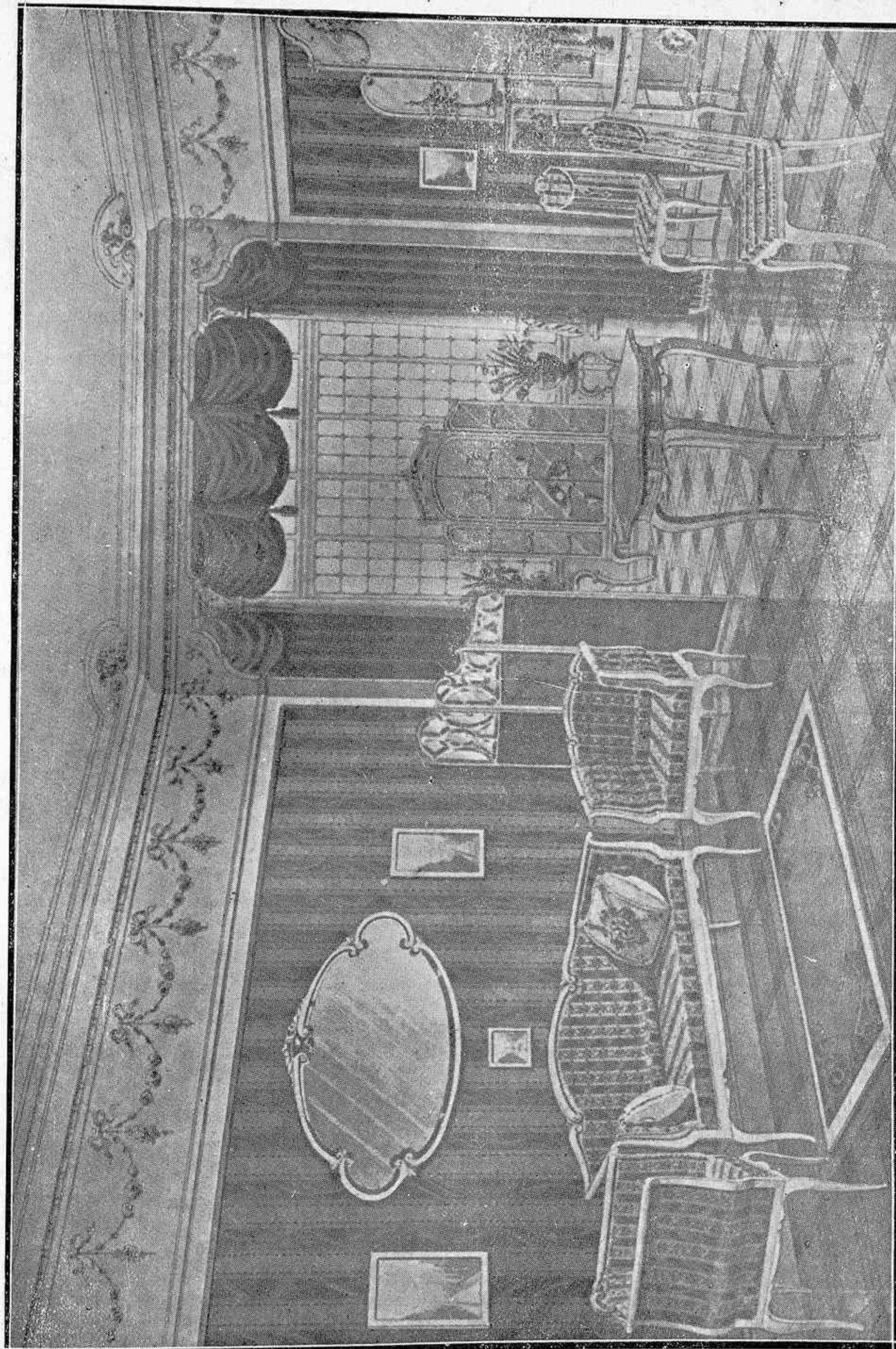


LA CORDOBESA

MUEBLES DE TODAS CLASES



Rafael Ruiz Ibáñez

Duque Hornachuelos, 6 y 8.
(en la Compañía, frente al kiosco de flores)

Córdoba

El mejor

BUICK

construido hasta hoy

Estas mejoras adicionales aseguran

=== satisfacción al poseedor ===

En el Buick 1927 encontrará V. un sinnúmero de mejoras

HE AQUÍ ALGUNOS INTERESANTES DETALLES:

Ruedas equilibradas :- Cigüeñal con equilibrador :- Torsional y contrapesos :- Regulador termostático de circulación de agua :- Transmisión silenciosa de grandes engranajes :- Neumáticos y llantas de un negro intenso Ventilador en el cárter del cigüeñal :- Elegantes herrajes y tapizados :- Asientos traseros con brazos - Nuevas ventanillas - Hermosos colores Duco

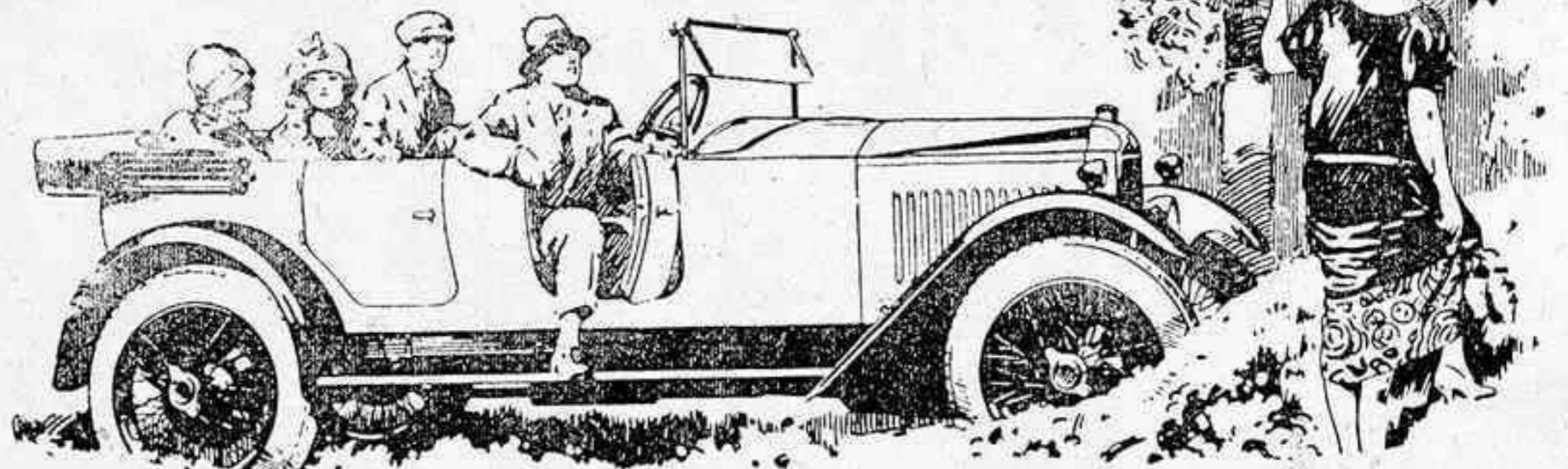
Cuando se construyan mejores automóviles, BUICK los superará

CONCESIONARIO EXCLUSIVO

PARA CÓRDOBA Y SU PROVINCIA

Arturo Méndez Maldonado

== Gran Capitán, 28.-CÓRDOBA ==



Pedid siempre los Chocolates y Dulces

MATIAS LOPEZ

Son los preferidos del público en general

Fábricas: MADRID - ESCORIAL



INDUSTRIA ARTISTICA DE MÁRMOLES
TALLERES GARCÍA

Elaboración Mecánica.—
Decoración en Mármoles.
Grabados, Relieves.—Ta-
pas para Muebles.—Sole-
rías.—Escaleras y todo lo
concerniente a dicho arte.

Agustín Moreno, 108. - CÓRDOBA



ALVEAR

Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas

Antonio del Pozo

Vinos finos de las Bodegas de
Alvear, de Montilla.—Depósi-
to de Vinos finos tintos y blan-
cos de Rioja, Champang «Lu-
men» y Coñac «Faro» de las

«Bodegas Bilbainas», Coñac de «La Bodega» de Jerez; Ver-
mouth: Anís «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Ron y
Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

Reloj. 1 - CÓRDOBA - Teléfono 100

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.

Barcelona - Paseo de la Industria, núm. 14
Sucursal de Córdoba

GRAN CAPITAN, 40

Drogas, Productos Químicos y Farmacéuticos
y Especialidades Farmacéuticas



La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos

CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS

63 AÑOS DE EXISTENCIA

Subdirección para Córdoba y su provincia

Oficinas: Claudio Marcelo, 13. - CÓRDOBA

Sin rival "Anís Altamirano" seco y dulce

Fabricante: *Antonio Altamirano*

RUTE

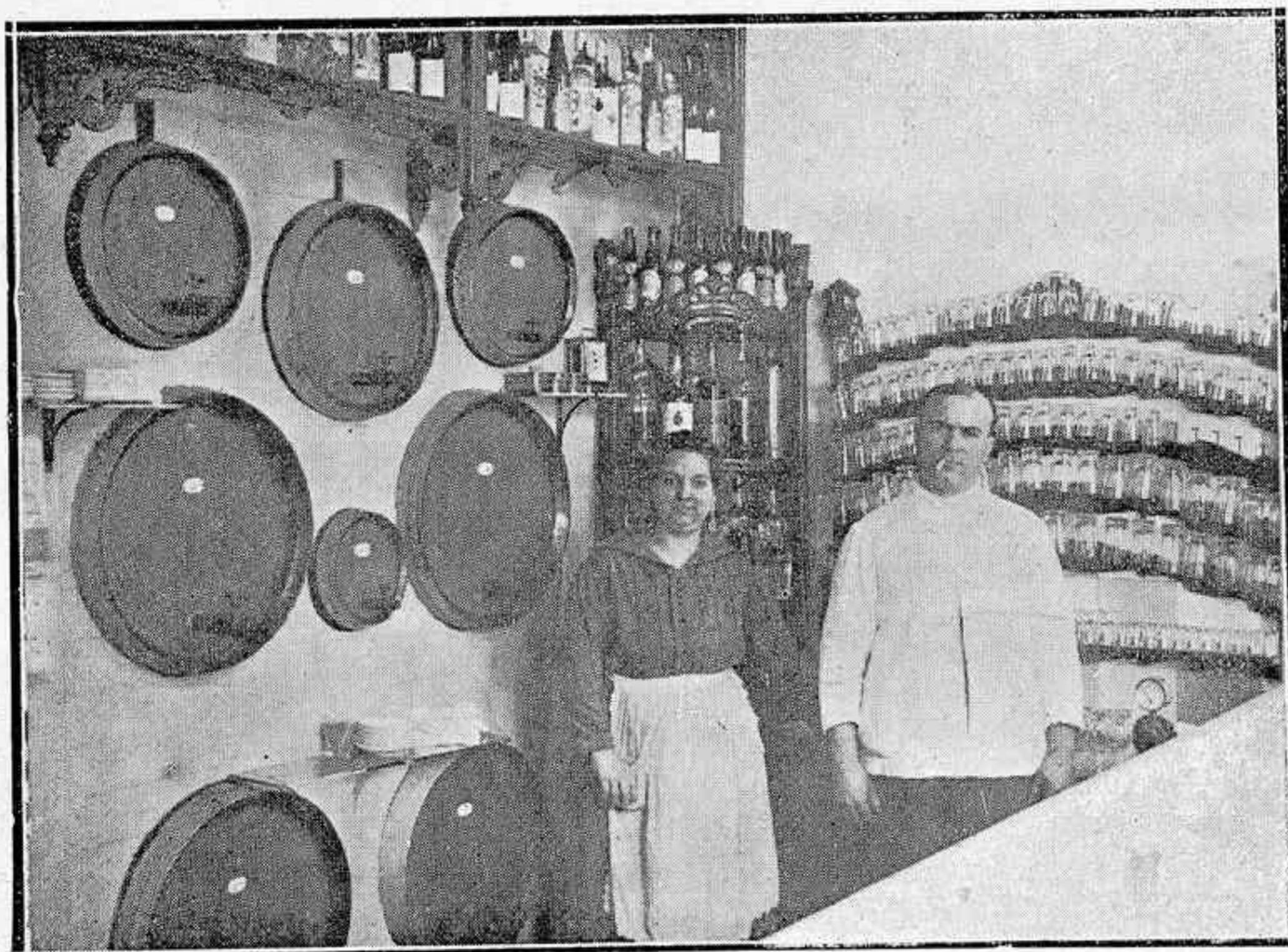
(CÓRDOBA)

“SAN JOSÉ”.-Bernardo Alba Pulido

Fundición de Hierro y Bronce.-Construcciones metálicas.-Especialidad en fábricas aceiteras

OBISPO PÉREZ MUÑOZ, 23.

CORDOBA



“LOS MORILES”

DE

Manuel Sánchez Aroca

Si quereis beber vinos finos visitar las clásicas tabernas denominadas LOS MORILES, establecidas en la calle Conde de Cárdenas núm. 4, y Avenida de Canalejas 42, donde se expenden las acreditadas marcas «Amargoso» y «El Sombrero» de las bodegas de D. Rafael Salinas

Sucursal: LA PARRA, típico y tradicional lugar de esparcimiento, situado en Las Margaritas.

LA MADERERA ANDALUZA

PEDRO VILCHES Y VILCHES

Maderas Nacionales y Extranjeras. Talleres para el elaborado
de las mismas, con maquinaria moderna

AVENIDA DE AMÉRICA

CORDOBA

Córdoba y Compañía (S. en C.) Azúcares y Cafés
CÓRDOBA



ANTONIO TRENAS

MATERIAL ELÉCTRICO

Instalaciones de motores - Luz, Teléfonos, Timbres, Ventiladores y Pararrayos - Grupos Electro-bombas - Dinamos y Alternadores - Cargas y arreglo de Baterías de Autos - Reparaciones de Motores quemados.

García Lovera, 2

Teléfono, 404

CORDOBA

MARCA REGISTRADA

BARAS HERMANOS Y C.ÍA

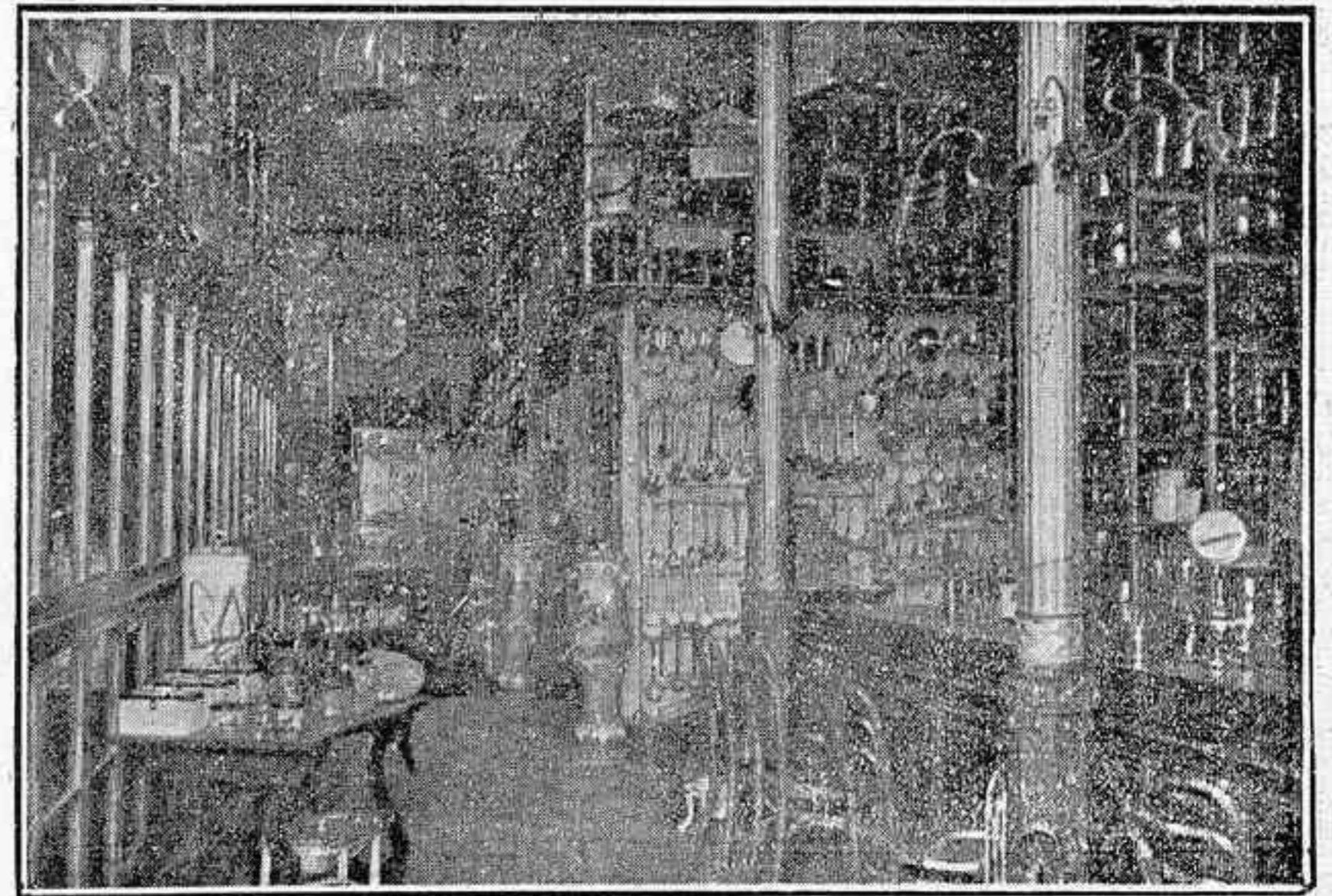
Almacén de Ferretería y Quincalla

POR MAYOR Y MENOR



Utensilios de Cocina.—Artículos sanitarios.—Herramientas para toda clase de artes e industrias.—Fraguas.—Máquinas de taladrar.—Correas y poleas :— :— de trasmisión :— :—

LA LLAVE



Federico de Castro (antes Cuna) 45 al 55.-Teléf. 386 - SEVILLA

Gran Fábrica de Anisados Finos *Vinos al por mayor y menor*

Francisca del Pino, Vda. de Montoro

SOLANA, 5

PRIEGO

Francisco Hierro Aragón

ALMACÉN DE TEJIDOS Y PAQUETERÍA

AL POR MAYOR Y DETALL



Grandes surtidos en todos
los artículos.-Confecciones.
Géneros de punto.-Artícu-
los de fantasía para Seño-
ra y Caballero.-Precios de
Fábrica por ser Almacenis-
tas.-Depósito de Pañería y
Lanería.-Precios fijos por
metros y ventas al contado.

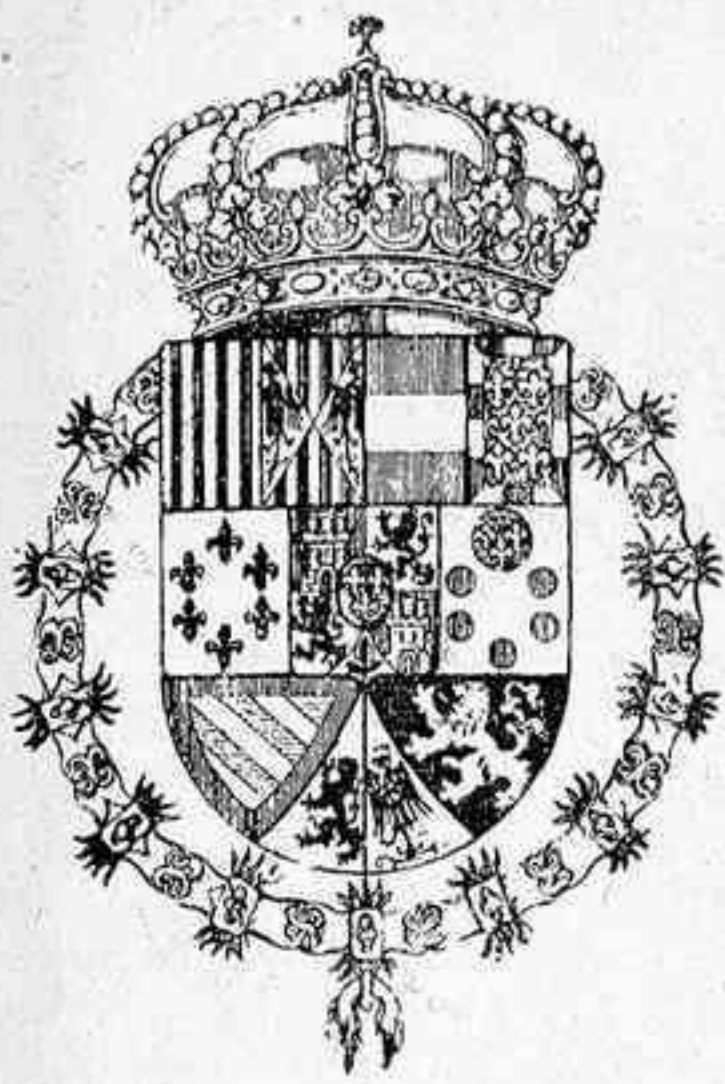


CENTRAL: Librería, 9 y 10. - CÓRDOBA

Sucursales: Ayuntamiento 2, y en AGUILAR, Plaza de las Coronadas.

EXPORTACIONES A PROVINCIAS

TELÉFONO DE LA CENTRAL: A-121



ANDALUCIA

ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO

VELÁZQUEZ, 2 (STADIUM).-CÓRDOBA

TELÉFONO, 544

AÑO 8.-N.º 86

DIRECTOR: ANTONIO SARAZÁ Y MURCIA

Junio-Julio 1927

MÁLAGA

por RAMÓN A. URBANO

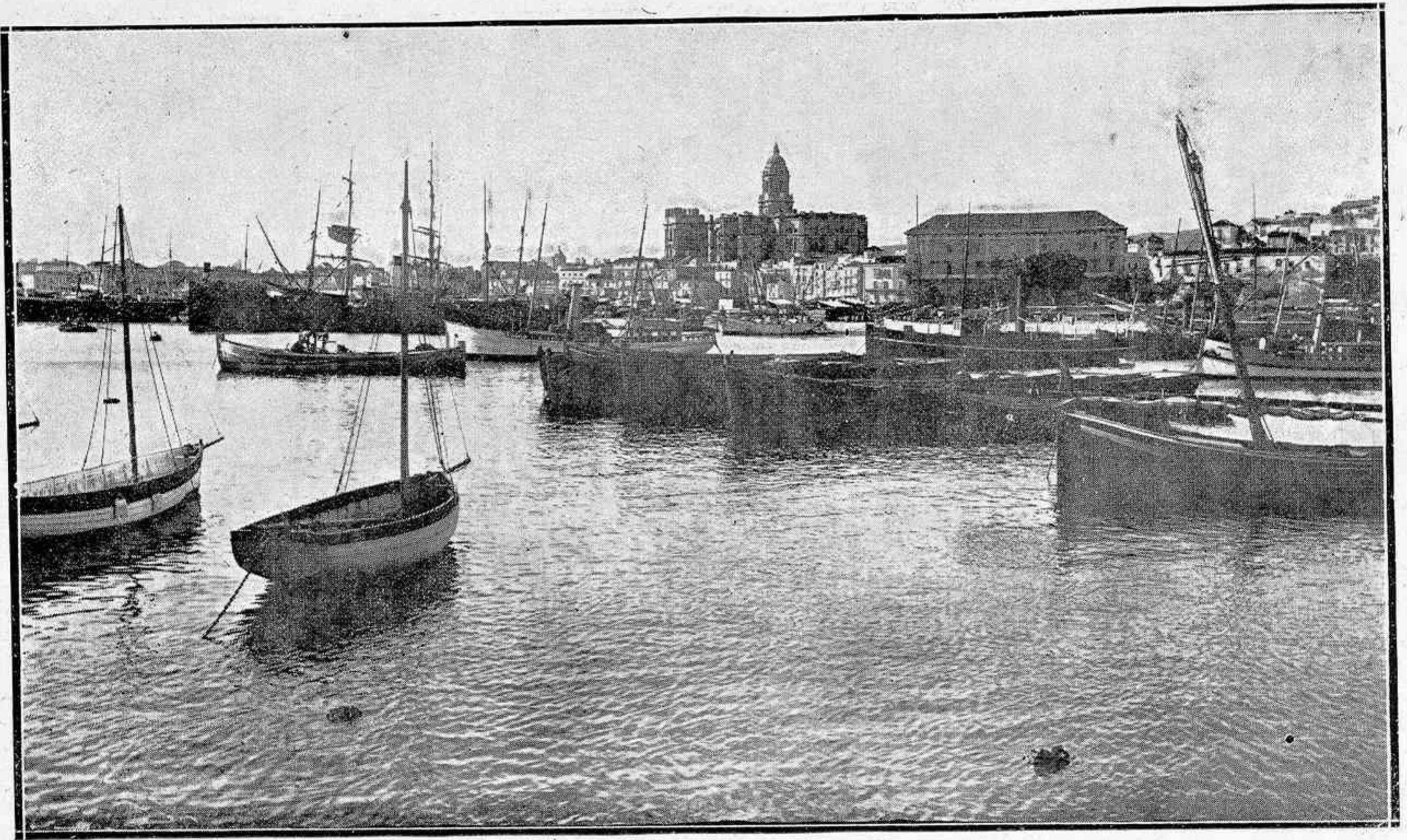
MÁLAGA fué fundada, según el respetable testimonio de «Plinio, nó por los iberos, nó por los celtas, como han indicado otros historiadores de la antigüedad, sino por los emprendedores fenicios, quienes, de vuelta del estrecho de Gibraltar, en una de sus atrevidas expediciones, se enamoraron de estos deliciosos parajes y colocaron en el fondo de un hemiclo de montes, que parece formar gigante concha, la no menos gigante «Perla del Mediterráneo».

Los griegos y los cartagineses engrandecieron y fortificaron, más adelante, esta hermosa ciudad; los romanos llenáronla de monumentos, llamando «Malaca» a la que había sido «Malach o Menace»; los sensuales muclitas pobláronla de alcázares y de jardines; y los cristianos, por último, al clavar en sus muros la cruz de Covadonga (1487), dieron a los católicos monarcas, a los imperecederos autores de la unidad nacional, la más hermosa de las pre-seas logradas en la guerra santa que emprendiera la cruz contra la media-luna.

Los reyes católicos otorgaron, entonces, a Málaga las armas siguientes: «el castillo de «Gibralfaro» con el corral de cautivos en cam-

po rojo; y, en la parte superior de sus torres, por reverencia de los mártires «Ciriaco y Paula», que fueron lapidados en el suelo malacitano durante el gobierno de Diocleciano y Maximiano Hércules, dos efigies de aquellos soldados de Cristo. En la bordura del escudo, mandaron colocar tan magníficos reyes, los arcos y las flechas, que eran sus emblemas heráldicos; y en el azul del fondo, las dos iniciales T. M. que significan el «tanto monta» de los propios monarcas. Muy posteriormente, en el siglo décimonono, en aquella época levantisca en que los generales se sublevaban y en que, más rudamente que hoy, andaban a la greña los ideales políticos avanzado y retrógado, añadióse este lema al escudo de Málaga; «la primera en el peligro de la libertad». Y, más tarde, al probar los malagueños su caridad y su amor al prójimo, de manera ejemplar, con motivo del naufragio de la fragata alemana «Gneissenu», ocurrido en sus playas, concedió el Gobierno español a esta capital el calificativo de «muy hospitalaria».

Málaga, que apenas conserva vestigios de su juventud latina y árabe, aparece hoy, a la vista del observador, si éste desconoce su tradi-



EL PUERTO Y LA CATEDRAL

ción histórica, como una capital sencillamente inglesa; y es que Málaga se europeiza rápidamente, y descarta, con ansias de gloria, aquel lastre de incultura que le hacía navegar dificultosamente por los mares de la civilización.

