

# EL MUNDO CÓMICO.

Director literario, M. MATOSES.

SEMANARIO HUMORÍSTICO.

Director artístico, J. L. PELLICER.

(SE PUBLICA LOS DOMINGOS.)

PRECIOS DE SUSCRICION.—En *Madrid*: Un mes, CUATRO REALES.—Tres meses, DOCE REALES.—Número suelto, UN REAL.—En *Provincias*: Un mes CINCO REALES.—Tres meses, TRECE REALES.—Número suelto, UN REAL CINCUENTA CÉNTIMOS.—Se suscribe en las principales librerías de Madrid y provincias, y directamente en la Administración, litografía y relieves en zinc para imprenta, plaza de San Nicolás, 7 y 9, bajo.—No se admiten sellos de comunicaciones.

DETRÁS DEL TELÓN, — por CUBAS.



—Con que... ¡vamos! ¿quieres reinar en mi corazón?—Pero, hombre, ¿y la Emilia?—¡La Emilia!! ¡Ingrata! Me ha abandonado porque ahora estoy pobre.—¡Ay, hijo...! Pues yo no quiero lo que desechan mis amigas.

## CUADROS VIVOS EN CAPELLANES, — por Sojo.



Alegoría.

Las cuatro estaciones convencen al público de que es posible sudar y tener frío á un mismo tiempo.  
(Los espectadores piden otra estacion.)

## ELLA.

Yo no sabré decir á Vds. si es alta ó baja, delgada ó gruesa, morena ó rubia.

Aun hay más; ni siquiera sé cómo se llama.

Pero tengo un dato; es bonita, sobre todo para él.

¿No han visto Vds. á Tiriso por algun bosque grabando un nombre en la corteza de un árbol? Era el nombre de *ella*.

¿Saben Vds. por quién se suicidó ayer mañana aquel galán? Pues se suicidó por ella.

Y hace dos dias se verificó en el primer molino un duelo... por ella.

Y varios estudiantes de medicina han perdido curso... por ella.

¿Van Vds. cayendo en la cuenta?

Repito que no la conozco; pero debe ser mucha la gente que la conoce.

Con dificultad encontrará Vd. un muchacho joven que no la trate.

Me acerco á cualquiera, al primer joven que encuentro en la calle, y le detengo.

—¿Sabes que la he visto?

—¿A quién?

—¡A *ella*!

—No puede ser. ¡Si no está ahora en Madrid! Emplearon á su padre y tuvo que marchar con él á Cádiz.

¿Crearán Vds. por esto que *ella* es hija de un empleado? Pues no hay tal, porque si encuentro á otro amigo y le pregunto, me dará de *ella* distintas noticias.

—¿Y cómo te va con...?

—¿Con quién?

—Con ella, hombre, con ella.

—¡Si hemos tronado! Me avisté con su padre, que es un propietario riquísimo (¡medio Aragon es suyo!) y me dijo que él reconocía que mis cualidades personales eran bellísimas, pero que en nuestro matrimonio no habia igualdad de posicion, y que los matrimonios desiguales siempre traen...

¿Lo ven Vds? ¡Otra *ella*!

Pues aun hay mil variantes. Ahí va una, y tápen-se Vds. los oidos:

—¿Quién era la mujer que ayer llevabas del brazo?

—¡Quién habia de ser! ¡Ella!

—¿Con que era *ella*?

—Sí; ¿no ves que ahora está *ÉL* en América?

Vds. se confundirán en este caso no sabiendo quién es *él*; yo mismo me confundiria si no estuviera en el secreto, pero no debo explicarle porque ahora única-

## CUADROS VIVOS EN CAPELLANES, — por Sojo.



Alegoría.

Nuestros primeros padres son arrojados del paraíso por sus crímenes... estéticos.

mente trato de *ella*; de *él* ya hablaremos en otra ocasión.

Otra variante:

Pero ¿qué tienes? Te veo... así, triste, cariacontecido, ¡qué sé yo!

—Cómo quieres encontrarme; ¡si la quería tanto!

—¿A quién?

—¡A ella!

—¿Pero...?

—Murió hace un año, ¿no lo sabías?

—Hombre, no, y de veras te digo que...

¿Van ustedes ya comprendiendo quién es *ella*?

No hay estudiante que entre sus libros no conserve algún papelito con seis ú ocho estrofas dedicadas á *ella*.

Ni hay hortera que deje de soñar con *ella* una sola noche.

Ni hombre joven, en fin, que no se conmueva al oír hablar de *ella*.

¿Quieren Vds. ver el efecto que es capaz de producir?

Acérquense á aquel galán que está sentado en la mesa del café con la cabeza apoyada en las manos y los codos en la mesa; ¡qué tristeza expresa su semblante! ¡qué sentimiento respira todo él! Acérquense, pues, y díganle al oído:

—¡Vamos, hombre, ánimo! yo sé que *ella* te quiere.

—¿Sí? ¿Es cierto? ¿Tiene Vd. datos? preguntará rápidamente, expresando su rostro una alegría inesperada.

