



PRECIOS.

Número suelto, 5 céntimos.
Id. atrasado, 10 id.

SUSCRIPCIONES.

Trimestre, una peseta.
Se publica los domingos.
Los suplementos son gratis para los suscritores.

No se devuelven los originales.

Anuncios y comunicados, a precios convencionales.

La correspondencia, al Director, calle de San José, núm., 6.

Los pagos adelantados.

Oviedo 24 de Julio de 1887.

NUM. 19.

AÑO I.

EN MIERES.

Las fiestas del Carmen, que otros años, llevaban a la citada villa multitud de forasteros, se celebraron en éste con tanta concurrencia, que excedía en mucho a las que más animación habían tenido en años anteriores, debido, en gran parte, al deseo de ver la graciosa comedia *El padron municipal*, original de D. Vital Aza y Ramos Carrion, cuyos ensayos había dirigido el primero de éstos.

El local donde iban a tener lugar las representaciones, casi incapaz para contener tal número de forasteros, fué llenándose con el orden más completo.

Sentimos que la índole de el periódico y el poco tiempo de que disponemos para esta reseña, no nos permita entrar en detalles; sin embargo, no podemos pasar sin nombrar los jóvenes que más se distinguieron en el desempeño de sus respectivos papeles.

Las bellas señoritas Presentación y Fé Banciella y Salustiana Martínez, representaron con una gracia y naturalidad inimitables y los Sres. Ortiz, Demetrio Nespral, Reinerio, *Pepelito* y Eladio Lorenzo que fueron llamados a escena en medio de los aplausos de los circunstantes.

El primero de estos debuto en en el Teatro-Circo de Oviedo, cuando el Orfeón de Trubia, donde se le tributaron aplausos merecidos.

Al fin del segundo acto fué llamado a escena el ingenioso poeta D. Vital Aza, uno de los autores, según tenemos dicho.

Igual interpretación tuvo la zarzuela *Los dos ciegos*. Los entreactos fueron amenizados, por el Orfeón, que cantó admirablemente lo más escogido de su repertorio.

A continuación se organizó el baile anunciado y en el que tuvimos ocasión de admirar la gracia y hermosura de las mierenses.

Se terminó a las cuatro de la madrugada.

En fin, podemos asegurar, que todos los asistentes pasaron una noche deliciosa, terminamos dando nuestra enhorabuena a los jóvenes socios organizadores, cuya amabilidad para con todos los

concurrentes y especialmente para con los forasteros, no podrán menos de tener estos en cuenta para los años sucesivos.

P. Q. Nía.

PRAVIA.

Pravia es para mi un libro inmenso, un teatro animado en que cada día encuentro nuevas páginas que leer, nuevas y curiosas escenas que observar. Algunos meses van trascurridos desde que cansado de estudiar mentalmente en dicho libro, cedi a la tentación de leerlo en alta voz, quiero decir comunicar a los lectores de LA TUNA mis menguadas observaciones.

En esta animada óptica, unas veces me ha tocado contemplar sus cuadros a la brillante luz del sol, otros al dudoso reflejo del crepúsculo de la tarde, cuando embalsamado con el suave ambiente de la primavera: ó cuando entristecidas por las nubes de invierno.

Pero hasta el día, no ha tocado ver a Pravia en uno de los mas interesantes espectáculos esto es Pravia iluminada por la luna.

Pero dejemos esto y narremos todas las pequeñas escenas de esta villa.

Hacia lo menos media hora que el reloj de la villa diera las once, cuando cediendo a un impulso bastante extravagante me levanté y dirigiéndome a la puerta de la calle la abrí y tomé la dirección de la plaza.

No sé si hé dicho (y si no lo dire) que la plaza está toda ocupada por multitud de personas que están con el oído atento escuchando unas bonitas piezas, bien ejecutadas al piano por la bella señorita D.ª María Neto y violín por el inteligente Sr. Torres.

Pues bien aquella noche me dió la tentación de acompañar a aquella multitud de personas hasta que fuera hora regular.