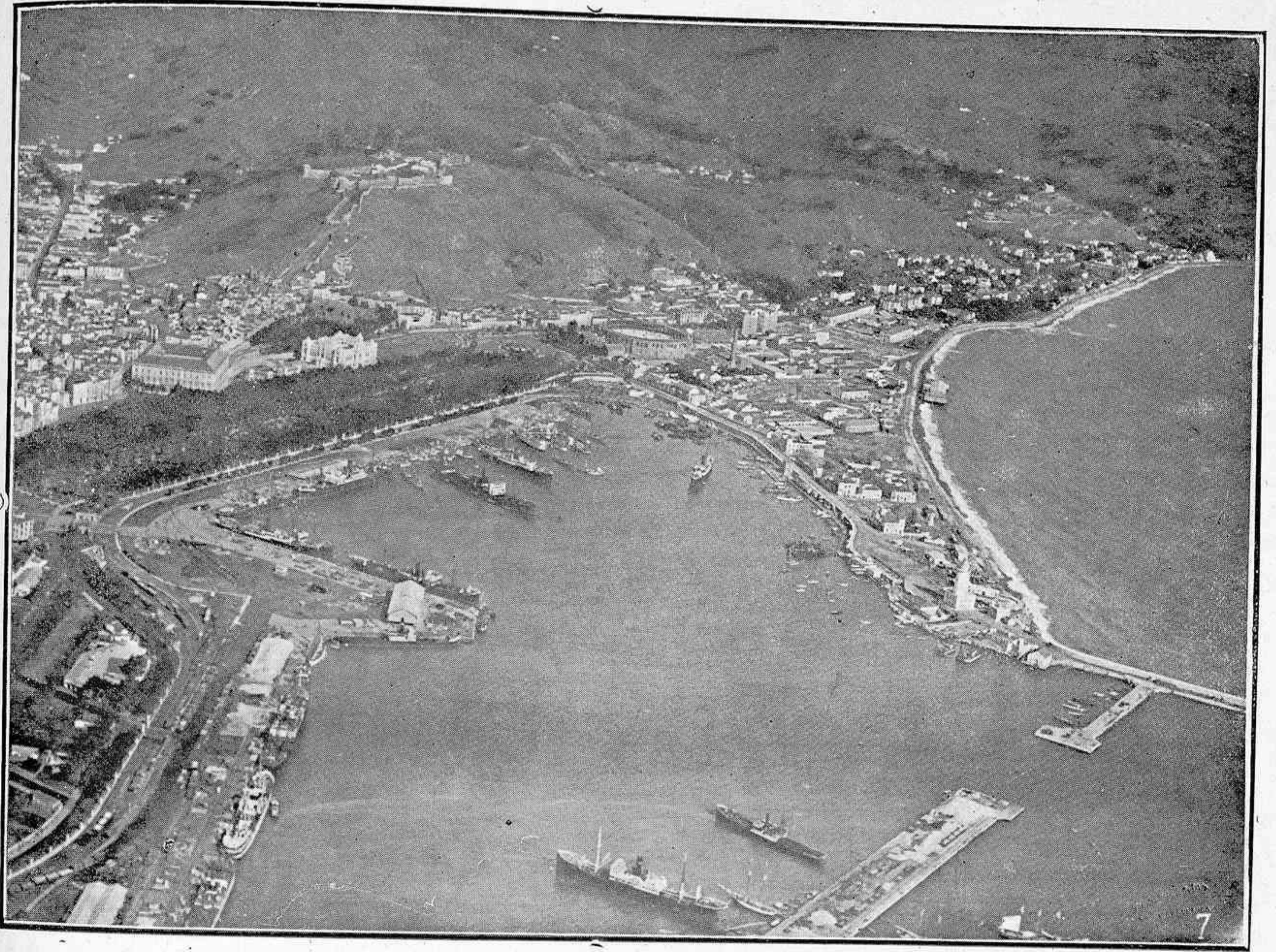
Aquella inícuca, vejatoria cuarteta que atribuía a Málaga «cuatro mil tabernas y una sola librería», va rectificándose en lo que a las librerías atañe: queriendo ello decir, que la cultura de nuestra capital aumenta de día en día.

Pero, no obstante su aspecto contemporáneo o su vestidura moderna, Málaga, es hermosa, como hermosa debió de ser con sus calles moriscas, llenas de ajimeces, o con sus vías pobladas de estatuas y de templos paganos. Como mujer bella, a quien todas las galas favorecen, nuestra capital se muestra llena de encantos con su novísimo adorno: siempre es adorable. Sus vías son alegres y en las más céntricas, en aquellas que condensan el movimiento y la agitación diarios, es donde más pa-

tente se muestra la modernización de la ciudad.

La hermosa y uniforme calle del «Marqués de Larios», arteria principal de Málaga, constituye una de las grandezas de la urbe. Es, esta vía, de trescientos metros de longitud, y comienza en la Plaza de la Constitución, para terminar en la Alameda, midiendo de acera a acera, dieciseis metros.

Sobre la gran porción de terrenos ganados al mar, con motivo de las obras del Puerto nuevo, se extiende un precioso parque, en dirección Oeste a Este, paseo constituido por tres amplias calles paralelas, que arrancan de la gran Plaza de Adolfo Suárez de Figueroa y terminan en las inmediaciones del antiguo Hospital Noble. El paseo central, denominado de Alfonso XIII, mide unos 15 metros de latitud, y está destinado exclusivamente a los carruajes y automóviles. Los laterales se componen de una calle arrecifada, que mide unos 7 metros de la-



MÁLAGA DESDE UN AEROPLANO

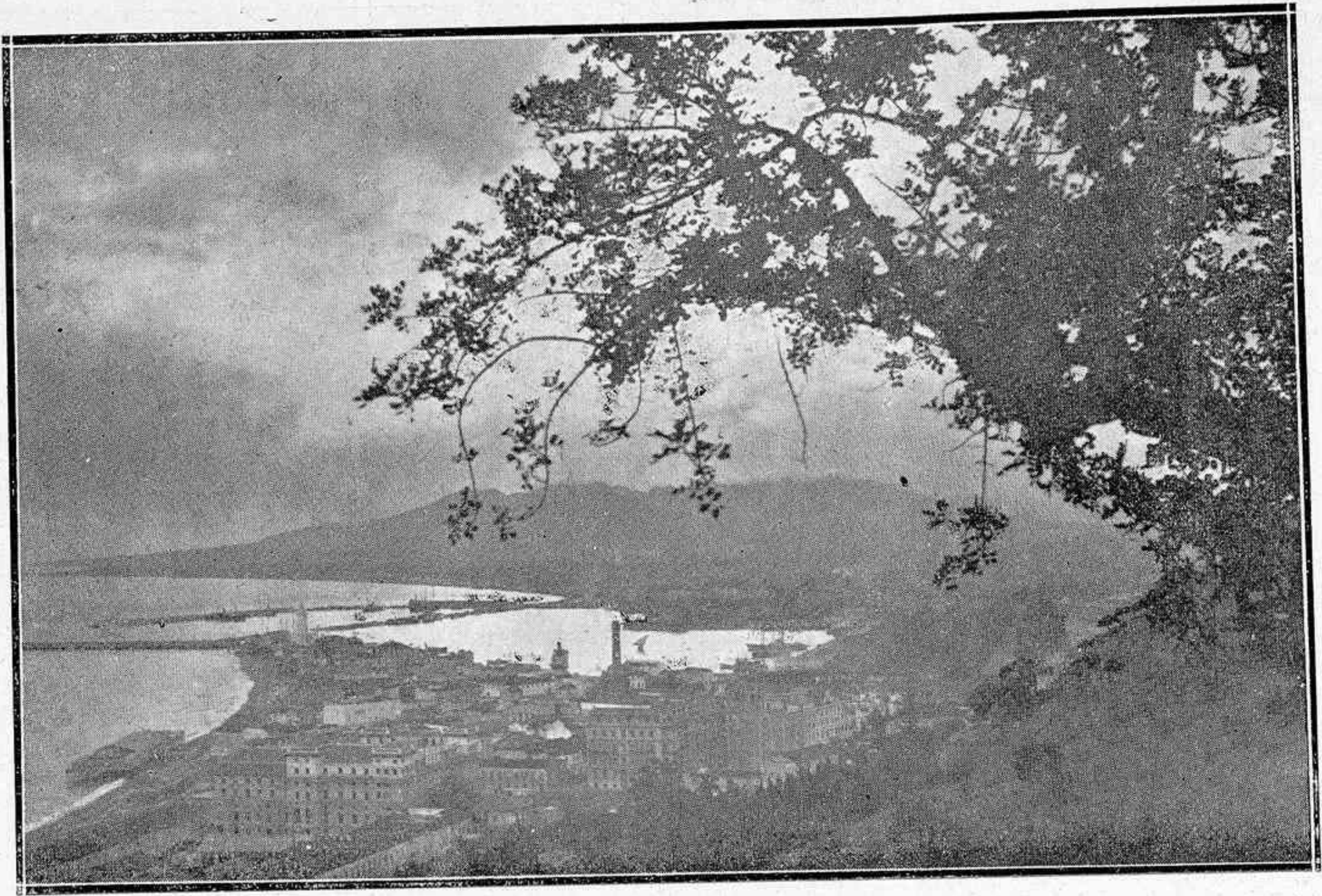
itud, y de preciosos jardines, formados por macizos de flores, que dibujan sencillos laberintos, en los cuales existen canapés rectos y «bis-a-bis», contruidos de mármol artificial.

Completa la pintoresca fisonomía de Málaga, la fantástica avenida que, empezando en la fuente de Reding, continúa por la antigua carretera de Málaga a Almería, dividiéndose en los siguientes trayectos: Avenida de Pries, Paseo de Sancha, Calle de Málaga, Morlaco, Torre de San Telmo, Pedregalejo y Valle de los Galanes. Los dos primeros están comprendidos entre el antiguo Paseo de Reding y el Arroyo de la Caleta; siendo notable, sobre todo, el segundo, compuesto de una serie de hoteles lindísimos, los unos separados de la playa por extensos y floridos jardines, y los otros escalo-

nados en las faldas de los cerros que dominan la costa.

Pasado el arroyo de la Caleta, se halla la denominada calle de Málaga, vía compuesta de pequeñas casamatas, de algunos hoteles, y de antiguos edificios que aún siguen teniendo el carácter de ventorrillos, mas alguna hermosa posesión, como la de «Bella Vista», notable finca de este trayecto.

Más allá del cerro de San Telmo, se halla el Pedregalejo, otra serie de lindas casas, con pequeños jardines emplazados sobre la playa, y, pasado el arroyo de los Pilonos, entra el Valle de los Galanes, espacio abierto donde los cerros huyen hacia el interior, extendiendo, en el gran anfiteatro que forman hasta el Palo, un hermoso valle salpicado de fincas de recreo,



MÁLAGA.-EL PUERTO DESDE EL MONTE DE SANCHA

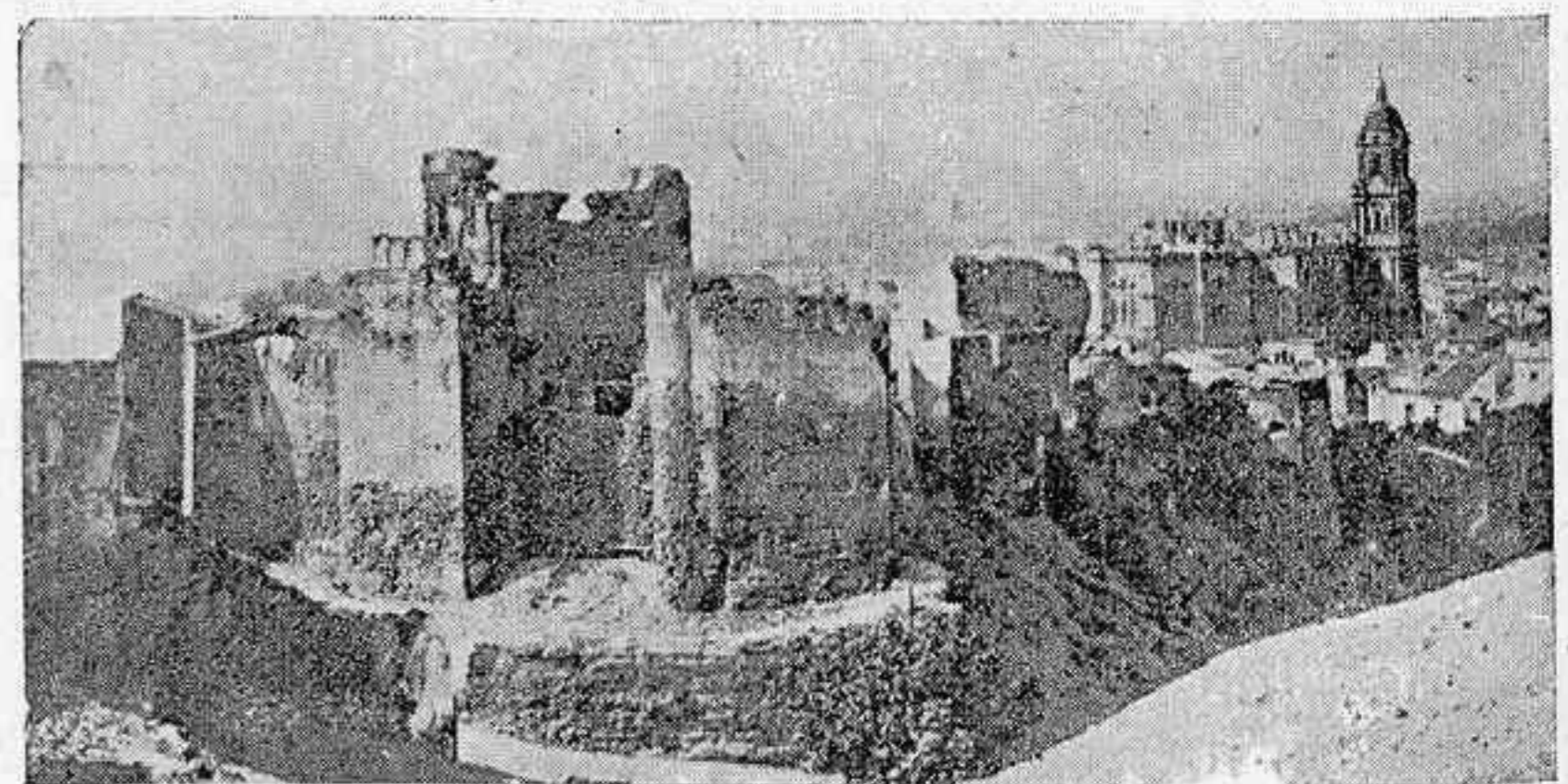
aisladas y distanciadas entre sí. No solo lo grandioso; lo típico y lo tradicional realzan el aspecto de las ciudades; y al hablar de Málaga, hay que hablar de sus barrios denominados los Percheles y la Trinidad, existentes del lado allá del río Guadalmedina. Del primero de estos suburbios se ocupó Cervantes, en el celeberrimo «Quixote»; y de ambos hicieron comentarios los escritores de todas las épocas, señalando esta parte de la población malagueña, como la que atesoraba la verdadera nota clásica de la Andalucía, sin que, por ello, les fuesen en zaga los típicos barrios de la Victoria y de Capuchinos.

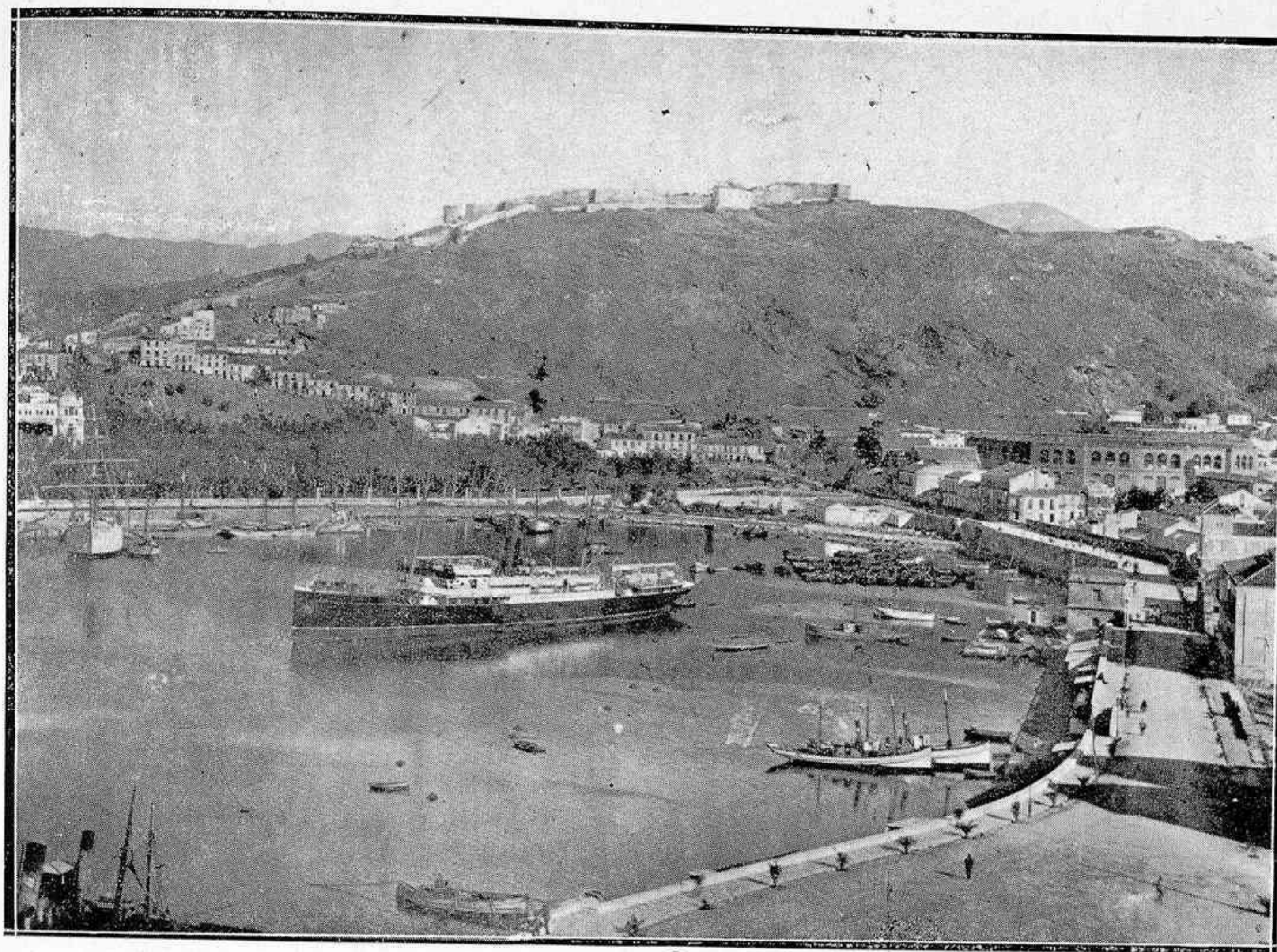
Pero lo que avalora, lo que pone a Málaga sobre el nivel de no pocas capitales y, más aún, de todas las estaciones de invierno, es su clima privilegiado, su suavísima temperatura, siempre superior al cero centígrado, que parece de eterna primavera. No existe ningún punto, no ya en España, sino en toda Europa, que ofrezca un clima a la vez tan benigno y tan igual, con tan pocas variaciones entre el día y la no-

che; así lo asevera el célebre doctor Francis, en su obra titulada «Change of climate».

La temperatura media de los meses de invierno es, en Málaga, bastante más elevada que en Niza, Cannes, Hyeres, Mentón y Bordighera: la oscilación de la temperatura durante las veinticuatro horas de un día invernal, es, por término medio, de unos 8° centígrados.

Con esta temperatura primaveral, con las florecencias exuberantes de tanto jardín, y con la sonrisa alegre de un cielo siempre azul, Málaga parece en la tierra un anticipo del cielo....





MÁLAGA.-EL CASTILLO DE GIBRALFARO DESDE EL PASEO DE LA FAROLA

“LA GORGORITOS”

por ARTURO REYES

I

– Pero chiquilla, ¿qué es eso que te pasa? – preguntó la señá Rosario, la «Veterana», a su sobrina Trini, la «Gorgoritos», al verla llegar con el semblante arrasado en lágrimas, el pelo cayéndole en revueltos mechones sobre la frente, convulsa, desaliñada y jadeante, acusando toda ella marcadísimo dolor y no menos marcadísimo desaseo.

– ¿Qué quíee usté que me pase? – repúsole con voz entrecortada por el sollozo la «Gorgoritos». – Que mi Pepe, ese personaje con la vergüenza perdía, me acaba de plantar en «la del rey»; que mi Pepe me ha tomao aborrecimiento; que ya es usté el único amparo que me quea y que a su amparo me vengo.

– Vamos, mujer, tú estás picá de la tarántula; vamos, pa entro, que no hay necesiá ninguna de poner pasquines por las esquinas.

Y cogiendo por un brazo la orondísima anciana a Trini, hízola penetrar en el portal, delante de cuyo escalón improvisaba ella a diario su puesto, donde, según voz de

su numerosa parroquia, podíanse adquirir siempre al precio más módico, y pesadas como la equidad ordena, las mejores hortalizas y verduras, hoy casi única alimentación de los que andamos por este pícaro mundo sin conseguir verle la cara a la fortuna.

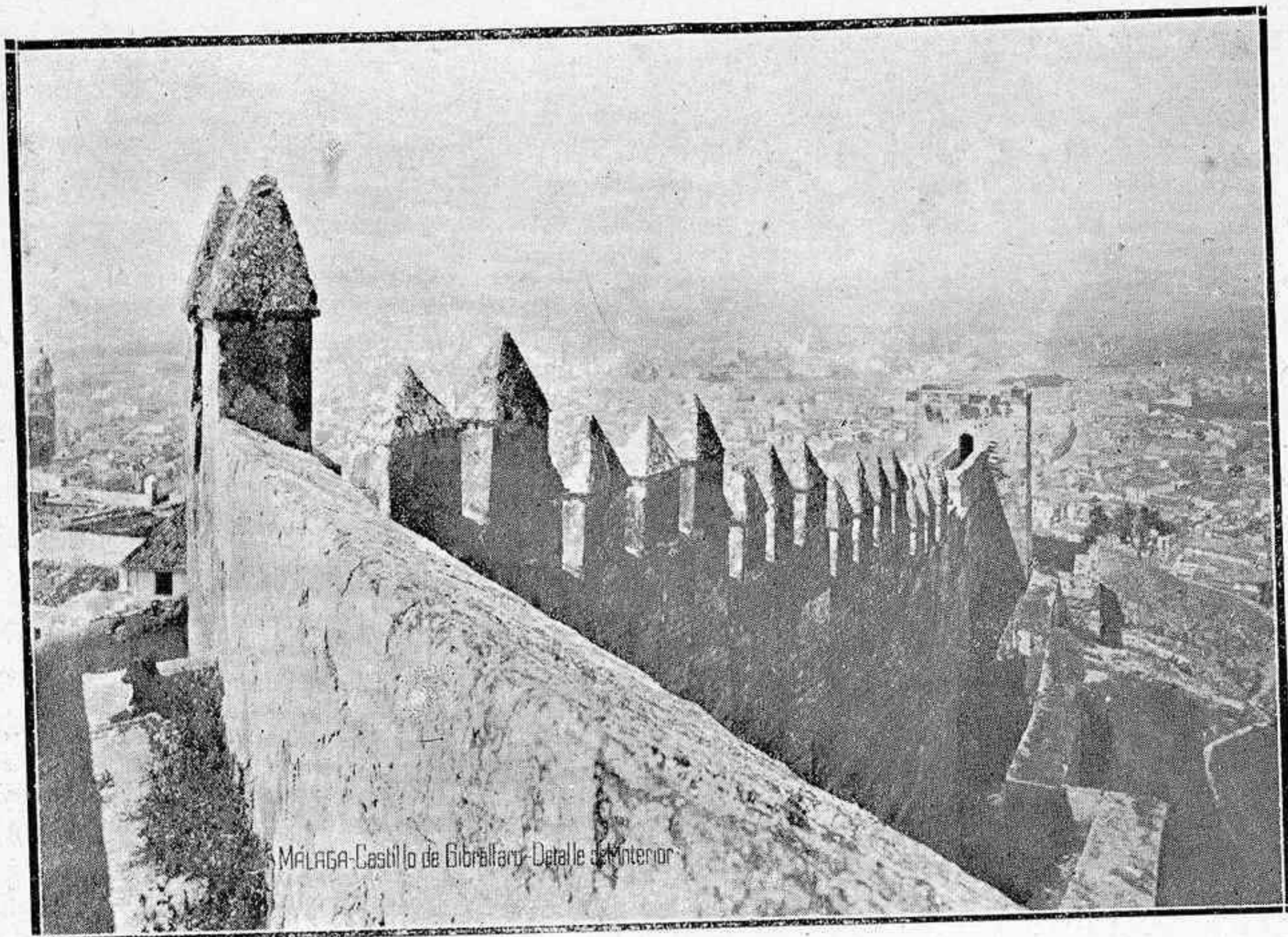
– Vamos a ver, hija mía, si se te desengurruña el corazón y me cuentas la verdá de lo que te ha pasao con ese guasón de cuerpo entero que te tocó en el reparto.

Y esto se lo dijo la señá Rosario a su sobrina apartándole con ambas manos los revueltos mechones de pelo, que limpio hubiera merecido sobradamente ser cantado por los poetas.

Trini sollozó más fuerte, y

– ¡Pero es que tú vas a ganar hoy un jornal llorando y gimiendo! ¡Pos ni que lloraras por apuesta, sentrañas más!

– Es que lo que me pasa a mí no le pasa a nadie... Es que lo que ese hombre ha jecho hoy conmigo no tiée perdón de Dios. ¡Tirarme a mí a la calle! ¡A mí, a la hija de mi madre, que Dios tenga en su santísima gloria!



MÁLAGA.-CASTILLO DE GIBRALFARO. DETALLE INTERIOR

- ¿Pero es que te ha tirao a tí a la calle?

- Cuasi, cuasi... a mí... a mí que pudiera estar a estas horas, si hubiera querío, en una urna y vestía de terciopelo; a mí que por mó de él he despreciao al «Litri» y al «Bolinás» y al «Betunes»; a mí que...

- Tó eso es verdad - exclamó interrumpiéndola la señá Rosario, - mucha verdá, y no fué una vez sola, que fueron más de milenta mil las que te lo canté jasta por serranas; pero tú tenías una venda en los ojos, no veías más que por los de tu Pepe... pero, en fin, agua pasá no muele molino y lo que pasó, pasó, y lo de hoy es lo que me más interesa; con que vamos a ver qué es lo que te ha pasao a tí con tu señor esposo, a quien un «divé» le dé sarna jasta que yo se la rasque.

- ¿Qué quíee usté que me pase? que el hombre ya me ha tomao manía, y ángeles que yo pinte son ya pa él demonios encendíos, y esta mañana se alevantó por los pies de la cama y embistió conmigo y empezó a decirme improperios, y como yo no soy de gutapercha, pos velay usté, se me calentó también la boca, y total que si no salgo pronto de la casa, me parece que a estas horas estaría yo ya en el hospital u tal vez en el cementerio.

- ¿Pero eso por qué? Le has dao tú motivos de cabeza; has mirao tú a argún otro hombre?

- Quién, ¿yo mirar a otro hombre?

Y de tal modo hubo de decir esto la «Gorgoritos», que convencidísima la señá Rosario de lo sincero de la exclamación, continuó preguntándole:

- ¿Entonces es que él mira a otras mujeres?

- ¡De eso no hay que hablar tan siquiera! Er día que yo vea que mi Pepe no me la pega, manque no sea más que una vez ca veinte y cuatro horas, ese día se enterará tó el mundo, porque pondré colgauras en el balcón; eso en él no fiée cura, tía Rosario, lo tiée en la masa de la sangre.

- Es verdá - dijo suspirando la «Veterana». - Y a tu tío, que Dios tenga en su santo seno, le pasaba tres cuartos de lo propio; er día que no tenía un extraordinario, se acostaba con calentura; pero, en fin, esò hay que aguantárselo a tos los hombres, que peor estaríamos si hubiéramos nació en el «Moro».

