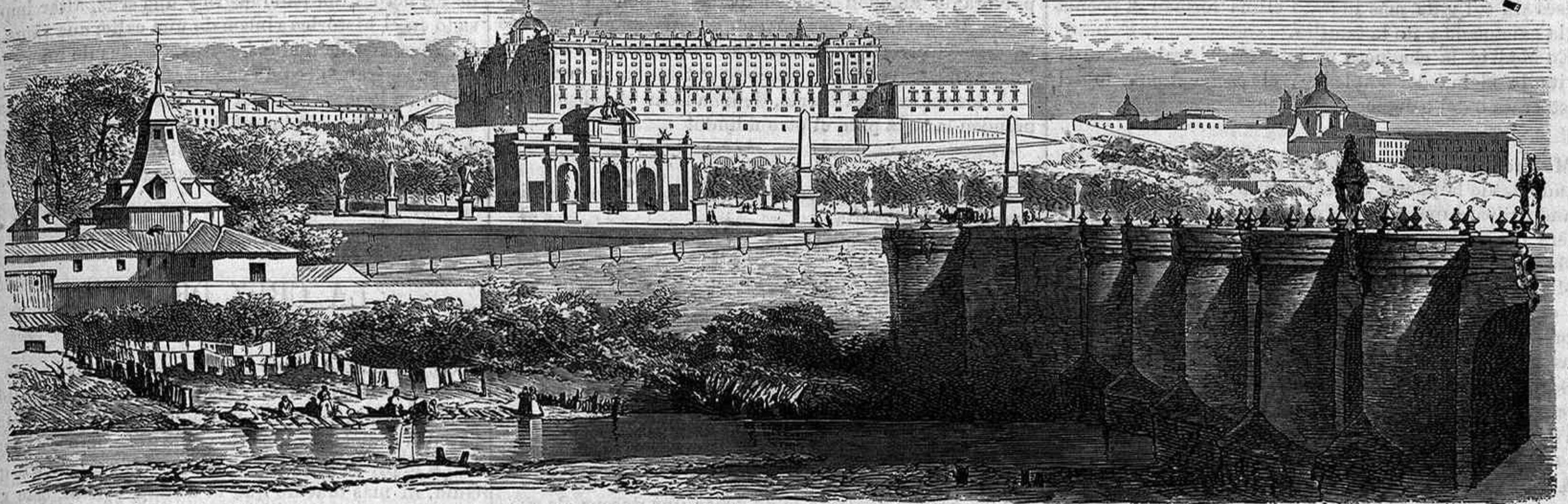


LA ILUSTRACION DE MADRID



REVISTA DE POLITICA, CIENCIAS, ARTES Y LITERATURA.

AÑO I.

MADRID 12 DE MAYO DE 1870.

NÚM. 9.º

SUMARIO.

TEXTO.—Ecos, por *D. Isidoro Fernandez Florez*.—El Dos de Mayo en Madrid, por *B.*—La cruz de Mayo, por el mismo.—Ramon Lull (Raymundo Lulio), considerado como alquimista. Carta al Sr. D. José Ramon de Luanco, por *D. José Amador de los Rios*.—El conde de Villamediana. Apuntes sobre su vida y escritos (conclusion), por *D. Manuel Juan Diana*.—La hidrofobia en el hombre y los animales, por *D. Faustino Hernando*.—San Juan de la Peña (recuerdos), por *D. Joaquín Tomez y Benedicto*.—Un golpe de Estado (cuento original), por *D. F. Moreno Godino*.—En el cuerpo de un amigo, novela diabólica (continuación), por *D. José Fernandez Bremon*.—La romería de San Isidro (romance), por *D. Emilio Alvarez*.—Revista musical, por *D. Emilio Arrieta*.—D. Juan Valera y Alcalá Galiano, por *R. C.*—Palacio del duque de Uceda, en Madrid.—Noble: caballo de la propiedad del señor marqués de Valle Umbroso.

GRABADOS.—D. Juan Valera y Alcalá Galiano. —El Dos de Mayo en Madrid, procesion al cementerio de la Moncloa.—Sufragios por las victimas sepultadas en el cementerio de la Moncloa.—Misa en Monteleon, antiguo parque de artilleria.—Casa de Daolz.—Altar conmemorativo de las victimas en el Prado.—Palacio del duque de Uceda.—Noble, caballo de la propiedad del señor marqués de Valle Umbroso.—La romería de San Isidro.—Complot contra la vida del emperador de los franceses. Bomba Roussel.

ECOS.

En la última plana de nuestro periódico, ofrecemos á nuestros lectores un dibujo que representa una de las bombas cogidas en casa de los autores del *complot* fraguado contra la vida del Emperador de los franceses.

Esta bomba, conocida ya con el nombre de Roussel, es una especie de disco grande, de hierro fundido, bastante parecido á una galleta, cuya parte central fuese mucho menos gruesa que los bordes. En el centro se ve salir la cabeza del pernio ó tuerca que une las dos caras del disco. Por todo el contorno salen de estrechas aberturas varias espigas. Estas espigas son esencialmente móviles, tienden á hundirse y sólo están contenidas en su movimiento de dentro á fuera, por la presión de las dos partes de que se compone la bomba.

Las muescas están fundidas con el resto y además muy cuidadosamente ajustadas. La materia en que están hechas, forma en el vacío interior tantas salidas como hendiduras tiene en el exterior.

La espiga superior forma una especie de piton, y sirve de punto de union á una empuñadura que sólo se puede asir con tres dedos. Este inconveniente hace difícil el manejo y transporte del proyectil.

Nuestro dibujo representa la bomba abierta, y las dos partes del disco se encajan regularmente. Diez y ocho hendiduras semicirculares están dispuestas para recibir las espigas móviles.

El centro es un volúmen plano, circular y atravesado por un clavo redondo. Las dos partes del disco están ajustadas por medio de una tuerca que las atraviesa y que se cierra por la parte exterior.

En el espacio vacío hay colocados sin apoyo alguno cuatro tubos de cristal que contienen la materia explosible.

El choque violento de la bomba contra un cuerpo duro, basta para romper estos tubos; no obstante, para mayor seguridad ha colocado el inventor en cada una de las hendiduras un clavo, cuya cabeza está dentro y cuya punta está rota.

En el momento en que la bomba choca con algun otro objeto, se hunde uno de estos clavos, encuentra un tubo, le rompe y la explosion se sucede instantáneamente.

Su potencia es tal, que una sola de estas bombas podría derribar un edificio.

¡Qué goce supremo, qué esplendor, qué atracción tan irresistible debe tener una corona cuando por ella se coloca impávido el ambicioso sobre un pedestal, que le amenaza convertirse en un horrendo cráter.

En ninguna capital del mundo civilizado como en Madrid se ofrece á los ojos con tanta energía el contraste del lujo y la miseria.

Salid cualquier dia de fiesta por las afueras, observad los diversos cuadros que presentan, y recorred más tarde el paseo de Recoletos ó de la Fuente Castellana. El sol de la primavera ha reemplazado á la sombra del invierno; la poblacion se ha lanzado fuera de Madrid como un rio helado que sale de madre al recibir los primeros besos del estío, y una animacion general reemplaza en los paseos del pueblo y en los de la aristocracia al silencio y soledad que en ellos ántes reinaban.

¡Pero qué espectáculo tan diverso! Vuestros ojos quedarán deslumbrados ante aquella corriente de seda y terciopelo, de hermosura y de riqueza que se establece desde la Fuente de Cibeles á la de la Castellana; vuestra vista se desvanecerá con aquél incesante ir y venir de infinitos trenes que conducen, como en carros de triunfo, á hermosas mujeres y orgullosos personajes, y que pasan como arrebatados por un torbellino, dejándoos en el alma un inexplicable sentimiento de admiración y envidia. Dad luego una vuelta por la Ronda, y sentireis el contraste en toda su fuerza. Entre el ruido y el polvo sin encantos que levanta algun ómnibus desvencijado, vereis grupos de viejas andrajosas y de súcios granujas, recostados en las tapias con indolencia, á modo



DON JUAN VALERA Y ALCALÁ GALIANO.

de lagartijas, que toman el sol; vereis en la puerta de algun merendero unos cuantos avinados paseantes, haciendo correr de mano en mano el clásico piporro, y una bandada de súcias chicuelas os rodeará pidiéndoos una limosna por el amor de Dios, con ese horrible acento de los que tienen por oficio el ser desgraciados.

Y este contraste se ofrece aquí más vivamente que en otras capitales, porque en Madrid no se vive en casa, se vive en la calle; porque en Madrid se desconocen por completo esos goces del hogar doméstico, que en otros países sin sol y de más ingrato clima forman el poema de la existencia y de la familia.

En Madrid la chaqueta es la casa del trabajador, la levita la oficina del empleado, el coche el palacio del aristócrata ó del banquero.

Me hacia yo estas reflexiones el domingo último, paseando desde la puerta de Alcalá á los Campos Eliseos, cuando reparé que al lado del camino habia una gran hilera de gente contemplando algun espectáculo sin duda interesante.

Me acerqué, y lo era en efecto. Suspendido por las patas de una cuerda, á vara y media del suelo, estaba un pobre conejo, vivo aún, y enfrente, á gran distancia, unas cuantas personas le hacian blanco de una pelota.

Segun me dijo un buen señor que se encontraba allí de curioso, por cada pelotazo que le tiraban al conejo sin darle, se abonaba al dueño del tiro un cuarto; en el caso de dar en el blanco, el conejo pasaba á ser propiedad del agresor. Como el espacio entre éste y la víctima era grande, en todo el tiempo que allí estuve no ví dar al conejo ningun pelotazo.

—Me parece, le dije al señor ántes citado, que es gran inhumanidad el colgar de las patas á un conejo vivo: más caritativo seria matarle previamente.

—Diré á Vd., me contestó, ninguno de los procedimientos es muy humanitario; pero si el dueño colgase muertos los conejos se perjudicaria en sus intereses. Con estos calores necesitaria reemplazar el conejo todos los días, mientras que así le dura á veces cada animalito dos ó tres semanas.

—En verdad que hace falta que se establezca una sociedad protectora de los animales.

—Tiene Vd. razon, me contestó mi interlocutor lanzando un suspiro, en que se revelaba un corazon sensible, tiene Vd. razon; es infuco eso de colgar á un pobre conejo de las patas y tenerlo allí horas y horas hasta que un prójimo le deshace de un pelotazo... si yo fuera gobierno...

—¿Qué haria Vd. si lo fuera?

—¿Qué habia de hacer, prosiguió, agarrarle y llevarle á mi casa! ¡Precisamente mi mujer es una especialidad para guisar el conejo!

Afirmar y negar, ser ó no ser, *si ó no*, hé aquí los dos polos del mundo moral.

Entre un *si* y un *no* se encuentra colocado siempre el hombre. Cuando ama entre el *si* ó el *no* de las niñas, cuando pretende un destino entre el *si* ó el *no* de los ministros, cuando es emperador entre el *si* ó el *no* de sus pueblos.

El plebiscito ha sido favorable á Napoleon III. Sin que yo aprecie la significacion política de ese acontecimiento diré, que esta afirmacion general de la Francia ha demostrado una vez más que el arte de obtener buenas respuestas consiste en... saber preguntar á tiempo.

He leído en un periódico que los ingleses están amenazados de perder las islas Adamau, que tienen tres mil metros cuadrados de territorio. Los profesores conservadores de los jardines botánicos de Calcuta son los que han descubierto, á causa de la alteracion progresiva de los vegetales y por la observacion hecha en los troncos de los árboles, que dichas islas están próximas á irse á fondo.

En esta isla hay seis mil presidiarios.

Me pareceria oportuno que el gobierno inglés dirigiese á esos seis mil prójimos la pregunta que Talleyrand hacia á madame Stael cuando ésta, celosa de un rival, le preguntaba á cuál de las dos salvaria primero si se cayesen al agua: Talleyrand preguntaba á madame Stael:

Amiga mia: *¿Sabe Vd. nadar?*

Gracias á las reformas hechas por la municipalidad de París en los principales barrios de aquella capital, el piso de las calles no es favorable como en otro tiempo para improvisar barricadas.

Los *irreconciliables* franceses saben esto perfectamente, y como saben que la barricada es el arco de triunfo de la revolucion, y que no puede haber revolucion sin barricadas, han publicado el siguiente sencillo método de hacerlas sin necesidad de sacos de tierra ni de adoquines:

Hé aquí la *receta* tal como la publica la *Marsellesa*:

"Un medio hay para que las barricadas aparezcan como por encanto; consiste en hacerse dueños de una ó de varias casas, colocar en cada una de ellas un barril de pólvora de algodón bien comprimido, ponerle fuego á cierta distancia por medio de regueros de pólvora ó de baterías eléctricas, y las casas se derrumban, la vía pública se obstruye y el enemigo se detiene en su marcha."

¡Y los vecinos del barrio, debió añadir el colega, empuñan la suya para el otro mundo!

Los mormones resisten con las armas á la ley que les prohíbe la poligamia.

Hé aquí una prueba de que en el Norte-América hay poco respeto á la ley.

En Europa ya es otra cosa. Dé Vd. un decreto prohibiendo á todos los hombres el casarse con una sola mujer y verá Vd. fielmente acatado el princio de autoridad.

Después de todo, como dice un autor árabe, es más fácil gobernar un buen rebaño, que una oveja mala.

¡Qué felicidad tan grande la de tener una docena de mujeres!

¡Qué grande desdicha la de tener una docena de suegras!

Ha sido contratado por la empresa del teatro de Jovellanos el ingeniero alemán D. Otto Pestch, para dar varias representaciones del espectáculo titulado *Kalospinthechromokreve*, ó sea la *Fuente maravillosa*.

¿*Kalospinthechromokreve?*

¡Esto es el abecedario formado en orden de parada!

ISIDORO FERNANDEZ FLOREZ.

EL DOS DE MAYO EN MADRID.

Las páginas de nuestra historia contemporánea están llenas de nombres y fechas más ó menos gloriosas, que en vano los diferentes partidos políticos se han afanado por perpetuar, decretando en su honor fiestas nacionales. Para que un acontecimiento ó una figura vivan con la vida de la gloria que prolonga su existencia al través de las generaciones, no basta un decreto de la *Gaceta* ó el acuerdo de una Cámara; es preciso que hieran las fibras del corazon del pueblo, que se graben en la memoria de las masas y que éstas se lo trasmitan de padres á hijos, vistiéndolos, á medida que pasan los años, de esas galas de la imaginacion que constituyen su aureola, y son, por decirlo así, el origen de la leyenda.

El Dos de Mayo en Madrid reúne todas estas condiciones, y por eso basta citar esa fecha gloriosa para que el pueblo recuerde el acontecimiento á que se refiere y los nombres y los más insignificantes detalles de los héroes que en él figuran.

Alguna vez se ha hablado de si es ó no político prolongar el recuerdo de una fecha que podría mantener vivo el espíritu de odio entre dos naciones vecinas. Las grandes virtudes excluyen las pequeñas pasiones; y el monumento del Dos de Mayo, por más que Nicasio Gallego dijese de él

Altar eterno sea
Donde todo español al galo jure
Rencor de muerte que en sus venas cunda
Y á cien generaciones se difunda,

el Dos de Mayo, repetimos, más que monumento de odio es ara levantada en honor del sentimiento de independencia, el más noble y el más digno de conservarse puro en un gran pueblo.

La cuestion ofrece, pues, muchos puntos de vista y no es seguramente el ménos ilustrado el de los que desean se conserve la costumbre de conmemorar en ese día los nombres de las ilustres víctimas que derramaron su sangre por el amor de la patria. Ni aunque se acordase quitar á esta ceremonia todo lo que puede tener de oficial, el pueblo de Madrid olvidaria esa fecha. Acaso faltaria á la solemnidad el aparato de las corporaciones que á ella concurren, el del ejército que contribuye á su ostentacion con su presencia y la anuencia con el estampido de los cañones; pero el pueblo de Madrid, que sabe de memoria la triste y gloriosa relacion de aquellos acontecimientos, recorrería mañana como hoy esa espe-

cie de vía-cruce cuyas estaciones recuerdan cada una el nombre de una víctima, repitiendo á sus hijos: este es el parque de Monteleon, teatro de la hazaña de nuestros padres; en aquel pequeño cementerio de la Moncloa duermen el sueño eterno los que cayeron bajo el plomo de los invasores en la Montaña del Príncipe Pio; junto á ese muro fusilaron un grupo de patriotas; allí reposan las cenizas de los improvisados jefes del movimiento; ¡esta es, en fin, la casa de Daoiz! Y una corona de siemprevivas puesta por una mano ignorada sobre la tumba de los héroes; un paño negro y una cruz, altar improvisado en el histórico rincón de una calle; una rama de ciprés suspendida de las humildes tapias de un cementerio, encontrando, como encontrarían siempre, eco profundo en la masa popular, valdrian tanto como las más ostentosas ceremonias oficiales, siempre, vanas y frias cuando no responden á un sentimiento que, sin distinciones de partidos, vive en el corazon de todo el país.

B.

LA CRUZ DE MAYO.

Con dificultad puede encontrarse un pueblo más apegado á sus tradiciones y costumbres que el pueblo de Madrid. Hablamos del verdadero pueblo. En Madrid hay dos grandes grupos de poblacion: uno de gente febril é inquieta para la que no hay otro calendario que la *Guía*, ni más oráculo que la *Gaceta Oficial*; este grupo de gente oscila al compás de los sucesos políticos, vive en los círculos, en los cafés, en el salón de conferencias, hace cola á la puerta de la tribuna del Congreso, se desespera en la antesala del ministro y lleva sus preocupaciones á la Fuente Castellana, su difícil digestion á los bufos ó su ayuno á los bancos de los paseos públicos, donde encuentra lecho; esta es la gente que vive en el mundo del negocio, de la aristocracia y de la política; turba dorada ó miserable de banqueros, títulos, oradores, empleados, escritores, artistas, cesantes y vagos para los que no hay fiestas, ni estaciones, ni santos, ni apenas día y noche.

Hay otro gran grupo de menestrales, artesanos, de gentes que viven de *esos* oficios sin nombre ó no viven de ninguno, que forma otro mundo social, el cual marca como un cronómetro el curso de las horas y los días del año, y en medio de las mayores preocupaciones y de los más grandes trastornos se acuerda de la fecha de las verbenas, de los días en que se coje la bellota en el Pardo, cuándo florecen las lilas en el Retiro, se visitan los monumentos, se destripan las meriendas en el Canal, se celebra el santo patron, se conmemoran los mártires de la Independencia ó se entierra la sardina.