Ya hacia lo menos media hora que caminaba sin que ocurriera algo digno de contar, cuando al pasar por bajo los balcones de una magnífica casa del Sr. Bances, hirió dulcemente mis oídos una grata armonía de instrumentos (los ya dichos).

Pero cuando mas embelesados estábamos, las vidrieras de los balcones se cerraron con estrépito, anunciando a los oyentes que había terminado el concierto.

* * *

Pasemos ahora al espectáculo que nos ofrece la villa por el día.

Nada de particular tiene que un forastero tenga la curiosidad de conocer al pueblo que visita y a mi como forastero me dió la idea de examinar todo el pueblo.

Pues bien, entrando por la carretera de Avilés se encuentran los edificios siguientes: Casa de Valdés, Casa antigua, ocupada ahora por las religiosas del Santo Angel, ésta no tiene nada de bello pero sí de antiguo.

Luego nos viene la del Sr. Castillon situada a muy pocos de la carretera, y por la calle de la Victoria se encuentran edificios bastante buenos lo mismo que en toda la población.

El ayuntamiento no es de lo mejor, pero tiene buena situación y es buen edificio lo mismo que la Casa Ornaña y otros de menos importancia.

* * *

No sé cómo fué ni cómo pasó que a la caída de la tarde, tal vez por distracción ó por mero trabajo, lo cierto es que me asomé al balcon y observé un animado corrillo a la puerta del estanco de una tía.

Bajé y me senté al lado de ella y con los oídos atentos escuché los mejores casos que darse pueden.

Tal era la reunión que yo presenciaba y que estaba muy animada gracias al buen humor de que está poseida la famosa *Bolana*; una hora hacia ya que estábamos en aquella escena, cuando acertó a pasar por allí D.ª Dolores X... viuda de 50 años cumplidos en 1825 y señora de gran tono.

Esta nos proporcionó grandes carcajadas é instalada en la reunión tomó la palabra y nos contó en seguida los casos que en su vida le habían sucedido.

(Se continuará.)

SERAFIN.

POR TRES MUJERES.

No sé que fatal pasión; siento en este corazón, por la simpática Elena; que verla me causa pena por mi mola posición.

Maldigo yo tanto amor, pues para mi todo es duelo; pobre Consuelo, Consuelo tu amor para mí es dolor, y eres un angel del cielo.

Yo te amo, yo te adoro, pues por tu causa yo lloro con triste resignación, siempre fuiste mi ilusión en la estancia donde moro.

Nunca yo ingrato seré; y mientras dure mi vida puedes creerlo, querida, amor te consagrare y jamás te olvidaré.

Y que hago yo con Constancia; que apesar de ver su infancia, su padre quiere casarme por el niño. Pues marcharme muy lejos. ¿A dónde? A Francia. Salas Julio 87. Chaparro.

SEMBLANZA.

Tiene Teresa abríles más de cincuenta, aunque ella cumplir quiera solo los treinta; ¡Jesús me valga! tiene unas pretensiones aquesta galga.

Es muchacha morena, más tan pintada que puede al albayalde ser comparada; ¡habráse visto jamona más horrible dándose pisto!

Segun tengo entendido se fué a Ultramar por ver si allí encontraba quien camelar; ¡Ay! ¡Quién la viera las calles de la Habana cruzar ligeral!

Diz que Teresa tiene
cara hechicera,
y con más agujeros
que una peñera;
está probado
que por ella atraviesa
hasta *salavdo*.

Lector, ¿conocer quieres
tal *monigote*?
una estación del año
lleva por mote:
y yo te juro
la sacas enseguida
sin gran aquo.

Avilés Julio 87.

CONTESTACION Á PEPE. (1)

I.

Con gran contentamiento
Del alma mia,
Leí, Pepe, en LA TUNA
Tu poesía.

Muestras tener en ella
Un mar de dudas,
Y haces unas preguntas
Morrocotudas.

Me has puesto sin saberlo
Muy apurado,
Y no puedo absolverte
De este pecado.