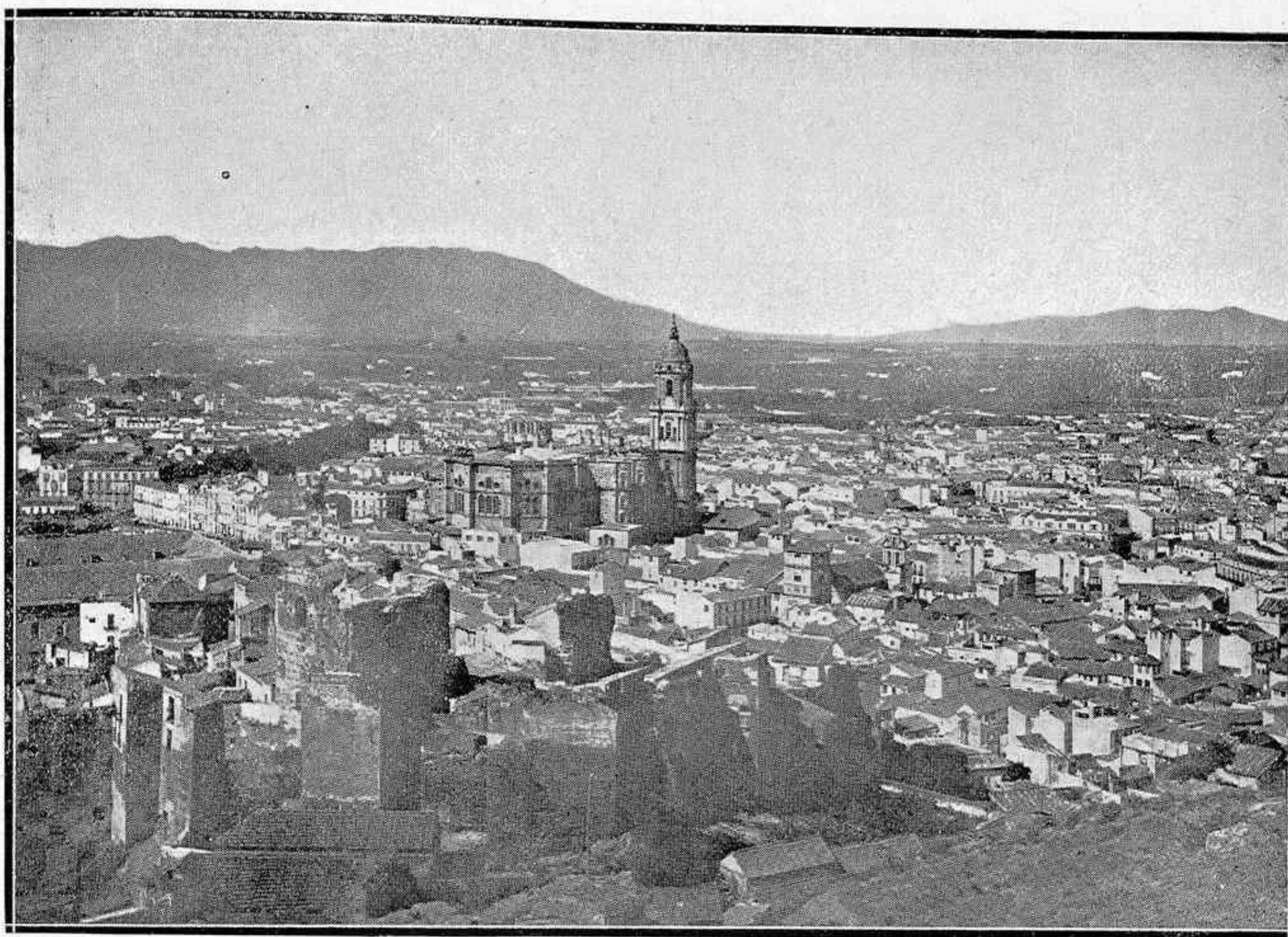
- ¡Toma, por eso se lo he aguantao tantísimas veces!

- Pero, en fin, ¿podré yo enterarme del por qué de tu llanto y de tus encogimientos de corazón?

- Pos no se ha de poder usté enterar; ya lo creo que sí, como que a eso vengo, a decirle a usté lo que me ha pasao, a decirle lo que me ha dicho ese mal hombre, que como no tiée na que echarme en cara, me ha alevantao un farso testimonio, y lo mismo que le hubiese podío dar por cantar guajiras, le ha dao por decir que se quiere aseparar de mí, porque él se casó con una rubia y le ha resurtao morena... Ya ve usté, y morena, cuando lo que yo tengo en la cara es paño que me ha caío de tanto pasar «ducas» de muerte por esa mala persona.

- Pos lo malo no es que lo haiga dicho - murmuró con acento de reproche la señá Rosario. - Lo malo es que eso que dice es cuasi tan verdá como lo que se dice en la misa.

Y al decir esto, paseaba sus ojos la vieja con implacable



MÁLAGA.-LA CATEDRAL VISTA DESDE GIBRALFARO

ble y escrutadora expresión por la gentil figura de la «Trini»; por su rostro oval y bellissimo de tez que pregonaba inexplicable abandono; por su pelo abundante, y por su ropaje, que parecía reclamar de modo urgentísimo una poca de lejía, un poco de jabón y un par de planchas calientes.

– La boca me duele también de repetírtelo – siguió diciendo la señá Rosario con tono de reproche, – y no creas tú que tu Pepe no tenga razón pa dirse alguna vez del seguro, ¡que a los hombres hay que tenerlos embragaos con cintas de color. Y con ropita marioná y con chorrillos del agua!

– Pero si yo no tengo que gustarle ya a nadie – gimió Trini con acento de protesta.

– ¡A él, a él tiées que gustarle, y yo en tu lugar y con tus méritos lo tendría marnelizado, y de topacios tenía que estar fabricá la «gachí» que a mí me lo quitara, manque no fuera más que por un rato!

– No, tía, crea usted que no, que es que no me quíee Pepe, que ya no me puée ver ni en pintura.

– ¿Que no te quíee? Más que a las niñas de sus ojos te quíee a tí tu moreno.

– Si me quisiera no me hubiera mandao aquí como me ha mandao, con el encargo de que no vuelva jasta que consiga que me empreste usted una miajita de lo mucho que dice que a usted le sobra y que a mí me farta.

– ¡Y vaya si te lo emprestaré! – exclamó la «Veterana»

arrojando una mirada de legítimo orgullo sobre su persona albeante de limpieza y por el modesto mobiliario de su portal, que delataba de modo elocuentísimo las dotes de indiscutible pulcritud que adornaban a su famosa inquilina.

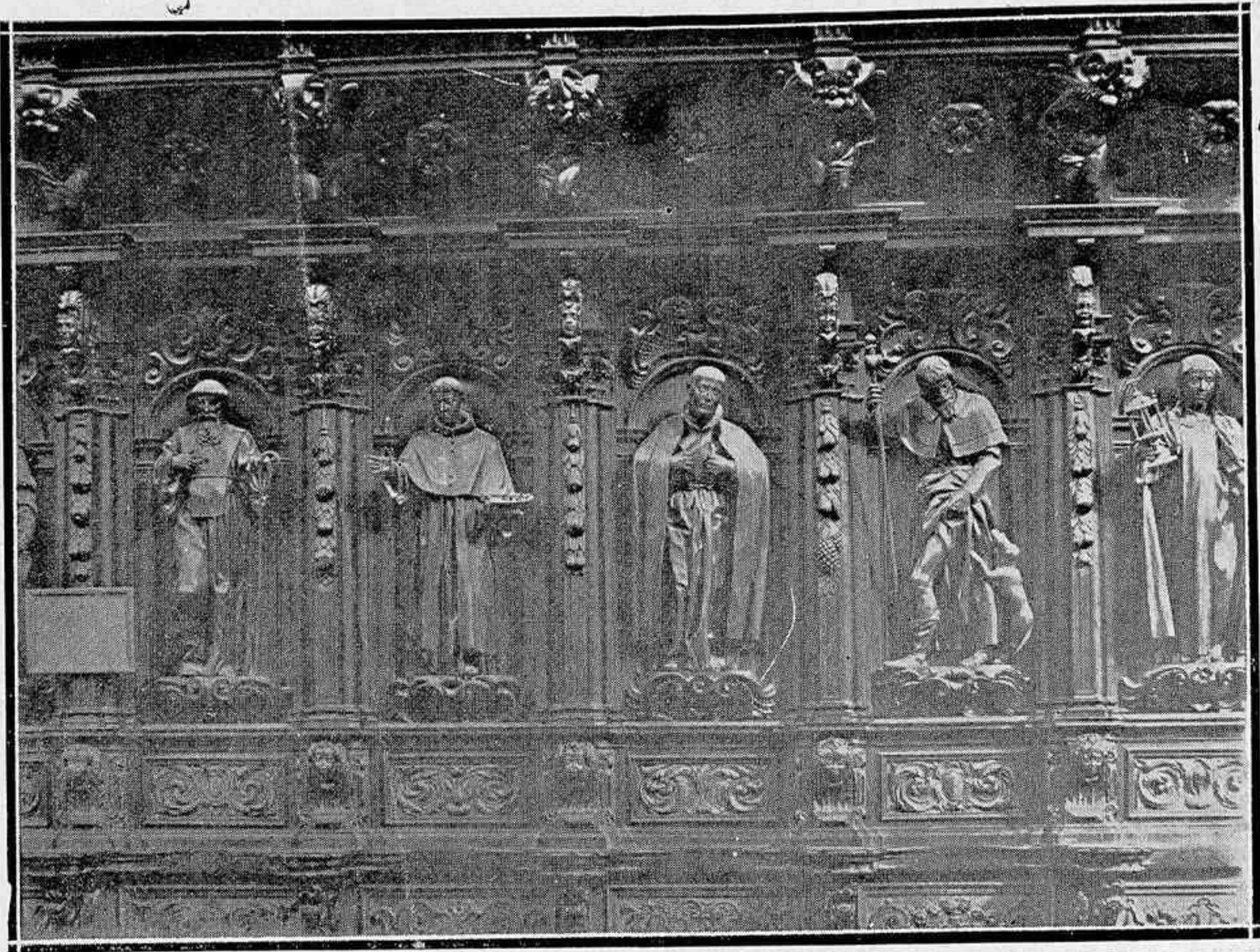
II

Iba cayendo la tarde; vecinas y vecinos salíanse a las puertas, donde sentados en animadas y pintorescas agrupaciones, disfrutaban de la fresca brisa que hacía ondular suavemente las flores que en tiestos y macetas decoraban las ruinosas ventanuchas y los ennegrecidos balcones de las más humildes viviendas.

Joseíto el «Campanudo» desembocó en la calle, no sin haber vacilado, y no poco, antes de decidirse a llegar a casa de la señá Rosario a recoger a su Trini, a aquella mujer, a la cual – según él decía en sus más íntimas expansiones – tenía sentada en el corazón por lo buena y lo rebonita que la había hecho Dios, y en la boca del estómago, por lo poco amante que era a desabrigarse el cutis y toítos los distritos de su presonita gitana.

Y desembocando en la calle – repetimos – dirigióse con paso gallardo y rostro grave a casa de la «Veterana», al llegar cerca de la cual detúvose sorprendido.

Allí, cerca del portal recién regado, sentada en una silla junto a su tía, estaba la «Gorgoritos», pero la «Gorgoritos» transfigurada, con la dorada guedeja peinada primorosamente, ahuecada en limpios bucles sobre la nuca



MÁLAGA.- LA CATEDRAL.- DETALLE DEL CORO, MAGNÍFICA TALLA DE MENA.

y sobre la cabeza en reluciente coco adornado con un clavel de bengala; el rostro, como de leche y rosa; llenos de melancólica expresión los magníficos y azules ojos; los rojos labios, dulcemente entreabiertos por una maliciosa sonrisa; rechinante de limpia la falda de percal, que delataba las líneas de la pierna redonda y robusta, y limpia la chaquetilla que amenazaba romper el espléndido y encarcelado seno sobre el que un pañuelo de crespón azul moldeaba curvas tan arrogantes como tentadoras.

Pepe quedóse mirando a la «Gorgoritos» como si mirara un paisaje nuevo para él; aquella sí que era su mujer, su Trini, aquélla por quien un tiempo hubiérase jugado a cara y cruz la vida; aquella que tantas veces habíale embriagado con sus hechizos en la florida reja donde acudiera tantas noches a cantarla su pasión en miradas fulgurantes, en suspiros ahogados y en frases ardentísimas, noches que había creído ya perdidas para siempre... para siempre.

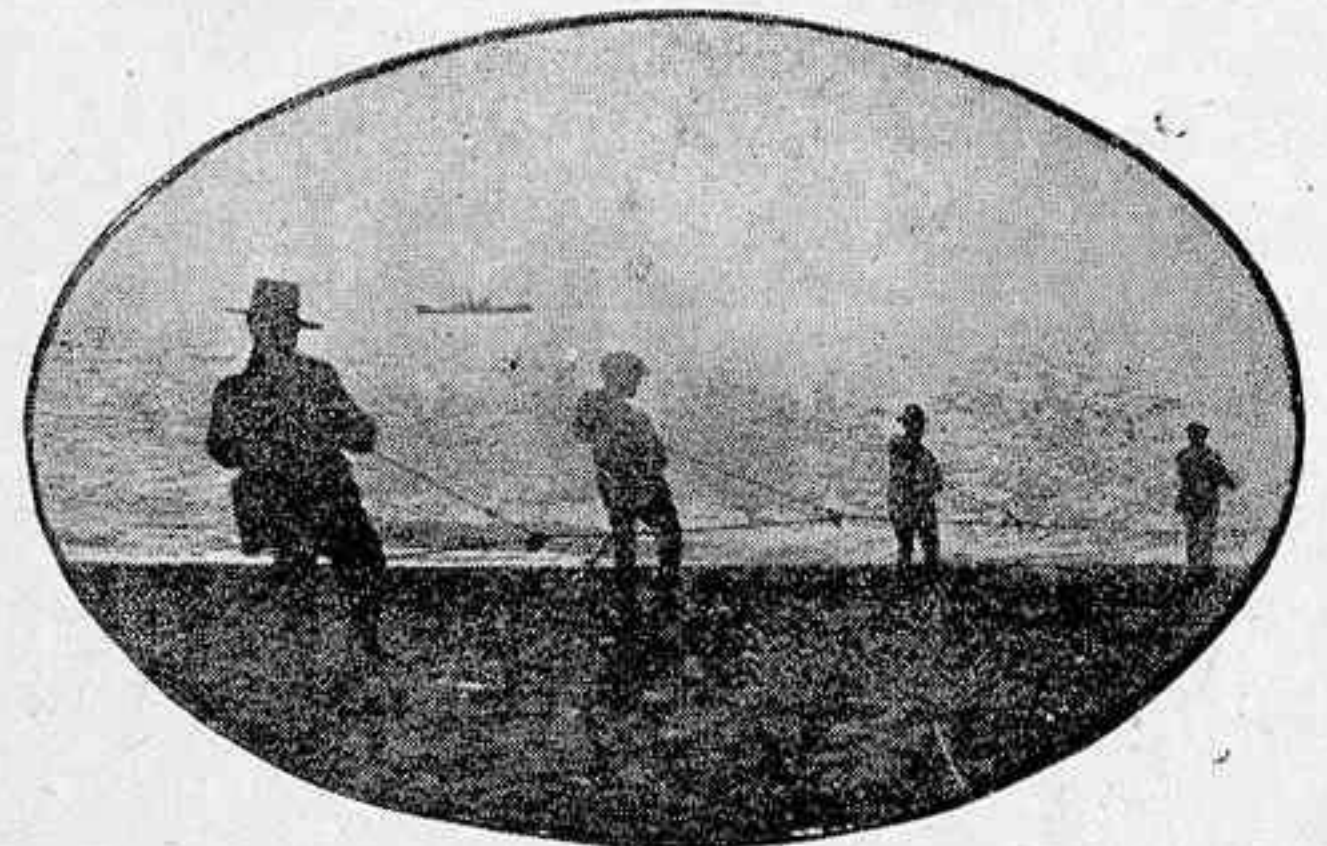
—¿A qué viées tú por aquí?— le preguntó la señá Rosario, al par que lo miraba con socarrona y triunfante expresión.

—¡A qué quiée usté que venga! A darle a usté un beso que la pille toíta entera, y a llevarme a este delirio que me va a quitar del mundo. Y al decir esto miraba con apasionada fijeza a la «Gorgoritos».

—Yo no me voy más a la vera tuya; a mí no me echas tú más de tu palacio encantao— exclamó ésta con acento de reproche.

—Es que la que yo eché de mi verita no eras tú, sino otra, y a esa otra como la vuelva a ver yo por allí, la mando otra vez con su tía, porque no es a la otra, sino a lí a quien yo quieo con toas las veritas de mi corazón, serrana.

—Y— Parece mentira lo que puéen un estropajo y un peazo de jabón y una miaja de blandurilla— murmuraba momentos después la señá Rosario, al par que seguía con mirada gozosa a Trini, que cogida del brazo de su Pepe alejábbase contoneándose gallardamente y sembrando envidias y murmullos y deseos entre las mozas y mozos, sentados acá y acullá, en pintorescas y animadas agrupaciones, en los umbrales de sus humildes viviendas.



CUENTECILLOS DE MI TIERRA

CELEBRANDO UNA FECHA

por NARCISO DIAZ DE ESCOVAR

Razones especiales, que el buen criterio de nuestros lectores comprenderá, nos obligan a callar en este artículo los nombres y apellidos de los protagonistas del mismo, no sólo por vivir uno de ellos sino por la índole especial del hecho.

Hacia el año 1903 recorría los teatros andaluces un primer actor, que aunque nacido en Cataluña, pronunciaba muy bien el castellano, hasta el punto de que nadie suponía su origen.

Era ya de alguna edad pues poco le faltaría para cumplir los cuarenta; mas utilizando tintes de las mejores casas de París, había conseguido rejuvenecerse, menos cuando se le veía a buenas luces. Presumía de guapo y no economizaba duro más o menos con tal de que le vistiesen los sastres más célebres de la villa y Corte, que le explotaban sin lástima alguna, haciéndole creer que era el mejor de los figurines.

Todo esto lo llevaba a cabo por afán de agradar al bello sexo. Los años, que iban blanqueando sus cabellos y arrugando su cutis, no

habían influido para nada en los entusiasmos del corazón.

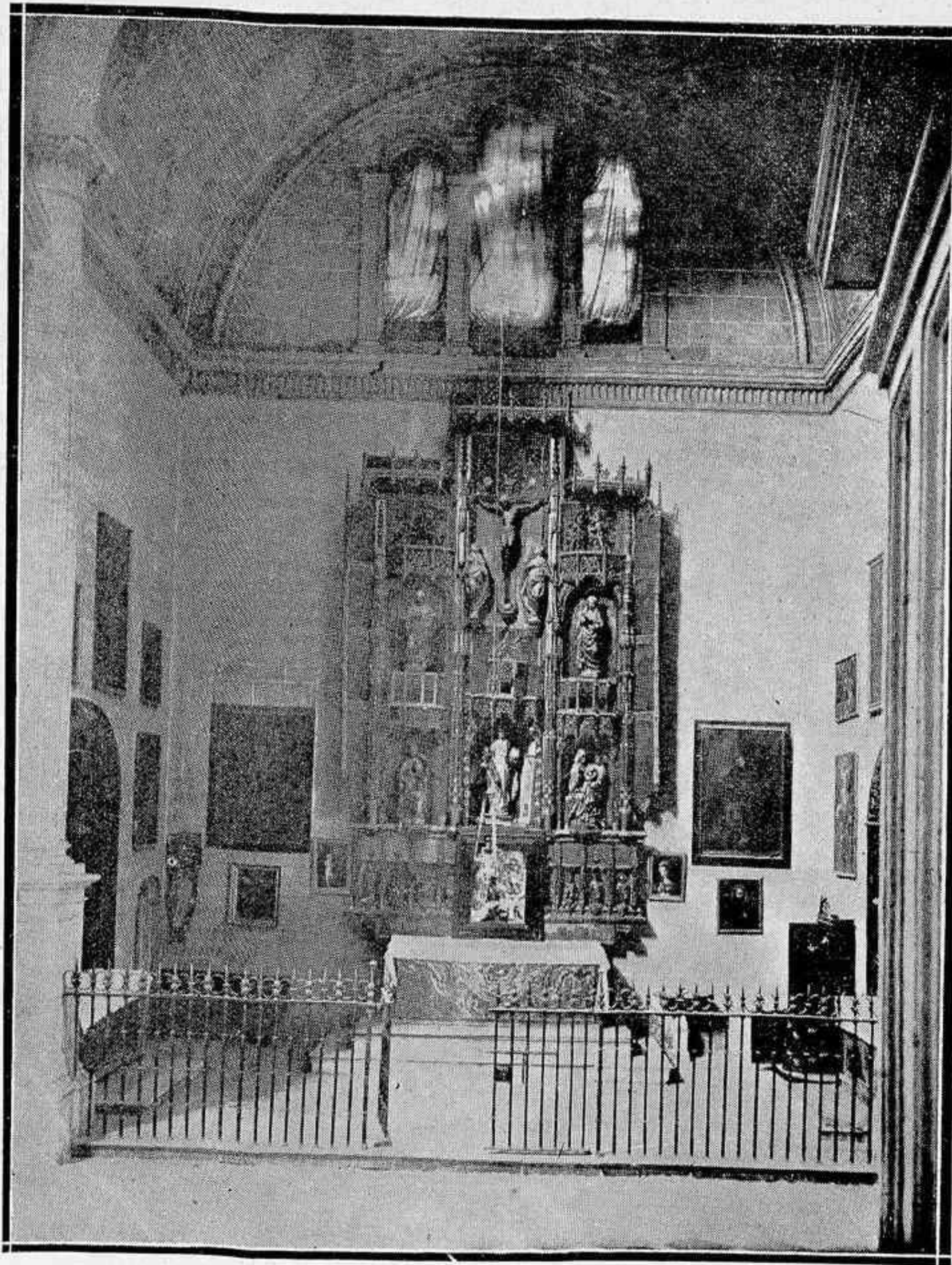
Si como artista continuaba lleno de vigor y de inspiración, como enamorado sentía que se agrandaba en vez de apagarse la hoguera que sentía dentro de su pecho, y que le daba calor para sentirse impresionado al lado de cualquier mujer, alta o baja, rubia o morena, gruesa o flaca. No podía sentir la mirada de unos ojos femeninos sin verse atraído hacia ella como un acero por el imán.

Era de ver los ojos tiernos que ponía cuando en las escenas de más pasión se fijaba en alguna espectadora de palcos, o bu-

tacas, o galerías, que para el caso todo le resultaba igual.

No pasaba por su compañía dama alguna, aunque fuera característica, que no tuviese que sufrir sus galanterías y sus declaraciones. Estaba siempre en «Tenorio» en los bastidores como en la calle.

Este primer actor estaba casado con una actriz que hacía segundas, y que, por el contra-



MÁLAGA.-RETABLO GÓTICO DE LA CATEDRAL



UNA PUERTA DE LA ALCAZABA

(Apunte del natural por Sepúlveda)

rio que su esposo, sólo se preocupaba ya de su casa y de su obligación. Había sido una damita joven muy aceptable, que trabajó en el Teatro Español al lado de Rafael Calvo y que recorrió parte de América, ganando aplausos y buenos pesos en la Compañía de Wenceslao Bueno y la Baena.

A los dos meses de casados empezaron las reyertas en aquel matrimonio. Ella era apasionada, celosa y de carácter fuerte, no ignoraba antes de casarse que su prometido era un galanteador sempiterno, pero creía como muchas mujeres, el matrimonio aplacaría aquellos ardores.

Pronto vió que se había equivocado. Su media naranja seguía igual que antes.

Una tarde lo cogió en un diálogo bastante expresivo con la camarera de la fonda de Málaga, donde se hospedaban. En Sevilla supo por un anónimo, que resultó ser de la esposa del apuntador de la Compañía, que su hombre visitaba con frecuencia, cierto piso de la calle de Eslava, donde vivía una rubia madrileña con antecedentes «penales». Una vez estando en

Madrid interceptó una correspondencia misteriosa que denunciaba unos amores antiguos que nada tenían de románticos.

Afortunadamente aquella víctima matrimonial, quizás por sentir cariño a su cónyuge, tenía fuerza de voluntad para vencerse a sí misma, y disipada la tormenta volvía a brillar el sol de su ternura femenina continuando la paz que duraba poco tiempo.

Lo natural era que no estuvieran siempre peleándose, pues los motivos de celos eran casi a diario.

Cierta tarde, hallándose la compañía contratada en el teatro del Gran Capitán, de Córdoba, regresó el marido del ensayo y vió a su mujer con una cara risueña y bondadosa.

No pudo menos de preguntarse para su capote. — ¿Qué le pasará a esta?

Ella se acercó a su esposo, y con aire de coquetería le preguntó.

— ¿Has mirado hoy el almanaque?

— Ya sabes que no tengo esa costumbre, vidita mía.

— Pues piensa un poco y recuerda.

— Pienso y no recuerdo.

— Nos hallamos a primero de Abril.

— Me alegro mucho. ¿Y que? El día 10 regresaremos a nuestra casa de Madrid. ¿Aludes a eso?

— No. Es que mañana se cumplen los 25 años de nuestro casamiento.

— ¡Ya! no me acordaba.

— Son nuestras bodas de plata.

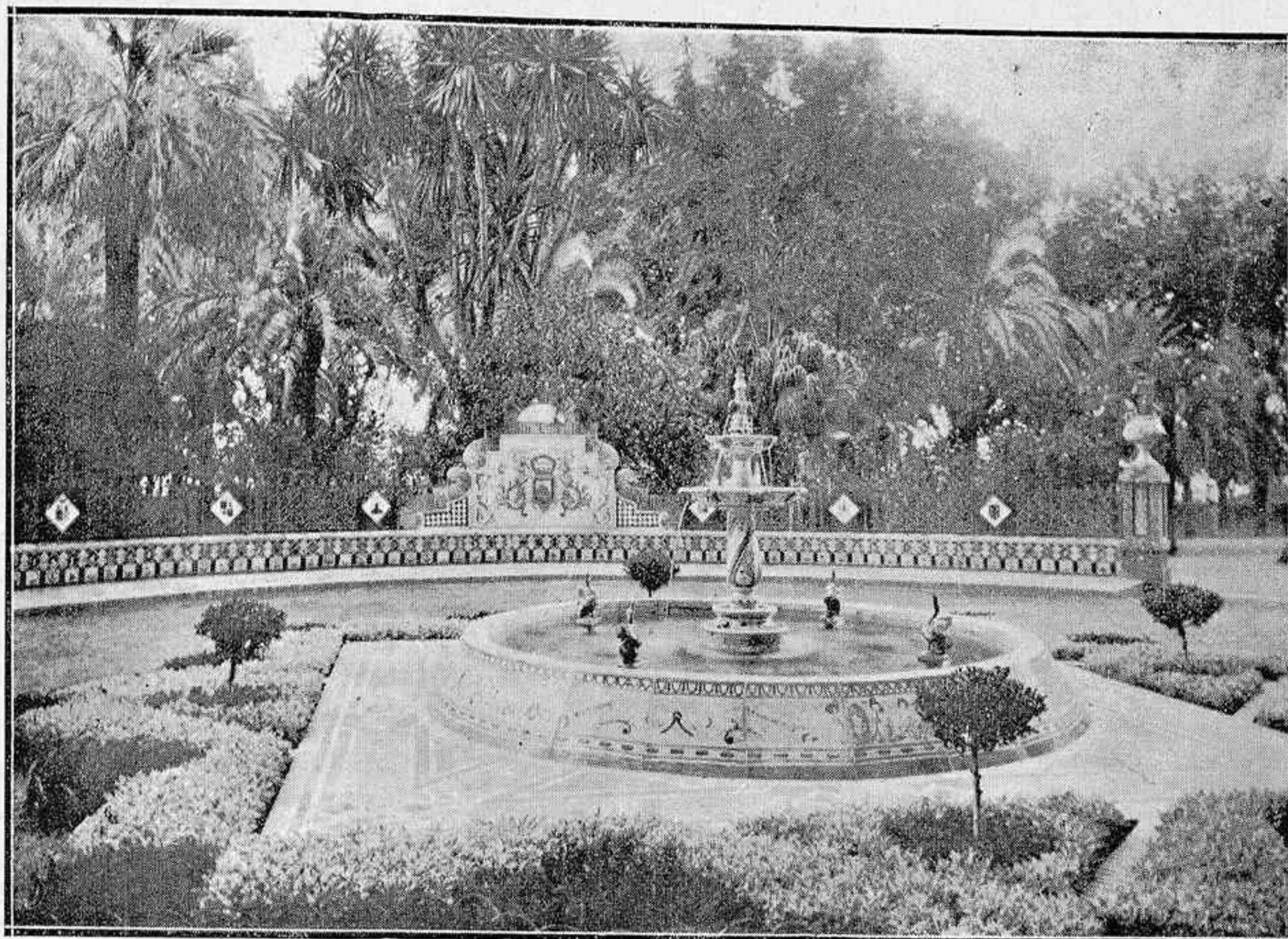
— Hija mía, esas pícaras bodas nos dan pacientes de viejos. ¿Tenías algo que añadir?

