 arcadas sostenidas por columnas y la escalera de mármol de colores y cúpula con relieves y pinturas.

La iglesia es también del mismo estilo, sobresaliendo en ella algunas imágenes de las que hay en el altar mayor y un fresco en el coro, que representa la aparición de San Rafael a Fray Simón de Souza. En uno de los altares del lado del Evangelio, puede verse un Cristo Crucificado traído de Antequera a mediados del siglo XIV por obra del Comendador Fray Juan de Granada, que consiguió librarlo de las llamas en el momento en que a ellas iba a ser arrojado por los infieles y ante el que es fama que oró Cristóbal Colón durante su permanencia en el Convento de la Merced.



El Carmen Calzado.

Este edificio trae pues a nuestra memoria la hazaña sin par realizada por el Gran Navegante, que en él se alojó durante algún tiempo, cuando en su larga y penosa peregrinación en busca de quien patrocinase sus proyectos llegó a Córdoba, residencia accidental de los Reyes Católicos.

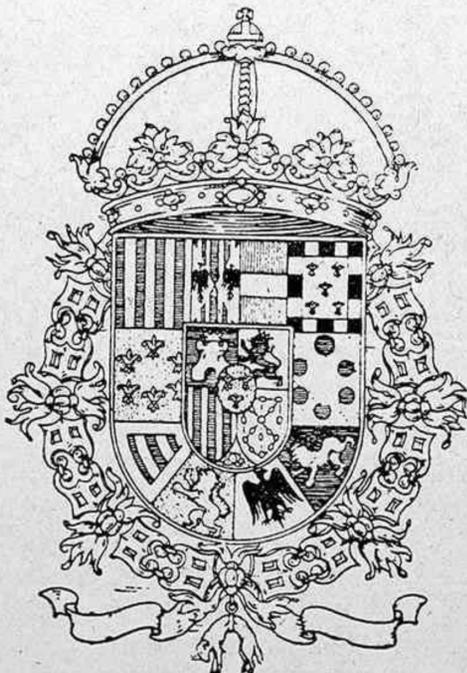
En unos meses consiguió Colón cautivar, no solo al entonces guardián Fray Jorge de Sevilla, sino también y más principalmente al P. Juan Infante, que le acompañó en la gloriosa ex-

pedición de las tres carabelas, siendo el primero que alzó la Hostia Consagrada en las hasta entonces ignoradas tierras.



Estamos junto a la Avenida de Canalejas y por ella nos trasladaremos a la del Gran Capitán, dando por terminada esta excursión.

(Continuará).



LA CASA DE CÓRDOBA

en la Exposición de Sevilla



Sala de Honor de la Casa de Córdoba.



OLEMNIDAD y brillantez extraordinarias, revisió el acto de la inauguración de la Casa de Córdoba, en la Exposición de Sevilla, que se celebró el día 18 de Febrero en el sector Sur del magno certamen.

Concurrieron al acto S. A. el Infante don Carlos, el director de la Exposición señor Cruz Conde (don José), el Gobernador civil de Sevilla señor Fabié y Gutiérrez de la Rasilla, el Ilmo. señor don Luciano Rivas Santiago, deán de la Catedral, que asistió llevando la representación del Excmo. señor Cardenal; el alcalde y demás autoridades locales, representaciones de las Ordenes religiosas y Clero, periodistas

y numerosos vocales de la comisión Permanente de la Exposición Ibero Americana.

De Córdoba concurrieron: el alcalde señor Sanz Noguer, vicepresidente de la Diputación señor Barbudo Sanz, el gobernador interino señor Escribano Codina, el gobernador militar don Daniel Cáceres y Ponce de León, el comisario regio de Bellas Artes don Enrique Romero de Torres, el diputado provincial señor Rioja, el secretario de la Diputación señor López y López de Blás, el contador señor Gómez Dueñas, el teniente de alcalde señor Gómez Jiménez, el concejal señor Anaya, el secretario municipal señor Carretero, el secretario de la Alcaldía señor Val-



Vista general de la Casa de Córdoba en la Exposición Ibero-Americana.

verde, el archivero y cronista señor Rey, el secretario de Turismo señor Sarazá, el laureado pintor don Julio Romero de Torres, don Juan Cruz Conde y numerosas familias distinguidas, así de Sevilla como de Córdoba, aparte los delegados todos de los países concurrentes a la Exposición, entre quienes se contaba el comisario regio de Portugal señor Silveira de Castro.

Se hallaban también entre los concurrentes el arquitecto señor Sáenz Santamaría y numerosos vocales de la Comisión Permanente de la Exposición Ibero Americana.

Momentos después de la hora señalada para el acto inaugural, la Casa de Córdoba, que es uno de de los pabellones más lujosos construídos, se hallaba animadísimo, viéndose en él muchas familias de la buena sociedad cordobesa y un número crecido de bellísimas señoritas, que daban a la reunión sealce extraordinario.

Discurso del alcalde de Córdoba

En el salón de honor, decorado suntuosamente con lámparas admirables, mobiliario de lujo y guadamaciles de la riquísima colección de la casa de Viana, celebróse el acto inaugural.

Previa la venia del infante don Carlos, el alcalde señor Sanz Noguer dió lectura de las siguientes cuartillas:

«Un cúmulo de circunstancias adversas demoran contra nuestro deseo, la terminación de esta Casa, y así su inauguración viene a realizarse en momentos poco propicios.

Ello no ha de rebajar un ápice la satisfacción que todos los cordobeses sentimos, y yo, en nombre de todos, me complazco, expresándola, de ver, por fin,

erigida y abierta a la general admiración esta bellísima Casa de Córdoba, debida a nuestro gran arquitecto señor Santamaría, que será embajada permanente de aquella ciudad en la ciudad hermana, unida por tantos y tan estrechos vínculos, y así, por derecho de extraterritorial, éste será un pedazo de nuestro suelo, enclavado en el muy noble y magnífico solar sevillano.

Contábamos con el ademán fraterno y acogedor de Sevilla, que no en balde el crisol del tiempo fundió al calor de la vecindad y de la común historia de ambas provincias, que conservan la indeleble huella de las mismas civilizaciones y se asientan sobre los meandros del río Grande, claro espejo de sus gracias y vela común de sus corazones. Contad vosotros, sevillanos, con nuestra gratitud honda y sentida, y ojalá se nos depare ocasión propicia de corresponder a ella en nuestra tierra de vuestra fina gentileza de manera que merecéis.

Y permitidme que, ya que como cordobés hablo, y en nombre de Córdoba, por ser su alcalde, permitidme, digo, que me refiera al cordobés ilustre, al señor Cruz Conde, que tantos afanes puso en Sevilla y para Sevilla, hasta ver convertida en espléndida y dichosa realidad este magno Certamen, de concepción tan vasta y tan espiritual, y que ha puesto decidido empeño en que este Pabellón de Córdoba se inaugure hoy precisamente, por ser éste el último acto en que intervenga oficialmente y sea el broche que cierre el libro de oro de su labor al frente de la Exposición Ibero Americana, labor gigante, que será, sin duda, unánimemente alabada y agradecida por Sevilla entera, cuando en el remanso del tiempo se aquieten las pasiones del momento, pues no hay cosa más consoladora y segura que el dicho del poeta: «Para verdades, el tiempo, y para justicia, Dios».

Palabras del Sr. Cruz Conde

Contestando al discurso leído del señor Sanz Noguera, el director de la Exposición don José Cruz Conde, también solicitada la venia de Su Alteza, dijo:

Señor alcalde: Solamente dos palabras para agradecer a usted, como alcalde de Córdoba y a la ciudad hermana la cooperación que ésta ha prestado a la mayor brillantez del Certamen Ibero Americano.

En estos momentos experimento la más intensa satisfacción de estos cuatro años de labor ímproba y quiero exponer mi deseo de que la Casa de Córdoba sea el lazo sincero y fraterno que afirme entre Córdoba y Sevilla su unión indestructible y de que reflejen mis palabras la cordialidad que entre ambas existe.

Así, uno como otro discurso, mereció de los concurrentes nutridos y fervientes aplausos.

Un "lunch"

Seguidamente, todas las personalidades que asistieron al acto y los invitados fueron obsequiados con un selecto «lunch».

La concurrencia, numerosísima, dedicóse a visitar detenidamente el bellissimo pabellón cordobés, admirando las magníficas obras de arte que contiene.

Unas notas descriptivas

En un aparte obtuvimos del prestigioso arquitecto del pabellón y director de sus obras señor Saenz Santamaría, unas notas descriptivas.

Nos dijo que la obra ha sido costeada por el Ayuntamiento de Córdoba, corriendo a cargo de la Diputación provincial los gastos de mobiliario y de conservación.

Responde el pabellón al estilo califal impuesto por los artistas árabes en tiempos de la dominación cristiana.

En el salón de honor, preferentemente, se han reproducido los arcos de la Mezquita.

La bóveda de este salón está inspirada en la del mirab.

La torre que destaca en la Casa de Córdoba es reproducción exacta de la de San Nicolás.

Aparece inspirada la rotonda del pabellón en el porche del patio de los Naranjos de la Mezquita cordobesa.

La obra de fábrica ha invertido 400.000 pesetas, a las que hay que agregar más de 100.000 a que alcanza el presupuesto de gastos de la instalación.

Se compone el pabellón de planta principal, a la que da entrada el vestíbulo.

A la derecha de la entrada, la sala de visitas y una escalera de acceso a la torre.

Otra lateral da entrada a tres salones, constituyendo el central el salón de honor.

A la izquierda de esta nave existen dos salas octogonales convertidas en capillas, en que se hallan expuestas magníficas obras de la platería cordobesa.

Al frente de la entrada se encuentra la sala destinada a exposición de las obras del pintor Julio Romero de Torres, quien ha hecho una soberana exhibición de sus trabajos artísticos.

Se admiran asimismo en el soberbio pabellón cordobés, valiosísimos guadamaciles del marqués de Viana, obras pictóricas de Pedro de Córdoba y Valdés Leal; bajorrelieves de Juan de Córdoba, la Custodia de San Nicolás, instalada en el centro del salón de honor; un San Rafael de plata, de Damián de Castro; la Concepción, también de plata, de la Catedral, y otras muy numerosas que harían prolijo el relato, dando a esta información unas proporciones exageradas.

El acto—resumiremos—resultó brillantísimo y demostró cumplidamente cuanto ha sido el entusiasmo con que la ciudad de Córdoba ha contribuido al mejor éxito del Certamen, reconocido y elogiado sin tasa por cuantas personas concurrieron a la inauguración de la Casa de Córdoba en la Exposición Ibero Americana.



