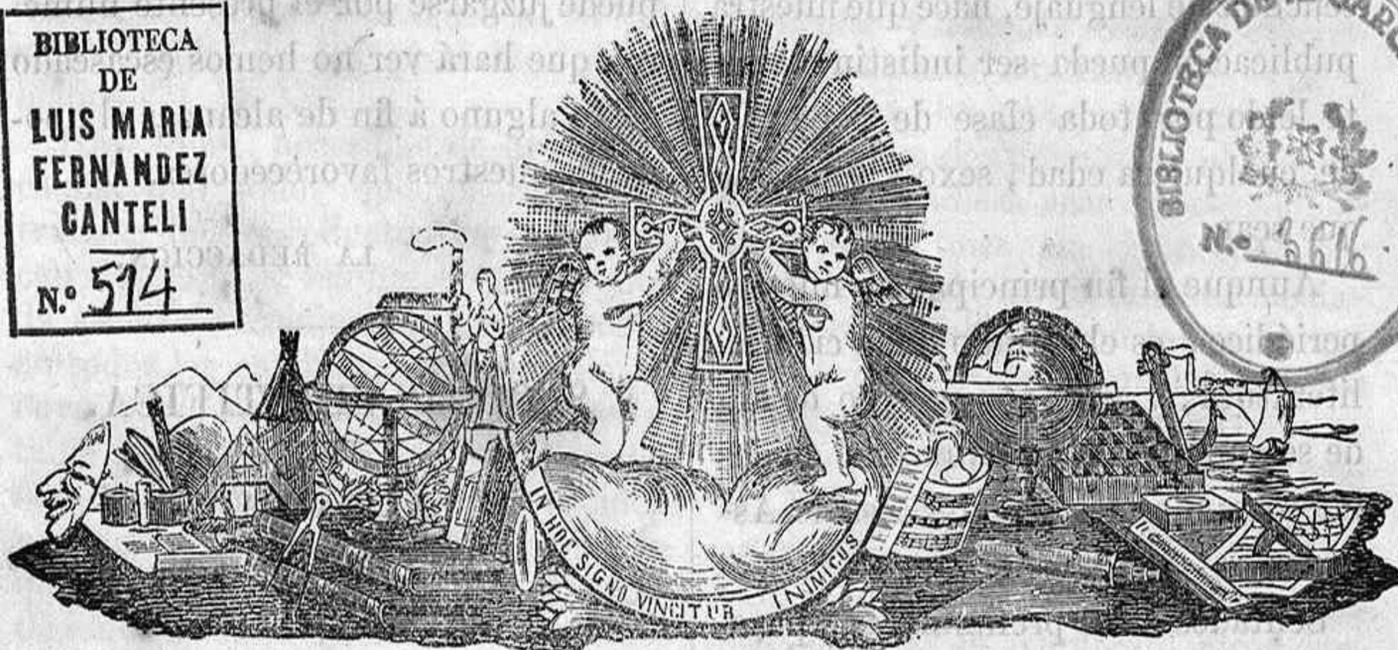


BIBLIOTECA  
DE  
LUIS MARIA  
FERNANDEZ  
GANTELI  
N.º 514



# EL APOLO.

JURISPRUDENCIA,  
ADMINISTRACION,  
CIENCIAS NATURALES,  
FILOSOFIA, HISTORIA  
Y  
GEOGRAFIA,  
LITERATURA Y POE-  
SIA, ETC. ETC.

REVISTA SEMANAL DE CIENCIAS, LITERATURA Y ARTES.

INDUSTRIA  
Y  
COMERCIO, MUSICA  
Y  
PINTURA.

Anécdotas, chistes,  
pensamientos, reflexio-  
nes, modas, cuentos,  
noticias y telegrafía  
particular.

SE PUBLICA LOS LUNES.

## PUNTOS DE SUSCRICION.

### OVIEDO.

Administracion calle Canónica, número 18 y libreria de don Rafael Cornelio Fernandez, calle del Sol.