El que ocasionalmente vive en Madrid ó aunque de asiento en él, no traspasa la barrera de ese, no sabemos si medio ó cuarto de mundo cortesano que empieza en la Castellana y acaba en el Teatro Real, comprendiendo en su ámbito una media docena de calles, se encuentra á veces sorprendido por una mesa cubierta de un paño negro; sobre la mesa hay un crucifijo y dos velas, y al lado un hombre del pueblo ó un militar, cuyo uniforme sólo se encuentra ya en los figurines de la historia del ejército. Aquellas figuras austeras que le piden en tono grave una limosna para las víctimas; aquella bayeta oscura y aquella cruz, le dicen que ha llegado el Dos de Mayo. El podría haberle olvidado quizás, el pueblo de Madrid no lo olvida nunca. Pero pasan veinte y cuatro horas. El cortesano siente que le detienen suavemente por la manga del paletot y oye una voz dulce, una voz de niña: *¿Caballero, un cuartito para la cruz de Mayo?* Vuelve la cara y... el altar no ha desaparecido, pero á los paños negros sustituyen telas vistosas de mil colores, diges y guirnalda de verdura. La cruz está allí, pero sus descarnados brazos se han vestido de flores y alrededor de la mesa rodeada de macetas y cubierta de paños blancos y encajes, forman corro un grupo de muchachas bonitas.

La manecilla del reloj ha dado dos vueltas en el horario, y el pueblo de Madrid, de la noche á la mañana, ha hecho, siguiendo sus invariables costumbres, aquella rápida transicion.

La Cruz de Mayo es en la corte una contribucion que no nos atrevemos á llamar voluntaria; con tal imperio la exigen sus lindas comisionadas de apremio.

A las más pequeñas cobradoras, se las suele dar dos cuartos y un beso; á las mayores, se las da los dos cuartos solos, aunque no siempre por falta de ganas de darles las dos cosas juntas.

B.

RA
CARTA
Muy
fineza q
cándom
inuncia
rales y
saber c
lucidar
ria cien
y disce
extraor
glo xim
siguien
arrastra
naban e
de la al
ha pres
patria,
doctisim
Con v
nado ex
do Luli
merosa
alquim
entra V
filósofo
hacia g
natural
ciones.
usted, y
biografi
zaje en
dose un
tos quí
lo que
cipales
"opera
la prob
curso.
De e
obras d
rum et
Libro
las Quo
soluble
element
trandí,
ciones:
1.ª U
diferen
de un r
senta e
guna c
tabla e
por qu
traña.
2.ª F
que ha
que la
acciden
mas, n
hacerse
de todo
3.ª N
mal en
alquim
como l
por el c
la plat
estuvo
especie
4.ª I
cion de
un enfe
la salu
no es d
5.ª L
su tras
está de
de la n
alquim
está en
6.ª S

RAMON LULL (RAYMUNDO LULIO),

CONSIDERADO COMO ALQUIMISTA.

CARTA AL SEÑOR DON JOSÉ RAMON DE LUANCO.

Madrid 20 de Abril de 1870.

Muy señor mío y de mi consideracion: A la especial fineza que Vd. ha tenido la bondad de hacerme, dedicándome un ejemplar de su muy erudito discurso, pronunciado al ingresar en la Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, he debido la satisfaccion de saber con cuánto anhelo y fortuna se consagra Vd. á dilucidar cuestiones oscuras y difíciles de nuestra historia científica y literaria. Éralo en verdad la de aclarar y discernir, con sana y luminosa crítica, si el hombre extraordinario que florece en la segunda mitad del siglo XIII, llevando la fama y autoridad de su nombre á la siguiente centuria (1262 á 1315), se habia dejado ó no arrastrar en la corriente de los embaydores, que profanaban el santuario de la ciencia con las falaces cábalas de la alquimia; y bajo esta relacion, no cabe dudar que ha prestado Vd. un verdadero servicio á la erudicion patria, tomando por objeto de su expresado discurso al doctísimo mallorquin, Raymundo Lulio.

Con verdadero espíritu investigador, — bien que dominado exclusivamente del propósito de probar que teniendo Lulio, y expresando en repetidos pasajes de sus numerosas obras, una opinion contraria de todo punto á la alquimia, no podia abrazar la secta de los alquimistas, — entra Vd. en el campo de las pruebas, no sin conceder al filósofo de Mallorca cierto talento de observacion, que le hacia grandemente apto para el estudio de la "filosofía natural", caracterizando todas sus auténticas producciones. Contradictorias y nada concluyentes parecen á usted, y con razon, las opiniones de los comentadores y biógrafos de Lulio, en orden á su iniciacion y aprendizaje en la llamada ciencia de los alquimistas; y alargándose únicamente á declarar que "fueron sus conocimientos químicos escasos y más teóricos que prácticos"; en lo que me ha de consentir la duda, expone Vd. las principales doctrinas del filósofo español respecto de las "operaciones de la naturaleza", para abordar de lleno la probanza de la proposicion que sirve de base á su discurso.

De este trabajo, ensayado sobre muy principales obras de Raymundo Lulio, tales como el *Ars principiorum et gradum Medicinæ*, el *Liber demonstrationum*, el *Libro Felix ó maravillas del Orbe*, escrito en catalan, las *Questiones per artem demonstrativam et inventivam solubiles*, el *Arbor Scientiæ*, el *Ars magna generalis et elementalís*, y finalmente el *Liber de novo modo demonstrandi*, obtiene Vd. las siguientes notables proposiciones:

1.^a Un metal no puede convertirse en otro de especie diferente... Y si alguna vez se consigue dar la semejanza de un metal á otro, es como lo hace el pintor que representa en la tabla la figura humana, siendo así que ninguna congruencia hay entre la figura y la materia de la tabla en que está representada; cuya discordancia revela por qué la forma que el alquimista da á una materia extraña, en breve tiempo se corrompe.

2.^a En la trasmutacion de un metal en otro, conviene que haya trasmutacion sustancial y accidental: esto es, que la forma y la materia se trasmuten con todos sus accidentes en sustancia nueva, compuesta de nuevas formas, materias y accidentes; y tal operacion no puede hacerse artificialmente, pues para ello habria menester de todo su poder la naturaleza.

3.^a No siendo posible á ningun artífice trocar un animal en otro, ó una planta en otra, tampoco es dado al alquimista trasmutar una especie de metal en otra; y como la alquimia no esté en la verdad de la cosa, y sea por el contrario objeto del alquimista el transustanciar la plata en oro (no es cumplido este fin), porque jamás estuvo en la especie de la plata, en hábito y potencia, la especie del oro.

4.^a La forma y materia del oro están en la imaginacion del alquimista, como en la del médico la salud de un enfermo incurable; y así como en éste no es posible la salud, tampoco se puede dar á un metal aquello que no es de su naturaleza.

5.^a La plata concuerda mejor consigo misma que con su trasmutacion en oro, porque semejante concordancia está dentro de la sustancia de la plata, y esto por apetito de la naturaleza, á lo cual es contrario al artificio del alquimista; de donde se desprende que la alquimia no está en la verdad de la cosa.

6.^a Si consigue alguna vez el alquimista dar á la plata

el color, el peso y el sonido del oro, hácelo imperfectamente, porque con perfeccion no puede (esto) ser hecho.

7.^a El arte no puede propiamente mejorar las obras de la naturaleza, ni hacer nada naturalmente mejor que la naturaleza.

8.^a ¿Puede hacerse oro de la plata por medio de artificio?... Solucion: El martillo no produce el clavo de sí mismo, ni el médico produce de sí mismo la salud en el paciente.

9.^a ¿La alquimia es ciencia?... No; y se prueba así: supóngase que sea un gran bien, una gran verdad, que la alquimia no sea ciencia y que el comprender y apreciar esto sea un gran bien y una gran verdad; mas si la contraria suposicion es verdadera, síguese necesariamente que el alquimista posee en consecuencia una gran fuerza y una gran verdad artificialmente, como si fuera agente natural, que por naturaleza lo tiene, y que el comprenderlo y apreciarlo así, es un gran bien y una gran verdad, lo cual es falso é imposible: luego dedúcese que la alquimia no es ciencia, sino ficcion.

De todas estas conclusiones lulianas, y algunas más que pudieran tenerse en cuenta, conocidas sus obras, infiere Vd. que el docto Raymundo "consideraba aquel arte como una ficcion y los trabajos de sus adeptos como embolismos y supercherías".—Lograda esta demostracion, expresa Vd. la extrañeza que le produce el contradictorio juicio de historiadores y filósofos sobre el concepto, en que el R. Lulio consideró el pretendido arte de las trasmutaciones; y en esta disquisicion erudita, en que figuran al par ilustres escritores nacionales y extranjeros, con muy crecida nómina, ha tenido Vd. la bondad de mencionarme. Obligame ante todo la cortesía á dar á Vd. las gracias por este obsequio, con tanta mayor razon cuanto que, al dar á conocer á Raymundo Lulio, como uno de los más esclarecidos ingenios de los siglos XIII y XIV, en mi *Historia crítica de la Literatura española*, no era ni podia ser objeto de mis investigaciones y juicios el mero cultivador de la ciencia, atento y aún obligado principalmente á reconocer y quilatar cuánto debia la civilizacion patria al cultivador del arte. Así, aunque para elevarme á una verdadera síntesis, que ofreciese al lector idea cabal y entera del grande hombre, no podia desdeñar los servicios hechos por él á las ciencias de experimentacion, cuyo talento le reconoce usted con discrecion suma, todavía fueron para mí muy secundarios sus aciertos y opiniones en el cultivo y conocimiento de aquellas.

Inclíneme, no obstante, á conceder á Raymundo Lulio, bien que de pasada, el lugar que tantos y tan doctos varones le dieron en la historia de la química durante la edad-media, presupuesta la casi fabulosa fecundidad de su ingenio, que ha colocado su nombre entre los escritores polígrafos. De que no podian negárselo, como legítimos, los títulos de poeta y preceptista, de orador y filósofo, de moralista y jurisperito, de filósofo y teólogo, de matemático (astrónomo) y de náutico, de naturalista y de médico, respondian plenamente sus obras auténticas, aquellas de que no es posible dudar sin temeridad manifiesta. ¿Qué mucho, pues, si admitidos entre éstas algunos tratados químicos y recibido el nombre de Raymundo entre los de aquellos varones, que empezaron á sacar, durante la edad-media, de las oscuridades de la alquimia los principios experimentales que han fecundado en los últimos siglos la ciencia química,—rindiendo el tributo del respeto á los historiadores de esta ciencia,—no me pareciera sino muy natural y óbvio el conservarlo en aquel puesto?... En él le dejé pues; y me complace por extremo el observar que al honrar Vd. mi humilde nombre en su discurso, no olvida el consignar la distincion que yo hacia "entre los principios de la ciencia química y los sueños y delirios de la alquimia", cuando indicaba que "la química moderna no puede negar á Raymundo Lulio lugar distinguido en la historia de los descubrimientos de la edad-media".

Pudiera tal vez suponerse, apesar de esta espontánea, aunque justa, declaracion de Vd., vistas las frases que la siguen, y en que Vd. asegura que yo cito como obras de Lulio "varios libros de alquimia" que se le atribuyen, el que acepto en algun modo la calificacion de *alquimista*, con que nacionales y extranjeros universalmente le han distinguido, olvidando sus principales títulos á la admiracion y al respeto de las generaciones.

Injuria notable seria para mí tal suposicion, cuya injusticia se hace tanto más visible cuanto mayor ha sido mi empeño en descargar al filósofo de Mallorca del apodo de *alquimista*, como habia sido antes decidido y eficaz mi deseo en limpiar la gloriosa memoria del Rey Sábio, predecesor en varios conceptos de Raymundo Lulio, del borron con que todavía le afean, elogiándole, los más afamados historiadores de las Ciencias químicas.

Mientras los doctos alemanes Erdemann Hopp, Gmelin y Hoëffer, vacilando unas veces y dejándose llevar otras en la general corriente, colocan al hijo de Fernando III entre los alquimistas del siglo XIII, dando así bulto á la extraviada opinion que le hacia autor del *Libro del Tesoro*, no rechazado, ni aún como sospechoso, por críticos literarios, tales como Sismondi, Puibusque, Ticknor, Villemain, Viardot, Dozy, Menchet, Clarus y otros, cúpome la honra de abórdar de frente aquella cuestion, y aún creo que la fortuna de resolverla conforme á la verdad histórica. Tenia, en efecto, el *Libro del Tesoro* por único asunto la trasmutacion de los metales en oro, ó como si dijéramos, la soñada invencion de la *pedra filosofal*, ardiente anhelo de los alquimistas; y para producir una demostracion tal que desbaratase su paternidad, atribuida hacia ya cuatro largos siglos á don Alfonso X, necesario era poner primero de manifiesto las doctrinas profesadas por tan celebrado monarca respecto de la alquimia, y examinar despues críticamente el *Libro del Tesoro*. De este procedimiento, que veo con placer adoptado por Vd. en su discurso, en orden á Raymundo Lulio, era casi imposible dejar de obtener la luz apetecida, y así sucedió en efecto.

Si Vd. se sirve recorrer, aunque sea ligeramente, el cap. x del tomo III de mi ya citada *Historia crítica*, hallará sin fatiga, desde la pág. 516 en adelante, la exposicion de uno y otro punto, las pruebas del error comun de los que asociaron al Rey Sábio á los partidarios de la *pedra filosofal*, y la final consecuencia de que ni el nieto de la gran Berenguela fué alquimista, ni el *Libro del Tesoro* se compuso por él ni en su tiempo. El rey de Castilla no solamente no habia caido en el lamentable error que se le imputaba, sino que de una manera solemne y en obra tal que estaba destinada á ser fiadora de la justicia, del derecho y de la verdad, lo condenaba y proscribia enérgica y resueltamente.—Tres leyes ofrecia, en efecto, el Código inmortal de las *Partidas*, las cuales reprueban abiertamente aquella ciencia vana: tratando en el título v de la *Partida II* "de como el rey non deve cobdiçar á facer cosa que sea contra derecho", decia en la ley XIII: "Et estonez cobdiçiarie el rey la cosa que non podiesse ser, quando quisiesse facer por maestría lo que segunt natura, non se puede acabar, assi como el *alquimia*: et desta guisa darse hia por desentendido et perderia su tiempo et su aver." Refiriéndose en la *Partida VI*, título IV, ley IV, á la vanidad de los que blasonan al morir de grandes riquezas, observaba: "Si dixiesse el testador en su testamento:—'Establezco por mio heredero á fulan, si diere á tal iglesia un monte de oro, tal establecimiento como este non vala; porque es puesto só tal condicion que se non puede cumplir de fecho, magüer que los alchimistas cuydan que pueden facer oro, quando quisieren, lo que fasta en este tiempo non fué cosa manifiesta á los omes.'" La ley IX del título VIII de la VII *Partida*, destinada á tratar del que face moneda falsa ó cerrena la buena, terminaba con estas palabras:—"Esso mesmo deve seer guardado de los que tinxiessen la moneda que toviessen mucho cobre, porque paresciesse buena, ó que ficiessen alquimia, engañando los omes é faciéndoles creer lo que non puede ser, segunt natura."

Observe Vd., porque conviene mucho á la honra científica de D. Alfonso X, que mientras este sábio legislador calificaba en las leyes trascritas de necios (desentendidos) y de *engañadores de los homes* á los sectarios de la ciencia alquímica, florecia un Santo Tomás de Aquino (1227 á 1274), cuyo saber respeta la edad moderna, el cual creia en la trasmutacion de los metales*. Ni pierda Vd. tampoco de vista que por aquellos dias eran quemados en Italia, á causa de haber falsificado la moneda valiéndose de la alquimia, un Griffolino de Arrezzo y un Copocchio de Siena, á quienes pone el Dante en la *décima volgia* del Infierno*, haciéndoles declarar que usaron ambos en el mundo de la alquimia. El primero dice:

....Nell'ultima bolgia delle diece
Me per alchimia, che nel mondo usai,
Dannó Minos, etc.

El segundo añade:

....Io son l'ombre di Copocchio,
che falsai la metalli con alchimia.

Admitiendo un genio de tal magnitud, como lo es el amante de Beatriz, estos hechos, con realidad histórica, es indudable que ya no sólo al escribirse las *Partidas* (1256 á 1273), sino medio siglo adelante, pues que Dante escribo la *Divina Commedia* en el XIV, la docta Italia seguia creyendo lo que el rey de Castilla, y los ilustres

* Tiraboschi, *Storia de la Letteratura italiana*, t. v, lib. II, capítulo II.
* *Divina Commedia*, l'Inferno, cap. XXI.

varones que en sus obras legales le ayudaron, rechazaban como imposible.

Esto por lo que toca al concepto que D. Alfonso tenía formado de la alquimia. Respecto del *Libro del Tesoro*, probábase su impostura y falsedad, no tan sólo con el exámen artístico y filológico de tan peregrino poema, sino también porque los falsificadores ó impostores olvidaron, al fingir, las apariencias, y esto los ha delatado á los ojos de la sana crítica. Suponíase escrito en efecto el *Libro del Tesoro* por los años de 1272, asegurándose en el prólogo del mismo, que el rey de Castilla había dejado en tal fecha de ser emperador, y con no mayor conocimiento de las cosas históricas, contábase el año no por la *Era del César*, sino por el nacimiento de Cristo, en esta forma: "Fué fecho este libro en el anno de la nuestra salud MCCLXXII." Siendo tan groseros estos errores y anacronismos, pues que tres años despues de 1272 proseguía el rey Sábido intitulándose Emperador de Alemania, y hasta el de 1381 "se contaron en España las estorias é los fechos que acaescieron por la Era de César", lo cual sucede igualmente con los documentos de la régia cancillería, es de todo punto evidente la superchería usada en la redacción del *Libro del Tesoro*, desapareciendo por tanto del catálogo de los alquimistas del siglo XIII el nombre de Alfonso X.

Ni había yo prestado mayor fé á la general opinion, que adjudicaba igual título á Raymundo Lulio, por más que hallase aquella tan bien apadrinada y defendida, y no se me ofreciera la ocasion de realizar por mí, respecto de las obras alquímicas que se le atribuían, análogo trabajo al ensayado sobre el libro poético del *Tesoro*, por no tener igual condicion literaria las obras tenidas por lulianas. Sólo traté, en virtud de esta causa, y segun apunté arriba, de una manera secundaria lo relativo á la alquimia, hablando de varon tan señalado; y sin embargo, Vd. recordará que sobre la autenticidad de los libros que andan con su nombre, decia textualmente: "No creemos que se haya pronunciado en el particular la última palabra." En orden á las creencias alquímicas del autor del *Ars magna*, no podían dejar duda mis declaraciones, cuando descubrió: "De notar es que si Raymundo Lulio descubrió algunas leyes principales de la materia, y si creyó en la *amelioracion* de los metales, tarea á que se dice hubo de consagrarse durante su permanencia en Inglaterra, ganando reputacion de alquimista, no puede ser confundido con el vulgo de los que corrian desatinados tras la piedra filosofal, trasmutando en oro los metales más viles. Contra éstos parecia protestar, al decir en su *Ars magna*: *Elementiva habet veras conditiones, ut una species non se transmutet in aliam speciem, et in isto passu alchymista dolent, et habent occasionem fendi* *." No creo que es dado confundir aquí lo hipotético con lo afirmativo.

Despues del excelente trabajo que Vd. ha realizado en su discurso académico, y que ha dado ocasion á esta mi epístola, creo, sin embargo, más firmemente que ántes,

* *Historia critica de la literatura española*, t. IV, pág. 108.

que no hay motivo para retirar, ni áun para enmendar siquiera semejantes observaciones, las cuales pueden reducirse á estas concretas y breves fórmulas:

1.^a De Raymundo Lulio se dijo y se dice que ganó grande reputacion de alquimista.

