

MADRID 12 DE MARZO DE 1898

AÑO II

NÚM. 54

La Revista Moderna

ADMINISTRACIÓN

21, Claudio Coello, 21.

PRECIO

20 céntimos.

TALLERES

20, Claudio Coello, 22.

Semanario Ilustrado.



LA LECHERA—HERMOSO CUADRO DE C. PLASENCIA

LIBRARY
MADRID
BIBLIOTECA

PASTILLAS BONALD CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAÍNA
 SU EFICACIA ESTÁ RECONOCIDA Y COMPROBADA POR LOS SEÑORES MÉDICOS PARA COMBATIR LAS ENFERMEDADES
 de la BOCA y de la GARGANTA

Tos, ronqueras, dolor, inflamaciones, picor, aftas, anginas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonías producidas por causas perirricas, fetidez del aliento, placas mucosas, fenómenos bucales de la dentición, salivación hidragírica, efectos nocivos de la nicotina, catarros laringofaríngeos, afectos nerviosos del estómago, vómitos, etc., etc.

TENEMOS PREPARADAS

Pastillas Cloro-Boro-Sódicas.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con cocaína y mentol.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con pilocarpina.—Pastillas de cocaína y mentol.—Pastillas de cocaína, codeína y mentol.

PARA LOS CASOS EN QUE LOS SEÑORES MÉDICOS LAS CONSIDEREN INDICADAS

Las pastillas **BONALD**, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el Extranjero.

SE VENDEN EN TODAS LAS FARMACIAS Y EN LA DEL AUTOR, NÚÑEZ DE ARCE. 17, MADRID

MANUEL MURO
 SASTRERÍA ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦
 ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ Y NOVEDADES
 UNIFORMES Y LIBREAS
 ESPECIALIDAD EN EL CORTE
 Madrid.—21, CALLE MAYOR, 21.—Madrid.

LA CASA
 LÓPEZ HERMANOS
 Recibe grandes novedades en joyería
 RELOJES para bolsillo desde 8 pesetas.
 LÓPEZ HERMANOS
 MONTERA, 13, y CARRETAS, 37
 NOTA.—Se compra oro y plata.

¡ Á PRECIOS DE FÁBRICA !

NOVELA

LA FE DEL AMOR

POR D. MANUEL FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ

(Véase el número anterior.)

no perdona ni los novillos... ¡Eh!, cochero, pare Ud.... Buenas tardes, D. Juan; hasta el martes convenido... Ya sabe Ud.: ocho mil, en buenos billetes.

Y como el carruaje hubiese parado, el caballero abrió la portezuela y salió.

El Pintado se había quedado aturdido.

—¿Adónde, caballero?—dijo el cochero.

—A la fonda de los Peninsulares—contestó el Pintado.

El carruaje se metió por la Puerta de Bilbao.

El Pintado estaba lívido.

Sigue en la página 3.

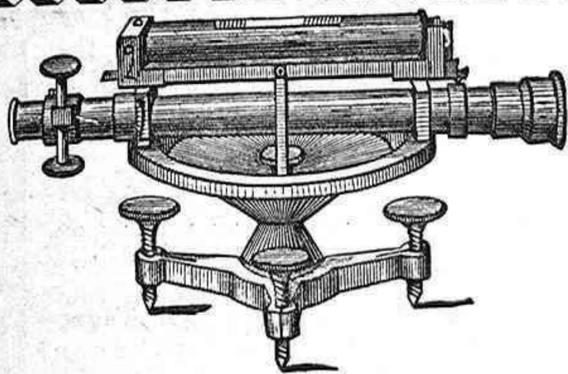
Pedid en todas las farmacias **BICARBONATO DE SOSA**
QUÍMICAMENTE PURO

DEL FARMACÉUTICO TORRES MUÑOZ

Este producto es soluble y no perjudica. Se emplea con éxito seguro en el reumatismo articular agudo y crónico y en la gota. Es el mejor polvo dentífrico y el más económico.

DEPÓSITO CENTRAL: SAN MARCOS, 11 (ESQUINA Á SAN BARTOLOMÉ)

Cajas á 0,50 y 1 peseta. ●● Latas que resultan más económicas, á 5 pesetas.



RECARTE (hijo)

ECHEGARAY, 8, Y CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 15

CASA FUNDADA EN 1836.

Instrumentos de ciencias y matemáticas; efectos para toda clase de dibujo. Idem para escritorio.—Bombas para agotamiento, sondas para ríos y para perforar terrenos.—Aparatos completos para buzos, vestidos impermeables para ídem.—Podómetros, barómetros-reloj y de todas clases.—Marcos.—Prensas para copiar dibujos.—Papel ferroprusiato de todas clases.—Aritmómetros.—Teléfonos, campanillas, timbres eléctricos y sus accesorios.—Tiendas de campaña y material para campo.—Gemelos de campaña y para teatro.—Instrumentos y aparatos para la marina.

La casa cuenta con celosos corresponsales en todos los centros de Europa y América y acepta toda clase de encargos cualquiera que sea su importancia.

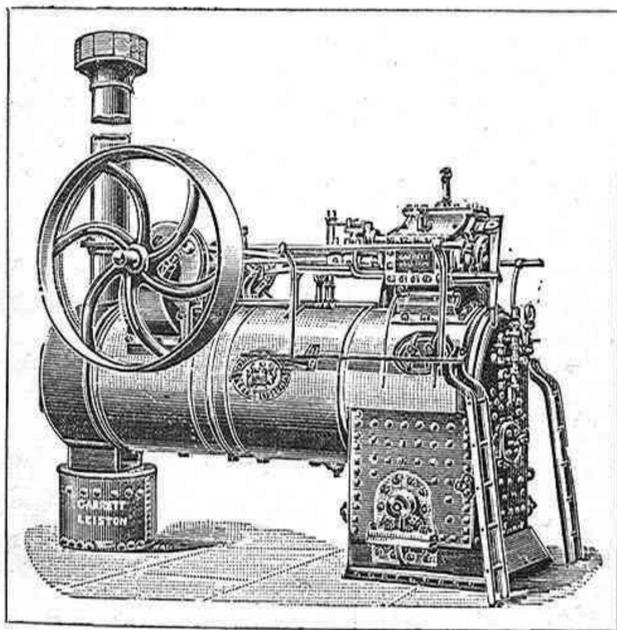
Para más detalles consúltese el Catálogo general de la casa, cuyo precio es de 5 pesetas ejemplar. Se facilita gratis al hacer pedido de 50 pesetas en adelante, y á los señores ingenieros, jefaturas, Academias ó Sociedades, relacionadas con los trabajos y estudios de Obras públicas.—Precios fijos.

—¡Ah!—exclamó.—¡El crimen! ¡El crimen no se sabe adónde arrastra! Un primer crimen es el primer eslabón de una cadena infinita; es necesario deshacerse de ese hombre: me tiene cogido; yo tenía aquella noche calentura; yo no supe... ¡Ah! si dándole esos 8.000 duros se pudiera estar seguro de su silencio... pero no; tras esta exigencia vendrá otra... otra... y rápidamente .. antes de que maten al otro... yo no puedo dejar el pueblo... salir de España, no... sería dar que sospechar... Con todas las Naciones tiene España tratado de extradición; yo no podría ocultarme sin separarme de Gabriela, y yo no quiero separarme de ella... Por Gabriela me encontrarían, aunque me refugiase en el último rincón del mundo... el telégrafo corre más que el vapor... ¡Ah! ¡ah! ¡Sí, es necesario acabar con él!... ¡Calle del Prado, núm. 8! Y tiene consigo una bribona. ¡Ah! yo veré á esa mujer, pronto, muy pronto; yo la estudiaré, yo veré si puedo servirme de ella... si puedo arreglar mi negocio antes de volver al pueblo... Y yo, que creía que veníamos á divertirnos á Madrid... ¡Ah! ¡prudencia! ¡calma! Ahora más que nunca es necesario tener la cabeza firme... Pero, ¿cómo entenderme con esa mujer?... ¡Ah! los mozos de la fonda... sí... eso es.

El Pintado logró al fin dominar su conmoción.

Sigue en la página 4.

LA MAQUINARIA INGLESA



INSTALACIONES COMPLETAS PARA ALUMBRADO ELÉCTRICO

MÁQUINAS Á VAPOR Y CALDERAS

BOMBAS Á VAPOR SPECIAL

Director: JAIME BACHE

18, PLAZA DEL ANGEL, 18. -- MADRID

ORNAMENTOS PARA IGLESIAS

TODOS OBJETOS PARA EL CULTO

C. Diharce y C.^a

CASA FAVORECIDA con un BREVE DE SU SANTIDAD

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA

23, bajo, CLAUDIO COELLO, 23, bajo.

Se facilitan catálogos.

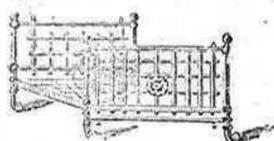
Se facilitan catálogos.

Diamantes inalterables. al carbono.

Imitación superior é inalterable
de los verdaderos diamantes.

PERLAS Y PIEDRAS FINAS

Cedaceros, 4. ● MADRID ● Cedaceros, 4.



GRAN BAZAR INGLES

CAMAS, COLCHONES Y MUEBLES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Este grandioso Establecimiento presenta el mejor surtido en camas legítimas inglesas y del país de todos los de su clase. Alcobas completas de caoba, palo santo, maplé y nogal, el mejor surtido y más moderno, procedente de las primeras fábricas de París Londres y Berlín.
Colchones de muelles de todos los sistemas conocidos, lo mejor y más barato.

Infantas, 1, y Fuencarral, 20 duplicado.—Madrid.

GRAN BAZAR DE LONDRES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Esta nueva casa es la que más barato vende las camas y colchones de muelles de todas clases. Mobiliarios completos á precios reducidísimos.

32, ATOCHA, 32

- Cuando llegó á la fonda estaba tan tranquilo como si no hubiese sucedido nada.
— Antes de entrar en su cuarto llamó al camarero que le servía.
— Necesito que me hagas un favor—le dijo.
— Cuanto Ud. quiera, D. Juan.
— He visto una mujer, lo que se llama una mujer...
— Ya...
— Tú me podrás indicar de quién puedo valerme para entenderme con ella.
— ¡Vaya! Hay de sobra... ¿Dónde vive esa señora?
— Francamente—dijo el Pintado,—esa señora es la amiga de un amigo mío.
— ¿Vive con él?
— Sí.
— ¿Dónde?
— Toma esta tarjeta.
— Son las cuatro—dijo el mozo.—¿Ud. quiere que el negocio se haga al momento?
— Cuanto antes.
— Mire Ud., D. Juan; si cuando yo sirva la comida dejo caer un plato, se va Ud. esta noche, á la hora que quiera, á la calle del Bonetillo, núm. 20.
— Muy bien.

Sigue en la página 6.

BOCA, GARGANTA, VOZ

PASTILLAS F. PRIETO

DE GUAYACINA Y MENTOL

De efectos rápidos y seguros para combatir las enfermedades de la BOCA Y GARGANTA, TOS POR IRRITACIÓN Y DE LAS PRIMERAS VÍAS RESPIRATORIAS, RONQUERAS, AFONÍA, COSQUILLEO, DIFICULTAD DE TRAGAR, FÉTIDEZ DE ALIENTO, ANGINAS, PICOR, SEQUEDAD, ETC.

