

La Fotografía

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Director propietario:

Antonio Cánovas

ALCALÁ, 4

SUMARIO

		Páginas.
MAYO 1908 NUMERO 80	Crónica , por A. CÁNOVAS.....	225
	Nuestros grabados de retratos...	235
	¡Ah!... ¡Lo de París!... por JUAN GARCÍA.....	237
	La fotoescultura , por Ricardo Wite...	241
	El porvenir de la fotografía profesional , por CLAUDIO BERNARD.....	247
	La próxima Asamblea de Fotógrafos profesionales	252

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Madrid, un año.....	12	Pesetas
— — un semestre.....	6,50	—
En Provincias, un año.....	12,50	—
— — un semestre.....	7	—
Extranjero, un año.....	15	Francos.

Número suelto, una peseta.

Cualquier colección anual 14 pesetas.

ADMINISTRACIÓN

Alcalá, 4. * FOTOGRAFIA KAULAK * Madrid.

NOTICIAS

LISTA

DE LOS REPRESENTANTES QUE TIENE ESTA PUBLICACIÓN, CON
CARACTER EXCLUSIVO, PARA ANUNCIOS Y SUSCRIPCIONES

Londres.—«Bolak's Electrotype Agency» - 10-Bolt
Court.

Buenos Aires.—D. Guillermo Parera, Victoria, 578.

Montevideo.—D. A. Monteverde, Diez y Ocho de
Julio, núm. 207.

Habana.—C. Elizburu, Gómez frente á Albisu.

Barcelona.—D. Enrique Castellá, Hospital, 36,
1.º--2.ª

Bilbao.—S. S. Torcida, García y Compañía, Gran
Vía, 20. Compañía general de material fotográfico.
Para las tres provincias Vascongadas y Santander.

Palma de Mallorca.—Sucesores de Boscana, Cort.,
8, para las Islas Baleares.

Madrid.—Administración de la REVISTA, Alcalá, 4,
Fotografía Kaulak.

Todo recibo expedido desde 1.º de Octubre de 1906
por la Administración de LA FOTOGRAFÍA, cualquiera
que fuere su ascendencia, así como los cupones que apa-
recen en la primera página de cada número y que pue-
den al efecto ser recortados, son canjeables y abonables
en la galería fotográfica de DALTON KAULAK, que los
admitirá POR TODO SU VALOR los recibos y por el de

una peseta cada uno de los cupones, en pago de trabajos.

Resulta, pues, gratuita la suscripción y gratuita también la compra de números de esta REVISTA.

La Exposición Nacional de Murcia

Fallo del Jurado

He aquí el resultado de tan brillante concurso.

Sección 1.^a—Profesionales.

Premio de Honor.—Lema: «Bilbao», autor D. Ciriaco Nieto; de Bilbao.

Medalla de plata.—Lema: «Mujeres y Esculturas», autor don Damián Rebel. Centro Fotográfico Villar, Murcia.

Sección 2.^a—Aficionados

Premio de Honor.—Al Lema; «Martó»; su autor D. Miguel Renón; de Barcelona.

Grupo A.—Fotografía Plana, primer premio con medalla de oro: Lema «Pilar». Su autor D. Julio García de la Puente; de Reinosa.

Segundo premio con medalla de oro:—Lema; «Tal»; su autor D. Emilio Massó, de Valencia.

Medallas de oro ampliadas por el Jurado.—Lema: «Arto kaj naturo», autor J. Vimenis, Barcelona.—Lema: «Unidad», autor D. Sebastián Castedo. Madrid.—Lema; «Arte Fotográfico», don Diego Calle Sánchez, Huelva.—Lema: «Karfa», autor D. Joaquín Amado, Alicante.—Lema: «Numen», D. F. Nogués, Valencia.—Lema: «Viva Murcia», D. Joaquín Fungairiño, Madrid.—Lema: «Nemo», D. Andrés Sabater, Valencia.

Tercer premio con medalla de plata.—Lema: «Mar y Tierra». Autor D. Julio Estalella, Valencia.

Cuarto premio con medalla de plata:—Lema: «Carbón». Autor D. Angel Viviente, Alicante.

Medalla de plata

D. José Sanjuán, de Ecija.

D. Juan Ferrer, de Barcelona.

D. Félix Monteverde, de El Escorial.

Diplomas de mérito

D. Alejandro Coque Arias, de León.

D. Pedro Román Martínez, Toledo.

D. Luis G. Olivella, Barcelona.

D. Aurelio Rioja, Madrid.

D. José Ureña, Barcelona.

D. Fulgencio Gómez Ros, Cartagena.

D. José Bastarachea, Murcia.

D. Zoilo Calvo Martínez, Alfaro.

Grupo B.—Estereoscópicas de Veráscopo.

Medalla de oro: Primer premio.—Lema: «Eliatar», autor don Félix González, León.

Medalla de plata. Segundo premio.—Lema: «Unidad», Autor D. Sebastián Castedo, Madrid.

Medalla de plata. Tercer premio.—Lema: «Huertana», autor D. A. Pedro González, Vitoria.

Medalla de plata

D. Antonio del Pozo, León; D. Alfredo Bosh, Barcelona; don Julio Mayor, Toledo; D. N. Roca y Ribas, Reus; D. Vicente Mateos, Murcia.

Diploma de mérito.

D. Gonzalo Faus, Cartagena; D. Angel Delgado, Cartagena; D. Juan Barranco, Algeciras; D. Manuel Esparza, Portmán; don Francisco de P. Caballero, Sevilla; D. José María Hilla, Murcia; D. José María Alvarez, Madrid; D. Félix Monteverde, Escorial.

Grupo G.

Medalla de oro, primer premio.—Lema: «Viva Murcia», autor D. Joaquin Fungairiño; Madrid.

Medalla de plata segundo premio.—Lema: «Luz»; autor don Vicente Bauxali; Valencia.

Medalla de plata tercer premio.—Lema: «Nemo» B. Autor don José María Hilla; Murcia.

Diploma de mérito.

D. Manuel M. de Victoria, Granada.

(Continúa en la página 7.)

LOS **PAPELES** FOTOGRAFICOS

TAMBOUR

Marca



depositada.

SON SUPERIORES

Papel al Gelatino Citrato de plata extra brillante.

Papel Celoidina mate platino.

Papel Aristotypico (al tartrato).

Nuevo Papel al Bromuro de plata rápido.

para contacto y ampliaciones.

Nuevo Papel al Cloro Bromuro lento.

para revelado sin laboratorio.

TARJETAS POSTALES
mate y brillante.

{ A LA CELOIDINA
AL BROMURO
AL CLORO BROMURO

Compañía Francesa de Papeles Fotográficos,
118 y 120 Rue de la Combe Issoire, PARIS.
Agente general en España: P. CLOSAS.—BARCELONA.

FOTOGRAFÍA DE LOS COLORES

(Procedimiento Ducos Du Hyauron de Bercegol)

Privilegios en el mundo entero

PROXIMAMENTE

LA PLACA

“L’Omnicolore”

REPRODUCIENDO

POR DESARROLLO

todos los colores de la Naturaleza

Sociedad J. JOUGLA

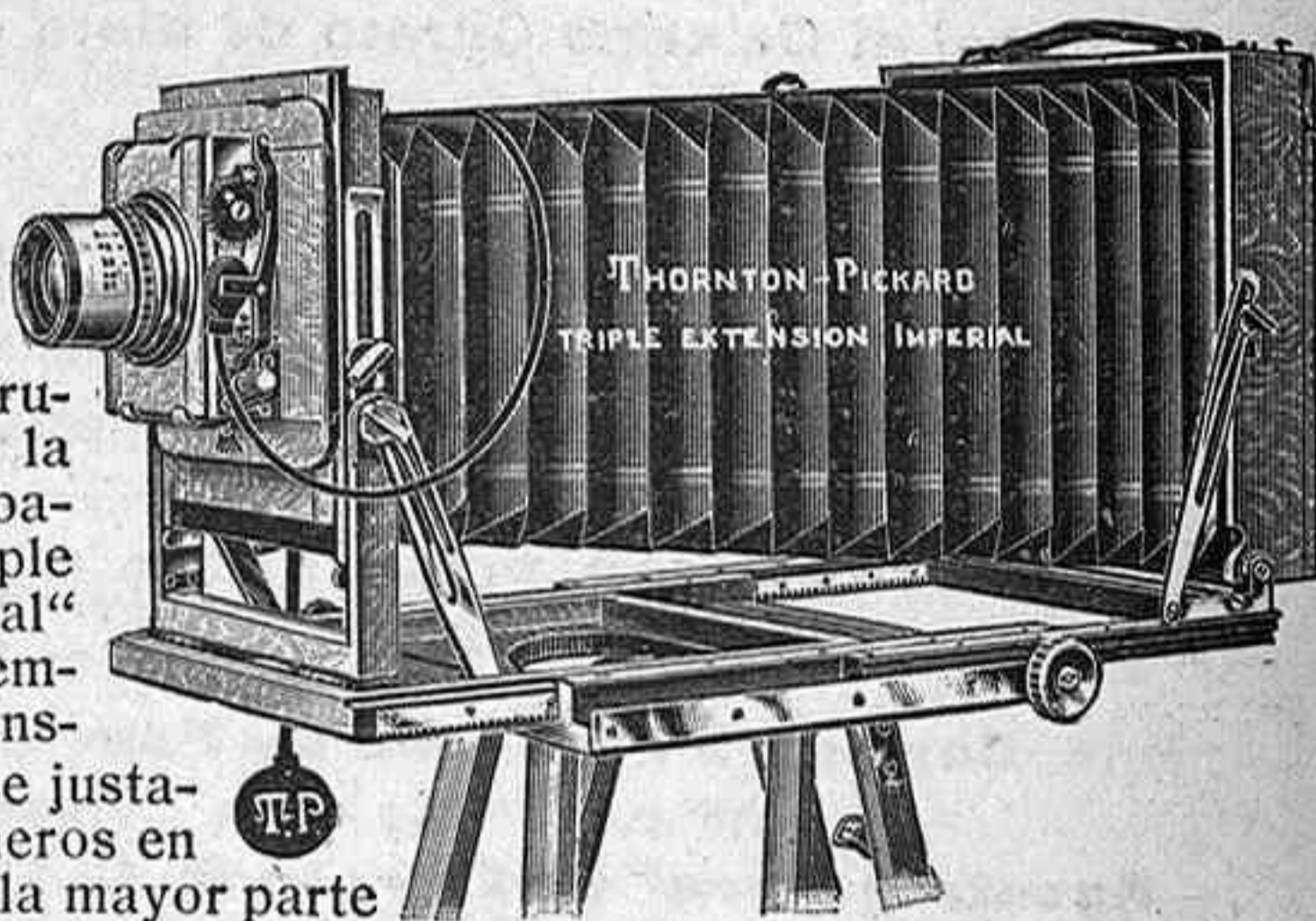
45, Rue de Rivoli, 45

→ **PARÍS** ←

THORNTON-PICKARD

LA CÁMARA "IMPERIAL" DE TRIPLE EXTENSIÓN Thornton-Pickard,

fué, en realidad, la primera cámara de Triple Extensión que salió al mercado y á precios económicos. Fué recibida con aceptación universal, y el enorme éxito que obtuvo y la gran popularidad de que disfruta, dió por natural resultado la aparición de otros aparatos baratos, y, así mismo, de Triple Extensión. La Cámara "Imperial" sin embargo, ha mantenido siempre el primer puesto, y sus constructores pueden vanagloriarse justamente de haber sido los primeros en introducir, á precios módicos, la mayor parte de las singularidades que vamos á mencionar:



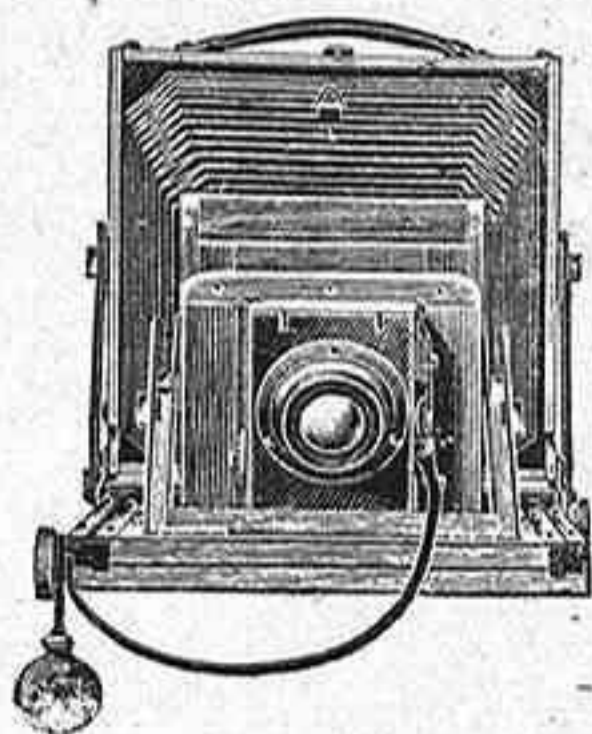
Verdadera Extensión Triple.
Fuelle de verdadero cuero con extremos ancho y angosto.
Sujetadores automáticos garantizadores de la perpendicularidad frontal y posterior.
Frente anterior de la Cámara extra ancho-muelles.

Sujetadores automáticos en el frente de la Cámara.
Descentramiento independiente de la tableta frontal, aún para los focos más cortos.
Correderas para levantar el frente de la Cámara.
Cruce frontal con sujeción automática.

Estas cualidades las considerará valiosísimas el operador en el curso de su trabajo. Otras ventajas de menor cuantía que la máquina contiene, son demasiado numerosas para enumerarlas una por una.

ENUMERACIÓN

Cámara de Triple Extensión con todo género de movimientos prácticos, é incluyendo: triple báscula posterior, descentramientos en todos sentidos de la tableta frontal, triple báscula en la misma, triple extensión del fuelle, foco corto, descentramiento frontal independiente del foco corto, cambio para poner los chássis horizontales ó verticales, dobles cremalleras y charenelas, asiento giratorio, dobles chássis en forma de libro, sólido tripodi, obturador Thornton-Pickard para instantáneas y exposición con regulador de velocidades, cámara dotada con fuelle de cuero y objetivo Beek.



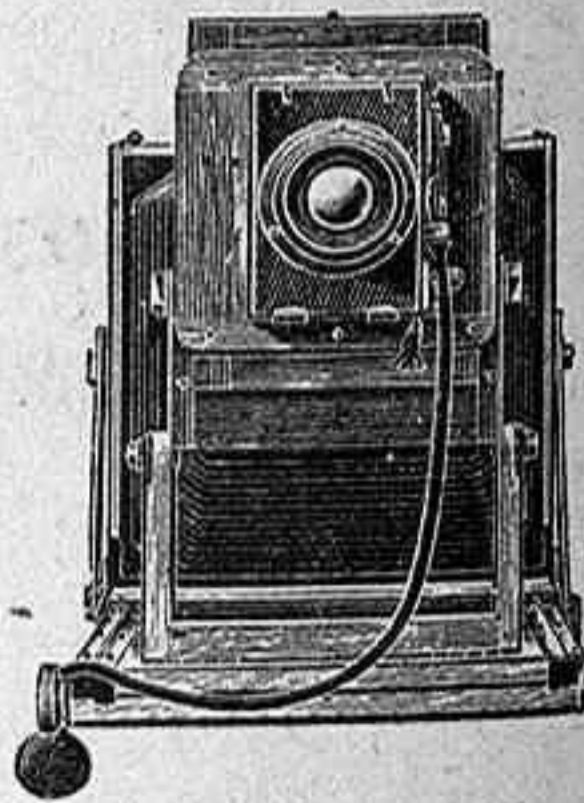
Aparato completo como queda indicado.	Con T.-P. objetivo pantoplanático.
Francos 115.	Francos 120.

Se envía Catálogo gratis y franco.

The Thornton-Pickard

M F C. C.° LTD.

ALTRINCHAM
(INGLATERRA)



D. Joaquín Salcedo, Monzón.
D. Sebastián Castedo, Madrid.
D. José F. Paralejos, Barcelona.
D. Diego Quiroga, Madrid.
D. Felipe González, León.
D. Bartolomé Conesa, Balsicas.