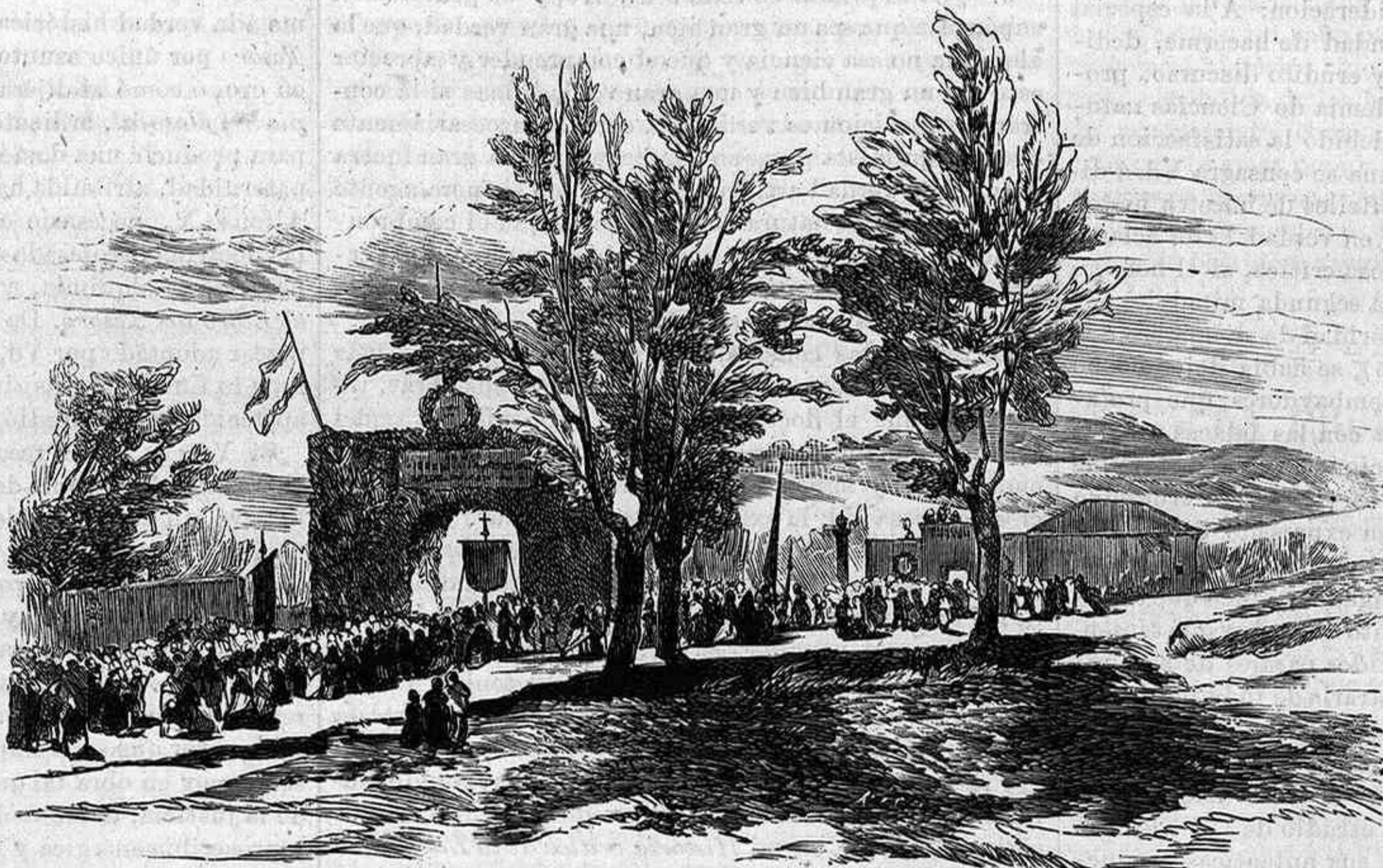
2.^a Raymundo Lulio protestó, no obstante, contra los que en su tiempo ejercían la alquimia, fundado en la

men de las obras de Lulio, que fuera temeridad el abrir la más leve duda. Respecto del tercero, me ha de permitir Vd. que le exponga algunas indicaciones, deducidas de los mismos pasajes lulianos que arriba quedan trascritos, atreviéndome á insinuarle que en este particular estriba la diferencia que advierto entre la opinion del Rey Sábido y la doctrina de Raymundo. Alfonso X de Castilla, si concede el hecho de que podía "teñirse la moneda que toviessse mucho cobre, porque pareciesse buena", lo cual sucede por desdicha todavía, niega rotundamente la *transmutacion* de los metales, aspiracion suprema de los alquimistas: para él es siempre el arte de éstos impotente y mentiroso. Raymundo Lulio niega la *transmutacion* por razon filosófica y científica: en todas las proposiciones, que Vd. tan oportunamente ha traído al debate, sostiene que no es posible la *transmutacion* de un metal en otro, ni sustancial, ni accidentalmente, y este es, en verdad, su principal argumento, como es también el martirio de los alquimistas; pero mientras esto asienta y defiende, con sistemática repetición, desliza en sus

mismas proposiciones la indicacion afirmativa de que los partidarios de la piedra filosofal alteraban bajo tres aspectos la forma de los metales, cosa que sólo admitia el Rey Sábido respecto del color (la tintura).

Examinando atentamente las mencionadas proposiciones que arriba van trascritas, vemos, en efecto, que la primera termina, asegurando "que la forma que el alquimista da á una materia extraña, en breve tiempo se corrompe". —En la sexta leemos: "Si consigue alguna vez el alquimista dar á la plata el color, el peso y el sonido del oro, hácelo imperfectamente, porque con perfeccion no puede esto ser hecho." —Se ve, pues, que no ya sólo respecto del color, sino también del peso y del sonido, lo que era mucho más difícil de conseguir, admitió Lulio la posibilidad de que los alquimistas llegasen á mejorar los metales, aunque esta *amelioracion* fuera tan accidental y pasajera "que en breve tiempo desapareciese". ¿En qué consistía, pues, esta *amelioracion* que, si bien imperfecta y más aparente que real, no por eso dejaba de ser conocida? —Sin duda no era un simple dorado (*deauratio*) como el practicado desde la antigüedad, ni como el empleado por los pueblos de América ántes de su descubrimiento, porque alteraba las leyes del peso y del sonido. Tampoco podía ser, por esta misma razon, una operacion galvánica. ¿Qué era, pues, lo que, en concepto de Raymundo Lulio, no operaba una verdadera *transmutacion*, y lograba, no obstante, alterar el color, el peso y el sonido de la plata en manos de los alquimistas?

Perdóneme Vd. si conceptuándole no sólo iniciado, sino docto en la ciencia química, segun muestra en su erudito discurso, me atrevo á dirigirle esta pregunta. A mí no me es dado conocer de estas cosas, sino bajo una relacion meramente especulativa: necesito, pues, para ilustrar mi juicio, de ajeno criterio, muy ejercitado en este linaje de estudios. ¿Se negará Vd. acaso á hacerme este obsequio, que sobre no ser para Vd. muy costoso, dadas sus naturales aficiones y sus habituales



EL DOS DE MAYO EN MADRID.—PROCESION AL CEMENTERIO DE LA MONCLOA.



SUFRAGIOS POR LAS VÍCTIMAS DEL DOS DE MAYO, SEPULTADAS EN EL CEMENTERIO DE LA MONCLOA.

doctrina de que no se trasmuta y trueca en otra una especie dada.

3.^a Raymundo Lulio, apesar de esta creencia, fundada en la razon natural, admitió como un hecho práctico, aunque de poco efecto, la *amelioracion* de los metales (la plata).

Ociosa me parece toda discusion respecto del primer punto. En cuanto al segundo, ha obtenido Vd., merced á su loable diligencia, tales y tantas pruebas del exá-

tar
que
net
ofe
ca:
el
lio
riz
pr
sal
pr
tar



EL 2 DE MAYO EN MADRID.—MISA EN MONTELEON, ANTIGUO PARQUE DE ARTILLERÍA.



CASA DE DAOIZ EN LA CALLE DE LA TERNERA.



ALTAR CONMEMORATIVO DE LAS VÍCTIMAS EN EL PRADO.

tareas, habrá de ganarle también la consideración de los que, como yo, anhelan, y no pueden por sí mismos penetrar ciertos secretos de las ciencias?—No haré á Vd. la ofensa de temer que acoja con el silencio esta mi súplica: antes me halaga la esperanza de que, reconocido ya el concepto que tanto Alfonso X como Raymundo Lulio tenían formado de la alquimia, como ciencia, autorizando aquel proloquio vulgar, que dice: *Alquimia probada; aver renta et non gastar nada*,—habremos de saber al cabo lo que era la verdadera alquimia; arte ó procedimiento empírico, que si no alcanzaba á transmutar los demás metales en oro, alteraba el color, el peso

y el sonido de la plata, dándole la apariencia de aquel, siquiera fuese pasajera y corruptible.
Repito, que teniendo por verdaderas las declaraciones de Lulio, me congratulo con la idea de que ha de darles fácil y satisfactoria explicación quien, como Vd., ha logrado exponer de lleno su doctrina, en orden á la alquimia, considerada como ciencia, y sobre todo demostrar que son apócrifos los libros que hasta ahora se le han atribuido, respecto de este linaje de conocimientos. Porque, justo es adjudicar á Vd. el galardón de que le hacen merecedor sus trabajos, y yo le felicito ingenuamente por ello: dado el examen crítico con que Vd. pone

fin á su estimable discurso, no es ya posible permanecer en la duda respecto de la autenticidad de los expresados libros. Ni el *De secretis naturæ, seu de quinta essencia*, ni la *Epístola accurtationis lapidis philosophorum... ad Regem Robertum*, ni el *Testamentum novissimum*, ni el *Liber experimentorum*, ni los demás opúsculos de igual arte y jaez, que han llegado á nuestros días con el nombre de Raymundo, pasan de ser otros tantos engendros de los sectarios de la falacia alquímica, quienes, así como los fautores del *Libro del Tesoro*, falsamente atribuido al Rey Sábio, cayeron al trazarlos en tan groseros errores históricos y cronológicos, que no han podido re

sistir la luz de la verdad, á cuyos resplandores los ha expuesto la crítica de Vd., con singular acierto y perspicacia.

Termino esta epístola, á que ha dado acaso excesiva extension el placer que me ha producido la lectura de su discurso, dando á Vd. y á la Academia de Ciencias y Artes de Barcelona la más cordial enhorabuena. Para quien sabe, por una larga experiencia, cuán profundamente arraiga el error en el ánimo de los hombres, cualquiera que sea el estado de su cultura; para quien ha estudiado y reconocido, no sin honda tristeza, cómo cunde y se propaga siempre con grandes creces, de generacion en generacion, librando sus triunfos en la flaqueza y la indolencia de nuestro pobre espíritu; para quien conoce, en fin, prácticamente cuán difícil es erradicarlo y desvanecerlo, dificultad que se hace mayor y casi invencible á medida que hablan en el hombre con mayor imperio la presuncion de la sabiduría y el orgullo del talento, siempre será accion noble y meritoria el ver acometida generosamente la empresa de combatir añejas y doctas preocupaciones, como se hará envidiable y altamente preciada la fortuna de estirparlas. De hoy más no será ya dado á ninguno, sin merecer título de contumaz ó de relapso y sin exponerse á victoriosa contradiccion, el afirmar que creyó Raymundo Lulio en la *alquimia*, considerada como ciencia, ni el suponer por tanto que pudo ejercitarla. La España de los siglos XIII y XIV, representada primero por la nobilísima figura de Alfonso X de Castilla, y personificada despues en la muy simpática del filósofo de Mallorca, puede con justo título gloriarse, merced á la ilustracion de tan esclarecidos varones, de no haber recibido el yugo de los soñadores en la *alquimia*, yugo que gravitó por largas centurias sobre el cuello de otros pueblos, los cuales nos motajan ahora de tardíos y rehacios en el cultivo de las ciencias.

Tengo la honra de ofrecer á Vd. las muestras de mi consideracion más distinguida, como su afectísimo servidor Q. B. S. M.

JOSÉ AMADOR DE LOS RIOS.

EL CONDE DE VILLAMEDIANA.

APUNTES SOBRE SU VIDA Y ESCRITOS.

(Conclusion.)

En manuscritos de la época hallamos con visos de verdad que el matador de el conde, vendido acaso al de Olivares, se llamaba Ignacio Mendez, natural de Illescas, quien en premio de su crimen, fué nombrado guarda mayor de los reales bosques, empleo que no disfrutó mucho tiempo, pues murió envenenado por su propia mujer Micaela de la Fuente. Otra version supone que el matador fué Alonso Mateo, balletero del rey. Bien poco importa por cierto la averiguacion del nombre de un asesino, pero interesa saber quién movió su brazo. Todos los indicios nos demuestran que el impulso venia de personas de más elevada gerarquía que los perpetradores del crimen. Y cuando con tal exposicion de su vida, en medio de una calle concurrida, se atrevieron á consumarle, seguros deberian estar de la impunidad en el caso de ser aprehendidos. Esta abominable costumbre de deshacerse de un enemigo era cosa corriente en aquellos tiempos. Algunos años ántes, en la misma calle, habia sido muerto tambien alevosamente el secretario Juan de Escobedo, y todos saben á quién se atribuye esta desgracia.

El lamentable suceso de Villamediana conmovió en pocas horas á toda la corte, y de todas partes acudian á su casa á ver su cadáver ensangrentado. D. Francisco de Quevedo en sus *Anales de quince dias* nos dice: "Su familia estaba atónita, el pueblo suspenso, y con verle sin vida, y en el alma pocas señales de remedio... tuvo su fin más aplauso que misericordia. ¡Tanto valieron los distraimientos de su pluma, las malicias de su lengua; pues vivió de manera que los que aguardaban su fin... tuvieron por bien intencionado el cuchillo! Y hubo personas tan descaminadas en este suceso, que nombraron los cómplices y culparon al príncipe, osando decir que le introdujeron el enojo por lograr su venganza; que su orden fué que lo hiriesen, y los que la daban la crecieron en muerte, abominando el engaño tanto como el delito... Otros decian, que pudiendo y debiendo morir de otra manera por justicia, habia sucedido violentamente, porque ni en su vida, ni en su muerte hubiese cosa sin pecado. Solicitar uno su herida y su desdicha con todas sus coyunturas, y el castigo con todo su cuerpo, y no prevenirse, fué decir: *ni la justicia ni el odio han de po-*

der hacer en mí mayor castigo que yo propio. Y todo lo que vivió fué por culpar á la justicia en su remision, y á la venganza en su honra; y cada día que vivia y cada noche que se acostaba, era oprobio de los jueces y de los agraviados... La justicia hizo diligencias por averiguar lo que hizo otro á falta suya; y sólo así se halló por culpada en haber dado lugar á que fuese exceso lo que pudo ser sentencia.."

Cruel y despiadado está Quevedo con el infortunado Villamediana, y aún cuando los extravíos de éste son grandes, pudiera ser apasionado su juicio, si recordamos la rencorosa enemistad que los separaba, por haber escrito el conde contra el duque de Osuna, de quien aquel habia sido secretario y era amigo, llamándole traidor, moro, hereje, y otras cosas por el estilo.

Y es tanto más extraña la sangrienta censura de Quevedo, con la cual contribuyó no poco á hacer odioso el nombre del conde, siendo así que él mismo publicaba escritos contra los gobernantes y costumbres de su tiempo, por lo cual fué encerrado en un calabozo; siendo así que es suya aquella sátira en que se lee:

¿No ha de haber un espíritu valiente?
¿Nunca se ha sentir lo que se dice?
¿Nunca se ha de decir lo que se siente?

Recuérdanos la conducta de Quevedo con Villamediana el vulgar adagio ¿quién es tu enemigo?—El de tu oficio;—de otro modo no se comprende su ensañamiento, aún á vista de haber quedado toda la sangre de la noble víctima en el arroyo, sin que le quedase apénas en el cuerpo, como se lee en los referidos *Anales de quince dias*.

El entusiasmo que nos inspiran las obras del inmortal Quevedo, no amengua en nada el mal efecto que nos producen las líneas que dejamos copiadas de sus *Anales*.

Varios ingenios dejaron correr sus plumas, tomando por asunto la trágica muerte del satirico poeta, y á fuer de imparciales trasladaremos las más notables, sean en pró ó en contra del personaje que las motiva.

DÉCIMA ATRIBUIDA Á LOPE DE VEGA.

Aquí, con hado fatal,
Yace un poeta gentil:
Murió casi juvenil
Por ser tanto Juvenal.
Un toseco y fiero puñal
De su edad desfloró el fruto:
Rindió al acero tributo;
Pero no es la vez primera
Que se haya visto que muera
César al poder de Bruto.

OTRA ATRIBUIDA SIN FUNDAMENTO Á DON LUIS DE GÓNGORA.

Mentidero de Madrid*,
Decidnos quién mató al conde,
—Ni se sabe ni se esconde:
Sin discurso discurrir,
Dicen que le mató el Cid,
Por ser el conde Lozano.
—;Disparate chavacano!
Lo cierto del caso ha sido,
Que el matador fué Vellido,
Y el impulso soberano.

OTRA DE DON JUAN DE ALARCON.

Aquí yace un maldiciente
Que hasta de sí dijo mal,
Cuya ceniza inmortal
Sepulcro ocupa decente.
Memoria dejó á la gente
Del bien y del mal vivir:
Con hierro vino á morir,
Dando á todos á entender,
Cómo pudo un mal hacer
Acabar su mal decir.

OTRA DE DON ANTONIO DE MENDOZA.

Yace en perpétua quietud
Debajo este mármol duro
Aquel que habló lo más puro,
Y ménos de la virtud.
En un fúnebre ataud
Le puso un golpe fatal:
Dicen por cierta señal

* *Mentidero de Madrid* llamaban á las gradas de San Felipe; á ellas concurrían diariamente á conversar de política y de los sucesos del día Lope de Vega, Quevedo, Villamediana, y los demás poetas de aquel tiempo, que eran el núcleo de aquellas reuniones á las que concurrían palaciegos, militares de alguna graduacion y otras personas de viso. Debajo de estas gradas estaban las *covachuelas* que todavía hemos conocido y eran como las que aún afean la calle del Carmen. La parte más florida de aquella reunion solía guarecerse de noche, ya cerradas las gradas, en una de aquellas tiendecillas, cuyo dueño dedicado á la venta de sedas y cintas al pormenor era aficionado á la literatura y amigo de los poetas. Las noches de verano sacaban sillas á la calle y sentados á la luz de las estrellas se constituían en tertulia; sabido es que entonces carecia Madrid de cafés y aún de botillerías y alojeras, cuya novedad comenzó á introducirse á principios del siglo último.

Los que así muerto le ven
Que, porque dijo mal bien,
Dejó la vida bien mal.

OTRA DE DON JUAN DE JAÚREGUI.

El oficio, á quien traidor
El corazón le quitaís,
Dice quién sois, pues quedais
Sin el Correo Mayor.
El ser ladron del honor,
Que bárbara lengua infama,
Segun lo que el mundo clama,
Os puso en tan triste suerte;
Que es justo que den la muerte
Al que fué ladron de fama.