Se recomienda muy especialmente á los FUMADORES, SACERDOTES, ORADORES, CANTANTES, PROFESORES y á toda persona que tenga que hacer uso de la voz. NO CONTIENEN CLORATO DE POTASA, que con el continuo uso DEBILITA LAS MUCOSAS DEL ESTÓMAGO. Nuestras pastillas, lejos de debilitar el estómago, son un precioso tónico de las vías digestivas.

De venta en las principales farmacias. Al por mayor, M. García. Depósito central: Farmacia de F. Prieto, Fernando el Santo, 5, MADRID.

Caja UNA peseta.—Va por correo certificada por 1,25.

BIBLIOTECA ARTÍSTICA

MONUMENTOS ESPAÑOLES

POR

Félix de la Torre

ARQUITECTO

Tomo 1.º, 15 pesetas.

De venta en la administración de

LA REVISTA MODERNA



La Revista Moderna

SEMANARIO ILUSTRADO

Año II. MADRID 12 DE MARZO DE 1898 Núm. 54.

Literatura, Arte, Marina, Milicia, actualidades, espectáculos, etc., etc.

Administración

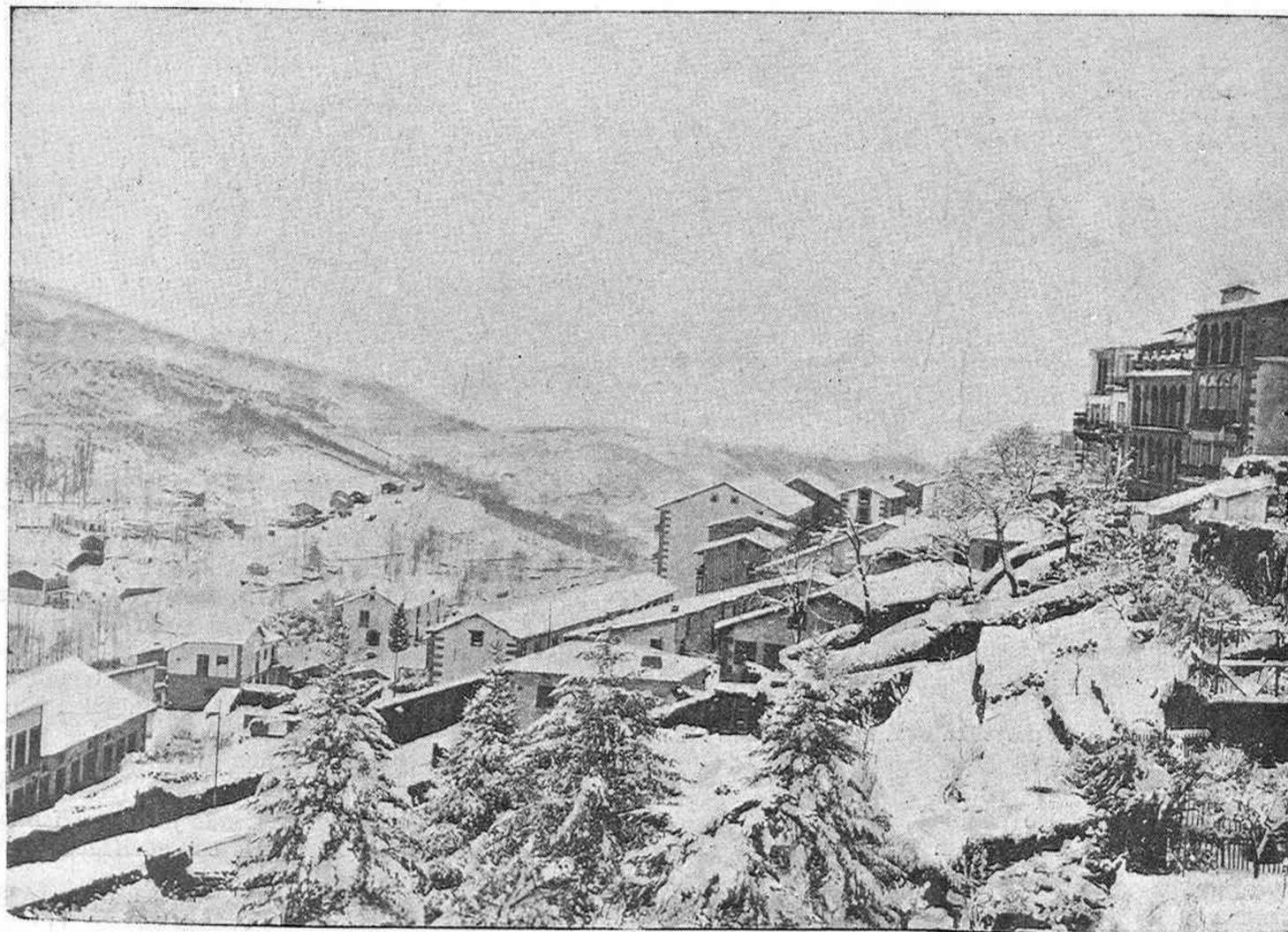
Talleres

21, CLAUDIO COELLO, 21 20, CLAUDIO COELLO, 22

APARTADO 133—TELÉFONO 2.279

Número corriente, 20 céntimos.—Atrasado, 30.

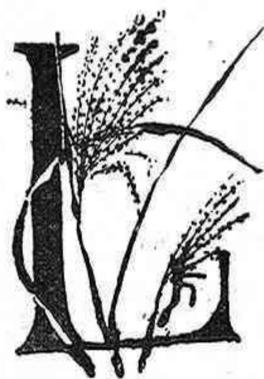
RINCONES DE ESPAÑA



BÉJAR—PAISAJE NEVADO—Fotografía de L. Petit.



Comentarios



AS venerandas tradiciones tauromáquicas han sufrido grave alteración este año, por obra del omnipotente empresario Bartolo, que tiene, como César, *divisum imperium cum Jove*.

Y la primera corrida *formal*, ¿qué digo, *formal*?, solemnísima y trascendentalísima, se verificó el domingo pasado, con las circunstancias y pormenores que podrán ustedes ver en este número.

Y vió Bartolo que era buena.

Y los *estetas* saltaron de gozo, ó *exultaron*, como diría uno de ellos que tiene sus miajas de latino. Porque es lo que ellos dicen:—El culto á la belleza no debe extinguirse nunca. La Estética debe ser como el cocido, cosa cuotidiana y *sacramental*.

Así es que, *no obstante lo desapacible de la temperatura*, acudieron todos en masa á *rendir tributo* á la Estética.

Hay quien asegura por ahí que al Revert^o no le faltan sus puntas y ribetes de *esteta*.

Lo cierto es que el domingo pasado, á pesar del frío *prerrafaélico* que nos tenía á todos los espectadores tiesos y envarados, como los muñecos de los periódicos modernistas, la Estética salió muy bien parada y el entusiasmo fué verdaderamente *primaveral*.

Dígalo Bartolo, que suplió á la *primavera nonnata*, porque hubo mil y mil ciudadanos que vieron la corrida cuasi de balde. Con lo cual, nuestro cesáreo ex empresario ha podido convencerse de que no sirve gran cosa lo del *imperium divisum*, y al mirar la taquilla habrá exclamado con el desconsuelo más *jondo*: *Nocte pluit tota...*

*
**

No son solamente las corridas de Marzo, ni la enfermedad y muerte del maestro Fascuelo (q. e. p. d.), ni otros asuntos de igual trascendencia los que preocupan con justicia á la opinión: como si fuese algo inesperado y monstruoso, ha surgido el problema lógico, naturalmente esperado por toda persona de algún discurso: el problema del pan, que el Gobierno se apresura á resolver rebajando los derechos arancelarios sobre la importación de trigos. Esta medida ha merecido grandes aplau-



sos por parte de la opinión pública y de la prensa. Ni la prensa ni la opinión, que son dos excelentes señoras muy jamonas y muy bien mantenidas, representan el sentir de los perjudicados por el alza en el precio del trigo, es decir, de los pobres siervos del terruño, de los sufridísimos y pacientísimos obreros agrícolas que trabajan sin ganar y mueren sin quejarse, cuando ellos son los verdaderos órganos activos de un país tan poco industrial y *tan nada* comercial como España. Bajaré el precio del trigo y podrá comprar pan todo el que tenga dinero, y tendrá dinero todo el que cobre jornales, y cobrará jornales todo el que sirva á un propietario á quien la rebaja arancelaria no le prive de medios para sostenerse y sostener cargas, censos, hipotecas y contribuciones, y como esto último es imposible, resulta un callejón sin salida el problema ese resuelto en tal forma. Y lo más malo es que los acaparadores seguirán haciendo su negocio, y los panaderos también; porque unos y otros son las cuchillas de la tijera que ha de cortar hasta la respiración del pobre. ¿No habrá alguien con agallas para arrojar la tijera por el balcón? Sería el único remedio.

*
**

Continúan los comentarios sobre el *crimen de la calle de Hortaleza*. Esto de los crímenes va siendo ya aburridísimo. En todos ocurre lo mismo. Un sujeto mata á otro porque se le figura que *este otro* podía adeudarle ó le adeudaba torres y

montones de dinero, y como la gente es tan aficionada á eso que los poetas épicos llamaban *la máquina ó maravilloso* y á ver todas las cosas al revés, en lugar de ser objeto de compasión la víctima y de horror el delincuente, ó de compasión los os, que sería lo más cristiano, sucede que el respetable público, ayudado y servido con eficacia por *reporters* indiscretos y or abogadetes de anchas mangas, declara magistralmente que el muerto era un grandísimo pillo y el matador un infelizote, *ue no pudo por menos* que dar una mano de puñaladas al difunto. Y si entre col y col, ó entre matador y muerto es posible *intercalar* ó enredar una suma fantástica de dinero, entonces, no cabe duda: al acreedor le atribuye la multitud casi (y sin casi) los mismos derechos que Sylock creía tener sobre el *Mercader de Venecia*.

Es muy notable y muy curioso observar, en este sentido, los *sanos sentimientos* que animan al respetable público y principalmente á los peluqueros, limpiabotas y demás clases de positiva influencia en la opinión. Todos ellos anhelan formar parte del Jurado que ha de absolver al criminal, y si el mismo día en que le absuelven se les presenta ocasión de castigar con tres ó cuatro años de presidio el hurto de una libreta, lo hacen sin el menor remordimiento, y se quedan plenamente convencidos de que han desempeñado á maravilla esa misión que el defensor y el Fiscal han tenido la advertencia de adjetivar de augusta y sacratísima.

Si continúa esta moda de absolver á los criminales, para mí no cabe dudar que la frase famosa de D. Leopoldo O'donnell se convertirá en hecho palpable. España será efectivamente *un presidio suelto*, y todo ciudadano que se encuentre en relaciones poco amistosas con la Gran Bretaña, habrá de fortificarse y artillarse lo mejor que pueda para que no le hagan tajaditas *los ingleses*.