### PROVINCIAS.

En casa de los señores comisionados, ó remitiendo el importe en sellos de franqueo ó giro mútuo á la Administracion.

PRECIOS.—Oviedo, 7 rs. Otrimestre.—Provincias, 8 rs. id.—Ultramar, un peso fuerte por semestre.

## EL APOLO.

No vamos á encomiar nuestra publicacion, vamos tan solo á dar una idea exacta y verdadera de ella. Por eso no publicamos prospecto, creyendo, como verdaderamente lo es, que el mejor de esta clase de trabajos es el primer número, que el criterio público sabrá apreciar en su justo valor.

Jóvenes todos, no buscamos en la palestra periodística, ni el lucro que no es nada ante el interés moral, ni la competencia, que lejos de ser provechosa, entorpecería nuestros trabajos.

Traemos una mision de paz, vamos á llenar un hueco que se siente en nuestra querida provincia. El título de nuestro periódico dará á conocer su objeto. Fué *Apolo* para los antiguos el dios de las ciencias, de la literatura y de las artes, y nuestro modesto trabajo, al llevar su nombre, tan solo se ocupará de lo que en la antigüedad constituia sus atributos.

Nosotros presentamos un plan largamente pensado y ya anteriormente ensayado en el crisol de nuestra inteligencia. Bien sabemos que el público exige como primeras condiciones, el interés, la originalidad y la variedad, requisitos que procuraremos llenar en lo posible, lo que unido á la

sencillez de lenguaje, hace que nuestra publicación pueda ser indistintamente leído por toda clase de personas, de cualquiera edad, sexo y profesión que sean.

Aunque el fin principal de nuestro periódico, es el estudio de la ciencia, literatura, y arte, no por eso dejará de ser un centinela avanzado de los intereses morales y materiales de Asturias.

Sentados estos preliminares, pasemos á hablar del plan de **El Apolo**.

Constará este de una *seccion Científica* en la que insertaremos artículos diversos pertenecientes, ya á las ciencias didácticas, ya á las históricas ó á las filosóficas.

La segunda *seccion* será de *Literatura*, compuesta de artículos ligeros, cuadros de costumbres, cuentos, biografías de hombres célebres y escogidas poesías, entre las que intercalaremos las mejores de nuestros escritores antiguos y modernos.

La tercera *seccion*, que será la *Artística*, comprenderá todo lo concerniente á este ramo tan importante en la civilización de un pueblo, como son las invenciones, sus privilegios, la pintura, la música, etc., y el estado en que se encuentran las exposiciones tanto nacionales como extranjeras.

Por último, destinaremos una parte de nuestro semanario á *Varietades*, en cuya *seccion* tendrán cabida críticas teatrales, revista local, chistes, anécdotas, gacetillas, modas, charadas, logogrifos, noticias interesantes y parte telegráfico; prefiriendo el que tenga mas roce con nuestra publicación.

De la parte material de **El Apolo**,

puede juzgarse por el presente número, que hará ver no hemos escaseado gasto alguno á fin de alcanzar el apoyo de nuestros favorecedores.

LA REDACCION.

## SECCION CIENTIFICA.

LA MONEDA.

I.

Desde el momento en que los hombres lograron por medio de su trabajo, multiplicar un producto hasta el punto de que no solo bastase para la satisfacción de sus necesidades individuales, sino que despues de satisfechas estas, les quedase un remanente, una reserva, han debido indudablemente pensar en aprovechar esta sobra, que de nada les servia, dándola á trueque de otro producto.

De aquí nació el *cambio*.

La *permuta*, es decir, el cambio directo de un producto por otro, si bien bastó á los pueblos cuando aun no se conocian las muchas ventajas que trae consigo la division del trabajo; desde el momento en que la industria modificando la materia dió lugar á la formacion de mil nuevos productos; desde el momento en que los hombres conocieron que no era preciso que cada uno produjese todo lo indispensable para la satisfacción de sus necesidades, puesto que dedicándose á la elaboracion de un solo producto evitarian las pérdidas de tiempo que origina el paso continuo de una ocupacion á otra, y por lo tanto sería mas fácil su trabajo; desde el momento en que por necesidad hubo que aumentar el número de cambios, la *permuta* se hizo difícil, lenta y hasta imposible.