No esperes expresiones
Altisonantes,
Ni fugas de vocales
Ni consonantes.

No soy, amigo mio,
De esos poetas,
Que cuentan mil mentiras
Por dos pesetas.

Yo canto las verdades
En castellano,
Y las canto al lucero
Si viene á mano.

Es verdad que unas veces,
Con buenas miras,
He contado sin miedo
Grandes mentiras.

Y que en la plaza misma
He dicho á voces,
Cosas muy estupendas,
Cosas atroces.

Pero no tengas duda
De que yo cuento,
Estas grandes mentiras
Como las siento.

Porque te advierto, chico,
Sin alabarme,
Que al decirlas, yo nunca
Suelo inmutarme.

Pero dejemos estas
Cursilerías,
Que están tan propagadas
En nuestros días.

Y vamos adelante
Con los faroles,
Pasando á lo que tiene
Muchos bemoles.

Me has dicho allí unas cosas
Que yo no aguento
¡¡Llámarme chico listol!...

Hombre, no tanto!
Decir un poco menos....
Poco que fuera.

(1) Véase el número 17.

Pero no lo resisto
De esa manera.

Pepe no lo repitas
Que es bochornoso,
Hablar así á un muchacho
Pundonoroso.

Y además como chico
Bien educado,
Al leerlo me pongo
Muy colorado.

Mi estado me preguntas
Y condiciones,
Y á todo quiero darte
Contestaciones.

De paso que contesto
Doy un aviso:
«¡Señoras! Soy soltero
Sin compromiso.»

¡Ay, no! que amo á una joven
Muy echicera
¡Que me quiere y me mira
De una manera!...

Hice á Avilés el viaje
Que he prometido.
¡Si vieras, chico, cuanto
Me he divertido.

Tu buscas una niña
Para casarte,
¡Pues lo que es niñas puedo
Recomendarte!

En Avilés conozco
Bastantes chicas,
Todas ellas muy guapas
Y algunas ricas.

Y aunque yo de estas cosas
Muy poco entiendo
Las siguientes muchachas
Te recomiendo.

III.

Es rubia la primera,
Guapa muchacha
Tiene los ojos negros
Y es algo nacha.

Aunque es bastante pobre
Es un tesoro,
Porque tiene un cabello
Que es como el oro.

Si un día la fortuna
No es alagüeña
Vale mucho el cabello
Porque se empeña.

Y como éste es dorado
Sales de apuros
Pues hay quien por él diera
Quinientos duros.

Y además como es nacha
Sereis felices
Pues no gasta pañuelos
De las narices.

IV.

La otro tiene buena
La dentadura
Y es por sus bellas formas
Una escultura.

Ya ves que es un partido
De los mejores
Porque ésta te la compran
Los escultores.

Tienen sus buenos ojos
Mirada sana
Conque puedes hacerla
Vista de Aduana.

Por si esta no te gusta
Sigo apuntando,

Si á escojer te decides
Vete anotando.

V.

Esta tiene buen nombre
El de Consuelo
Y además de ser guapa
Tiene buen pelo.

Es *castaño* y crecido
Valdrá mil reales
(Ya sabes que van caros
Los castaños).

Esta chica te advierto
Que te conviene.
Yo te diré las cosas
Buenas que tiene.

Como vivió en el mundo
Más elegante
Aprendió con maestros
A ser danzante.

Y sabe tocar cosas
En el piano
Y canta y dá berridos
Y habla en indiano.

Sabe con mucha gracia
Cantar *guagras*
Y sabe el drama en verso
Las cuatro liras.

Ya ves que si te encuentras
Menesteroso
Puedes dar un concierto
Muy armonioso.

Si el público con esto
Aun no se anima
Enseñale á tu esposa
La *pantomima*.

Ella al público agrada
Con varias tretas
En tanto que tu puedes
Hacer piruetas.

Si esto acaso no agrada
No seas necio
Y aprende voltinetas
En el trapecio.

Contestarásme acaso:
De esa manera
Todo vicho viviente
Hace carrera.

