

La Revista Moderna



20 céntimos.

FLORES DE JUNIO

(Dibujo de Mota.)



TALLERES DE TIPOGRAFÍA
y Encuadernación.

DE
LA REVISTA MODERNA

Especialidad
en trabajos ilustrados.

Este Establecimiento, montado á la altura de los mejores en su género y dotado de excelente y nueva maquinaria, así como de todos los elementos modernos necesarios para esta industria, admite encargos para la impresión de obras y toda clase de trabajos tipográficos, en condiciones inmejorables y á precios económicos.

DIRECCIÓN:
Espíritu Santo, 18,
MADRID

LA ESPAÑOLA
GRAN FABRICA DE CHOCOLATES
DE LA VIUDA DE CUNILL
Paseo de Areneros, 88—MADRID
CHOCOLATES DE 1 Á 5 PESETAS
CAFÉS, TES, SOPAS COLONIALES Y DULCES DE TODAS CLASES
Puntos de venta: En todas las tiendas de ultramarinos
y confiterías de España y América.

SASTRERÍA
Novedades de París y Londres
MANUEL MURO
CASA ESPECIAL
EN UNIFORMES CIVILES
Mayor, 21 duplicado.

MUEBLES Y TAPICERÍA
Casa recomendada para novios.
SOMOVILLA
8, BARQUILLO, 8

**MEDALLAS DE CUBA
Y FILIPINAS**
empavonadas y caladas.

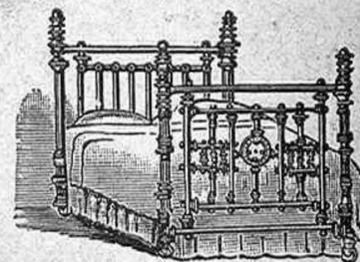
VICTORINO GONZÁLEZ
GRABADOR

Premiado en varias exposiciones. Especialidad en troquele-rías, trabajos heráldicos y sellos para dignidades.

Mayor, 75, MADRID

Sobrinos de Cimarra
Sastres especiales
para NIÑOS.

Novedades
DE PARÍS Y LONDRES.
Carmen, 4.



GAMAS Y MUEBLES

NO COMPRAR SIN VISTAR ESTA
NUEVA CASA QUE ES LA QUE
MÁS BARATO VENDE.

Pez, 1 y 3, al lado de la Corredera

DROGUERÍA Y PERFUMEÍA

DE

Manuel Hernández

Casa fundada en 1870.

Pone en conocimiento de su numerosa clientela, que ha recibido un buen surtido en alcanfor y naftalina para la próxima estación, como también artículos de perfumería. Colores barnices, brochas y pinceles.

79, Toledo, 79

Frente á la Plaza de la Cebada.

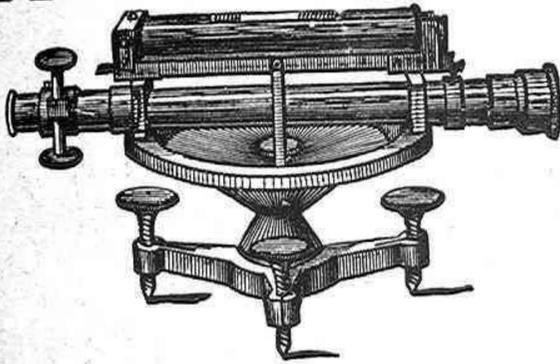
La salud á domicilio.—LA MARGARITA EN LOECHES

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.—Como purgante, á las dos horas deja libre al paciente.—El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

Antibiliosa, antiescrofulosa, antiherpética, antisifilítica, antiparasitaria, y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua, de uso general hace CINCUENTA AÑOS, se tiene LA SALUD A DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

Depósito central: Jardines 15, bajo, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales, y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, NO IRRITA y mezclándola con agua resulta aún MUY superior á las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saen Díez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contenga carbonato ferroso y manganeso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS.



RECARTE (hijo)

ECHEGARAY, 8, Y CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 15
CASA FUNDADA EN 1836.

Instrumentos de ciencias y matemáticas; efectos para toda clase de dibujo. Idem para escritorio.—Bombas para agotamiento, sondas para ríos y para perforar terrenos.—Aparatos completos para buzos, vestidos impermeables para idem.—Podómetros, barómetros-reloj y de todas clases.—Marcos.—Prensas para copiar dibujos.—Papel ferroprusiato de todas clases.—Aritmómetros.—Teléfonos, campanillas, tímbreres eléctricos y sus accesorios.—Tiendas de campaña y material para campo.—Gemelos de campaña y para teatro.—Instrumentos y aparatos para la marina.

La casa cuenta con celosos corresponsales en todos los centros de Europa y América y acepta toda clase de encargos cualquiera que sea su importancia.