LOPE DE VEGA DECIA EN UN SONETO.

Al que en ajenas vidas se ha metido,
La propia le sacó su atrevimiento.

Muy agraviada tendria el conde á la sociedad con sus escritos y costumbres, para que se desatasen contra él en semejantes términos, sin considerar que con morir á manos de un alevoso habia sobradamente expiado todos sus extravíos, que deben perdonarse en el momento supremo de la muerte.

Hubo tambien vates cuya noble y generosa pluma se consagró á la memoria del de aquella desgracia, y nosotros nos complacemos en trasladarlos aquí, como una lágrima derramada sobre la tumba del infortunio.

DÉCIMA DEL DOCTOR DON ANTONIO MIRA DE AMÉSCUA.

Ayer fui conde, hoy soy nada;
Fui profeta, y vi en mis dias
Cumplidas mis profecias,
Mi verdad autorizada.
De algun villano la espada
Corto la flor de mi edad;
Y Madrid, con su piedad,
Me tiene canonizado,
Pues dice que me han quitado
La vida por la verdad.

OTRA DEL MARQUÉS DE ALENQUÉR.

Aquí yace quien tal mal
Usó del saber tan bien,
Y quien nunca tuvo quien
Le fuese amigo leal.
El fué señor sin igual,
Invencible en el valor,
Aguila que al resplandor
Del sol se opuso tan fuerte,
Que no le causó la muerte
La muerte, sino el valor.

OTRA DE DON TOMÁS TAMAYO.

Yace aquí en comun dolor
El fénix de gentileza,
El sol que dió la grandeza,
Clara luz de su esplendor;
El primero en ser señor,
Humano, grave y discreto;
El ingenio más perfecto,
A quien la envidia cedié,era,
Si todo junto no fuera
De sufrir cansado objeto.

El cadáver del conde fué conducido á San Felipe el Real, y desde este convento á Valladolid, dándole sepultura en la bóveda de la capilla mayor del de San Agustín, patronato de la casa de Oñate. Muchos años despues, al ir á destapar su sepulcro, se halló el cuerpo incorrupto.

El año de 1629, siete despues de la muerte del poeta, se coleccionaron sus versos, excepto los que habia escrito en ofensa de determinadas personas; se publicaron en Madrid, y se reimprimieron en el mismo año en Zaragoza y Alcalá. En esta última ciudad volvieron á imprimirse en 1634.

Corregidos y aumentados volvieron á salir á luz en Madrid en 1634, 1635, 1643, y en Barcelona en 1648. Corren ademas otras varias ediciones.

Sus composiciones satíricas, mordaces y virulentas, están coleccionadas manuscritas en la Biblioteca Nacional de esta corte y en otras. Inéditas hasta hace pocos años, casi todas han visto ya la luz pública, supuesto que los siglos han hecho desaparecer las causas que impedían su publicacion.

Hemos procurado trasladar aquí las más principales, para dar una completa idea de este personaje, considerado como poeta satírico y epigramático, áspero censor de los gobernantes de su época, y eterno murmurador de vidas ajenas.

Triste ejemplo para los que, llevados del culpable deseo de zaherir al prójimo, emplean su ingenio en sacar despiadadamente á plaza sus defectos.

De malísima fama goza en verdad Villamediana, y esto se explica naturalmente, si reparamos en que combatiendo con implacable encarnizamiento á la mayor parte de los personajes que en su época rigieron los principales cargos de la monarquía, necesariamente ha-

bia de
pintar
y la h
Qui
atenci
á nues
menta
denar
que el
Vue
conden
un par

Las
recen,
mos a
parció
su pec
do des
hecho
consu
Un
y pur
canón
vante
ligros
de Vi
trofe,

Est
poeta
tira
las si
la ju
acrim
minis
Ap
mero
rece
época
y sos
y cri
Co
alud
el vu

EL
asun
ha s
tras
dolo

E
el b
de l
se d
caus
sult
cia
fern
S
por
rabi
y h
han
han

E
defu
caso
E
bres
la i
D
se r
just
por
de

bia de granjearse enemigos, que de palabra y escrito le pintaron con esos repugnantes colores que la tradicion y la historia han hecho llegar hasta nosotros.

Quisiéramos, antes de terminar estos apuntes, fijar la atencion por un momento en las verdaderas causas que á nuestro modo de ver originaron su desastroso y lamentable fin, y no son otras que las iras que se desencadenaron en los ministros de Felipe IV por las sátiras que el poeta hizo de sus actos públicos y privados.

Vuelto en una ocasion del destierro á que habia sido condenado por unos versos; pinta de un sólo rasgo en un pareado su posicion y época:

Ya que en mis propios escarmientos halló
Que es más culpa el decillo que el obrallo.

Las vagas suposiciones de sus amores con la reina carecen, como hemos dicho, de fundamento, y si procuramos adivinar de dónde pudieron nacer, las creemos esparcidas por la misma mano que asestó el puñal contra su pecho, pues atribuyéndolo á falta de respeto y sobrado desacato á la majestad, al paso que cohonestaba el hecho, apartaba las sospechas al verdadero móvil que le consumaba.

Un escritor insigne, un varon ejemplar por la rectitud y pureza de sus costumbres, Mira de Améscoa, en fin, canónigo de la catedral de Guadix, á quien llama Cervantes *honra singular de nuestra nacion*, arrostra los peligros de que iba á ser blanco, haciendo propia la causa de Villamediana, y algunos meses despues de la catástrofe, pone en su boca aquellos sentidos versos:

Y Madrid, con su piedad,
Me tiene canonizado,
Pues dice que me han quitado
La vida por la verdad.

Esto cuando ménos nos demuestra que, si el conde poeta pudo hacerse odioso, siempre que esgrimió la sátira contra el sagrado de la vida privada, se granjeaba las simpatías de los verdaderos amantes del orden y de la justicia siempre que censuraba, siquiera fuese con acrimonia y virulencia, los desafueros cometidos por los ministros y favoritos de aquellos reinados.

Aparte de todo, Villamediana, sin ser uno de los primeros poetas que enriquecen el parnaso español, merece ocupar en él un buen lugar, y es sensible que una época de corrupcion y desgobierno sacara de su natural y sosegado curso el raudal caudaloso de las más puras y cristalinas aguas.

Concluiremos trasladando aquí cuatro versos que, aludiendo á su muerte, corrieron desde entónces entre el vulgo, y han llegado hasta nosotros:

A Juanillo le han dado
Con un estoque;
¿Quién le manda á Juanillo
Salir de noche?

El trágico fin de este personaje acaba de servir de asunto al distinguido artista D. Manuel Castellano, que ha sabido con valiente pincel y agradable composicion trasladar al lienzo, con admirable verdad, tan triste y dolorosa escena.

M. J. DIANA.

LA HIDROFOBIA EN EL HOMBRE Y LOS ANIMALES.

En tanto que el Alcalde popular de Madrid publicaba el bando de costumbre ordenando que se propine desde 1.º del acual la estrignina á los perros vagabundos, se discutian en la Academia de Medicina de París las causas que producen la rabia y se daba á conocer el resultado de la investigacion general, comenzada en Francia hace años, acerca del desarrollo de esta terrible enfermedad en el hombre y los animales.

Segun este trabajo estadístico, leído en la Academia por Mr. Bouley, de 320 personas mordidas por perros rabiosos, 129 han experimentado los accidentes rábicos y han sucumbido; 123 no han tenido novedad y 68 no han sido observadas por los médicos y se ignora cómo han terminado.

Estas diferentes cifras dan por resultado: 40,31 por 100, defunciones; 38,44 por 100, curaciones, y 21,25 por 100, casos cuya terminacion no se ha seguido.

Entre las 320 personas mordidas, habia 203 hombres, 81 mujeres y 33 cuyo sexo no se ha determinado en la investigacion.

De 274 casos en los cuales ha podido fijarse la edad, 97 se refieren á niños de cinco á quince años, habiéndose justificado solamente 26 defunciones, es decir, un 26,80 por 100: en otras edades la proporcion es de un 50, y aún de un 60 por ciento.

¿Por qué disfrutaban los niños de cierta inmunidad?

¿Están ménos expuestos que los adultos á contraer la hidrofobia? ¿Influye la preocupacion en el desarrollo de esta enfermedad?

Muchos autores se inclinan á creer que los niños están ménos expuestos á absorber el virus rábico; mas no admiten la influencia de la preocupacion en los efectos de una enfermedad virulenta. Es posible que el miedo extravie la razon y produzca en el hombre accidentes téticos, que simulen la hidrofobia; pero, si no se ha absorbido el virus rábico, desaparecen esos ataques, tan pronto como cesa la agitacion moral y se tranquiliza el enfermo.

De los 320 casos de hidrofobia señalados en la citada estadística, las mordeduras de perros han producido 284, las de perras 26, las de gatos ó gatas 5 y las de lobos ó lobas otros 5.

No se ha observado ningun caso que haya podido atribuirse á animales herbívoros, ni á las aves de corral, pues si bien el vulgo cita algunos ejemplos, tal aserto necesita confirmacion para ser admitido por la ciencia.

Con respecto á las estaciones, se han observado 89 casos en la primavera, 74 en el verano, 64 en el otoño y 75 en el invierno. La primavera es, segun este resultado, la estacion más funesta.

En cuanto á la incubacion del virus rábico, se ha averiguado que las personas mordidas han sentido, en su mayoría, los accidentes de la enfermedad antes del sexagésimo día, no habiéndose observado más que dos casos 80 días despues de la inoculacion.

La duracion de la enfermedad, una vez declarada, es de tres á cuatro días.

Las mordeduras hechas en la cara y las manos han sido seguidas más frecuentemente de la rabia, lo cual es debido indudablemente á que las demas partes del cuerpo están cubiertas de ropa y se hace más difícil la inoculacion del virus.

La ciencia es hasta ahora impotente contra la hidrofobia, cuando ésta se manifiesta en el individuo; pero puede prevenirse por medio de la cauterizacion rápida é inmediata de la herida con un hierro candente ó con un cáustico enérgico, como el amoniaco líquido, el ácido clorhidrico ó el nitrato de plata.

Apesar de las desconsoladoras cifras que arroja la estadística, que acabamos de extractar, se ha negado por algunos la trasmision de la rabia de la especie canina á la especie humana; mas el doctor Marchal (de Calvi) publicó no há mucho, en la *Tribune Medicale*, un enérgico artículo sobre la profilaxia de la hidrofobia, combatiendo esta última teoría y predicando el exterminio de los perros.

“Los casos de hidrofobia en el hombre, decia el médico parisiense, se multiplican y debian dar lugar á la accion judicial acusando de homicidas por imprudencia á los dueños de los perros rabiosos que no hubiesen guardado las precauciones necesarias. La severidad de la justicia debia hacer comprender á los que lo ignorasen, que no pueden tener en su casa un peligro constante para los demas ciudadanos. Aun cuando absurdo é insensato, el hombre puede despreciar este peligro con respecto á sí propio; pero la ley no debe consentirse con relacion á sus semejantes. En una palabra, el dueño de un perro debe responder de los daños que ocasione el objeto de su propiedad. ¿Acaso vale toda la raza canina la vida de un sólo hombre?”

“A esto conviene añadir que ninguna señal exterior advierte con tiempo que el animal esté rabioso: se ha dicho que no menea la cola; es un error: que no bebe ningun líquido; es un error: que produce un grito particular que participa de ladrido y ahullido; tambien es un error. Un veterinario instruido, Mr. Mattieu, afirma que conoce el perro rabioso en el modo de andar: no lo niego, pero esta aptitud es puramente particular. He dicho que los tribunales tienen derecho de intervenir en los casos de hidrofobia en el hombre; aún pudieran haber sostenido que tienen el deber de hacerlo.”

Las consideraciones que expone el doctor Marchal son, en mi concepto, exageradas; pues sin que esto sea negar la verdad que en el fondo encierran, discrepan mucho del parecer de otros hombres de ciencia no ménos notables. Se ha perseguido á los perros con excesivo encarnizamiento, y se ha asegurado con demasiada ligereza que en el verano son más numerosos los casos de hidrofobia que en el invierno.

Las estadísticas publicadas en distintas épocas y naciones no corroboran esta opinion: si el calor fuera, en efecto, la causa de esta horrorosa enfermedad, habria, ciertamente, más perros rabiosos en los países cálidos que en los frios, y sucede justamente lo contrario; supuesto que la rabia es desconocida en los países cálidos. Volney dice que no ha oido hablar nunca de ella en Egipto. Larrey y otros viajeros afirman que jamás ha vi-

sitado la hidrofobia el clima abrasador de la Siria. Brown sostiene que se desconoce enteramente en las vastas comarcas de la América Meridional, y que no se ha observado un solo caso de esta enfermedad en los cafres ni en los habitantes del Cabo de Buena Esperanza.

Los casos de hidrofobia observados en Siria y Egipto, que citan Adami y otros sabios, no están suficientemente demostrados.

Tampoco es más cierto que pueda ser ocasionada por el frio intenso, pues no existe en la Groenlandia. Monsieur Troillet asegura igualmente en su *Nuevo tratado sobre la rabia*, que tan comun es la hidrofobia en invierno como en verano, y en tiempo frio como en tiempo caluroso.

Lo mismo sucede respecto á que la sed y el hambre sean causas del desarrollo de la rabia. Las calles de Constantinopla, Alepo y otras ciudades de Oriente se hallan atestadas de perros vagabundos, á quienes alimenta, á veces, la caridad musulmana. Cuando el estío es caluroso y están secas las cisternas, los pobres animales mueren á centenares de hambre, sed y calor, y sin embargo, en ninguno se desarrolla la hidrofobia. Así lo dice Sonini en su *Viaje por Egipto*.

¿Es debida esta circunstancia á una influencia particular del clima? No; porque se observa igual fenómeno en Europa. El sábio Redi ha dejado morir en Florencia, de hambre y de sed, á perros y gatos, y despues de tan cruel tratamiento no han presentado síntomas de hidrofobia. Bourgelat, catedrático de la escuela de veterinaria de Lyon, Chavert y Huzard, de la de Alfort, han repetido este experimento y han obtenido el mismo resultado.

Muchos médicos y veterinarios niegan que la hidrofobia sea una enfermedad espontánea; otros sostienen que las causas que la producen no provienen del calor atmosférico, del hambre, de la sed, ni de la mala calidad de los alimentos, último hecho suficientemente demostrado por los experimentos de Magendie. Y la Academia de Medicina de París, en la que se han leído nuevas observaciones y se discute en la actualidad este asunto, propende á confirmar la opinion de que la privacion de la libertad y la falta del acto genésico ocasionan en los perros la hidrofobia, lo cual es á conforme con la creencia generalmente admitida por los autores más competentes en la materia.

Es por consiguiente indudable, en mi sentir, que la hidrofobia procede:

- 1.º De una privacion demasiado prolongada del acto genésico.
- 2.º De un cautiverio excesivamente riguroso.
- 3.º De la mayor parte de las precauciones que se toman para evitarla.

“La secuestacion puesta en práctica en Inglaterra y Francia, y la reclusion forzada, producen efectos funestísimos en los perros. Preferible es á este cautiverio, que anden en libertad con tal de que lleven puesto un bozal de regilla que les permita mover las mandíbulas y respirar libremente, y les impida morder.”

Para prevenir los estragos de la hidrofobia, propuso hace tres ó cuatro años un médico gallego, se sometiese á los individuos de la raza canina á la mordedura de la víbora, apoyándose en que repetido este doloroso tratamiento dos ó tres veces, no sólo resulta nulo el efecto del veneno de la víbora, sino que preserva á los animales (incluso el hombre) de la hidrofobia, aun cuando sean mordidos por otros afectados de este mal y medien todas las condiciones de una inoculacion segura, como rotura de la piel, de los labios, de las narices, etc. Fundábase en que así como la vacuna destruye la susceptibilidad del desarrollo de la viruela y receptibilidad del virus varioloso, de igual suerte el veneno de dicho reptil destruye la susceptibilidad del virus rábico y la receptibilidad del mismo en la economía.

Nada se perderia con ensayar el procedimiento propuesto por el médico gallego; pero en mi humilde opinion, se obtendrian mejores y más prontos resultados, si como tantas veces ha indicado la prensa política y facultativa, se estableciese un impuesto sobre los perros que debería ser crecidísimo para los que, cual los carlines, fuesen de distraccion y no desempeñasen un servicio útil bajo cualquier concepto.

Una contribucion de tal naturaleza seria causa de que disminuyera el número de perros *sin hogar ni oficio conocidos*, y redundaria en beneficio del Estado y de los ciudadanos pacíficos, quienes no se verian acometidos con tanta frecuencia por los *vagos* de la canina grey.

FAUSTINO HERNANDO.

SAN JUAN DE LA PEÑA.

(RECUERDOS.)

La monarquía aragonesa, aquella potestad que hizo temblar los muros de Atenas y Constantinopla, que humilló el poder del árabe en Zaragoza y Córdoba, que tremoló su estandarte victorioso en ambos mares, y vino al fin á caer bajo el peso de su propia grandeza, tuvo su principio en la cumbre de un peñasco, de donde, como impetuoso torrente, habia de precipitarse inundando valles y campiñas.

guracion del reino aragonés; de aquel roquero alcázar bajó el torrente de hombres, que, pasado tiempo y atravesando las campiñas de la Bética, habian de llamar con sus aceros en las puertas de la oriental Granada. Allí, al abrigo de las altas rocas, disputando sus nidos á las águilas, se acogieron aquellos trescientos nómadas, que cuando la derrota del Guadalete pudieron escapar de aquella inundacion de turbantes, que venia á ser la expiacion providencial de tantos crímenes como se cobijaban bajo el régio manto de Witiza y Rodrigo.

La tradicion envuelve con sus alas perfumadas el origen de aquellas ruinas: por los años de 775, Voto y Félix, hermanos y jóvenes caballeros cristianos de Zara-

precede al panteon real; parece que toda aquella multitud vela allí el sueño de sus inclitos monarcas, como un dia bajo el brillante artesonado de sus palacios ó en el militar campamento. Extiéndese el peñasco en cóncava y natural techumbre, cobijando la única nave de la iglesia, bellísima con su sencillez primitiva, sus retablos simbólicos y aquellos arcos bizantinos cuyas columnas marcan la estancia subterránea, cripta de los antiguos prelados. Franquea el presbiterio entrada al fúnebre recinto, donde bajo dorada bovedilla y brillantes jaspes se destacan veintisiete urnas, guardadoras de aquellos restos esclarecidos; régia cadena de soberanos que supieron conquistar la independencia de su patria y



LA CRUZ DE MAYO.

Saliendo de la histórica Jaca, de esa bellísima ciudad aragonesa incrustada en las montañas pirenaicas, luciente con sus muros y torrentes, cúpulas y jardines, internándose el viajero por entre peñascos altísimos y pintorescos con su belleza primitiva, despues de saludar al tradicional pueblo de Atares, que extiende sus antiquísimos edificios en el fondo de un barranco, al derruido monasterio de santa Cruz de las Serós, que eleva aún su cúpula con ojivas bizantinas y cilíndricas molduras por entre los tejados de la pequeña aldea que le circunda, atravesando por un ameno bosque de nogales que guía al pié de una escabrosísima sierra erizada de peñascos altísimos y surcada por profundos precipicios, en cuyo fondo brilla y suena el raudal de los torrentes, comienza el viajero á ascender, y ve, con sorpresa, dilatarse ante sus ojos un paisaje cuanto terrible magnífico.