En efecto, difícil es encontrar una persona que nos proporcione aquello que nos falta, admitiendo en cambio lo que nos sobre; y dado caso que la encontrásemos, faltándonos un tér-

mino de comparacion, nos sería casi imposible quedar satisfechos de la equivalencia de los productos cambiados.

Hay, pues, necesidad de una mercancía que todos quieran recibir á trueque de los productos que nos ofrezcan y cuyo valor *relativamente fijo* pueda servir de término de comparacion en todos los cambios. Esta mercancía, cuyo oficio se reduce á hacerse aceptable para todo el mundo y pasar de mano en mano con la mayor rapidez posible, debe indudablemente ser la que posea en mas alto grado las condiciones de circulacion.

II.

Los productos que mejor llenan estas condiciones, son los metales preciosos, pues tienen una utilidad estable y universalmente reconocida; su valor es uniforme y no está sujeto á variaciones bruscas; se dividen con facilidad, y por último, encierran mucho valor en poco peso y volúmen.

Ya desde la mas remota antigüedad fueron las barras de oro y plata empleadas como intermediarios de los cambios. Pero era difícil, conocer la cantidad y calidad del metal que habia en cada porcion, lo que hizo que las barras se hayan dividido en pequeñas partes acreditando por medio de un sello estampado en cada una, el peso y la pureza del metal.

A estas porciones de oro ó plata es á lo que damos el nombre de *monedas*.

Las *monedas* se fabrican de diferentes tamaños y valores, á fin de que equivalgan á los diversos objetos que con ellas se adquieren. Ordinariamente se elige una moneda que sirva de unidad, teniendo cuidado de que todas las demás de su especie, sean ó fracciones ó múltiplos exactos de ella, y entonces recibe el nombre de *unidad monetaria*.

Convenido está que el Gobierno sea el que fabrique las monedas, no por que, como algunos dicen, sea esta fabricacion uno de los atributos de la soberanía, sino porque inspira mas

confianza al público, que una empresa particular y además evita la diversidad de sistemas monetarios.

El que se hayan admitido como moneda los metales preciosos, no es porque no se pudiera usar otra cualquier mercancía, pues en rigor cualquier producto puede servir de intermedio en los cambios, con tal que tenga una verdadera aceptacion. Las cabezas de ganado, el trigo, el tabaco, el azucar, las conchas y hasta trozos de cuero, han sido adoptados como *moneda* en ciertas épocas y aun hoy se conservan en ciertos países. En las concurridísimas férias de Nigni-Novgorod donde la variedad de sistemas monetarios haria imposible toda transacion, se ha adoptado como unidad la caja de thé. No queda duda que la preferéncia que se ha dado á los metales preciosos, es únicamente debida á sus escelentes cualidades para la circulacion.

El platino y el aluminio compiten, hasta cierto punto, con el oro y la plata.

El platino, á causa de su elevado valor, ha sido adoptado para moneda por la Rusia durante algun tiempo; pero en 1845 fué abandonado porque no llenaba, como el oro, las circunstancias de poderse desmonetizar para emplearle en objetos de consumo, y además por el temor de que el descubrimiento de una nueva mina de este metal, hasta ahora poco comun, le hiciese variar repentinamente de precio, quitando, con esto, la seguridad que deben tener las transaciones comerciales.

El aluminio, es sumamente maleable, y casi tan indestructible como el oro ó la plata; pero á causa de su color azulado (parecido al del estaño), y de su sonido semejante al del hierro, y especialmente por su poca densidad, es inaceptable como sustituto de ninguno de los metales que hoy forman nuestro sistema monetario.

J. A. y G.

(Se continuará.)