La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros Reunidos

Capital Social. 12.000.000 de pesetas

Completamente desembolsado

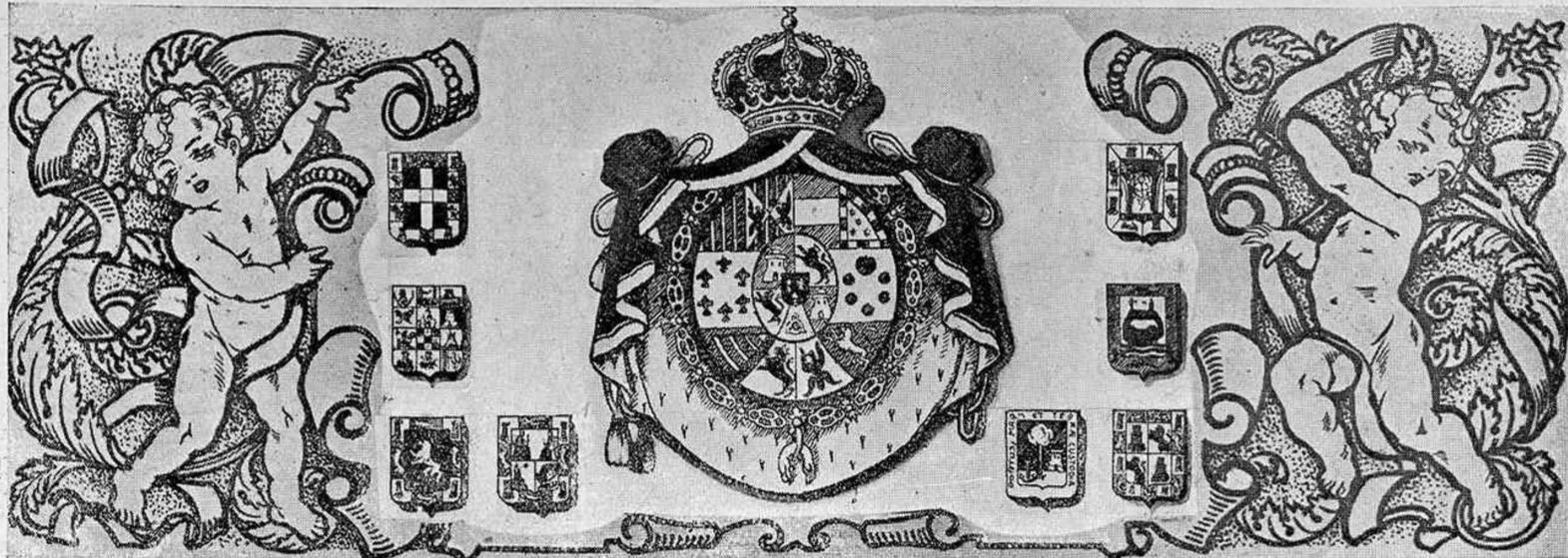
FUNDADA EN EL AÑO 1864

REPRESENTANTES EN TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA, FRANCIA, PORTUGAL Y MARRUECOS

Seguros sobre la Vida, Seguros contra Incendios, Seguros de Valores, Seguros contra Accidentes del Trabajo y Responsabilidad Civil, Seguros Marítimos

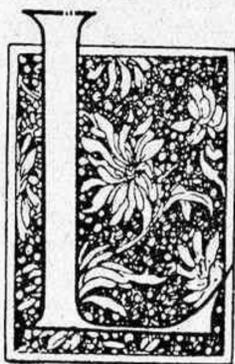
Subdirección para Córdoba y su provincia: PLAZA DE CÁNOVAS, esquina a calle Victoriano Rivera

EDIFICIO PROPIEDAD DE LA COMPAÑÍA



Rapsodia Española. - Serenata Andaluza

Charla Lirica de GARCÍA SANCHIZ



A fiesta que anualmente celebra la colonia granadina de Córdoba en honor de su Patrón San Cecilio, ha revestido este año caracteres de verdadero acontecimiento artístico por la suma de elementos acumulados para señalarla como inolvidable en los anales de la Ciudad sultana.

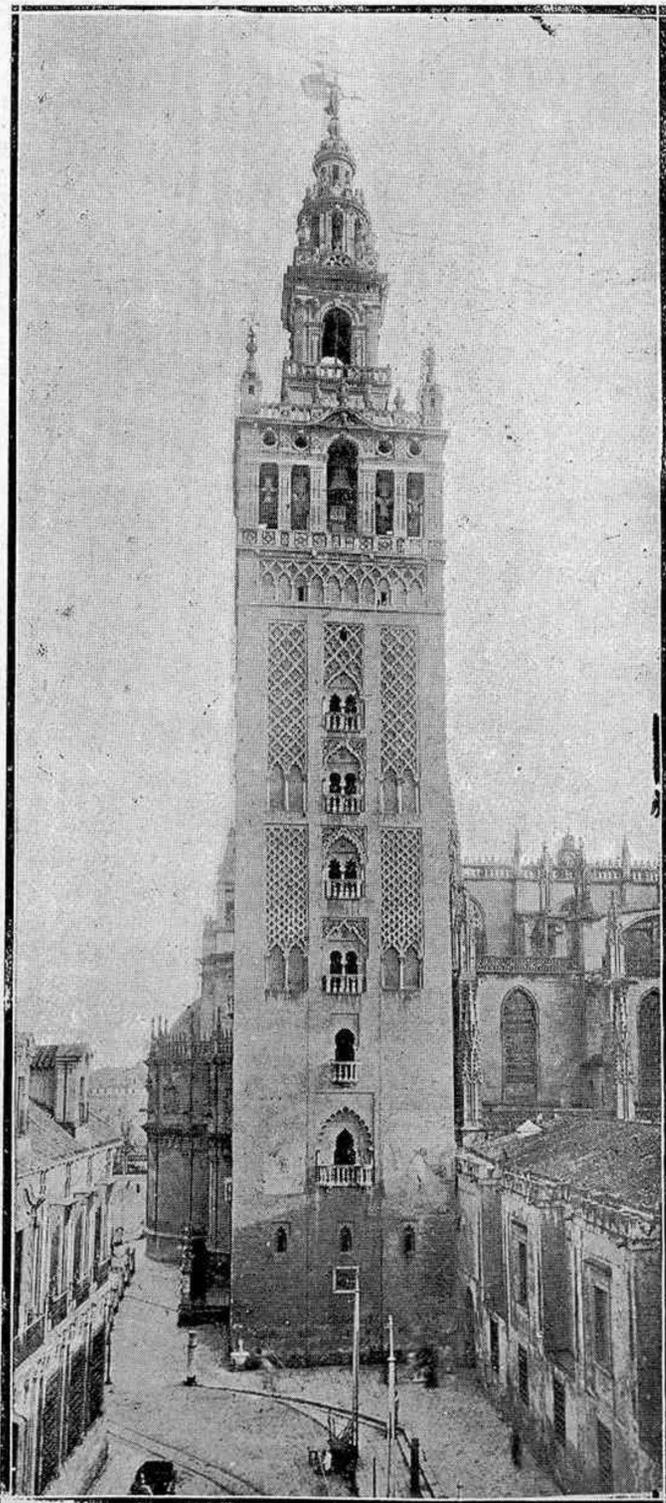
Pasó la fiesta de los granadinos.

De ella queda el recuerdo extraordinario de la maravillosa charla lírica con que nos regalara ese brujo del verbo, hechicero del lenguaje, que se llama García Sanchiz.

Federico García Sanchiz, creador de este género único y policromado, hizo en Córdoba la mejor charla lírica de su vida.

Ni arqueología, ni pintorescas seducciones.

Ni la obra de un erudito nacional, ni la de un extranjero fanático. Emoción, cariño, sensualidades, espiritua-



SEVILLA. - La Giralda.

lidad, orgullo, excusas, generalizaciones, anecdotario, y el anhelo de comunicar su propio deleite y su fervor a los oyentes, fué la charla maravillosa que lejos de rivalizar con el *Baedecker*, es su complemento. No fué su charla para los especialistas; su propósito es familiarizar a los soñadores, a los curiosos y hasta a los indiferentes, con España, cuya imagen espanta o se adora con igual reflexión.

Poblar nuestras ciudades y nuestros paisajes que la mayoría de los escritores se empeñan en que sean tumbas, aunque gloriosas, tal es la formidable labor que García Sanchiz se propusiera y lograra en su *Rapsodia Española* y *Serenata Andaluza*, que no fué otra cosa que traducir en vocablos el viaje a través de España.

Como broche de piedras preciosas en este viaje sentimental por España, la evocación de las provincias andaluzas.



Cádiz es el pañuelo con que España dice adiós a los navegantes...

«Cádiz, pequeño y blanco en el mar, sólo por un brazo de tierra sujeto a la Península, es el pañuelo con que España dice adiós a los navegantes.»

«Más de una vez han sido lanzadas por mí las anteriores palabras ante los auditorios hispanoamericanos, tan generosos con las *Charlas Líricas*.

Todo sigue lo mismo desde entonces, pero ya no se trata de una despedida, sino de un recibimiento: el mármol y la sal, entre el cielo y el agua, saludan con ilusorio temblor, efecto de su luminosidad, a los viajeros que anunció el semáforo de la torre de Tavira.

Bienvenidos. No llegáis a país extraño, y quizás alguno de vosotros piense que sin advertiros el capitán del barco torció el rumbo y os halláis ante un puerto criollo. Cádiz todavía es América. Mejor dicho, América en muchas ocasiones se inspiró en Cádiz.»

«Sorprende al viajero ultramarino encontrar las rejas, los patios, los miradores, la misma decoración del lugar donde lo recogió el barco. También le son familiares las tonalidades de las fachadas, ocre, rosa, malva. En ciertas esquinas, hacen de guardacantón unos cañoncitos medios sepultados, como en tantas de las ciudades que baña el Caribe. Paseos y jardi-

nillos, por su distribución y su flora, trasladan a la otra banda del mar, y plazas existen, señalemos la de Mina, arrebatadas a Lima, a Caracas. Huele el aire a bodega de bergantín, no habiéndose disipado el vaho de las especias, que antaño colmaban los almacenes. La luz en nada altera la irradiación tropical, y al fondo de las estrechas vías refulge el Atlántico, un trozo del Atlántico, una piedra preciosa de su cantera.»