Para más detalles consúltese el Catálogo general de la casa, cuyo precio es de 5 pesetas ejemplar. Se facilita gratis al hacer pedido de 50 pesetas en adelante, y á los señores ingenieros, jefaturas, Academias ó Sociedades, relacionadas con los trabajos y estudios de Obras públicas.—Precios fijos.

Á LOS PERIÓDICOS Y CASAS EDITORIALES

LA REVISTA MODERNA pone á disposición de las empresas periodísticas y de los editores de obras ilustradas los artísticos clichés que lleva publicados hasta la fecha, y que no haya vendido todavía, como también los que publique en lo sucesivo, con ocho días de posterioridad á la fecha en que sean conocidos del público. Dichos clichés, que en ningún caso se alquilarán, tienen en venta los precios siguientes:

Diez céntimos de peseta el centímetro cuadrado.

2,50 pesetas los clichés que midan menos de 25 centímetros cuadrados.

Para conocer el total de centímetros de que consta un cliché, se medirán el alto y el ancho por su parte máxima, y la multiplicación de ambas cifras dará el total de centímetros.

MODO DE HACER LOS PEDIDOS.—Éstos deberán dirigirse al Administrador de LA REVISTA MODERNA, ESPÍRITU SANTO, 18, MADRID, indicando el número del periódico, la página y el lugar que ocupan los clichés que se solicitan.

CONDICIONES DE PAGO.—Los pagos deberán hacerse siempre al tiempo de formular los pedidos, sin cuyo requisito no serán éstos satisfechos en manera alguna. Los gastos de envío fuera de Madrid son de cuenta del comprador.



MODA Y ARTE EDICIÓN COMPLETA DE LUJO

Revista la más elegante y práctica; publica los especiales modelos en negro y colores de figurines, *patrones cortados*, labores, etc. Un número, 40 céntimos; trimestre, 3,75 pesetas; semestre, 7,25 pesetas; un año, 14 pesetas, con derecho al regalo de una gran lámina del Sagrado Corazón de Jesús.

MODA DE PARÍS. Edición especial económica. Un número, 25 céntimos; trimestre, 2,25 pesetas; semestre, 4,50 pesetas; un año, 9 pesetas.

Se remiten números de muestra. Pedido á su director, D. M. Salvi, Clavel, 1, Madrid.

SPARKLETS

Champagne, seltz, soda, leche, té frío y toda clase de refrescos, bebidas y limonadas; se tienen instantáneamente gaseosas con la botella especial SPARKLETS.

Unico depósito de venta, LA COCINA, Arrenal, 5, Madrid.



FIG. 5

BIBLIOTECA CLÁSICA ILUSTRADA

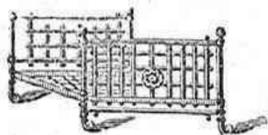
DE

LA REVISTA MODERNA

Se publica en todos los números de este semanario, formando en cada uno de ellos **un pliego encuadernable de ocho páginas en octavo, con dibujos originales de Lezcano**, la preciosa novela de **D. Miguel de Cervantes**

LA GITANILLA

El público no dudará de que en este empeño nos guían, absoluto desinterés y grande amor á la cultura patria, base principal y casi pudiera decirse que única de todo esfuerzo regenerador, provechoso; pues la **Biblioteca clásica ilustrada de La Revista Moderna** constituye un **REGALO** que ofrecemos á nuestros favorecedores y no hará disminuir el número de páginas de nuestra publicación, ni aumentar el coste de ésta, que seguirá siendo de **VEINTE CÉNTIMOS**.



GRAN BAZAR INGLES

CAMAS, COLCHONES Y MUEBLES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Este grandioso Establecimiento presenta el mejor surtido en camas legítimas inglesas y del país de todos los de su clase. Alcobas completas de caoba, palo santo, maplé y nogal, el mejor surtido y más moderno, procedente de las primeras fábricas de París Londres y Berlín. Colchones de muelles de todos los sistemas conocidos, lo mejor y más barato.

Infantas, 1, y Fuencarral, 20 duplicado.—Madrid.

LA REVISTA MODERNA

SEMANTARIO ILUSTRADO

AÑO III.

MADRID 9 DE JUNIO DE 1899.

NÚM. 119.

SILVERIO DE LA TORRE

Si fuera uso y costumbre levantar estatuas á los hombres cuya honradez y nobleza de alma pueden servir de ejemplo á la humanidad, bronce y mármoles pediría yo hoy para glorificar la memoria de mi fraternal camarada Silverio de la Torre, que acaba de morir en la flor de la edad, como dice el vulgo, después de haber sufrido él sólo, con resignación de estóico y valentía de cristiano primitivo, lo que otros hacen sufrir á los demás; porque hay en esto del padecer humano, ley universal que á todos nos obliga, hombres como esponjas, que absorben grandes cantidades de dolor de las cuales libran á sus semejantes, y hombres como piedras de mármol, que escupen y arrojan ó dejan resbalar con indiferencia cuantas lágrimas de los otros hombres y de las cosas se desprenden. Y Silverio de la Torre, mi pobre amigo de la niñez, era de los primeros.