*
* *

Anuncian de Roma la trágica muerte de Felice Cavallotti, aquel entusiasta y elocuentísimo orador que vino á España en 1886 presidiendo la Comisión de la prensa italiana. Cuantos le oímos entonces recordamos con asombro su elocuencia nerviosa, desbordada, las inflexiones guturales de su voz, la furia de sus ademanes. Era un hombre *tempestuoso* terrible, más propio para arengar, fusil en mano, al pueblo desde una barricada, que para discutir con el sosiego y el reposo necesarios en las Cámaras legislativas. En Toledo, en San Juan de los Reyes, pronunció un discurso admirable, pero que *no pegaba* en el silencio solemne de aquel claustro maravilloso, donde ordinariamente sólo se escucha silbar el mirlo, ó cantar la alondra, ó arrullar la cenicienta zurita en el hermoso y querido laurel, inmarcesible de veras... Según parece, á Cavallotti le pasaba algo de esto en su patria: desempeñaba en ella el papel no muy airoso que suelen ejercer en tiempos de pací-



fica tranquilidad los hombres de la revolución, cuando no son suficientemente flexibles para tomar eso que se dice *temperamentos de calma*.

En pocos días han perecido en el campo del honor varios hombres eminentes, aunque ninguno de tanta significación é importancia como Cavallotti. Esta es una desdicha que merece fijar la atención de los pensadores, si es que los *pensadores* sirven para algo útil, y preocupar á los hombres hartos más que otros asuntos. El afán de la muerte violenta domina á la humanidad en estos tiempos de civilización lo mismo que en los llamados siglos de barbarie. Es muy triste pensar lo poquísimo que se adelanta en el progreso de la humanidad. Dos poetas igualmente inspirados lo han dicho: el uno, Paso, en forma de súplica:

Vuelve, Señor, á redimir al mundo;

y el otro, Blasco, á guisa de afirmación segura, consciente, como de hombre experimentado y probado por la vida:

*¡El Cristo subió á los cielos,
pero volverá á venir...*

Por lo menos, gran falta hace repetir en todos los tonos á todos los hombres que *somos hermanos*.

F. NAVARRO Y LEDESMA

A
ZARAGOZA
Ó AL CHARCO
(Cuento viejo.)

I

Refieren los antiguos cronicones que en los remotos tiempos en que San Pedro recorría el mundo predicando la fe del Evangelio, un día caminaba el santo Apóstol hacia el pueblo de Muel, famoso pueblo cuyas glorias cerámicas pregonan jarras, platos, cazuelas y pucheros. Cerca ya del lugar, con un baturro que cabalgaba orondo en un jumento, tropezó el pescador de Palestina, y—¿Adónde vas?—le preguntó al labriego. —¿A Zaragoza voy—dijo el «matraco». —¿A Zaragoza?—replicó San Pedro;— *si Dios quiere*, se añade; pues no irías sin la venia de Aquel que está en los cielos. —¿Que no iría, *rediez?* ¿A Zaragoza, más que se empeñe Dios, me voy yo *drecho!*— Pero el Apóstol, que aunque santo y todo, siempre tuvo mal genio, dijo á grito pelado:—*¡Si Dios quiere!* ¡La voluntad de Dios es lo primero! —Aunque no *quiá* ni Dios—repuso el otro— *hi dir* á Zaragoza sin remedio. Da un palo al asno, y alejarse quiere; pero entonces el santo, con un gesto, detiene al testarudo, y así dice: —¿Ves ese charco? Pues por bruto y terco irás al charco en rana convertido, por voluntad de Dios.

Y dicho y hecho,
al charco fué el baturro vuelto en rana,
y su camino prosiguió San Pedro.

II

Capítulo segundo de esta historia. Pasó un año, y otro año pasó luego, y en el charco seguía el testarudo, y el santo própagando el Evangelio. Otra vez hacia Muel encaminóse, movido del recuerdo del porfiado aragonés que, en rana convertido, esperaba su regreso.

Miró al charco, y tan sólo con un signo volvió al hijo de Muel su sér primero, y hablóle así:

—Porque el Señor lo quiere, puedes cumplir á gusto tus deseos. Sal de ese charco y vete á Zaragoza. ¡Que Dios te guarde y te proteja el cielo! —A Zaragoza iré—dijo el baturro,— ¡toma si iré! Pero es porque yo quiero, porque me da la gana, y porque...

—¡Al charco!
¡Al charco al punto!—interrumpió San Pedro;— ya veremos quién es más testarudo, ya veremos quién vence...

—¡Ya veremos!— exclamó su obstinado contrincante, y echóse al charco y se quedó tan fresco.

III

Dos ó tres años más, desde aquel día, según cuenta la historia, transcurrieron; continuaba la rana allá en su charco y el Apóstol seguía en sus paseos.

Á impulso de piadosas reflexiones, por el camino aquel pasó de nuevo; detúvose ante el charco, y al instante recuperó el de Muel su antiguo cuerpo. —Sepamos dónde vas—díjole el Santo.— Á ver, responde presto.—

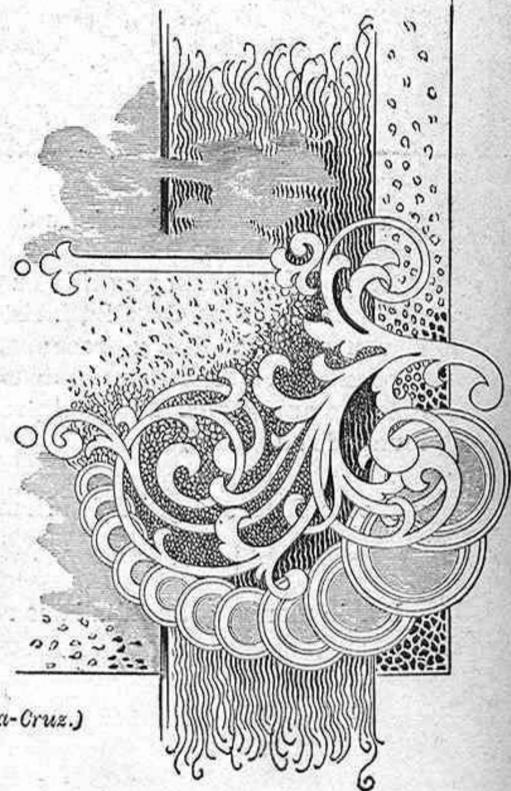
Y el baturro, la enérgica mirada clavando en el Apóstol, al momento respondió con viveza:

—Pues ¡al charco!
¡Me da la gana á mí, y al charco vuelvo!
Iba á arrojarse en él, cuando el bendito vicario de Jesús, con fuerte acento, —¡Márchate á Zaragoza!—dijo al hombre,— que así lo ordena el cielo. Echó á andar el baturro; pero apenas había recorrido un corto trecho, vuélvese hacia el Apóstol, y le dice: —¡Con la mía me salgo, compañero! ¿No ve usted cómo voy á Zaragoza sin *dicir ná* de aquello?

MARIANO DE CAVIA



(Fotografía del natural por Santa-Cruz.)



REGISTRO CIVIL

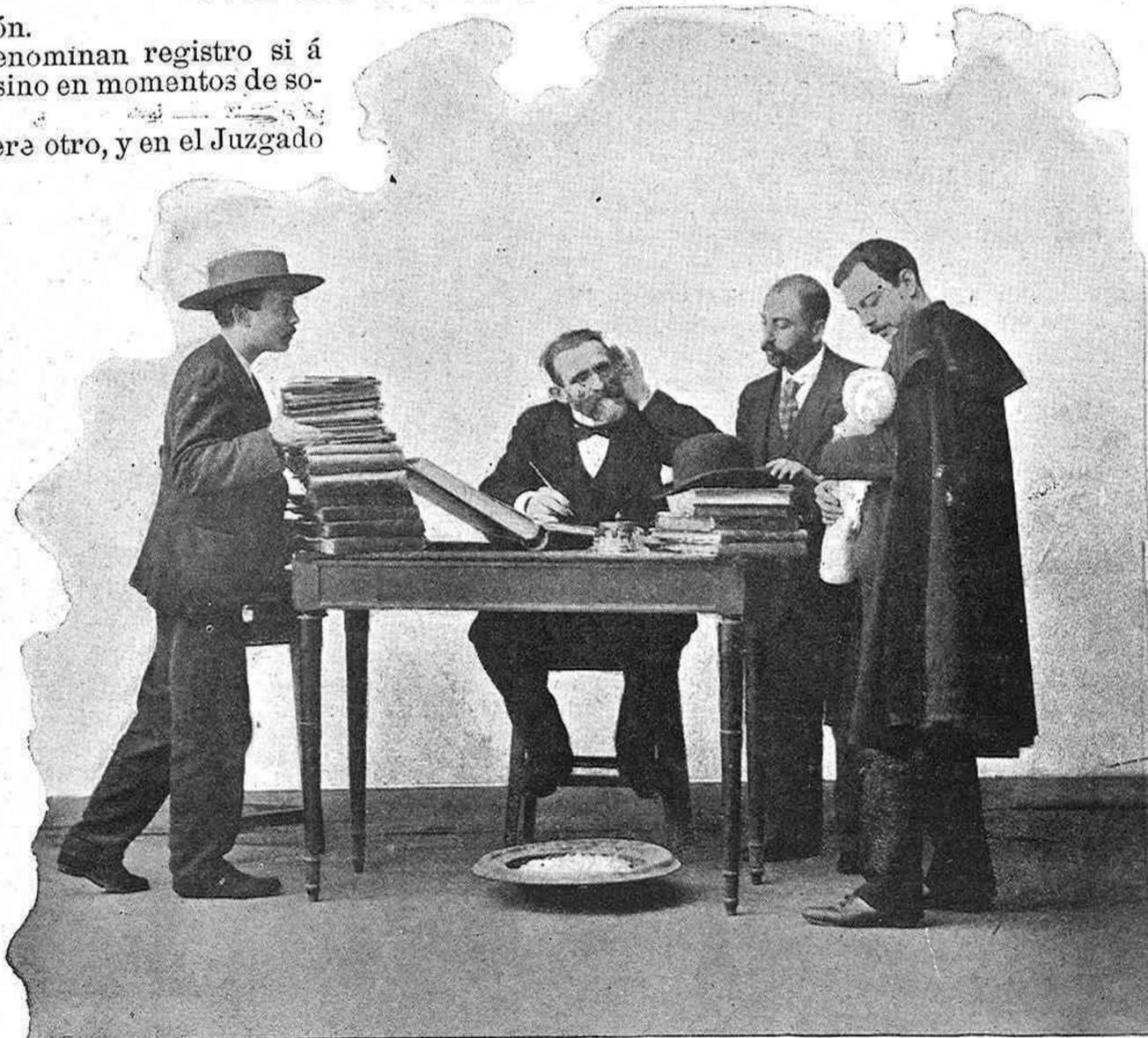
Aquí de Gedeón.

¿Por qué le denominan registro si á nadie registran sino en momentos de solemnidad?

Nace uno, muere otro, y en el Juzgado correspondiente se les cree bajo su palabra, ó por declaración de pariente, amigo, vecino ó lo que sea del interesado.

De suerte que si el recién nacido, ó el recién muerto, ó el escribiente del Juzgado se equivoca, puede resultar el muerto como recién nacido, el recién nacido aparecer como hembra, y el padre como testigo, ó como madre, ó como Juez municipal.

Y hasta que se necesita alguna partida



de matrimonio, ó de defunción, ó de nacimiento, nadie sabe lo que puede salir *de aquellos libros*.

*
**

Pedro Conde era un escritor no adocenado. Razones fáciles de entender me impiden publicar su verdadero nombre.

Viven personas de su familia.

Perico ha muerto no hace mucho tiempo.