La Rábida

«Esta casa, la más ilustre de Andalucía, no puede competir como tal fábrica con los palacios árabes y los alcázares platerescos o las barrocas moradas que magnifican el Sur nacional. Tampoco, en punto a su expresión, posee la energía de los nidos de que brotaron los conquistadores extremeños, que sin embargo no hubieran volado sin el ejemplo de los pájaros del monasterio onubense. Lo mismo debe decirse respecto del país vasco y sus marinos. La Rábida, en fin, que venció con su dulzura al tesón de Castilla, es blanda junto al reino dominador, como el corazón debajo de la costa. Incluso su importancia conventual fué superada por otras residencias de franciscanos. El santuario este, no abandonó nunca

la estameña, y anduvo descalzo, y durmió en una fábula. Pues ahí nació América, en un portal, como Jesús.»

«Dios te salve, Giralda, llena eres de gracia, el Señor es contigo, bendita tú eres entre todas las torres, y bendito es el fruto de tu vientre: Sevilla.»

«Con su esbeltez, con su luminosidad, la Giralda estimula hacia todas las gallardías. Ninguna, sin embargo, eclipsará la de la torre, la hermosa renegada, que de su ajaraca de cortados ladrillos, hizo los madroños de una mantilla, como el campanil le sirve de peina, y como un día de sol, mazo supremo de claveles, ha de prenderse en su pecho.»

«Valga el piropo. Al fin y al cabo en Sevilla se requiebra a la Virgen. Y la Virgen se siente halagada. Por su parte, la Giralda, entérase de los suspiros que le envían y, de noche, bañada en el resplandor de la ciudad, no se oculta a nadie, sin duda para que su pueblo no pierda el norte en las tinieblas. Desde el puente de Triana, al amanecer, se la ve palpitante, cárdena y argéntea, con frío y con ojeras. En el otro crepúsculo, si por azar hubiese brumas, surge de las etéreas muselinas con el rosa de un desnudo femenino.»

La Mezquita de Córdoba

«¿No son esclavas las columnas? De antiguo viene repitiéndose el tópico del bosque columnario. En verdad se trata de un mercado de cautivas. Van descalzas, al no descansar en la basa de siempre y desnudas, desplegando a lo oriental sus brazos, con ajorcas. Morenas, rojizas y hasta negras y con tafujes, y en una el exotismo llega a que su piel huele a azufre. Dos hay gemelas, son las princesas bizantinas. En todas distinto el capitel, la cara. Abderamán no reconocería su harén de mil reinas. Tampoco la fábrica de los alarifes persas y funecinos. El artesonado se enmascaró con yeso. Cegados los arcos por donde penetraba la luz en dieciocho ríos solares no refulge el mosaico del Mirhrab, esmalte de plumas de paloma, que un lejano emperador envió al país y la estirpe que transformaban en seda los cueros...

En el patio, sobre la planicie con su sueño, en torno a la fuente y sus avispas, los naranjos, grandes naranjos, amontonan su copa en vellones inmóviles y las palmeras africanas cercan de fuego su penacho. Casi alegre en la melancólica selva, un olivo; no podía faltar la advertencia senequista. Allá, en un ángulo, por encima de los tejados, la torre, ancha y escueta, serenísima. Y donde quiera un exfasiado silencio, de que se enseñorea el sol...

La Alhambra

«La legendaria fábrica es de femenina condición,

casi una mujer. Componen su belleza la fragilidad y el capricho. Sus jardinillos íntimos parecen relicarios. Cuando corren sus fuentes, diríase que exhibe sus joyas, cambiándose el surtidor que refleja los azulejos multicromos, en collares de rubíes, topacios y esmeraldas.

Acostada en el bosque espera el día de la dispersión de sus muros, sonrosados y terrosos de carne.

Falto de piedra su esqueleto, en vez de ruinas arqueológicas, dejará el romance de aquel rey que lloró al perderla, después de tanta voluptuosidad. Solitaria y ardiente al crepúsculo, descubre su cara con su sonrisa, según acostumbran las moras, en las azoteas de sus blancas ciudades, apenas el sol desaparece en el horizonte.

Y el viajero puede entonces entregarse al más sutil idilio con la Scherezada de la Colina Roja.»

Málaga

«Después de la excitación gaditana, hispalense, cordobesa y granadina, conviene a los turistas el descanso en el jardín sobre el mar, que desborda sobre el mar, al extremo que si éste se descuida, un día olerá a jazmines y magnolias. Como en el mito de Anteo, quien recobra las fuerzas al posar su planta en la tierra, los criollos han de sentirse reanimados en la atmósfera no distinta de la de su país, y que les ofrece todas las complacencias de la aclimatación.»

El Tajo de Ronda

«Impresiona, subyuga el panorama, más por su gallardía que por su colosalismo. El bloque, en vez de resistirse a la humana colaboración, ofrece en su cortadura seducciones que amortiguan el espanto que habría de experimentarse si la roca estuviese desnuda. Manchas cálidas, desgarrones brillantes, marañas de un verdor vario y sabroso, piedras azules, remansos diáfanos del agua en su lecho de oro, adelfas con sus flores, en suma, cuantos pintorescos motivos caben en la naturaleza meridional, congregáronse en el *Tajo*, que anuncia las acuarelas granadinas. Sin duda, el lugar es terrible, pero antes que nada encantador...

Durante dos horas largas logró García Sánchez tener pendiente al auditorio que absorto y subyugado interrumpió muchas veces la ilación del discurso con sus aplausos frenéticos y que al final tributó al mago de la palabra la ovación más larga, clamorosa y rotunda, que oímos jamás en espectáculo alguno.

Complemento de la charla lírica de García Sánchez, fueron las películas de arte que bajo la dirección de don Antonio Sarazá Murcia, secretario de la Junta Provincial del Turismo, se han impresionado



La Alhambra.

en Córdoba y Granada para la propaganda turística de Andalucía.

Antes y después de la maravillosa charla, se proyectaron las películas de Córdoba y Granada, en las que se ha recogido cuanto de bello e interesante encierran las dos ciudades hermanas. La Mezquita incomparable, la sierra con sus Ermitas, San Jerónimo, los barrios típicos, las Iglesias medievales, los patios de Córdoba, desfilaron ante los ojos atónitos de los espectadores sorprendidos y admirados ante tanta belleza y tanto arte desconocido aún para muchos cordobeses.

Granada con su Alhambra única, el Generalife, Sierra Nevada, la magia y el hechizo de Granada cautivó durante la proyección de esta cinta, que es un acierto de dirección y de arte, por el que hemos de felicitar a los señores Sarazá y Beltrán, director artístico el primero y operador el segundo de este magnífico *film* honra de España.

Lástima que la copia de Granada proyectada en Córdoba (que es de propiedad particular) haya sido iluminada torpemente, quitando belleza a las fotografías con los colorines que la convierten en colección de postales baratas.

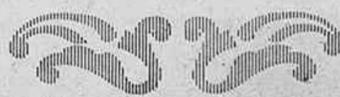
Plácemes y felicitaciones merece el Patronato Na-

cional del Turismo por la edición de estas cintas, que han de ser en poder de García Sanchiz la más eficaz embajada que España envió más allá de los mares.

Durante la proyección, la notable banda municipal, gentilmente cedida por el Ayuntamiento, interpretó maravillosamente bajo la dirección del maestro Camarero, un evocador programa integrado por obras de Albéniz, Granados, Alonso, Barrios, Lucena y Martínez Rucker, inspirados autores que llevaron a' pentágama el alma de Andalucía.

La Comisión organizadora del festival tuvo la gentileza de invitar al mismo a las modistillas cordobesas que, en unión de un grupo de señoritas, esperaron a la salida del teatro al maravilloso conversador, haciéndole objeto de grandes aplausos y felicitaciones efusivas.

Tema obligado de todas las conversaciones ha sido durante varios días la charla lírica de Federico García Sanchiz, el mago de la palabra, orgullo de la raza, que ha hecho a Córdoba y a Granada el homenaje más grande que nunca jamás le consagrara artista alguno.



A. Sanchiz. 1924

GALERÍA DE ANDALUCES ILUSTRES

Angel Ganivet

por PASCUAL SANTACRUZ



Retrato del malogrado escritor granadino Angel Ganivet hecho pocos meses antes de su muerte por el notable artista Sr. Ruiz de Almodóvar.

LECTOR: El año de 1898 fué trágico para España. Perdió su escuadra que luchando contra un enemigo muy superior en tonelaje y artillería, se hundió en los mares Antillanos, y perdió también a uno de sus hijos más ilustres, tal vez el más genial de aquel siglo: el granadino Angel Ganivet. El que esto escribe tuvo la dicha de conocer y tratar al que en las aulas de la Universidad granadina descollaba por su talento y su alto y sereno espíritu, entre todos sus discípulos, como descuella un gigante entre una generación de enanos. Recuerdo que la noticia de la muerte de Ganivet nos sorprendió como la caída de un rayo desde un cielo sin nubes. Un literato muy distinguido y prologuista de un libro de Ganivet, don Nicolás María López, articu-

ló con voz conmovida estas palabras:

«¡Pobre Angel! ¿Por qué no se nubla el sol?...»

¡Hermosa exclamación digna de un poeta! Sí; el cielo debió nublarse y la Naturaleza entera vestirse de luto acompañando el duelo de la Patria que acababa de perder a su más fino y cordial psicólogo, al que mejor supo retratar el espíritu nacional en las páginas de ese libro imperecedero llamado *Ideario Español*. Y puesto a recordar hechos relacionados con la muerte del gran hombre, citaré dos muy simpáticos: el del bondadoso y sabio cate- drático, González Garbin, haciendo leer a uno de sus discípulos la más bella elegía latina en homenaje al difunto, suspendiendo después la clase, y la actitud del cristiano y venerable padre

Manjón, invitando a los pequeñuelos de sus Escuelas del Ave María a rezar un Padre Nuestro por el alma del esclarecido compatriota.

No puedes imaginarte la calidad del alma de aquel hombre, en quien el Sumo Hacedor puso los más escogidos materiales y adornó con las más raras virtudes.

Tenía Ganivet la cualidad característica de los genios: la sencillez hermanada con la profundidad. Emitía ideas atrevidas y grandiosas sin el menor esfuerzo ni la más leve afectación, con la misma espontaneidad con que el pájaro canta y el sol esparce sobre la creación los tesoros de su calor y de su luz.

Con la sonrisa en los labios decía cosas cuya trascendencia para vez descubrieron sus maravillosos oyentes. Y después de decirlas, bajaba del alto plano filosófico a las menudas realidades de la vida, y mostrábase agudo y ocurrente, compañero alegre y fraternal, aconsejando al iluso, reprendiendo bondadosamente al decidioso y abriendo su bolsa al necesitado con cristiana prodigalidad.