Puesto ya en la altura, penetrará al través de un mar de gigantesos pinos y abetos, que formando oscura senda, llenan el espacio con un eco incesante de murmullos que el viento arranca á sus copas centenarias. Conforme se avanza, el bosque se aclara, ábrese por fin de nuevo la tierra, y el camino, descendiendo de aquella especie de esplanada, donde un momento ha serpenteado, se desliza por un profundo valle, costado por abismos espantosos, y, entre rocas disformes y ciclópeas, allá, al abrigo de un peñasco de arena, sobre el fondo oscuro de una gruta colosal, se destaca el magnífico y tradicional monasterio de San Juan de la Peña, como si al conjuro de un mago hubiese atravesado la tierra para asombrar al pasajero en el fondo de aquella caverna gigantesca.

Aquel edificio es el templo donde tuvo lugar la inau-

goza, guiados por un prodigio á la cueva de Galaon, en la que está edificado hoy *San Juan de la Peña* llamado *el Viejo*, encuentran el cadáver de un anciano ermitaño, cuya cabeza está recostada sobre el siguiente epitafio:

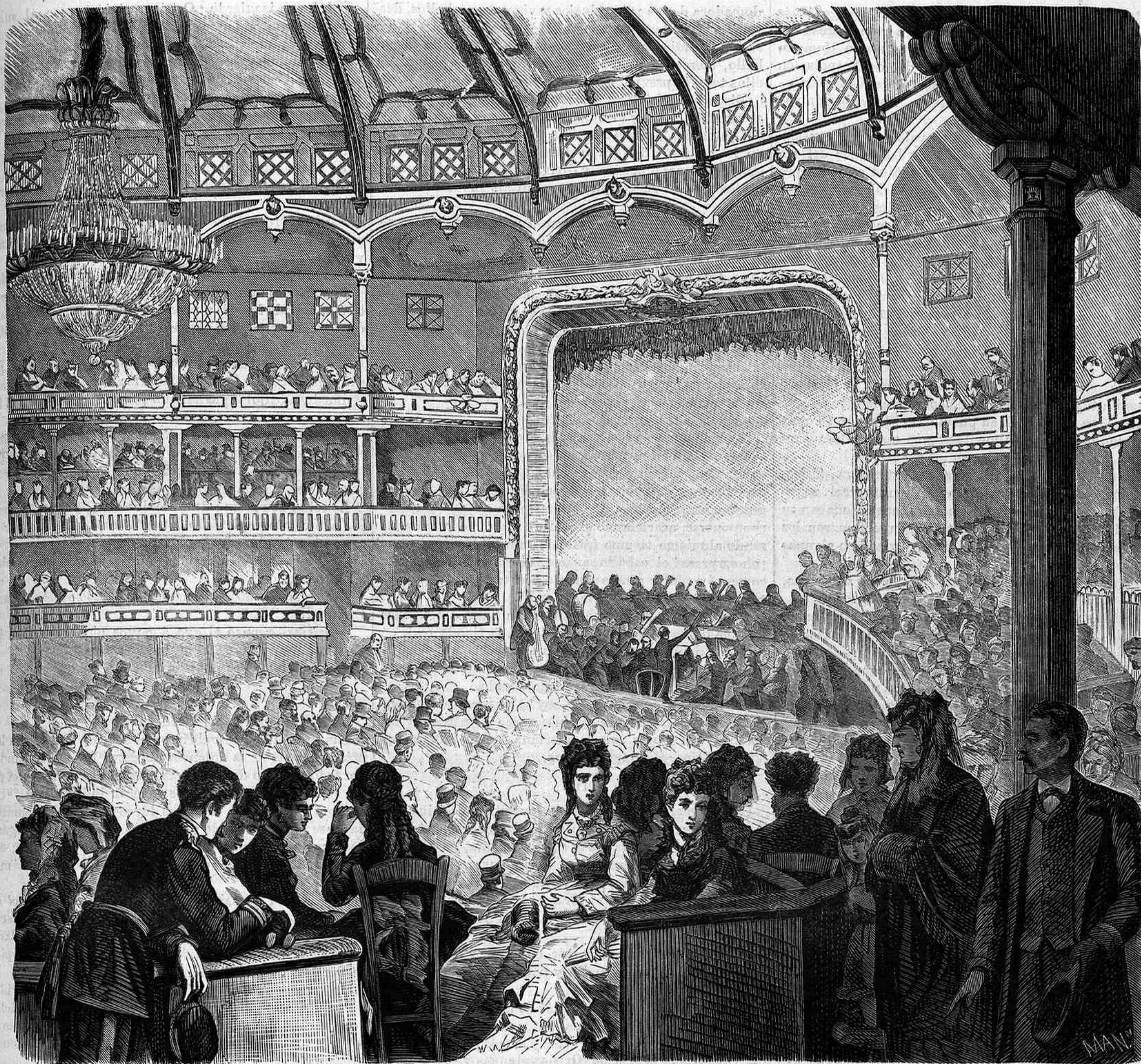
YO JUAN DE ATARES,
PRIMER HERMITAÑO, FABRIQUÉ ESTA PEQUEÑA
IGLESIA, EN HONRA DE SAN JUAN BAUTISTA.

El anciano fué sepultado, y los dos hermanos, abandonando sus cuantiosas riquezas, se retiraron á la misma gruta, vistiendo el sayal del cenobita. Un año hacia que los cristianos fugitivos habian sido cruelmente exterminados en aquellas cumbres, al intentar rehacerse para la defensa, y aún humeaban las ensangrentadas ruinas del *Pano*, ciudad-fortaleza, devastada al nacer por las feroces legiones del wali de Huesca; sin embargo, cuantos aragoneses dispersos vagaban por aquellos lugares, acogieron á la sacrosanta caverna, y allí, á su sombra protectora, á la rojiza luz de las teas, alzaron sobre el pavés á su caudillo; y García Jimenez, el valeroso y noble montañés, fué elegido primer rey de Aragon. Prueba infalible de las excelencias de la monarquía, y necesidad que los pueblos reconocen de aunarse bajo un poder compacto y fuerte en los momentos supremos de su vida. Tal fué la importancia histórica de San Juan de la Peña: la tradicion llena aquel recinto; por entre la bruma de los torrentes parece columbrarse las sombras de aquellos reyes soldados, de aquellos héroes, de aquellos mártires.

Intérnese el viajero por las denegridas galerías del monasterio; sepulturas de próceres ilustres y de célebres damas pueblan el pavimento del oscuro átrio que

la religion de sus mayores. Allí duermen su último sueño el infatigable fundador García Jimenez; Sancho Abarca y el *Tembloso* García; Ramiro I, el héroe de los romanceros; Sancho Ramirez, el *Rayo de los Pirineos*; Pedro I, el vencedor de Alcoraz, y otra muchedumbre de augustos personajes, de renombradas bellezas, que ocuparon el sòlio aragonés y á cuya grandeza se consagraron. Dilátase el suntuoso claustro en opuesto lado al real enterramiento, ofreciendo en sus muros digna sepultura á prelados y capitulares: rásgase la peña en colosal pabellon, y recórtanse los primorosos arcos bizantinos sostenidos por sencillas ó pareadas columnas, y formando dilatado patio. Como avergonzada ante la majestad que los siglos imprimen á todo aquel recinto, muéstrase á un lado la dórica capilla de Sn Voto, con sus restauraciones del siglo XVII, y eleva la de Sn Victorian sus delicadas agujas góticas, sus grecas aflagradas, y el frontis bordado de primorosos follajes. Para que nada falte en este característico recinto, donde el arte guarda vivas señales de todos los brillantes períodos de su existencia, sobre el dintel de la puerta principal del claustro deslízase como en sombra un bello arco de estilo árabe. Parece que la raza conquistadora, cansada de combatir, se asoma á contemplar aquellos detalles arquitectónicos de los pueblos subyugados, como para inspirarse en el espíritu artístico que un dia habia de asombrar al mundo, tapizando de bellezas y luz los muros de la mezquita de Córdoba y los palacios de Granada y de Sevilla.

Cruce el viajero los átrios de granito, admire las molduras de los sepulcros, los alicatados de las bóvedas; allí contemplará con sorpresa la roca, la roca encorván-



CONCIERTO DE LA SOCIEDAD DE PROFESORES DIRIGIDA POR EL SEÑOR MONASTERIO, EN EL CIRCO DE MADRID.

dose desde su base como para cobijar en un solo monumento la religion, la libertad, la gloria, todas las armonías, en fin, de la naturaleza; y mezclado en agradable confusion con todo esto, surgiendo como la luz en las tinieblas, el arte, que se desliza al través de los peñascos, esculpe los muros con mosaicos, cimbreándose en las galerías; sacude con profusion sobre las columnas, en los alquitrabes, en las ojivas, esculturas bellísimas, labores sorprendentes y epitafios gloriosos, todo brillante, pero todo cobijado, envuelto por el tinte severo, mate, que revela el origen sombrío de la raza latina, la magnificencia tradicional del arte cristiano.

Este es *San Juan de la Peña*; abandonado y silencioso, el histórico monasterio, amenazado tres veces por las devoradoras llamas del incendio, y cuyas indestructibles huellas conservan los peñascos y la fábrica, es visitado únicamente por el viajero artista ó por el curioso que ávido de emociones, quiere evocar en un recuerdo tantas grandezas pasadas. Ya no se escuchan en sus claustros los cantos de los cenobitas, porque los techos están hundidos, y por las grietas de sus bóvedas tan sólo se ven cruzar las tempestades, cuyo sordo bramido se mezcla con el incesante rugido de la catarata; los pastores y pasajeros buscan un abrigo en la cavidad de sus rocas; los buitres habitan en lo alto de sus muros, en sus pórticos crece el musgo, y la yedra se lanza al través de sus arcos ojivales, tapizándolos con verde y florida malla.

Once siglos han cruzado por encima de ese monumento de la libertad aragonesa; San Juan de la Peña, como Sagunto, como Numancia, desaparecerá un día, sin dejar más rastro de su existencia que un monton de escombros cubierto de plantas silvestres; pero esta agonía, esta muerte no podrá borrar la grandeza que eternamente guardará la fama en su libro de oro. La tradicion vagará siempre sobre los restos de aquella cuna y sepulcro de una raza de titanes; sobre aquellos inmensos bosques, precipicios espantosos, bullidoras cascadas, en donde el eco parece relatar continuamente la gloriosa historia de tan magnífica epopeya.

JOAQUÍN TOMEY Y BENEDICTO.

UN GOLPE DE ESTADO.

(CUENTO ORIGINAL.)

I.

Ni los filósofos en sus utopías sociales, ni los poetas en sus inspirados sueños, ni los viajeros en sus exploraciones científicas, han podido nunca imaginar ni ver en este planeta sublanar un país más extraordinario que el país de las Amazonas. Ha dicho no sé quién, que si en

el mundo existiesen, como únicos representantes de la raza humana, un hombre y una mujer, y aquel se hallara en el polo Norte y ésta en el opuesto, se buscarían ambos y vendrían á encontrarse por la ineludible ley de la atraccion. Pues bien, pudiendo ser verdad este axioma, como yo no tengo dificultad en creer, ¿cómo se concibe la existencia de un pueblo compuesto exclusivamente de mujeres, con la circunstancia agravante de estar rodeado de otros países, en los que abundaba el sexo masculino?

Pero eso no puede ser, dirán quizá algunas de mis lectoras poco fuertes en historia; tal vez alguna que, en *traje de amazona*, suele hacer galopar un fogoso corcel en la Fuente Castellana; porque ¿cómo esas señoras que vivían aisladas, podían crecer y multiplicarse, no por obra de varon, sino milagrosamente?

Ciertamente, amables lectoras, las amazonas no pertenecían á una raza especial, como las yeguas de Seneleunti, de las que dice Virgilio que *concebían del viento*: eran mujeres como otras cualesquiera, que para obviar el inconveniente de la extincion de su raza, inventaron un medio seguro, sencillo y eficaz. Las fronteras de su reino estaban cerradas á los hombres, y desgraciado del que se atreviese á trasponerlas; mas llegada la época de la florecencia, ó sésese la primavera, las amazonas, como flores que eran de candor y de hermosura, se trasladaban por secciones á las comarcas fronterizas, en donde

condenan, tú debes presenciar mi suplicio: benditas sean tus leyes, que me permitirán contemplarte hasta el último momento."

¿Qué pasaba en el corazón de la reina Talestris al oír estas palabras del príncipe Orontes?

Es imposible expresarlo...

Dos días después, á la hora de media noche, Hermione, hija de Erimedusa y hermana de leche de la reina Talestris, cabalgando en un veloz corcel, trasponía las fronteras del país de las Amazonas, dirigiéndose hacia el Norte.

V.

La reina confirmó la sentencia de Oritias, ó mejor dicho, de Orontes.

Estaba siempre pensativa y silenciosa; pero conforme trascurrían los días, se notaba en ella una actividad febril.

Montaba á caballo y se ausentaba durante largas horas.

La ejecución del suplicio de Orontes se aproximaba; pues sólo era preciso esperar á que trascurriera una semana, destinada á aplacar, por medio de sacrificios, la cólera de los dioses Penates, ultrajados por el crimen del extranjero.

Las sacerdotisas de Marte iban por su propia mano elevando en las orillas del río la pira en que debía morir el criminal.

Todos los trámites parecían seguir su curso ordinario, y no obstante, había inquietud en los ánimos, como si estuviesen agitados por los vientos de las grandes catástrofes.

La antevíspera del suplicio de Orontes, á la hora de media noche, las amazonas reposaban de sus fatigas, cuando de repente, un inmenso clamoreo hendió los aires, turbando el profundo silencio, y aquellas que salieron azoradas de sus tiendas, quedaron mudas de espanto y admiración. Millares de guerreros caen sobre ellas, impetuosos como torrentes, las maniatan, entran en sus tiendas, se apoderan de sus armas, blandiendo con una mano la espada y llevando en la otra antorchas que despiden una luz infernal.

Y luego, al rayar el día, algunas horas después, las valientes hijas de Capadocia vieron á su reina rodeada de varias amazonas y de dos guerreros extranjeros, al frente de una innumerable falange.

Los dos guerreros que acompañaban á Talestris, eran, uno el príncipe Orontes y el otro el rey Oroondates de Escitia, caudillo de aquellos feroces soldados.

"¡ Amazonas! — exclamó la reina con voz tonante: — desde hoy nuestro Estado se regirá por la ley universal de todos los países. Salud á mi esposo y vuestro rey Orontes, príncipe de los Masagetas!"

Así terminó la autonomía del reino de las Amazonas.

F. MORENO GODINO.

EN EL CUERPO DE UN AMIGO.

NOVELA DIABOLICA

POR

JOSE FERNANDEZ BREMON.

(Continuación.)

CAPITULO VIII.

EMOCIONES.

Pasaron diez, veinte minutos, acaso media hora; uno de esos espacios de tiempo que no se miden. La aguja del reloj sigue en ellos trazando su círculo, pero el hombre pierde la idea de su existencia.

Don Braulio se había sentado maquinalmente al lado de su mujer, y contestaba á sus preguntas de un modo mecánico. Mejor dicho, el alma de D. Braulio vagaba aturdida de un lado á otro, mientras la boca de Luciano hablaba estúpidamente con Carlota. Esta observó al cabo de un rato como una nube en la frente de su amigo: era que el alma de D. Braulio volvía á tomar posesión de aquella frente.

Y el rostro del joven adquirió una expresión severa y fría; cesaron sus sonrisas, enmudecieron sus labios; en sus miradas había cierta expresión de odio y desprecio.

—Tengo miedo; dijo Carlota mirando á todos lados.

—¿De quién? contestó D. Braulio friamente.

—De mi marido; no sé á qué atribuir esta preocupación, pero creería que me escucha. ¿Estamos solos? Como acababa de entrar cuando llegaste, no he registrado el cuarto. ¿Ha estado Braulio en este gabinete?

—¿Braulio?

—Sí, Luciano, cuando te conocí ignoraba que fueses amigo íntimo de mi marido; por eso, al averiguarlo, me apresuré á escribir, encargándote el mayor secreto.

—Torpe de mí, pensaba D. Braulio; no conocí la forma de la letra.

—Contéstame francamente: ¿sabías, al empezar nuestra amistad, que Braulio fuese mi marido?

Don Braulio no podía responder á aquella pregunta, que le producía nuevas cavilaciones.

—Nadie mejor que tú debe haberlo observado, dijo vacilando.

—En efecto, ni una palabra, ni un gesto te han vendido, y á tu edad no se disimula tan obstinadamente: apesar de eso juraría que hoy poseías el secreto: he notado en tu semblante algo que me indica lo mucho que en tu estimación he perdido.

—No lo creas: tengo de tí la misma opinión que tenía en nuestra última entrevista.

—Y sin embargo, me pareces otro. Entonces no temblaba en tu presencia: entonces, al verte, no me acordaba de mi marido, no me parecía estar sufriendo sus miradas.

—Tranquilízate: acabo de dejarle en su casa; si quieres, registra la alcoba y verás que estamos solos.

—Te creo, te creo; pero dime, ¿has visto á mi hija?

—Sí la he visto.

—¿Se acuerda Adela de su madre?

—Para llorar únicamente.

—¡Oh! dijo Carlota enjugándose los ojos. ¿Qué castigo!

Don Braulio no se conmovió al oír aquellas palabras; antes bien procuró aumentar el daño que había producido.

—Adela padece mucho á la edad en que otras no saben lo que es un sufrimiento.

—¡Calla! ¡Calla! Su padre no tiene caridad.

—¿Su padre? dijo D. Braulio irónicamente, pero espiando con curiosidad el semblante de Carlota.

—¿Cómo! dijo ésta, levantando con altivez los ojos y lanzando una mirada de indignación. ¡Su padre! ¡Su padre! Braulio tiene derecho á dudar de todo, menos de su hija.

Don Braulio respiró en ver la mirada altanera de Carlota: sabía que los ojos son malos embusteros.

—Luciano, tus palabras me han herido, porque te creía incapaz de pronunciarlas; pero sufro el castigo natural de mi falta: nunca el objeto por el cual se comete un crimen, compensa las amarguras que produce.

El verdadero Luciano se hubiera avergonzado; pero don Braulio no hizo más que concebir este desagradable pensamiento.

—Carlota me aborrece hasta en el cuerpo de Luciano; nuestras almas se repelen por instinto.

Y á su vez Carlota, que esperaba inútilmente alguna palabra de consuelo, dijo entre sí con melancolía.

—Me desprecia; y tiene razón al despreciarme.

Después, añadió en voz alta.

—Luciano: comprendo lo que pasa en tí; leo en tu corazón perfectamente.

Don Braulio se sonrió de un modo extraño.

—Si leyese en mi corazón, pensaba al sonreírse, huirías de mi lado.