SALÓN FOTOGRAFICO

DE

“GRAPHOS ILUSTRADO”

1908

Apertura 10 de Junio. * Clausura 20 de Junio.

Conforme se indicaba en el número de Noviembre anterior de nuestro estimado colega *Graphos Ilustrado*, y persistiendo en su deseo de celebrar anualmente un Salón de fotografía, ha organizado el del año actual bajo las siguientes:

« BASES

Artículo 1.º Siendo gratuita la suscripción á nuestra Revista *Graphos Ilustrado* desde Enero de 1908, y considerados como suscriptores de ella á todos los que al arte fotográfico se dediquen, podrán concurrir á nuestro Salón todos los profesionales y aficionados de España y del extranjero sin limitación ni separación alguna.

Art. 2.º Todos los gastos de instalación y conservación de las obras serán de nuestra exclusiva cuenta, sin que el expositor tenga que abonar cantidad alguna por tales conceptos.

Art. 3.º Las obras que se presenten, podrán serlo en número ilimitado y en cualquier tamaño no inferior á 9×12 y deberán entregarse montadas sobre carutlinas, passepartouts ó encuadradas en marcos para su mejor presentación, con el título del asunto y el nombre del autor estampados al pie de ellas y en sitio muy visible.

De todas las obras se acusará recibo, exigible luego para su devolución.

Art. 4.º Las pruebas deberán ser entregadas ó recibidas en la Redacción del *Graphos Ilustrado*, Carrera de San Jerónimo, 2,

hasta el día 30 de Mayo á las ocho de la noche y retiradas de la mismas de el 25 al 30 de Junio, siendo de cuenta del expositor los gastos de envío y retorno de las mismas.

Art. 5. Tratándose sólo de un Salón y no de un Concurso, no habrá premios en metálico, ni medallas, ni diplomas, ni aparatos, Ampliadoras ó Taxiphotes, y sólo serán admitidas para su exposición en el Salón las obras que el Jurado de admisión conceptúe con suficiente valor *artístico* y ÚNICAMENTE las que reúnan esta condición, hayan sido ya expuestas en otras ocasiones y aun premiadas en Concursos y Certámenes.

Art. 6.º Todas, absolutamente todas las pruebas, serán devueltas á sus autores, acompañadas de una *Placa de concurrencia*, ÚNICO premio que se concederá á los expositores cuyas obras hayan merecido la exposición.

Art. 7.º Las obras que merezcan tal distinción serán expuestas desde el día 10 al 20 de Junio en el Salón de Iturrioz, calle de Fuencarral, núm. 20, cuya entrada será también absolutamente gratuita.

Art. 8.º. Todos los procedimientos directos ó de ampliación serán admitidos, así como los de positivado y presentación, siempre que reúnan la única condición expresada en el art. 5.º

Art. 9.º Las obras no expuestas no podrán ser retiradas hasta los mismos días del 25 al 30 de Junio.

Art. 10. Quedan excluidas las positivas estereoscópicas.

En la esperanza de que, á pesar de no haber premios materiales, y sólo el de la aptitud artística reconocida por la *Placa de concurrencia* de mayor valor moral que los cotizables, nuestros esfuerzos se verán correspondidos por los verdaderos artistas de la fotografía, hacemos un general llamamiento á los que pueden demostrar el grado de perfeccionamiento á que ha llegado la fotografía como expresión del sentimiento artístico.

El resultado de nuestro Salón, así como la relación de las obras expuestas, verá la luz en nuestro primer número de *Graphos Ilustrado*, gratuito, que publicaremos después de nuestra Exposición.

Madrid 20 de Abril de 1908.—El Director, *Antonio G. Escobar*.

HONROSA RECOMPENSA

En la Exposición Internacional de Fotografía, que acaba de tener efecto en Moscou, el Jurado ha otorgado el *gran premio* á

los productos que presentó la acreditada casa alemana *Optische anstalt C. P. GOERZ*.

Reciban nuestros estimados anunciantes la más sincera felicitación por tan alta y merecida recompensa.

La carrera del caballo y la fotografía instantánea

La mecánica del vuelo de los pájaros y de la carrera de los caballos pertenece á ese grupo de problemas anatómicos-biológicos cuyo estudio y solución se deben esencialmente á la fotografía instantánea.

Pero, hasta ahora, todas la fotografías instantáneas de caballos, tomadas en las diversas fases de su movimiento, adolecían de un defecto capital: el de haber sido tomadas de frente ó de perfil. Claro es que ya daban preciosas indicaciones, pero faltaba el elemento de más importancia, á saber, la postura de la columna vertebral del caballo lanzado á mediana ó á gran velocidad.

Para tener indicaciones exactas sobre el movimiento de la columna vertebral del caballo que cambia de andadura, del paso al trote y del trote al galope, se precisaba una serie de instantáneas tomadas desde lo alto y que dejaran en la placa una imagen horizontal del cuadrúpedo en movimiento.

Recientemente, se trató de preparar en el museo de historia natural de Nueva York, el esqueleto de uno de los más célebres caballos de carrera, el de «Sysonby». Para este trabajo dió su propietario la suma de diez mil francos. El conocido osteólogo y preparador Schubbs fué el encargado de la reconstrucción. Según el proyecto, el esqueleto del famoso caballo debía ser reconstruido en una actitud hasta hoy desconocida, esto es, en la misma que «Sysonby» tomaba cuando corría en el hipódromo.

Para lograr esto era preciso definir los movimientos de la columna vertebral en tales instantes: ¿cómo conseguirlo, no teniéndose á mano fotografías de caballos corriendo, sino tomadas de perfil?

Schubbs tuvo la idea de sacar fotografías instantáneas según un sistema propio que le proporcionase la manera de conocer con perfecta exactitud todos los detalles que necesitaba.

Hizo colgar á una altura de quince metros sobre el suelo una especie de andamio-columpio, y desde allí intentó reproducir con

su aparato el dorso del caballo lanzado á la carrera. Las instantáneas salieron muy nítidas; pero con esto no estaba hecho todo: de las instantáneas debían también resultar los movimientos de la columna vertebral en cada fase de la carrera.

Para poderlos seguir y distinguir bien sobre la placa, Schubbs hizo pintar en todo lo largo del dorso del animal una lista blanca y tres puntos, blancos también, sobre las patas y los flancos. Con esto pudo obtener indicaciones precisas sobre los movimientos de las coyunturas de las patas y del vientre.

Después de bien dispuesto todo, el insigne y concienzudo preparador Schubbs, cada vez que le ocurre tener que obtener fotografías en determinadas circunstancias, trepa á su silla aérea y pone en dirección al suelo el objetivo de su máquina. Para tener libres las manos y no sostener el peso del aparato, éste va suspendido de dos cuerdas que giran sobre sus roldanas y permiten, sin dificultad los movimientos en el sentido que se desee. El caballo, enganchado á un carricoche, es guiado bajo el objetivo, el que se dirige lo mejor posible sobre la línea media del dorso del cuadrúpedo. Después de obtenidas así las fotografías que se desean, el caballo es desenganchado del carricoche, y por segunda vez, en carrera libre, es lanzado bajo el aparato.

El menos lego en estas materias puede darse cuenta de las ventajas que el sistema del preparador Schubbs reporta á los dibujantes, pintores, escultores y en general, á todos cuantos tratan de reproducir ó reconstruir animales en marcha.

La Exposición de Bellas Artes

La Exposición Nacional que actualmente se celebra en el Retiro, es lo más triste, detestable, bochornoso y horrible que ha ocurrido en España desde los tiempos de Viriato.

Algunos pintorzuelos de tres al cuarto nos preguntarán qué autoridad tenemos los fotógrafos para juzgar de sus engendros, olvidando que los fotógrafos somos gente que vivimos en constante contacto con el natural. Y si el arte es el natural visto á través de un temperamento, la inmensa mayoría de las obras de la actual Exposición, no son arte, porque son todo lo contrario del natural, visto á través de una enfermedad contagiosa: la imbecilidad.

Recomendamos expresivamente á los fotógrafos y aficionados

que sean artistas que ó no vayan á la Exposición, ó si van la vean muy de prisa para no inocularse de los diversos virus que pululan por aquellas telas y aquellos montones de yeso.

De muy antiguo se discute la definición más adecuada de lo que es arte. Nosotros ya hemos encontrado el postulado más propio y comprensivo: *es arte todo lo que no ha flgurado en la Exposición Nacional de 1908,*

¡Y con qué formalidad se han repartido las medallas los pintores y escultores!.....

¡Pobre arte español!.....

¡Pobre España!.....

Hemos tenido ocasión de ver la nueva instalación que se va á colocar en el portal de la Fotografía Kâulak, calle de Alcalá, número 4; y aunque hace tiempo teníamos á nuestro Director por loco de remate en cuanto á la suntuosidad con que trata todo lo que se refiere á la decoración de su Galeria, la nueva *atrocidad* nos pone ya en cuidado.....

Aparte de la belleza artística de los planos, originales del reputado Arquitecto que ha dirigido el Restaraunt de *Tournié* L. Aldama, la mano de obra, encomendada á la renombrada firma de Linarraga, es superior, á toda ponderación.

El lujo más deslumbrador y el gusto más depurado y exquisito se han unido para producir un portal que va á ser la admiración de Madrid.

Felicitemos á los eminentes artistas que preparan la obra, y.... compadecemos al bolsillo de Kâulak.....

Una noticia que demuestra el interés con que empieza á estudiarse la transformación que se ha operado últimamente en la fotografía, convirtiéndola en la manifestación artística, tenemos que dar á nuestros lectores.

El Director de LA FOTOGRAFÍA ha recibido proposiciones ventajosisimas de una importante Casa Editorial invitándole á componer un libro que tenga por asunto La Fotografía Artística Moderna. El señor Cánovas ha aceptado el encargo, y la obra se publicará en una soberbia edición de gran lujo y profusamente ilustrada con fotograbados, heliograbados y fototipias de las Casas Angerer, Malveaux, Brauna y Bienaimé.

Se proyecta invitar al ilustre académico y escritor Sr. D. Jacinto Octavio Picón para que avalore la obra con un prólogo, y á varios insignes artistas, como Pradilla y Moreno Carbonero para que la enriquezcan aún más sus opiniones respecto de la fotografía.

Será, pues, el libro un monumento definitivo elevado á la glorificación de la fotografía artística, y una consagración de la categoría á que, en el terreno de las artes contemporáneas ha llegado el, en un principio, puramente mecánico procedimiento de reproducción.

Auguramos y deseamos al libro un éxito sin precedentes.

EXPOSICION HISPANO-PORTUGUESA

ORGANIZADA POR EL AYUNTAMIENTO DE HUELVA

Con motivo de las fiestas de verano y de la feria y velada de Nuestra Señora de la Cinta, el Ayuntamiento de Huelva, para dar mayor brillantez á sus festejos, organiza una Exposición Hispano-Portuguesa de Fotografía Artística y Científica, con arreglo á las siguientes bases:

1.^a La Exposición tendrá marcado carácter artístico, siendo su objeto, poner de manifiesto la importancia artística de la fotografía en sus distintas manifestaciones.

2.^a Podrán tomar parte en este concurso, todos los fotógrafos domiciliados en España y Portugal.

3.^a El Jurado tiene libertad completa para la admisión de obras y otorgamiento de premios, siendo sus fallos inapelables.

4.^a El número de fotografías por cada expositor, será ilimitado y no tendrán opción á premios aquellos en que para su reproducción se hayan empleado procedimientos que no sean fotoquímicos.

5.^a Las pruebas planas, podrán tener un tamaño máximo indeterminado, siendo como mínimun de 9 por 12 centímetros, y para las estereoscópicas. 45 por 107 milímetros ó 6 por 13 centímetros.

6.^a Las pruebas planas se presentarán pegadas en cartones decorativos, con ó sin marco.

7.^a Los trabajos se entregarán personalmente por los representantes de los autores ó podrán ser enviados por ferrocarril, libres de todo gasto, enviando el talón á la Secretaría de la Comisión organizadora en el Excmo. Ayuntamiento, desde el día de hoy hasta

el 1.º de Agosto próximo, plazo improrrogable para su admisión.

8.ª La devolución de los trabajos será también por cuenta y riesgo de sus autores.

9.ª Todas las fotografías llevarán el título en la cara y el lema escrito en el respaldo, acompañándoles un sobre cerrado y lacrado con el mismo lema, señas y nombre del autor, así como las recompensas obtenidas en otros certámenes.

10. Todas las fotografías presentadas por el mismo autor, llevarán igual lema.

11. De concurrir un expositor á varios grupos, solo podrá obtener un premio.

12. El Excmo. Ayuntamiento no responde del deterioro ó destrucción que puedan sufrir las obras por incendio ó fuerza mayor.

13. Los trabajos premiados quedarán en poder del Excelentísimo Ayuntamiento, excepción hecha de los retratos, que podrán ser retirados por los expositores si así lo desean.

14. La Exposición estará abierta al público en los Salones altos del Círculo Mercantil y Agrícola, desde el día 15 de Agosto hasta el día 15 de Septiembre, de 9 á 11 de la mañana, de 2 á 5 de la tarde.

15. Una vez clausurada la Exposición, podrán los concursantes no premiados retirar sus obras en los quince días subsiguientes, transcurridos los cuales dispondrá de ellas el Excelentísimo Ayuntamiento.

16. La entrada en la Exposición será por invitación, excepto para los Sres. socios del Círculo Mercantil y Agrícola y expositores, que tendrán entrada libre.

17. Los días que marque el Excmo. Ayuntamiento, podrán visitar la Exposición los niños de las Escuelas municipales.

18. El Jurado será nombrado por el Excmo. Ayuntamiento.

19. Cuantas observaciones y dudas se ofrezcan, se consultarán á la Comisión organizadora, para que ésta adopte la resolución que en cada caso proceda.

20. El concurso se divide en dos secciones:

A profesionales. B aficionados

Los profesionales pueden optar á un sólo premio de 250 pesetas, con diploma, que será adjudicado á la mejor fotografía de figura y composición.

Los aficionados pueden presentarse en los siguientes grupos:

GRUPO PRIMERO

Retrato y composición.

Primer premio.—Ciento cincuenta pesetas, con objeto de arte y diploma.

Segundo premio.—Un objeto de arte con diploma.

Segundo id. » » »

Tercero id. » » »

Tercero id. » » »

Cuatro menciones honoríficas.

GRUPO SEGUNDO

Arquitectura y reproducción de obras de arte.

Primer premio.—Ciento cincuenta pesetas, con objeto de arte y diploma.

Segundo premio.—Un objeto de arte y diploma.

Tercero id. » » »

Tres menciones honoríficas.

GRUPO TERCERO

Paisajes y marinas.

Primer premio.—Ciento cincuenta pesetas, con objeto de arte y diploma.

Segundo premio.—Un objeto de arte y diploma.

Segundo id. » » »

Tercero id. » » »

Tercero id. » » »

Cinco menciones honoríficas.

GRUPO CUARTO

Esteroscópicas de veráscopo.

Primer premio.—Ciento cincuenta pesetas, con objeto de arte y diploma.

Segundo premio.—Un objeto de arte y diploma.

Tercero id. » » »

Tercero id. » » »

Tercero id. » » »

Cuatro menciones honoríficas.

GRUPO QUINTO

Fotografía científica.

Primer premio.—Ciento cincuenta pesetas, con objeto de arte y diploma.

Segundo premio.—Un objeto de arte y diploma.

Tercero íd. » » »

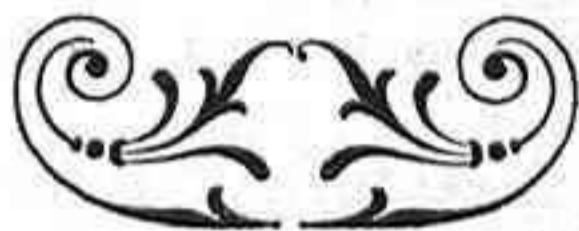
Tres menciones honoríficas.

Huelva 1.º de Abril de 1908.

El Alcalde y Presidente de la Comisión organizadora, *José García y García*. El Presidente de la Comisión de festejos, *Manuel Colombo Bastier*. El Secretario de la Comisión organizadora, *Pedro Garrido Perelló*.