Era bohemio de la buena casta; después se encanalló un tanto.

La populachería le embriagaba aún más que el vino, y abusaba, en verdad, de la bebida.

Escritor fácil é ingenioso, versificaba y dialogaba con cierto gracejo, y durante un período, no muy largo, P... estuvo en moda.

En moda en el teatro: de moda en las tabernas.

En éstas, y rodeado de imbéciles, improvisaba versos *alusivos*, ó bien á las clases espirituosas, ó bien al dueño del establecimiento *benéfico*.

No buscaba Pedro con sus improvisaciones beber sobre el país.

Era sobradamente altivo para eso: versificaba y pagaba.

Por otra parte, escribiendo juguetes cómicos en un acto y vendiéndolos á precios de fábrica ganaba lo suficiente para costearse la vida, y no era pródigo, en su clase.

Vida barata, porque el único gasto era el de las libaciones.

Comer comía poco, lo necesario para ayu-



dar al vino, y casa para dormir no siempre la tenía.

Vestía con tanta humildad, que se aproximaba al desnudo.

Cazadoras y pantalones acuchillados, dejando ver á trozos algo de la vida privada; botillos desbocados y sin suela fija; camisa, á ratos, de luto, por conveniencia y por principios... remotos; una gorrita como para niño de tres ó cuatro años, ó un sombrero hongo en forma de bala cónica.

Y era de ver cómo se recreaba viendo su figura reproducida en espejos y cristales de escaparates.

Los muchachos le miraban con asombro.

¡Aquella coquetería en un hombre de rigo-roso guiñapo!

De tiempo en tiempo se presentaba vestido de persona, con levita y sombrero de copa y camisa limpia.

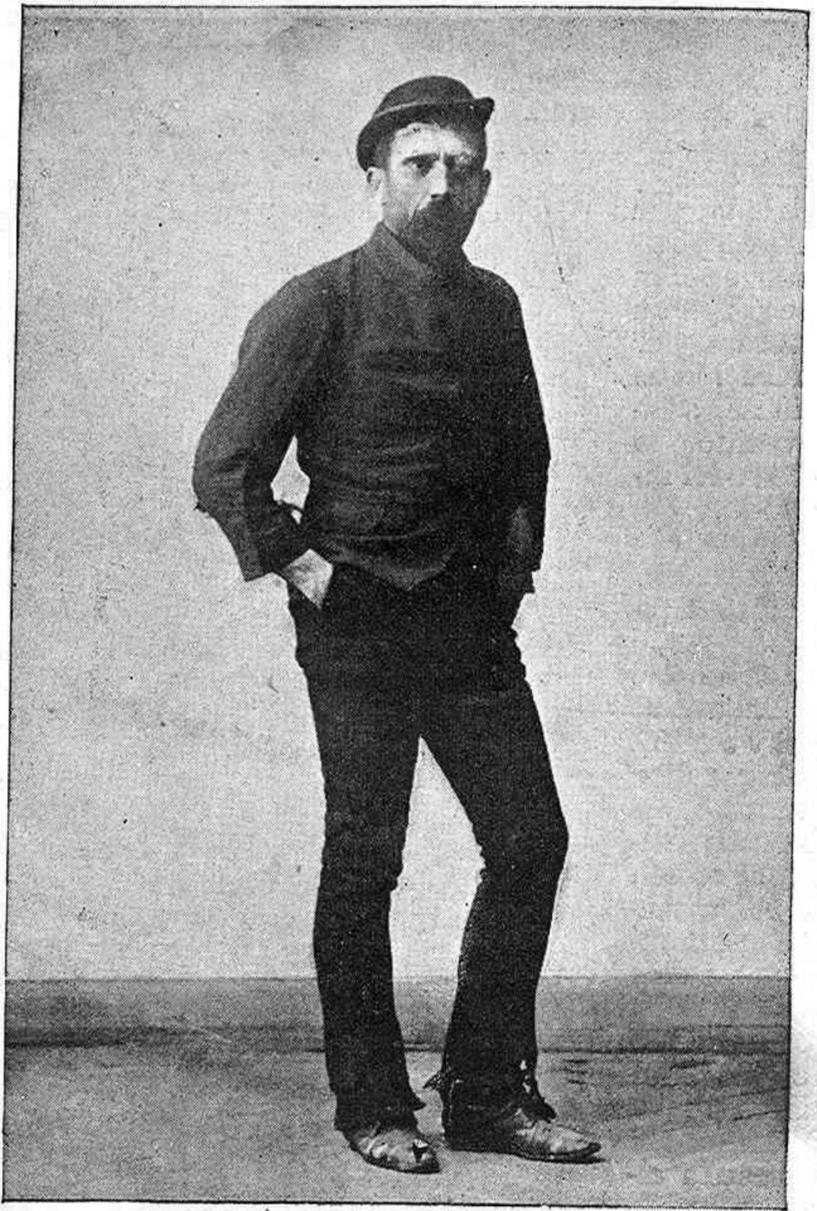
Era un compromiso de familia: algún pariente que se había obstinado en reformarle.

Pero pronto salía él del compromiso: pignoraba aquellas prendas y volvía á lucir las personales, con su cazadora de mangas casi perdidas y su pantalón con flecos naturales y su gorrita infantil.

En aquel traje no le permitían los porteros que entrase en el vestuario de los teatros, ni aun cuando se representaba alguna de las obras de Conde.

Pero cierta noche, y hallándose más despejado de fantasías de Valdepeñas, logró colarse en el escenario de uno de los principales teatros de Madrid.

Se estrenaba una de sus comedias en un acto.



El éxito fué muy satisfactorio; la concurrencia quiso que el autor se presentara.

¡Imposible!

—Como no le saquemos envuelto en una colcha—dijo el primer actor cómico.

Por fin le *introdujeron* en un capote ruso, le rodearon el cuello con una bufanda de mayoral de tranvía y le sacaron á la vindicta pública.

Rodando, rodando, llegó un día en que Pedro sintió el amor.

Puro, nobilísimo, ardiente, con buen fin.

Verdad es que para él no era novedad.

Había amado con delirio—según decía—á la pobre Anita, que era una modista huérfana y poética.

Durante diez ú once meses, Perico vivió á su lado, la comió sus jornales ó se los bebió, mejor dicho, la debió la limpieza, siquiera fuese accidental, de sus camisas, el aseo inútil de su ropa y sinnúmero de perturbaciones deleitosas, en sus círculos, entre sus amigos.

Y aun solía decir:

—¿Cómo abandono yo á esa chica?

—Ella—apuntó un oyente—es la que puede decir eso mismo, con razón.

Un día que Pedro entró en una iglesia acompañado por una persona de su familia, que por centésima vez le *había vestido y se proponía regenerarle*, vió en un sitio obscuro, pegado á un ángulo y próximo á una pila para agua bendita, á uno de sus camaradas.

Era un infeliz que también escribía, pero *a quien nadie contestaba*; esto es: escritor huero, aunque bohemio y buen chico, aparte de esto.

—¡Pedirá limosna!—se dijo Perico espantado.

Y el amigo, aproximándose á Conde como una sombra y deslizándose á su lado, le dijo de pasada:

Homero pidió limosna.

Era un verso de Perico, recordado con voz lúgubre por aquel desdichado, como para abatir su soberbia.

—Aquello—decía Conde—me resolvió á mudar de vida, como Borja, como Obregón, como tantos otros varones ilustres. *Encargué á mi hermano que pidiera para mí la mano de la Srta. Luisa y una credencial.*

Pero estaba escrito.

—¿Qué dirás que me ha ocurrido?—preguntaba pocos días después á su amigo *Homero*, ambos á dos desarrapados y fraternalmente beodos, á la sazón.

—Tú dirás, Veremundo—replicó el otro.

—Pues que el padre de esa... imbécil, el canalla del padre, me mostró una partida de mi nacimiento, sacada del Registro civil, y me dijo con furia reconcentrada:

—Mira, desgraciada, mira: *Petra Conde. No quiero perderte ni averiguar tus intenciones al fingirte Pedro, permutando tu estado civil, pero huye de mi vista.*

Fué inútil que protestara diciendo que en mi tiempo no existía el Registro

Me expulsaron los criados figúrate como.

—¿Golpeando *a posteriori*? Me lo imagino. Pero bebamos y soñemos, Chindasvinto, y perezcan las sociedades.

EDUARDO DE PALACIO

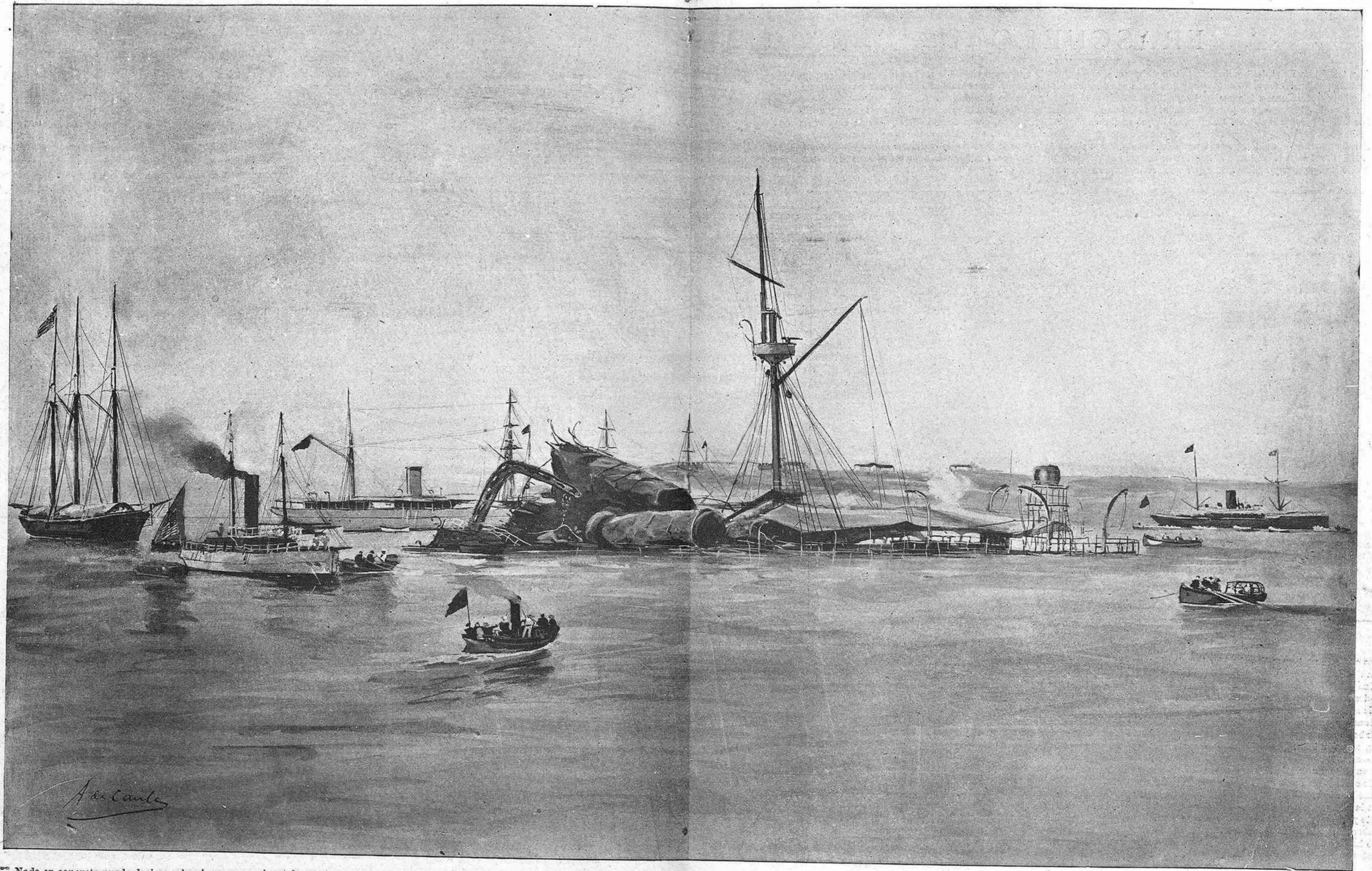
(Fotografías de Compañ)