Es cierto, pero hay otra
De más salero,
Y mucho más lucida....
La de torero.

VI.

La última de todas
Es una *alhaja*
Lo cual ya ves que ofrece
Mucha ventaja

Tiene escudo y blasones
Sin una mancha,
Es verdad que no barre,
Cose, ni plancha

Y que toca el piano
De un modo fiero,
Pero el caso es que tiene
Mucho dinero.

Escoje la que quieras....
Yo aquí concluyo
Y de hoy para siempre
Me ofrezco tuyo.

Paliquo.

EL ASNO Y EL MICO.

FABULA.

De unos juglares el fatal des tino,
un mico y un pollino,
compartían de buena ó mala gana,
trabajando segun sus afeiciones,
el uno en las funciones
y el otro al concluir la carabana.
El pobre burro con la carga acuestas,
y el mono haciendo fiestas
ensayando sus brineos que eran malos,
recorrían las villas y lugares,
entre miles de azares
mas que hartos de comer, hartos de palos.
Siempre el mono taimado motejaba
al asno y le abrumaba,
haciendo burla de su gran torpeza,
mientras con sus piruetas el ladino
delante del pollino,
muestras daba de garbo y ligereza.
A una aldea llegó la compañía,
y todos á porfia,
al asno descargaron al instante
para hacer con estacas y telones
de sus varias funciones,
el centro tan ligero y ambulante.
Salió el mono con muy malos modales
á dar saltos mortales,
y el público que vió tales piruetas,
le propinó una silba amenizada
con alguna pedrada,
que puso al poble mico en calzas prietas.
Y el burro que en la cuadra allá tumbado
tranquilo y sosegado,
de los saltos del mono sintió el fin
decía para sí: yo soy muy burro,
pero á lo que discurro,
vale mas que ser mono saltarin.

M. Villaboa y Gallego.

Zamora 20 Julio 87.

A TÍ.

Me gusta ver el cielo
Con negros nubarrones
Y ver los aguileños
Horrissonos dramar.

ESPRONCIDA

Quisiera ver la noche sin estrellas.
En la profunda oscuridad sumida,
Alumbrada tan solo por la vida
Fugaz, de las terrificas centellas.

Quisiera oír del mar tristes querellas
Al romperse una ola embravecida,
E imponentes surgir á su caída
Otras montañas líquidas mas bellas.

Quisiera ver al sol (y yo no miento)
Eclipsado, lanzar fulgores rojos
En mitad del grandioso firmamento.

Todo quisiera ver menos tus ojos
Que enojados con justo sentimiento,
Me hacen caer ante tus pies de hinojos.

T. Oro.

Bemoles y sostenidos.



En el número próximo pasado
aparecieron varias faltas que el
buen criterio del público supone-
mos habrá subsanado, pero no el
malo de los *criticos chirles*.
Asi pues nuestro apreciable co-

laborador de Avilés Sr. Churruca nos encarga hagamos constar que la frase de su DESDE AVILÉS, cuando habla de los críticos chirles que decía: «Hay conversaciones contra ellos...» se lea: «Hay conversaciones entre ellos...» porque los tan repetidos críticos chirles, critican esa palabra y hasta se cree establecerán, en cierto periódico, una sección Crítico chirlesca.

Mucho nos alegraremos que así sea, pues entonces se probará de una manera bien clara, lo que el Sr. Churruca ha dicho sobre ellos.
¡Animo, chirles, ánimo!

En la semblanza publicada en el número anterior, se olvidó decir que la chica a quien se refería, vive en la Calleja de la Cámara. La verdad sea dicha. Allí vive.

La banda del batallón de cazadores ha sido contratada para tocar en el paseo, de seis a ocho los domingos, y de noche los jueves, en el verano.

En el invierno, irá los domingos y días festivos por la tarde.

Hé aquí las piezas que ejecutará esta tarde.