## SECCION LITERARIA.

## NOVELAS CABALLERESCAS.

Con mucha razon se ha disputado acerca del origen y desarrollo de esta clase de literatura, suponiéndola unos, originada de los pueblos del Norte; otros, al roce de orientales con europeos durante las guerras sostenidas por los cruzados; algunos, á la invasion en nuestra península por los árabes, y á las mitológicas fábulas de griegos y romanos, varios.

Los que la hacen traer su origen del Norte (*Mallet, Pescy*) se fijan en el amor á la poesía que existia entre estos pueblos, fundándose en que los *bardos*, se reunian en el palacio de Fingal, para leer sus obras y recibir el premio que adjudicaba el jefe á las mejores composiciones. Se ha puesto en duda si efectivamente habia existido Osiam, y si eran suyas las hermosas poesias que se le atribuyen, mas hoy ya no queda duda alguna de la verdad de estas y de su autor; Necker de Saussure en su viaje á la Escocia é islas Hebridadas, habla de una tradicion antigua y muy generalizada en la Escocia concerniente á Fingal, Osiam y sus héroes, y Mapherson que atribuye las poesias osiánicas á la época de los romanos, es combatido con fuertes objeciones por Mr. Laing, autor de la *Historia de la Escocia*, entre las que, la mas principal es, que el nombre de Lochlin empleado con frecuencia por Osiam, para nombrar á Dinamarca y Noruega, no existia entonces, ni se conoció hasta el siglo IX, advirtiendo ademas, que las costumbres de los romanos no tenian nada de semejantes con las que Osiam representa en sus poemas. Todo esto persuade que tales poesias son del siglo XII, época de la invasion de Escocia é Irlanda por los Noruegos.

A fines del siglo XIII, Eduardo I mandó reunir y degollar á todos sus *bardos* para que el eco de las montañas no volviera á repetir otros cantos mas que de adulacion y servidumbre, y la

oda inspirada á Gray por esta horrible matanza, es ya uno de los trozos mas escojidos de la poesia inglesa. El espíritu caballeresco, la sed de aventuras, la cortesía, las victorias y el heroismo, se encuentran en estos pueblos, unidos á las brujerías y encantamientos, que les servian de entretenimiento y á que eran sumamente apasionados.

El caudillo Rollo, llevó á *Normandia* la aficion á esta clase de literatura, de donde pasó despues á los pueblos *germánicos* y aun á la Alemania del Sud, en la que habian tenido grande aceptacion los cantos heróicos de Otffried, como lo comprueba el compuesto en honor de Luwig rey de los francos occidentales y vencedor de los normandos, y que aun se conoce. De la coleccion que de ellos se hizo proviene sin duda el de los Niebelungenes, que es sin disputa el primero de los poemas caballerescos de la Europa moderna, y acaso se debe á alguno de los poetas congregados por los príncipes de la casa de Babemberger de Austria, ó tal vez por Leopoldo el glorioso penúltimo de los Bamberges, y que con no poca razon se atribuye á Enrique de Offerdingen, que de Turingia su pais natal, fué é establecerse al Austria. En esta composicion ya se nota mucha sencillez, un plan bastante arreglado y una conclusion casi dramática.

Los sentimientos y escenas, que en estos libros se ven, son tomadas de la vida privada de los pueblos europeos.

Queda pues probado que aquellos libros de caballerías, tuvieron origen en estas naciones del Norte; mas lo que se establece, como cuestion principal, ¿es la de donde han nacido esas ficciones sorprendentes que en dichos libros se encuentran, tales como esos monstruos, héroes, genios, enanos, sirenas, dragones, sábios encantadores hadas &c, que constituyen la maquinaria de sus composiciones? Las creencias poéticas á todo lo grande y maravilloso, inducen á creer, que solo se deben semejantes invenciones á la fantasía alucinada que procuraba alimentarse de lo extraordinario, gigantesco y sorprendente. Esta enfermedad del entendi-

miento, cundió luego como una epidemia y así se ven los vestigios ó restos de semejante teogonía del Norte, esparcidos por todos los pueblos, y admitidos por estos como cosa nueva; mas donde tuvo su mayor desarrollo, fué en la Palestina, á la que fueron llevadas á causa de las sangrientas guerras de las cruzadas y recogidas como maravillas por una atropellada turba de peregrinos guerreros y curiosos.