—Conozco que me rechazas, añadió Carlota, sin buscar una disculpa para justificarme: como si tu amigo estuviese exento de responsabilidad por mi conducta.

—¿Don Braulio?

—¿Te sorprende?

—No lo creo; dijo el aludido con indignación, temiendo alguna fábula ridícula: explica tus palabras.

—Veo que no conoces el carácter de tu amigo.

—Le he estudiado mucho.

—Y... ¿no le desprecias?

Don Braulio se quedó inmóvil y sorprendido.

—Al contrario: le estimo en lo que vale.

—Entonces le has juzgado muy ligeramente.

Amenazado de un análisis implacable, D. Braulio experimentó una sensación penosa y tuvo dudas de sí mismo: hubiera deseado variar de conversación, pero la curiosidad y el afán de disculparse, le excitaban á escuchar lo que suponía, no un retrato fiel de su carácter, sino una de esas murmuraciones venenosas que no suelen llegar á los oídos de la persona á quien atacan.

—Vanidad y egoísmo, hé aquí el retrato fiel de Braulio: uniéndose á mí sin cariño y por comodidad únicamente: siempre sobre su pedestal, haciendo el papel de estatua, divinizó los derechos de marido: sus palabras eran sentencias y viví continuamente humillada bajo su superioridad abrumadora: jamás depuso los atributos de la majestad en mi presencia: yo era un mueble en mi casa.

Al mismo tiempo que escuchaba, iba D. Braulio re-

corriendo su memoria: con gran espanto suyo, en pró de la acusación, brotaban testimonios en su conciencia.

Carlota en tanto proseguía.

—Hay hombres superiores ante los cuales nos inclinamos voluntariamente: pero cuesta trabajo doblegarse á los hombres más vulgares. La mujer se deja fascinar por el cariño, y concede cualidades que no tiene al hombre que supo seducirla: pero en cambio sorprende con rapidez y exagera los defectos del que no la inspira simpatías. Braulio no era joven y creyó ridículo y humillante conquistar mi afecto; su corazón gastado no se reanimó al contacto mío, y me dejó aislada en la edad de los peligros: taciturno siempre, al principio me infundía respeto, y concluyó por causarme miedo su semblante frío y pálido: su dignidad le impidió tener en casa un sólo instante de alegría y me engolfé en ciertas lecturas: mi imaginación mal preparada se hizo romancesca y durante algún tiempo padecí la alucinación de verme casada con un muerto.

—Hasta ahora sólo pruebas que el carácter de D. Braulio es severo y tu imaginación muy exaltada.

—Yo he espiado día y noche sus acciones: á través del velo imponente con que cubre su carácter, descubrí que su egoísmo le impedía consagrar algunos ratos á educarme á sus costumbres; su orgullo le hacía considerar mi cariño como un deber únicamente, y convertir sus impertinencias en actos graves y muy reflexionados. En fin, si la antipatía me cegaba, puedo asegurarte que ésta fué en mí involuntaria: lo cual me hizo reflexionar que quien tales resultados producía contra su interés, no debía ser un hombre de talento.

Don Braulio estaba muy violento; pero su fuerza de voluntad le contenía: veía un fondo de verdad entre aquellas apasionadas reflexiones.

—No debía serlo, porque mi educación y mis inclinaciones me apartaban del mal camino: la mujer criada por una buena madre tiene grandes elementos para vencer las tentaciones de la vida. ¿Sabes la influencia única que Braulio ejerció sobre mi carácter? Yo era religiosa; Braulio sembró en mí espíritu la duda.

Don Braulio se miró al espejo para convencerse de que estaba en un cuerpo ajeno, y sólo de esta manera pudo ya dominarse.

—Basta, basta: todos esos cargos no atenúan tu yerro; tus disculpas equivaldrían á suponer que sólo los hombres de talento tienen derecho á la fidelidad de sus mujeres, contestó D. Braulio con acento rencoroso.

Carlota le miró asombrada: no creía que su defensa pudiera producir un efecto tan contrario al que se había propuesto. Sentíase abrumada ante las severas palabras de Luciano, que no tenía autoridad para reprenderla.

—Entonces, añadía D. Braulio, decidida por el frágil juicio de una mujer la incapacidad de su marido, bastaría aquel fallo para condenar á éste á la infamia: y en los crímenes conyugales, cuando la mujer delinque, ¿quién es el castigado?

—Los dos, los dos, dijo Carlota bajando los ojos y asustada con las miradas centellantes de Luciano. ¿Crees escaso castigo el desprecio de los demás y la intranquilidad de la conciencia? ¿Te parece poco el encontrarse despreciable á sí misma y merecer hasta de culpables como tú lecciones tan duras?

Y añadió de repente, bajando la voz y apartándose aterrada:

—¡Ah! eres un infame: no en vano me sorprendía tu severidad incomprensible: hablabas de ese modo porque sabías que nos escuchaba mi marido: el corazón me lo decía.

—¿Cómo? exclamó D. Braulio receloso y sin explicarse lo que sucedía.

—No finjas sorpresa: nos escuchan: he sentido ruido en esa alcoba. ¡Ah!

Carlota se tapó la cara con un velo.

Sin duda la persona que estaba oculta, conoció que había sido sorprendida; porque se abrieron las vidrieras de la alcoba, y una mujer tapada salió en dirección á la segunda puerta por la que desapareció rápidamente.

Se oyó el ruido de la llave: sin duda la fugitiva quiso cubrir su retirada.

—¡Adios! ¡Adios para siempre! dijo Carlota levantándose y tan azorada que no escuchaba voces ni razones.

Cuando la puerta pudo abrirse, D. Braulio pidió inútilmente informaciones que explicasen la aventura.

Después empezó á dar paseos por la alcoba.

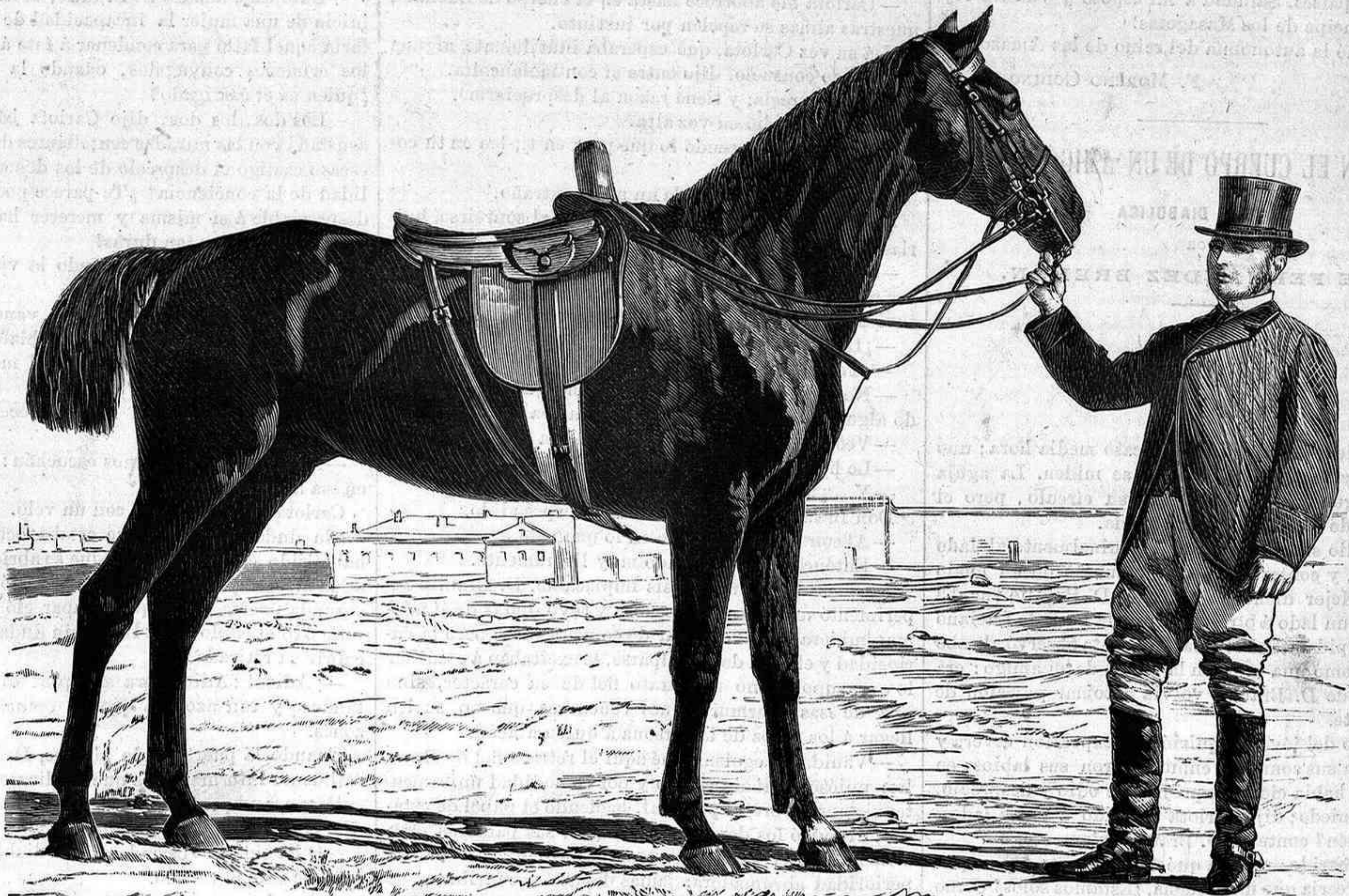
Y por fin dijo dándose una palmada en la frente:

—O ha sido la vizcondesa, ó el diablo: preferiría que hubiese sido el último.

(Se continuará.)



MADRID MODERNO.—PALACIO DEL DUQUE DE UCEDA.



NOBLE: PROPIEDAD DEL SEÑOR MARQUÉS DE VALLE UMBROSO.



LA ROMERÍA DE SAN ISIDRO.—CÓMO VAN.



LA ROMERÍA DE SAN ISIDRO.—CÓMO VUELVEN.

LA ROMERÍA DE SAN ISIDRO.

En la aspereza de un monte
Y entre cerros medio oculta,
La ermita de San Isidro
Yace solitaria y muda.
Labrada sobre peñascos
Triste aridez la circunda,
Y álzase allí abandonada,
Perdida en la sombra oscura;
Que durante el año, nadie
Su frio reposo turba,
Ni á sus umbrales se acerca,
Ni aún de que existe se ocupa;
Y hasta el lento Manzanares
Tacaño y ruin más que nunca,
Del pié de la santa ermita
Aparta sus aguas turbias
Y avaro de su corriente
Se aleja en rápida fuga.
Se ignora si ofende al santo
Que á su ermita no se acuda;
Pero aunque á solas se queje
De la madrileña incuria,

No tiene razon del todo
Si es que olvidado se juzga,
Que al fin cuando llega el dia
Consagrado á gloria suya,
No hay otro más festejado
Ni que más fieles reuna.
Y á fé que el santo bendito
Tan á placer le disfruta,
Que en solo un dia de gresca
Y jolgorio y baile y bulla,
De todo un año de encierro
Se desquita con usura.
Amanece el fausto dia,
Y no bien el sol despunta,
Cuando en claro testimonio
De su devocion profunda,
Al pié de la santa ermita
Madrid entero se agrupa.
La apiñada muchedumbre
En algazara confusa
Invade el monte y el llano,
De uno al otro extremo cruza,
Y en los revueltos senderos
Que hácia la ermita la empujan,
Mortales fatigas sufre

Y cien riesgos aventura;
Y retrocede y avanza
Y aun más se apiña y se estruja,
Y la confusion aumenta
Y crece la barahunda.
¡Qué diversidad de tipos!
¡Qué variedad de aventuras!
Allí un desdichado ciego
El justo socorro busca,
Entonando una salmodia
Al compás de la bandurria.
Allí el chasquido de un látigo
Y un zagal que vota y jura.
Allá prenden á un ratero,
Acá estalla una disputa;
Un repugnante mendigo
Llagado á fuerza de unturas,
Prorumpie á grito pelado
En declamatorias súplicas;
Ya un chusco, fingiendo un síncope,
Obstruye la vía pública;
Ya una harapienta gitana
Llora su mala fortuna,
Mientras que por cuatro cuartos
Vende la buena ventura.

Se espanta allí una gazmoña
 Porque un galán la saluda,
 Y al lado una vinda joven
 Que celebró cuartas nupcias,
 Despide ardientes miradas
 Y no encuentra lo que busca.
 Ya un jaque, montando un penco,
 Trotador, lleva á la grupa
 Una moza de trapío,
 Peli-negra y ceji-junta,
 Y en el trote enseña cosas
 Que deben estar ocultas.
 Ya se pavonea un *quidam*
 Sobre una jaca andaluza
 Que arranca á todo galope
 Atropellando á un granuja.
 Suena un petardo, hay carreras;
 Se espanta el tiro de mulas
 De un ómnibus, que da el vuelco
 Sobre una zanja profunda.
 Se oyen lamentos horribles,
 Y del suceso resultan
 Más de cuarenta personas
 Entre heridas y contusas.
 Y la muchedumbre en tanto
 Su camino continúa;
 Le abrasa el sol, le ahoga el polvo,
 Y la gota gorda suda;
 Pero hácia la ermita avanza
 Con más decisión que nunca.
 Ya en la cuesta de la ermita
 Se aumentan las apreturas
 Por la multitud de tiendas,
 Fondas, chiscones, zahurdas
 Y puestos al aire libre
 Y los que errantes pululan.
 Vocean cien vendedores,
 Y para que más aturdan,
 A una vez pregonan todos
 Y gritan todos á una:
 —¡Torráos y pasas de Málaga!
 —¡Naranjas como la azúcar!
 —¡Campanillitas del santo!
 —¡Leche de las Navas, pura!
 Se desgañita un murciano
 Vendiendo horchata de chufas,
 Y pregonando rosquillas
 Enronquece una palurda.
 Cuando alguno arrepentido
 Una callejuela busca
 Y retroceder intenta,
 Todos arriba le empujan.
 Retroceder no es posible
 Ni mereciera disculpa,
 Que no ha de ser buen devoto
 El que á la ermita no suba
 A mirar la cara al santo
 Y á solicitar su ayuda,
 Y á beber luégo aquel agua
 De la que el santo asegura...
Si calentura *tru'eres*
 Volverás sin calentura.
 Y aún por eso hay quien sin fiebre
 Y aunque el agua le repugna,
 Para que no diga el santo
 Se bebe casi una cuba,
 Y de la ermita descende
 Más fresco que una lechuga.
 En la pradera del río
 Alegres cantos se escuchan,
 Y un enjambre de parejas
 Baila, al compás de una murga,
 La reposada habanera
 O la agitada mazurka.
 El tranquilo Manzanares
 Caudaloso como nunca,
 Hace rebasar sus aguas
 Más cristalinas, más puras,
 Y por festejar al santo
 Las riza de blanca espuma.
 Cuatro cofrades de Baco
 Junto á un cerro desocupan
 Un pellejo de lo tinto
 Sin probar una aceituna.
 Un curro de mala facha
 Pide celos á su curra
 Por si miró ó no al soslayo
 A un chulo de barba rubia.
 Repara en el caso el rubio:
 Se detiene, gesticula,
 Y se encara con el otro,

Y el otro le suelta pullas.
 Y tercia ella en el asunto,
 Y ellos se pican, se injurian,
 Y echan mano á las navajas
 Y se arma la gran trifulca.
 Ensangrienta el rubio al otro
 De un jabeque que le apunta;
 Tírale el otro un presente,
 Marra el golpe, le asegunda,
 Y con desdichado acierto
 Le manda á la sepultura.
 Ella se desmaya, él corre,
 Cae en poder de una patrulla,
 Y va á dormir á un encierro
 Despues que el chirlo le curan.
 Sobreviene un aire húmedo,
 De improviso el sol se nubla,
 Brilla en el cielo un relámpago,
 Brama el trueno, el viento zumba,
 Y todo indica que el santo
 Va á hacer una de las suyas.
 Y en efecto: al punto mismo
 Desciende copiosa lluvia
 Que pone á los madrileños
 En precipitada fuga.
 Tornan, giran, corren, huyen,
 Se atropellan, se aturrullan,
 Si ántes en polvo se ahogaban,
 Ahora en fango se sepultan;
 No se encuentra un carruaje
 Y con avidez se busca:
 Los cocheros se codean
 Y de la ocasion abusan.
 Se acomodan seis personas,
 Un ama de cria inclusa,
 En una berlina estrecha
 Y desvencijada y súcia;
 Por una horrible tartana
 Se ofrecen crecidas sumas.
 Sube uno á un carro entoldado,
 Y otro tiene á gran fortuna
 Meterse en un carricoche
 Tirado por una burra.
 Cada cual llega á su casa,
 Que no abandonara nunca,
 Calado y lleno de lodo
 Desde el tobillo á la nuca.
 Y así, en fin, espira el día,
 Y llega la noche oscura,
 Y así, en fin, la muchedumbre,
 Antes bulliciosa y chusca,
 Torna á la villa, estenuada,
 Triste, cabizbaja y mística.
 Y aún hay quien halla al regreso
 Que un caballero de industria
 Ha penetrado en su casa
 Con una llave ganzúa,
 Fracturándole un armario
 Y robándole la hucha.
 Termina al cabo la fiesta,
 Torna el santo á su clausura;
 Enderredor de la ermita
 Reina soledad profunda,
 Y durante un año, nadie
 Su frío reposo turba,
 Ni á sus umbrales se acerca,
 Ni aún de que existe se ocupa;
 Pero aunque el santo bendito
 Tan olvidado se juzga,
 A fé que llegado el día
 Consagrado á gloria suya,
 No hay otro más festejado,
 Ni que más fieles reuna.

EMILIO ALVAREZ.

REVISTA MUSICAL.

Segundo artículo sobre los conciertos de la Sociedad de profesores de orquesta que han tenido lugar en el Teatro-Circo de Madrid.

Con el octavo concierto terminó su quinta y brillante campaña anual la Sociedad de profesores de orquesta, bajo la dirección del Sr. D. Jesús Monasterio, el día 24 del pasado abril.

En la revista anterior dimos cuenta á nuestros lectores de los tres primeros conciertos, en los que, como es

costumbre de otros años, se ejecutaron las obras que en su mayor parte sirven de base para los conciertos restantes. Este año, sin embargo, ha habido mucha variedad en todos ellos, pues que además de las piezas más importantes ejecutadas en los primeros, nos hicieron oír los infatigables profesores la sinfonía en *Si bemol* y la *Pastoral* de Beethoven; el *Adagio* y *Finale presto* del cuarteto en *Re* (obra 64) de Haydn, ejecutados por todos los instrumentos de cuerda; la tercera de *Las siete palabras* (MULIER, ECCE FILIUS TUUS), del mismo autor; las siempre aplaudidas overturas de *Le Jeune Henri* (la caza) y de *Le Roman d'Elvire*; y lo que nos interesa más, como amantes que somos de las producciones de nuestros compatriotas, una gran sinfonía en *Mi bemol*, de Marqués, una overtura de Carreras, un *scherzo* de Zubiaurre, y *Lamentos del esclavo* (escena americana), de Espadero. Marqués, Carreras y Zubiaurre son discípulos del Conservatorio de Música, hoy Escuela nacional.