- 1.º Paso-doble de «La Gran vía», de Chueca y Valverde.
- 2.º «Isabel», polka, por Suarez.
- 3.º Overture de la ópera «Raimon», del maestro Thomas.
- 4.º Duo de tiple y tenor de la ópera «Marta», de Flotou.
- 5.º «Bien amados», tanda de vals, de Wintefach.
- 6.º «El barrio de la viña», pasacalle de «Cadiz», por Chueca y Valverde.

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro cariñoso amigo don José F. Vega, acreditado comerciante de Salas.

En la semana próxima, saldrá para Salas y Pravia respectivamente, nuestro querido amigo y colaborador, D. Cristino Gonzalez de la Fuente.

Le deseamos buen viaje y pronto regreso.

El Eco de Asturias en su afán de llenar el periódico con cualquier cosa, publica versos de un tal Amable Gonzalez, que unas veces son inspidos y otras estúpidos.

A este último género corresponden los que aparecieron en *El Eco* del domingo 15 del actual, titulados *Tradicción*.

El autor quiso hacer un chiste y para ello se burla de la Santísima Virgen.

Veán nuestros lectores la muestra:

«Después de muchos afanes y de recorrer veredas, la encontraron una tarde en la cima de la sierra.

Rebosando de alegría en el suelo se prosternan, y al templo con devoción a conducirla se aprestan.

Queriendo desagradarla cantaban de esta manera:

«Gloriosa Santa Polonia hemos de hacerte una fiesta;» y respondían a coro:

«eso y más merece ella.»

En un ligero descuido rodó la imagen por tierra, y mientras se hizo pedazos al descender por la cuesta, el coro siguió cantando

eso y más merece ella.»

Que *El Eco* publique esos disparates no nos choca, porque ya sabemos los puntos que calza de catolicismo.

Pero lo que llenó a todos de asombro es el profundo silencio guardado por *La Cruz de la Victoria*.

¿No leyó el papel sacristanesco esos versos?

Si los leyó ¿no vió en ellos una ofensa a lo que los católicos veneramos con incontrastable fé?

Convencidos estamos de que la simpatía de apellidos influye mucho en esa alianza ofensiva y defensiva que existe entre *La Cruz* y *El Eco*.

Dios los cria y ellos se entienden.

Cumpliendo lo que habíamos prometido, en el número próximo saldrá probablemente una caricatura.

El papelucho defensor de chimeneas ahogadas y canalones descompuestos, viene quejándose de la equivocación que *El Carbayón* tuvo al dar la noticia de lo que satisfacía por derechos de timbre y dice que si quiere hacer comulgar a la gente con ruedas de molino.

No, Espárrago; *El Carbayón* no quiere eso, *El Carbayón* lo que desea es que sepan los señores anunciantes que tiene doble circulación que *El Eco*.

Pero al parecer *El Carbayón* ha tocado en la mismísima llaga al de las chimeneas ahogadas y le resquemá, pero de veras.

Pues mira *Eco*:
¡Ay! olé ¡ay! olé si te pica rascaté.

A propósito del papelucho: sigámosle.

«El astrónomo Noherliseom nos recomienda con sus profecías toda clase de precauciones para recibir una tempestad ciclónica que se presentará por aquí hacia el día 20 del actual.

Contra la nube de poetas bebés, anónimos y chirles hay en todo caso el remedio de la Inclusa y las pastillas de santonina, ó de estrignina, pero contra los ciclones no hay como dejarlos pasar.»

No es cierto. Contra los ciclones no hay como leer *El Eco de Asturias*.

Por lo que se refiere a la inclusiva de sobra sabemos que hay muchos Ecos en el Hospicio.

Pero ahora una pregunta al de las antiparras:

Sabes tú, poeta bebé INCLUSO (fíjate bien) anónimo y chirle, qué es ser?

Prosigue la servilleta de la Plazuela del Progreso, y dice:

«La que no pasa es la tormenta de consumos y demás gabelas que nos aniquilan.»

Aguate que voy pol sable.