Entonces fué cuando tuvo su mayor desarrollo estendiéndose prodijosamente por todas partes, las narraciones orales de los cruzados y la descripción de los viajes de Marco Polo, el que habia atrevesado la mayor parte del Asia; y entonces se atribuyó una cruzada fabulosa á Cárlo-Magno, que tan gran papel estaba representando en los caballerescos poemas de aquellos tiempos. Arturo, rey breton cristiano y de raza céltica en Bretaña, sirvió tambien de argumento para otro poema, el cual ha obtenido la preferencia en todas las naciones, conociéndosele con el nombre de Tristan, en el que se nota mucha dulzura y delicadeza en las expresiones. Del mismo modo se conocia una serie de ficciones con el nombre de Graal; mas en la edad media los que formaban los principales asuntos de la poesia, eran los Niebelungenes, Cárlo-Magno y la Mesa redonda.

Mas tarde los fabulistas normandos de Inglaterra y Francia que en las guerras de los cruzados seguian las banderas de los señores feudales, las introducian en sus narraciones y en los libros de Gesta. Se dijo, que de la Francia, habian pasado á la Alemania, lo que es un absurdo; porque además de verse en estas poesías diferentes caracteres que en las francesas, se habian prohibido bajo el reinado del emperador Ludorico Pio, los cantos eróticos alemanes, los Wyneciedez, anteriores á los provenzales.

La gran influencia que ejerció esta clase de literatura en la Europa, fué debida á los cuentos árabes las *Mil y una noches*, y á los héroes persianos de Ferdusi, llamado ya el Homero, ya el Ariosto de Oriente, y no como se

atribuye á la poesia de los orientales.

El inglés Warton, dice que las novelas caballerescas, las introdujeron los árabes en España durante su invasion; de aquí las trasportaron á los puertos de Tolon y Marsella, mas tarde á la Bretaña, y por último al pais de Gales. Indudablemente este escritor ha equivocado las novelas que ellos poseian con las que usaban las naciones ya mencionadas, pues habiendo llevado un árabe á la Meca las historias heroicas persianas de Isfendiar, Mahoma prohibió su lectura temiendo que como cosa nueva gustára, y que por lo mismo salieran fallidos sus proyectos.

Antes de Mahoma, la poesia de los árabes consistia en cantos heroicos, líricos, en los que prevalecia el espíritu de altivez, alegría y vivacidad, el enojo del guerrero y su odio contra sus enemigos, todo lo que hace ver un género de literatura, diferente del usado en el Norte, donde las ficciones sorprendentes constituian la principal maquinaria.

Por último, se quiso admitir que la novela caballerescas tuvo su cuna en Grecia y Roma, mas esta opinion, fué desechada por la poca fuerza con que se presentó.

De los siglos XIV y XV, (en Alemania) pueden citarse como ejemplo de las costumbres de aquellos tiempos, las fábulas de Reineke Fuchs; son tambien notables las producciones caballerescas de Theuerdank en prosa, y el Weisskunig en verso; y si aun no tuvieron mayor fuerza, fué á consecuencia de las sangrientas luchas de la casa de York con la familia de Lancastre.

En Francia, los poetas Thibatt (conde de Champaña) y el rey de Navarra, llevaron la palma en las composiciones caballerescas.

Mas en España, el *poema del Cid* obtuvo un gran puesto entre las naciones vecinas; podemos competir con los ingleses, en romances, y con los franceses en los preciosos cantos populares.

Finalmente, el gran desarrollo que recibió la literatura caballerescas, fué en la época de las cruzadas; mas sus prin-

principales rasgos, han sido resultado de la constitucion primitiva de los pueblos del Norte, estendiéndose por todas las naciones y adoptándose por estas, con diferentes variaciones.