El ilustre autor de *El hombre de mundo*, D. Ventura de la Vega, solía decir amenudo, para explicar la frialdad con que el público acoge ciertas obras que reunen, al parecer, condiciones de buen éxito, que cuando asiste DON TRISTON al teatro, nadie se divierte y nada gusta.

El día que se ejecutó en el lindísimo Teatro-Circo de Rivas la magnífica y melodiosa sinfonía en *Si bemol* de Beethoven, debió estar presente, á no dudarlo, el funesto personaje, el temible D. TRISTON.

¿Cómo se explica, si no, la indiferencia lamentable con que recibió el público una obra tan delicada, llena de ricas y sentidas melodías, con detalles sublimes de instrumentación y sin que ninguno de los cuatro tiempos de que se compone decaiga, ni por un momento, bajo ningún concepto?

Los pocos compases, *adagio*, que sirven de introducción, son nobilísimos y de un carácter altamente dramático: el *allegro vivace*, gracioso á la vez que brillante, y cuyo imponente *crescendo* será siempre un modelo acabado en su género para los compositores: el *adagio* es una maravilla: la melodía principal, delicada y sentida como la primera lágrima de amor, causa tal impresión en el alma que, sin apercibirse de ello, se asoma un dulce llanto á los ojos de quien la oye:

E se non piangi, di che pianger suolti?

El tercer tiempo, ó sea el *allegro vivace*, se distingue por su originalidad y brío; y el contraste que forma la segunda idea, campestre y tranquila, con la primera, enérgica y franca, es del mejor efecto. El *allegro ma non troppo* empieza como queriendo remedar al bullicioso arroyuelo que serpentea y retoza entre sus amigas las flores, á quienes presta su clara y fresca linfa, en cambio de exquisitos aromas y delicados y variados colores que ellas gozosas le ofrecen. Todo es ameno en este tiempo, incluso ciertos pasajes fantásticos y rudos. No creo que, sin degenerar en vulgaridades, bien sea en las ideas ó bien en la forma, se haya hecho nada más inspirado, más sentido, ni más naturalmente desarrollado y claro, que la sinfonía que nos ocupa en este momento.

Pues apesar de todo, la obra no gustó: y si hubo algún espectador inteligente que pidió la repetición del angelical *adagio*, su voz no halló eco en la glacial actitud de la generalidad del público.

Nosotros recordamos con gusto, que cuando bajo la dirección del malogrado y popular compositor, D. Joaquín Gaztambide, se ejecutó en los Campos Eliseos el *adagio* de esta sinfonía, el público pidió la repetición llevado del mayor entusiasmo, y fué una de las piezas que más gustaron entonces. ¿Por qué no ha obtenido el mismo resultado ahora?—No sabemos lo que pensará el Sr. Monasterio acerca de esto; pero deseáramos que no arrojara una de las creaciones más felices del Júpiter de la sinfonía á la mansión del silencio eterno, y que la volviéramos á oír el año que viene.

A los jóvenes compositores que se dedican al estudio de las obras maestras, les diremos con Dante, recomendándoles la sinfonía en *Si bemol*:

«Oh voi che avete gl'intelletti sani
 mirate la dottrina che s'asconde
 sotto il velame degli versi strani!»

¿Y qué pudiéramos decir de la *Sinfonía pastoral*, ejecutada á petición del público en el séptimo concierto?

Las dulces y tranquilas sensaciones que se experimentan un hermoso día de primavera ante una campiña risueña y feraz; el inocente murmurar del trasparente arroyo; la franca alegría de los campesinos y sus rudas maneras; la tempestad, cuyos relámpagos y truenos iluminan y retumban en los valles de un modo pavoroso, y la calma que torna despues el regocijo á los agitados espíritus, todo está sentido prodigiosamente en esta obra inmortal de Beethoven. En presencia de astros de tal magnitud sólo nos es dado humillarnos:

En
 poesía
 á nues
 obras
 tria y
 Sí,
 ven, q
 de le
 En
 nota n
 afortu
 cas de
 todo,
 han ej
 de pro
 rá nur
 racion
 El s
 maver
 el géne
 el gra
 que le
 to y d
 otra o
 mi bem
 breve
 andan
 Aco
 tales p
 arries
 lificár
 para e
 desarr
 suntuo
 distin
 gusta
 produ
 ja de
 aquell
 tónces
 en la
 culto
 forma
 Los tr
 ron la
 hogar
 sica l
 palab
 era un
 La c
 rarse
 nico q
 feccion
 trios y
 trumen
 para l
 das en
 para l
 Otro
 una nu
 sa tan
 sica e
 esta la
 nías.—
 que se
 ductor
 á luz i
 bargo
 gios lo
 corrier
 aspira
 Sien
 sica, h
 señore
 sibilit
 obras,
 perten
 posici
 Nos
 mos al
 Muley
 rece m
 crítica
 cia de
 deraci
 Deci
 bles re

«Al Massimo Fattor
che volle in lui,
del creator suo spirito,
più vasta orma stampar.»

En Italia suele decirse á los que aspiran á cultivar la poesía: *studia il Dante e sarai poeta*. Nosotros decimos á nuestros estudiantes de composición, que estudien las obras de Beethoven y llegarán á instrumentar con maestría y á dar vigor y variedad á sus composiciones.

Sí, futuros compositores, estudiad, estudiad á Beethoven, que será alimentaros—como Aquiles—con tuétano de león.

En las obras de Marqués, Carreras y Zubiaurre, se nota muchísimo la gran influencia que han ejercido ya, afortunadamente, en nuestra juventud, las obras clásicas de la escuela alemana que, de ocho años acá sobre todo, con tanta frecuencia y de una manera brillante se han ejecutado en los grandes conciertos de la Sociedad de profesores, por cuyo servicio en bien del arte no será nunca suficientemente elogiada esta artística corporación.

El señor Marqués nos dió en los conciertos de la primavera del año pasado una gran sinfonía compuesta en el género y proporciones de las clásicas, que todos saben el gran éxito que alcanzó, mereciendo el joven autor que le arrojaran una corona en premio de su buen talento y de su admirable laboriosidad. Este año nos ha dado otra obra de las mismas condiciones: una sinfonía en *mi bemol* dividida en cuatro partes. La 1.^a consta de un breve *andante assai* y un *allegro moderato*; la 2.^a de un *andante*; la 3.^a es un *scherzo*; y la 4.^a el *finale*.

Acometer la composición de una obra instrumental de tales proporciones, es acometer una empresa sumamente arriesgada. A quien no sucumba en ella, casi puede calificársele de héroe. Mucho valor se necesita en efecto para escribir una gran sinfonía con sus cuatro *tiempos* desarrollados ampliamente, en esta época en que sin suntuosas decoraciones y ricos trages, ó corifeas que se distinguan por sus relevantes cualidades plásticas, no gusta la música al vulgo necio! Los que se dediquen á producir esta clase de obras, tienen además la desventaja de que nuestra sociedad es enteramente distinta de aquella que conocieron Haydn, Mozart y Beethoven. Entonces, lo mismo en la casa de un simple particular que en la del noble barón, marqués ó príncipe, se rendía culto constante á la música instrumental, ya fuese en forma de trio, cuarteto, quinteto, setimino ó sinfonía. Los tres ilustres autores que acabamos de citar, recibiendo las primeras impresiones musicales en el humilde hogar paterno, donde, como se dice ahora, *hacían* música los miembros de sus respectivas familias. En una palabra; estaba en las costumbres de aquel tiempo, y era una necesidad, el cultivo de la música *di cámara*.

La creación de la sinfonía por Haydn puede considerarse como una consecuencia lógica del espíritu filarmónico que dominaba en su época. A medida que se perfeccionaban artistas y aficionados en la ejecución de los tríos y cuartetos, fueron aumentando el número de instrumentos, hasta llegar á la formación de la orquesta, para la que compuso el gran maestro sus obras divididas en cuatro partes, cuyo plan ha servido de modelo para los compositores sinfonistas que le siguieron.

Otros tiempos, otras costumbres.—La aparición de una nueva sinfonía á lo Haydn ó á lo Beethoven nos causa tanta extrañeza como el anuncio de una tragedia clásica escrita por un autor dramático moderno.—No es esta la época de las tragedias ni de las grandes sinfonías.—Nacen hoy para morir mañana.—La atmósfera que se respira es nociva para el producto y para el productor: éste se educa en la triste orfandad, y aquel sale á luz implorando la caridad en extraña tierra. Sin embargo de esto, siempre merecerán nuestros sinceros elogios los que, como el Sr. Marqués—marchando contra corriente—llegan con felicidad al puerto de sus nobles aspiraciones.

Siendo discípulos de nuestro Conservatorio de música, hoy Escuela nacional (como ya hemos dicho), los señores Marqués, Carreras y Zubiaurre, estamos imposibilitados para formar un juicio crítico acerca de sus obras, por considerarnos parte interesada, en atención á pertenecer nosotros al profesorado de las clases de composición de aquel establecimiento.

Nos permitirán, pues, nuestros lectores que recurramos al ilustrado crítico conocido con el pseudónimo de *Muley el Abbas*, que aunque moro en el nombre, nos parece muy buen cristiano, para que haga la descripción y crítica de la sinfonía de Marqués, á quien la circunstancia de ser compositor español le hace acreedor á consideración tan señalada.

Decía Muley el Abbas hace días en una de sus notables revistas:

«Esta nueva composición está formada por un *andante assai*, un *allegro moderato*, un *andante*, un *scherzo* y un *finale*.

«El *andante assai* no es sino una oportuna preparación del *allegro moderato*. Este tiempo comienza después con un motivo de fuga, que exponen las violas y los violoncellos, contestando los segundos y los primeros violines y reproduciéndolos después toda la orquesta, formando un *crescendo* muy bien dispuesto. Este es el motivo principal del tiempo en cuestión, que por su carácter severo da á la pieza un sabor puramente clásico. Sigue después un episodio de menor importancia, pero que conduce insensiblemente á una melodía divina, que el clarinete ejecuta con tal delicadeza y verdadera pasión, que se asemeja á la voz de un ángel que nos habla de amor y llega dulcemente hasta el fondo de nuestros corazones. Con estos motivos juega el autor hasta la conclusión del tiempo, que la efectúa con el primer motivo; pero de una manera grandiosa, haciendo que los trombones desempeñen el canto, lo cual produce un efecto admirable.

«El *andante* empieza con una frase notable y hermosa sobre la cuarta cuerda de los violines, que va desarrollándose por todo el instrumental hasta llegar á una melodía tierna y apasionada, que interpretan los violines con la mayor perfección, repitiendo después con más fuerza la primera frase para terminar en un *descrescendo*, tan oportunamente dispuesto, como magistralmente ejecutado.

«Este hermoso *andante* agradó tanto al público, que pidió su repetición con el mayor entusiasmo.

«El *scherzo* y el *finale* son dos piezas ligeras, pero de esmeradísimo trabajo, que en su género agradan tanto como los dos primeros tiempos de la partitura.

«Ahora bien: comparada esta sinfonía con la que el mismo autor nos dió á conocer el año pasado, es en mi concepto superior, por la mayor igualdad que hay en todos sus tiempos, por sus artísticas proporciones, y por su mejor instrumentación y su brillantez y sonoridad, circunstancias que demuestran los adelantos hechos por el autor en el género sinfónico.

«Reciba nuestros plácemes el joven compositor y no abandone la senda que con tanta fortuna ha emprendido, seguro de que alcanzará nuevos triunfos y su nombre llegará á figurar al lado del de los más reputados maestros.»

Carreras y Zubiaurre, el primero con su *overtura* y el segundo con su *scherzo*, han demostrado, y esto es mucho, que si no les arredra el trabajo y el constante estudio de las obras maestras, podrán llegar con el tiempo á ocupar un puesto distinguido entre los buenos compositores.

Nosotros tenemos mucho gusto en felicitarles por haber merecido el honor de que sus composiciones se hayan ejecutado á la vez que las de los grandes maestros en las solemnidades artísticas que tienen lugar todos los años en el elegante teatro del paseo de Recoletos.

El señor Espadero, pianista cubano muy notable y muy aficionado á la composición, es el autor de *Lamentos del esclavo* (escena americana), obra escrita para piano y arreglada para orquesta por Monasterio, que se estrenó en los conciertos del año pasado.

La primera parte de esta composición es delicada, melancólica y elegante. La melodía confiada al oboe es graciosa y característica; y un pasaje *piangente* que desempeñan los primeros violines, que debe pintar tal vez los *Lamentos del esclavo*, aunque un sí es no es amanejado, tiene novedad y distinción. Lo que no podemos apreciar del mismo modo es la parte que tiene un ritmo *bailable* y está instrumentada para producir un efecto rudo (que sí lo produce) y casi salvaje. ¿Será por ventura el momento en que el pobre esclavo sufre sobre sus desnudas carnes el látigo sacudido con crueldad inhumana por su capataz ó dueño?... Terrible es el asunto; pero la manera de expresarlo nos parece también algo cruenta y tosca.

Sin ser lo que suponen sus entusiastas admiradores, el Sr. Espadero es un verdadero artista, en cuyas composiciones se encuentran rasgos bellísimos, melódicos y armónicos, y es lástima que la bondad del plan no corresponda á la bondad de las ideas.

En el cuarto concierto se ejecutaron el *adagio* y el *finale*, *presto* del cuarteto en *Re* (obra 64) de Haydn, por todos los instrumentos de cuerda, y en el sexto la tercera de *Las siete palabras*, obra predilecta del mismo autor.

Eugenio de Sanay dice que la música de Haydn tiene la tranquilidad del justo; que es *sana* y que siempre da un buen consejo, á la par que deleita noblemente, y que se puede decir de ella con la Beatriz de Dante:

Venni...
Fidandomi nel tuo parlare onesto
Ch'onora te e quel ch'udito l'hanno.

En las dos obras que acabamos de citar se prueba evidentemente la exactitud admirable de este juicio.

Una de las obras que se reprodujeron con creciente resultado fué la *overtura de El sueño de una noche de verano*, de Mendelssohn.

La gran sinfonía de *Struensee* obtuvo un éxito extraordinario. La orquesta hizo prodigios en esta obra.

Decir que el Sr. Monasterio demostró en todos los conciertos gran inteligencia, y que los profesores que están bajo su dirección no dejaron nada que desear, es repetir lo que todo el mundo sabe. Acabemos, pues, esta reseña, pasando por alto el ocuparnos de algunas *overturas*, ya muy conocidas de nuestro público por haberlas ejecutado repetidas veces la misma corporación, á la que felicitamos con entusiasmo por la gloriosa quinta campaña que ha hecho este año, con beneplácito de todos los amantes de la buena música.

Salud y buena fortuna.

EMILIO ARRIETA.

DON JUAN VALERA Y ALCALÁ GALIANO.

Constantes en nuestro propósito de engalanar nuestra revista con los retratos de celebridades contemporáneas, faltaríamos á nuestro deber si no nos apresurásemos á emborronar, pues otra cosa no nos permite la falta de espacio, estos apuntes biográficos sobre la vida literaria, artística y política del Sr. D. Juan Valera, cuyo retrato verán nuestros lectores en el lugar correspondiente.

Si con la atención que se merece y atendiendo á la importancia literaria del Sr. Valera nos extendiéramos, como deseamos, en hacer el análisis de sus muchas producciones y, sobre todo, en fijar su personalidad entre nuestros escritores contemporáneos, no uno, sino muchos artículos necesitaríamos para darle á conocer exactamente. Dotado de una maravillosa memoria y de una asiduidad constante que originan en él gran erudición, considerado el Sr. Valera puramente como bibliófilo y hombre de saber, su puesto está entre los primeros. Pero estas dotes se aquilatan y suben de punto al considerarla revestidas de las formas del escritor, en cuyo concepto, á nuestro humilde juicio, no tiene rival el Sr. Valera, pudiéndose colocar su fácil, galana, certera, correcta y elegante prosa al lado de la de Malo por lo concreta, y de la de fray Luis de Granada por lo fácil y fluida. No es el estilo del Sr. Valera anticuado á modo de habitante del siglo XIX, que en día de Carnaval sale vestido con trusas y jubon, sin ocultar la tirilla inglesa ni el peinado de Prats. Léjos de buscar entre modelos anteriores un disfraz abigarrado y ridículo para sus escritos, el largo y detenido estudio que de ellos ha hecho, es sólo en sus obras el punto de partida, la fuente y origen característicos de nuestros idiomas para hablar y pensar á la moderna, sin recurrir á incomprensibles arcaísmos, ni relucir giros y expresiones gráficas, encerrándolo todo dentro de la rica habla castellana, y obedeciendo á las eternas leyes del progreso, sin adular al antiguo ni anticuar lo nuevo.