Algunos grandes hombres, que vistos al través de sus libros, fascinan o deleitan, en el trato humano desconciertan e irritan.

Ganivet era grande en sus obras y en su vida; corría parejas su inmenso valer intelectual con su cordialidad infantil. Ganivet fué consul de España en Amberes (Bélgica), en Helsingfors (Finlandia) y en Riga (Rusia), donde murió de dramática manera.

Alejado de su Patria vivía indisolublemente unido a ella por la mente y el corazón.

Todos sus libros son españolísimos. *Granada la bella* es un tratado de Estética comparada, con deducciones castizamente españolas; el *Ideario* es la historia del alma nacional y el juicio de su misión en el mundo; las *Cartas finlandesas*, aunque referentes a un país muy diverso del nuestro, fueron escritas pensando en España y para ella; *El escultor de su alma* es un drama místico de legítima cepa calderoniana, y *los trabajos de Pío Cid* son las ideas de un Quijote Español y cristiano a la moderna. Solamente *La Conquista del Reino de Maya*, sátira atinada y vigorosa contra el espíritu internacional de su rapiña disfrazado con careta colonizadora, tiene corte y traza exóticos, pero su gracejo y sutileza son genuinamente españoles. ¡Pobre Ganivet! Pocos le comprendieron en su vida; todos le rinden hoy espléndido homenaje. Es el destino de todo lo extraordinario.

MOTOCICLETAS DE TODOS LOS PRECIOS DESDE 650 PESETAS

Automoto - Douglas - Velocette - Moto-Monte - Ravat - Francis-Barnett - Royal - Enfield, etc.

Ventas al contado y a plazos .-. Se desean agentes en algunos pueblos de la provincia
PIDAN DETALLES A

ARTURO MÉNDEZ MALDONADO
Avenida de Canalejas, número 9
CÓRDOBA

Almacenes ROSES

Hierros y metales en Tubos, Planchas y Barras.
Herramientas y accesorios para maquinaria, etc.

Avenida de Canalejas, 8.-CÓRDOBA

DEPÓSITO DE VINOS FINOS MORILES Y MONTILLA

Hijo de Adriano Pintado y Merlo

Depositario en Córdoba de los vinos de Valdepeñas de los Sres. Santamaría y Merlo

TELÉFONO NÚM. 1128

CÓRDOBA

BARROSO, NÚM. 9

Sección de Noticias

El homenaje a nuestro Director

«El Regional de Linares», con motivo del proyectado homenaje a nuestro Director, publica el siguiente artículo debido a la pluma de nuestro colaborador señor González Hidalgo:

Apuntes de mi carnet

Don Antonio Sarazá, cantor de Andalucía

«El Real Turing Club de Andalucía ha tenido una luminosa idea, al solicitar del Gobierno una distinción para el culto escritor y galano prosista don Antonio Sarazá Murcia.

El señor Sarazá cristalizó en su magnífica revista «Andalucía» un ideal que solo un talento privilegiado puede conseguir.

Periodista inquieto, eterno nómada del arte, don Antonio Sarazá, recogió todas las manifestaciones de la belleza abriendo caminos y rutas al turismo.

Como por el parlantino de un cinematógrafo por las páginas brillantes de su Revista, fueron pasando las joyas arquitectónicas de la tierra andaluza, la belleza del cielo en los atardeceres luminosos y las perspectivas de esos pueblos rientes, que cantan bajo la caricia del Sol. Y avalora los clichés con la maravilla de su prosa elegante y estilista, con la sencillez encantadora de

un viajero sporman que anotase anécdotas, historias y fechas en el arca de recuerdos de su inspirado carnet «Andalucía», la revista elegante y señorial salió pronto de Córdoba donde nació, extendiéndose como reguero de luz por toda España.

El esfuerzo del señor Sarazá en bien del Turismo bien merece la distinción que el Turing-Club pide para él.

Y a esta petición deben adherirse todos los andaluces ya que Sarazá a todos los enaltece.

Porque «Andalucía» es un reflejo de su nombre.

Es eso Andalucía, nuestra Andalucía querida, que ríe bajo el dosel del Cielo, que llora ante una copla sentimental y que en-

cierra en su seno la belleza sin par de la Alhambra y el Generalife, la música del Genil, el sortilegio de la Mezquita, la gracia de Triana y de los Percheles, la unción religiosa del Santo Rostro, y el oro líquido de los vinos de Jerez y la riqueza pétreo de las minas de Linares.

Sarazá puso sus ilusiones y sus ensueños de poeta en la revista «Andalucía», que sale mensualmente engalada con la femenina coquetería de la mujer que se sabe hermosa y elogiada.

Felicitemos al Turing-Club por su luminosa iniciativa y al señor Sarazá por sus triunfos, y por el amor que dedicó al turismo, engrandeciendo a España con su culta labor de acercamiento entre pueblos hermanos.

Benditos aquellos que ponen su inteligencia y talento al servicio de la Patria y saben sentirse Quijotes de un ideal que cristaliza en hacer surgir potente y luminosa el alma de la Raza.»

Alfonso González Hidalgo.



Los alumnos argelinos que invitados por el Gobierno español visitarán las Exposiciones de Sevilla y Barcelona.

Los expedicionarios en la Mezquita de Córdoba.

nuestro afecto por la acogida dispensada al acuerdo del Real Turing Club. Oportunamente comunicaremos los acuerdos y fecha del acto que promete ser un acontecimiento a juzgar por las adhesiones recibidas hasta la fecha.

ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS
VIGUETAS - FERRETERÍA - HERRAMIENTAS - TUBERÍAS - PINTURAS - CHAPAS, ETC.

VICTORIANO GÓMEZ

Avenida de Canalejas, 4

Apartado de Correos, 9

CÓRDOBA

LIBROS RECIBIDOS



Hoffmann. El Tonelero de Nuremberg. Los Invisibles.-Bibliotecas Populares Cervantes. Compañía Ibero-Americana de Publicaciones. Madrid.- Juan López Nuñez, prologador de este volumen, dice de aquel prodigioso músico y novelista alemán llamado Guillermo Amadeo Hoffman, que fué sobre todo un profundo, minucioso observador, y una imaginación exuberante con la que formó todas sus obras que siendo puramente de imaginación no dejan de serlo en ningún momento.

Siempre huyó Hoffman de disquisiciones prolijas propicias a crear el aburrimiento. Cultivó preferentemente la literatura de asunto simbólico, misterioso y terrorífico; en este género no hay ni ha habido pluma superior a la suya. Sin falsas teorías superrealistas o mágicas llegó a obtener el máximo efecto literario con ab-

soluta sinceridad.

La forma de sus novelas merece también una mención. Con afán ocultista y simbólico trabajaba sin cesar para arrancar a la muerte el secreto de la vida. Sólo él llegó a ver algo de lo invisible que constantemente nos rodea, terrorífico y enloquecedor. Afán literario que llegó a destruir, a abrasar a su mismo creador.

Azorín. Teatro. Obras completas. Volúmen I. Renacimiento. Madrid.- El gran escritor que en sus primeras obras abrió al idioma español nuevos y amplísimos horizontes plenos de formas de expresión enérgicamente y sobriamente sintéticas; el que posteriormente catalogó de modo inmejorable los valores estéticos de Castilla y las sugerencias actuales de nuestra literatura clásica, adopta de pronto una forma novísima.

Esto lo ha expresado por conducto del teatro al que Azorín quiere llevar nuevas normas inesperadas y audaces, de tipo superrealista, mostrando así la energía de un espíritu siempre joven que no titubea ante las más inesperadas renovaciones.

«Old Spain» «Brandy mucho brandy» «Comedia del arte» tales son los títulos de las tres célebres comedias superrealistas de Azorín recogidas en este volúmen. Van precedidas por una especie de prólogo común (prólogo sintomático) en forma de serie de monólogo a cargo de una primera actriz, un primer actor, un empresario, un maquinista, el público, el autor.

Campea en estas tres comedias el espíritu de la descomposición de la verdad del ser o no ser, espíritu netamente mediterráneo que aparece en Calderón, reina en todo el teatro italiano y llega a la literatura más universal con Shakespeare. Tiene por tanto la obra de Azorín gloriosos antecedentes.

El Libro de los Reyes Magos.-Compañía Ibero-Americana de Publicaciones. Madrid.- He aquí un libro infantil de valor no común, un libro pintoresco, ameno y colorido, destinado a los niños, un libro de pasacuas de los más bellos y simpáticos.

En «El Libro de los Reyes Magos» están comprendidos todos los aspectos y todas las posibles facetas de un libro de niños. Bajo unas polícromas portadas desfilan por estas páginas cuentos, construcciones, recortables, historietas, teatro de sombras, estudios históricos, deportes, curiosidades. Casi todas estas secciones en colores alegres y brillantes.

Merece citarse con especial interés esta última sección deportiva que está inspirada en el más moderno sentido juvenil. Abarca: Aeronáutica; automovilismo, ciclismo, atletismo, boxeo, esgrima, tiro, pelota vasca; billar, tennis, polo, golf, carreras de caballos, fútbol, rugby, hockey, basket-ball, base-ball, push-ball, volley-ball, acuaplaning, natación, water-polo, alpinismo.

Merece todos los elogios el gusto exquisito y excelente del organizador de este libro espléndido.

C. Salustio Obispo. La Conjunción de Catilina. La Guerra de Jugurta.-Bibliotecas Populares Cervantes. Compañía Ibero-Americana de Publicaciones. Madrid.- La muerte de la República de Roma célebre en la Antigüedad por sus grandes virtudes nacionales y sociales, aparece reflejada de mano maestra en estas páginas inolvidables de Salustio que tienen la emoción de una novela y el valor insuperable de lo vivido directamente.

Contemporáneo de Virgilio y Horacio poseyó Salustio las altas calidades literarias que caracterizaron al Siglo de Oro de Roma; por eso tienen sus libros un valor maravilloso de belleza clásica, es decir serena y reposada.

Salustio llevó una vida muy accidentada alternando durísimos trabajos y delirantes diversiones. Vida intensísima en todos sentidos que le permitió acumular elementos abundantes de juicio para su abundante producción sobre todo en el aspecto político al que se entregó con todo el hervor de su juventud y con todo el entusiasmo que la ambición de la gloria y los honores enciende en los débiles corazones mozos.

Esta edición popular está hecha sobre una traducción del infante Don Gabriel.