L. G. VALDES.

## SECCION ARTISTICA.

### ESPOSICION UNIVERSAL DE PARIS.

A pesar de las grandes inundaciones del Sena, las obras del colosal palacio siguen con asombrosa rapidéz. "Miles de obreros, (dice un periódico del vecino imperio), se agitan en la gran extension del Campo de Marte, resuenan los martillos, suenan las fraguas, las paredes se determinan y los armazones de hierro se alzan y se completan; el palacio, el parque, y el lago adelantan con estremada celeridad."

La comision imperial se sabe que no descansa ni omite medios de ninguna especie por que la esposicion de este año sea superior á las anteriormente celebradas en la misma Francia y en los paises extranjeros, los que se agitan para presentar en este *maremagnum* de objetos, productos que den una idea exacta de su estado, cultura é ilustracion.

En lo que se refiere á la parte que ha de tomar nuestra nacion en ese monstruoso certámen de la industria, se dice que principian á llegar al depósito en Madrid, objetos de diferentes provincias. Pero ahora se nos ocurre decir: ¿qué hace la nuestra? ¿Nuestros carbonos, nuestros hierros, y en general, nuestra naciente industria no ha de estar allí dignamente representada? Hemos oido decir que sí, que ya se han remitido á la comision provincial algunos productos, de lo que nos alegramos infinito.

Privilegios de invencion.— Entre los que se han pedido al gobierno de S. M. se halla uno por cinco años de

D. Antonio Nuñez de Castro, por un perfeccionamiento del fusil de ahuja, y otro por diez de D. Pablo Ibren, de una máquina movida sin fuerza de vapor, sangre, ni corriente de agua.

Ha visto la luz pública la primera parte del "Tratado teórico-práctico de dibujo, con aplicacion á las artes, y á la industria", por M. Borrell. Se encuentra de venta en la libreria de San Martin, Puerta del Sol, núm. 2, Madrid.

Tomamos de *La Escena*,

"Una estadística publicada por Hulner dice: Italia cuenta 348 teatros; Francia 337; España 168; Inglaterra 159; Austria 152; Alemania 191; Rusia 44; Bélgica 34; Suiza 20; Portugal 16; &; pero en la capital de este último reino han empezado las obras para construir uno nuevo que por sus proporciones, elegancia y buena distribucion ha de figurar entre los primeros de Europa.

—Está llamando la atencion en San Sebastian un jóven, admirable cantante, llamado Narano, que canta de tenor barítono y bajo profundo."

—Los fabricantes catalanes han elevado á S. M. la reina una esposicion, para que se dé impulso á las obras del ferro-carril de San Juan de las Abadesas, con lo cual recibirá gran desarrollo la industria catalana.

El celebre pintor Gisbert, autor del suplicio de los Comuneros, va á presentar á la próxima esposicion de pinturas de Madrid, otro cuadro histórico cuyo protagonista será el emperador D. Carlos I de España y V de Alemania.

## VARIEDADES.

Thales, filósofo griego, acostumbraba á decir: lo mas difícil es convencerse á sí mismo; lo mas

fácil es aconsejar á otro; lo mas dulce es satisfacer los deseos.

Habiendo Góngora sabido que Lope de Vega criticaba sus poesías, compuso la siguiente sátira:

Dicenme que hace *Lopico*  
contra mis versos adversos,  
pero si yo versifico,  
con el *pico* de mis versos,  
á ese *Lopico* lo pico.

El erudito editor D. Fabian Hernandez está publicando en Santander, el *Famoso Becerro de oro de las Behetrias de Castilla* mandado hacer por D. Pedro I de Castilla. En este manuscrito del siglo XIV, que se custodia en la Real Cancillería de Valladolid, se espresa detalladamente la naturaleza y origen de la nobleza de España, y se describe con todo su esplendor, el poder feudal del último tercio de la edad media.