BELLAS ARTES



MIS CHICOS—J. SOROLLA

LA VOLADURA DEL "MAINE,"



Nada en concreto puede decirse sobre la causa ocasional de este lamentable suceso mientras no se termine el sumario que al efecto se instruye, tanto por los americanos como por nosotros.
La conciencia pública, sin embargo, tiene ya formado su juicio, después de conocidos algunos detalles de bulto observados en el momento del siniestro, de las declaraciones naturales y espontáneas hechas por aquellos que, no estando apercibidos de antemano, declararon la verdad en el primer momento, y cuyas declaraciones constan en el sumario americano y en el español; así como la famosa carta del marinero del buque á su hermano, y que no sabemos si por equivocación, ó no dándose cuenta de su alcance, publicó un periódico new-yorquino de los que más se distinguen por su hostilidad contra España, en la cual indica el estado de ánimo de los tripulantes del crucero y las disposiciones tomadas á bordo para hacernos su visita de cortesía, á la cual fué á corresponder

noblemente el VIZCAYA. Con tales antecedentes y una poca más de paciencia oyendo desatinos *jingoos*, esperemos lo poco que falta para demostrar á los que son capaces de hacerlo, que en el noble país de la hidalguía no hay quien pueda igualarles en hazañas de esa naturaleza.

A. DE CAULA]

Por el correo último hemos recibido una fotografía de la situación en que ha quedado el MAINE después de la explosión, hecha por el fotógrafo de la Habana Sr. M. Renóm, de la cual está tomado el dibujo que damos, y que creemos es el primero de los que de este acontecimiento se publica en Europa.

FRASCUELO

Triste, tristísimo fin el del hombre sin miedo y sin tacha, que habiendo mil veces visto á la muerte la espantable catadura, jamás la temió ni retrocedió ante ella, y que acaba sus días en el lecho á consecuencia de una enfermedad vulgar, propia de cobardes, traidora, y á la cual es imposible combatir cara á cara y á pecho descubierto.

El nombre de *Frascuelo*, con justísima razón, ha sido uno de los que han despertado apasionamientos mayores y entusiasmos más grandes y legítimos. La admiración que su figura despertaba no era, como acontecía respecto de *Lagartijo*, un sentimiento puramente estético: era una verdadera pasión humana; no era sólo entusiasmo por el arte, sino asombro por el valor, por la impavidez, por el temple del ánimo, por la simpatía que de la persona del gran torero parecía desprenderse. En él sabía ver la multitud al hombre de corazón noble, grande, caritativo, contrario á todos los disimulos y extraño á todos los aparatos y artimañas de que otros se valen para engañar al público.



Ultimo retrato de "Frascuelo,, que se hizo expresamente para LA REVISTA MODERNA

(Fot. Compañy.)

Los que aún no hemos llegado á los treinta años concebimos de muchachos, á *Frascuelo* en la época más brillante y gloriosa de su vida, y recordamos muy bien las primeras temporadas de la Plaza nueva, en que Salvador alternaba con Rafael Molina y con *Currito*. Los tres matadores tenían entonces partidarios acérrimos y en verdad eran dignos del entusiasmo que despertaban. *Currito*, á pesar de su incurable apatía, era siempre un torero de grandísima inteligencia, de vista segura, de abundantes recursos. *Lagartijo*, que entonces poseía facultades magníficas, puestas al servicio de un conocimiento profundo y extenso de lo que dan y quitan las reses, y abillantadas por una finura de ejecución clásica, incomparable, contaba con numerosísimos defensores y amigos en la Plaza de Madrid; era al mismo tiempo bravo y elegante, como un tigre, como un león, como esas hermosísimas fieras que en todas las posturas y en todos los momentos resultan bellas é interesantes. Pero á *Frascuelo*, al gran *Frascuelo*, ya no se le podía comparar con el león, ni con el tigre, sino con la fiera más valiente y noble de cuantas crió la Naturaleza, es decir, con el toro, que siempre acomete cara á cara, y al cual las heridas le embravecen más y el peligro le sugestionan y le atrae. La manera de tirarse á matar *Frascuelo* entonces y siempre no ha habido ni probablemente habrá quien la imite nunca; su manera de salir del embroque, tampoco, porque en el momento de la reunión, el matador y el toro formaban una masa, la cabeza de la bestia y el pecho del hombre se apretaban mutuamente y había la seguridad de que ó el toro estaba muerto ó el matador salía cogido, puesto que jamás se cuidó de librar la cabezada, ni de marcar la salida con la muleta, sino con el mismo cuerpo. Esto, claro está, no lo hacía *Lagartijo*, no lo pudo hacer nunca, porque para ello se necesita una fuerza hercúlea, una resistencia atlética, de que siempre ha carecido el maestro cordobés; tampoco lo hace hoy *Guerrita*, aunque, en mi humilde opinión, valga tanto en el concepto de torero y en el de matador, como los dos maestros citados. *Guerrita* es un revolucionario en el arte, es un innovador, mientras que *Lagartijo* y *Frascuelo* eran dos representantes del clasicismo, cuyos respectivos caracteres están calificados por las estocadas favoritas de cada uno de ellos: las de *Lagartijo* á volapié puro, engendrado ni muy lejos ni muy cerca de la res, puesto con celeridad y desembarazo y despegándose al animal con la muleta, sin rozar el cuerpo; las de *Frascuelo*, casi todas arrancando, aguantando, á un tiempo ó recibiendo, es decir, estocadas todas de poder á poder, comenzadas muy cerca del testuz, puestas con calma y con verdadera complacencia, acostándose en la cuna, y las más veces saliendo el matador revuelto con el toro y cayendo éste patas arriba, hecho una pelota.

No hace falta insistir respecto de la cantidad de valor, de temeridad loca que esta manera de matar propia de *Frascuero* representaba y requería: tanto más, cuanto que Salvador, hombre de conciencia estrechísima, tenía el empeño decidido, que se había impuesto como obligación y deber imprescindible, de matar todos los toros por derecho. En aquellas primeras temporadas de la Plaza nueva, hasta la grave cogida del 15 de Abril de 1877 (que todo Madrid recuerda, por los famosos comentarios que de ella se hicieron en la prensa y en cierta revista ó apropósito titulado *Los Madriles*, que representó Arderfús en el Príncipe Alfonso), *Frascuero* se hartó de matar toros á ley, poniendo en su trabajo cuanto él poner podía. Aquella cogida y la siguiente, que también fué muy grave (25 de Julio), no le alteraron lo más mínimo, ni le hicieron retroceder un paso ante los toros, ni variar de sistema; lo que sí hicieron fué enseñarle mucho, y sin que dejara de prodigar el valor en todas las ocasiones, adquirió un poco más de calma y de reposo, aunque nunca llegó á tener el dominio de sí mismo que distinguía á su grande amigo y compañero Rafael.

Desde el 79 hasta el 88 le hemos visto sufrir infinidad de cogidas, algunas gravísimas, varias leves, muchas sin consecuencias; pero también le vimos aprender, adelantar constantemente, afinarse en el manejo de la muleta, llegando á realizar con ella trabajos tan difíciles como el empleo de los medios pases aguantando para desentablar ó sacar de querencia á un toro, y en el manejo del estoque, labor tan brillante como la de consumir la suerte de recibir cumpliendo todos los preceptos de Montes.

Tampoco se nos olvidará nunca la famosa corrida del *Gran Pensamiento*, en que *Frascuero* sufrió la cogida más grave y realizó la más tremenda hazaña de su vida. ¿Á quién se le ha de olvidar la fiera sublime con que aquel hombre, con el vientre atravesado y las costillas rotas, pálido el rostro, inyectadas las pupilas, roto y sangriento el traje, se alzó del suelo y derribó al toro de una estocada, cayendo revuelto con la res, punto en el cual todos creímos muerto á Salvador? No ya temeridad, monomanía suicida hubiera sido que después de aquello Salvador continuase toreando mucho tiempo. Por reflexión y por amor á su familia se convenció *Frascuero*, tras larga resistencia, de que debía retirarse, como lo hizo el 12 de Mayo de 1890, según se vé en otro lugar de este número.

Sin duda pensaba entonces gozar aún de larga y tranquila vejez, halagado por el cariño de los suyos y por la consideración general que á su persona se tenía. La suerte no lo ha querido así, y el gran torero ha muerto cuando aún no se habían apagado en los recuerdos de los nombres los últimos resplandores de su gloria.

Además de un gran torero fué un hombre excelente, un ciudadano digno amantísimo padre de familia, compasivo y



«FRASCUELO» EN TORRELODONES
(Fot. Asenjo)

benéfico. Cuando ejercía su peligrosa profesión, ofreció cien veces su vida por aliviar las desdichas de sus semejantes; después de retirarse á vivir con los productos de su honrado trabajo, seguía siendo caritativo, hasta el extremo de que nadie que acudiera á él quedaba sin socorro.

Personalmente, sin poseer a elegancia y distinción nativas de *Lagartijo*, era *Frascuero* un hombre arrogante, de prestigiosa figura, la expresión alegre, pero seria, los ojos graves, el ademán nervioso. Aún me parece estarles viendo juntos á los dos amigos y camaradas en la corrida que hace dos años se dió á beneficio de la Cruz Roja, y que fué presidida por ambos maestros. Cuando el público, al verlos entrar en el palco, se levantó aclamándoles con gran júbilo, *Lagartijo* saludaba sonriendo melancólicamente con una cara de sabio ó de poeta des-



«FRASCUELO» Á LOS POCOS MOMENTOS DE FALLECER Fts. de Medina.

terrado, como la del ante en Rávena; *Frascuero*, en cambio, descubría su cabeza cana, y al mirar al redondel, le chispeaban los ojos; y la risa le retozaba en los labios. ¡Quién sabe si aquel día no se prometió á sí mismo volver á pisar aquella arena de sus triunfos y refrescar sus laureles de luchador siempre victorioso!...

La suerte no lo ha querido, y es inútil luchar con ella, que es más inconsciente que los toros bravos. ¡Pobre *Frascuero*! Hoy todo el mundo le recuerda. Mañana y después, de seguro le llorarán y le rezarán los muchos que de él recibieron beneficios de toda clase.

L. R. M.

12 DE MAYO DE 1890



El popular torero que ha muerto el martes de esta semana, se despidió del público madrileño y de la afición en la tarde del 12 de Mayo de 1890.

Guerrita, que ya era entonces un matador de fama, salió en la cuadrilla de *Frascuelo* y banderilleó sus toros.