Benjamin Fernández y Medina. Figuras, Doctrinas y Empresas Hispánicas.-Compañía Ibero-Americana de Publicaciones. Madrid.- El autor de este libro ejemplar es desde hace tiempo y por derecho propio, uno de los nombres más destacados y justamente gloriosos en el amplio campo de las lides hispanistas en América y la Península Ibérica. Ministro del Uruguay en España notable, escritor e incansable erudito, Fernández Medina junta en su persona méritos diversos y de primera calidad. Por su obra y sus altos ideales.

Ahora reúne algunos de sus mejores trabajos de índole hispanista en un volumen cuya lectura se hará desde el primer momento indispensable a todo español estudioso, especialmente a aquellos a quienes preocupe el porvenir espléndido de la América que habla nuestra lengua inmortal.

Destacan entre los capítulos de este libro los consagrados a temas jurídicos en los que Fernández Medina goza de gran autoridad por estar considerado como un maestro del Derecho Internacional. El ha resucitado la obra maravillosa de Francisco de Vitoria que fué en vida la auténtica conciencia jurídica de España en la época más grande de su historia.

Por eso merece este libro ser leído con reposo y afecto con serenidad y profundidad, por todos los espíritus estudiosos del mundo hispano.

A. Hernández Catá. Mitología de Martí. Compañía Ibero-Americana de Publicaciones. Madrid.- Hernández Catá, escritor representativo de las más puras esencias cubanas, acaba de publicar un espléndido libro sobre Martí el glorioso creador de la nación de Cuba.

Por el espíritu y la acción Martí fué una de las cúspides del mundo hispano. Pudo ser un gran místico español, o el descubridor más insigne. La historia le hizo ser nexo de amor entre dos patrias. Cerrando el Imperio con amor y justicia. Tendiendo entre España y América el puente de la total continuidad histórica.

Martí tenía infinitas cualidades de político y hombre perfecto. Paralelismo perfecto entre acción y palabras. Aliento de eternidad exhalado por su fugaz existencia. Lirismo y exactitud de su prosa como de su verso. Penetrante deo piadoso que anima hasta sus prédicas de la hora ciega, en que sólo podía desearse el exterminio. Don adivinatorio en política y artes. Arrebato apostolar de su actividad. Muerte feliz entre las primeras balas de la revolución engendrada y criada por él.

La vida de Martí fué también algo maravilloso.

Toda su existencia fué poesía. Poeta activo, no creía que la función de belleza únicamente surge ante el papel. Su vida, sus sueños, sus afanes, su muerte, son poesía viva, insuperable. La fealdad, junto a él, se descubría avergonzada, como los metales al contacto de la piedra de toque. Poseyó esa difícil heroicidad que no depende de la exaltación momentánea, sino de una hipertrofia de la conciencia.

Fué la figura más esencial de América, en su tiempo.

JABONES DOBÓN

Especialidad en Pinta Azul

Avenida del Sur

LINARES

(JAÉN)

HOTEL INFANTE

== ANTEQUERA ==

RECIENTEMENTE INAUGURADO

Excelentes condiciones higiénicas y confortables

Precios razonables ————— Teléfono, 173

FRANCISCO TORRENT

Tonelería

Almacenista y
exportador de aceitunas

—————
CÓRDOBA (España)

HOTEL BRISTOL
DE
JOSÉ SIMÓN

—————★—————
Marqués de Larios, 5 : MALAGA

MANUEL de la HUERTA

Baterías de cocina y útiles de casa en
hierro esmaltado y en aluminio puro
garantizado. Ventas al por mayor y me-
nor. Precios de fábrica.

Conde del Robledo, 3-CÓRDOBA

MANUEL MUÑOZ MORÁN

Confecciones de ropa blanca.-Perfumería.-Especialidad en
Bordados y Encajes

Claudio Marcelo, 5

CÓRDOBA

PASTELERÍA "LA CONCEPCIÓN"

Dulces finos - Cajas de lujo para bodas y bautizos

ANTONIO MIRA DORADO

Concepción, 25

CÓRDOBA

VIUDA DE FRANCISCO MÁS

PERSIANAS - ARTICULOS DE MIMBRE Y ALPARGATAS

Duque Hornachuelos

CÓRDOBA

JOSÉ JIMÉNEZ ALADOS.-Sastre

ESPECIALIDAD EN UNIFORMES MILITARES

Plaza del Salvador, 26

CÓRDOBA



La Milagrosa

Fábrica de Joyería y Platería

Francisco Ruiz y Ruiz

Enmedio, 13 (Alcázar Viejo)

== CÓRDOBA ==

LA CAMERANA
Pueyo y Compañía

ALMACENES DE LOZA Y CRISTAL

Cuadros, Lunas, Espejos y Molduras - Objetos
para regalos

Duque Hornachuelos, 1.-Tienda Exposición: Plaza de las Tendillas

CÓRDOBA

Farmacia **CANTÓN**

San Felipe, 3
CÓRDOBA

Miguel Velasco Ruiz

MÉDICO
Enrique Redel, 6 CÓRDOBA

Rafael Rodríguez Jaraba

FABRICA DE SOMMIERS

Teniente Carbonell, 10 Teléfono 2528

→ **CÓRDOBA** ←

CLÍNICA DE ANSORENA

Médico de la Beneficencia municipal

CIRUGÍA EN GENERAL

Tratamientos de Rayos X-Corrientes Eléctricas

LÁMPARA DE CUARZO

Consulta de 11 a 1 y de 4 a 7

Calle de Sevilla n.º 9, 2.º piso, -CÓRDOBA

TELÉFONO NÚM. 2760

LA HOLANDESA

COMESTIBLES FINOS

ABEL JIMÉNEZ CLARAMUT

Sevilla, 2-Teléfono 1070.--Sucursal: Gran Capitán, 24 - Teléfono 1420.--CÓRDOBA



Cafés "Ruano"

(NOMBRE REGISTRADO)

ENRIQUE DE LAS HERAS

Casa preferida por sus calidades. -- Especialidad en empaquetados

Plaza de España

Teléfono 2416

CÓRDOBA

ALMACÉN DE MADERAS

Baldomero Milla

Doce de Octubre s/n.º - Córdoba

EMILIO ENCINA

Almacén de Música

PIANOS :: "GRAMOLAS"

Nueva, 46 y 48 **MÁLAGA**

H. Garrido

Habitaciones independientes

Precios económicos

Juan de Mena, 3 (Junto a los almacenes La Camerana)

CÓRDOBA

ROMERO MESA

TALLER DE PINTURA

Sta. María de Gracia, 127

== **CÓRDOBA** ==

H. Las Cuatro Naciones

Servicio de carruajes y automóviles

TELÉFONO. 1258

Mármol de Bañuelos, 4 **CÓRDOBA**

SAN RAFAEL

Almacén de muebles
Precios muy reducidos
Gutiérrez de los Ríos, 47
(Entrada por el Realejo)

== **CÓRDOBA** ==

BAR EXPRES

Duque de Hornachuelos, 14
Gran Confort - Café Expres
Vinos y licores de todas clases

CÓRDOBA

PEDRO GUARNIDO

ACEITES Y CEREALES

AGENTE COMERCIAL

Teléf. 1-1-2-6 - **CÓRDOBA**

Cognac y Vinos "Cruz Conde"

CORDOBA

Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de TEÓFILO LÓPEZ ROMERO. - MORA (Toledo)

Se confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequín.

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa.

Camisería Fabra

Fabricación especial en camisas y calzoncillos. Cuellos, Puños, Petacas, Carteras y Bastones. Artículos de regalo. Extenso surtido en géneros de punto.-Artículos de Viaje.

Gondomar, 6

CÓRDOBA

LA AURORA

GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS

ESPECIALIDADES:

Anís HIDALGO y Anís POSADAS

Marcas registradas

ANDRÉS HIDALGO DE LA VEGA

POSADAS

(Córdoba)

La Innovación

CASQUERO Y C.^{IA}

MÁLAGA

ALTAS NOVEDADES DE PARIS

Baquera, Kusche & Martín S. A.

CASAS EN

Alicante, Barcelona, Cádiz, Córdoba, Málaga, Sevilla, Valencia

PORT-BOU CERBÈRE

Agentes de Aduanas.—Consignatarios de Buques.—Comisarios de Averías, Tránsitos, Transportes.

Seguros Marítimos, Incendios, Equipajes y Valores

"VIAJES BAKUMAR"

Turismo. Excursiones. Pasajes marítimos y aéreos. Tikets de Hotel. Kilométricos. Billetes ferrocarril.

BANCO CENTRAL

ALCALÁ, 31.-MADRID

Agencia: Goya, 89 (esquina a Torrijos).-Teléfono, 55.765

Sucursal de Córdoba: GRAN CAPITÁN, 12

CAPITAL AUTORIZADO. 200.000.000.00 de Pesetas
CAPITAL DESEMBOLSADO 60.000.000.00
FONDOS DE RESERVA. 16.000.000.00

SUCURSALES:—Albacete, Alcázar de San Juan, Alicante, Almansa, Andújar, Arenas de San Pedro, Arévalo, Archena, Avila, Barcelona, Barco de Avila, Beas de Segura, Bellpuig, Campo de Criptana, Carcabuey, Carcagente, Carmona, Cebreros, Ciudad Real, Córdoba, Daimiel, Dos Hermanas, Enguera, Hellín, Jaén, La Roda, León, Linares, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Manzanares, Marchena, Martos, Medina del Campo, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Oropesa, Osuna, Peñaranda de Bracamonte, Pídrahita, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, San Clemente, Sevilla, Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina, Toledo, Tomelloso, Tortosa, Torre del campo, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Ubeda, Valencia, Villacañas, Villa del Río, Villanueva del Arzobispo, Villarrobledo y Yecla.

FILIAL: BANCO DE BADALONA (BADALONA)

CAJA DE AHORROS: En libretas, hasta 10.000 pesetas.-Interés de 4 por 100 anual

BARRENA Y LUQUE
SUCESORES DE RAFAEL CEBALLOS

Coloniales y drogas al por mayor
CÓRDOBA

MANUEL CÓRDOBA

Médico Cirujano de la Cruz Roja
Librería, 23 CÓRDOBA

JOSÉ PINEDA SÁNCHEZ

FARMACÉUTICO

ESPIEL

Gran Restaurant JOSELITO de

JOSÉ DÍAZ

Martínez Campos, 77.--MONTORO

Francés y Compañía (S. A.)