Créanme Vds.: *ella* es origen de muchos placeres, causa de muchas tristezas, motivo de diferentes locuras.

Lo mismo es capaz de hacer esperar á un hombre en la calle dos horas haciéndole creer que el cierzo del Norte es suave brisa y la lluvia torrencial consolador rocío, que de obligarle á renegar de la vida y á entregar al cañon de un revólver la solución de todos los problemas.

Lo mismo dice «¡por *ella*!» el que se acicala ante el espejo para acudir á una cita, que el que se cuelga de un árbol metiéndose un papel en el bolsillo donde antes ha escrito: «¡Por *ella*!»

Digo eso para que vayan Vds. atando cabos y vengán en conocimiento de quién es *ella*.

Porque yo no tengo más datos.

Ayer encontré á uno que está locamente enamorado, según dijo.

—¿Y quién es *ella*? le pregunté.

—¡Oh! una morena preciosísima, ¡con unos ojos...! ¡y unos labios...!

## EN EL RASTRO, — por Sojo.



—¡Quita de ahí! ¡Pa valer tú lo que la Isidra, que le ha regalao al Nene una cazaora é terciopelo!

—¡Pus chico, cázatala tú; y si no puedes, busca otra Isidra pa el caso! ¡A mí, qué...!

Ya hay datos. *Ella* tiene unos ojos y unos labios. ¡Algo es algo!

Otro me ha dicho:

—*Ella* es rubia como el oro; delicada como una flor; candorosa como un ángel; virtuosa como una santa; pura como...

—Pero ¿están Vds. ya al tanto de quién es ella?

¿No? ¿Todavía no? Pues ¡ea! averigüen Vds. lo demás, porque, en cuanto á mí, me parece que ya he dicho bastante.

Y además, no puedo entretenerme ahora porque...  
—¡No se lo digan Vds. á nadie!—*Ella*... me está esperando.

MANUEL MATOSÉS.

— 249 —

## FÁBULA.

Vadeaban un rio caudaloso  
Rufo y Andrés, vecinos de Toboso;  
era Rufo ya anciano

ESCENAS CONYUGALES, — por MARTINEZ.



—¡Ya lo creo que estás muy bien peinado...! ¡Como que te peina tu mujer!

y mozo Andrés fornido y campechano;  
llegando á la mitad de la corriente  
los dos perdieron tierra de repente,  
y Rufo, que nadaba como un poste,  
ahogóse sin decir oste ni moste.

Viéndole ir río abajo

Andrés, que iba saliendo con trabajo,  
gritaba con acento conmovido:

—Ayúdame, por Dios, que estoy rendido;  
y al ver que no volvía,  
ingrato y mal amigo le decía.

Ganó por fin la orilla deseada,  
y en derredor volviendo su mirada,  
exclamó, de ira lleno:

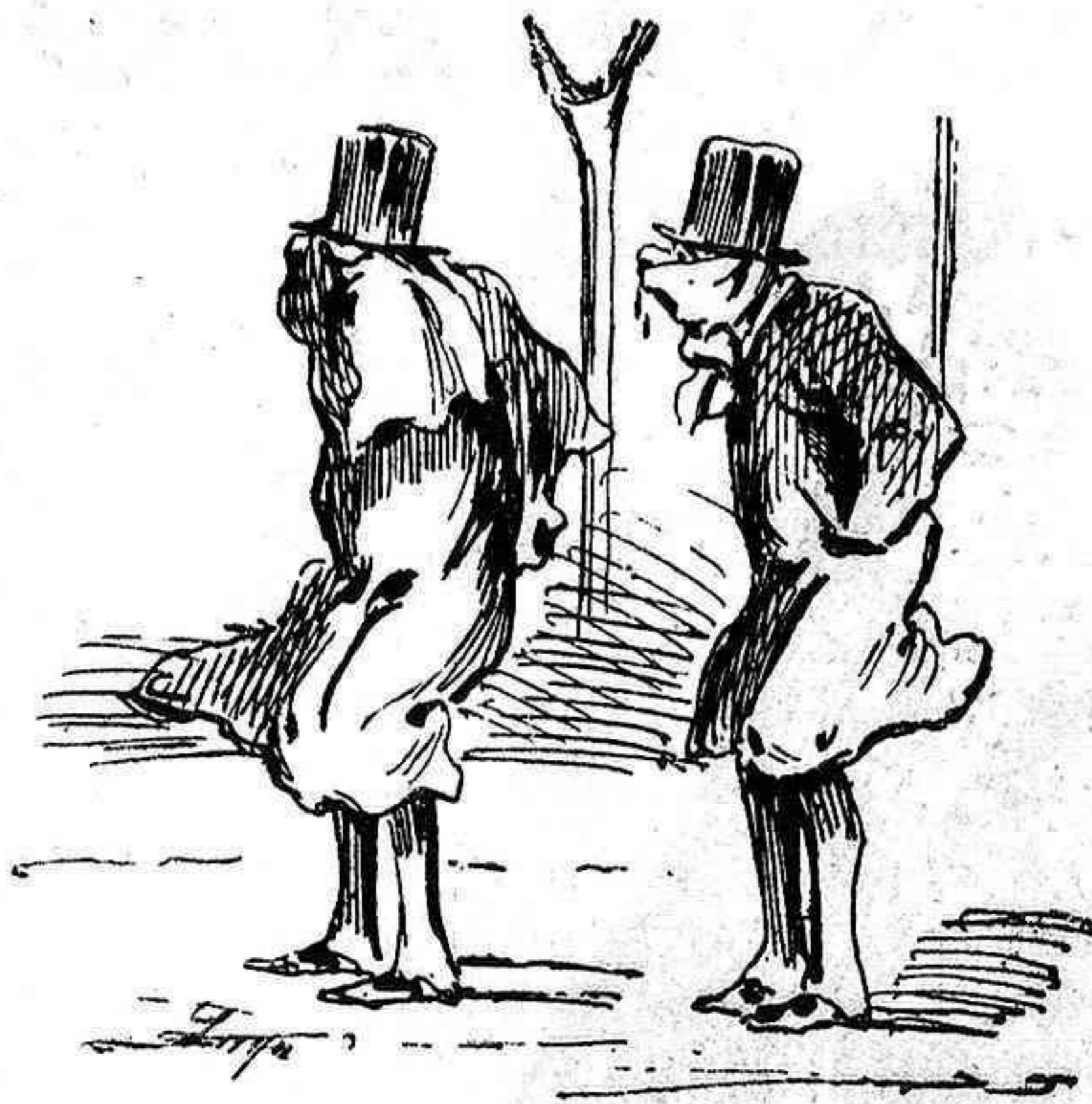
—¡Bueno es el mundo, bueno, bueno, bueno!  
Fíese usted de amigos y parientes  
cuando está con el agua hasta los dientes.