Badila estrenó un precioso traje, que no ha vuelto á usar en recuerdo de aquella fecha; picó y banderilleó á caballo al cuarto toro de la corrida con mucho arte, sacando salvo el caballo, el cual después de la suerte fué alcanzado y empitodado por el veragüeño.

Antonio Moreno, *Lagartijillo*, tomó aquella tarde la alternativa de matador de toros de manos de Salvador.

Y el veterano banderillero *Mota*, que le diera el primer capote con que *Frascuelo* toreará cuando se dedicó á tan arriesgada profesión, hizo el paseo con la cuadrilla.

Salvador oyó los últimos de los muchos aplausos que recibiera en los veintitrés años de torear reses brevas.

A su primero, segundo de la corrida—pues el primero lo mató *Lagartijillo*, por cesión de su padrino,—que se llamaba *Pregonero* y era berrendo en negro, capirote, botinero, abierto y de libras, lo pasó de cerca brevemente y le dió una esto-

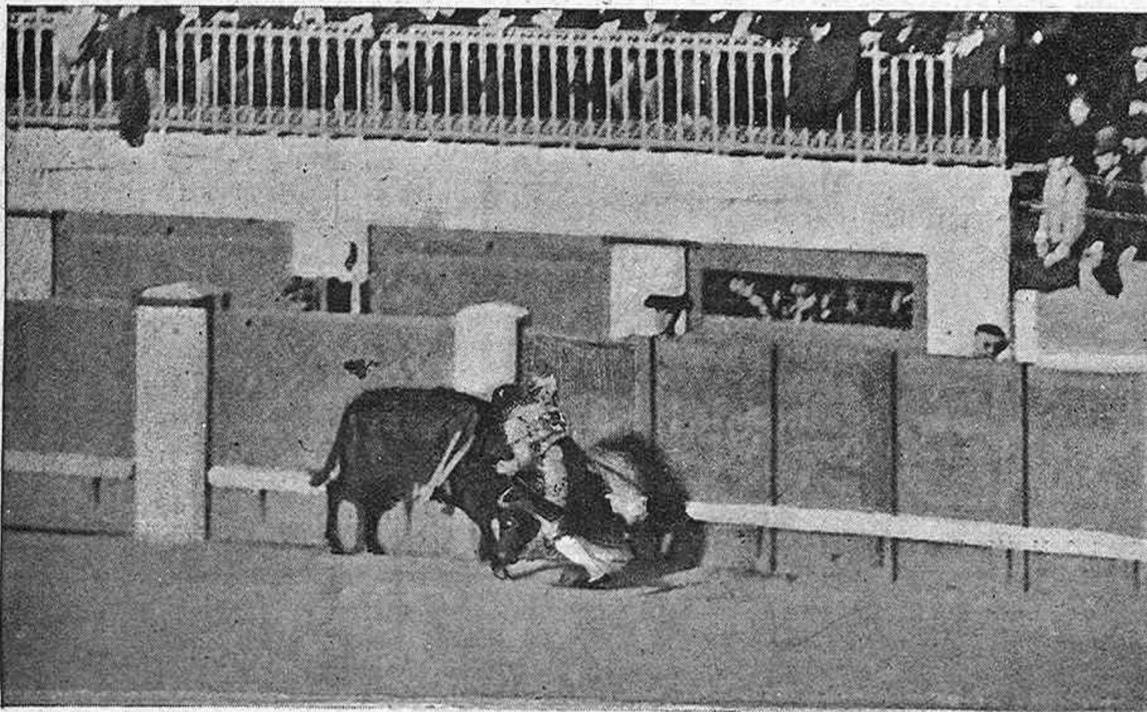
cada á un tiempo, que acabó con la res.

A *Perindolo*, que era su segundo, tercero de la corrida, negro, bragao, pequeño, abierto, lo toreó Salvador en la misma cabeza: le dió dos medias estocadas, un pinchazo y una entera, acabando con un certero descabello.

El último toro que mató *Frascuelo* fué el quinto de aquella corrida. *Regalón* era un toro del verdadero tipo de los Veraguas: jabonero, de arrobas, bien puesto.

Guerrita le puso, después de tres salidas falsas, tres pares magistrales, adornándose y preparándose él solo la res.

Regalón acabó huído por el mucho castigo. Salvador



tuvo que trabajar bastante para sujetarlo, y una vez conseguido, le cuadró y le dió una estocada caída.

Salvador se fué á su casa después de la corrida. En ella le esperaba su familia con la natural ansiedad.

Aquel mismo día se cortó la coleta el que tantas veces había arriesgado su vida en lucha con los toros.

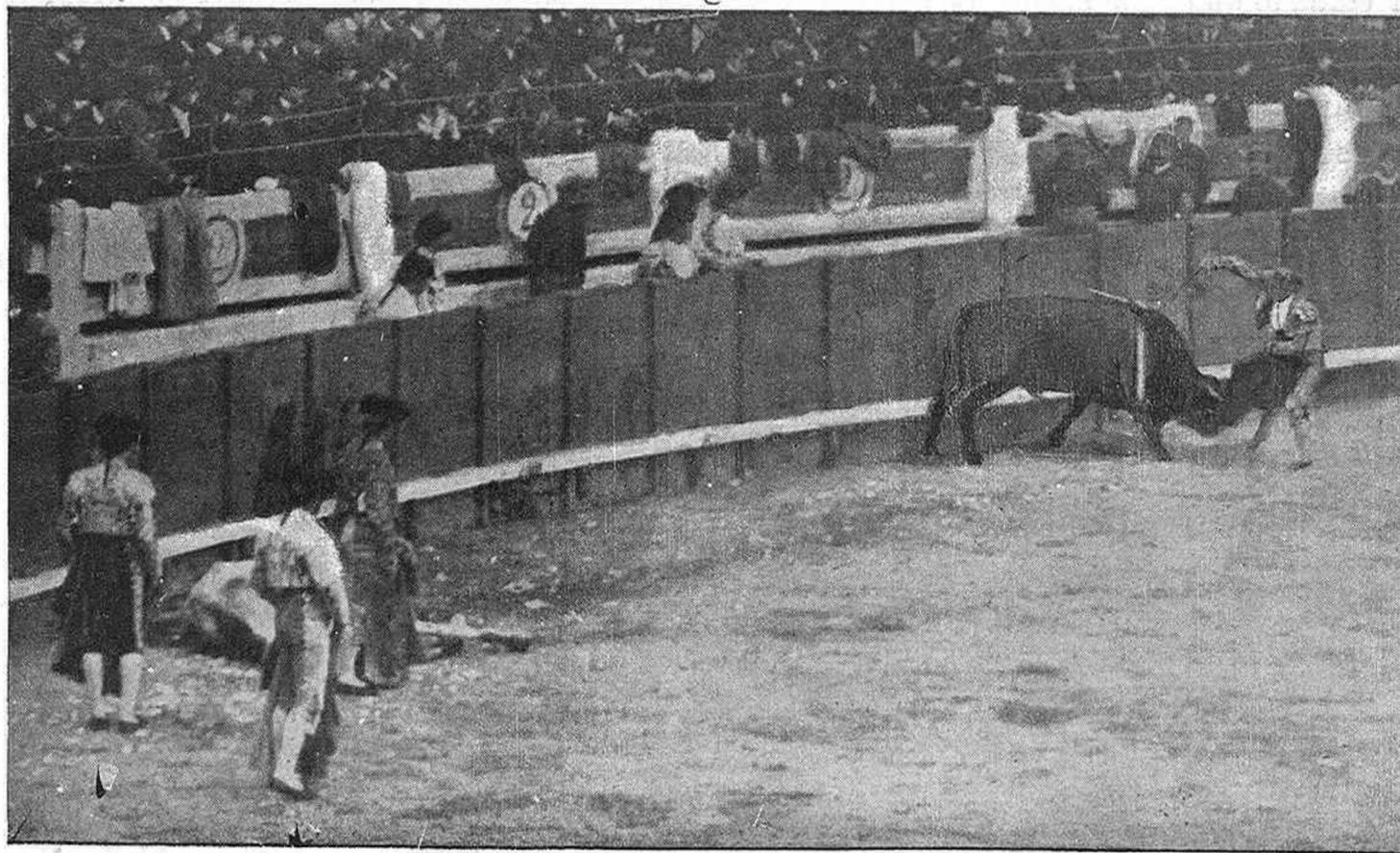
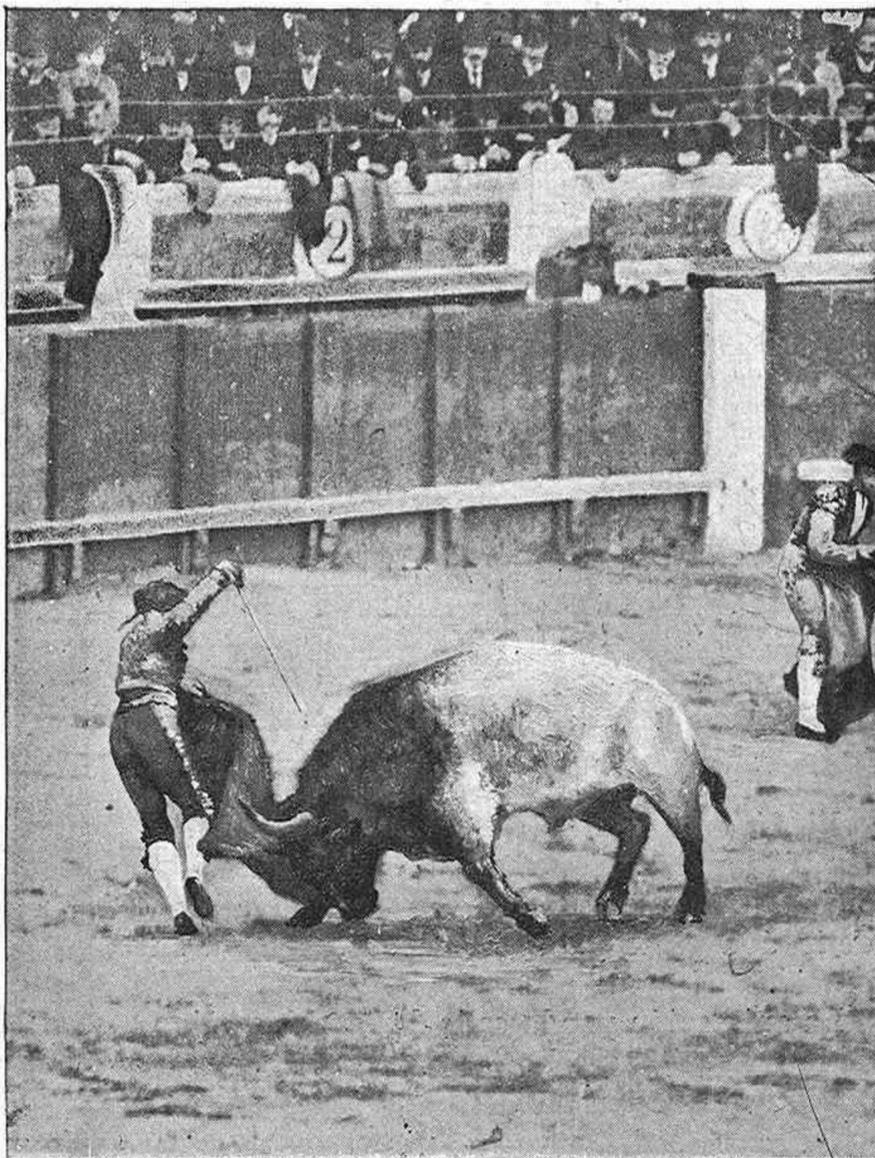
Á la ceremonia precedió una alegre fiesta familiar, en la que *Badila* tocó el piano y Ángel Pastor cantó el «Spirto gentil» de *La Favorita*.