*
* *
*

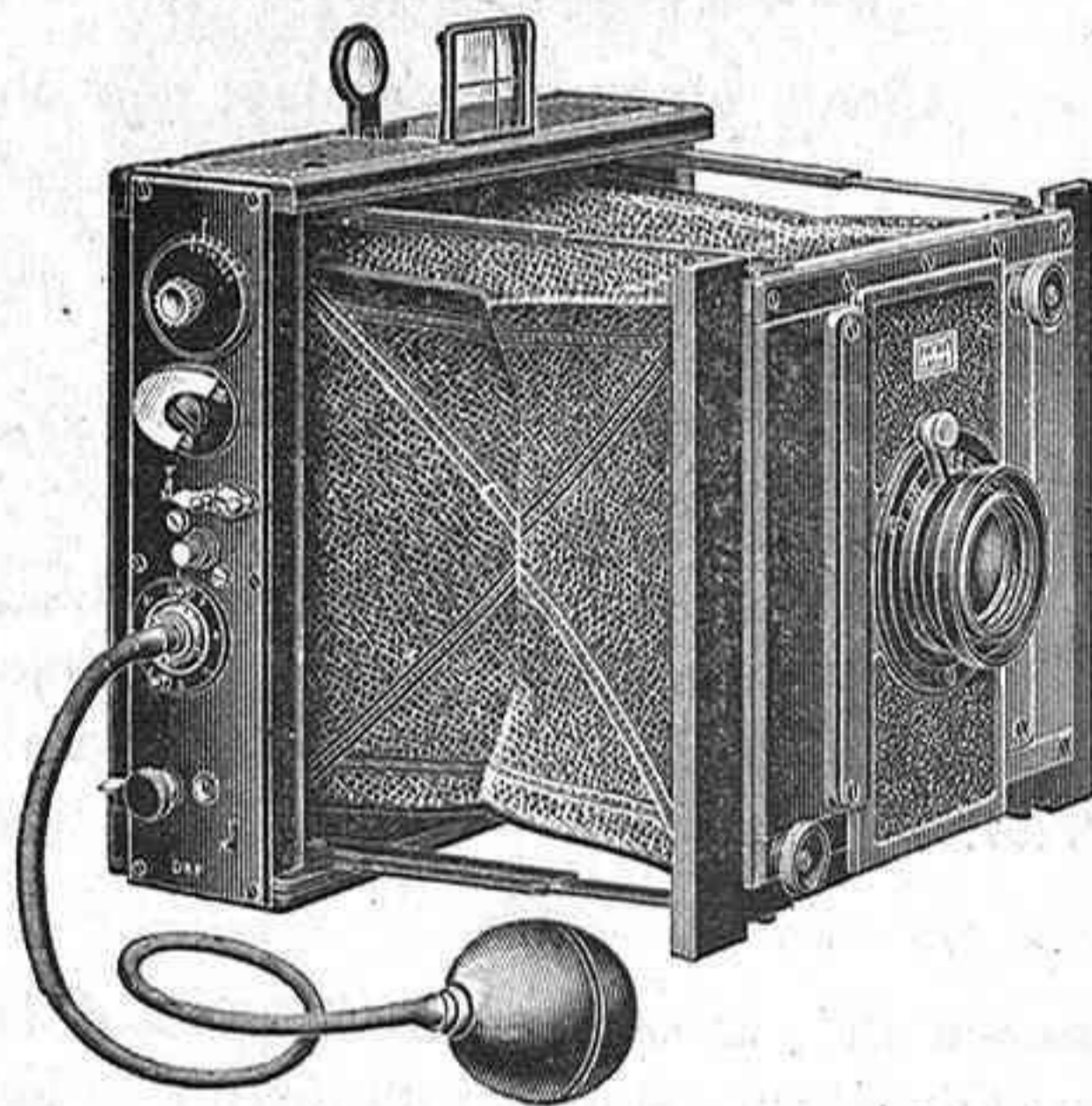
Los que deseen más datos pueden dirigirse á la secretaría de la comisión organizadora en el Ayuntamiento de la citada ciudad.



Aparato plegable Goerz-Anschütz

“ANGO,”

APARATO UNIVERSAL PARA PROFESIONALES Y AFICIONADOS



Es ligero, poco abultado y elegante. Es asimismo estirable para el empleo de la lente posterior; con *Tèle-sistema* para fotografiar á gran distancia.

Objetivo: Doble-Anastigmático Goerz, “Dağor,, “Celor,,
ó “Syntor,,

NUEVO MODELO

Obturador regulable desde el exterior sin descubrir la placa—para exposiciones largas—exposiciones cortas—y para instantáneas (hasta $\frac{1}{1000}$ de segundo).

Exposiciones reguladas á la duración que se desea, de un $\frac{1}{2}$ — 5 segundos.

De venta en todos los buenos establecimientos de artículos fotográficos, y directamente en la casa.

INSTITUTO
ÓPTICO

C. P. GOERZ

SOCIEDAD
POR ACCIONES

ÓPTICO Y MECÁNICO DE PRECISIÓN

BERLIN--FRIEDENAU, 92

LONDRES
1/6 Holborn Circus, E. C.

PARIS
22, Rue de l'Entrepot.

NEW-YORK
52, East Union Square

CHICAGO
Heyworth Bldgs.

Catálogos de artículos fotográficos y de anteojos, gratis y franco sobre pedido.

La Fotografía

AÑO VII

Madrid, Mayo de 1908.

Núm. 80.

DIRECTOR:

Antonio Cánovas.



REDACTOR JEFE:

Gonzalo Pelligero.



Estado presente de la profesión fotográfica
 Causa fundamental de la crisis porque atraviesa
 SU ÚNICO REMEDIO

ENTRE las diversas industrias que, en estos momentos, padecen honda y perturbadora crisis, figura y no en lugar muy secundario, la del fotógrafo profesional.

Y al sentar esta afirmación claro está que nos referimos principal por no decir que exclusivamente á la fotografía profesional española, pues carecemos de datos y de cifras para apreciar la situación en que se encuentran los fotógrafos del extranjero.

La fotografía, en España, considerada como industria, es de esas cosas que no pueden ya enriquecer á nadie. En todas las artes, en todos los ramos del comercio, en todas las especulaciones del hombre para lucrarse honradamente con su

trabajo, hay sus más y sus menos, hay quienes según sus aptitudes se enriquecen, quienes no hacen más que vivir y quienes se arruinan y hunden. Los fotógrafos españoles del día, no pueden estar más que en las dos últimas situaciones: ó viven estrechamente ó viven pereciendo.

Esta es una verdad que no admite contradicción y que ningun fotógrafo desconoce.

En lo que sin embargo disienten los fotógrafos, es en la determinación de las causas de esa gravísima crisis. La atribuyen unos á la popularización ó vulgarización de la fotografía, otros al fatalismo de los tiempos, algunos á la mano negra de la reacción, al clericalismo, á los jesuítas y hasta á los peces de colores. Yo no atribuyo la decadencia de la fotografía profesional más que á una sola causa principal, fuente y origen de otras secundarias.

La industria fotográfica vejeta en estrecha penuria, por la sencilla razón de que *los precios actuales de la fotografía no son remuneradores.*

No hay negocio fotográfico posible con los precios á que la insensatez de unos cuantos especuladores ha rebajado la fotografía.

Hubo en España, hace tiempo, quienes se enriquecieron con la fotografía. Hay al presente, en el extranjero, quienes se enriquecen.

En España no hay modo de crear la más modesta fortuna sobre la base de la fotografía.

Aquí se puede ganar dinero, vendiendo dulces, zapatos, corbatas..... hasta máquinas, productos y accesorios para la fotografía. Pero no hay modo de ganar, lo que debe entenderse verdaderamente por *ganar*, haciendo y vendiendo retratos.

Las Revistas profesionales lo han proclamado mil veces. Nosotros estamos ya hartos de decirlo. Así lo reconocen, particularmente, todos los fotógrafos. Pero llega el momento de que una Asociación ó Asamblea de fotógrafos aborde el problema que extraña la salvación ó la perdición de miles de familias..... y un *miedo cerval*, ignoro á que ni á quien, se apode-

ra de todos, y nadie se atreve á chistar respecto de ese *alma mater*, ese *Alpha* ese *arquitrabe* ese *eureka* que origina los males presentes y que los agravará más en lo futuro.

Me parece necio pues, soberanamente necio, ridículo y ocioso, que los fotógrafos se asocien y se reúnan en Congresos ni en conciliábulos ni en cooperativas para discutir pequeneces como la de los kilométricos, y los repartos de la contribución *injustamente pequeña, mezquina* que, pagamos los fotógrafos, y el precio del hiposulfito, (vayan por ejemplos) mientras queda en pié el único problema serio de la industria fotográfica.

Por mi parte estoy resuelto, firmemente resuelto y decidido, á no prestar el menor apoyo personal ni comercial, ni de ningún género, á los que me hablen de Montepíos, Cooperativas, compañerismos ni demás zarandajas, naranjas de la China, mientras subsista abandonada la cuestión batallona que tiene postrada en mortal agonía á la profesión fotográfica.

No estoy dispuesto á que con esas tonterías se repita lo que ocurre con el infame reparto de las cuotas de contribución, inventado por unos cuantos *vivos* que hace tiempo debieran estar muertos; y que los fotógrafos serios y dignos paguen la cuota á los barateros que les arruinan con su competencia y les hacen la vida imposible.

Porque entre las grandes *primadas* de la tierra yo no sé de ninguna como ésta.

Un fotógrafo con vergüenza, paga dos veces la cuota única que debía pagar. ¿Y para qué?..... Pues para que tengan que pagar menos, los mismos que, al lado, enfrente y detrás de las casas de los que pagan más, les arruinan y les roban el público dando los retratos á cuarta parte de precio..... gracias á la menor contribución que satisfacen, por pagársela el tonto rematado que aguanta varias cuotas.

Y lo mismo que ocurre con lo de las cuotas, ocurriría con los Montes Pios, Cooperativas y demás utopias con que sueñan media docena de ilusos. ¿Se funda un Montepío? Pues ya se sabe: que paguen más los fotógrafos *ricos* (es un decir, porque

ricos, ricos yo no conozco á ninguno) que probablemente, nunca necesitarán del Montepío, para que se aprovechen del Montepío los que no sólo no contribuyeron ó contribuyeron con muy poco á su formación, sino que, además se pasaron la vida no ganando ni dejando ganar á los llamados ricos, abrumándoles con ruinosas competencias y minándoles el terreno de continuo..... ¿Se funda una Cooperativa?..... Pues que adelanten el dinero los *ricos* y lo administren los ricos, para que se aprovechen de ello principalmente los que hacen todo lo posible porque no haya entre los fotógrafos más que por-dioseros miserables.

Si cuantos piensan como yo, (y son varios) formaran una piña, y acordaran mandar á paseo toda iniciativa fotográfica que no se encaminase á la corrección de estos verdaderos motivos de la crisis fotográfica, otro gallo nos cantara á todos.

¿Cuántos zapateros se enriquecerían, si los remendones de portal dieran en hacer botas á seis reales? ¿Cómo ha de vivir próspera una profesión, cuando el 80 por 100 de los que la cultivan, se complace en arrastrarla por los suelos, en rebajarla y en abaratarla hasta límites inverosímiles?.....

Y lo grave del caso, (y ello demuestra lo flaca de esta humanidad en que vivimos) es que la mayoría de las veces, la rebaja de los precios no obedece al, después de todo, legítimo anhelo de trabajar más el que rebaja, sino al villano impulso de que trabaje menos el que no rebaja.

Que con esta *noble* aspiración se han fundado algunas Galerías hasta en este mismo Madrid, por olvidar, sus fundadores que son pésimos cimientos para edificar nada sólido y asegurado de incendios la envidia del bien ajeno y la exagerada vanidad del propio valer.

* * *

Lo poco renumeradores que son los precios corrientes de la fotografía redundan no tan sólo en la mala manera de vivir de los fotógrafos, sino en la peor manera de trabajar de los fotógrafos.

El fotógrafo moderno debe estudiar de continuo, seguir al

paso todos los adelantos y refinamientos de la profesión, viajar por el extranjero y aprender de los grandes maestros, no dejar pasar ninguna novedad sin adquirirla ó implantarla, mejorar más y más su trabajo, elevarlo, dignificarlo....

Y quieren ustedes hacerme el favor de decir como han de realizar nada de esto los que por su culpa muchas veces apenas ganan para dar de mal comer á su familia?.....

¿Qué estudios, qué viajes, qué mejoras puede hacer el que se contenta con un mísero jornal que se gana igualmente colocando ladrillos sobre ladrillos ó dando sablazos ó pidiendo limosna?.....

Esto prueba lo que he dicho: que la baratura inconcebible á que han rebajado la profesión los malos fotógrafos (y digo malos porque si fueran buenos no necesitarían apelar al incentivo de la baratura para atraer al público) trae por consecuencia que la mayoría de las fotografías y de los retratos sean ramplones y vulgares, cosas al fin y al cabo para *salir del paso*.

Cuando falta la *satisfacción interior* que recomiendan las ordenanzas militares, no se puede ser buen soldado. Es imposible ser buen fotógrafo cuando lo que se siente es el malestar interior y exterior de la penuria y la pobreza.

Bien está que haya fotografías para ricos y para pobres. Muy bien que todos los precios no sean iguales. Pero, siempre dentro de límites prudentes y decorosos. Que no ocurra como en la actualidad, que hay quien trabaja por un mendrugo de pan.

Y si el pan se come duro porque la profesión no dá para comerlo tierno ¿cómo serán el oro, la plata, el platino, el papel y los demás productos que el fotógrafo emplea?.....

Cuando se trata mal al propio estómago, ¿cómo se tratará al público?.....

* * *

La crisis, mientras, tanto, se acentúa, y llegará á ser, si Dios no lo remedia, una tremenda bancarrota.

Fijémonos en lo que ocurre en Madrid. Hay en la Corte

unos cincuenta fotógrafos establecidos y pagando contribución..... (hay también clandestinos, que no pagan nada y *hacen bien*).

Enriquecerse, no se enriquece ninguno. Ganar algo, ganan cuatro, y aún creo que me corro.....

Vienen, después, unos cuantos que á fuerza de matarse á trabajar y (todo hay que decirlo) y de trabajar muy bien, se han hecho una parroquia considerable que supe con el número la pobreza del pago, y viven modestamente. Estos no llegan á seis. No quiero citar nombres aunque podía hacerlo. Los demás, es decir, la inmensa mayoría, perecen ó poco menos. Oírles hablar, parte el corazón. Aunque algunos exageren y otros mientan, puede afirmarse que más de la mitad de los fotógrafos establecidos arrastran una existencia llena de privaciones y de disgustos.

Hay quien dice que es porque somos demasiados. Tal vez; pero yo creo que es porque se gana demasiado poco, pues si los precios fueran otros, todos los que están establecidos podrían mantenerse con holgura.

Lo que pasa es que hace mucho tiempo que no se funda ninguna fotografía sino con el laudable propósito de reventar á otra. Y la competencia es legítima y hasta plausible. Pero no la competencia ruin en el precio, sino la más noble en el trabajo.

Se vé por ejemplo, que Fulano lo hace muy bien. Pues es laudable el abrir otra tienda frente á la suya *para hacerlo mejor*. Y no es laudable, sino vituperable, el establecerse junto ó enfrente de Fulano para quitarle la gente ofreciendo fotografías á mitad de precio.

Esta conducta suicida ha tenido por resultado que sea raro el mes que no se hunda una Galería fotográfica en Madrid. En los momentos en que este artículo se escribe, sé de dos muy acreditadas que se cierran este mismo mes de Mayo, y he oído decir que otras dos están dando las postreras boqueadas. ¡Y esto en la Primavera que es cuando más se trabaja!.....

Pero es natural. Suben los alquileres, suben los accesorios

y productos, suben las exigencias del público que ya no recibe los retratos de hace quince años, *sube todo.....* y ¡los precios de lo que ha de dar para todo, bajan y bajan!.....

Y los fotógrafos, ciegos, no ven esto que es más claro que el chocolate de á peseta con sorpresa!..... No; no tienen la culpa los públicos. La tienen los fotógrafos. Esos fotógrafos tan excelentes financieros, que se entusiasman con la novedad de las *postales* (sin pensar que son *americanas* que están dando como postales á peseta y á muchísimo menos.....), y con el invento de los *kilométricos* (que son grupos de familia que antes costaban diez pesetas y ahora se hacen á dos reales).