Capital social 2.000.000 de pesetas

COSECHEROS Y EXPORTADORES
Grandes Fábricas y Refinería de Aceites

MONTORO

(Córdoba)

PARA BUENOS CHOCOLATES

LOS DE

Hipólito Cabrera

Pozoblanco (Córdoba)

CAL DE ESPIEL

La mejor para construcciones

FABRICANTE

JOSÉ M. QUEROL

ESPIEL (Córdoba)

GRAN H. ESPAÑA

HERNÁN CORTÉS, 7
PUEBLONUEVO DEL TERRIBLE

Nuevos dueños, habitaciones independientes.
Comodidad, Higiene, Esmerado servicio.

Sebastián Hernández Camacho

Maderas, Hierros, Cementos, Carpintería
Electro-mecánica, Ferrería y Fábrica
de Mosáicos

Peñarroya-Pueblonuevo

TARJETERO DEL T. C. A.

Profesionales, Industriales y Comerciantes

FARMACIA EL GLOBO Alfonso XIII, 52.-CÓRDOBA	Salvador Le Bret Dentista Diego León, 10.-CÓRDOBA	Francisco Bergillos del Río MÉDICO CÓRDOBA	Rafael Osuna Pérez Médico Sánchez Guerra, 5.-CABRA	Alfonso Porras y Porras ABOGADO Cardenal Toledo, 5.-CÓRDOBA	Jerónimo Fernández ELECTRICISTA Alfonso XIII, 52.-CÓRDOBA
Ferretería "LA LLAVE" Angel Padilla CABRA (Córdoba)	ANDRÉS GRACIA Corresponsal de prensa Plaza de Cánovas CÓRDOBA	Fábrica de baules y maletas Manuel Sánchez Jurado S. Fernando, 31.-CÓRDOBA	Adolfo Navarrete del Pino Agente de Aduanas San Juan de Dios, 24 MÁLAGA	CAPARRÓS CAFÉS - DULCES CÓRDOBA	Hijos de Daniel Cuadra Fábrica de hilados y tejidos de lana ANTEQUERA
Joyería y Platería Eduardo Samaniego Martínez Molina, 28 JAÉN	Tipografía ALCALÁ Morería, núm. 17 Teléfono 1102 CÓRDOBA	Hotel Central JAÉN	Manuel González Prado MÉDICO Salazar, 15.-MONTORO	JOYERÍA REGENT Martínez Molina, 9 JAÉN	GARAGE SERRANO Ildefonso Serrano de Lara Automóviles FIAT Julio Burell, 53 -- LINARES
LAS ANTILLAS Ultramarinos San Juan de Dios, 37 MÁLAGA	DROGUERÍA AMERICANA Angel, 6 MÁLAGA	LA CIUDAD DEL BETIS Calzados Claudio Marcelo, 1.-CÓRDOBA	LUQUE Joyería -- Estuches Gran Capitán, 44 CÓRDOBA	LUIS DIEZ GARAY Loza, cristal, mayólicas, azulejos Espartería, 17 - CÓRDOBA	IMPRENTA Y PAPELERÍA CATALANA Manuel Fernández Pozo Joaquín Costa, 8 CÓRDOBA
Almacenes de confeccion- es y sastrería JOSÉ ROJO -Trajes en 24 horas Nueva 61 al 65 MÁLAGA	ANTONIO TENZA Coloniales y Cereales San Juan de Dios, 31.-Málaga (Plaza Moros)	CASA MIRA Turrónes, Mazapanes, Pe- ladillas y Anises Nueva, 24 MÁLAGA	ORTIZLANZAS Harinas, cereales, comes- tibles y conservas de to- das clases Torrijos, 96.-MÁLAGA	Pedro Martínez Hidalgo Mercería y Perfumería Antonio Grilo, 2 CÓRDOBA	COMESTIBLES ENRIQUE VALVERDE GARCIA Cafés tostados diariamente Herrería del Rey, 18 MÁLAGA
SANTA MARIANA -Fábrica de Harinas EL CHORRO (MÁLAGA) Propietario: D. Manuel Vilches Escritorio: Sagasta, 3-Málaga	José Soto Ortega Cereales al por mayor Casas de Campos MALAGA	José León García MÉDICO Plaza Isabel II, 5.-MONTORO	José Mateos Martín Comercio Pasaje Comercio, 12-LINARES	Mariano Alvarez Guarnicionero Morería, 11.-CÓRDOBA	PANADERÍA CATALANA Especialidad en pan de lujo CÓRDOBA
CASA CONDE Ultramarinos Victoriano Rivera, 2 CÓRDOBA	LA PALOMA Vinos Mártires, 2 MÁLAGA	CAFÉ PARIS Plaza del Siglo MÁLAGA	Hermanos MESA Platería Claudio Marcelo, 13.-CÓRDOBA	TEJIDOS Novedades para señoras y caballeros ILDEFONSO SORIANO AGUILAR Martínez Molina, 13.- JAÉN	Francisco Gallardo BEBIDAS y Taller de Sombrerería CABRA

ABOGADOS
D. Mariano de la Paz y Gómez, P. Alfonso XII, 8.-Linares.
D. Emilio Baeza Medina, Puerta del Mar, 9.-Málaga.
D. Pascual Calderon, Rey Heredia, 26.-Córdoba.
Excmo. Sr. D. Manuel Enriquez Barrios, Gran Capitán.-Córdoba.
D. Antonio Areales Colinet, Avenida de Medina Azahara.-Córdoba.

AGENTES DE ADUANAS
Adolfo Navarrete del Pino S. Juan de Dios, 24.-Málaga.

CAMISERÍAS
D. José Fabra Copete, Gondomar, 6.-Córdoba.

COMERCIOS
José Soto Ortega, Cereales al por mayor. Almacén Casas de Campos.-Málaga.
Francisco Rivera Martín, Almacén de paja, cebada y semillas. Plaza de Arriola, 9.-Málaga

DENTISTAS
D. Salvador Le Bret, Diego León, 10.-Córdoba.
D. Manuel Caballero, Concepción, 16.-Córdoba.
D. Fernando Guijo, Gondomar.-Córdoba.

CAFÉS
«Café Paris», Plaza del Siglo.-Málaga.

CHOCOLATES
Fábrica de Hipólito Cabrera.-Pozo Blanco (Córdoba).

CERVECERÍAS
Cervecería Cervantes, Angel Pacheco, Infantes,(C. Real).

INDUSTRIALES
Luis Romero. Material para ferrocarriles, minas, pesca y navegación.-Almirante H. Pinzón, 25.-Huelva.

JOYERÍAS
D. Rafael Rodríguez y Rodríguez, Victoriano Rivera, 5.-Córdoba.
Hermanos Mesa. Claudio Marcelo, 13.-Córdoba.

MÉDICOS
D. Rafael Osuna Pérez, Sánchez Guerra, 5.-Cabra
D. José Altolaquirre, Concepción, 28-30.-Córdoba

PELÍCULAS
Luis Pérez.-Venta y Alquiler. Teatro Lara.-Málaga

VINOS
La Paloma, Mártires 2 -Málaga.
«El Uno», Vinos finos de Valdepeñas, Plaza Cortes de Cádiz, 4.-Málaga.
Santa Hipólita. Vinos de Valdepeñas, Granada, 93.-Málaga.
«El número 2».-Federico López López -Moriles, Jerez y Sanlúcar.-Marín García, 4 al 10.-Málaga.

ULTRAMARINOS
Casa Conde, Victoriano Rivera, 2.-Córdoba.
«Las Antillas», San Juan de Dios 37.-Málaga

SOMBRERERÍAS
Sucesor de Angel Ariza, Claudio Marcelo, 11.-Córdoba.

«La Indiana», Plaza de 1ª Merced, 8.-Málaga.

HOTELES
Pedro Blanch, Sagasta, 44.-Huelva
Hotel Urbano. Castelar, 18.-Huelva.-Hay Garage.

REPRESENTANTES
Diego Martínez Martínez -Martos (Jaén)
Manuel Ruiz Martínez, Cereales y Harinas, Moreno Monroy, 20-22.-Málaga.

DROGUERIAS
Rafael Dominguez Fernández, Droguería y Perfumería Americana, Angel, 6.-Málaga.

GUARNICIONEROS
D. Mariano Alvarez, Morería 11.-Córdoba.

ELECTRICISTAS
D. Angel López Cisneros, Salvador Solier, 71 al 79.-Málaga.

CONSIGNATARIOS DE BUQUES
Baquera, Kusche y Martín, S. A.-Alameda Alfonso XIII, 28.-Málaga.

PELUQUERÍAS
Salón Higiénico de Federico Ruiz. Marín García, 5.-Málaga.

TEJIDOS
Desiderio Sanjuan.-Duque de la Victoria.-Ecija.