Si tu tienes una indigestión de consumos dentro del estómago que te va aniquilando por completo y dejándote lo mismo que un espárrago, esto no es causa para que creas que todos estamos lo mismo, pues a Dios gracias, yo estoy mo robusto, mo gordo y mo gueno.

Ahora mira a ver si hay otro astrónomo que anuncie algún otro ciclón.

Continúa:

«Ayer iban montados en un caballo a todo correr tres ó cuatro niños y al pasar por las Dueñas, tres se fueron al suelo por la cola del bruto.»

Esta gacetilla será de mucha importancia, pero lo es mas el que yendo los niños montados en un caballo se fuesen al suelo por la cola del bruto.

¿Qué les parece a ustedes eh? Por qué cola creería el gaceti- llero íbamos a presumir sería, por la de algun cuadro que le quieran dar el valor de DOS MIL PESAZOS?

Otra gacetilla de importancia.

«Se ven por ahí algunos agentes de órden público, tan nuevos en la persona como en el bonito y elegante uniforme que visten.

Pero notamos que van saliendo a luz por entregas.»

Al leer estas esparragadas no nos extraña que varios periódicos con quien tiene establecido el cambio *El Eco*, dejen de visitarle, como ya lo han hecho otros.

Pero de *El Eco* qué quieren ustedes esperar. Yo digo que hace milagros.

SEMBLANZA.

A. P. F.

Mira Paz, no soy capaz de adular; formal Pacita. si yo te llamo bonita es por que lo eres Paz.

De hermosura y de candor estas llena, yo lo creo, y cada vez que te veo vuélvome loco de amor.

Es tu boca diminuta, son tus labios muy hermosos: tambien tienes, sin disputa, unos ojos muy preciosos

En talle no hay quien te iguale mejor formado, imposible haya otro que el tuyo, y vale pero todo lo indecible.

Por tu elegancia, decir puedo Pacita, que eres en Trubia, de las mujeres que mejor suelen vestir

Es tu pié, muy chiquitín y bien formado, en verdad eres Pacita por fin lo que se llama beldad.

Patico.

Imp. de Pardo, Gusano y Comp.

viene el Sr. Ortigas incomodado, de tal manera, que si cojer coje a ese danzante, creo no le deja hueso sano. (Al ir a sacar el pañuelo del bolsillo para sonarse, dejó caer un papel en el suelo). ¿Qué es esto? ¡Ah! el recibo de la renta de casa. ¡Caramba, qué mala memoria tengo! ya me lo han dado ayer para que se lo entregase a mi señor, y se me olvidó en el bolsillo. Ahora se lo daré. No, no; es mucho mejor que se lo entregue después, no sea el demonio vaya a echarme un responso. Está demasiado incomodado, y es muy facil pague yo la culpa de lo que otros han hecho. le guardaremos en el cajón de esta mesa (Derecha). Está (Cerrando el cajón). Ahora vamos a arreglar la ropa de la señorita. (Váse).

ESCENA UNDÉCIMA.

ANDRÉS Y FELICIANA.

FEL. No se porque he tenido yo la culpa, tio.
AND. Por que si no te hubieras acordado

puerta del foro): Si, de veras. pero vete.

PAB. Ya me voy; pero júrame que siempre serás mia. (Pablo iba dando detrás a delante).

FEL. Siempre, ya te lo he dicho; pero vete.

PAB. Ya me voy. Pero quedamos en que nunca me olvidarás.

FEL. Nunca.

PAB. Y que siempre serás mia.

FEL. Siempre (Qué pesades).

PAB. Y que nunca faltarás a tu palabra.

FEL. Nunca.

PAB. Y que...

AND. (Dentro). ¡Felician! ¡Felician!

FEL. Voy... Adios. (vase).

PAB. A. di... os. (id).

ESCENA DÉCIMA.

BÁRBARA SOLA.

¡Parece mentira que mi señorita se deje engañar de ese modo! Pero no me extraña. Es tan inocente... ¡Pobre señorita, la compadezco! Y de buena se ha librado el tal D. Pablo, porque

primero que hace es ir a su gabinete a mudar de ropa.