* * *

Aunque se me tache de vengativo y de mal intencionado, voy á confiar al papel uno de tantos sueños como acaricio en los ratos de morriña.

Cuando antes soñaba con ser poseedor de una fortuna considerable (para mi *eso* es de un millón de duros para arriba), soñaba también, como todos los ilusos, en la manera de invertirla y de disfrutarla; veía viajes, coches..... y otras muchas cosas que me callo.....

Cuando ahora medito algunas veces en la lucha de mala ley entablada por los fotógrafos barateros contra sus compañeros de profesión, se me ocurre una idea diabólica y malvada.

La de reunir un personal de primer orden, edificar un magnífico palacio, fundar una Galería portentosa y..... *retratar gratis* á la gente..... ó poner *Tarifa* al revés y pagar tanto á todos los que se retraten en Americana, tanto á los de Salón..... etcétera, etc.

¡Qué rival, ch!.....

¡Cómo se divertirían entonces los barateros!.....

Más no es cosa tan triste, adecuada para tomarla á broma.

La decadencia fotográfica trae luchando con la miseria á multitud de familias dignas de mejor suerte. Si muchos principales se arruinan, se arruinan, con ello, muchos dependientes. Vease el sinnúmero de operadores, retocadores y sirvien-

tes que andan lampando sin colocación ó resignados con sueldos mezquinos.

Yo puse un día (¡nefasto día en verdad!) un letrero anunciando que necesitaba un operador de laboratorio, y tuve que quitarle á las cinco horas, porque había cola en la escalera de mi casa!....

¡Qué caras ví! ¡Qué proposiciones escuché!.....

Y todo por culpa de los barateros. Y eso sin contar con que muchos fotógrafos han desertado ya de la profesión y se han dedicado á otros menesteres radicalmente distintos. Conozco á un retocador de clichés que es apuntador en el Teatro Eslava, á otro de ampliaciones que va á debutar de clown en la compañía de Parish, y sé de cierto positivista que tomará la alternativa de puntillero en las novilladas del próximo verano.

Yo, por si acaso me llega la hora de *quitar el banco*, estoy aprendiendo á tasar alhajas para meterme á prestamista en cuanto truene mi Fotografía.

¡Y cómo voy á gozar (y sigo confesándome vengativo) al no dar más que veinte céntimos por el empeño de los objetivos que me lleven los fotógrafos que retratan á real!.....

* * *

En serio. No hay más que un problema en la profesión. La cuestión de los precios.

Mientras ese asunto no se aborde y se solucione satisfactoriamente, todos los fotógrafos, y yo el primero, no hacemos más que tocar el violón.

¿Qué no tengo razón?.....

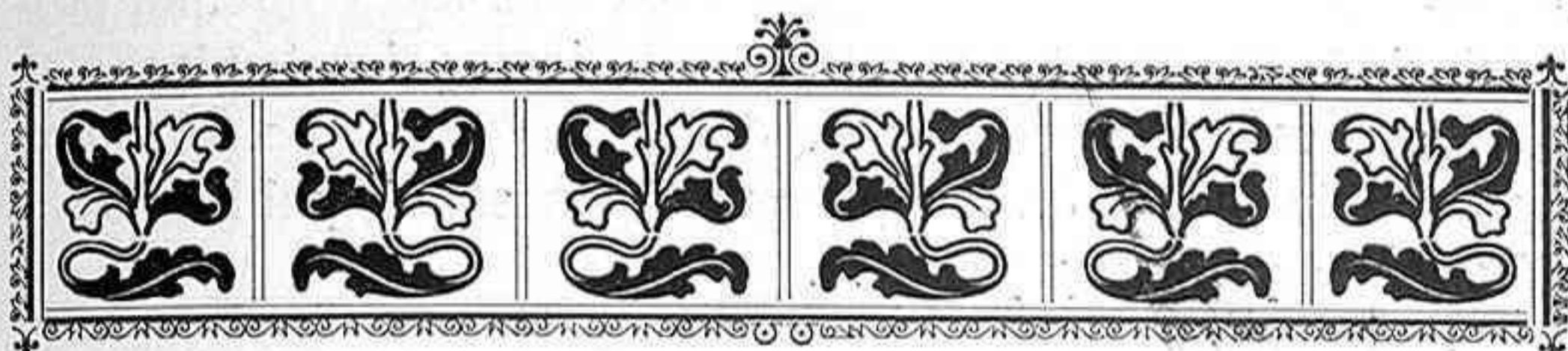
Pues adelante con la música.

¡Reirá bien, quien ría el último!

A. CÁNOVAS.

POSDATA: Al día siguiente mismo de haber escrito la precedente *Crónica*, tuve la fortuna de tropezarme en la calle con un grupo de fotógrafos profesionales madrileños.

Tras de las cortesias de rúbrica, entablamos todos un animado debate del que son los siguientes fragmentos de diálogo



Nuestros grabados de retratos

A petición de muchos fotógrafos de fuera de Madrid, empezamos en el número anterior, y proseguimos en éste, la publicación de algunos retratos artísticos para presentarlos, si no como modelos insuperables, ni mucho menos, como muestras de colocaciones, actitudes, etc.

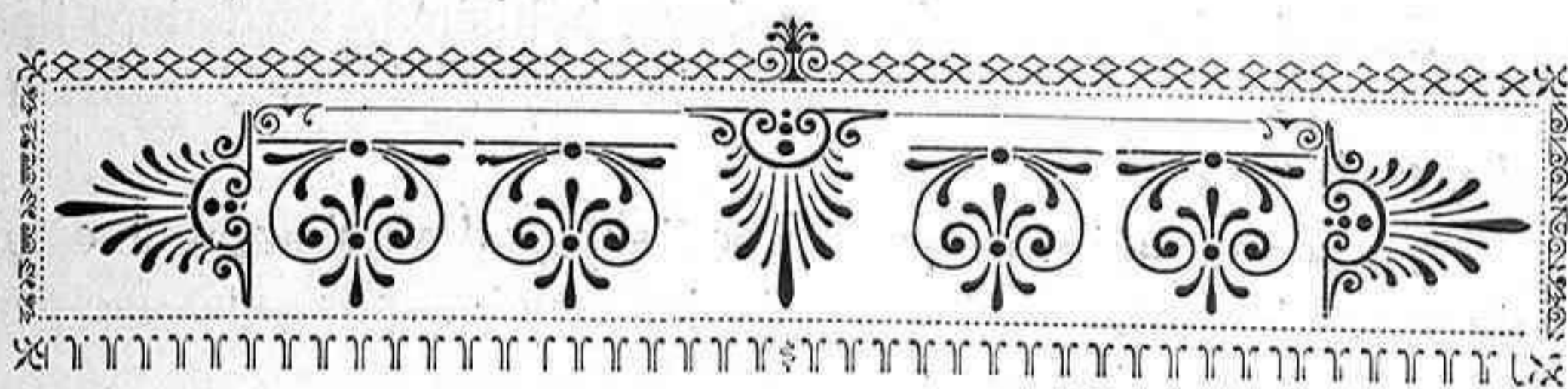
En España hay poca costumbre de publicar retratos que no tengan otro interés que el fotográfico. En el extranjero es cosa corriente. En Berlín, el famoso Durkoop, tiene una publicación exclusivamente destinada á reproducir sus obras fotográficas.

Nosotros quisiéramos implantar en España algo por el estilo, y con ello ganaría indudablemente la profesión, que así cambiaría impresiones respecto de la manera de hacer y de *poner* de unos y de otros. Para ello, sin embargo, sería menester que se pusieran de acuerdo siquiera una docena de fotógrafos de los más acreditados. Y como ello, por hoy, es imposible, mientras esa aspiración se realiza nosotros damos un ejemplo modesto, publicando algo de lo que se hace en la Galería de Kâulak; no, repetimos, con la pretensión de *lucir*-

nos ni enseñar á nadie lo que todos saben tan bien ó mejor que nosotros, sino simplemente con el deseo de responder á determinadas excitaciones que hemos recibido y que por provenir de favorecedores nuestros no podemos desatender.

Sirva esto de explicación definitiva de los retratos que hoy publicamos y de los que pensamos seguir publicando, y *Honni soit qui mal y pense.....*





¡Ah!... ¡lo de París!...

No son solos los artistas é industriales españoles los que tienen que padecer constantemente el espantajo de «*lo de París.....*»

Los fotógrafos están tambien sometidos á diario al influjo amenazador de esa espada de Damocles, suspendida sobre sus cabezas por la aristocracia que de Pirineos para abajo escatima las pesetas, y de Pirineos para arriba derrocha y tira francos.

¡Los fotógrafos de París!.... Ah, Oh, Eh, Ih.....!!!

Nos acordamos de esto por lo mucho que se repite lo que ahora ocurre en Madrid.

Madrid entero, si señores, está poco menos que salido con motivo de un retrato hecho en el extranjero á una dama de la alta sociedad. ¿Ha visto usted el retrato de la Duquesa de A.....? ¿Cómo no hacen ustedes cosas así?.... ¿Por qué no imita usted esa maravilla?....

Esta, y otras análogas preguntas, llueven ahora sobre los infelices fotógrafos de la villa y corte. Y todo, por qué?....

Porque, á la leyenda fantástica de la superioridad extranjera que si con relación á otras capitales de Europa es muy

dudosa, respecto de París es una mentira soberana, ha venido á añadirse *un retrato*.

Se trata del retrato de una dama bellísima, verdadero tipo de hermosura, con su hijo, también muy lindo, medio desnudo, en brazos.

Yo no me pude contener, y sediento, como siempre lo estoy de aprender, puse en juego mis influencias para que me permitiesen ver el famoso y decantado retrato.

Cuando lo ví, á poco más digo ¡Ah! con extrañeza y todo. Aparte de la belleza de los modelos, la fotografía no se distingue sino porque..... como fotografía es detestable: una prueba vulgar de un cliché falto y rabiosamente duro. Así lo hice presente al que me enseñó el retrato. Pero mi amigo me contempló con lástima y me dijo:

—¿Pero usted se ha fijado en donde está hecho el retrato?.....

—¿En dónde?—pregunté yo inocentemente.

Y me respondieron con más fuerza que si hubieran soltado un cañonazo:

—¡¡¡¡¡En París!!!!!!.....

Me tambaleé y á poco más caigo de espaldas. Ya no cabía discutir. ¡Era de París!.....

Así, tonto de mí, debí suponerlo al verlo tan malo.

Y para acabar de darme la puntilla me añadieron:

—25 francos ¡cada prueba!.....

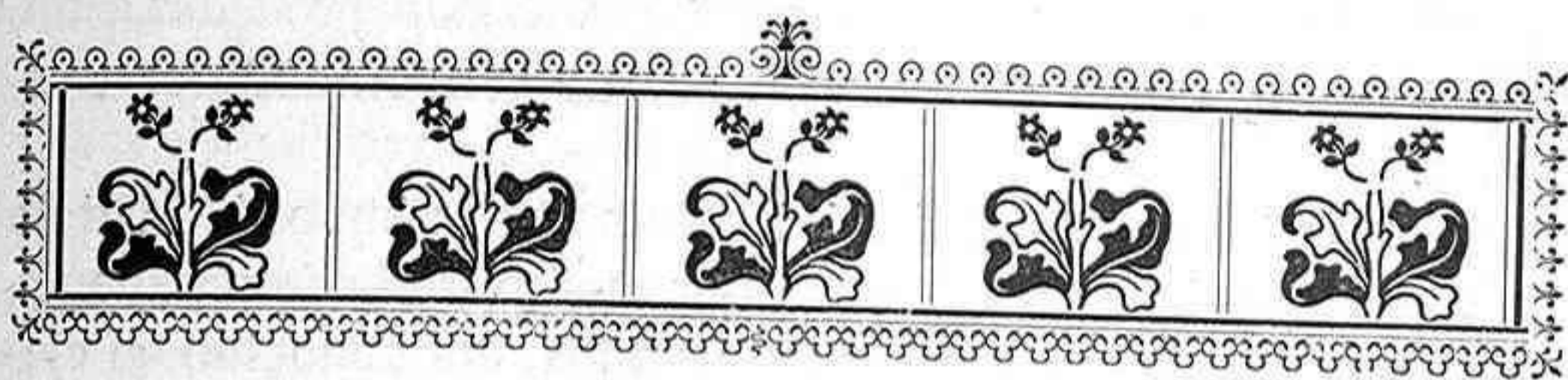
Vuelta á tambalarme y á exponerme á caer.

—Pues, á mí, me parece una soberana vulgaridad, una fotografía ramplona en grado sumo.

Seguí diciendo:

—Mire usted, señor Duque.....; de esta señora y este niño hacen fotografías cien veces mejor que esta, lo menos quince fotógrafos de Madrid. Fotografías de este calibre hay á porrillo en todos los escaparates de la Corte. Solo tienen, es verdad, un defecto. No ser de París.

Y ese es, en realidad, el pecado de muchas cosas de Madrid: no ser de París. Aquí lo de París se mira con distintos



LA FOTOESCULTURA

HASTA hoy la fotografía se ha empleado casi exclusivamente como elemento auxiliar del artista para reproducir los objetos en superficies planas; hoy, merced un nuevo procedimiento, se dispone á invadir los dominios del arte plástico. Esta invasión ha venido intentándose, con nulos ó escasos resultados, desde remota fecha.

En 1861, Villeme, escultor parisiense, dió á conocer un método mecánico-fotográfico, para reproducir las formas plásticas de un modelo. El método se reducía á la obtención de numerosas fotografías tomadas desde múltiples puntos de vista, y empleadas luego para reconstruir el modelo, probablemente con ayuda de algún pantógrafo ó aparato mecánico de dibujo. La «foto-escultura» dependía casi por entero de la habilidad artística del inventor, y no encontró imitadores, quedando pronto relegada al olvido.

A fines del siglo pasado, Selke introdujo una modificación muy ingeniosa en la máquina fotográfica, logrando obtener hasta quinientas siluetas distintas de un mismo modelo. Los negativos así obtenidos, los revelaba en papel al bromuro, los fijaba en cartulina, los recortaba, y conseguía, merced á un

prodigio de habilidad, reproducir el relieve del modelo original.

Tampoco alcanzó éxito satisfactorio este procedimiento, dependiente, como el de Villème, de la habilidad del operador.

Ante estos fracasos, llegó á creerse en la imposibilidad de reproducir las formas plásticas por medio de la fotografía. Y, sin embargo, desde hace muchos años era conocido el elemento que ha servido de base para resolver actualmente el problema: la propiedad que posee la gelatina—foto-sensibilizada por adición de bicromato—de reducir su capacidad de dilatación cuando se sumerge en agua, en razón á la mayor ó menor intensidad de la influencia que sobre ella ha ejercido la luz. Esta propiedad, á primera vista, parece que permite inmediatamente la solución del problema, puesto que la gelatina bicromatada produce espontáneamente un relieve, cuya altura depende solo de la intensidad de la luz. Y como un negativo puede someterse á la influencia lumínica que convenga, en teoría resulta fácil obtener el relieve de la altura que se desee. Sin embargo, para que el negativo responda al objeto apetecido, ha de ser más ó menos transparente, según que las correspondientes porciones del modelo tengan más ó menos relieve. Los negativos ordinarios no se ajustan á esta condición.

Hay dos factores que constituyen serios obstáculos. Uno es el color, que influye en la fotografía haciendo que las superficies de un mismo plano adquieran diferentes intensidades según sus tintas. Otro es la dependencia de los efectos de luz de una fotografía, respecto al ángulo de incidencia sobre las distintas partes del modelo. El mismo rayo de luz que, al impresionar una superficie de ángulos rectos, ilumina un área de una pulgada cuadrada, por ejemplo, evidentemente iluminará una superficie mucho mayor cuando llegue á un ángulo, y como la misma cantidad de luz se emplea para superficies de diferente tamaño, la intensidad de la iluminación habrá de ser variable como el tamaño (y por lo tanto la inclinación) de la superficie.