Por Rufo y otros tales  
dijo un autor de fábulas morales:  
*Aparta tu amistad de la persona  
que si te ve en el riesgo te abandona.*

•M. DEL PALACIO.

Un predicador explicaba en la iglesia de un pueblo la vida de San Félix, y al llegar al martirio del santo, dijo:

## LOS CONTRASTES, — por LUQUE.



Ayer.—A 30 grados bajo cero.



Hoy.—Sudando betun... hasta el sombrero.

—Entonces el santo cogió su cabeza, que acababa de cortar el verdugo, la besó y volvió á colocársela sobre los hombros.

—¿Y con qué boca la besó? preguntó un feligrés. Acorralado el cura, se vió obligado á contestar:

—Con la boca... del estómago.

—¿Me quieres, morena mia?

—¿Qué cosas me preguntas!

—Mujer, ¿de algo hemos de hablar!

—Pues hablemos de mi modista. ¿Si vieras qué manos tiene!

—¡.....!

Un carretero apalea despiadadamente en la calle á una mula que se ha caído.

Los transeuntes se detienen y afean al carretero su conducta, diciendo: «¡Qué barbaridad!»—«¡Pobre mula!»—«¡Qué animal es ese hombre!»

El carretero entonces se detiene, y dirigiéndose á la caballería la dice con acento aragonés:

—¡Caramba, chiquia! ¿Cuántos amigos te has echao en Madrid?

## EPIGRAMA.

Vistiendo *alambre* pasó  
cierta florista su vida;  
pero nunca consiguió  
tener *al hambre* vestida.

CARLOS CANO

## EL MUNDO CÓMICO.

## SEMANARIO HUMORÍSTICO.

Se publica los domingos en un pliego tamaño doble fólio, conteniendo artículos humorísticos, anécdotas, epigramas, etcétera., por los principales escritores, é ilustrado con multitud de viñetas por los primeros dibujantes. El primer número vió la luz el primer domingo de Noviembre de 1872. Se han publicado treinta números, que forman la 1.ª serie y que contiene 320 caricaturas originales y completamente nuevas.

PRECIOS DE SUSCRICION.—*En Madrid*, un mes 4 rs.—*En provincias*, un mes 5 rs.; tres meses, 13 rs.

PUNTOS DE SUSCRICION.—*En Madrid*, en la Administracion, plaza de San Nicolás, 7 y 9, bajo, á donde se dirigirán los pedidos y la correspondencia, y en las librerías de San Martin, Gaspar y Roig, Cuesta, Moya y Plaza, Durán, Escribano, Bailly-Bailliere, Poupart, Guío, Lopez, Suarez, Sagredo, Estéban y Zanon.—*En provincias*, en las principales librerías. *Lisboa*, librería de don Juan de la Torre, rua Aurea, 48; *Londres*, Administracion del *Eco de Ambos Mundos*, 161, Strand W. C. *En América*, en casa de los Agentes y corresponsales del *Eco de Ambos Mundos*.

EN VENTA LA 1.ª SÉRIE Ó COLECCION DE LOS N.ºS 1 Á 30 CON 320 CARICATURAS.

PRECIO: 34 RS. EN MADRID Y 36 EN PROVINCIAS, FRANCO DE PORTE Y CERTIFICADO.

Madrid, 1873.—Imp. de R. Labajos, Cabeza, 27.