La familia real, el rey de Prusia y otras personas elevadas, encabezan la suscripción, la cual se hace directamente con el editor por medio del giro mútuo. El precio de cada entrega es de tres reales.

Mil amigos son pocos; pero un enemigo es mucho.—Una querida es lo que se ama mas, una esposa lo que se ama mejor; y una madre lo que ama siempre (J. Petit. Semn.)

El primer amante se conserva mucho tiempo, cuando no se toma el segundo. (La Rochefoucault.)

El amor propio es un globo inflamado de viento del cual salen tempestades à la menor picadura. (Voltaire.)

La virtud es el adorno mas brillante de las mujeres casadas. (Pan-Hoed-Pan)

Hace un año una pandilla del buen humor, recorria las calles de esta poblacion parodiando al ferro-carril, en carrozas tiradas por bueyes. El último wagon, llevaba un estandarte en el que se veia un edificio no concluido, con un lema que decia: ¿Se concluirá?... Era la torre!!!... era el futuro observatorio astronómico de nuestra Universidad!!! Despues de fabricado el primer cuerpo, y despues de labradas las piedras del resto, la obra sigue incompleta, ofendiendo al buen aspecto público... ¡Emula de Babel, yo te saludo!

De todas las ciudades  
villas y pueblos,  
como Oviedo ninguna  
para proyectos,  
paseo cerrado,

matadero, las aguas...  
bonito cuadro.

El amante debe tener las cuatro S S: sàbio sólo, solícito y secreto. (Cervantes.)

## CANTARES.

Llorando paso los dias  
llorando por tus desdenes,  
si quieres cese mi llanto  
dime niña que me quieres.

Ves las estrellas del cielo?  
ves las arenas del mar?  
y ves las flores del campo?  
pues mi amor es mucho mas.

Dios me perdone niña  
Dios me perdone,  
y no me tome en cuenta  
los mis amores,  
pues si esto llega  
de idólatra y de impío  
tengo la pena.

Ha dejado de existir uno de los mas ilustres eruditos de nuestra patria, el Sr. D. Modesto Lafuente, Consejero de Estado.

La ciencia ha perdido en él, uno de sus hijos predilectos, la historia uno de sus esforzados sostenedores, la patria uno de sus mas honrados ciudadanos. Por eso la España ha sentido tan vivamente su muerte.

El ha legado á su patria un inmenso tesoro; la historia mas acabada y completa del pueblo español.

La juventud agradece de corazon los esfuerzos de los hombres que como el Sr. Lafuente dedicaron su vida al estudio, que tantas ventajas reportó á la ciencia y á la sociedad.

Por eso lloramos su muerte y encomendamos à Dios su alma.

Un par de gatos (buena gente) robaron á una cocinera un queso, que se llevaron á partir á un escondite. Pero, como Micifud no se avenia á la partición que hacia Zapiron, ni éste à la que hacia su compañero, armaron una pelotera que hubiera tenido malos resultados, á no pasar por allí un seráfico padre, que les dijo con voz grave y sentenciosa: ¿Quiéren vuestras mercedes que yo le parta como buen amigo?—Bueno, dijeron los recelosos gatos, y lo que se ha de hacer que se haga pronto.—Cuestion de un momento, dijo el padre al mismo tiempo que dividia el queso en

dos partes, que colocó respectivamente en los platillos de una balanza; mas como no eran iguales, al mayor echó un mordisco para equilibrarle, pero habiendo sobrepesado el queso arrancado por los dientes del hambriento capuchino, al queso escedente, resultó que pesaba mas la otra parte, y volviendo á hacer con esta la que con la anterior, uno de los gatos le dijo: Reverendo Padre, voy viendo que vuestros dientes son mas aflados que mis uñas.

Pero ni aquesta ni otras observaciones hicieron cesar al padre en su tarea que tirando respectivamente mordiscos á una y otra parte; concluyó con el queso, (que era de Flandes.)