EL
HUDSON

GRAN 8

EL NUEVO
ESSEX

PERFECCIONADO

DOS COCHES ENTERAMENTE NUEVOS



Espléndidos :-: Brillantes :-: Económicos

Supremos en sus respectivas categorías



Agente para la provincia de Córdoba

JUAN ADAME HERNANDEZ

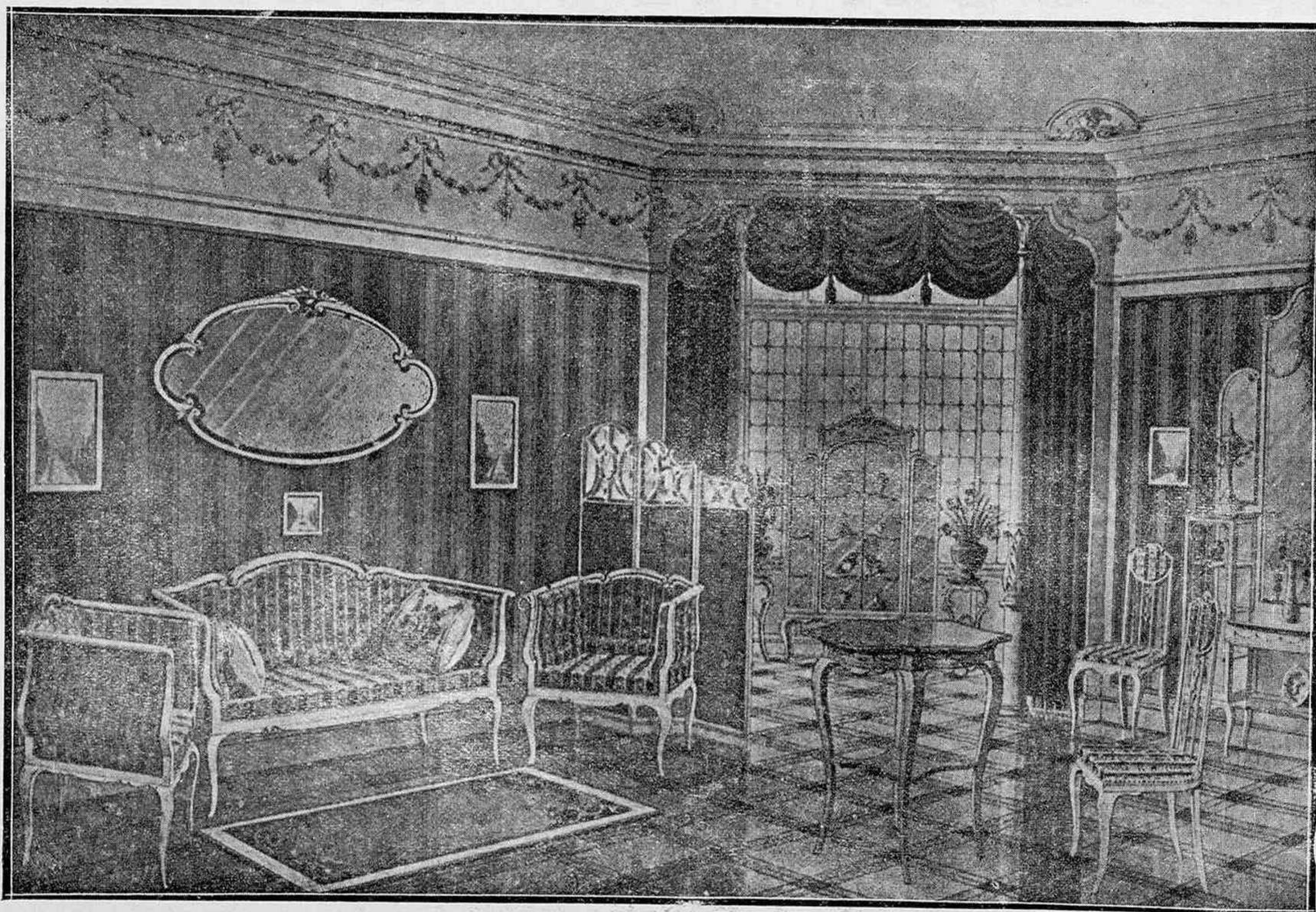
Reyes Católicos, 7 dup.

CORDOBA

LA CORDOBESA

Muebles Benlloch

[Marca Registrada]

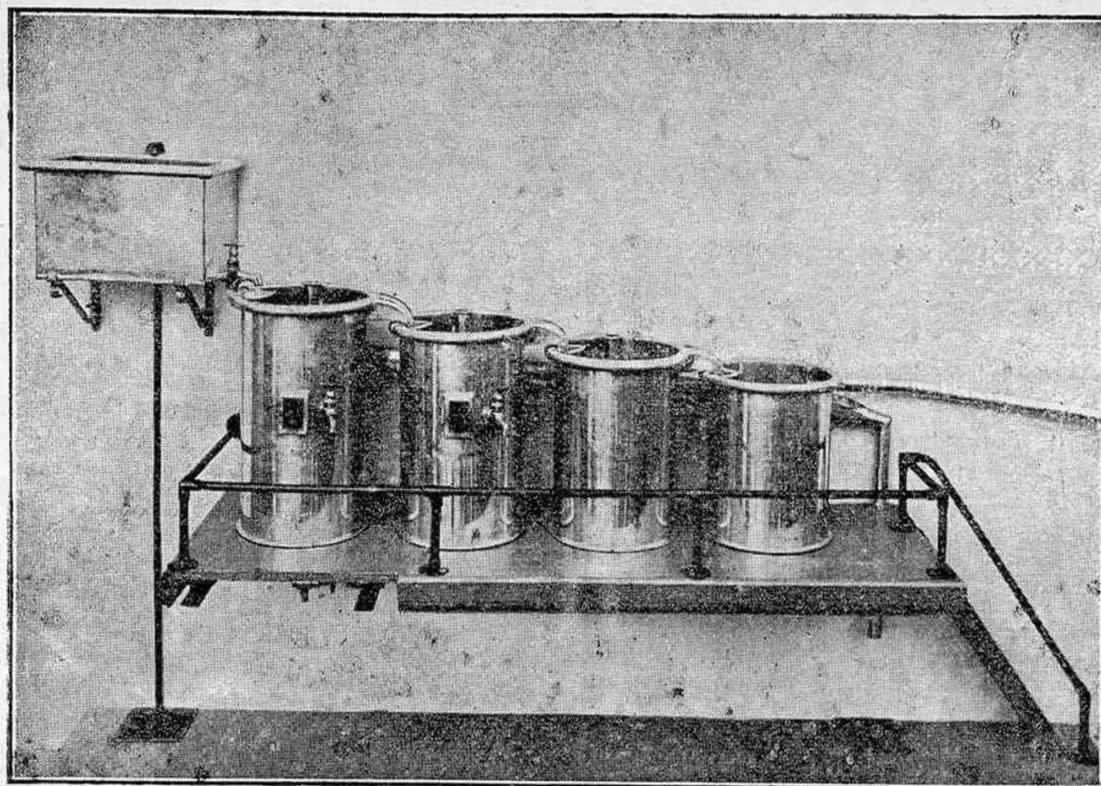


Duque Hornachuelos 8, y Plaza Escudo 3 :-: Teléfono 2510

CÓRDOBA

Sucursales en Valencia, Gandía, Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife

GRANDES TALLERES DE HOJALATERÍA Y LAMPISTERÍA
DE
Rafael Morales Reyes



Especialidad en
Depósitos para aceites,
Aparatos para purificarlos
y
todo lo concerniente al ramo.

NEVERAS

Despacho y Talleres:

Fray Luis de Granada

CÓRDOBA



PIDA VD. EL CATÁLOGO ILUSTRADO QUE SE ENVÍA GRATIS

Pedid siempre los Chocolates y Dulces

MATIAS LOPEZ

Son los preferidos del público en general

Fábricas: MADRID - ESCORIAL



ALVEAR

Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas

Antonio del Pozo

Vinos finos de las Bodegas de Alvear, de Montilla.—Depósito de Vinos finos tintos y blancos de Rioja, Champang «Lumen» y Coñac «Faro» de las

«Bodegas Bilbainas», Coñac de «La Bodega» de Jerez; Vermouth: Anís «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Ron y Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

Reloj. 1 - CORDOBA - Teléfono 2858

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida

Blancas

MÁRMOLES

Exposición Funeraria

REYES CATÓLICOS

CÓRDOBA

Manuel Carmona Vaca

(Sucesor de José Martín Magro)

ALMACÉN DE MERCERÍA, PAQUETERÍA Y GÉNEROS DE PUNTO

EL CARRETE

Siempre últimas novedades.—Precios sin competencia

Claudio Marcelo, 3 y 15-Córdoba



La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos

CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS

FUNDADA EN 1864

Subdirección para Córdoba y su provincia

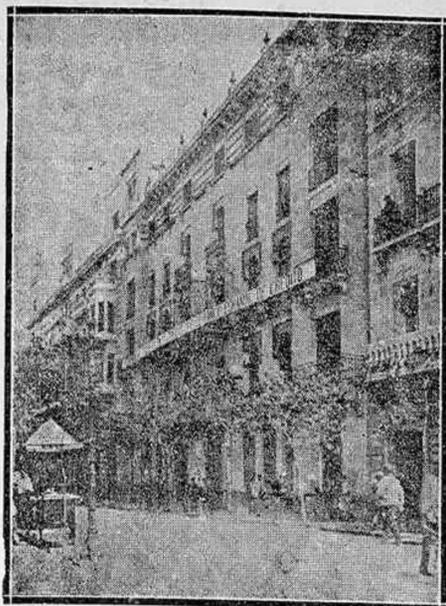
Oficinas: Plaza de Cánovas. - CORDOBA

PEDRO LÓPEZ É HIJOS

BANQUEROS

Representantes de la Compañía Arrendataria de Tabacos

CORDOBA



Banco Español de Crédito

CAPITAL: 50 MILLONES DE PESETAS

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, núm. 14, MADRID

SUCURSAL EN CÓRDOBA: Calle Claudio Marcelo

CAJA DE AHORROS

INTERESES QUE SE ABONAN 3 POR 100 - LIBRETAS MÁXIMUN 5.000 PESETAS

Sucursales en España y Marruecos.-Corresponsales en las principales ciudades del mundo

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

Un mes 3 por 100.—Tres meses. 3 1/2 por 100.—Seis meses. 4 por 100.—Un año. 4 1/4 por 100

EL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos, etc., un departamento de CAJAS DE ALQUILER con todas las seguridades que la experiencia aconseja.

Gran Hotel de España y Francia

BAR Y RESTAURANT

Agua corriente y teléfono en las habitaciones.-Cuartos de baño.-Omnibus a todos los trenes

Gran Capitán, 4 y 6.

Teléfono 1819.

CORDOBA

GAMISERIA ORTIZ

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida.-Cuellos, puños y corbatas

ANTONIO ORTIZ NATERA

Calle Gondomar



CÓRDOBA

“Añís Bombita”

:-:

“Coñac Giménez”

(MARCAS REGISTRADAS)

COSECHERO DE ACEITES DE OLIVA

Juan de Dios Giménez

RUTE



(CÓRDOBA)

Farmacia CANTÓN

San Felipe, 3

CÓRDOBA

Mariano Cuevas Sánchez

PANADERIA

LUIS DIAZ, 1
(Puerta de Baeza) CORDOBA

CALZADOS

Padelbe

Juan Ulloa, 21 - CABRA

Juan Peinado Reyes

Sucesor de la Viuda de Barea

Carnes frescas, chacinas y cereales

Toril 12 y 14 y Rodríguez Marín 42.-CÓRDOBA

¿Quiere usted comer bien y barato?

COMPRE EN

CASA SALADO

ULTRAMARINOS-BAR

P. de Cánovas, 4.-Teléfono, 2250.-CÓRDOBA

¿Dónde está su sombrero?

Mi sombrero está
en casa de

DIÉGO RUIZ

La Actividad

Fundición de Hierro

Obispo López Muñoz, 17.-Córdoba

H. Europa

Sitio céntrico y preferido

Buenas habitaciones

Pensión económica para estables y cuotas

Avenida de Canalejas, 42.-Piso alto
CÓRDOBA

LA VINICOLA CHICA ANTONIO M. CARRERAS

Vinos y licores de todas clases
Especialidad en café a 15 céntimos
Pasaje de Alvarez, 16 al 20
MÁLAGA

EL CONFORT SALÓN DE LIMPIABOTAS

Abonos de limpieza desde diez
en adelante a 20 céntimos servicio
Pasaje de Alvarez, 33 al 37
MÁLAGA

Antonio Sánchez Borrero

Exportación e importación de cereales
y legumbres. Especialidad en Anís en
grano y Garbanzos de finas cochuras.