Estas dificultades, en apariencia insuperables, acaban de ser vencidas por el ingeniero italiano Carlo Baese. Si á una máquina fotoestereoscópica se ajusta un cristal prismático coloreado ó una cuña de pequeños ángulos, las porciones más gruesas absorberán gran cantidad de luz, y las más delgadas dejarán pasar más luz. Esta misma iluminación graduada se emplea para impresionar el modelo que ha de ser reproducido por la fotografía en relieve. Procediendo de este modo, las gradaciones producidas por el prisma cristalino se perderían por la acción de las dos causas antecitadas: el color y la inclinación de las superficies.

Para obviar este inconveniente, se obtiene un segundo negativo invirtiendo el cristal prismático, y naturalmente, las partes que en el primer negativo quedaron impresionadas por luz más fuerte, resultan ahora más débiles, y viceversa. También en el segundo negativo, por idénticas razones que en el primero—color é inclinación—se perderían las gradaciones del prisma.

Pero es el caso que uno ú otro negativo, obtenidos por gradaciones de luz en opuestas direcciones, sufren en igual sentido la influencia de los ya indicados agentes perturbadores. Y es sabido que una imagen fotográfica es tanto más obscura, cuanto más claros ó transparentes son los correspondientes puntos del negativo.

Baese utiliza estos hechos, obteniendo de uno de los negativos una positiva que, evidentemente, es el reverso del original negativo, hallándose ambos acomodados á las gradaciones de la luz prismática y á los agentes perturbadores. En tanto que los dos negativos tienen inversas gradaciones de luz é idénticos defectos, la placa positiva muestra las mismas gradaciones de luz é inversos defectos. Ambas placas pueden sencillamente acoplarse una sobre otra, para producir un todo perfecto. Examinando al trasluz esta combinación, se observará que sus coincidencias se avaloran, y que las deficiencias de perturbación quedan compensadas exactamente. Y se observa, asimismo, que su transparencia varía directamente con

el relieve del modelo, emancipándose de las influencias del color y de la inclinación de las superficies.

Partiendo de esta base, se consiguen los bajo-relieves fotográficos sobre placas de gelatina bicromatada.

Cuando la gelatina se expone bajo la placa combinada, el relieve se forma rápidamente. Tan pronto como se ha obtenido el que se desea, se interrumpe la operación y se pasa á manipular con el modelo por alguno de los conocidos procedimientos mecánicos ó electro-químicos.

En lugar de exponer todo el modelo al mismo tiempo, puede iluminarse por secciones, reproduciendo cada vez una altura determinada de relieve, por ejemplo, media pulgada.

La combinación discreta de los relieves correspondientes á las distintas partes del modelo, permitirán con facilidad aumentar los efectos que han de obtenerse.

*
* *

Lo dicho se refiere al fundamento del procedimiento inventado por Baese.

Ese procedimiento ha sufrido importantes y ventajosas modificaciones. En vez de emplear un cristal prismático coloreado, se obtiene mucho mejor la gradación de la luz merced á un disco giratorio provisto de una abertura, bordeado interior y exteriormente por interruptores de precisión que actúan en sentido diametralmente opuesto.

Además, en vez de impresionar directamente el modelo, se proyecta sobre él la luz de un arco voltaico, reflejada mediante un sistema de espejos dispuestos en círculo; el modelo, colocado en el centro de este círculo, resulta iluminado con claridad trece veces mayor que la de una lámpara. Como esta intensidad siempre es la misma, y como las placas tienen siempre la misma sensibilidad, basta con cinco segundos de exposición, salvando así los riesgos del fracaso frecuente en los trabajos fotográficos ordinarios.

Respecto á las aplicaciones de este procedimiento de «foto-escultura», como en justicia se le ha llamado, hay que advertir que en caso alguno ha de ser competidor, y sí valio-



El porvenir de la fotografía profesional.

UNO de los mayores defectos de que adolece la fotografía profesional, es el de ser producida como con un único molde.

Todos los retratos de una Galería se parecen, más ó menos, unos á otros. Las luces son casi siempre las mismas, idénticos los fondos y accesorios, aún en aquellos estudios mejor provistos de toda clase de enseres fotográficos.

Y una de las revoluciones sorprendentes que el porvenir reserva á la fotografía, es la de sustituir el sistema actual de Galerías, por el del *retrato á domicilio*.

Con el tiempo, las Galerías serán reemplazadas por simples talleres donde se ejecuten las tiradas de positivas y los trabajos de retoque. Los retratos se harán en las casas de los clientes.

Y las ventajas serán tan enormes como innumerables. No hablemos de la comodidad de los que se retratan, ya que ella será sustituida, en el porvenir, con la molestia de los que retraten. La ventaja grande será que no solo se retratará á las personas, sino el ambiente que las rodea y en el que viven.

La gente, en general, tiene más personalidad en su propia casa que en la ajena. Cada uno es más en su domicilio, en su

despacho, en su gabinete, en su jardín..... Los grupos de familia serán más íntimos y verdaderos cuando se obtengan en aquellos mismos lugares en que la familia se reúne.

Procura el hombre rodearse de lo que prefiere y ama, de una porción de recuerdos que constituyen parte de su vida y de su personalidad, y está probado que la cara de los individuos es diferente según estén dentro ó fuera de su casa.

El hombre de ciencia se retratará en su gabinete de estudio, rodeado de aparatos ó de libros; el de sociedad, en su salón; la mujer hermosa y mundana, en su tocador; el padre de familia en el comedor ó donde reúna á todos los suyos.....

Pero, este ideal de la fotografía que retrate no sólo al hombre, sino á cuanto le rodea haciéndole *más él*, no es posible hoy día, por la falta de luz de las casas, la pobreza luminosa de nuestros objetivos, y la lentitud de nuestras placas.

En vano intenta el magnesio antipático y molesto resolver el problema. Las fotografías obtenidas con fogonazo tienen un sello inconfundible, que las hace (cuando no son necesarias) despreciables. Aún aquellas que sacan algunos maestros (citemos á García, de Valencia) aprovechándose del relámpago discretamente velado y dulcificado en virtud de aparatos especiales, tienen un no sé qué de violencia que las merma sus cualidades y atractivos.

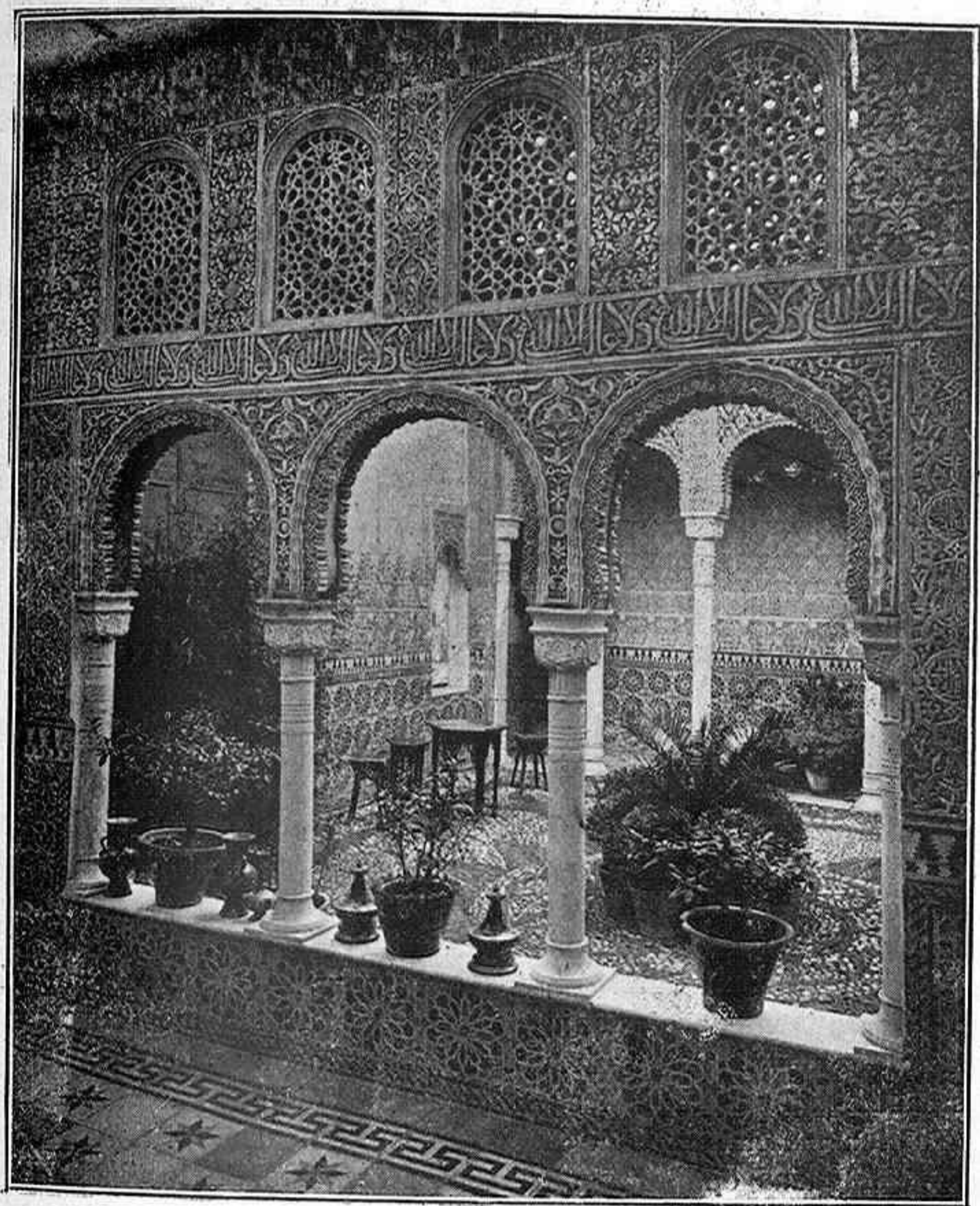
El arte, hoy por hoy, es incompatible con el magnesio. Y la fotografía á domicilio, que solo con el magnesio puede conseguirse, es hoy por hoy, un apreciable mito.

El problema, no obstante, tiene una solución: mientras los lentes no sean más claros y las placas más rápidas, la de iluminar las habitaciones de suerte que la luz sea dulce y suave, con contrastes delicados, en suma, como la luz de Galería.

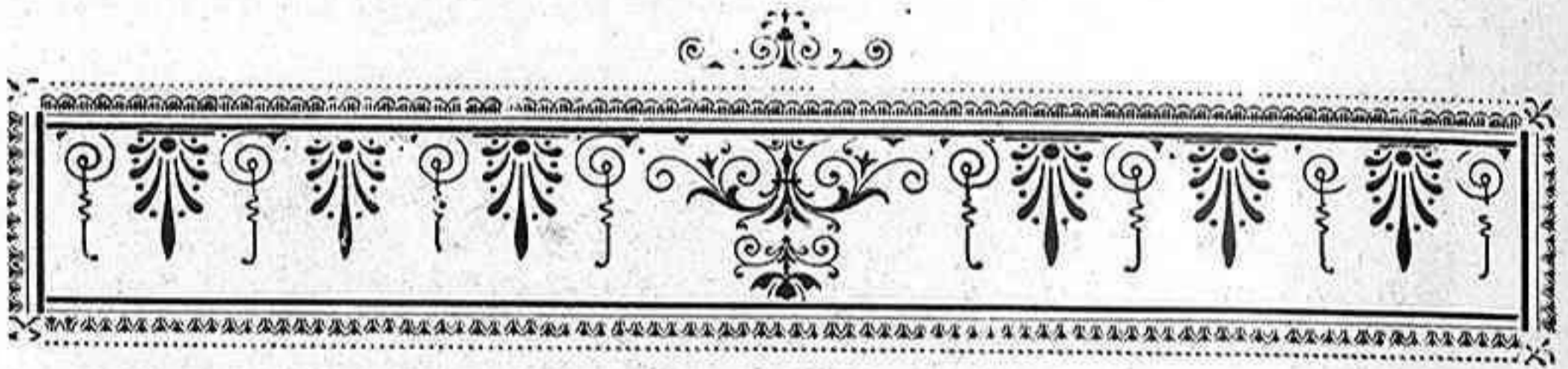
¿Y dónde está esa luz? preguntarán los que me lean.

Ni que decir tiene que la solucionadora de la cuestión es la electricidad.

Leemos en una Revista extranjera que un ilustre electricista canadiense ha descubierto unas placas de una substancia metálica especial (y que no describe por tratarse de un invento que permanece, naturalmente, secreto), que atravesadas



Mezquita en el interior del Establecimiento Fotográfico de Seán y González (Granada).



La próxima Asamblea de Fotógrafos Profesionales

OBSERVACIONES AL REGLAMENTO

EN el número anterior de LA FOTOGRAFÍA publicamos en la Sección de *Noticias* y sin hacer comentarios, todos los impresos que nos había remitido la junta organizadora de la Asamblea que se va á celebrar el próximo Julio en Valencia.

Al dar tanta publicidad á todos los preparativos de ese importante suceso para la vida profesional, no hemos hecho sino mostrar claramente las vivas simpatías que la Asamblea nos inspira y lo dispuestos que nos hallamos á coadyuvar á sus fines en la medida de nuestras fuerzas.

En bien, sin embargo, de la misma Asamblea, nos vamos á permitir exponer algunas opiniones particulares respecto de los más salientes puntos de su Reglamento.

Y conste que á la numeración de sus artículos nos referimos. Dice así el

Artículo 4.º Las cuestiones á discutir serán *nueve*, que se tratarán por el orden siguiente:

1.ª Bases que puedan dar mayor garantía de extensión y solidez á la *Asociación general de los fotógrafos españoles*, y estudio con presupuestos para la *fundación de un Boletín* que sirva de comunicación entre los asociados y que sea de poco coste.

La primera parte nos parece bien; la segunda no. En Madrid se ha

hecho esa experiencia repetidas veces y siempre con resultados negativos. Los periódicos que fundaron las dos sociedades madrileñas de fotógrafos fueron verdaderos fracasos. No sirvieron para nada, no consiguieron nada más que ahondar diferencias y costaron mucho. Y no hablemos del famoso *Boletín de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid* que en clase de *plancha* es lo más monumental y decisivo de que tenemos memoria.

Eso del *órgano* no es práctico. Los únicos conformes con el *órgano* son los que lo redactan.

Nosotros lo fuimos mucho tiempo *grátis et amore* de la Sociedad Fotográfica de Madrid, y nos echaron á patadas. Verdad es que el déficit y los disgustos, y la muerte desastrosa del famoso y ridículo *Boletín* que nos substituyó, nos vengaron cumplidamente.

Quedamos, pues, en que lo del *Boletín*, no es práctico ni útil y en cambio, es muy costoso.

2.^a Defectos de que adolecen los *concursos y exposiciones de fotografías* que vienen celebrándose, y cómo deben ser éstos en lo sucesivo, con estudio sobre la posibilidad y conveniencia de que se organice alguno periódicamente y con carácter oficial.

Esto está ya mejor. Pero no es un secreto para nadie que lo único que necesitan los Concursos son *premios*. Hágase la prueba organizando uno con buenas recompensas en metálico, y ya verán ustedes acudir gente.....

Lo del carácter *oficial* nos parece aceptable, si lo conseguimos. Será, no obstante, difícil de obtener, por la enemiga que mucha gente tiene á la fotografía empezando por los pintorzuelos modernistas que no saben hacer nada sino con auxilio de la fotografía.

3.^a Conveniencia de la constitución de una *Sociedad cooperativa* para el abastecimiento de artículos y productos fotográficos, con estudio detenido sobre la mejor manera de ser organizada; estatutos y cálculos numéricos sobre sus probables resultados económicos.

Divino..... en principio, pero imposible. Por nuestra parte no contraeremos jamás semejante compromiso. Este punto es tan importante y seduce tanto á los fotógrafos que lo estudiaremos detenidamente y por separado. Por de pronto es injusto oponerse á que ganen también los proveedores de accesorios y productos fotográficos. Todos somos hijos de Dios y todos tenemos derecho á la vida. ¿Qué dirían los fotógrafos si alguien fundase una *Galería cooperativa* para no tener que acudir á los fotógrafos cuando hubiera necesidad de retratarse?..... Además, cuantos no hemos rebajado el oficio al nivel de las cucarachas, sabemos que el coste del material, trabajando mucho y bien, es un renglón apenas apreciable. Los buenos fotógrafos no desean sino pagar fuertes cuentas de material. Y no hablemos del caso, que puede presentarse, de acabar-

sele á un fotógrafo cooperativo los productos no tener tiempo de pedirlos al Almacén ó depósito del Gremio ir á una tienda á pedirlos y encontrarse allí con un *no me da la gana* monumental.....