Á las diez de la noche cayó para siempre la coleta del *Negro*, como cariñosamente le llamaban sus amigos y admiradores.

Uno de los cinco ramales en que se dividió la trenza lo cortó su hija Manuela, la que hoy es esposa del Dr. Porras, otro su hija Elisa y otro su hijo Antonio; los dos ramales restantes, dos muchachas amigas de la familia, Paea y Laura Barberi. Salvador brindó la coleta á *Guerrita* y Ángel Pastor.

Después de esto, Salvador procedió al reparto de prendas. El traje con que había toreado aquella tarde lo regaló á sus hijos, así como el estoque núm. 6, que era con el que más toros había matado; la montera, al hoy difunto Peña y Goñi; la camisa bordada, al banderillero *Primito*; el juego de estoques que usó en la corrida de despedida, á Rafael Guerra; la faja y la pañoleta, á su amigo D. Manuel Romero Flores, y la muleta, al ganadero y buen amigo suyo, Sr. Fierro.

Salvador no perdió la afición al retirarse de la vida activa del toreo.



Frecuentemente asistía á las tientas y herraderos, y en más de una ocasión demostró que por él no habían pasado los años, lanceando á un becerro con esa sobriedad que tanto le han aplaudido los públicos.

Hace algunos años se había retirado á Torrelodones, y allí, frente á la estación, podían verle todos cuantos pasaran, detrás del mostrador de su tienda, vestido con una zamarra y un sombrero ancho, convertido en un palurdo... pero con brillantes en la pechera.—L. R. M.

(Fotografías de Félix de la Torre.)



La corrida del día 6.

Guerrita llegó retrasado, merced al descarrilamiento en Manzanares del *express* de Andalucía.

La empresa Bartolo-Jimeno tuvo que poner un cartelito avisando á los señores abonados que, por causa de tal percance, la corrida no empezaría

hasta media hora después de lo anunciado. El día estaba frío, el despacho estaba frío también, y este frío se comunicó á los entusiastas y á los revendedores, que antes de la hora de ir á la plaza ya vendían los billetes á su precio. La animación por la calle de Alcalá, camino de la mezquita, era bastante, con todo. ¡Pero qué diferencia con las corridas de Pascua!



ESTOCADA DEL GUERRA

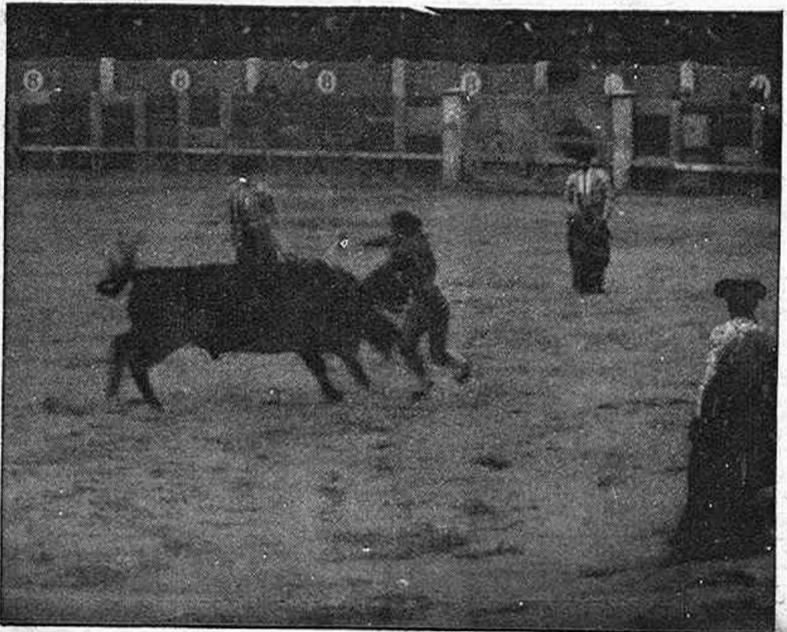
¡Y cuidado que tenía atractivos el cartel! Guerra y Reverte para lidiar seis toros de Ibarra. Pero el maldito frío...

Las reses fueron muy iguales; estaban bien de carnes y de armas, y se portaron como seis bravas, es decir, como seis bravos. Diez potros murieron á puro cuerno, y diez y nueve veces cayeron los picadores, sin perjuicio mayor para sus individuos.

Guerrita nos demostró una vez más que tiene facultades como ninguno, que conoce á los toros como muy pocos, y que sabe aprovechar las condiciones de ellos como contados matadores.

Con el capote hizo primores en quites, jugó, se adornó y expuso toda la colección de quites imaginables que sabe hacer, rematándolos todos y llevándose las palmas de la concurrencia.

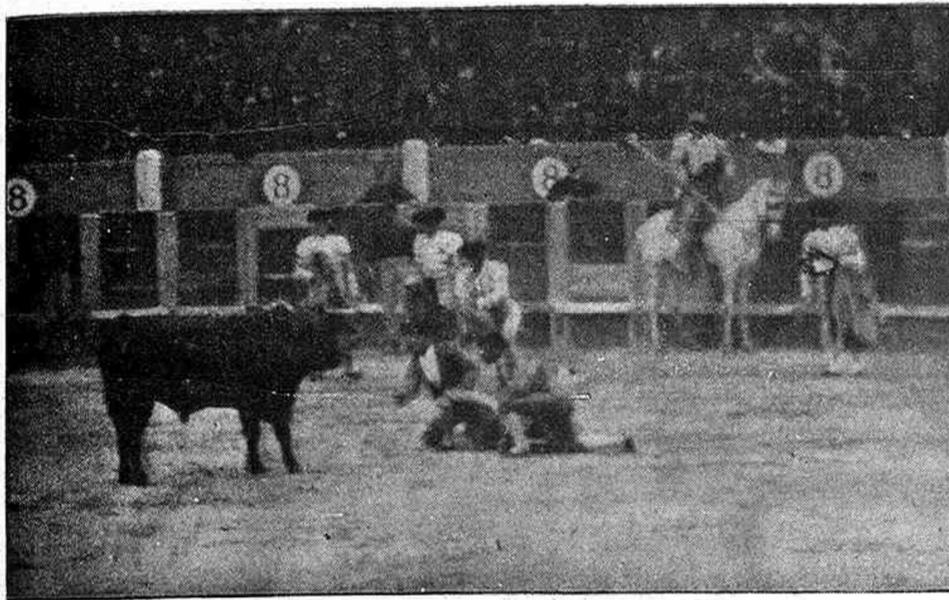
Á su primer toro lo trasteó con brevedad y lucimiento, y le despachó de una superior estocada.



ESTOCADA DE REVERTE



PAR DEL GUERRA



AL ALIMÓN

Antonio trabajó con valentía: pasó á sus toros siguiendo la costumbre de años anteriores, es decir, sin despegar el brazo y, por consiguiente, desluciendo el trasteo.

A su primero lo envió á la carnicería de una estocada regular, entrando de cerca, pero echándose fuera.

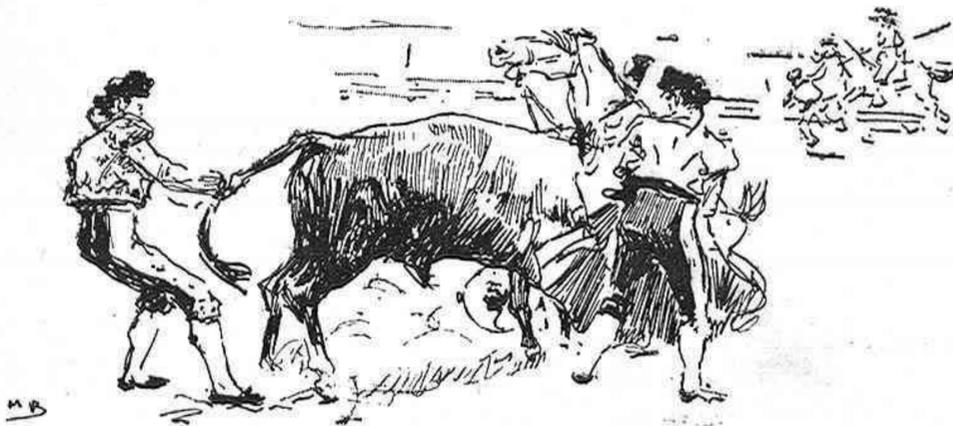
El segundo recibió un volapié superior en la misma cruz, que le valió á Reverte un aplauso unánime.

El tercero murió de un estoconazo hasta la mano y dos pinchazos.

De los varilargueros poco bueno hay que con-



QUIEBRO



COLEO

que vale mucho como tal y más aún como peón.

Guerrita estuvo á ratos hecho un novillero como director de plaza. No todo han de ser flores.

El Ñoto.



BATACAZO DEL CHARPA

(Fotogs. Medina.)

signar, á no ser unas cuantas varas superiores de Manuel Martínez, *Aqujetas*, que merecieron la aprobación y los cigarros del público

Poniendo banderillas quedaron como dos heroes e *Pataterillo* y el hermano de Rafael II, Antonio Guerra, que es un banderillero

Apartado de Correos

Núm. 133

LA REVISTA MODERNA*Dirección telegráfica*

REVISTA MODERNA—MADRID

ADMINISTRACIÓN

SEMANARIO ILUSTRADO

TALLERES

21, Claudio Coello, 21.

20, Claudio Coello, 22.

CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS ARTÍSTICAS

Para cumplir la oferta que hicimos á los aficionados á la fotografía y á los fotógrafos de España y del extranjero que nos honraron presentándose al anterior Concurso, y á los que no pudieron hacerlo por diversas causas, el semanario ilustrado LA REVISTA MODERNA abre un Concurso de fotografías en las siguientes condiciones:

- 1.^a Las fotografías podrán estar ejecutadas por cualquier procedimiento, siempre que sean originales é inéditas.
- 2.^a El asunto es de libre elección del concursante, siempre que sea artístico.
- 3.^a Todas las fotografías se presentarán firmadas por su autor, siendo de la exclusiva responsabilidad de quien las firme todas las cuestiones que puedan surgir respecto á la propiedad de las mismas.
- 4.^a Las fotografías admitidas se publicarán en LA REVISTA MODERNA, siempre que el Jurado las reconozca con mérito para ello.
- 5.^a Las recompensas consistirán en un primer premio, seis segundos, varios terceros y las menciones honoríficas que juzgue precisas el Jurado, siendo sus decisiones inapelables.
- 6.^a Los fotógrafos y aficionados que deseen tomar parte en este Concurso, entregarán las obras que presenten en la Redacción de LA REVISTA MODERNA, Claudio Coello, 21, Madrid, antes de las seis de la tarde del 1.^o de Mayo.
- 7.^a Las fotografías que el Jurado no admita se devolverán en dicha Redacción, durante todo el mes de Junio, á quien presente los comprobantes, que se facilitarán al recibo de las mismas.
- 8.^a No se admitirá ninguna fotografía que no esté en condiciones de poder exponerse al público, debiendo venir pegadas en cartones adecuados ó con marcos ó *passe-partouts* bien acondicionados. Después de la celebración del Concurso se devolverán los marcos ó accesorios con que se hayan presentado las obras.
- 9.^a Todas las fotografías admitidas serán expuestas, si la importancia del Concurso lo requiere, en un local adecuado.
- 10.^a El plazo para recoger en la Redacción de LA REVISTA MODERNA los marcos ó *passe-partouts* caduca el 31 de Diciembre de 1898.