— Naturalmente. Es que espero que para solemnizar esa fiesta me harás un buen regalo.

El marido meditó en lo mal que andaba su bolsillo y al mismo tiempo aparecieron ante su vista aquellos veinticinco años en casi constantes peleas.

Cogió dulcemente las manos de su esposa, y con burlona expresión, dijo:

— Escucha. ¿No te parece mejor que esperemos cinco años más y conmemoraremos la guerra de los treinta años?



MÁLAGA.-GLORIETA DE LA PROVINCIA EN EL PARQUE

DEL POETA DE LOS CANTARES

por NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR

I

Entre mis brazos lloró
y sus lágrimas cayeron
dentro de mi corazón.

II

¡Qué solito voy quedando!
¡Los que tanto me adulaban
me dejan abandonado!

III

¡No lloréis más, ojos míos,
al ver muerta la ilusión!
¡Qué penita es en el mundo
tener mucho corazón!

IV

Mientras estuvo a mi altura
me tuvo por compañero;



¡lo ha protegido la suerte
y me mira con desprecio!

V

Tira el puñal, serranilla,
con que pretendes herirme,
pues para darme la muerte
es bastante que me mires.

VI

No te pintes más el pelo
y déjalo en su color,
que no es justo que se borren
colores que ha dado Dios.

VII

En tus labios de rosa
guárdame un beso,
que ya irán otros labios
a recogerlo.

Una página de la historia de Málaga

por MARIANO SARAZÁ Y MURCIA



FUSILAMIENTO DE TORRIJOS Y SUS COMPAÑEROS. NOTABLE CUADRO DE ANTONIO GIBERT

EL día 11 de Diciembre del año de 1813, la notable ciudad de Málaga fué testigo del hecho más lamentable y sangriento, de todos los registrados en el gobierno de Calomarde.

Al volver a reinar Fernando VII, las Cortes quisieron hacerle jurar la Constitución; mas Fernando anulando el decreto, pone presos o destierra a muchos personajes. El partido liberal tramaba sin descanso contra la tiranía, no obstante las delaciones y última pena a que se condenaban a los conspiradores. Muerto Manzanares víctima de la traición, como antes lo fué Riego, continuaron los encarcelamientos y rápidos procesos, resultando milagrosa la fuga de D. Salustiano Olózaga que pudo ganar la frontera después de grandes zozobras y peligros.

Inquietaba no obstante a la Corte la actitud de los emigrados; entre los que se destacaba el general Torrijos refugiado en Gibraltar, desde donde se dirigió dos veces a tierras de España, sin que sus correligionarios estuviesen de-

bidamente preparados. En esta situación, era gobernador militar de Málaga, el general Don Vicente González Moreno quien interpretando el sentir del tiránico gobierno, entabla correspondencia con el ilustre Torrijos y le anima a que acometa su empresa, desembarcando nuevamente en el suelo patrio y dando cumplimiento a sus deseos de derrocar el despotismo que envilecía a España.

En la madrugada del 1.º de Diciembre llega el valeroso general con dos faluchos a la costa de Fuengirola, donde no encontrando la acogida que esperaba, prosigue hasta cerca de Málaga, arribando frente a la alquería del Conde de Molina sin poder sospechar la traición que por González Moreno se le preparaba.

Desembarcado apenas, el malogrado general con sus nobles compañeros, los absolutistas de Alhaurín, Coín y otros pueblos les atacan llegando a poco el mismo González Moreno con fuerzas numerosas preparadas de antemano y obligando a los expedicionarios a la



LA CRUZ DE LA PESCADERÍA, DONDE FUÉ FUSILADO TORRIJOS

(Apunte del natural por Sepúlveda)

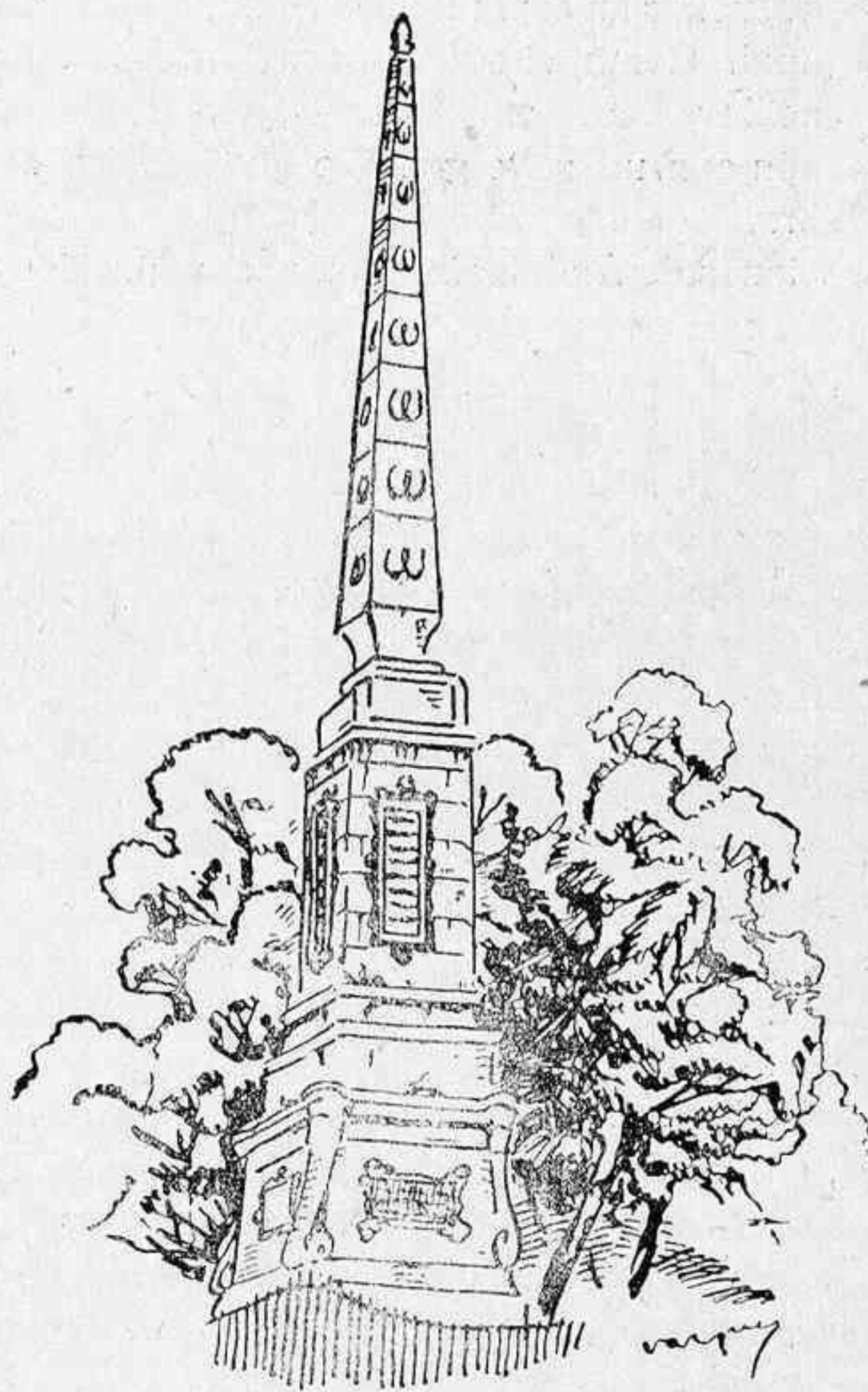
rendición. Conducidos todos a Málaga, son encerrados en la cárcel a excepción de Torrijos que quedó detenido en el cuartel de infantería.

La tarde del 10 de Diciembre, en que por marchas extraordinarias y jamás realizadas llegó el decreto de muerte, son conducidos al convento del Carmen y al día siguiente a las playas de San Andrés, donde fueron fusilados en número de cuarenta y nueve entre ellos un niño grumete cuya inocencia hizo constar el sacerdote D. Francisco Vicaria, quien perdió la razón ante aquella espantosa tragedia.

Son modelo de serenidad y ternura las cartas que en las primeras horas de la mañana del día de su fusilamiento, escribió Torrijos a su esposa, que se hallaba en Francia y a su hermana que residía en Málaga. La que dirigió a su esposa decía así:

«Málaga Convento de Nuestra Señora del Carmen, el día 11 de Diciembre de 1831 y último de mi existencia. Amadísima Luisa mía: Voy a morir, pero voy a morir como mueren los valientes. Sabes mis principios, conoces cuán firme he sido en ellos, y al ir a perecer pongo mi

suerte en la misericordia de Dios, y estimo en poco los juicios que hagan las gentes. Sin embargo, con esta carta recibirás los papeles que mediaron para nuestra entrega, para que veas cuán fiel he sido en la carrera que las circunstancias me trazaron y que quise ser víctima para salvar a los demás. Temo no haberlo alcanzado, pero no por eso me arrepiento. De la vida a la muerte hay un solo paso, y ese voy a darle sereno en el cuerpo y en el espíritu. He pedido mandar yo mismo el fuego a la escolta; si lo consigo tendré un placer, y si no me lo conceden me someto a todo y hágase la voluntad de Dios. Ten la satisfacción de que hasta mi último aliento te he amado con todo mi corazón. Considera que esta vida es mísera y pasajera y que por mucho que me sobrevivas, nos volveremos a encontrar en la mansión de los justos, a donde pronto espero ir, y donde sin duda te volverá a ver tu siempre hasta la muerte. — José María de Torrijos.»



MÁLAGA.-MONUMENTO A TORRIJOS Y DEMÁS COMPAÑEROS DE INFORTUNIO

(Apunte de F. Vázquez)

En medio de la plaza de la Merced o de Riego y rodeado por una sencilla verja se alza el monumento erigido por el municipio en memoria del ilustre general y sus compañeros. Es más elegante que suntuoso este cenotafio; pero la celebridad histórica del acontecimiento que conmemora, requiere una ligera descripción. Compónese de la cripta, donde descansan los referidos restos, y de un elegante pedestal de base cuadrada y bellas proporciones, que termina por una pirámide de gran elevación, en la que están dedicadas unas coronas de bronce, en forma de laurel, a cada una de

las cuarenta y nueve víctimas de tan trágico suceso, terminando el monumento con otra corona colocada en el vértice de la pirámide.

En la víspera del día de Difuntos y en el 11 de Diciembre de cada año, se ilumina el monumento y se celebran misas, ante el mismo. Y con este indeleble recuerdo, la hidalga Málaga una vez más exteriorizó su piedad y delicados sentimientos, perpetuando la memoria de tan heroicos patricios, mientras que los buenos corazones execrarán siempre la del pérfido gobernador que como premio a su deslealtad, recibió el ascenso a teniente general de Granada.

“De Cante Grande y Cante Chico”

por JOSÉ CARLOS DE LUNA

Más pura, sabrosa y fresca es el agua en su manantial, en su primer y gallardo ímpetu a flor de tierra. Allí hay que ir a escuchar su espontáneo arrullo, a paladear su sabor virginal. Como el agua la canción. Nos suena más pura, sencilla y fresca en la boca del pueblo, arrancándose del corazón con un salto gallardo que impulsa la pasión al aire libre.

¡Canciones de Andalucía! Campos y pueblos de esta región que recorrió el poeta montado en su jaca, al estilo castizo, y a la busca de la copla!

El autor la encuentra, y la traslada al libro en su forma rudimentaria ennobleciéndola con su afinado comentario, y canta a su vez las suyas propias tan candentes, tan sencillas y naturalmente poéticas, que, y este es su mayor elogio, se confunden con las que el pueblo compuso. Sí, porque el poeta anónimo que sin querer hace de su sentimiento una copla, gana en inspiración y emoción al escritor de versos que se pone a inventarlas. En ello está el secreto de la copla popular. Y este secreto lo posee este autor, que además nos deleita con los cuadros del ambiente andaluz, playas, pueblos y serranías. Se «vive» el libro, por decirlo así: él es como el exvoto de un milagro en el altar de la palma gallarda, de la mujer morena cuyos ojos son faros, cuya boca es un florecer de rojos claveles, de Andalucía, en fin. Y el milagro lo fué de amor. Feliz, tú, poeta que has celebrado, en el ambiente de una noche de fiesta en la Caleta, tus bodas ideales con el espíritu de la copla. Se te dió por entero, turgente, sabrosa y flamenca. No importa lo que sugiere el sobrenombre. La voz del pueblo hizo la palabra, pero tú, poeta, la has ennoblecido.

Hubiera yo deseado más leyenda y más historia, pero el autor parece dominado por un prurito de comedimiento. Parece sentir miedo a que la leyenda y la historia desvirtúe la nobleza de su intención. Tal vez haya afinado para

darle a su tema popular un sello de aristocracia literaria, siguiendo el derrotero de Machado.

A pesar de ello su libro nos trae en una ronda de impresiones muy reales, iodos de la tierra costera, perfumes de serranías, visiones de bravos paisajes, perfiles patéticos, músicas de fiestas, risas y sollozos; toda el alma andaluza que caldea la manzanilla, y templá el frío de Sierra Nevada. Las ocho hermanas andaluzas forman la zambra. Repicotean las castañuelas, baten las palmas, rasgá la guitarra, cantan al estilillo, y mientras, una hembra, hecha de fuego y oro marca su danza sobre un mantón de Manila que le sirve de alfombra, como dicen que hacía Trini, la malagueña, la mujer flamenca que quedó en las coplas.

Decoran este breviario del cante hondo, con un sentido de casticismo muy plausible, la pluma del dibujante Velasco y Aguirre. La respetable mentalidad del Conde de las Nayas, ha hecho un prólogo en gracioso y «juicioso» estilo. Pero el autor ha puesto como epílogo de su libro la siguiente poesía, que es, según mi crítica insegura, el destello más brillante de emoción en «De Cante Grande y Cante Chico»:

MANUEL ESPÍNEIRA.

LA ANICA AMAYA

Gitana con más años que un loro, que alternó en el «tablao» con Silverio, con Tomás «El Nitri», con «La Cerneta», con Juan «El de los Gallos»...

PRESENTACION Y ENVIO

Esta gitana vieja,
con la cara curfida por adobo barato,
de negros añadíos y peineta de teja,
esta gorda flamenca, con andares de pato,

que en Ronda bautizaron,
a poco que de Ronda los franceses marcharon.

Esta odre castiza,
que empinando una copa de aguardiente serrano,
traspuesta se hipnotiza
y olvida su vivir hampón y chabacano;
tiene morros fruncidos, de los que un viejo dijo
que conocen los besos del sin par «Lagartijo».
Su flácido pescuezo, de carne de gallina,
que con polvos baratos blanquea y enharina,
aún luce con descoco un collar de corales
que fué premio a su «cante corto por Soleares»,
y que un día «Curro Dulce», destocado el pavero
tras de besar sus manos le puso en «El Burrero».
Estas manos, hoy garras de su extraña persona,
conocieron el peso de la onza pelucona.

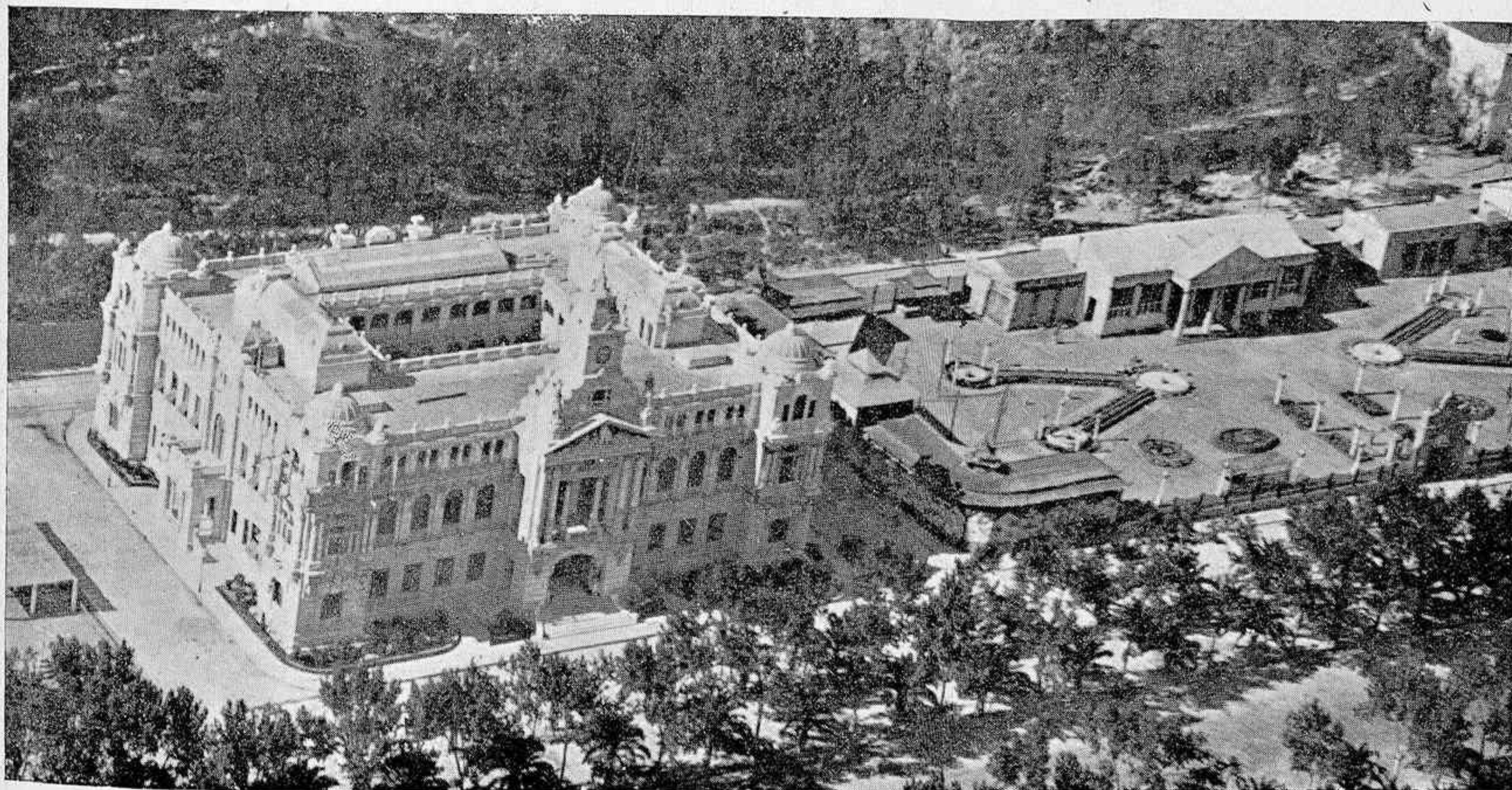
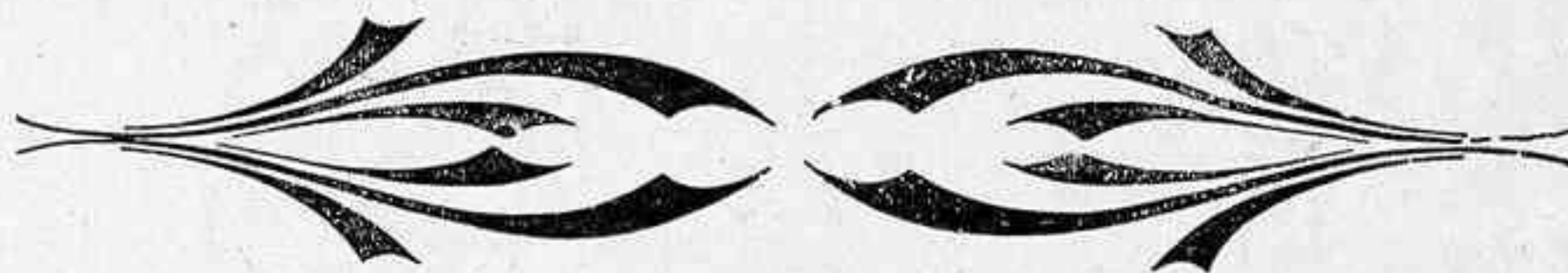
Su ya cascado pecho
hizo correr las lágrimas, en el «Café sin techo»,
a un abigarramiento de foreros, matones,
señoritos, tratantes, alguaciles y hampones.
A sus pies rebotaron los centenes de oro
que arrojó un caballero con barbazas de moro;

y el chorro luminoso de ardiente manzanilla,
al colmarle su chato, cantó por «Siguiriya».

Esta gilana vieja, más vieja que el castillo,
que arrebola su cara con polvo de ladrillo,
y luce chamuscados los pelos del bigote,
aún con la guitarrilla se gana su guisote,
arrastrando orgullosa la bata de lunares
por inmundos garitos y tristes lupanares.
Con el alba, borracha, camino de su choza,
entre perros sarnosos que le ladran con furia,
contonea su cuerpo como cuando era «moza»
y a sus pies se rendían el oro y la lujuria.

Yo quise rodearte de pan y de respeto,
porque eres relicario de exquisitos joyeles;
pero adoras al vicio, porque él es tu amuleto,
y al hambre y la miseria, porque son tus caireles.

Y como a ti te debo mucho de lo que escribo,
porque fluyó vibrante por tu caucona boca,
al bajar de mi jaca y soltar el estribo,
saludo con respeto tus perjeños de loca.



MÁLAGA.—Fotografía del Palacio Municipal y la Exposición tomada desde un aeroplano.

LAS CAMBIADORAS MALAGUEÑAS

por ALFONSO PÉREZ NIEVA

HABÍA antaño en Málaga una clase de gitanas con estilo propio, gitanas atávicas que desmentían la idiosincrasia de raza. Poseían las cualidades genéricas, eran las mismas estatuas de bronce, las mismas Venus lascivas de barro cocido o las mismas brujas de aquelarre, según la edad, la misma boca procaz que os llamaba resalao y os brindaba la buenaventura; los mismos ojos como asustados de ser tan grandes, chispeantes de malicia y penetración instintiva. Eran las aves viajeras que abatían el vuelo en el primer trigüero que encuentra al paso; las hijas de la fragua nacidas de las chispas del yunque, que se esparcen por la tierra como el manojito de puntos de fuego por el aire y sin embargo, siendo codornices andariegas, no desligadas del todo del espíritu bohemio de familia, transmitido de generación en generación gustaban de las dulzuras del nido, guardaban apego al terruño, trabajaban con ahinco de hormigas y a pesar de su instinto de gorrión, tenían un oficio. Seguían siendo el tipo tradicional pero ya sin el amor a la carretera. Eran las populares cambiadoras malagueñas, primas hermanas del trapero cortesano. Pero se diferenciaban de él en que se limitaban a admitir ropa vieja, que no compraban con dinero sino que cambiaban por varas de percal que ellas bautizaban con el apelativo de «coco». Iban siempre por parejas como las beatas y los guardias civiles, con un andar de perdiz, des-

envueltas, contoneando la garrida persona, moviendo las almidonadas faldas con coleteos de pez, que se les ahuecaban al agacharse, volando los grandes volantes del vestido como alas que se desplegaran, prendida una biznaga de jazmines o una rosa entre los negros cabellos, junto al moño de picaporte, luciendo en los pulpejos enormes zarcillos. Cruzábales el busto el pañuelo de flecos y colorines. Una de ellas

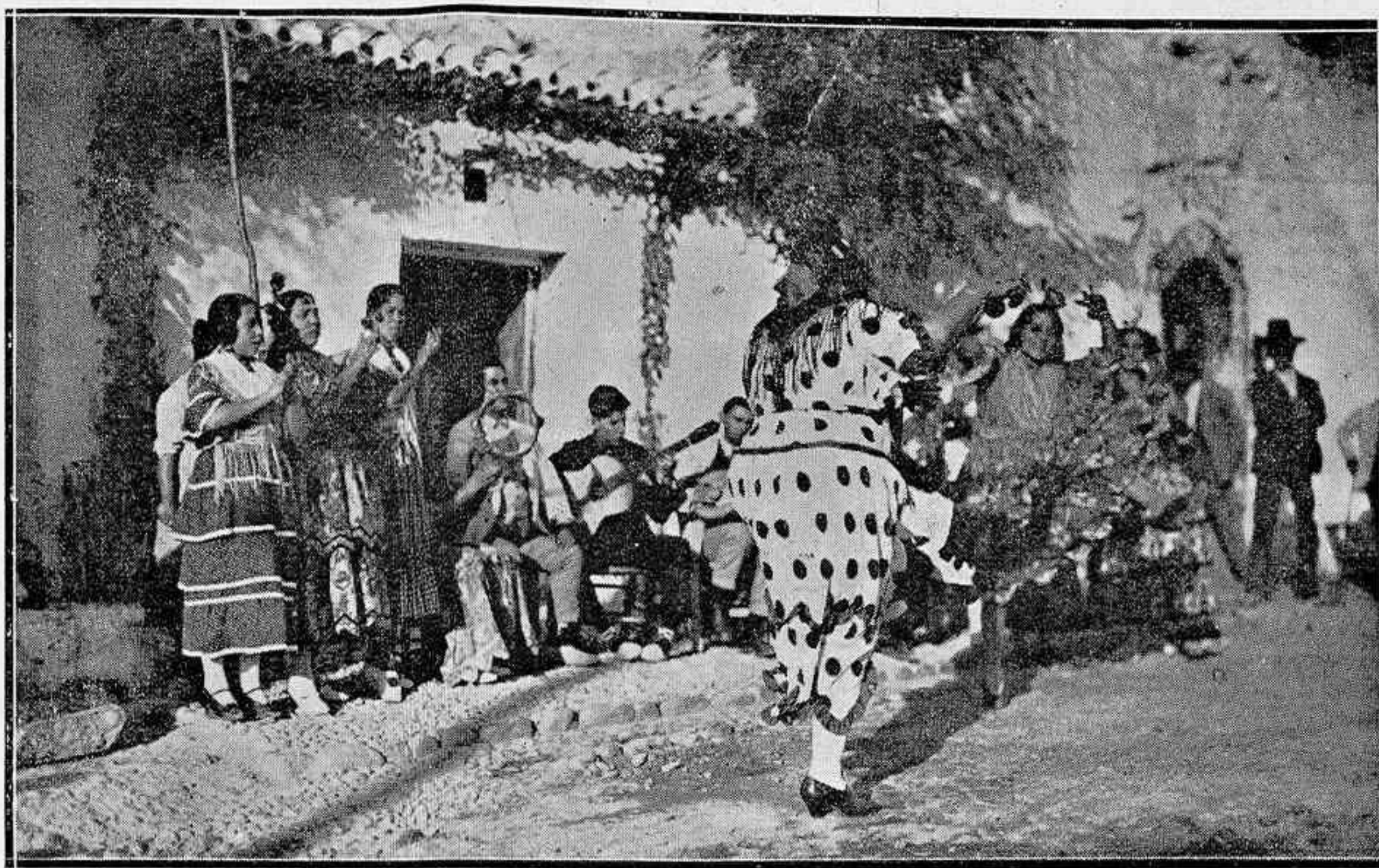
sujetaba a las veces las puntas del mantón en la cintura con el brazo puesto en jarra y en la otra cadera, montado a horcajadas, lucía al gorila del despeinado chiquillo que sacaba los negros miembros, por los agujeros de la camisa, al modo de una tortuga.

La gitana compañera enristraba una vara de medir, y retenía con el brazo izquierdo la pila de piezas de percal que cargaba apoyándola sobre la cintura y que la obligaban a marchar inclinada por el peso buscando el equilibrio, y caminando juntas, contestando con la cabeza alta y la risa pronta a los dicharachos

de porteras y comadres que les salían al paso y propinando algún azotazo al rapaz ginete pregonaban en las esquinas su mercancía con un acento acariciador de odalisca.

Yo presencié la escena del tráfico más de una vez. Evocada por las voces asomaba la cabeza de una muchacha entre los penachos de macetas de un balcón. La evocación había producido su efecto. Un siseo, una mano que se





ZAMBRA GITANA

ñala una puerta, un vestíbulo en que la pareja penetra y un poco de zoco marroquí en el umbral. Entonces despliega la cambiadora su temperamento discutidor.