Este, repetimos, es un punto delicado y que hay que pensar mucho. El que esto escribe, vota, desde luego, en contra de él.

4.^a Sobre la posibilidad de fundar un *Montepío para fotógrafos profesionales* y bases para su constitución.

Tambien muy bonito y noble.

A eso, nos adherimos. Pero ya veremos en el desarrollo de la idea si se trata de sostener á los que se arruinaron por poner precios económicos, á costa de los que, á pesar de esa competencia, tuvieron la fortuna de sobrevivirles. Porque, si es eso, *nones*. Al que se hundió por su gusto é hizo cuanto pudo por hundir á los demás que lo mantenga su familia!....

5.^a Causas que han impedido hasta hoy la creación de un *Centro español de información fotográfica*, y manera de vencerlas, con bases para su sólida constitución.

Este es un punto oportuno y que se presta á organizar muchas cosas buenas. Aquí hay Bases para más de seis Memorias. Aplausos al autor.

6.^a Manera posible de que el Estado acepte la idea de que todas las *cédulas personales lleven la fotografía del interesado* para su verdadera identificación con la forma y condiciones en que pueden los fotógrafos prestar este servicio,

¡María Santísima de los Desamparados!..... La segunda parte de los kilométricos. Una nueva esperanza de *enriquecerse* para los renacuajos de á real americana.....

¿*Forma y condiciones?*..... Pues ni que decir tiene: anuncios como los que siguen en veinte y cinco fotografías de Madrid:

—*Kilométricos á peseta.*

—*Cédulas de vecindad á 25 céntimos.....*

Peloteras consiguientes en toda reunión del gremio, sobre si fulano hace las cédulas á real ó á quince céntimos.

Acuerdos *jurados* de no hacer cédulas á menos de dos reales (sin perjuicio de hacerlos á perra chica con tal que no las haga el de enfrente ó el de al lado.....)

Una gabela más á los ciudadanos. sobre las mil injustas y vejatorias que ese impuesto de cédulas lleva consigo empezando por la villanía de los recaudadores que no las llevan y las niegan para aprovecharse despues de los recargos brutales.....

¿Y todo, para qué?..... Pues para unos cuantos miles de pesetas (muy

pocos, poquísimos) repartidos entre los fotógrafos modestos de toda España.....

Votaremos en pro, con reservas mentales, por aquello de..... *¿esquilo el perro? esquillelo usted.....*

Y no hablemos de los retratos que dejan de hacerse por aprovecharse la gente de los kilométricos como se aprovechará de lo de las cédulas de vecindad.....

7.^a Reformas que deben recabarse del Estado para garantizar en lo posible el *derecho de propiedad del fotógrafo sobre sus fotografías* y manera de que exista este derecho sin llenar los requisitos que hoy marca la ley.

Aplausos estruendosos al proponentor. Eso está muy bien. Nuevo motivo para más Memorias. Eso si que es importante ¡De que manera se toma á los fotógrafos el pelo reproduciendo descaradamente sus fotografías y lucrándose con ellas. ¡Muy bien!

8.^a Modificaciones que deben solicitarse del Estado en lo referente á la *tributación del fotógrafo*, en el sentido de que siendo compatible con los intereses de aquél, resulten beneficiosas á éste y resuelvan el modo de que pueda satisfacer una contribución equitativa y que no le sirva de carga insoportable.....

También estamos de acuerdo, pero..... mejor sería no hablar de ello. La cuota fija, en Madrid, de un fotógrafo son 230 pesetas sin los recargos. Dicho sea en honor de la verdad no es mucho. ¿En qué país del mundo pagan los fotógrafos menos de una peseta diaria al Estado?.....

Solo en España. Lo injusto, lo infame y lo absurdo es lo de los *repartos* sobre todo cuando se basan sobre la iniquidad de que algunos fotógrafos paguen *menos de la cuota*. Porque yo admito que algunos paguen dos y hasta tres cuotas; pero, ¿menos de una?..... Eso es sencillamente barbaro. Esa es una *combina* ingeniosa discurrida por los fotógrafos vivos contra los tontos. Y así mientras los que matan la profesión y no mantienen á nadie pagan 100 pesetas. (como en Madrid ocurre con unos cuantos *vivos*), los que sostienen dignamente la profesión y dan de comer á mucha gente pagan *nueve veces cien pesetas*. ¡Y viva la Libertad y la Igualdad y la Fraternidad!

9.^a Bases generales á que debe sujetarse en España el *estudio de la fotografía* y manera de conseguir que éste se establezca *en las Escuelas de Artes é Industrias*.

Esto es harina de otro costal.

Asimismo votemos en pro.

Y eso que tememos que llegue á ocurrir en la fotografía lo que ocurre en la pintura. Y es que, los que no saben pintar y se mueren de hambre, se dedican á *catedráticos*, y andan por esas Escuelas de Dios de Profesores, siendo más ineptos que sus discipulos. Y tal podría ocurrir con la fotografía. ¿Fulano perecía de necesidad como consecuencia de su inep-

titud?..... Pues una recomendación de Romanones y á regentar una Cátedra de Fotografía.....

*
* *

Tales son, al correr de la pluma, las observaciones que nos sugiere la primera lectura de las Bases de la futura Asamblea de Fotógrafos.

Con más tiempo ampliaremos nuestro juicio sobre algunos puntos. Y cuando Julio llegue, y vengamos á la Asamblea, seremos unos más á contribuir con nuestro consejo desinteresado á los fines loables que la Asamblea persigue.



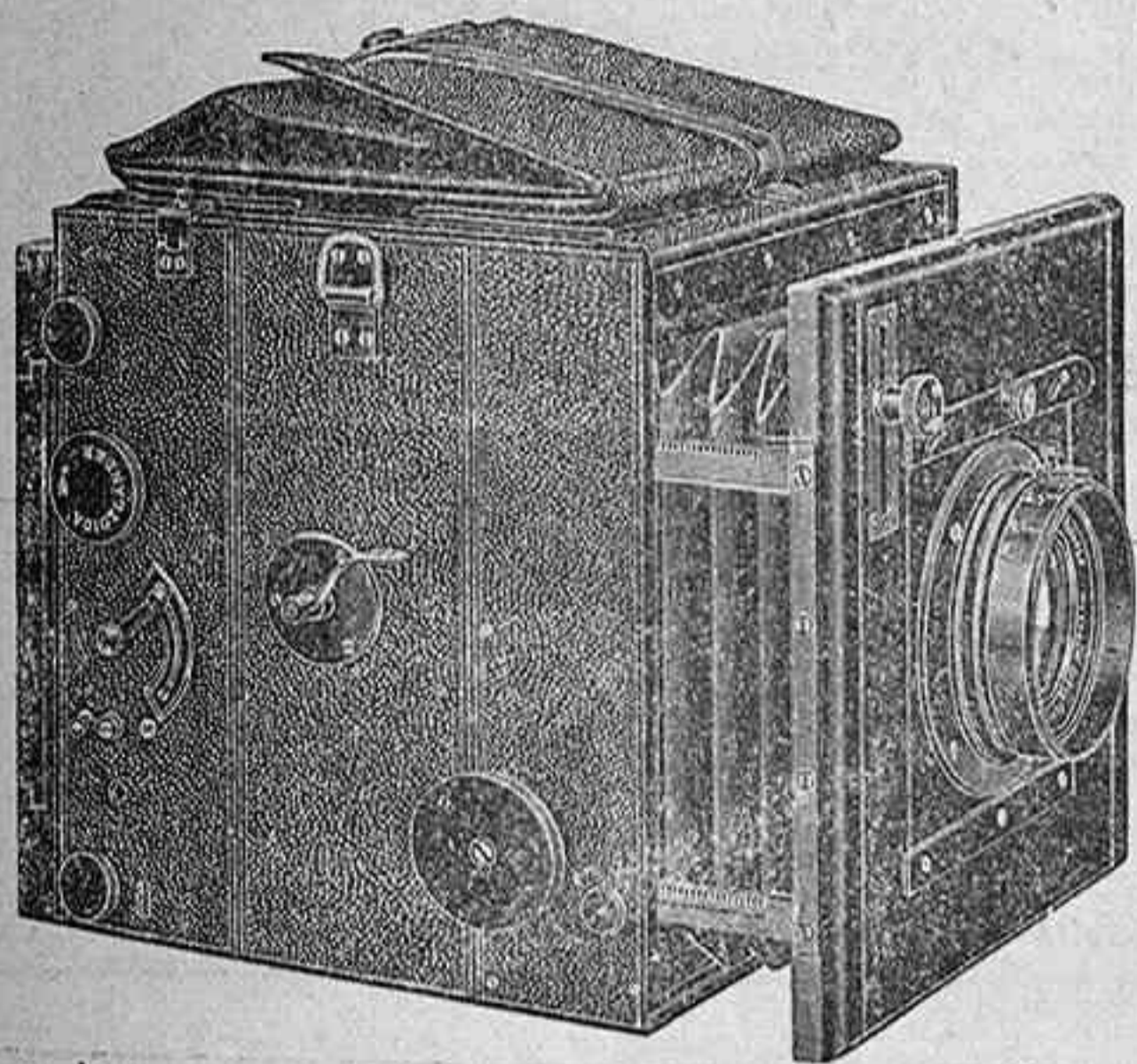
Voigtländer

& Sohn-A.-G.
BRUNSVICH.
ALEMANIA

Establecimiento de Óptica y Mecánica de Precisión

Sucursales: BERLÍN—HAMBURGO
VIENA—LONDRES
PARÍS—NEW YORK

NUEVOS MODELOS



APARATO

A ESPEJO

REFLECTOR

CON OBJETIVO "HELIAR"

:45 de una luz muy intensa

5 tamaños

$4\frac{1}{2} \times 6, 6 \times 9$ cm.
 $9 \times 12, 12 \times 16\frac{1}{2}$ y $4,50 \times 10,7$ cm.

De venta en todos los almacenes, depósitos ó establecimientos fotográficos.

Dirigirse para detalles y precios corrientes al
Agente general para España: J. Sternau,
Barcelona, Ronda Universidad, núm. 4. *En Portugal*
á Mr. Ch. Timm, Rua da Prata, Lisboa. *En*
Francia á nuestra sucursal, Voigtländer & Sohn
109, B^d. Sebastopol, París.



SOCIÉTÉ
A. LAMIERÉ

ET SES
FILS

LYON-MONPLAISIR (Francia)



Placas, Películas, Postales, Papeles, Productos

Fotográficos

FOTOGRAFÍA DE LOS COLORES

CON LAS

PLACAS "AUTOCHROMES"

(Folleto especial gratis á quien lo pide)

Pídase el Formulario español que también se envía gratis

COMPAÑÍA GENERAL

DE

MATERIAL FOTOGRAFICO

TORCIDA, GARCÍA Y COMP.^a (S. en C.)

GRAN VÍA, 20.

TELÉFONO 232.

CORRESPONDENCIA: APARTADO 103.

TELEGRAMAS: LUX-BILBAO.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS EN ESPAÑA DE:

THE IMPERIAL DRY PLATE C.^o Ltd., de Londres

Fábrica de Placas, Películas y Papeles Fotográficos

G. RODENSTOCK de Munich—Óptica de precisión y aparatos fotográficos

VÍCTOR ARTIGUE, de Burdeos,

INVENTOR Y FABRICANTE DEL NOTABLE PAPEL "CHARBON VELOURS"

Constantes repuestos de las más acreditadas marcas:

Zeiss, Goerz, Krauss, Steinheil, Dallmeyer, Voigtlander, Busch, etc.

Richard, Graumont, Bellieni, Mackenstein, Demaria, Guillon, etc.

Grandes existencias. — Excelente surtido. — Precios ventajosos. — Actividad en los envíos.

PROPIETARIOS DEL **LUXOL REVELADOR IDEAL**

Y DE LOS PRODUCTOS **LUX** MARCA REGISTRADA

Editores de las "**TABLAS ADICROT**"

Representante en Madrid: **FABIAN NEGRETE**, Santiago, 10 y 12.

Librería Nacional y Extranjera.—Plaza de Santa Ana, 9, Madrid

OBRA NUEVA

LA BOLSA

AL ALCANCE DE TODOS

MECANISMO DE LAS OPERACIONES EN LAS BOLSAS

DE

MADRID-PARIS-BRUSELAS

OBRA SEGUIDA DE UN

VOCABULARIO DE LOS PRINCIPALES TÉRMINOS BURSÁTILES

POR

EDMUNDO CAPDEVILLA

Socio-corresponsal de varias Corporaciones de Economía política del extranjero.

Un tomo en 4.º mayor (22 por 14), impreso en papel superior, de 200 páginas, ilustrado con 4 fotograbados y 60 cuadros sinpóticos y facsímiles de operaciones sencillas y combinadas. 4 pesetas.



INDICE DE MATERIAS

I. **La Bolsa:** Su significación; su objeto. II. **La Bolsa de Madrid:** Su organización. III. Operaciones al contado. Modelo de póliza. IV. Operaciones á plazo. § A. Operaciones en firme. § B. Operaciones con prima. § C. Operaciones en *alza* y en *baja*. § D. Cuadros sinpóticos de operaciones á plazo: en firme, con prima, en *alza* y en *baja*. § E. Corretajes y modelos de pólizas de operaciones á plazo. V. **La Bolsa de París:** Su organización. VI. Operaciones al contado. VII. Operaciones á plazo. VIII. *Report* y *Déport*. IX. Operaciones con prima. A. Combinaciones diversas. B. Escala de primas. X. *Stellage* ú opción doble. XI. Usos y costumbres de la Bolsa de París; corretajes: modelos de cuentas de liquidación. XII. **La Bolsa de Bruselas.** XIII. La especulación y el juego. XIV. Consejos á los especuladores.—Métodos recomendados. XV. Lista de los *principales* valores cotizables á plazo en la Bolsa de París, en el mercado oficial y en el libre. XVI. Vocabulario de los términos más usuales de Bolsa.



Al escribir á esta Casa méncionese LA FOTOGRAFÍA.

PHOTO-SPORT

56, rue Caumartin.—PARÍS. 9^e Arr.^t

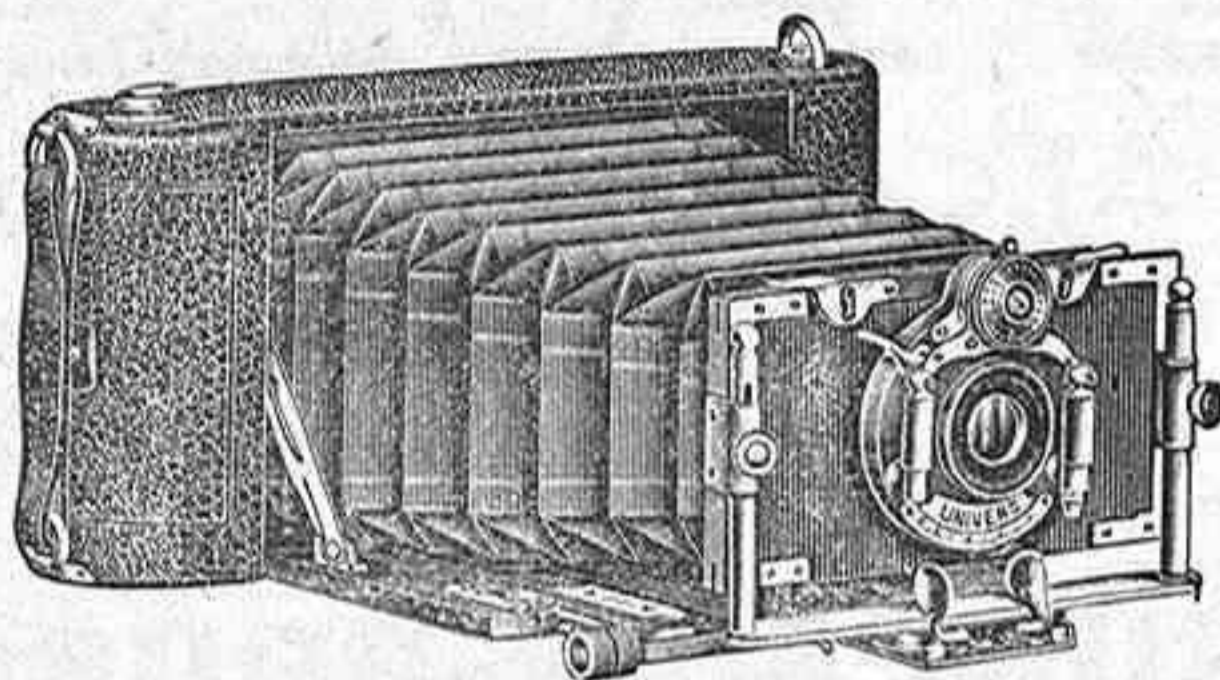
APARATOS FOTOGRÁFICOS PERFECCIONADOS



Catálogo en español, franco, recordando
al pedirlo esta Revista.