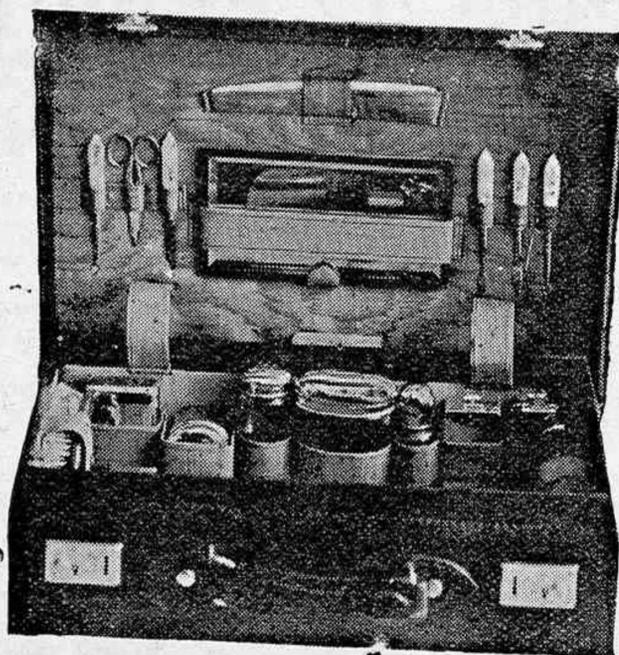
Almacenes: Strachan, 5, 7 y 9
Oficinas: Strachan, 22.-MÁLAGA

Francisco de Luna Marín

Fábrica de artículos
de viaje y piel en
general.

Fabricación espe-
cial de cajas con
maletas para auto-
móviles.

Especialidad en en-
cargos y artículos
de regalo.



EXPOSICIÓN Y VENTA AL DETALL, NUEVA, 2
Salamanca, 16. MÁLAGA

LA DALIA

Confecciones para señoras y niños
Equipos novia y juegos de cristianar
SOMBREROS - PERFUMERÍA

CALDERERÍA, 13. (Frente al cine Goya)
MÁLAGA

GAMISERÍA - PERFUMERÍA

DOMINGUEZ Y QUEVEDO

Gran surtido en artículos para camisas
a la medida, especialidad de esta casa

LARIOS, 2. MÁLAGA

Dionisio Ric Sánchez

Coloniales y cereales al por mayor

Andrés Mellado, 21.-MÁLAGA

ACEITERÍA "CANO"

Aceites finos de Oliva por cuenta del cosechero
SERVICIO A DOMICILIO

Manuel Cano Sánchez
Plaza de Félix Saenz, 16 - 18.-MÁLAGA

Gran Almacén de Neumáticos CASA MUÑOZ

Accesorios y piezas de recambio para toda
clase y modelos de automóviles.

Lubrificantes Vacun, Mobiloil, Magestic-oil
(PRECINTADOS)

CASA MUÑOZ

Cortina del Muelle, 3, 5 y 7

Teléfono, 2754. MÁLAGA

LA COMPETIDORA
ULTRAMARINOS
EUGENIO RUIZ MARTIN
Alameda pral. 26 MÁLAGA

ANTIGUA CASA DE GUARDIA
JOSÉ RUIZ LUQUE
Vinos, Anisados y Cognac
Alameda pral. 22 MALAGA

Para pasas y vinos de Málaga
EL AEROPLANO
Granada, 61 MÁLAGA

Fernández y Muñoz

Fábrica de Mosaicos.-Materiales de
construcción y artículos sanitarios

Avenida de Canalejas, 2

Teléfono, 1528

CÓRDOBA

CAFÉ MADRID

El mejor de Málaga
Abierta toda la noche

Granada, 23 y 25

TELÉFONO, 3238

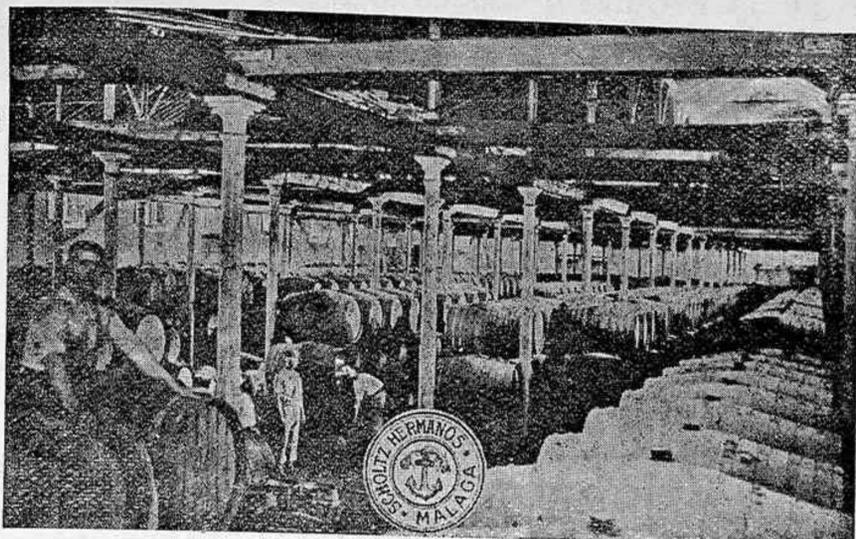
MÁLAGA

SCHOLTZ HERMANOS

Casa fundada
en el año 1807

MÁLAGA

MEDALLA DE ORO, PARIS 1867
MEDALLA DE ORO, PARIS 1878
MEDALLA DE ORO, BURDEOS 1882
MEDALLA DE ORO, BARCELONA 1888



Marca registrada en España e internacional en Berna.

VINOS GENEROSOS GENUINOS DE
MALAGA

DULCE DE COLOR

LÁGRIMA MOSCATEL

PERO XIMEN BLANCO SECO

VINOS PARA LA SANTA MISA

Especialidad: Vinos Trasañejos Dulces y Secos desde 1780.

SASTRERÍA C. CASTELLS

TEJÓN Y RODRÍGUEZ, 33 Y 35.-MÁLAGA

ALEJANDRO GOMEZ

"LA EXPOSICIÓN".-Loza y Cristal

CASA ESPECIALIZADA EN VAJILLAS

GRANADA, 30 Y 32.-MÁLAGA

MORAGUES

CAMISERÍA MEJOR SURTIDA DE MÁLAGA

ESPECIALIDAD EN CORBATAS Y ARTÍCULOS DE PUNTO

Marqués de Larios, 2.-MÁLAGA

JUAN GARÍN CAMPOS

COSECHERO Y EXPORTADOR DE FRUTOS SECOS

REPRESENTACIONES DE HARINAS Y CEREALES

APARTADO CORREOS, 164

Domicilio: Ciudad Jardín 286

MÁLAGA

ADOLFO CLEMENTE

ANTIGUA CASA ARAGÓN

Granada, 2.-MÁLAGA

CAMISERÍA - PERFUMERÍA - BISUTERÍA

ESPECIALIDAD EN CAMISAS A MEDIDA

Unico - Patentado

- disco flexible -

PHONYCORD

El de producción intachable.-Duración indefinida

SOLICITE PRUEBA A DOMICILIO

EXCLUSIVA

Apartado, 66

ALMERIA



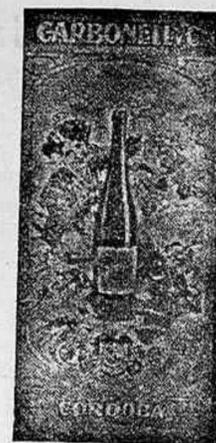
Carbonell y Comp.ª (S. en C.)

CÓRDOBA - Correo: Apartado 17 - Teléfono 1.156

Sucursales en Sevilla, Aguilar de la Frontera, Castro del Río
Pinos Puente, Melilla y Jaén.

Fábricas de aceites finos con olivares propios. - Refinerías. - Fábricas
de aceites de orujos y jabones. - Gran surtido en maderas de Flandes
de todas dimensiones y calidad. Fábrica de Harinas sistema Austro-
Húngaro. - Fábrica de pastas y fideos para sopa. - Compra de aceites y
granos. - Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta

VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES



HOTEL REGINA. - CÓRDOBA (España)

Enfrente de Sierra Morena. Gran Jardín perteneciente al Hotel. Agua corriente
en todas las habitaciones. Calefacción central. Garage.

HIJO SUCESOR DE ANTONIO COLINET

HOJALATERIA. - DEPÓSITOS PARA ACEITES

Avenida de Medina Azahara, 10

CÓRDOBA

GRAN RESTAURANT

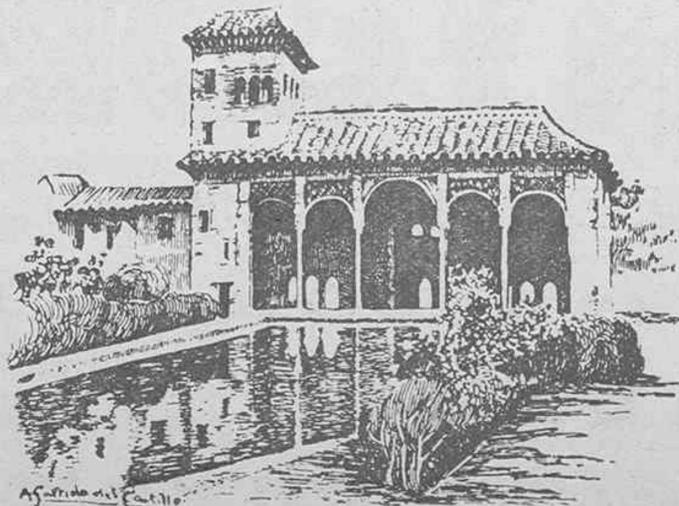
Hijos de Miguel Gómez

Gran surtido en vinos de Jerez, Montilla y Rioja
Licores y Champagnes del reino y extranjeros.

Especialidad en platos clásicos andaluces

Marqués de Boil, 5

CORDOBA



MEDINA AZAHARA

FABRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS
DEPÓSITO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Cemento "EL CABALLO", Yeso, Ladrillos,
Tejas, Azulejos, Tuberías, etc. etc.

Escritorio: AVENIDA DE CANALEJAS, 9
Teléfono, 2126

CORDOBA