Se vuelve con la cautela de una raposa, contempla con mirada al parecer indiferente pero de profunda atención, las prendas usadas que se la ofrecen, los trajes raidos pero servibles, las faldas pasadas de moda, examina escrupulosamente la ropa, la palpa a su sabor, la mira por todas partes, hace un gesto de desdén, consulta a su compañera la del chico que ejerce de consejera y ejecutadora de justicia, se niega a cambiar a tocateja a pretexto del estropeo del lote y cogiendo encima una cantidad alzada y entre un alubión de «Jozú» y de «quele vamo a jacé» y de «mizte hija mía», envueltos con la miel de caña de su fraseología de gitana y de comerciante de feria, confórmase la cambiadora con el trato, requiere la pila de pintados percales, la desenvuelve en una cascada de crugiente tela pintada de flores y empuñando la vara mídese lo convenido con grandes melindres y aspavientos para demostrar que nada se sisa. ¡Pobre pero honrá! Y según lo convenido entran en turno las fijeras que les cuelgan a

ambas junto a la faltriquera, gemelas sinó las mismas con las que el pariente esquilaría el burro familiar. Y después de una última zalamería, otra vez a la calle a gritar: «Niña, queréis cambiá coco bonito? Cambiá».

Subsiste el tipo. ¿Lo ha aventado el tiempo inexorable que en su evolución continua, desparrama por el aire la parva de las costumbres? El progreso ha ido laminándolo todo, pero la gitanería perdura, por lo menos en sus rasgos esenciales zingarescos, se conserva el chalán, se conserva la chavala, se conserva la tribu. Las fijeras de esquilar y el burro esquelético no han desaparecido. ¿Por qué no ha de persistir aquella ladina y simpática cambiadora malagueña con su vara de medir y su pila de percales y sus ojos que hablaban tanto como sus labios? Desde mi larga ausencia de la maga ciudad mediterránea, yo veo con los ojos de la mente la calle de Carretería y el barrio del Bulto y no los concibo sin la silueta de la cambiadora, vocinglera y seduciente haciendo abrirse todos los balcones y salir a todas las puertas, a las caras de jazmín morisco de las mocitas malacitanas, ganosas de procurarse a poca costa, el aderezo personal.

TÓPICO DE LA ESTACIÓN

ESTAMPA VERANIEGA

Torna al retablillo de la actualidad, las jornadas del estío.

El «maillot», la bañista y la playa, de nuevo van a poner un punto de color, en las exquisitas frivolidades de la estación.

La aventura pasional, el idilio amoroso, la conquista fácil, toda la gama del amor-pasión, del amor-gusto, re-torna al conjuro del mar, junto a la alegría del mar...

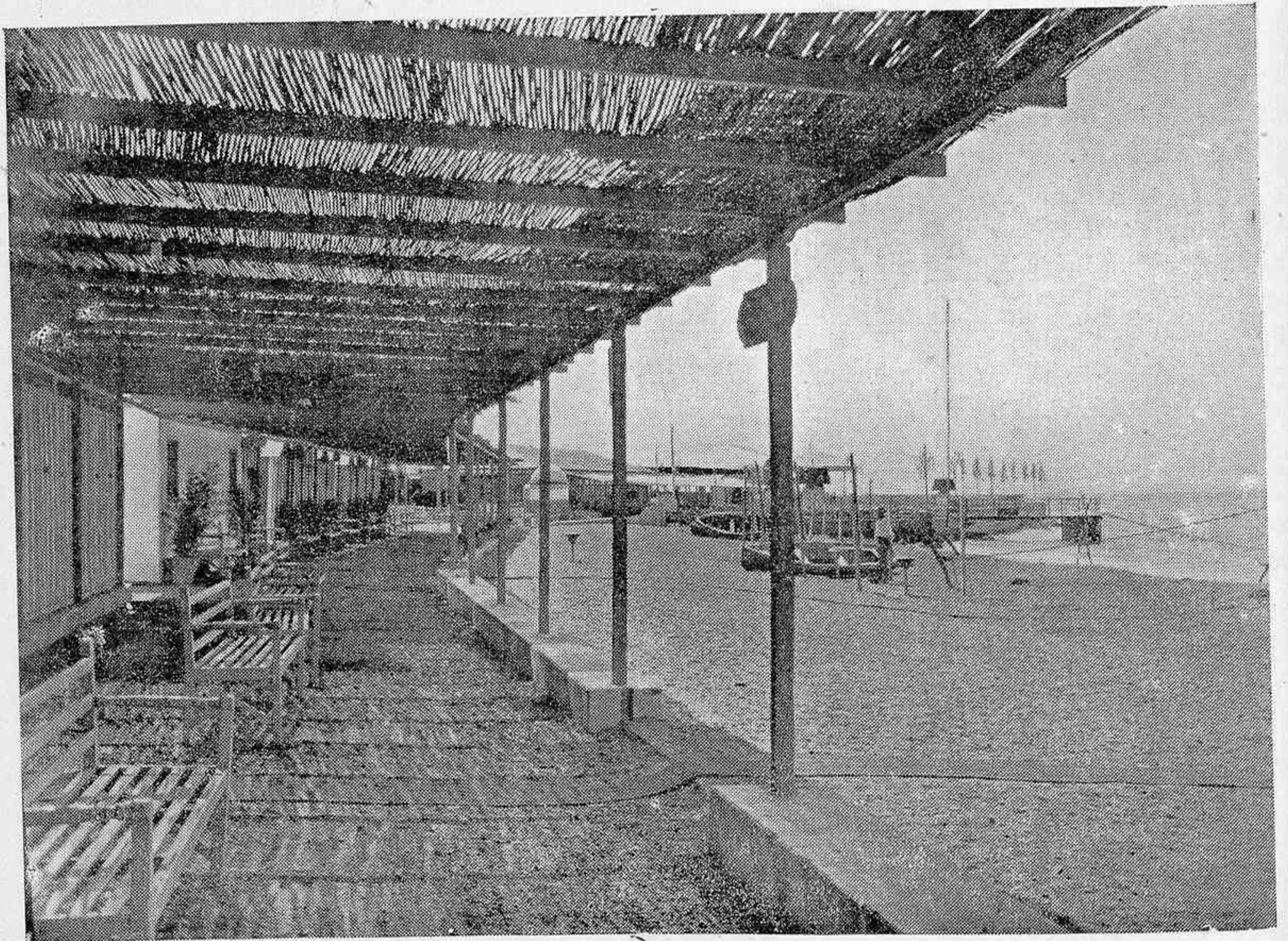
Sonrisas de mujeres, sedas vaporosas, chillones colores de playa, van a prender ojos de apasionados galanes, a hacer surgir escenas donjuanescas...

Talles flexibles, cuerpos gráciles y ondulantes de muchachas mundanas, armonizarán con el ambiente saturado de fina voluptuosidad, de estas playas aristocráticas... Motivos sugerentes; emociones nuevas, vuelven, en fin, a nuestra imaginación.

El reposo, el sosegado descanso de la tarea diaria, ahito de olor a brea, de brisa sana, que conforta y atempera nuestros nervios, se repite un año más junto a la ola mañanera: que nos trae en cada día, recuerdos y nostalgias del tiempo pasado: El año de nuestra primera juventud; la temporada veraniega con nuestros familiares; nuestras risas locas y nuestras alegres locuras. Después: años mozos; celibato; devaneos junto al mar. Hoy: el cuadro feliz y de colorido el gran retablo fundamental de nuestra existencia, que sintetizan nuestra mujercita y una prole más o menos numerosa de chiquillos que nos llaman papá, el par de fámulas y el ama del nene menor...

✧ ✧ ✧ ✧

¡Mañanas de sol en la playa selecta, donde se concreta la vida, la gran vida moderna!... Facetas de distinta to-



MÁLAGA.—Playa del Balneario del Carmen



La playa del Carmen a la hora del baño.

nalidad que brillan y refulgen, en la rubia mañana estival; muchedumbre abigarrada; heterogénea humanidad; complejas almas, donde a las veces domina la comprensión de los demás, sobre la ignata incomprensión, mal reprimida... Nobleza de almas, vanidades de mujer, altanería reprobada... orgullo de estirpe, sencillez de corazón, toda la amacaja que la vida dá a la vida de muchedumbre, ruidosa y casquivana si empenacha aires de moda y refinamientos mundanos.

Por esto junto a la pasión ardorosa, hallareis en las mañanas de sol, en la playa selecta, la aventura fácil: la puberta de una aurora riente, la nena de onduladas guedejas que sueña con el príncipe de los cuentos de Hadas, y la otra muchacha frívola e insustancial, muy marcada su cabeza a lo garzon, y más que a lo garzon a lo chico (españolizando la frase), que ríe y flirtea con una risa esperanzada... Aquí, el nene que penosamente se ufana en abrir una bocana, junto a la ola, que la ola se lleva pero que él con graciosa terquedad ve reconstruida segundos

después, merced a su piqueta. Allá, el pollo «pera», o el galán amoroso, el amor fácil o la pasión que mata... y en fin las facetas policromadas del gran cristal de la vida, que es del color con que uno mira, remedando al poeta, y que refulge unas veces como lentejuelas y talcos, con tonos alegres y otras con negruras diamantinas que acaban en desvahidas tonalidades... Pero del gran cristal, sólo aparecen, en las horas mundanas de la playa, la carátula frívola y riente del mundanismo y de la incomprensión...

¡Mañanas de sol en la playa selecta, donde se concreta la vida, la gran vida moderna!... Mañanas amables por su ambiente y por su sol. Instantes deliciosos, donde el amor-pasión y el amor-gusto, hallan su encarnación suprema... Exhibición de cuerpos estatuarios, maravillosamente modelados, en los que el maillot, descubre formas escultóricas insospechadas...

Y, donde la charla imprevista, el encuentro fácil, la aventura anhelada, elevan la emoción del momento al má-

Balneario de Nuestra Señora del Carmen

PLAYAS DE LA TORRE DE SAN TELMO

GRAN CAFÉ :: RESTAURANT

Baños de Playa los más higiénicos :: Servicio de tranvías combinado

== MALAGA ==

MIENTRAS FUMO UN CIGARRO

Como un manojo de jazmines o como una lluvia de caireles...

En esta noche en que ambulo por las rúas de la ciudad mágica y ensoñadora de los califas, quiero recoger en mi alma inquieta y peregrina los efluvios, digámoslo así, de la tierra más andaluza de Andalucía, de esta ciudad de Córdoba donde los patios de algunas mansiones señoriales aún conservan el gesto de una evocación oriental.

Camino despaciosamente.

Acaso, aunque lo intentara no podría caminar de prisa.

El laberinto arabesco de las calles no permite marchar con paso presuroso.

La angostura, el desnivel y la tortuosidad fascinante de los barrios clásicos tal vez imprimió en la raza un sello de aparente indolencia.

Quizá esos andares majestuosos de leona, tan característicos en las hermosas cordobesas, no son otra cosa, sino el resultado de los que llevaron la placentera religión del profeta astuto y hábil a la disposición arquitectónica de sus califatos.

En el Corán están los planos de esta ciudad andaluza.

Los Abderramanes, sucesores al fin de Mahoma, no descuidaron el sibaritismo.

Hay que gozar de la vida, y para gozarla hay que saborearla y para «saborearla» no se puede, no se debe caminar de prisa.

Esto debieron pensar los emires y los califas al tratar de imprimir en el medio-ambiente el sello de su religión comodona y placentera; esto debieron pensar los árabes al hacer el trazado de estas calles de encantador embrujamiento.

Abocando por la vieja plaza de las Tendillas – hoy sometida a la gran reforma urbana – desemboco por las calles de Jesús y María, Rey Heredia y Encarnación, hasta enfrentarme con el monumento de la Virgen de los Faroles, que empotrado, más bien adosado a los muros de la Mezquita, se ofrece piadosamente a la mirada del nocheriego.

Como un ascua, cual pira de llamas viví-

mas, las lámparas eléctricas del ara popular expanden su luz verbenera.

Multitud de flores exhalan su aroma penetrante y en esta noche vernal el altar callejero tiene simulaciones de monumento de Semana santa.

A los pies de la Virgencita andaluza se destaca una silueta.

Una hembra garrida y esbelta tocando su trenzado pelo con una peina de teja y doselando su cabeza con una soberbia mantilla está de hinojos.

La contemplo discretamente.

Es morena, y si no es cordobesa, es digna de serlo.

¿Por qué a estas horas ante la Virgen de los Faroles habrá acudido implorante esta gentil hembra?

Sus labios se entreabren y se pliegan.

De sus ojazos negríssimos paréceme ver rodar algunas perlas cristalinas.

¿Qué tragedia ocultará el alma de esta andaluza?

El aroma de los jazmines embriaga.

En lo más alto de la torre de la Mezquita brilla un faro cual véspero de ilusiones y recuerdos...

De lugar cercano llega el rumor de unas coplas.

El *cante jondo* del hondo del alma sale y al hondo del alma llega.

Una guitarra vibra en dulces rasgeos.

El zapateado y el repiqueo de unos crótales ritman con las notas de un fandanguillo...

La mujer orante, orando queda.

Y cuando alejándome de ella llego a la ribera del Guadalquivir, aún perciben mis oídos los gemidos de una guitarra.

Mientras... veo como sobre las aguas del río gitano parecen danzar las estrellas que en su reflejo fulgurante y bello se me antojan como un manojo de jazmines o como una lluvia de caireles...

Antonio de Llanos

ximun. Reparad, que junto al mar se atempera el carácter, se exalta la sensibilidad, se aquietan nuestros nervios cuando de la lucha cotidiana pasaron al remason de paz, de la playa... y paradójicamente, fuerzas contrarias y diferentes van estabilizando un equilibrio orgánico, que alejan viejas flaquezas.

¡La alegría del mar...! Porque es alegría, sana alegría purificadora de nuestro espíritu y de nuestra alma. Sana alegría material, que vivifica y fortalece. Sana alegría, alegría de vivir, que nos dá junto al mar, la mañana ébria de sol, y, de sonrisas de mujer y de miradas de mujer... y, de perfumes de mujer...



El amor pasión, cristaliza sobre todas las estaciones en la del Estío y junto al mar. Es cuando más intensamente se repiten los idilios amorosos, y se reconstituyen ruinosos amores... Es cuando frecuentemente la mal llamada solterona (es mujer al fin), deja de serlo, y la triste viuda

se torna en viuda alegre, porque halló su segundo amor, y el viejo verde mirando a la vida piensa en sus andanzas y halla el *otoño* con quien casarse... Y es cuando en un concierto sinfónico de alegría, de luz, de ambiente y de mar... todo ríe y todo entreteje sueños de vida y esperanza que prenden las sutiles mallas que apresan nuestro optimismo.

¡Bello litoral barcelonés; austera y plácida playa coruñesa; aristocrático mar santanderino; acogedoras playas andaluzas.! Cómo os recuerdo y cuanto ambiciono poderos ver... Playas españolas... Embriagadas de luz, en las mañanas de sol. Playas selectas donde se concreta la vida mundana...

Enrique Pastor

LA ALAMEDA

SIN ELEGIAS

Una calle ancha, soleada con la nota modernísima de los tranvías, del guardia de la porra y del teléfono automático; un puente sólido, con la solidez rígida que le prestan el acero y el hormigón; una alameda bellísima. Ese es el camino que, desde la estación conduce al centro de la ciudad.

Era antes típica la Alameda. Ya nó. Ya perdió su acento y sacrificó su perfume emotivo en aras del modernismo práctico, en aras del «boulevard». No hagamos elegías – ya las hicimos – y presentemos la belleza indudable, la que siempre será y la que, por mucho que los ediles quieran, no podrá perderse.

LAS FLORES

Dichosa mujer la que con flores se engalana porque no perdió su candor, y a su belleza puso la belleza más real. Dichosa la ciudad que se engalana con flores porque así se asemeja a la mujer.

Málaga no tiene más galas, no quiere tener más galas que su mar – los ojos – y sus flores –

adorno natural. Tenían estas el Parque, pero era poco. La policromía perfumada no cabía en los jardines, se descolgaba de las macetas en los balcones, caía – tan abundante era – de los cabellos y del pecho de las mujeres y, al caer, encontraron a la Alameda tan moderna, tan pintada de azul y de rojo en los discos indicadores de la circulación, que las flores mismas, temiendo, quisieron que fuese la Alameda lo que siempre fuera: la mujer malagueña.

Por eso, lector, «dans les trottoirs» cosmopolitas de la Alameda, brotaron los jardines malagueñísimos.

EL «HALL»

La Alameda se extiende como la alfombra del «hall» de la ciudad.

Es algo incomparable este paseo. Hay belleza en todo, hasta en la procesión de autos que corren por sus avenidas, que jadean, que vociferan con sus «klaxons» y bocinas, que abreban en los surtidores rojos, a tanto el litro de esencia.

La Alameda es el bello «hall» de la ciudad.

ACTIVITAS - FUENTES, 5. - MADRID

Director Técnico: D. ANTONIO FERNÁNDEZ DE VELASCO.

Gerente: D. ISIDRO BARBERO CARRASCO

Corresponsales en todas las ciudades y poblaciones importantes de España, en las principales ciudades de las Repúblicas americanas y en todas las capitales europeas.

SE GESTIONAN TODA CLASE DE ASUNTOS EN LOS MINISTERIOS Y OFICINAS DEL ESTADO, DIPUTACIONES Y AYUNTAMIENTOS CERTIFICADOS DE ÚLTIMA VOLUNTAD, DE PENALES, DE LA PROPIEDAD, DE NACIMIENTOS, MATRIMONIOS Y DEFUNCIONES LEGALIZACIÓN DE TODA CLASE DE DOCUMENTOS. - INSTANCIAS, RECLAMACIONES Y RECURSOS. - PATENTES Y MARCAS.

Cuenta corriente en los Bancos HISPANO-AMERICANO y ESPAÑOL DE CREDITO a nombre de D. Isidro Barbero Carrasco

IMPORTANTE. - A LOS SUSCRITORES Y ANUNCIANTES DE "ANDALUCÍA"

se les hace todo género de encargos, como envío de objetos os, relojes, alhajas, etc., si i cargar un solo céntimo en el precio de coste.

Todo suscriptor o anunciante, te drá derecho, por una sola vez cada mes, a obtener gratuitamente, uno de los servicios ofrecidos en el anterior anuncio, con exclusión de «Patentes y marcas», y, en todo momento el señalado en el epígrafe importante, por cuyos servicios cualquiera Agencia cobra cinco pesetas.

TARJETERO DEL T. C. A.

Profesionales, Industriales y Comerciantes

ABOGADOS

- D. Mariano de la Paz y Gómez, P. Alfonso XII, 8.—Linares.
D. Emilio Baeza Medina, Puerta del Mar, 9.—Málaga.
D. Pascual Calderon, Rey Heredia, 26.—Córdoba.
Excmo. Sr. D. Manuel Enriquez Barrios, Plaza de Cánovas.—Córdoba.
D. Antonio Areales Colinet, Avenida de Medina Azahara.—Córdoba.
D. Francisco de la Cruz Ceballos, Ambrosio de Morales, 16.—Córdoba.
D. León Torrellas Calzadilla, Pílero, 1.—Córdoba

AGENTES DE NEGOCIOS

- La Calle y Colinet, Abogados, Marqués del Boil, 6.—Córdoba.

AGENTES DE ADUANAS

- Adolfo Navarrete de Pino San Juan de Dios, 24. Málaga.

ARQUITECTOS

- D. Manuel Tienda, Carlos Rubio, 1.—Córdoba.

BICICLETAS

- Reparación y alquiler.—Antonio Salcedo.—Reyes Católicos.—Córdoba.

CAMISERÍAS

- D. José Febra Copete, Gondomar, 6.—Córdoba.

COMERCIOS

- D. José Mateos Martín, Pasaje Comercio, 12.—Linares.

DENTISTAS

- D. Salvador Le Bret, Diego León, 10.—Córdoba.
D. Manuel Caballero, Concepción, 16.—Córdoba.
D. Fernando Guijo, Gondomar.—Córdoba.

CAFÉS

- «Café Paris», Plaza del Siglo.—Málaga.

CHOCOLATES

- Fábrica de Hipólito Cabrera.—Pozo Blanco (Córdoba).

CERVECERÍAS

- Cervecería Cervantes, Angel Pacheco, Infantes, (C. Real).

GARAGES

- Vulcanización Neumáticos.
Basilio Cuevas Jiménez, Jesús María, 8, Garage.—Córdoba.
Francisco Serrano Santiago, Antonio Enrique Gómez, 9.—Montoro (Córdoba).

FARMACÉUTICOS

- D. José de la Linde, Gran Capitán 26.—Córdoba.

INGENIEROS

- D. Ernesto Monosalve, Pozo Ancho.—Linares.

INDUSTRIALES

- Luis Romero. Material para ferrocarriles, minas, pesca y navegación.—Almirante H. Pinzón, 25.—Huelva.

JOYERÍAS

- D. Rafael Rodríguez y Rodríguez, Victoriano Rivera, 5.—Córdoba.

- D. Francisco Giménez Caro, Reyes Católico, 1.—Córdoba.

- Hermanos Mesa. Claudio Marcelo, 13.—Córdoba.

MÉDICOS

- Dr. Navarro Moreno, S. Felipe 13.—Córdoba.

- D. Rafael Osuna Pérez, Sánchez Guerra, 5.—Cabra

- D. José Altolaguirre, Concepción, 28-30.—Córdoba

PERFUMERÍAS

- Casa Marques, Claudio Marcelo, 12.—Córdoba.

PELÍCULAS

- Luis Pérez.—Venta y Alquiler. Teatro Lara. Málaga

VINOS

- La Paloma, Mártires 2.—Málaga.

- «El Uno», Vinos finos de Valdepeñas, Plaza Cortes de Cádiz, 4.—Málaga.

- Santa Hipólita. Vinos de Valdepeñas, Granada, 93.—Málaga.

- «El número 2».—Federico López López -Moriles, Jerez y Sanlúcar.—Marín García, 4 al 10.—Málaga.

- «El número 3».—Trinidad López y López.—Vinos de Montilla.—Moreno Monroy, 20.—Málaga.

MOSAICOS Y YESO

- San Pablo. Fábrica de Pablo Cruz Lucena, calle de la Estación.—Baena.

- «San Cayetano», Fábrica de Mosaicos, de Juan León.—Castro del Río. (Córdoba).

SOMBRERERÍAS

- Sucesor de Angel Ariza, Claudio Marcelo, 11 —Córdoba.

- Rusi, Gondomar, 4.—Córdoba

SASTRERÍAS

- Murillo y Espín, Concepción, 33 al 37.—Córdoba.
«La Inglesa», Últimas novedades, Puerta del Mar, 5 y 7.—Málaga.

ULTRAMARINOS

- Casa Conde, Victoriano Rivera, 2.—Córdoba.
«Las Antillas», San Juan de Dios 37.—Málaga.
«La Indiana», Plaza de la Merced, 8.—Málaga.
D. Luis Fabra Copete, Alfaros, 11.—Córdoba.

HOTELES

- Pedro Blanch, Sagasta, 44.—Huelva
Hotel Urbano. Castelar, 18 -Huelva.—Hay Garage.

REPRESENTANTES

- Diego Martínez Martínez —Martos (Jaén)
Pedro Muñoz López. El Carpio (Córdoba).

DROGUERÍAS

- Rafael Dominguez Fernández, Droguería y Perfumería Americana, Angel, 6.—Málaga.

GUARNICIONEROS

- D. Mariano Alvarez, Morería 11.—Córdoba.

ELECTRICISTAS

- D. Angel López Cisneros, Salvador Solier, 71 al 79 —Málaga.

CONSIGNATARIOS DE BUQUES

- Baquera, Kusche y Martín, S. A.—Alameda Alfonso XIII, 28.—Málaga.

PELUQUERÍAS

- Salón Higiénico de Federico Ruiz. Marín García, 5.—Málaga.

TEJIDOS

- Desiderio Sanjuan.—Duque de la Victoria.—Ecija.
Gabriel Prieto Lucena. Claudio Marcelo. Córdoba.
José Carrillo Pérez Claudio Marcelo, 7.—Córdoba

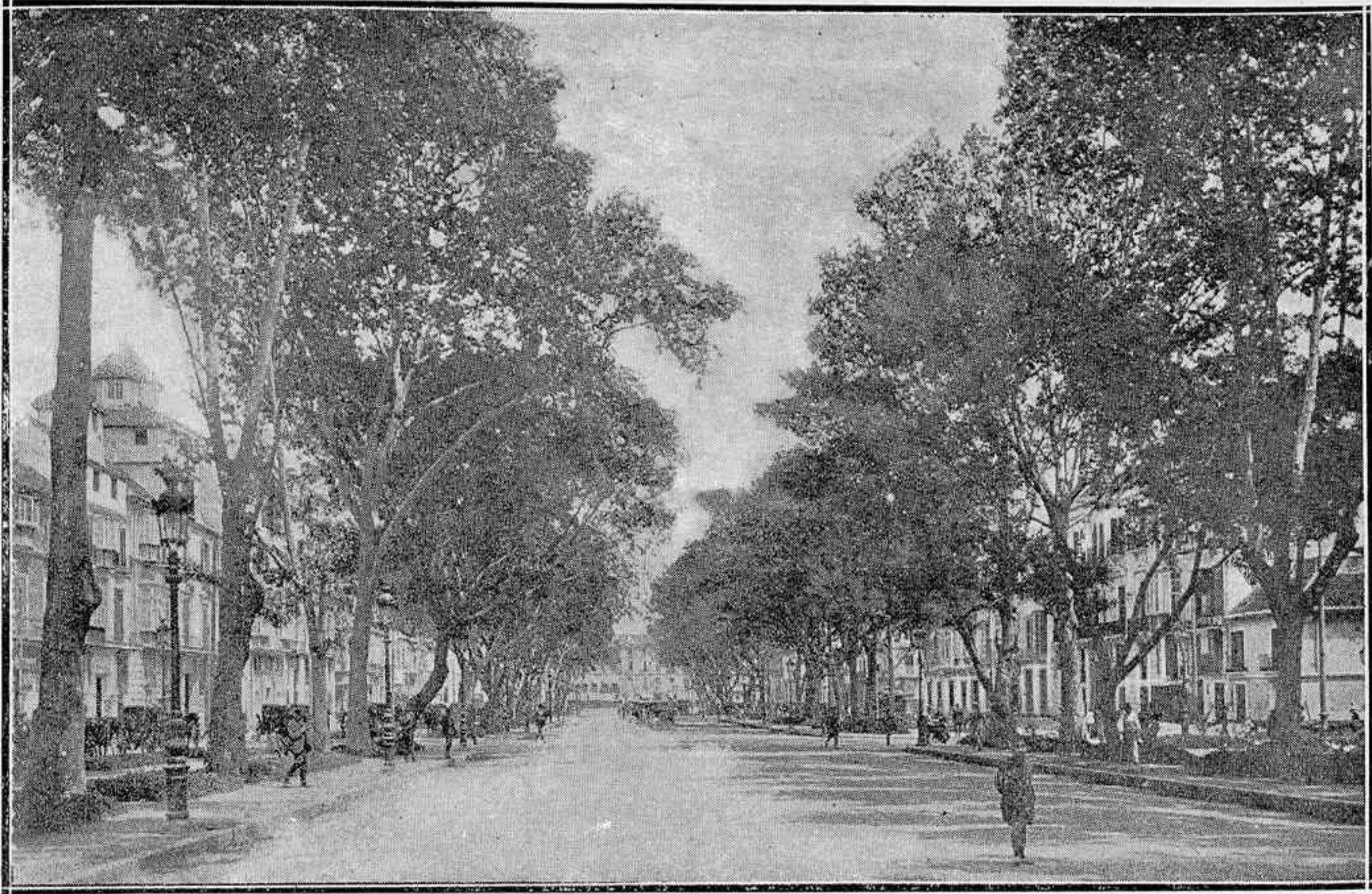
TEATROS Y CINES

- Salón Llorent, Propietario D. Antonio Corripio. El Carpio (Córdoba).

Delegados del T. C. A.

- Granada.—D. Francisco Vergara, Animas, 4
Huelva.—D. Tomás Bedoya, Burgos y Mazo, 10—Linares.—D. Andrés Puga, Zambrana, 62
Málaga.—D. Marcial Gutiérrez Ravé, Victoria, 126.
Martos.—D. Juan R. García Colomo, Real, 6.
Sevilla.—D. Francisco Caballero Infante, Abades, 6.

IMPORTANTE.—Al objeto de complacer a las numerosas personas que nos piden frecuentemente direcciones de industriales, fabricantes y exportadores, publicamos en este lugar un TARJETERO, en el que figuran por riguroso orden de antigüedad, cuantas casas importantes y de positiva responsabilidad pertenecen al Turing-Club Andaluz.