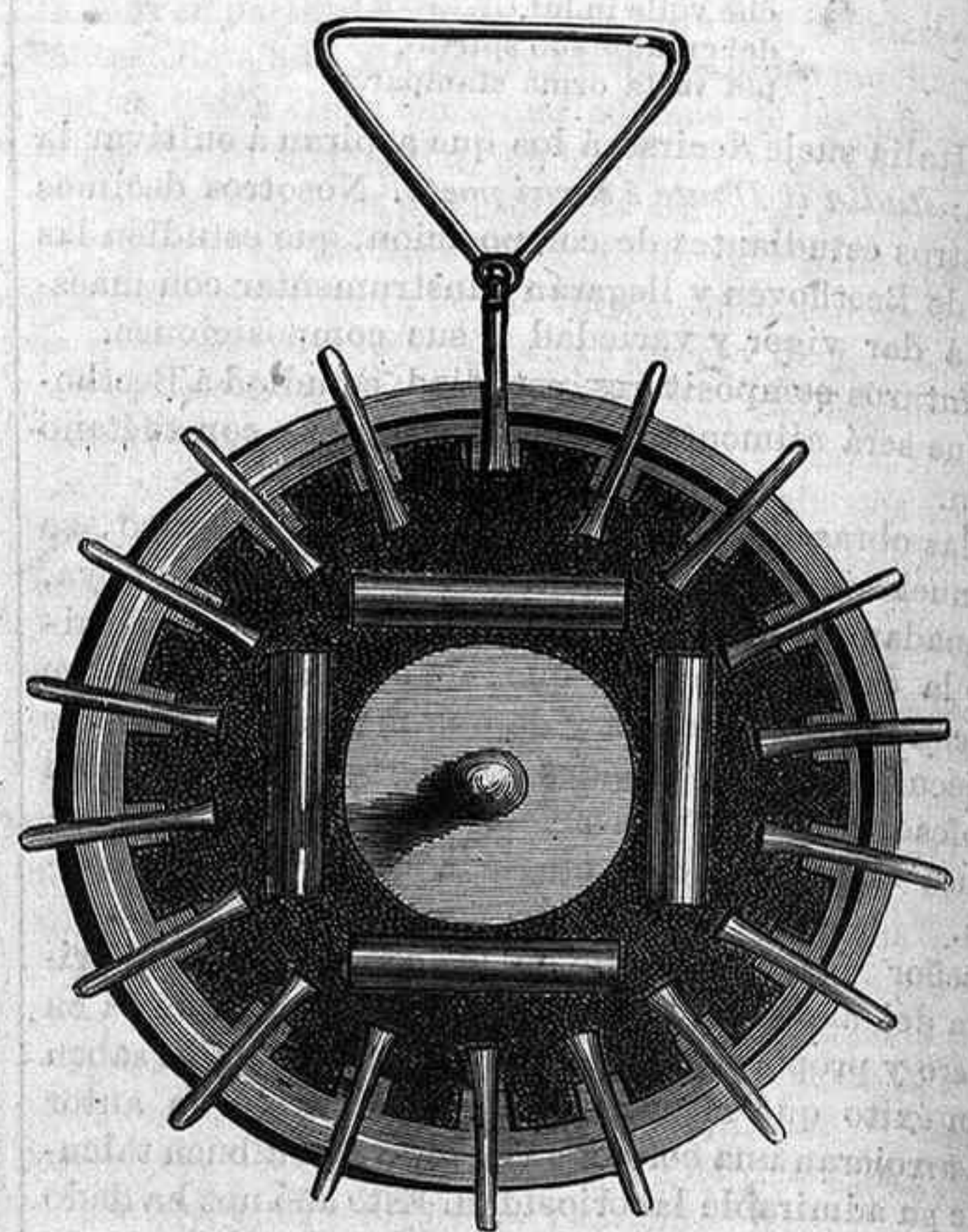
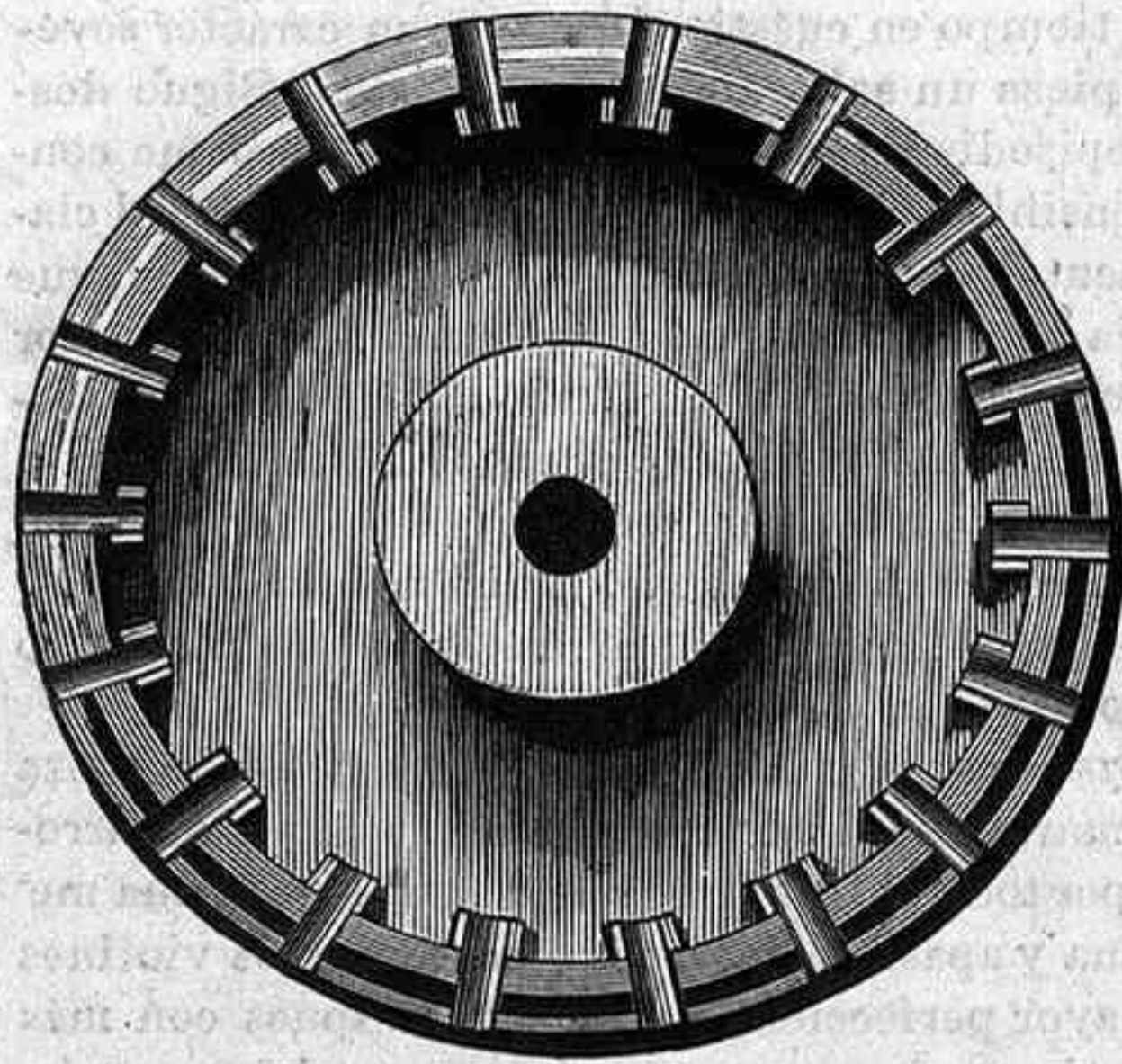
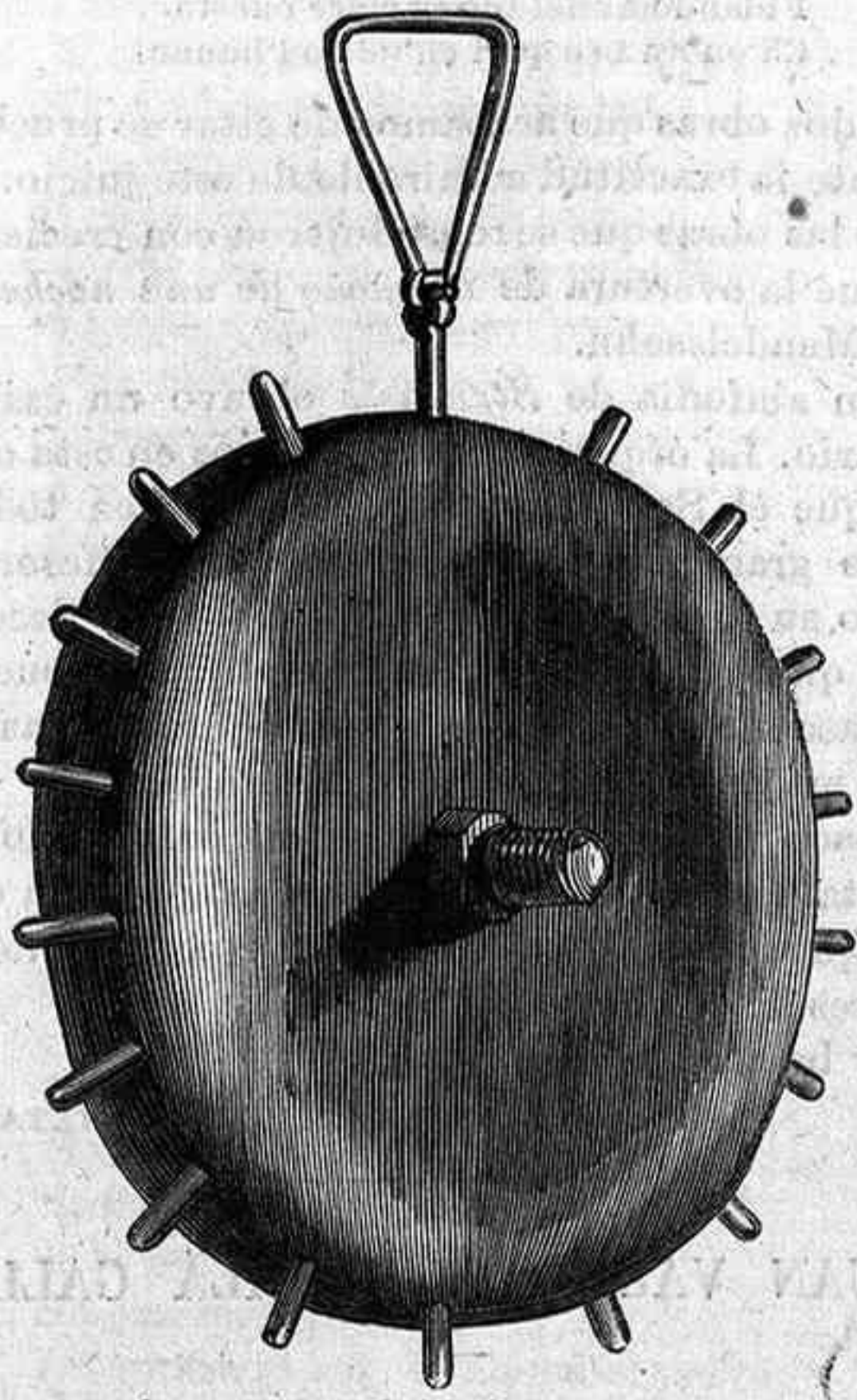
Tal es, á nuestro entender, la exclusiva personalidad del Sr. Valera entre nuestros escritores, cualidad rara, sobre todo, en hombres que se precian de eruditos y que lo son efectivamente. El Sr. Valera puede decirse que es el más fácil español de nuestros prosistas.

Pasemos ahora á dar una ligera biografía del original de nuestro retrato.

Nació D. Juan Valera en Cabra (provincia de Córdoba), el 18 de octubre de 1824, siendo los autores de sus días los Sres. Marqueses de la Paniega. Al nacer Valera, su padre D. José, antiguo oficial de marina retirado, se hallaba *impurificado* por liberal, en cuya situación estuvo mucho tiempo, arraigándose en su hijo con el ejemplo doméstico los principios á que había de profesar culto toda su vida.

En edad apta para ello, estudió filosofía en el seminario conciliar de Málaga, y más tarde cursó leyes en Granada. Por entonces comenzó á escribir versos y á leerlos en el Liceo de dicha ciudad, publicándose algunos en los periódicos del año 41.

Terminados sus estudios, y siendo el Sr. Istúriz ministro de Estado, fué enviado á Nápoles, y al lado de nuestro gran poeta, el Duque de Rivas, de agregado sin sueldo, donde estuvo dos años y medio, con lo que dió principio á su carrera diplomática. Entregado á sus aficiones literarias y al cumplimiento de sus deberes como empleado, continuó hasta el año 58 sin tomar parte en la política, siendo sucesivamente agregado con sueldo en



COMLOT CONTRA LA VIDA DEL EMPERADOR DE LOS FRANCESES.—BOMBA ROUSSEL, MITAD DEL TAMAÑO NATURAL.

Lisboa, secretario de la legacion de Rio Janeiro, donde pasó dos años cesante despues hasta el año 54, en el cual fué enviado por el Sr. Pacheco de secretario á la legacion de Dresde, volviendo á los diez meses á Madrid de oficial primero de la secretaría, donde permaneció hasta el año 58, en que electo diputado y queriéndose dedicar á la política con entera independencia, apesar de ser empleado de carrera, hizo dimision de su destino, y colocándose en el terreno liberal en que siempre ha figurado, hizo la oposicion del gabinete O'Donnell en el Congreso y formó parte de la redaccion de *El Contemporáneo*, defendiendo en él, dentro del partido conservador, la legalidad del partido democrático, la libertad absoluta de imprenta, el reconocimiento del reino de Italia, y sosteniendo diaria y brillantemente polémicas profundas con los partidarios de la reaccion.

Diputado de la minoría conservadora liberal en el Congreso de los cinco años, sostuvo la proposicion para el reconocimiento del reino de Italia, que firmaron progresistas y demócratas.

Desde entónces ha venido figurando el Sr. Valera en la parte más avanzada de los partidos conservadores liberales, siendo con ésta tres las veces que ha sido diputado á Córtes.

A la caída del ministerio Narvaez, en el año 65, fué individuo de la comision para la nueva ley electoral, cuyo preámbulo redactó como secretario, siendo presidente el Sr. Rios Rosas (D. Antonio). A poco tiempo fué nombrado ministro plenipotenciario en Francfort, de cuyo destino hizo dimision al volver Narvaez al poder, continuando en la oposicion hasta el triunfo de Setiembre del 68, por la conciliacion de los tres partidos, con cuyo suceso entró á desempeñar la subsecretaría de Estado, hasta que hizo dimision con motivo de haber votado la candidatura del duque de Génova, que apesar de ser patrocinada por el Gobierno, era combatida por su partido; rasgo de delicadeza digna de la independencia y caballerosidad de su carácter.

Seria interminable la narracion de sus trabajos literarios.

Escribió en *El Estado* y en otros periódicos políticos artículos de crítica, costumbres, etc.

El año 56 contribuyó principalmente á la fundacion de una revista, llamada *Peninsular*, que los literatos portugueses Caldeira, Latino Coelho y otros, ibéricos entónces, publicaron unidos con varios escritores españoles para hacer propaganda y preparar los ánimos á la Union Ibérica.

Ademas ha escrito en muchos periódicos de literatura y algo en dos satíricos, *El Cócora* y *La Malva*.

Extendido su justo renombre en los círculos públicos y literarios, entró en la Academia Española en 1862, donde desde entónces ha leído muchos notables discursos, siendo entre todos un verdadero modelo de estilo, rica diction y profundos conocimientos, uno *Sobre el Quijote* y *las diversas maneras de comentarle*.

Tambien merecen citarse sus dos discursos contestando á los de los Sres. Cánovas y Canalejas al ingresar estos señores en la Academia.

El año de 1858 publicó un tomo de poesías líricas,

modelo de forma, precedido de un prólogo debido á la pluma de D. Antonio Alcalá Galiano.

Poco tiempo despues vieron la luz pública dos tomos en que se hallan coleccionados sus mejores artículos políticos y literarios, intitulado *Estudios críticos*.

Hay una clase de trabajos en que el Sr. Valera es inimitable. Nos referimos á sus traducciones en verso ó prosa, ya de los clásicos, ya de poetas contemporáneos. La posesion en que se encuentra de su pátrio idioma, el dominio que en la forma ha llegado á adquirir, el profundo conocimiento de idiomas extraños, á lo que le han ayudado un poco sus continuados viajes y estancias en diversas capitales de Europa, no sólo le dan una facilidad no comun para esta índole de empresas, sino que le permiten salir de ellas airosamente para su fama, y de una manera provechosa para nuestra lengua.

Prueba de nuestro aserto es la preciosa traduccion que del libro del baron Shack, *Poesías de los Arabes de España y de Sicilia*, ha hecho, y de la cual lleva publicados dos tomos.

Actualmente colabora el Sr. Valera en *La Revista de España*, donde ha publicado notables artículos, y recientemente uno sobre Fautenrath, célebre literato alemán, y otro titulado *Crematística*, el primero sorprendente de erudicion, el segundo humorístico, galano y culto como pocos.

Tambien ha explicado algunos domingos en la Universidad un breve resumen de la historia de las religiones politeístas en los antiguos pueblos de Europa, donde se trata el asunto con arreglo á los adelantos modernos, se divulgan noticias que, aunque muy en compendio, son curiosas é interesantes.

Aunque sin detenimiento ni análisis de las obras del escritor, con lo dicho basta para dar una ligera idea de una vida laboriosa, independiente y digna.

Hoy el Sr. Valera se honra con el cargo de diputado constituyente, habiendo sido elegido hace poco presidente de la comision que ha de emitir dictámen sobre el arreglo en las carreras del Estado, para cuyo desempeño reúne condiciones especiales.

Nada diremos en estas columnas del hombre político. En cuanto al literato, al hombre de estudio, toda alabanza seria poca, porque hombres como el Sr. Valera son la gala y la ufanía de los que somos sus modestos compañeros.

R. C.

MADRID MODERNO.

PALACIO DEL DUQUE DE UCEDA.

Uno de los caracteres distintivos de nuestra época es el afan de las innovaciones. A este movimiento que en París engendró la fiebre demoledora que ha hecho célebre al prefecto Hausuran, obedecen, en mayor ó menor escala, todos los países. Al dejar el siglo XIX su herencia al que ha de sucederle, sólo se conocerán las princi-

pales poblaciones de Europa por el punto topográfico que ocupan en el mapa. Por fortuna, y para consuelo de sus habitantes, lo que las poblaciones pierden en carácter, originalidad y recuerdos, lo ganan con creces en salubridad, amplitud y esa especial belleza que resulta de la idea de lo útil combinado con lo agradable. Madrid se encuentra en este caso. Ha hecho bien el *Curioso Parlante* en dejarnos retratados en un libro, merced á su pluma, que así consigna ideas como pinta cuadros completos de color y forma, la fisonomía del antiguo Madrid, que tan rápidamente desaparece de nuestros ojos. A no ser así, pronto perderíamos hasta su recuerdo. De tal modo se transforma y muda.

No hace muchos años que entre el paseo de la Fuente Castellana y el Salon del Prado existia, en el punto que se conoce con el nombre de Recoletos, una especie de solucion de continuidad del Madrid elegante.

La fuente de Cibele con un triple cintron de cubas y aguadores se destacaba apenas sobre una pared ruinoso y mezquina; el Pósito con su fachada polvorista y oscura se alzaba al lado de un callejon formado por la tapia de las Salesas, cuyos cipreses altos y oscuros saliendo por cima de las copas raquíticas de algunos pocos árboles viejos retorcidos y deformes, daban sombra á la antigua puerta de Recoletos, cuyas líneas monumentales descomponian por un lado el edificio destinado á escuela de Veterinaria, y por otro tres ó cuatro miserables casuchas adosadas al monumento.

El municipio, constante en su idea de embellecer la poblacion, fijó al cabo sus ojos en este punto, y secundado por el esfuerzo de los particulares, se derribó aquí, se edificó más allá, se movieron terrenos, se trasplantaron árboles y en pocos años lo que ántes era camino lóbrego y fangoso, cercado de tapias oscuras y edificios de triste aspecto, se convirtió en magníficos paseos bordados de jardines y palacios que se prolongan hasta el obelisco de la Castellana, meta colocada al extremo del espacio en que se agita el mundo elegante.

Entre estos palacios modernos, uno de los más notables por sus proporciones, el lujo desplegado en su construccion y la completa idea que por él puede formarse del gusto dominante en la arquitectura urbana de nuestra época, es del duque de Uceda, del cual ofrecemos un exacto dibujo en nuestras columnas.

NOBLE, CABALLO DE LA PROPIEDAD

DEL SEÑOR MARQUÉS DE VALLE UMBROSO.

Decididos á dar cabida en nuestras columnas á cuanto puede excitar la curiosidad ó el interés del público, ofrecemos hoy la reproduccion de una fotografia hecha por el Sr. Laurent, del caballo Noble, que por sus inmejorables cualidades de raza y estampa, está llamando la atencion de los inteligentes.

TEXTOS.
LA ILUSTRACION DE MADRID.
Cuba,
Barce
cultu
gon e
la imp
cias l
Relac
los id
D. Na
á trav
por D
la Vir
Hurte
diabó
dez B
gica,
tros,
doña
GRABAD
F. Pr
togra
sicion
Palac
de La
Madr
Haba
impr
encon
de ma
del m

LA
En
Minis
propie
nola
ha re
critic
un cer
riodic
ejemp
grado