FEL. Voy a abrir. Pablo entra aquí (Gabinete de la izquierda.)

ESCENA NOVENA.

DICHOS PABLO Y ANDRES.

En esta hará Pablo las entradas y salidas que se marcan de una manera cómica.

AND. Esto es atroz, ignominioso: parece mentira que estemos....

FEL. Que le ha pasado a V?

AND. Déjame, ya te contaré.... (Retrase por un pasillo que habra a la derecha y que conduce a su habitación.)

FEL. (Dirigiéndose a la habitación donde se halla Pablo.) Pablo.

PAB. Qué hay?

FEL. Máchate. (Sale Pablo.) Felician vase mu- tamente hacia el pasillo.)

AND. (Dentro) Felician.

FEL. (Insinuando a Pablo que no se marche.) (Dando una voz fuerte) No.

SECCION DE ANUNCIOS.

Victoriano Rodriguez.

VINOS SUPERIORES.

A 11 pesetas cántara del tan acreditado clarete, parecido al Burdeos, á 50 céntimos botella. Llevando 6, á 2 pesetas 75 céntimos.

El de TORO, mejor que el de Valdepeñas, á 12 pesetas 50 céntimos cántara, y por botellas á 60 céntimos una.

Cuatro clases de vino blanco, con precios del mismo modo baratos.

Especialidad en vinos de Jerez, Málaga y Valdepeñas.

Los precios, llevando por pellejos de 3 á 5 cántaras, son convencionales.

Ventas al por mayor y menor de aguardientes de Tarragona, petróleo, azúcares y demás artículos coloniales.

Variedad en géneros de toda clase de precios.

ALMACEN DE COLONIALES

1, ROSAL, 1

CORBATAS PARA CABALLEROS

un 1.000,000

En mil colores de fantasía completamente nuevos, clases superiores, desde una peseta hasta 6 pesetas seda.

3 corbatas plaston y 3 id. nudo (novedad), por 5 pesetas.

SOMBRILLAS desde 2 pesetas, hasta 20.

Guantes piel perro para señoras y caballeros.

Gran Centro de Perfumería.

Jabones, esencia, colonia florida, polvos, etc. etc.

ABANICOS desde un real hasta 20 pesetas.

INMENSO SURTIDO EN BISUTERIA.

Alfileres, corbatas, pulseras, anillos, pendientes, imperdibles.

Primera casa en adornos para señora y niños.

1, San Antonio EL CIELO. San Antonio 1,

Ramon Mendez Mori

DORADOR.

Se construyen y restauran marcos de todas clases, retablos, custodias, sagrarios y toda clase de trabajos pertenecientes al ramo.

PUERTA NUEVA BAJA, 8

LA CUBANA.

SASTRERIA

DE

Angel Alvarez y Tomás Garcia

TRUBIA.

Trajes de lanilla á 25 pesetas.

LA VICTORIA.

SASTRERÍA, CAMISERÍA, SOMBRERERÍA

Últimas novedades para señora.

Trajecitos para niños y Ornamentos para Iglesia.

Rúa, 10, Oviedo.—LAVICTORIA.

JOYERÍA

DE

Guillermo Biesca

Magdalena, 2, Oviedo.

Buen surtido de joyas de los modelos más nuevos y de últimas novedades, procedentes de las fábricas más acreditadas de Francia y Alemania.

Se admiten encargos.

En precios y legítimo valor de las alhajas, conservará esta casa su antiguo crédito.

DROGUERÍA MEDICINAL Y PARA LAS ARTES.

RAFAEL DIAZ ARGUELLES.

Productos químicos y farmacéuticos.—Pinturas.—Colores.—Brochas.—Pinceles y barnices.

34, CIMADEVILLA, 34,

OVIEDO.

6, Altamirano, 6 LOS CHICOS 6, Altamirano, 6

SASTRERIA, CAMISERIA Y ORNAMENTOS DE IGLESIA.

Se están recibiendo multitud de géneros propios de la temporada.