MÁLAGA.—La Alameda de Alfonso XIII después de su reforma.

LOS VIEJOS

Sobre todo lo moderno se alza la ancianidad venerable y verdosa de los viejos árboles, de los árboles que vieron pasar bajo sus ramas los más castizos tipos malagueños y las más bellas mujeres de la tierra.

Estos ancianos que vieron correr las pesadas diligencias, se estremecen de miedo con el trepidar de los automóviles y los timbrazos de los tranvías. Luego, cuando llega el otoño, se sienten agresivos y apedrean a los transeuntes con los proyectiles de sus secas hojas.

FINAL

La Alameda con sus avenidas llenas de flores, con sus múltiples carruajes, con sus árboles añosos y fuertes es bella. Es bella entre las bellezas de esta ciudad que supo ser rubia y andaluza o un tiempo.

RICARDO RUIZ ARIAS.

EL ROSARIO DE MI MADRE

De la pobreza de tu herencia triste sólo he querido ¡oh madre! tu rosario; sus cuentas me parecen el calvario que en tu vida de penas recorriste.

Donde los dedos, al rezar, pusiste, como quien reza a Dios ante el sagrario, en mis horas de enfermo solitario voy poniendo los besos que me diste.

Sus cristales prismáticos y oscuros, collar de cuentas y de besos puros, me ponen, al dormir, círculo bello.

Y de mi humilde lecho entre el abrigo, ¡me parece que tú duermes conmigo con tus brazos prendidos a mi cuello!

SALVADOR RUEDA



DEL MOMENTO

Luis Antonio Bolín, en una crónica desde Londres publicada en «A B C», trata del turismo y de los medios adecuados para su desenvolvimiento, de cuya crónica, admirablemente escrita como todas las suyas, tomamos las siguientes líneas:

«El problema del turismo en España ofrece un interés extraordinario, como pueden apreciar los que llevan muchos años de residencia en el extranjero y muchos miles de kilómetros recorridos por los países del mundo; de otra parte, el mayor conocimiento de las bellezas maravi-

llosas que España encierra produce la seguridad de que no son igualadas por ningún otro país. Debe atribuirse a ese problema una importancia enorme, considerándose que el momento actual es singularmente propicio para el desarrollo y fomento del turismo extranjero en nuestro país. Atravesamos un período casi único para perfeccionar, por decirlo así, todo lo que España puede ofrecer a los que la visitan, y para atraer a millares de personas, cuyas impresiones, diseminadas por sus respectivos países, al regreso del viaje por España, conviertan al país nuestro, una vez por todas, en uno de los centros más importantes del turismo mundial. Estamos de moda; y estamos bien. Pero esto, que vemos con tanta claridad los que vivimos en el extranjero y solemos andar con los ojos abiertos, esto no ha sido comprendido todavía por los que mejor debieran saberlo. En España existe la creencia de que basta con abrir un buen hotel, y cuidar un poco las carreteras, y sanear las poblaciones, y mejorar los servicios ferroviarios, para que los de fuera acudan como moscas a pasmarse ante tantas maravillas. No se comprende aún que el de fuera no se moverá de su sitio para dirigirse a España, a menos de saber que España existe. Y la divulgación de esta noticia no puede hacerse sin el apoyo de los elementos a quienes mayores beneficios puede reportar.»

Perfectamente identificados con las anteriores ideas venimos sosteniendo hace años una ruda campaña pro Andalucía sin que los más directamente beneficiados con el turismo secunden nuestros esfuerzos.

No es suficiente que se editen unas hojitas con los monumentos a visitar en una población. Hay que hacer mucho más. Compárese la propaganda de nuestras poblaciones con los admirables folletos editados por los países que compiten con nosotros en materia de turismo y se comprenderá lo que hay que hacer.

✧ ✧ ✧ ✧

Puestos a tratar de cuestiones de propaganda, no queremos dejar de consignar unas impresiones recogidas por el articulista en fuente autorizada.

Se comentaba en una reunión de personalidades locales, el escaso número de forasteros que durante las pasadas fiestas han visitado nuestra población y atinadamente se indicaban



El Exmo. Sr. D. Enrique Cano y Ortega, Alcalde de Málaga cuya gestión aplaude la Ciudad entera.

como causantes de esta ausencia dos motivos fundamentales: la fecha de nuestra Feria y la falta de una bien organizada propaganda.

Compartimos en un todo estas opiniones. Es mucho el plazo que media entre las fiestas de Sevilla y las de Córdoba para retener a los turistas y desde luego la propaganda es nula o casi nula. Un millar de carteles repartidos entre los casinos y establecimientos de Córdoba y unos cuantos folletos anunciadores desprovistos en su mayor parte de todo interés artístico, no son suficientes para dar a conocer nuestra ciudad y sus fiestas por España y el extranjero.

No es suficiente que una imprenta o un industrial edite un folleto abarrotado de anuncios y con media docena de clichés para que solicite y consiga una subvención oficial.

En el presente año hemos visto publicado uno defendiendo los precios de las insulsas corridas jugadas en nuestro circo de los Tejares. Dos líneas nos evitarán los comentarios que seguramente hará el lector. En Córdoba, dieciocho pesetas una entrada de tendido.

En Málaga, con Belmonte, Chicuelo y Rayito ¡doce pesetas!

Mas, no se crea que es este el único caso que nos obliga a comparar los espectáculos de Córdoba con los de las poblaciones vecinas y de cuya comparación sale mal librada la ciudad de la Mezquita.

Los espectáculos de Córdoba van quedando para los capitalistas. Cualquier película es motivo para elevar los precios ordinarios y las familias se ven privadas de este esparcimiento popular en todas las poblaciones. Compare el lector. Un abono a 30 funciones pudiendo utilizarlo cualquier persona en la fecha que más le convenga, 12 pesetas. Pero esto no es en Córdoba; así entiende su negocio la empresa del Olimpia de Granada.



Otro caso que no queremos dejar pasar es el de las relaciones de los toreros y artistas y cuantos del público viven y al público paciente tratan, con la Prensa.

Cuanto son y cuanto tienen a la Prensa lo deben y corresponden con un trato descortés y desconsiderado a los que desinteresadamente los encumbran. Nosotros, que nada cobramos ni nada recibimos de unos y otros podemos citar casos muy inteserantes. Planas enteras dedicadas a enaltecer artistas andaluces, la mayor parte de las veces muy discutibles, aunque ellos crean lo contrario, que no han merecido ni unas líneas con la gratitud de los interesados.

! !
Pero este caso no es solo cuando de artistas se trata. Municipio existe que después de



El Exmo. Sr. Marqués de Linares, Gobernador Civil de Málaga, a quien por su gestión en beneficio de los menesterosos llaman el «amigo de los pobres».

publicarle una información de diez páginas con fotografías y clichés que hemos pagado nosotros y al que se le enviaron certificados docenas de ejemplares, no se ha dignado acusar recibo.

! !

✻ ✻ ✻ ✻

De intento hemos dejado para el final unas apreciaciones que nos sugiere la actitud de algunos señores, que se titulan compañeros en la ciudad de los Cármenes.

Durante el año hemos publicado cientos de páginas enalteciendo la ciudad de la Alhambra y varios millares de centímetros de clichés sin auxilio ni subvención alguna. Con motivo de nuestro número dedicado a las fiestas del Corpus, el Excmo. Ayuntamiento de Granada, reconociendo nuestra labor, concedió a la revista ANDALUCÍA una subvención igual a la concedida a las revistas locales, y, este hecho, ha motivado la protesta de algunos periodistas granadinos.

Queremos hacer constar, que hoy por hoy, sin petulancias de ningún género, ninguna revista puede parangonarse con ANDALUCÍA en su propaganda de arte regional, pues consideramos más eficaz la reproducción de las bellezas que nuestra privilegiada región atesora y la publicación de originales en que se cante Andalucía, que reproducir retratos de «estrellas» de la pantalla, bodas y bautizos o la apertura de una nueva «taberna» o «venta».

ANSAMUR



EL NIÁGARA S. A.

P. ALVAREZ, 71 AL 84

FÁBRICA DE GASEOSAS Y JARABES DE FRUTA

REPRESENTACIÓN Y DEPÓSITO

— DE —

Acido carbónico líquido de L. Corominas S. en C.-Cerveza de la
S. A. DAMM. - Vermouth CINZANO

Venta de Aparatos e Instalaciones para fábricas de Gaseosas y
Despachos de Cerveza.-Sifones, Botellas y toda clase de accesorios

Dirección { Postal - Apartado n.º 45
Telegráfica - «NIÁGARA»

MÁLAGA

LA UNIVERSAL



Confitería
Pastelería
y Repostería

Especialidad en
BOMBONES HELADOS

— ANGLADA Y JIMÉNEZ —
GRANADA, 21.-MÁLAGA

ARTISTAS ANDALUCES

ANDRÉS SEPÚLVEDA

Le conocí en su escuela trabajando con un puñado de niños de la playa. En su escuela clara y alegre, con láminas bellas y sin mapas enojosos, ni cuadros murales anti-estéticos llenos de figuras inútiles. Unas marinas de Verdugo Landi, copia aproximada de la naturaleza que se contempla por las amplias ventanas, una cabeza infantil de Mengs y varias estampas alemanas decoran las paredes. La luz y el aire entran a raudales y bajo el retrato paternal de Ramón y Cajal un grupo de niños, junto al maestro, lee en voz alta...



Andrés Sepúlveda



A Sepúlveda
XXVII

Doña Teresa Aspiazu, directora de la Escuela Normal de Maestras, concejal del Ayuntamiento de Málaga

(Vista por A. Sepúlveda).

Así conocí al gran dibujante, ejerciendo uno de sus artes, pues arte es y muy noble el de modelar las inteligencias infantiles. El título de esta información me obliga a hablar del Sepúlveda artista; por eso principio por su arte profesional, para ahora pasar a su arte afectiva.

A fines de 1923 y sin preparación académica alguna principió este joven dibujante a publicar en la revista «La Unión Ilustrada» su «Galería de personas célebres», colección de acertadas caricaturas que aún continúa. Desde entonces ha ido ampliando cada vez más su labor hasta conseguir colaboración artística en todas las revistas de España.

Su dibujo lo ha ido perfeccionando con copia del natural, sobre todo de monumentos archi-

tectónicos, de los que tiene una bella colección de apuntes a pluma que copian rincones de la Alhambra, de Ronda, de El Escorial y especialmente de Galicia, de la que es apasionado, teniendo abundantes dibujos que plasman las múltiples bellezas de las «marañas», de los alrededores de Betanzos y de los pazos gallegos, de hórreo y pratizuelo con «vaquiñas», su pluma parece en estos dibujos bañada en la sutil esencia romántica de que bañaba la suya Valeriano Becquer, y los árboles, los edificios flotan y tienden, con sus accidentadas siluetas a dar expresión ideal, sutilmente ideal, de «saudade» y melancolía húmeda en los gallegos, de severidad y frialdad místicas en los de San Lorenzo y de luminosidad y esbeltez en los de Ronda y la Alhambra.

La labor de estos años, cada vez más intensa, sobre todo en publicidad, ha ido perfeccionando la técnica del joven maestro hasta el punto de que, habiendo enviado a Córdoba, a la exposición de la Sociedad Arqueológica unos apuntes de Granada, Ronda y Málaga, ha sido recompensado con la medalla de plata, sobradamente merecida.

Actualmente Sepúlveda continúa en «La Unión Ilustrada» su ya citada galería, sigue otra análoga de «Malagueños conocidos» en «La Unión Mercantil» y envía colaboración artística a otras muchas revistas y semanarios.

Lleno de actividad y ansia de trabajar, sus planes para el porvenir consisten en continuar intensificando la labor, sobre todo en el dibujo del natural a pluma, que es el más de su agrado y en el que no dudamos será pronto la primera figura.

La técnica de su caricatura tiene dos caracteres principales: originalidad y estilización. Si queremos encontrar en la línea ágil y expresiva de Sepúlveda analogías con otros caricaturistas, veremos su absoluta originalidad. Su ligereza y estilización sabía podrían aproximarlos a Ba-



Iglesia de Santa Cecilia, de Ronda (Málaga)

(Apunte del natural por Sepúlveda)

garía. Bagaría en efecto no traza en sus caricaturas más que los rasgos expresivos que constituyen la personalidad del individuo, prescindiendo de los restantes cuando los considera inútiles; así vemos caricaturas de Bagaría en que prescinde de las orejas o de los ojos del caricaturizado cuando estos órganos están en la realidad oscurecidos y esfumados por otros rasgos dominantes y más acentuados.

Sepúlveda en su caricatura huye de la añeja y amojamada técnica de los antiguos maestros de la escuela de Cilla y Xaudaró, que llenaban las publicaciones con sus caricaturas de cabeza grande y cuerpo pequeño, llenas de detalles nimios, entre los que desaparecían los rasgos distintivos de los individuos. Sepúlveda tiende



D. Joaquín Ramírez, Comandante del Cuerpo de Bomberos, persona muy conocida en Málaga.

(Visto por A. Sepúlveda).

en todo su arte a las técnicas modernas, buscando siempre en el dibujo la impresión más ligera y ágil y en la caricatura la estilización máxima y el expresionismo simplificado, lleno de gracia y sanamente moderno, sin estridencias ni exageraciones. Su arte profesional de profe-

sor le permite dedicarse con desahogo económico a perfeccionar su dibujo, repartiendo el tiempo entre la pluma y la labor con los niños de la playa, tostados por el sol, en su escuela alegre y luminosa, llena de bellas láminas, del aire sano y de la luz admirable de la costa andaluza.

JOSÉ JULIO CASTRO

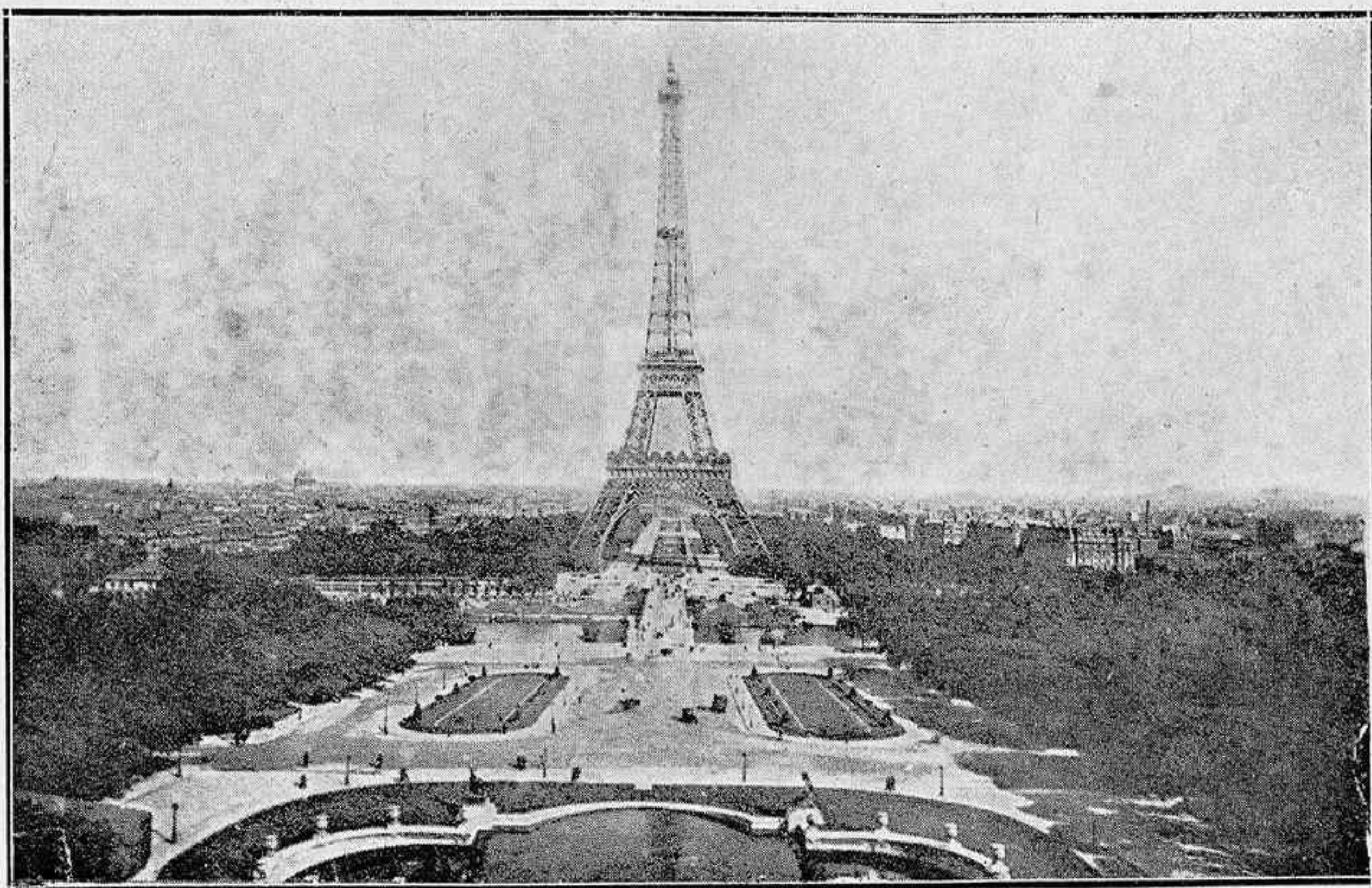
EL REAL TURING CLUB, EN PARÍS

Como oportunamente anunciamos a nuestros lectores y consocios, el pasado mes de Junio efectuóse la excursión organizada por el Real Turing Club Andaluz a Madrid, San Sebastián y París.

Han transcurrido varias semanas y aún no han cesado los comentarios y alabanzas a esta excursión que, como todas las realizadas hasta la fecha, ha constituido un éxito resonante para el R. T. C. y en particular para su digno presidente Sr. Sarazá Murcia, que con la actividad que le distingue supo hacer frente a las múltiples ocupaciones que en vísperas de marcha tuvo que afrontar con esfuerzo y tenacidad en él características. La exposición de la Arqueológica, el número dedicado a Granada y la preparación del viaje, unidos a su penoso servicio como Jefe de Telégrafos, fueron acometidos y resueltos con energía merecedoras del éxito logrado.

Quince días ausentes de Córdoba en cordial camaradería, sin que el más leve incidente empañase el brillo de la magnífica excursión, demuestran la capacidad organizadora alcanzada por la Sociedad y el nivel cultural de sus socios.

De Córdoba figuraron en la expedición los Sres. siguientes: Srta. Teresa Lopera, D.^a Rafaela Lopera de Sánchez Aroca, D.^a Josefa Fernández Lara de López, D. Eulogio López, D. Manuel Sánchez Aroca, D. Antonio Ramirez López, D. Angel Martínez Jiménez, D. Eugenio G. Lievana, D. Manuel Padilla, D. José Gómez Salmoral, D. Enrique Fernández Martínez,



PARÍS.—Los Jardines del Trocadero, el puente de Jena y la torre Eiffel.

D. José Barro Martín, D. José González Reina, D. Francisco Torrens, D. Antonio Fuentes Les-tón, D. Rafael Ayustante Peniza, D. Joaquín de Rueda (intérprete) y el Presidente del T. C. D. Antonio Sarazá Murcia.

No pretendemos reseñar cuanto en estos días de grato recuerdo pudimos contemplar y admirar. San Sebastián, la bella perla del Can-tábrico; Madrid, la hermosa capital de España y cuanto de notable encierran fué visitado por los excursionistas y como finalidad del viaje, París, la ciudad que aún después de la guerra conserva el cetro de la elegancia y del turismo mundial y a la que, quien llega a contemplar sus armoniosos edificios, sus monumentos y sus amplias avenidas adornadas con las más ele-gantes mujeres del mundo, no puede olvidar como algo misterioso, como algo espiritual que la hace la cuna del entendimiento humano y que como sueño feliz nos acompañará con su grato recuerdo durante los días de nuestra existencia.

A la admiración que sus bellezas urbanas producen, se sobrepone el recuerdo de los con-quistadores y de los monarcas que la engrande-cieron y la engalanaron con las maravillas del

arte que la hicieron única, como única es por la organización de sus servicios y en particular los relacionados con el turismo.

Admirables por todos conceptos las excur-siones a Versalles y Fontaineblau, en autocar, por calzadas espléndidas que cruzan bosques maravillosos.

Hasta en los más pequeños detalles se per-cibe una organización perfecta que merece un detenido estudio. Sólo por este conocimiento, merecían ampliarse y generalizar estas excur-siones. El concejal, el comerciante, el artista, cuantos en sus actividades quieran perfeccionar o ampliar el radio de acción de sus conoci-mientos deberían realizar la visita a esta fuente de cultura y centro de la intelectualidad que os habla de algo grande que es superior a las ciu-dades de todos los pueblos como confluencia que es de varias civilizaciones.

Con más detenimiento, cuando la fatiga del continuo caminar sin descanso visitando museos y parques, teatros y escuelas, den reposo a nuestro espíritu y orden a nuestras ideas, iremos dando en crónicas sucesivas nuestras impresio-nes de viaje. Por hoy, terminaremos estas lige-



PARÍS.—Los Inválidos.

ras notas exteriorizando la gratitud de los excursionistas al presidente del Real Turing Club por la perfecta organización en esta excursión, la más importante de las realizadas hasta la fecha, y felicitándole por la patriótica labor cultural que sin interrupción realiza enseñando a todos las bellezas de España y en particular de

Andalucía y permitiendo a los que no disponen de grandes medios de fortuna realizar uno de los más bellos ideales del hombre: conocer la principal lumbrera urbana del mundo, París.

UN EXCURSIONISTA.

Córdoba, 1.º-7-927.

INSIGNIAS Distintivos para Corporaciones, Diputaciones y Ayuntamientos.- Proveedores de los principales Clubs deportivos.- Lo mejor que se fabrica.

Representante para la Región - EL DIRECTOR DE "ANDALUCÍA", Velázquez, 2 - CÓRDOBA

Inmenso surtido para los coleccionistas -Catálogos y presupuestos gratis a quien lo solicite.

Muestrarios.-Hebillas grabadas al oro y esmalte para cinturones, trabajo de Eibar.

La Vasco Aragonesa de construcciones metálicas

Apartado 246.

BILBAO

Compre el semanario «Buen Humor»

Sección de Noticias

El Real Turing Club en su última sesión, acordó por unanimidad solicitar del Gobierno de S. M. una recompensa honorífica para su presidente D. Antonio Sarazá y Murcia por la patriótica labor cultural que desde su cargo viene realizando.

ANDALUCIA, que se honra con tener a su frente a tan querido compañero, se asocia al acuerdo del R. T. C., acuerdo que ya por otras entidades fué tomado con anterioridad y que por la negativa del interesado no pudo ser llevado a la práctica.

Prestigiosas firmas de escritores y artistas avaloran la petición, sumándose con ello al homenaje que se proyecta rendir a su presidente por el Turing Club. El tratarse de nuestro director, nos impide comentar como debiéramos el acuerdo de la citada sociedad, acuerdo que viene a testimoniar la gratitud y el afecto de los que han seguido paso a paso la campaña que en defensa del turismo y del arte regional viene realizando el Sr. Sarazá Murcia.

Nuestra gratitud a todos y nuestra felicitación al Real Turing Club.

Los autos sacramentales :- en la ciudad de la Alhambra

Como no podía menos de esperarse, la representación de los Autos Sacramentales en la ciudad del Darro y del Genil, ha constituido la nota brillante del programa de las Fiestas granadinas. Verdadero acontecimiento artístico y simpática novedad en el programa de festejos del que pueden enorgullecerse sus organizadores, y que constituyó una nota del más acrisolado valor estético, evocadora de los valores artísticos de España y de las grandes figuras de su teatro glorioso.

Las representaciones resultaron lucidísimas y de ellas se han ocupado las más prestigiosas plumas de España para elogiar como se me-

rece la actuación de las Damas de Honor y Mérito organizadoras del festival y la de los Sres. Barrios, Gallego Burín, Lanz y Falla organizadores y directores artísticos a los que enviamos nuestra más cordial felicitación.

Nombramiento

Paco Alonso, el notable compositor granadino, ha sido nombrado Hermano Mayor Honorario de la Cofradía del Señor de la Humildad de Granada. El nombramiento, magnífico pergamino pintado por nuestro valioso colaborador señor Garrido del Castillo, fué entregado en una fiesta de arte organizada por la citada cofradía a la que concurrieron cuantas personas de valía en el arte y en la intelectualidad figuran en la ciudad de los Cármenes.



Título de Hermano Mayor Honorario de la Cofradía del Señor de la Humildad a favor del afamado compositor granadino Paco Alonso, notable obra de arte ejecutada por nuestro valioso colaborador señor Garrido del Castillo.

Nueva excursión a París

A petición de los socios del Real Turing Club, se organiza por esta sociedad una nueva excursión a París, que tendrá lugar el próximo mes de Octubre. El programa será el mismo de la recientemente celebrada, incluyéndose la visita a Toledo en el itinerario.

Oportunamente daremos cuantas noticias y detalles puedan interesar a nuestros lectores.

Billetes especiales a precios reducidos

La Compañía de los Ferrocarriles Andaluces con motivo de la temporada de baños de mar en Málaga ha establecido billetes especiales de ida y vuelta valederos por dos meses para una estancia en Málaga de diez días como mínimo.

Los billetes comprenden todas las estaciones de la red.

Para detalles véanse los programas de la compañía, que se facilitan en todas las estaciones.

LIBROS RECIBIDOS

La Ermita, la Fuente y el Río por Eduardo Marquina (drama en tres actos, en verso). - Biblioteca literaria de autores españoles y extranjero, vol. XIV. - Madrid, Editorial Reus, S. A. - Preciados, 1 y 6, 1927. - Un volumen en 8.º de 241 páginas, 5 pesetas.

Esta nueva obra del ilustre Marquina, que alcanza tan clamoroso éxito de público y crítica, ha sido editada por los concesionarios exclusivos del autor, Editorial Reus, S. A. (Preciados, 6, Madrid) con todo cuidado y atención.

Sería pueril hablar de las bellezas que la prensa nos ha hablado ya suficientemente de las mismas. Solamente indicaremos que a juicio de los más, es seguramente la obra de que tratamos, una de las más bellas de su ilustre autor.

La inspiración poética de Marquina, llega a extremos que difícilmente pueden ser expresados por nuestra torpe pluma. El ritmo del verso, la galanura del estilo, la belleza de la trama, se ajustan elegante y sobriamente con ese aire ingenuo y de bondad de los personajes campesinos de *La Ermita, la Fuente y el Río*.

Los que no la conozcan, deben apresurarse a gustar de esta obra que vuelve por la tradición de nuestro teatro clásico, y que es una de las más brillantes producciones literarias de nuestros tiempos.

MÁLAGA 1927

Grandes fiestas de verano entre el 1.º de Agosto y el 4 de Septiembre

SEMANA GRANDE

del 28 de Agosto al 4 de Septiembre

Iluminaciones. - Fuegos artificiales.

Cuatro grandes corridas de Toros.

Deportes.-Verbenas.-Batalla de flores.

Concurso de bandas de Música.

Exposición de Bellas Artes y otros festejos.