Papel Rembrandt

Especial para
clichés grises,
débiles
ó velados



Resultados
sorprendentes
absolutamente
garantidos
Sin manipulaciones
especiales.

“ARTISTIC,
CELLOIDINE

De la misma fábrica que el
Rembrandt.

TARJETAS POSTALES

MATES Ó BRILLANTES

0,60

PAPEL

BRILLANTE O PLATINO

1,25

Pídanse en todos los establecimientos
de efectos fotográficos.

Tirada y viraje ordinarios.

fotografía Káulak

Se vende, en buenas condiciones, toda la
estantería del portal de la calle de Alcalá,
núm. 4, para dejar hueco á la nueva y
suntuosa instalación que se prepara.

Agenda Española del Fotógrafo

PARA 1908



Saldrá á la venta en Diciembre próximo



UTILÍSIMA PARA AFICIONADOS Y PROFESIONALES

Contiene: Datos generales.--Pesas y medidas Españolas y Extranjeras.--Tarifas de Correos.--Paquetes postales.--Aduanas.--Sistemas monetarios.--Datos físicos.--Fórmulas y datos químicos.--Nomenclatura de productos y materias empleadas en fotografía.--Tablas y cálculos de exposición.--Informes fotográficos.--Recetas para reveladores, virajes, etcétera.--Operaciones de laboratorio.--Aparatos fotográficos.--Nomenclatura de las Sociedades fotográficas.--Establecimientos de España, Portugal y América donde se venden artículos para la fotografía.--Fotógrafos profesionales.--Calendario.--Etc., etc.

SECCIÓN DE ANUNCIOS

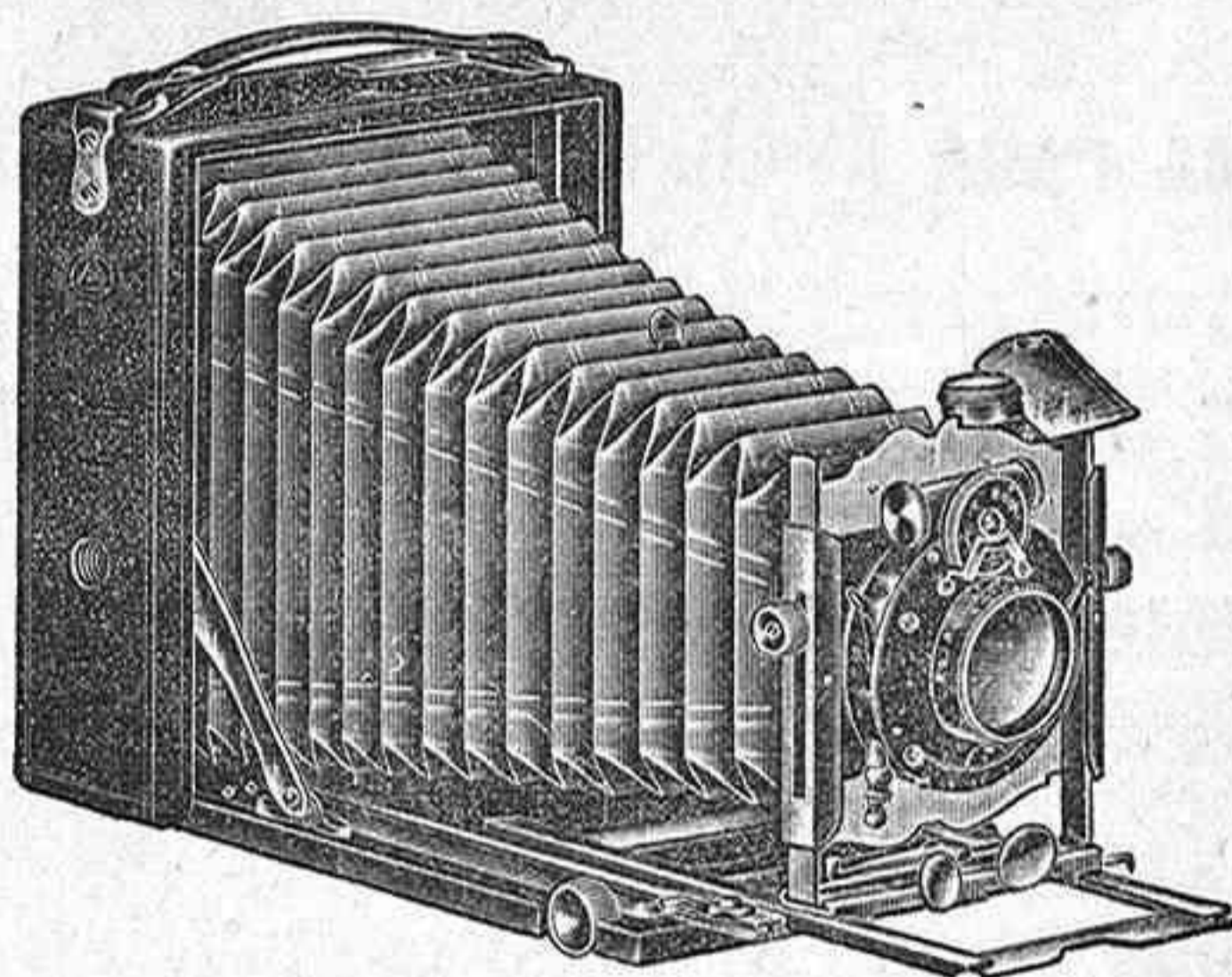
Los anuncios en esta Agenda son muy eficaces y se conservan á la vista constantemente.

Se admiten, así como los pedidos de ejemplares en la Administración, Plaza de Santa Ana, núm. 9.--Librería de **E. Dossat**--Madrid.

OBJETIVOS Y APARATOS

de

Busch



Los aparatos "Triple-Prix" Busch

9×12 y 10×15 m. m.

con triple tiraje para el empleo de objetivos de largo foco
y de lente posterior.

Aparatos de bolsillo "Liliput" Busch 9×12

Aparatos para películas "Nerstar" Busch

8×10 1/2, 10×12 1/2 y 9×14 m. m.

con las lentes de Busch.

Aparatos de primera calidad!

* **Pídanse los catálogos ilustrados.** *

Sociedad de Óptica
ANTIGUA CASA

Emile Busch A. G.
RATHENOW
ALEMANIA.

E. KRAUSS

ÓPTICA Y MECÁNICA
DE PRECISIÓN

21 y 23, Rue Albouy, París (X^e)

Proveedor oficial de los Ministerios de Marina y Guerra

Tele-objetivos Krauss Zeiss



Gran Tele-tubo, á cremallera, con obturador "IRIS" (gran rendimiento). Permite obtener todos los focos comprendidos entre el del elemento positivo y el infinito.

El **Tele-objetivo** es indispensable para la fotografía á larga distancia y en gran escala, y para retratos de grandes dimensiones.

TELE-FRONTALES

Elemento positivo de gran luminosidad. Se puede emplear como objetivo para retratos.



TELE-NEGATIVOS

Elemento negativo con lentes de gran diámetro, rindiendo una iluminación uniforme en todo el campo de la imagen.

Todos nuestros objetivos de gran abertura relativa pueden utilizarse como elementos positivos.

Tele-tubos fijos y de hélice para cámaras de mano. Combinaciones especiales adaptables inmediatamente.

Pídanse detalles al constructor y los dará completos.

Envío gratis y franco de la Guía Especial núm. 79.

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFÍA.

Servicios de la Compañía Trasatlántica

DE BARCELONA

LÍNEA DE FILIPINAS

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo escalas en Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro sábados; directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapore y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, con iguales escalas que á la ida hasta Barcelona, prosiguiendo para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la Costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

LÍNEA DE CUBA-MÉJICO

Servicio mensual á Habana y Veracruz, saliendo de Bilbao el 17; de Santander el 20, y de Coruña el 21, directamente para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20, directamente para Coruña y Santander. Pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con trasbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia. Combinaciones para el litoral de Cuba é Isla de Santo Domingo.

LÍNEA DE NEW-YORK, CUBA, MEJICO

Servicio mensual saliendo de Génova el 21; de Nápoles el 23; de Barcelona el 26; de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New-York, Habana y Veracruz, Regreso de Veracruz el 26 y de Habana el 30 de cada mes, para New-York, Cádiz, Barcelona y Génova. Combinaciones con los Estados Unidos y litorales de Cuba. También se admite pasaje para Puerto Plata, con trasbordo en Habana.

LÍNEA DE VENEZUELA-COLOMBIA

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 11, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, de donde salen los vapores el 12 para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, etc. Pasaje y carga para Veracruz, con trasbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las Compañías de navegación del Pacífico, admitiendo pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. Combinación para el litoral de Cuba y Puerto Rico. Pasaje para Puerto Plata con trasbordo Puerto Rico, y para Santo Domingo y San Pedro de Macorís, con trasbordo en Habana. Carga para Maracaibo, Carúpano, Coro y Cumaná con trasbordo en Puerto Cabello y para Trinidad, con trasbordo en Curaçao.

LÍNEA DE BUENOS AIRES

Servicio mensual saliendo accidentalmente de Génova el 1, de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Barcelona y accidentalmente Génova. Combinación por trasbordo en Cádiz con los puertos de Galia y Norte de España.

LÍNEA DE CANARIAS

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 17, de Valencia el 18, de Alicante el 19, y de Cádiz 22, directamente para Tánger, Casablanca, Mazagán. Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de la Palma, con retorno á Santa Cruz de Tenerife para emprender el viaje de regreso el día 1.º, con escalas en Las Palmas, Cádiz, Alicante, Valencia y Barcelona.

LÍNEA DE FERNANDO PÓO

Servicio bimestral, saliendo de Barcelona el 25 de Enero y de Cádiz el 30 y cada dos meses sucesivos para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas y otros puertos de la Costa occidental de Africa y Golfo de Guinea. Regresan de Fernando Póo el 26 de Febrero y así sucesivamente cada dos meses, haciendo iguales escalas que á la ida.

LÍNEA DE TÁNGER

Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes, para Tánger y puertos de Algeciras y Gibraltar. Salidas de Tánger: Martes, Jueves y Sábados, para Cádiz.

Se admite carga en las condiciones más favorables; y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como acredita en su dilatado servicio. Rebajas á familias, viajantes del Comercio y por pasajes de ida y vuelta. Precios convencionales por camarotes de lujo. Carga y pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La Empresa asegura las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES: Rebajas en los fletes de exportación.—Se rebaja el 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, con arreglo á lo establecido en la R. O. de 14 de Abril de 1904.

Servicios comerciales.—La sección que tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos, cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

El Graphos



APARATOS, ARTÍCULOS y PRODUCTOS
PARA LA FOTOGRAFIA

ULTIMAS NOVEDADES
EN CAMARAS
Y PAPELES

Aparatos Réflex

ALETHOSCOPO JOUX

PLACAS GRAPHOS
A PRECIOS SIN COMPETENCIA

Antonio G. Escobar

Victoria, 2.—Madrid.

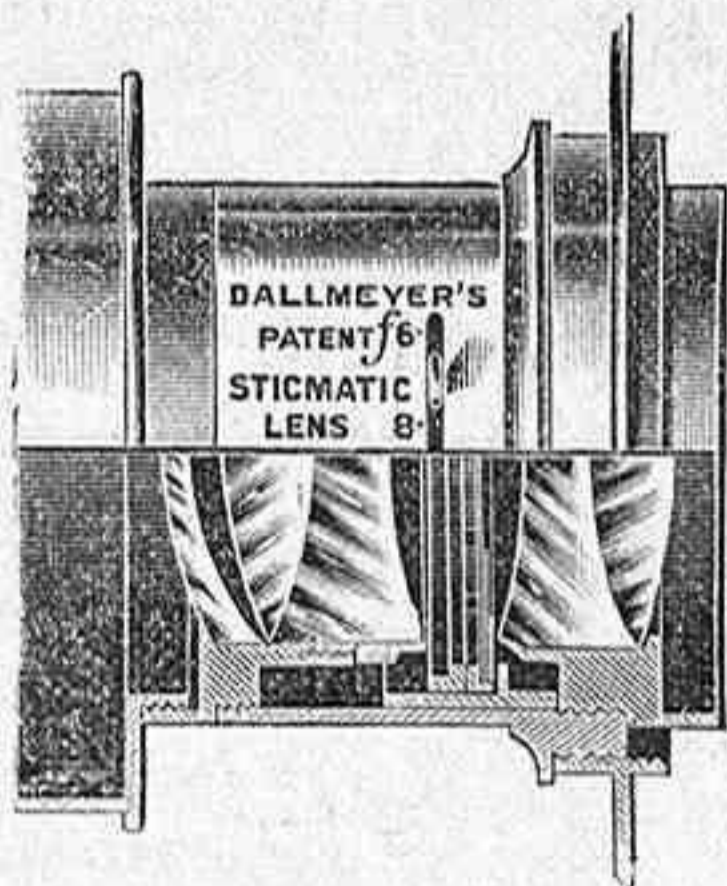
DALLMEYER

OBJETIVOS

STIGMATICOS

Series II. F/6.

Convertible.



El mejor de los objetivos para trabajos, en general de aficionados y profesionales.

OBJETIVOS

para retratos.

Patente de Dallmeyer

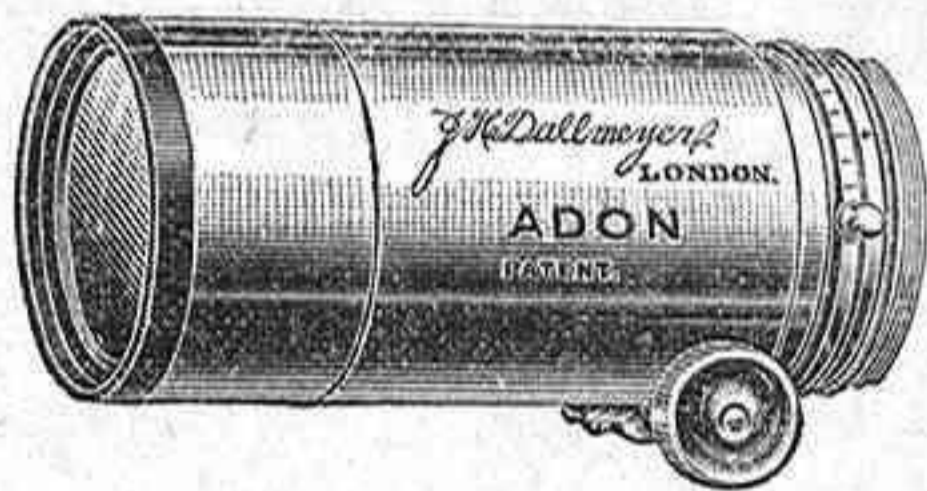
Usados por los más renombrados artistas de todas las partes del mundo.

Se construyen en varios tamaños y con diferentes luminosidades, siguiendo las dimensiones de las Galerías y las distintas clases de trabajo.

Series B. F/3, 2. Series A. F/4. Series D. F/6.



Nuevo Teleobjetivo marca DALLMEYER



EL ADON

(Registrado)

Puede colocarse en la parte anterior de un objetivo corriente.

Puede usarse solo.