Como garantía al público, ofrezco esta acreditada casa su cortador, ya conocido del público.

INTERESANTE.

La persona que desee encuadernar alguna obra, sea en pasta entera, holandesa ó en rústica, y completar cualquiera obra que esté incompleta, dirijase á

BRICIO GARCIA, Rosal 20, OVIEDO.

LA MADRILEÑA.
11, PLAZA MAYOR, 11
OVIEDO

ÚLTIMAS NOVEDADES
para la
PRESENTE ESTACION
sin competencia
posible.

LA MADRILEÑA.
11, PLAZA MAYOR, 11
OVIEDO

INFINIDAD EN SOMBREROS
DE COLORES
últimas novedades
en
sombros
ingleses

LA MADRILEÑA.
11, PLAZA MAYOR, 11
OVIEDO

GRAN VARIEDAD
EN GORRAS.
para
niños.
y
caballero

Grandes existencias en calzado de colores
PARA CABALLEROS
OVIEDO
11, PLAZA MAYOR, 11
LA MADRILEÑA.

(Vuelve Pablo á introducirse en la habitación.)

AND. (Saliendo.) Que es eso de no?

FEL. V. ha entendido mal. He dicho (En voz alta) Voy.

AND. Mientras me mudo de ropa, te entretienes en leer esta carta de tu primo; llegará hoy, y mañana mismo se efectuará vuestro enlace. (Vase.)

FEL. Perfectamente.

PAB. (Asomando la cabeza por entre las puertas.) Pues no dice que perfectamente.

FEL. (Acercándose á la habitación.) Pablo? Qué hay?

FEL. Vete, pero ahora mismo. (El mismo paso que el anterior.)

AND. (Dentro.) Feliciano.

FEL. No.

AND. (Saliendo.) Pues ahora has dicho que no.

FEL. Efectivamente; decía que no era esta la carta de Antonio.

AND. Eso mismo venía yo á decirte. Toma; ¡es está. (Vase.)

FEL. (Observando si se fué su tío.) Pablo, Pablo vete, por el amor que

te profeso te suplico que te vayas.

Pero mujer, si hace ya tres veces que mandas irme y luego resulta que tengo que volver á esconderme?

FEL. Es cierto, pero ahora ya se ha ido mi tío por lo tanto márchate.

BÁR. (Saliendo.) Señorita.

FEL. No (Pablo vuelve á retirarse y le detiene Felicitana diciéndole):

Si, si, márchate, creí sería mi tío. (A Bárbara.) Lleva esa botella y los platos...

PAB. Lo que es la botella me la llevaré, pero los platos...

FEL. Le digo á la muchacha.

PAB. ¡Ah!

FEL. Anda, vete, no vaya á salir mi tío.

PAB. Antes quiero que me expliques eso de tu primo, porque sería una primada.

FEL. Es que se va á casar conmigo.

PAB. ¡Contigo!

FEL. No, hombre; te digo que... conmigo... ya sabes puedes contar para siempre.

PAB. ¿De veras?

FEL. (Empujándole hasta llegar á la

del baile, que para maldita la cosa te hace falta, no saldría yo á poner ese maldito anuncio, me quedaría en casa y así no me robarán el reloj. Te convences?

FEL. De ninguna manera.

AND. Veamos el porque....

FEL. No me dijo V. hace un momento que no había podido llevar el anuncio á la imprenta.

AND. Verdad que si, porque de lo menos que me ocupé cuando vi que me faltaba el reloj, fue de eso; si no de ir á poner en conocimiento del señor Inspector de orden público lo que me sucedía; esto es, que en el Café de Fornos me habían robado!

FEL. Y quien te mandó ir á Fornos?

AND. Ya te he dicho que al poco tiempo de salir de casa, me vi atacado de una debilidad pasmosa, parecia se me iban agotando completamente las fuerzas y me sentia desfallecer por momentos. Por esta razón me vi en la necesidad de recurrir al café con tostadas que para estos casos es muy bueno y muy recomendado por el estomago. En fin, como ha de ser, pa-