Bazar Hispano Americano

ULTRAMARINOS FINOS

Marqués de Larios, núm. 3.--Málaga

Bombones y Caramelos. Especialidad en artículos Fantasía propios para regalos

José Alcalá Macías

EXPORTADOR DE GARBANZOS

18, Panaderos, 18

✧ ✧ ✧ ✧

MÁLAGA

GANAMOS MENOS PARA VENDER MAS

Nuestros precios en Camisería y Géneros
— de Punto no tienen competidores —

CAMISERÍA MORAGUES

Marqués de Larios, 2

MÁLAGA

Francisco Fernández Montañez

Almacenista de Harinas, Cereales y Semillas

VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL

Almacenes y Escritorio, TORRIJOS, 50

MÁLAGA

BAZAR MALAGUEÑO

Artículos alimenticios y frutos del país. Bombones y Caramelos. Vinos y Licores Finos. Especialidad en Cafés tostados y Mantequillas finas. Casa fundada

en 1869

Antonio García Sánchez

CASTELAR, 5 MÁLAGA

ANTONIO TENZA

COLONIALES Y CEREALES

San Juan de Dios, 31, (Plaza de los Moros)

MÁLAGA

“LA VICTORIA”

Establecimiento de Confitería y Pastelería

FRANCISCO ESPAÑA

Bebidas finas de todas clases. Bombones,
Caramelos y Almendras

La Victoria, 15

MÁLAGA

GRANDES ALMACENES de CONFECCIONES y SASTRERÍA

DE

JOSÉ ROJO

La casa más antigua en este gremio. Extenso surtido en Pellizas, Capas, Gabanes, Guerreras y Trajes.
— Confeccionados en toda clase de artículos —

TRAJES A MEDIDA EN 24 HORAS

Calle Nueva, 61 al 65. -- MÁLAGA

ESTABLECIMIENTO DE COMESTIBLES

Enrique Valverde García

Especialidad en Cafés tostados diariamente
Chacinas, Conservas, Aceites de Montoro (Córdoba)

HERRERÍA DEL REY, 18

MÁLAGA

"Santa Hipólita"

VINOS FINOS DE VALDEPEÑAS

DE

Nicolás Gallardo Galán

Servicio a domicilio

Salvador Solier, 93

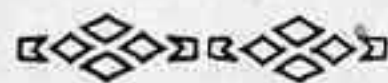
MÁLAGA

"LA PALOMA"

VINOS FINOS DE VALDEPEÑAS

DE

JUAN GALAN



Mártires, 2

MÁLAGA

Salón Reina Victoria

EL MEJOR CINE DE MÁLAGA

SIEMPRE LAS ÚLTIMAS PRODUCCIONES

Plaza de Riego

MÁLAGA

La Construcción Moderna. - ALVAREZ Y PUGNAIRE

ALMACÉN DE HIERROS Y FERRETERÍA

Almacenes: GRAN VIA, 15. Despacho: GRAN VIA, 7 :-: GRANADA

Hierros comerciales, Viguetas, Aceros, Plomos, Chapas de todas clases, Herramientas, Bateria de cocina, Tuberías, Correas, Amiantos, Empaquetaduras, Cementos, Solerías,
Materiales refractorios.

BAÑERAS - INODOROS - BIDETS - CALENTADORES - LAVABOS

Azulejos Extranjeros, del país y toda clase de trabajos artísticos en cerámica.

Venta Cuevas

La más típica de Córdoba, situada en el ARROYO DE LA MIEL.—(Carretera de Sevilla).

Especialidad en vinos y licores-Servicio esmerado

Cognac y Vinos "Cruz Conde"

==== C Ó R D O B A ====

LA MUTUAL LATINA

Asociaciones Mútuas de Ahorro y Previsión de forma Tontina

CON EMPRESA «GESTORA DE LA MUTUAL LATINA»

CAPITAL SUBSCRITO Y DESEMBOLSADO **50.000** PESETAS

FIANZA DEPOSITADA 300.000 PESETAS

Creación de capitales mediante entregas desde 2'50 pesetas al mes durante diez años

Funciona bajo la Inspección directa del Estado Español

Domicilio social: Gran Capitán, 25.- Córdoba



CAMISERIA ORTIZ

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida.-Cuellos, puños y corbatas

ANTONIO ORTIZ NATERA-Calle Gondomar-**CÓRDOBA**

LA AURORA

GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS

ESPECIALIDADES:

Anís HIDALGO y Anís POSADAS

Marcas registradas

ANDRÉS HIDALGO DE LA VEGA

POSADAS (Córdoba)

FARMACIA

Dr. G. Escrivá



San Pablo, 3 y 5 (Plaza del Salvador).-Teléfono, 200

Preparación de Fórmulas y Prescripciones

Laboratorio de Esterilización :: Oxígeno

Medicinal :: Báscula Médica :: Aguas Minerales :: Especialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.

==== C O R D O B A ====

FÁBRICA DE ANISADOS

Francisco de P. Sánchez

ESPECIALIDADES:

Anis Zurito y Anis el Negrito

RUTE (Córdoba)

Casa Salado

: Sucesor de Fernando Delgado :

ULTRAMARINOS FINOS

Victoriano Rivera, 5 **CÓRDOBA**

SAQUERIO DE YUTE
JOSÉ VAZQUEZ VERA

Alameda Alfonso XIII, 39.- MALAGA

Agente general en Andalucía de la casa **JOSÉ MASSIP**. Fabricante de Tejidos de Yute.-Especialidad en saquerío para fábricas de harinas, cementos, azucareras, abonos y productos químicos.

LA CASA DE LAS FAJAS

Casa CIRIA

Calle Granada, 19
MÁLAGA

Vestidos

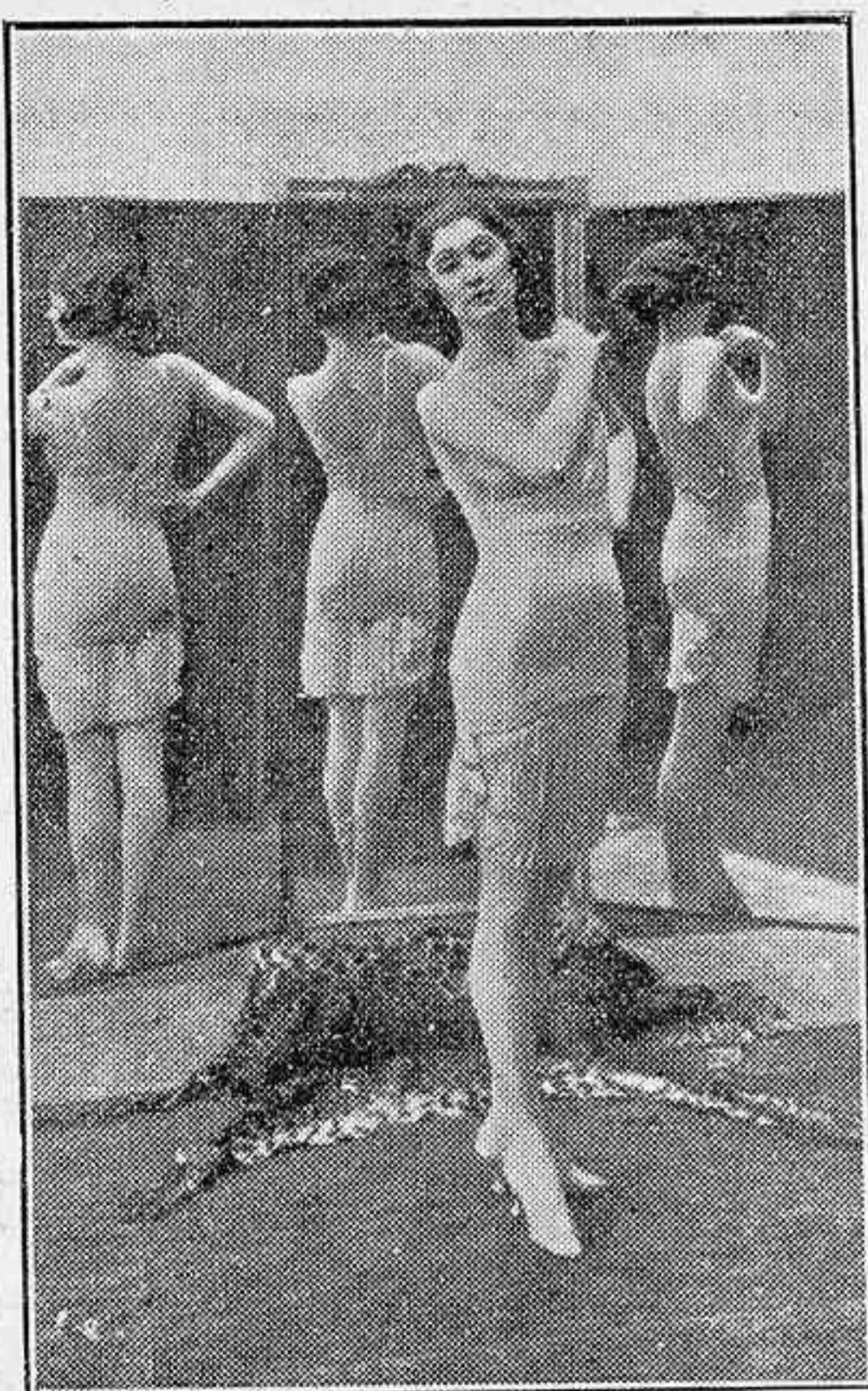
Abrigos y

Sombreros

LA FAJA

Ultra - moderna

es la mejor del mundo, no tiene rival; la que más adelgaza y menos molesta.



PRECIOS: Pesetas 25, 35, 40, 50, 60, 70 y 80

BAR REGIO

CAFÉ, CERVEZAS AL
GRIFO, APERITIVOS

Especialidad en vinos de Moriles y
Manzanillas de Sanlúcar

SELECTAS Y ABUNDANTES TAPAS
REFRESCOS DE TODAS CLASES

Naranjada REGIA NECTAR-SODA

Angel, 1 MÁLAGA

« **EL NÚMERO 2** » Y « **EL NÚMERO 3** »
DE

FEDERICO LOPEZ LOPEZ

Tiendas de vinos finos, coñac, aguardientes y licores de las mejores marcas.
Precios especiales para Bodas, Bautizos, Verbenas, etc.

Marín García, 4 al 10 y Moreno Monroy 20 y 22.

MÁLAGA

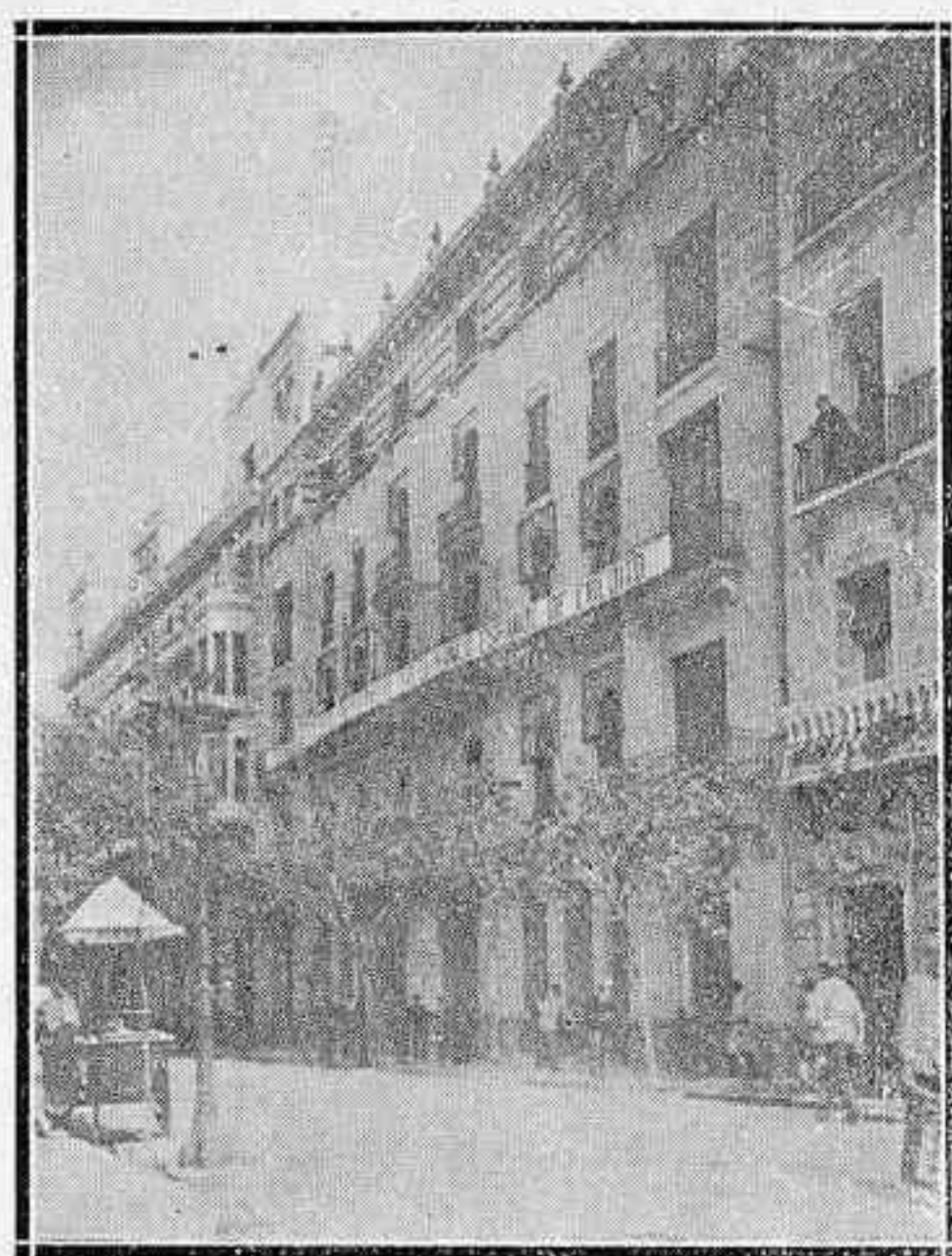
VINOS DE LUCENA DE JOSÉ MORA MADROÑERO

PEDRO LÓPEZ É HIJOS

BANQUEROS

Representantes de la Comp.^a Arrendataria de Tabacos

— C Ó R D O B A —



Banco Español de Crédito

CAPITAL: 50 MILLONES DE PESETAS

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, núm. 14, MADRID

SUCURSAL EN CÓRDOBA: Calle Claudio Marcelo

CAJA DE AHORROS

INTERESES QUE SE ABONAN 3 POR 100 - LIBRETAS MÁXIMUN 5.000 PESETAS

Sucursales en España y Marruecos.-Corresponsales en las principales ciudades del mundo

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

Un mes 3 por 100.—Tres meses. 3 1/2 por 100.—Seis meses. 4 por 100.—Un año. 4 1/4 por 100

EL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos, etc., un departamento de CAJAS DE ALQUILER con todas las seguridades que la experiencia aconseja.

ULTIMAS NOVEDADES

Relojes, Armónicas de boca, Espejos, Juguetes, Flores Artificiales ofrecen en todas las calidades y precios en surtidos, desde 30 Ptas.

F. W. H. HEGEWLD, HANAU NO: 116 (ALEMANIA)

ELECTRICIDAD, APARATOS, MAQUINARIA Y MATERIAL ELÉCTRICO

JERÓNIMO FERNÁNDEZ

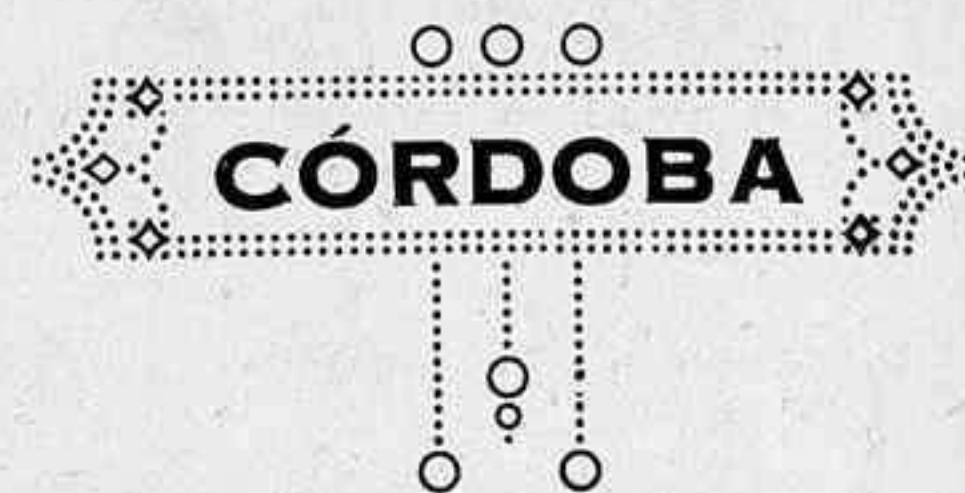
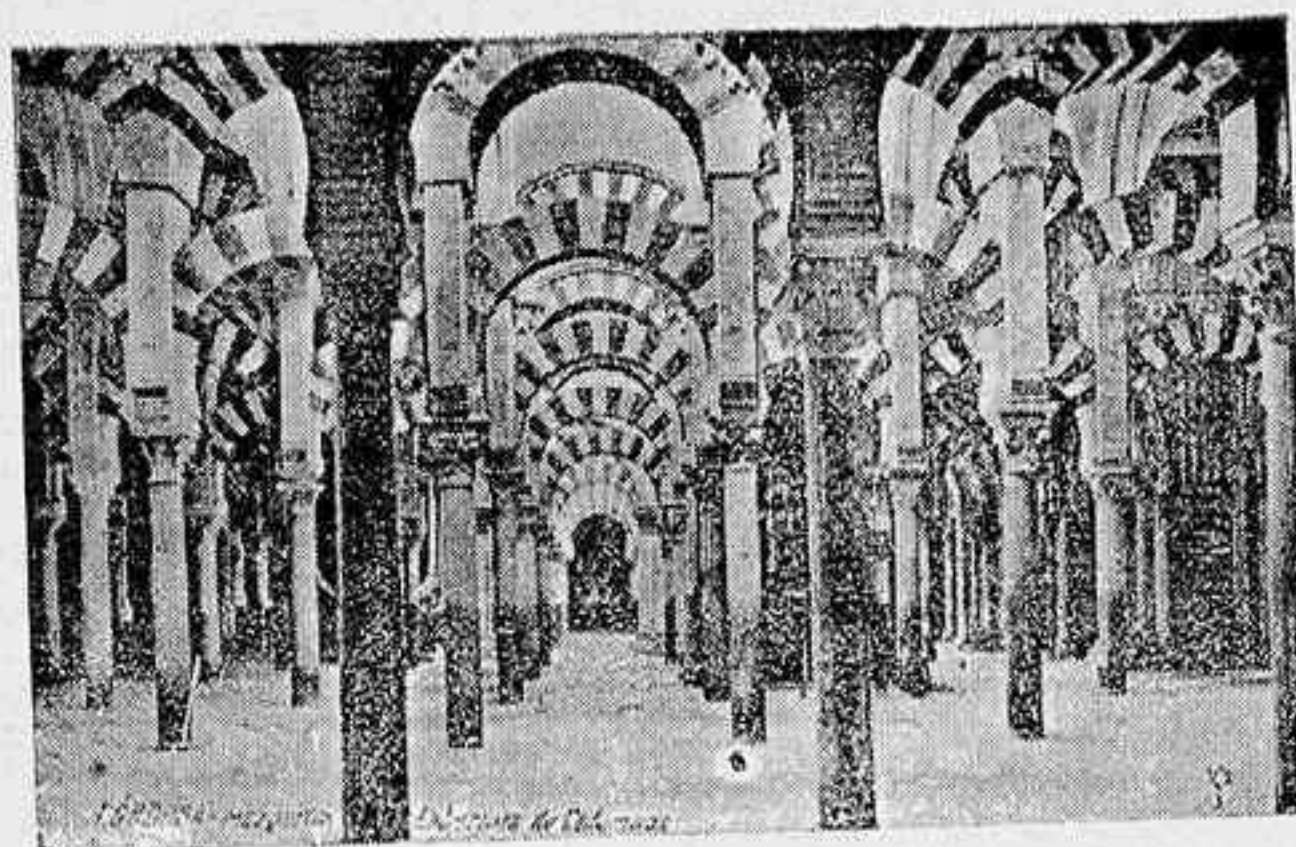
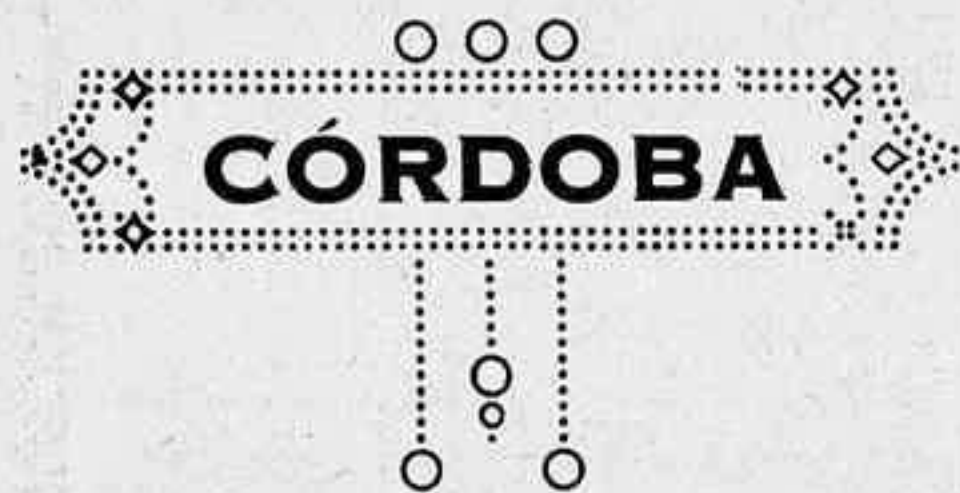
ALFONSO XIII, NÚMS. 6 AL 14.-CÓRDOBA

NICOLÁS QUIRAO

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJERO

CALLE DE GONDOMAR

— C Ó R D O B A —



IMP. ALCÁLA IMPRESOS DE LUJO Y ECONÓMICOS
Avenida de Canalejas
CÓRDOBA

Se hacen traducciones del francés al español a Ptas. 2'50 cuartilla; del inglés, a Ptas. 3'00 cuartilla.
Del español a uno de estos idiomas, precios convencionales.

Informes en la Redacción de "Andalucía"

MANUEL MUÑOZ MORAN.- Confecciones de ropa blanca.- Perfumería.- Especialidad en Bordados y Encajes
Claudio Marcelo, 5 CÓRDOBA

MANUEL CARMONA VACCA.- Almacén de Mercería Paquetería y géneros de punto.- Sucesor de Martín Magro
Claudio Marcelo, 3 CÓRDOBA

LUIS SEGURA

LIBRERÍA Y PAPELERÍA

Alfonso XIII, 48

CÓRDOBA

VIUDA DE FRANCISCO MÁS
PERSIANAS - ARTICULOS DE MIMBRE Y ALPARGATAS
Duque Hornachuelos CÓRDOBA

PASTELERÍA "LA CONCEPCIÓN"
Dulces finos - Cajas de lujo para bodas y bautizos

ANTONIO MIRA DORADO
Concepción, 25 CÓRDOBA

PEDRO ORTIZ FORCADA
Sedas.- Mercería.- Bisutería.- Quincalla y géneros de punto
Alfonso XIII, 46 (plaza Capuchinas) CÓRDOBA

Hijo sucesor de Antonio Colinet

HOJALATERIA.- DEPÓSITOS PARA ACEITES

Avenida de Medina Azahara, 10

CÓRDOBA

LA FABRIL CORDOBESA

Fábrica de Mosaicos hidráulicos y Almacén de materiales de construcción

ALVAREZ VAZQUEZ Y COMP. S. EN C.

Carrera de las Ollerías, sin núm.-CÓRDOBA.- Sucursal en Pozo Blanco, Prisión 21 y 23

ANÍS BOMBITA :: COÑAC GIMÉNEZ - (MARCAS REGISTRADAS)

COSECHERO DE ACEITES DE OLIVA

JUAN DE DIOS GIMÉNEZ

RUTE

(CORDOBA)



Peluquería y Gabinete de peinar Señoras

Especialidad en el tinte y corte

del cabello.

Ondulación Morcel y manicura.

Se hacen toda clase de postizos

Dolores Muñoz

Calle Reloj. CÓRDOBA

PEDRO GUARNIDO

Corredor de Cereales

Leiva Aguilar, 5. CÓRDOBA

“La Holandesa”

ESTABLECIMIENTO DE ULTRAMARINOS FINOS

Gran surtido en Licores extranjeros, Galletas y Conservas en general

ABEL JIMÉNEZ CLARAMUT

Sevilla, 2 (junto al Casino de Labradores) :: CÓRDOBA :: Teléfono 710

Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de TEÓFILO LOPEZ ROMERO - MORA (Toledo)

Se confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequín.

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa.

PASAJE DE ORIENTE

RESTAURANT :: CAFÉ :: NEVERIA :: PASTELERÍA
ALVAREDA, 22 SEVILLA

“Hotel Bristol” de JOSÉ SIMÓN

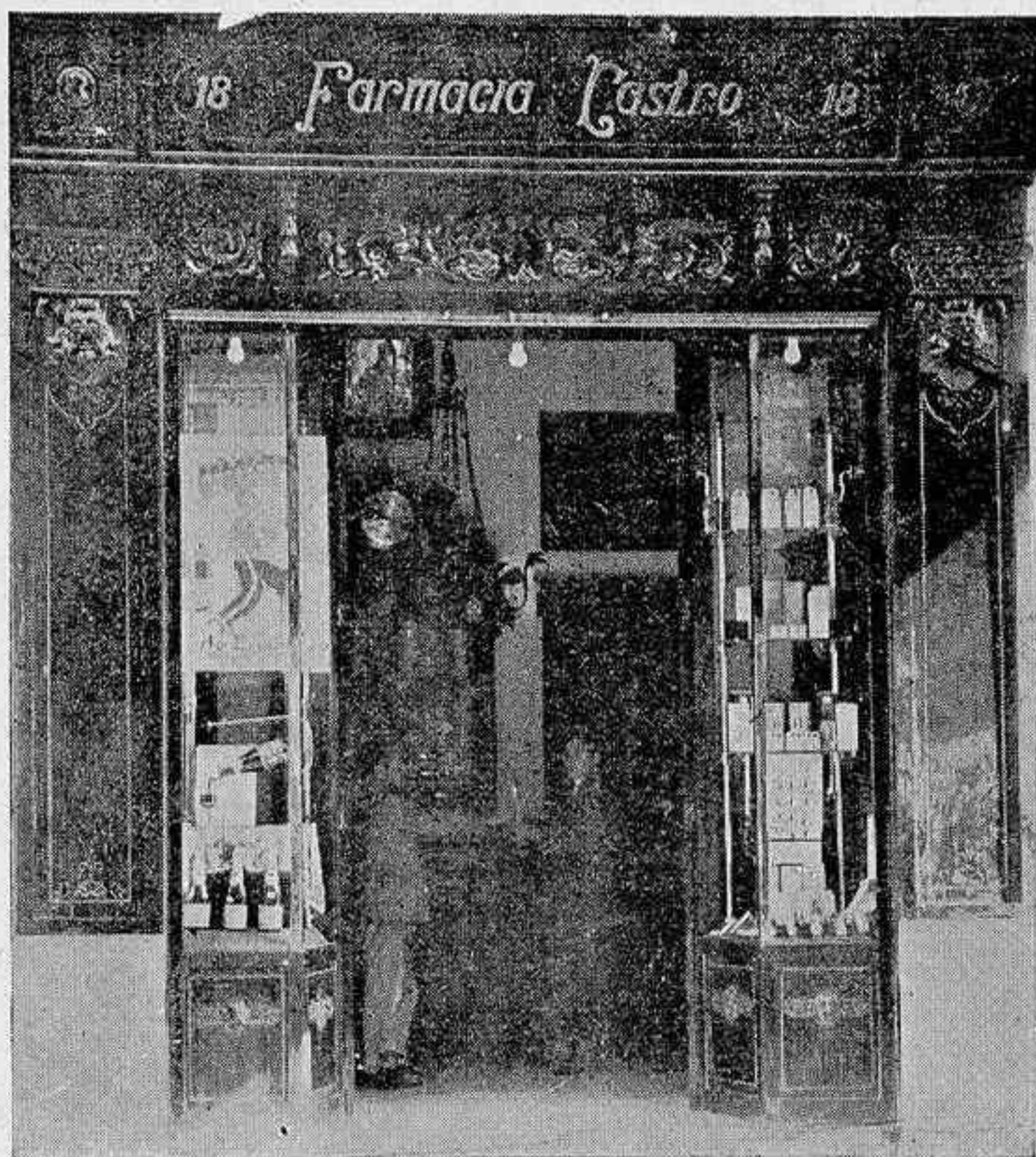
Marqués de Larios, 5

MÁLAGA

VINO TITÁN, el mejor aperitivo.

OJEN JOAQUÍN BUENO Y C.^{ía}, el mejor anís dulce.

HIJOS DE QUIRICO LÓPEZ. - Málaga



FARMACIA

Castro

CONCEPCIÓN, 18.

Teléfono, n.º 351

Gran surtido de especialidades nacionales y extranjeras.-Oxígeno medicinal.-Laboratorio. Esterilización: Tindalización y electrolisis.-Aguas minero-medicinales.-Depósito de los preparados del **Laboratorio Juste**, de Madrid. Y venta exclusiva del acreditado «Mosto Zurita», de Granada. La legítima Manzani-lla de la Sierra Nevada se despacha en esta Farmacia.