JURADO

Lo formarán: un aficionado, un fotógrafo profesional, varios artistas y el Director de LA REVISTA MODERNA.

El Jurado será elegido por los mismos expositores en la forma siguiente:

Cada expositor, al remitir los trabajos que presente, acompañará una lista con los nombres de las cuatro personas á quienes vota, para formar el Jurado, con el Director de LA REVISTA MODERNA.

El escrutinio de dicha votación se verificará públicamente en el día y lugar que se indiquen con anticipación.

PREMIOS

Un primer premio.—Medalla de oro y diploma.

Seis segundos premios.—Medallas de plata y diploma.

Terceros premios.—Medallas de bronce y diplomas.

Menciones honoríficas.—Diploma.

El fallo del Jurado se hará público en esta Revista y en los periódicos de mayor circulación, para conocimiento y satisfacción de los concurrentes.

PEDID EN TODO EL MUNDO LAS AGUAS DE CARABAÑA

Purgantes, depurativas, antibiliosas, antiherpéticas, antiescrofulosas y antisépticas. UNA PESETA BOTELLA
 GRAN DEPURATIVO—ÚNICA EN EL CONSUMO—VENTA: FARMACIAS Y DROGUERÍAS

LA ESPAÑOLA
 GRAN FABRICA DE CHOCOLATES
 DE LA VIUDA DE CUNILL
 Paseo de Arenal, 38—MADRID
 CHOCOLATES DE 1 Á 5 PESETAS
 CAFÉS, TES, SOPAS COLONIALES Y DULCES DE TODAS CLASES
Puntos de venta: En todas las tiendas de ultramarinos
 y confiterías de España y América.

Lámparas de todas clases.
 UTENSILIOS DE COCINA
PRECIOS BARATOS
 ———— *VÉANSE MIS ARTÍCULOS* ————
Antigua lampistería de Marín.
 Plaza de Herradores, 12 (esquina á San Felipe Neri).

PEINECILLOS, horquillas y toda clase de adornos
 de cabeza de finísima imitación á concha; primera casa en
 el mundo en novedades.
THOMAS, Mayor, 30
 Esta casa es la que presenta á más reducidos precios los
 imperdibles y dijes con la verdadera *hoja del tiebol*.

Schnellpressenfabrik FRANKENTHAL
Albert & C.^a (Sociedad Anónima)
 Delegado general para España y Portugal
Richard Gans
 Fundición Tipográfica, **Madrid**

Esta Fábrica, la más importante del conti-
 nente, recomienda sus

Máquinas rotativas,—para ilustraciones.
 Máquinas sencillas,—la Universal,—la Rhenania.
 Máquinas para dos colores.—Máquinas dobles.
 Máquinas de Litografía y de Fototipia.
 Máquinas para imprimir Fotogrados.
 Máquinas á pedal, la Stella, &c., &c.

LA REVISTA MODERNA
 posee tres máquinas para ilustración,
 de dicha Fábrica.

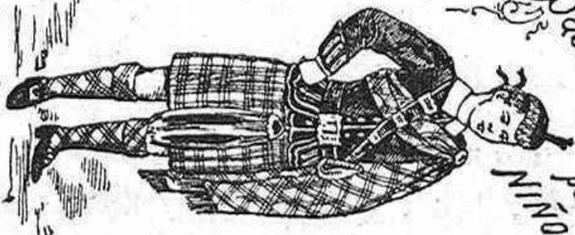
—Llame Ud. sin miedo en el cuarto principal, y dice Ud. que es el recomendado de Casimiro.
 —Muy bien; toma para los gastos.
 Y dió al mozo una onza.
 Luego entró en su cuarto.
 —Y Esteban, ¿cómo está?—dijo sin poder contener su impaciencia Elena.
 —Triste y desesperado—contestó el Pintado;—quejándose de que Ud. ni siquiera le escribe.
 —¡Ah! yo no puedo, Dios mío; yo no puedo—exclamó Elena.—¡Qué situación la nuestra tan horrible!... Es necesario trabajar, buscar, revolver la tierra, D. Juan; aun queda algún tiempo. ¡Quién sabe si la Providencia!...
 —¡Oh! ¡Sí, sí!—dijo el Pintado.—Hay que esperar en Dios; Dios no puede permitir que un inocente sufra el castigo de un crimen que no ha cometido; y en cuanto á tiempo, hay sobrado.

Sigue en la página 7.

LA MAGDALENA
 Antigua agencia funeraria.
 PROPIEDAD
 DE
JOSÉ TORREGROSA
 27—Magdalena—27
 No tiene sucursales ni agentes corredores.
Entierros desde el más humilde al más suntuoso.

Sobrinos de Gimara
 Vestires especiales
 para
 NIÑOS.

Novedades de
 PARIS Y LONDRES.
 de
 Carmen, 4.



LAMBEA SERRA <i>Cab. Gracia, 15</i>	NOVEDAD CIENTÍFICA	BASTONES CON LUZ ELÉCTRICA , muy curiosos y de gran utilidad. <i>VENTA EXCLUSIVA: A. L. Serra, Caballero de Gracia, 15.—R. L. Serra, Carretas, 5.</i> Cuyas casas se encargan de renovar el fluido de los bastones.	LAMBEA SERRA <i>Carretas, 5.</i>
---	---------------------------	--	--

AGENCIA FUNEBRE MILITAR • Claudio Coello, 46. • TELÉFONO 2.067

—Mes y medio ó dos meses—exclamó con desesperación Elena.

—La Sala no le sentenciará á muerte... Hay puntos muy oscuros en el proceso, y él ha permanecido tenazmente negativo.

—El Juez de primera instancia le ha condenado.

—Sí—dijo con alguna impaciencia el Pintado,—pero con mucha frecuencia la Sala revoca las sentencias del inferior.

Elena encontró un no sé qué de extraño en la impaciencia del Pintado.

Le parecía también que en la mirada de éste había algo misterioso.

Gabriela había notado el estado de excitación de su marido; por más que éste lo disimulase profundamente, en sus ojos había aparecido una imperceptible expresión de ansiedad, que no se escapó al instinto ni al amor de Elena.

—¿Será verdad que ella ha sido su amante?—pensó la joven.

Desde aquel momento se puso en observación.

—Además—dijo el Pintado,—si la Sala le sentencia, se obtendrá, yo lo aseguro, una conmutación de pena por gracia: queda, pues, todo el tiempo de la vida de Esteban para descubrir al verdadero criminal; yo tengo fe en que se descubrirá.

Elena volvió á encontrar mucho de extraño en el acento del Pintado.

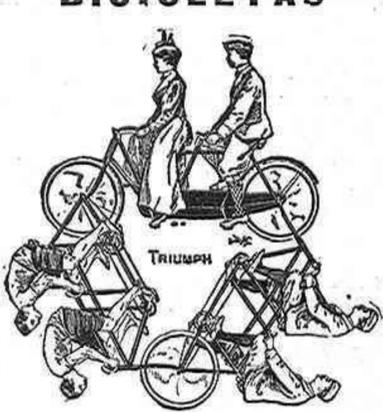
Y es que el Pintado se sentía en peligro y había empezado á desconcertarse.

Sigue en la página 8.

F. LOZANO

BICICLETAS

GARANTIZADAS



BARATÍSIMAS

LA CASA MAS ANTIGUA EN ESPAÑA

PASEO DE RECOLETOS, 14

VELODROMO para aprender y practicar:

PASEO DE LA CASTELLANA, 23

MADRID

SERVICIOS
FUNEBRES

La Soledad

DESENGAÑO - 10.

TELÉFONO
205

MUEBLES DE LUJO

SOMOVILLA Salones, gabinetes y colgaduras.

SOMOVILLA Alcobas, despachos y comedores.

SOMOVILLA Casa recomendada para novios.

TALLERES: San Lucas, 12.

BARQUILLO, 8.

La salud á domicilio.—LA MARGARITA EN LOECHES

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.—Como purgante, á las dos horas deja libre al paciente.—El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

Antibiliosa, antiescrofulosa, antiherpética, antisifilítica, antiparasitaria, y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua, de uso general hace CINCUENTA AÑOS, se tiene LA SALUD A DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

Depósito central: Jardines, 15, bajo, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales, y que pretendan ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, NO IRRITA y mezclándola con agua resulta aún MUY superior á las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saen Díez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contenga carbonato ferroso y manganoso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS.

Su conversación con Elena, á propósito de Esteban, se le hacía á cada momento más difícil.

Se propuso, pues, salir cuanto antes de aquel terreno.

—Tengo para ti una súplica—dijo el Pintado á su mujer.

Elena, que no perdía ya un solo detalle, notó un no sé qué en los ojos de Gabriela.

—¿Y qué es ello?—preguntó ésta.

—Se queja de que siendo tú tan amiga suya, no hayas ido á verle desde que está preso.

Gabriela se puso densamente pálida y pasó por ella un estremecimiento imperceptible.

Por los ojos del Pintado pasó una imperceptible chispa de furor.

Ninguna de estas dos expresiones se escapó á Elena.

—Iré, iré—dijo.

—Pues cuanto antes, mujer, cuanto antes—contestó el Pintado.—Mira, la tarde está hermosísima: tomaremos un carruaje, y nos pasaremos por allá: no hemos de dejar sola á Elenita; tú te entrarás en la cárcel, y nosotros seguiremos por la ronda; media hora después volveremos, y esperaremos junto á la puerta de Hortaleza.

—Bien, como quieras—dijo Gabriela, que no se atrevió á negarse.

(Se continuará en el próximo número.)

Á LOS PERIÓDICOS Y CASAS EDITORIALES

LA REVISTA MODERNA pone á disposición de las empresas periodísticas y de los editores de obras ilustradas los artísticos clichés que lleva publicados hasta la fecha, y que no haya vendido todavía como también los que publique en lo sucesivo, con ocho días de posterioridad á la fecha en que sean conocidos del público. Dichos clichés que en ningún caso se alquilarán, tienen en venta los precios siguientes:

Diez céntimos de peseta el centímetro cuadrado.

2,50 pesetas los clichés que midan menos de 25 centímetros cuadrados.

Para conocer el total de centímetros de que consta un cliché, se medirán el alto y el ancho por su parte máxima, y la multiplicación de ambas cifras dará el total de centímetros.

MODO DE HACER LOS PEDIDOS.—Éstos deberán dirigirse al Administrador de LA REVISTA MODERNA, CLAUDIO COELLO, 21, MADRID, indicando el número del periódico, la página y el lugar que ocupan los clichés que se soliciten.

CONDICIONES DE PAGO.—Los pagos deberán hacerse siempre al tiempo de formular los pedidos, sin cuyo requisito no serán éstos satisfechos en manera alguna. Los gastos de envío fuera de Madrid son de cuenta del comprador.