Miráronse recelosamente los dos gatos y cambiando algunas palabras, que dieron por resultado el marcharse, hiendo en buscaal parecer de otro queso, ó cosa parecida. Esto te enseñará lector, que lo que tu puedas hacer no lo encomiendes en manos de otro, aunque tengas que pasar por ruines sencillos.

#### CHARADA.

Hermosa, tu blanca mano  
he visto esta primavera  
en el templo al sacarla  
de segunda con tercera.

En tiempos que ya pasaron  
fuiste primera con cuarta  
y por tus aspiraciones  
de serlo ya estabas harta.

A tercera y cuarta amé  
(mas antes de amarte á ti,  
perdona) mas era á fé  
un angel, era una hurí.

Nombre es el todo lector  
que tu tienes que acertar  
es mas, es diminutivo,  
otro número dirá.

G. C.

Compare ¿me presta ozté sinco huros?  
No puede ser, porque no tengo mas que dos.  
Pue vengan, y me heve ozté tres.

EPIGRAMA.—Un juez de no fino trato—¿que es espejo? preguntó—el escolar (que es buen gato)—*todo cuerpo*, contestó—*que luz refleja*; ¿soy yo?—replicó el juez al momento;—aseguro á V. que no—pues le falta.....el pulimento.

T. DE M.

#### A ENRIQUETA.

Tiendo la mirada ardiente—de tu ser en derredor,—y admiro el blanco fulgor—que cerca tu hermosa frente.—En dulce éxtasis perdida—al verte mi alma serena,—transportada se enagena—respirando nueva vida.—¿Que hay en tí?...

ciego de enojos,—de la existencia el camino—como triste peregrino—recorro pisando abrojos.—Ni una luz mis pasos guia—en esta senda escabrosa,—ni hay una voz cariñosa—que responda á mi porfía.—Mas si al sol de sus amores—mi pecho hago que se encienda,—la estèril y triste senda—bordada encuentro de flores.—Y es que adornan tu belleza—como el rocío á los prados—esos tintes delicados—de tu virginal pureza.—¡Bendita seas! que al ver—tu frente pura, hechicera.—¡quizàs por la vez primera—he conocido el placer!—¡Tu frente!.....Dios la besó,—Enriqueta hermosa mia,—porque Dios tal vez queria—que te idolatrara yo.—S. R.

LA MODA ELEGANTE.—Es en general esta parte de las variedades de ningnna importancia para los lectores, pero sí para las bellas, á quienes en esta cuestion damos la preferencia.

De la esplicacion del grabado de modas del periodico citado tomamos lo que sigue del último número :

*Jovencito de 15 á 16 años.*—Pantalon, chaleco y chaqueta de paño chiné gris, blanco y negro.

*Señorita de 16 años.*—Traje de nansonk blanco, guarnecido por abajo con una tira bordada puesta plana; las mismas tiras colocadas sobre la enagua á intèrvalos iguales, festoneadas por ambos lados y redondeándose por abajo donde terminan en una escarapela de cinta verde. Cinturon coselete de tafetan verde.

*Vestido de calle.*—Traje de paño de seda gris claro. Los adornos se componen de paño de seda violeta, atravesado de trecho en trecho por estrechas tiras grises, y orleado con un fleco espeso de seda violeta. Paletot igual al traje, con dos puntas por delante y por detrás; adornos iguales á los del traje.

En cuanto á *sombreros* ya manifestó en el número anterior, el mismo periódico, que los llamados *calesines* estaban muy en boga.

El domingo 4 del corriente, ante una escogida concurrençia el Rector de esta Universidad literaria, confirió la licenciatura en derecho civil y canónico á nuestro querido profesor don Juan Manuel Vega y á nuestro amigo D. José Maria Goy.

Damos la enhorabuena á los graduandos, como asimismo al Sr. Estrada, que tuvo la honra de presentarles al claustro.

*Acertijo.* Si primera y segunda tiene segunda y prima no sirve.—La solucion en el próximo número.

EDITOR RESPONSABLE, D. ANGEL ALVAREZ.

OVIEDO: Imp. y lit. de Brid, y Regadera.