CÓRDOBA (España)

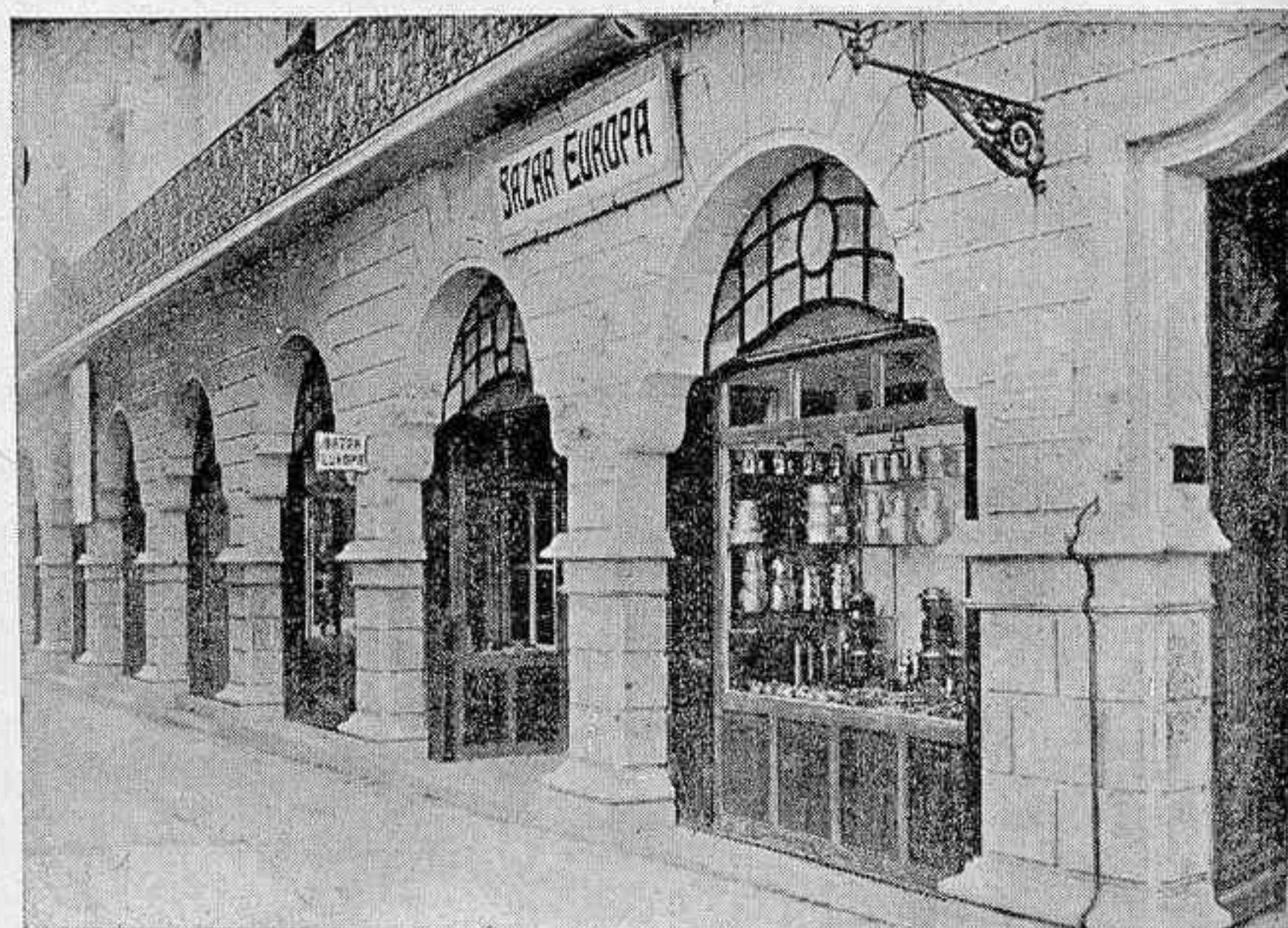
BAZAR EUROPA

Eugenio Muriel García

Ferretería al por mayor - Especialidad en artículos extranjeros - Importación directa.
Batería de cocina - Artículos para regalos.
Cuchillería - Perfumería, etc.

Sevilla, 9

CORDOBA



Carbonell y Comp.^a (S. en C.)

CÓRDOBA - Correo: Apartado 17 - Teléfono 67

Sucursales en Sevilla, Aguilar de la Frontera, Castro del Río Pinos Puente, Melilla y Jaén.

Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios de orujos y jabones. Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones y calidad. Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. Fábrica de pastas y fideos para sopa. Compra de aceites y granos.

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta
VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES



El mejor

BUICK

construido hasta hoy

Estas mejoras adicionales aseguran

=== satisfacción al poseedor ===

En el Buick 1927 encontrará V. un sinnúmero de mejoras

HE AQUI ALGUNOS INTERESANTES DETALLES:

Ruedas equilibradas :- Cigüeñal con equilibrador :- Torsional y contrapesos :- Regulador termostático de circulación de agua :- Transmisión silenciosa de grandes engranajes :- Neumáticos y llantas de un negro intenso Ventilador en el cárter del cigüeñal :- Elegantes herrajes y tapizados :- Asientos traseros con brazos - Nuevas ventanillas - Hermosos colores Duco

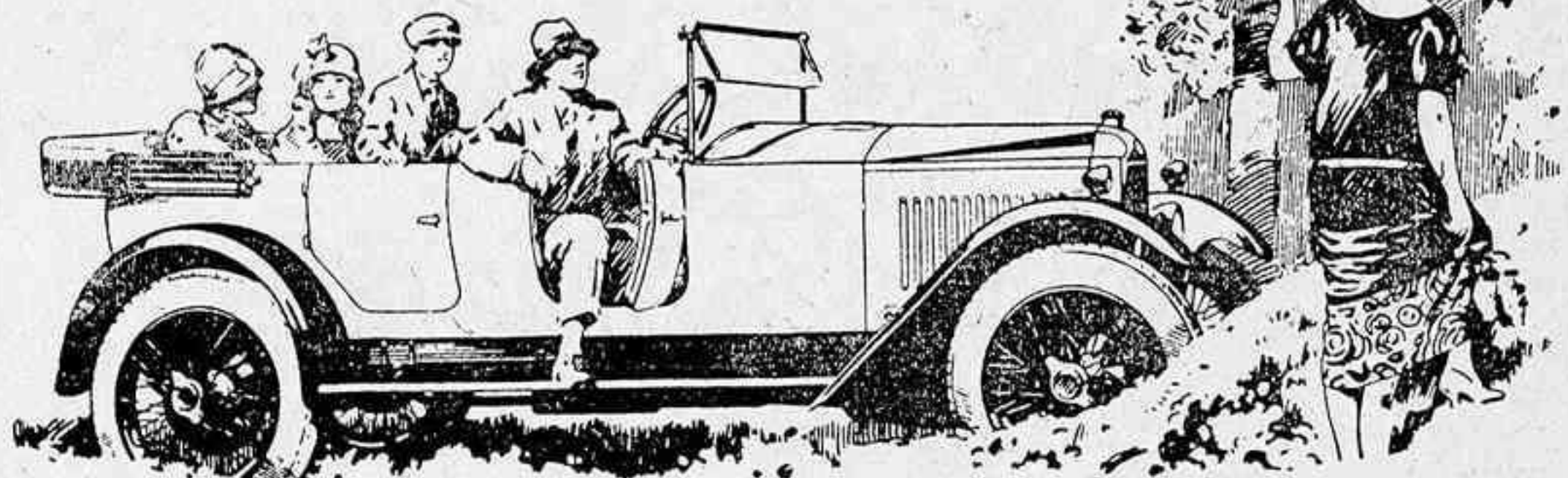
Cuando se construyan mejores automóviles, BUICK los superará

CONCESIONARIO EXCLUSIVO

PARA CÓRDOBA Y SU PROVINCIA

Arturo Méndez Maldonado

== Gran Capitán, 28.-CÓRDOBA ==



Pedid siempre los Chocolates y Dulces

MATIAS LOPEZ

Son los preferidos del público en general

Fábricas: MADRID - ESCORIAL



INDUSTRIA ARTISTICA DE MÁRMOLES
TALLERES GARCÍA

Elaboración Mecánica.—
Decoración en Mármoles.
Grabados, Relieves.—Ta-
pas para Muebles.—Sole-
rías.—Escaleras y todo lo
concerniente a dicho arte.

Agustín Moreno, 108. - CÓRDOBA



ALVEAR
Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas
Antonio del Pozo

Vinos finos de las Bodegas de
Alvear, de Montilla.—Depósi-
to de Vinos finos tintos y blan-
cos de Rioja, Champang «Lu-
men» y Coñac «Faro» de las

«Bodegas Bilbainas», Coñac de «La Bodega» de Jerez; Ver-
mouth: Anís «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Ron y
Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

Reloj. 1 - CÓRDOBA - Teléfono 100

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.

Barcelona - Paseo de la Industria, núm. 14

Sucursal de Córdoba

GRAN CAPITAN, 40

**Drogas, Productos Químicos y Farmacéuticos
y Especialidades Farmacéuticas**



La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos

CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS

63 AÑOS DE EXISTENCIA

Subdirección para Córdoba y su provincia

Oficinas: Claudio Marcelo, 13. - CÓRDOBA

Sin rival "Anís Altamirano" seco y dulce

Fabricante: *Antonio Altamirano*

RUTE

(CÓRDOBA)



ANTONIO TRENAS

MATERIAL ELÉCTRICO

Instalaciones de motores - Luz, Teléfonos, Timbres, Ventiladores y Pararrayos - Grupos Electro-bombas - Dinamos y Alternadores - Cargas y arreglo de Baterías de Autos - Reparaciones de Motores quemados.

García Lovera, 2

Teléfono, 404

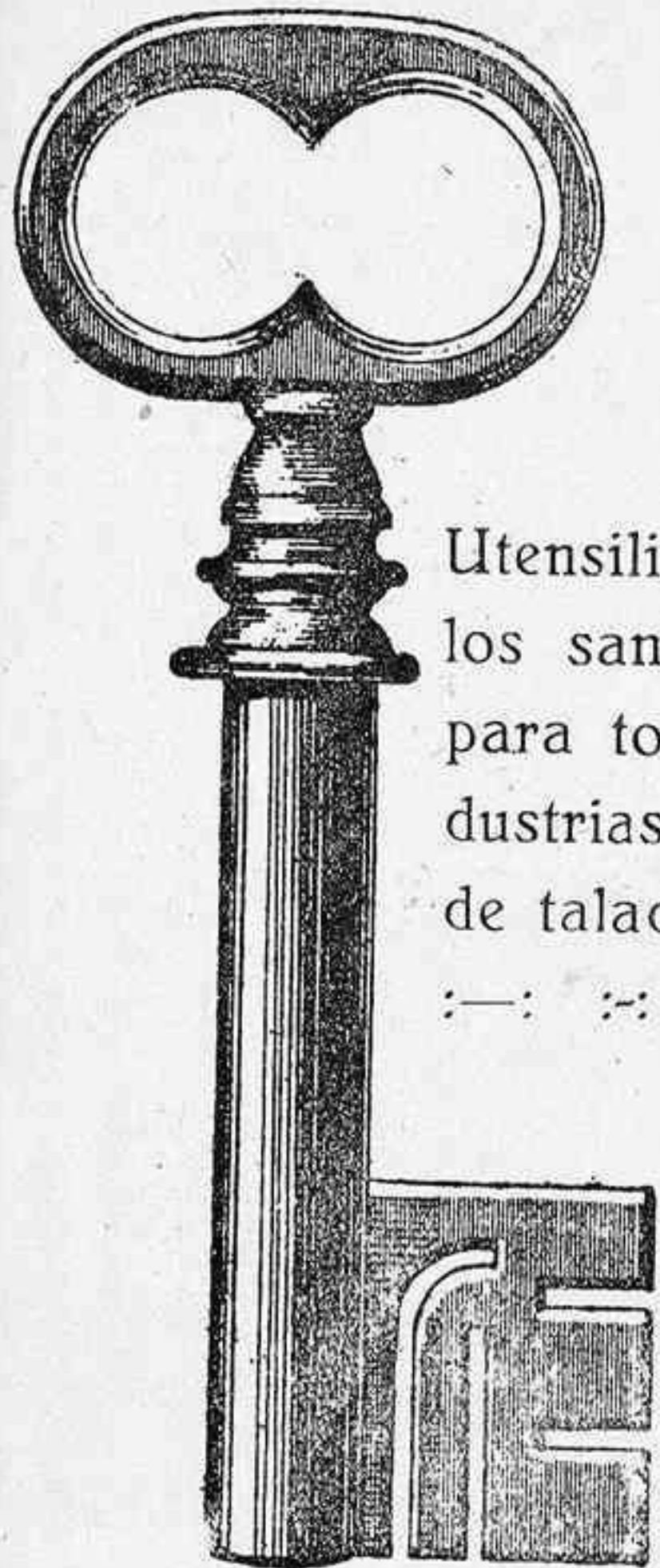
CORDOBA

MARCA REGISTRADA

BARAS HERMANOS Y C.ÍA

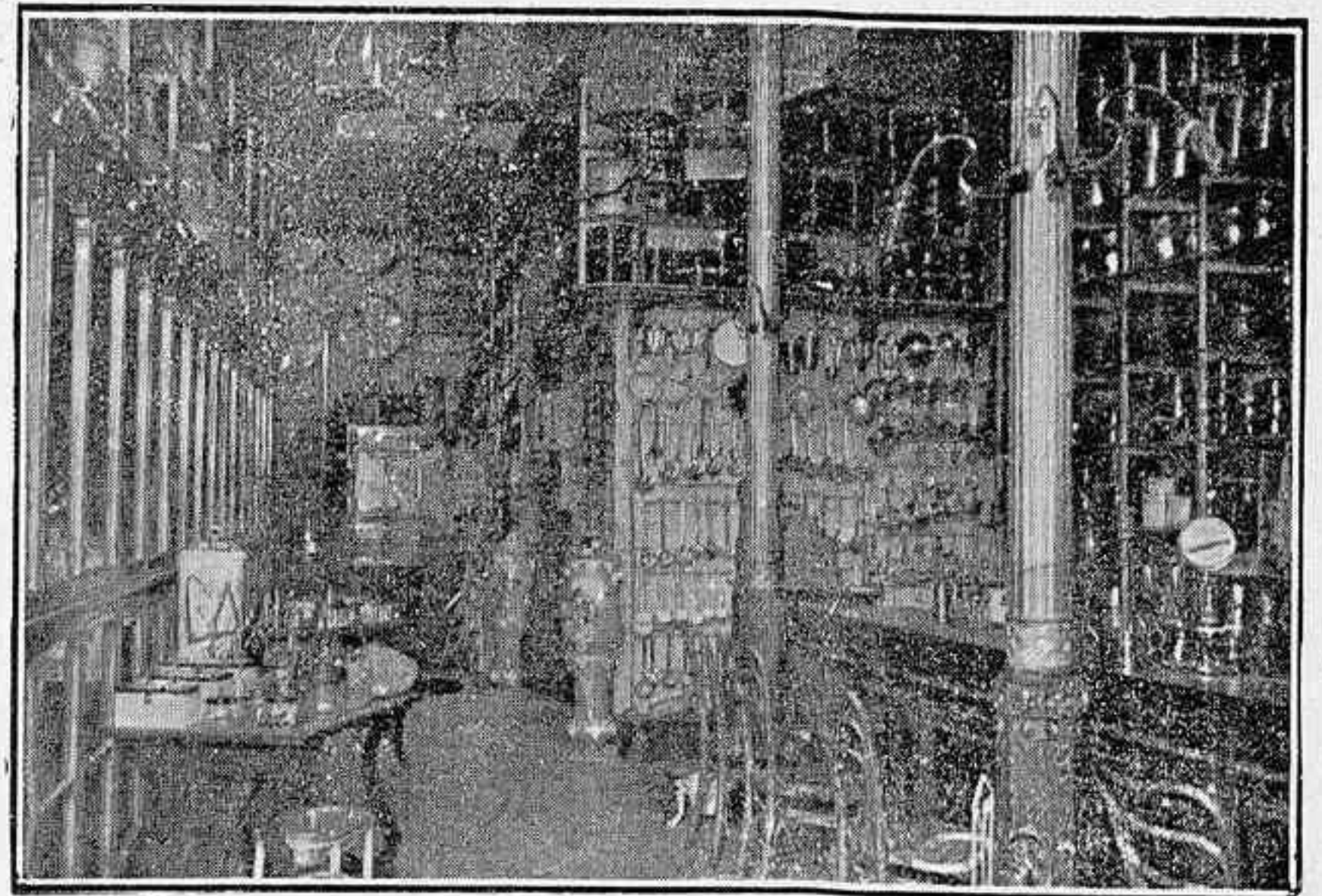
Almacén de Ferretería y Quincalla

POR MAYOR Y MENOR



Utensilios de Cocina.—Artículos sanitarios.—Herramientas para toda clase de artes e industrias.—Fraguas.—Máquinas de taladrar.—Correas y poleas :— :: de trasmisión :: :—

LA LLAVE



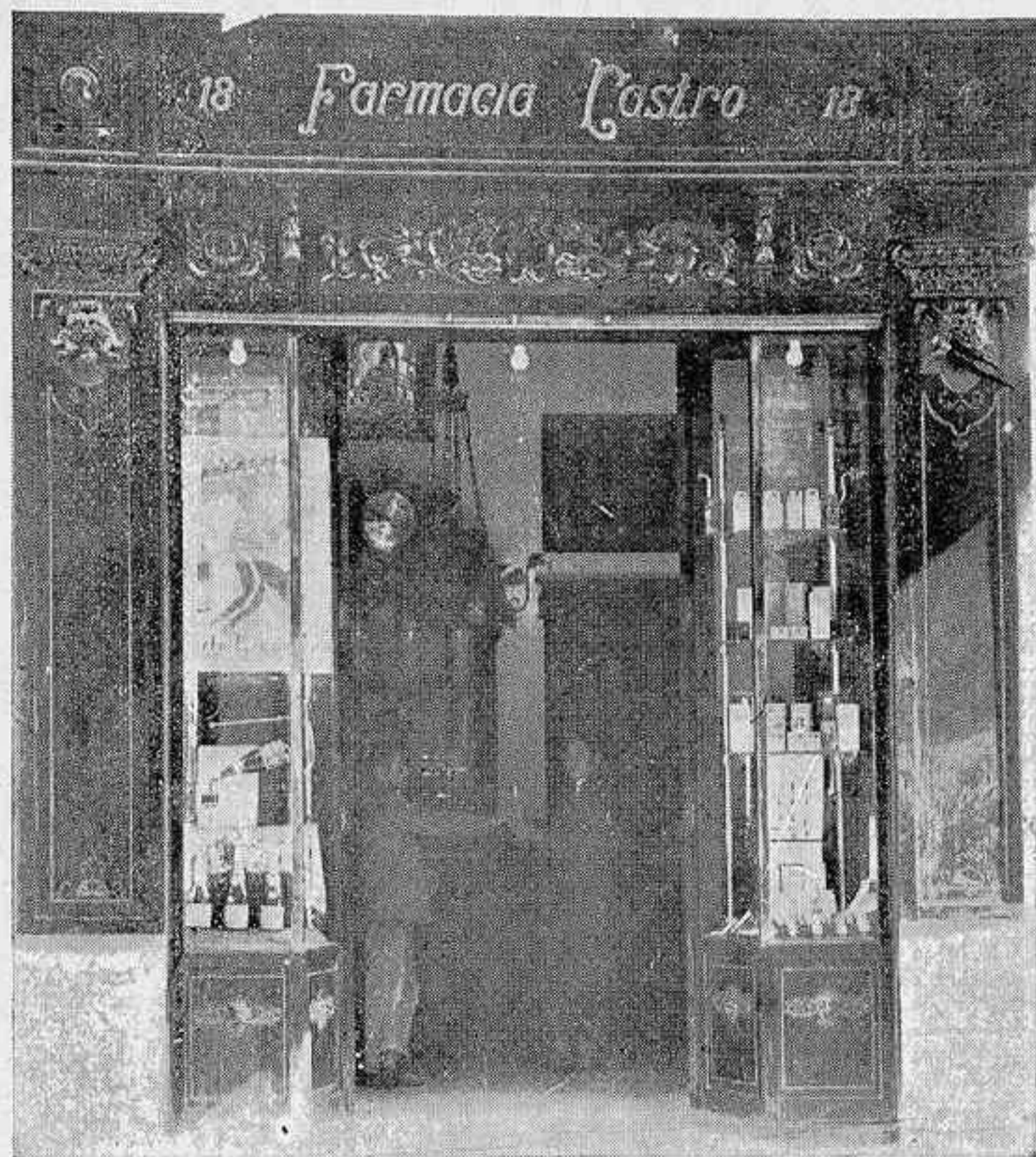
Federico de Castro (antes Cuna) 45 al 55.-Teléf. 386 - SEVILLA

Gran Fábrica de Anisados Finos *Vinos al por mayor y menor*

Francisca del Pino, Vda. de Montoro

SOLANA, 5

PRIEGO



FARMACIA

Castro

CONCEPCIÓN, 18.

Teléfono, n.º 351

Gran surtido de especialidades nacionales y extranjeras.-Oxígeno medicinal.-Laboratorio. Esterilización: Tindalización y electrolisis.-Aguas minero-medicinales.-Depósito de los preparados del Laboratorio Juste, de Madrid. Y venta exclusiva del acreditado «Mosto Zurita», de Granada. La legítima Manzani-lla de la Sierra Nevada se despacha en esta Farmacia.

CÓRDOBA (España)

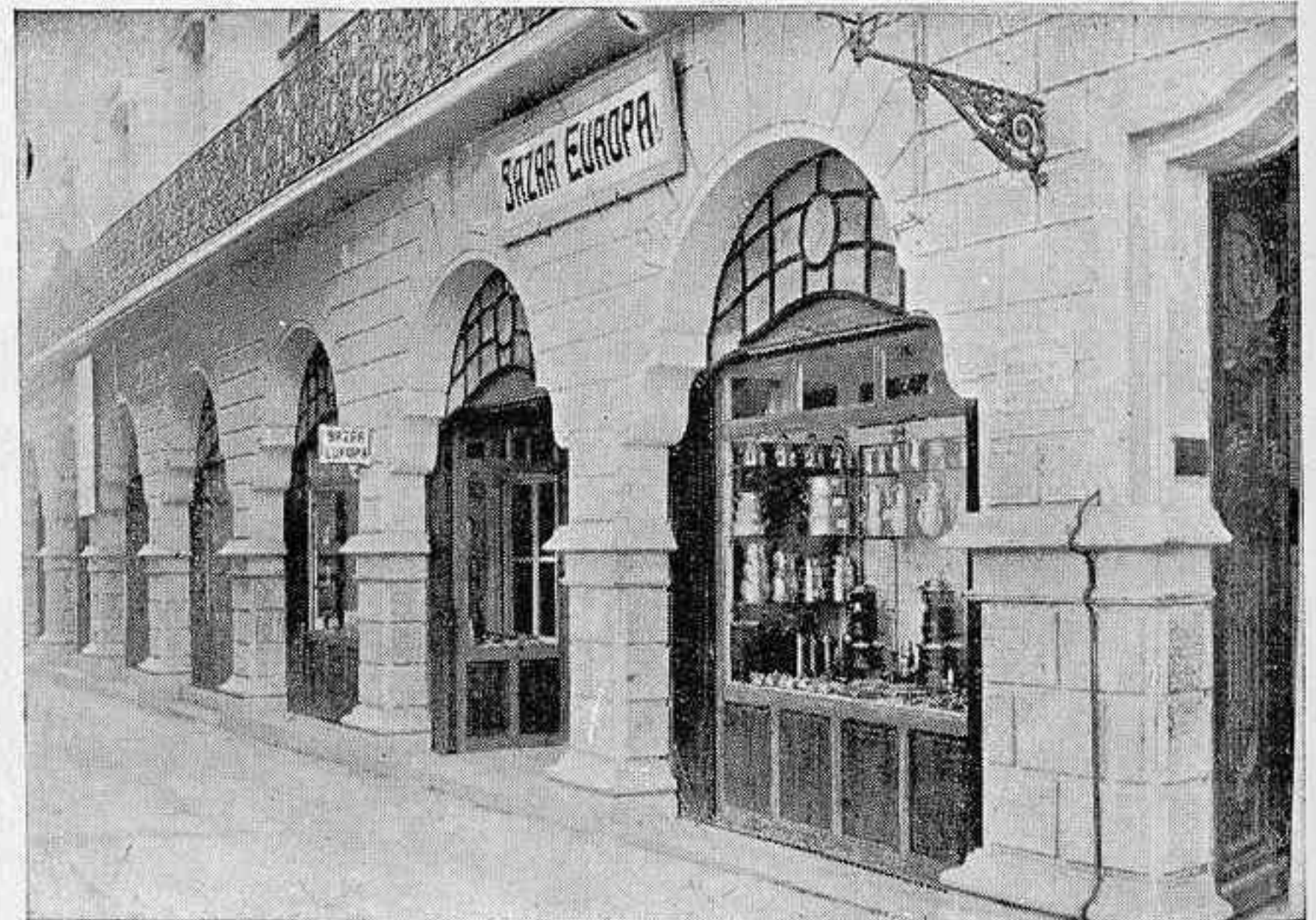
BAZAR EUROPA

Eugenio Muriel García

Ferretería al por mayor - Especialidad en ar-
tículos extranjeros - Importación directa.
Batería de cocina - Artículos para regalos.
Cuchillería - Perfumería, etc.

Sevilla, 9

CORDOBA



Carbonell y Comp.^a (S. en C.)

CÓRDOBA - Correo: Apartado 17 - Teléfono 67

Sucursales en Sevilla, Aguilar de la Frontera, Castro del Río
Pinos Puente, Melilla y Jaén.

Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios de orujos
y jabones. Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones
y calidad. Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. Fábrica de
pastas y fideos para sopa. Compra de aceites y granos.

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta

VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES



Cognac y Vinos "Cruz Conde"

CÓRDOBA

LA MUTUAL LATINA

Asociaciones Mutuas de Ahorro y Previsión de forma Tontina

CON EMPRESA «GESTORA DE LA MUTUAL LATINA»
CAPITAL SUBSCRITO Y DESEMBOLSADO 50.000 PESETAS

FIANZA DEPOSITADA 300.000 PESETAS

Creación de capitales mediante entregas desde 2'50 pesetas al mes durante diez años

Funciona bajo la Inspección directa del Estado Español

Domicilio social: Gran Capitán, 25.- Córdoba



CAMISERIA ORTIZ

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida.-Cuellos, puños y corbatas

ANTONIO ORTIZ NATERA-Calle Gondomar-CÓRDOBA

LA AURORA

GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS

ESPECIALIDADES:

Anís HIDALGO y Anís POSADAS

Marcas registradas

**ANDRÉS HIDALGO DE LA VEGA
POSADAS (Córdoba)**



FARMACIA

Dr. G. Escrivá

San Pablo, 3 y 5 (Plaza del Salvador).-Teléfono, 200

Preparación de Fórmulas y Prescripciones

Laboratorio de Esterilización :: Oxígeno

Medicinal :: Báscula Médica :: Aguas Minerales :: Es-
pecialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.

CORDOBA

FÁBRICA DE ANISADOS

Francisco de P. Sánchez

ESPECIALIDADES:

Anis Zurito y Anis el Negrito

RUTE (Córdoba)

Casa Salado

: Sucesor de Fernando Delgado :

ULTRAMARINOS FINOS

Victoriano Rivera, 5

CÓRDOBA

Francisco Hierro Aragón

ALMACÉN DE TEJIDOS Y PAQUETERÍA

AL POR MAYOR Y DETALL



Grandes surtidos en todos
los artículos.-Confecciones.
Géneros de punto.-Artícu-
los de fantasía para Seño-
ra y Caballero.-Precios de
Fábrica por ser Almacenis-
tas.-Depósito de Pañería y
Lanería.-Precios fijos por
metros y ventas al contado.



CENTRAL: Librería, 9 y 10. - CÓRDOBA

Sucursales: Ayuntamiento 2, y en AGUILAR, Plaza de las Coronadas.

EXPORTACIONES A PROVINCIAS

TELÉFONO DE LA CENTRAL: A-121