Únicamente necesita la extensión de fuelle de una máquina ordinaria.

Pesa solamente 4 onzas y 3/4.

Precio (incluyendo la juntura para los objetivos), en fuerte estuche de cuero Libras 3-10-s. neto.

EL ADON JUNIOR

para Cámaras plegables de bolsillo.

Produciendo un aumento de cerca de 1 2/3 sin la menor pérdida de rapidez. Con cámaras mayores se obtienen aumentos todavía más considerables.

Pidanse circulares.

Precio (incluyendo estuche de cuero), Libras 2-10-0.

SE ENVÍAN CATÁLOGOS GRATIS

J. H. DALLMEYER, LTD.,

Exposición y venta:
25, NEWMAN STREET,
LONDON, W.

DENZIL ROAD,
NEASDEN, LONDON, N.W.



THE REASONS why THE WORLD-FAMED

Angelus

PIANO-PLAYER

HAS BEEN PURCHASED BY
ROYALTY
AND THE WORLD'S GREATEST
MUSICIANS:—

ANGELUS-1903

Es el mejor y más completo
aparato musical neumático
adaptable á cualquier piano.

Es el único de sus similares

que puede decirse tiene alma, y que es el ejecutante mismo, que á través del Angelus produce en el piano los más bellos efectos artísticos.

Así lo afirman los más eminentes músicos y compositores, y lo acreditan más de 500 Angelus vendidos en España.

El Gobierno de los Estados Unidos ha certificado en concurso que el Angelus está á la cabeza de sus similares.

CARLOS SALVI
SEVILLA 12 y 14—MADRID

Depósito general de instrumentos musicales mecánicos.

Carlos Salvi.

Sevilla, 12 y 14—MADRID

Aparatos y artículos para fotografía

CASA FUNDADA EN 1887

AGENCIA EN MADRID
DE

J. H. Dallmeyer, Ross y C.º, Carl Zeiss, C. P. Coerz, Ilford L. D., G. Nys, J. Carpentier,
J. Richard, H. Warkinson C.º, Demaria Frères, R. Talbot, Emil Busch, M. Welter & Sohne
Wilcox & Wite C.º, Julius Blütner, Eastman C.º, L. Gaumont & Cie,

Catálogos á disposición de los compradores.

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFÍA.

ANUARIO

DE LOS

AFICIONADOS Á FOTOGRAFÍA

DE LAS SOCIEDADES FOTOGRAFICAS
Y DE LOS HOTELES QUE TIENEN CÁMARA OSCURA

Esta obra forma un magnífico volumen de 560 páginas, encuadernada.

PRECIO: 10 FRANCOS

El precio de 10 francos está establecido desde la aparición del *Anuario*. Por suscripción, su precio es de cinco francos solamente. En cualquier momento del año, y desde ahora, puede hacerse la suscripción para la edición próxima. Basta para ello remitir un valor de cinco francos.

LIBRERÍA FOTOGRAFICA

CHARLES MENDEL

EDITOR

PARIS—118, Rue d'Assas, 118—PARIS

Envío franco del Catálogo á quien lo desee.

LA

PHOTO-REVUE

PERIÓDICO DE FOTÓGRAFOS Y AFICIONADOS

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

CHARLES MENDEL, EDITOR

PARIS—118 RUE D'ASSAS, 118—PARIS

SUSCRIPCIÓN (25 NÚMEROS)

Francia, 6 fr.—España. 8 fr.

LA PHOTO-REVUE

ha sido creada para la vulgarización de la fotografía; para la defensa de los intereses de los profesionales y aficionados, para el estudio y publicación de todo lo que puede serles interesante.

LA PHOTO-REVUE

ha llegado ya á ser indispensable á todas las personas que se ocupan de fotografía. Su tirada es mayor, sin duda alguna, que la de todos los periódicos juntos franceses que se dedican á la fotografía independientemente.

LA PHOTO-REVUE

es una tribuna abierta siempre para todos. El periódico contesta siempre á sus consultas, ya particularmente, ya por su *Boite aux lettres*, á todos los que necesitan de los conocimientos de sus redactores.

Al escribir á esta Casa mencionese LA FOTOGRAFIA.

IL CORRIERE

FOTOGRAFICO

MILÁN (Italia)

Casella postale, núm. 493.

Revista italiana de fotografía

la más importante y la de más circulación.

   **TIRADA NUMEROSA**   

Concursos fotográficos y de literatura fotográfica.

   **EXCELENTE ORGANO DE PUBLICIDAD**   

Se publica mensualmente, con 16 páginas de texto en papel de lujo y 32 á 40 sobre papel corriente.

IMPRESIONES ARTÍSTICAS EN FOTOTIPIA

   **J. BIENAIMÉ**   

REIMS (Marne) FRANCIA

TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS

EN NEGRO Y EN COLOR * IMITACION BROMURO

Ilustraciones para libros de Arte y Científicos, Catálogos, Diplomas, Menús, Programas, etc., etc.

La Casa envía Tarifa y Modelos sobre pedido

Para obtener una reproducción exacta basta mandar un buen negativo del asunto que se desee, ó, en su falta, una buena prueba del mismo.

OBRA NUEVA

Acaba de publicarse.

La colocación y la iluminación en Fotografía en las galerías y en las habitaciones.

Esta magnífica obra, única en su género, contiene los principios á que deben someterse la colocación é iluminaciones fotográficas, presentados de manera completa y nueva. Constituye una **Guía** segura para los profesionales y los aficionados aspirantes que aspiren á obtener retratos verdaderamente artísticos.

Contiene **cien ilustraciones**, escogidas entre lo más selecto de los fotógrafos de todos los países, y son de un gran valor, bajo el punto de vista instructivo. El tamaño de la publicación es de 19×18 centímetros. Su presentación resulta elegante; y, tanto el texto como las ilustraciones, están impresos en papel de excelente calidad.

Se envían prospectos gratis á quien los pida.

El precio del libro es 12 frs. 50, franco de porte.

Dirigirse á **M. C. KLARY**, Editor del "PHOTOGRAMME," Rue de Maubeuge, 17, PARIS

MANUFACTURA DE ÓPTICA DE PRECISIÓN

E. SUTER. BASEL

Especialidad en objetivos para toda clase de trabajos fotográficos.—*Recomendados especialmente como los mejores objetivos del universo.*

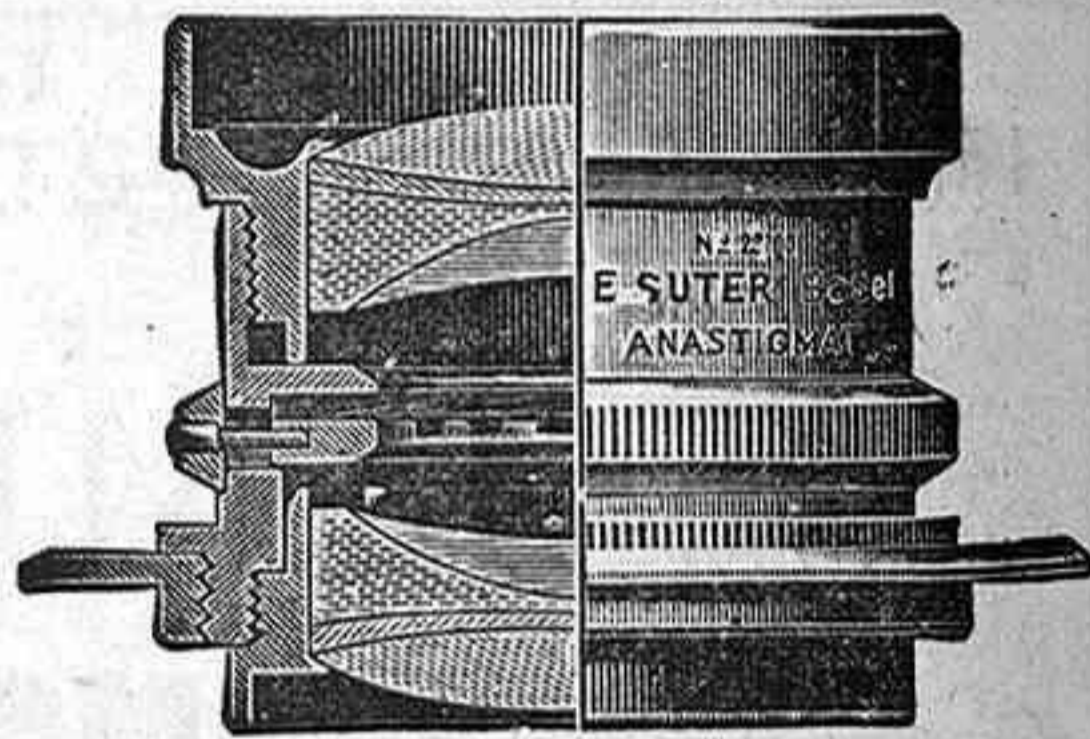
PRIVILEGIO EN SUIZA, N.º 21.872

Anastigmáticos Suter, Serie I, F : 7, 2;

Anastigmáticos Suter, Serie II, F : 6, 3;

Anastigmáticos Suter, Serie III, F : 5,

¡Ensayadlos y los adoptareis!



TROUSSES ANASTIGMÁTICOS de 5 combinaciones

APLANÁTICOS de 4 series,

OBJETIVOS de retratos, TELEOBJETIVOS.

APARATOS DE BOLSILLO SUTER

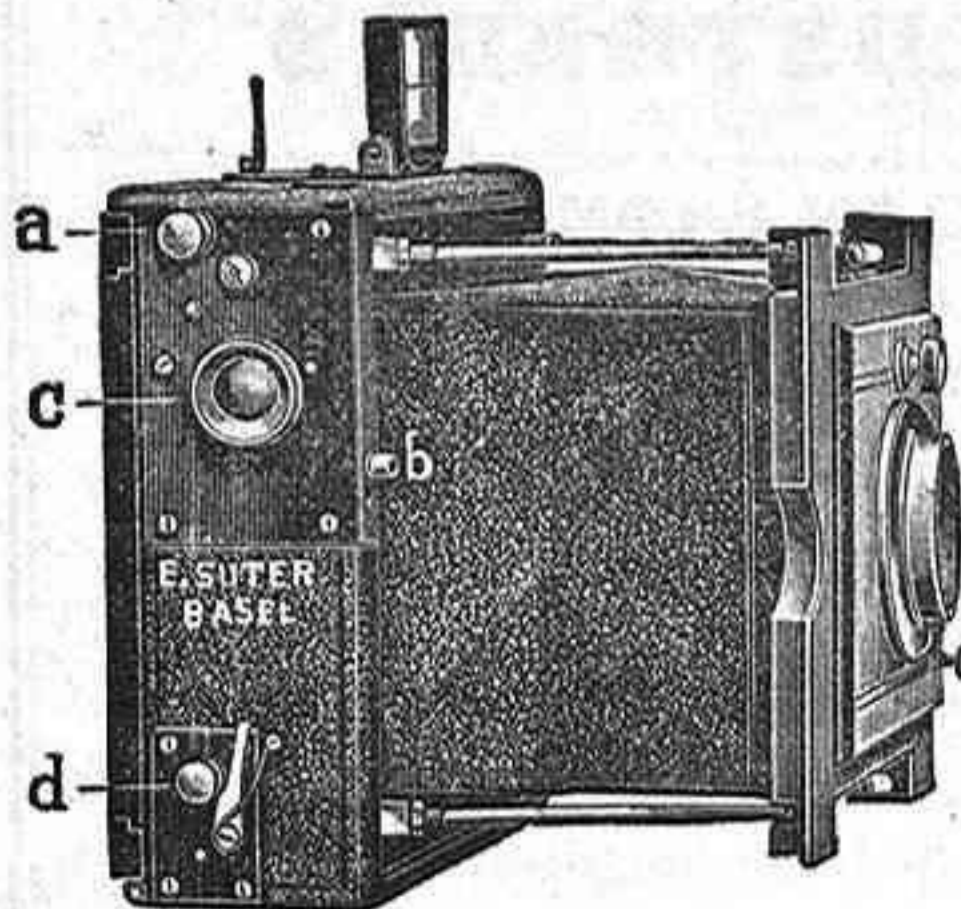
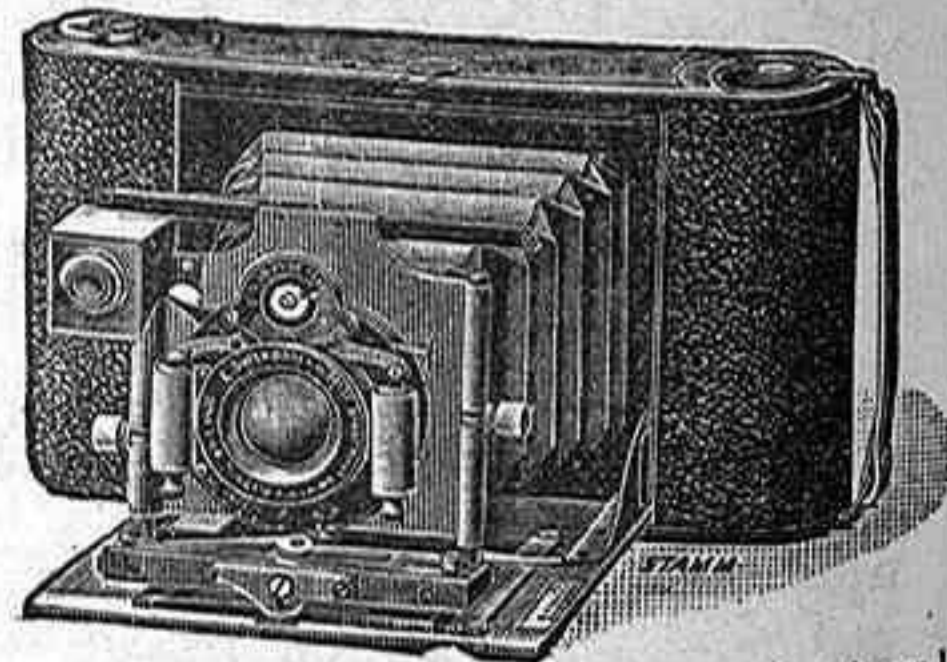
con obturador focal plano. El mejor aparato para instantáneas muy rápidas.

Tres modelos diferentes. Se hacen de 9×12 ,
 9×18 y 13×18 .

JUMELLES

9×12 y 8×16 .

Cartrige Suter, para película
 32×108 milímetros y placas 9×12



JUMELLES de prismas con aumento de 6 y 10 veces.

El aparato más pequeño y de fama más universal.

Precios corrientes gratis y franco de porte al que los pida.

Al escribir á esta Casa menciónese **LA FOTOGRAFIA**



DISPONIBLE

EL
PAPEL CARBÓN VELOURS ARTIGUE

ES, INDUABLEMENTE, EL MAS ARTÍSTICO DE TODOS LOS PAPELES

Excelentes resultados empleando Papeles, Películas y Placas
manufacturados por

The IMPERIAL dry Plate Co. Ltd. = Londres.

LUXOL Revelador concentrado IDEAL, para placas, películas y papeles bromurados.

LUXOL no se oxida, no mancha los dedos, no ulcera la piel, no estropea las cubetas, no produce velo, salva los errores de exposición, da riqueza extraordinaria de detalles.

LUXOL es el revelador más fácil, de mayor rendimiento y más económico.

Frasco de 15 cm. cúb.	Ptas. 0'40	Frasco de 125 cm. cúb.	Ptas. 1'65
» 30	» 0'60	» 250	» 3
» 60	» 0'90	» 1.000	» 11

ÓPTICA FOTOGRAFICA DE PRECISION

G. Rodenstock
de München

Objetivos dobles anastigmáticos: LUMAR - RONAR - HELIGONAL - IMAGONAL
¡EURYGONAL f: 3, 8!

TABLAS ADICROT

Tratado de extraordinaria utilidad
para calcular con facilidad, rapidez y exactitud el tiempo de exposición.

Gran ahorro de placas - Seguridad en la impresión - Garantías de éxito

SIN CARTERA, PTAS. 150.

CON CARTERA, PTAS. 2.

Compañía general de MATERIAL FOTOGRAFICO

GRAN-VIA, 20. — BILBAO

MADRID: FABIÁN NEGRETE, Santiago, 10 y 12.