Búrlense los médicos, gente que estudia estas cosas con la inteligencia y no con la sensibilidad; yo afirmo que Silverio de la Torre era un enfermo robustísimo. El corazón no le cabía en el pecho, y tenía el pecho de atleta. El cerebro inquieto, en constante y febril vibración, como de hombre que, al despertarse todas las mañanas, se propone estrenar unas cuantas ideas (lujo que no pueden permitirse los proletarios del espíritu) no parecía cerebro de hombre fuerte y aun forzudo, sino de hombre refinado y espiritualísimo, casi de un decadente. Era una de esas complicadas almas modernas á quienes no les asustan las bombas, con tal que éstas no destruyan ni siquiera rocen las aristas de las catedrales góticas. Creía ser anarquista y deseaba suprimir el ejército y todos cuantos organismos y aparatos sociales pueden servir para hacer daño á alguien. Y, naturalmente, leía el Evangelio con pasión admirativa, como debieron oírle los

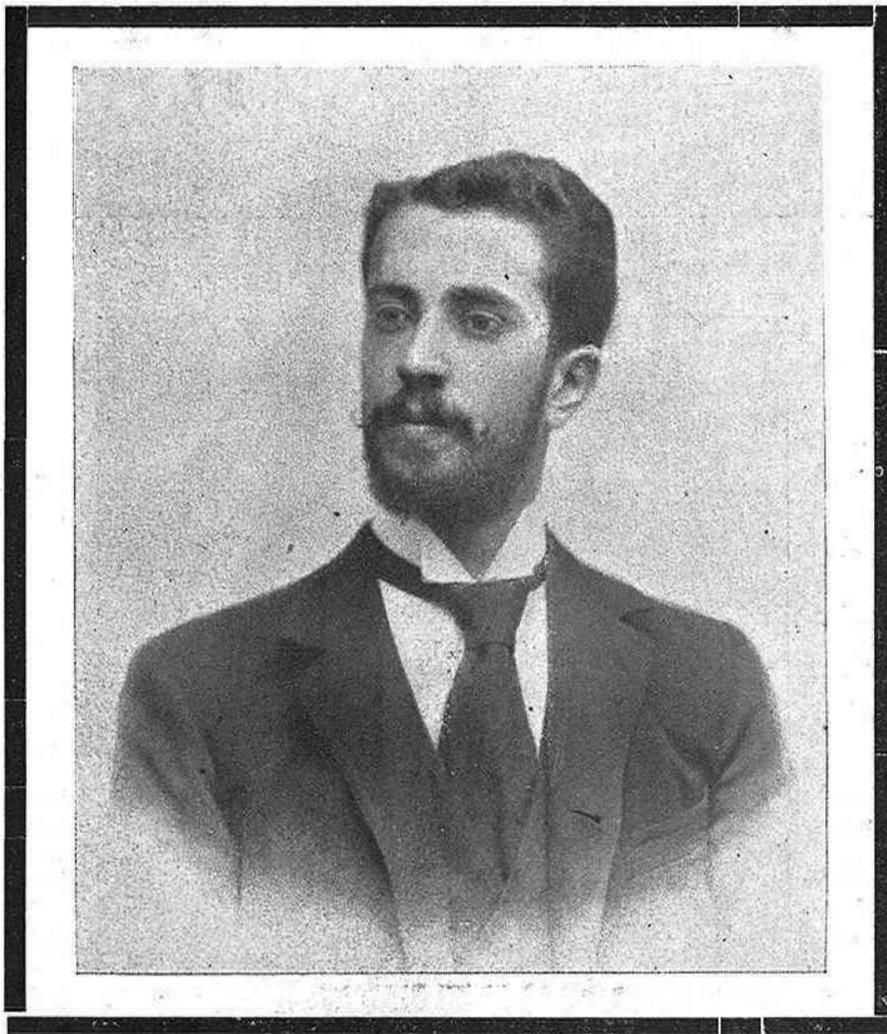
mártires que no sabían leer. ¡Qué cosa tan extraña y tan significativa es que nos parezca enfermizo todo esto que, en realidad, es tan sano! Acaso los verdaderos enfermos somos nosotros, los *adaptados* á las condiciones de la vida actual, los bien avenidos con sus impurezas y sus transacciones; nosotros somos, no el *presidio suelto*, que dijo cierto famoso estadista, sino el *manicomio suelto*. Y los que en concepto de raros ó de locos viven

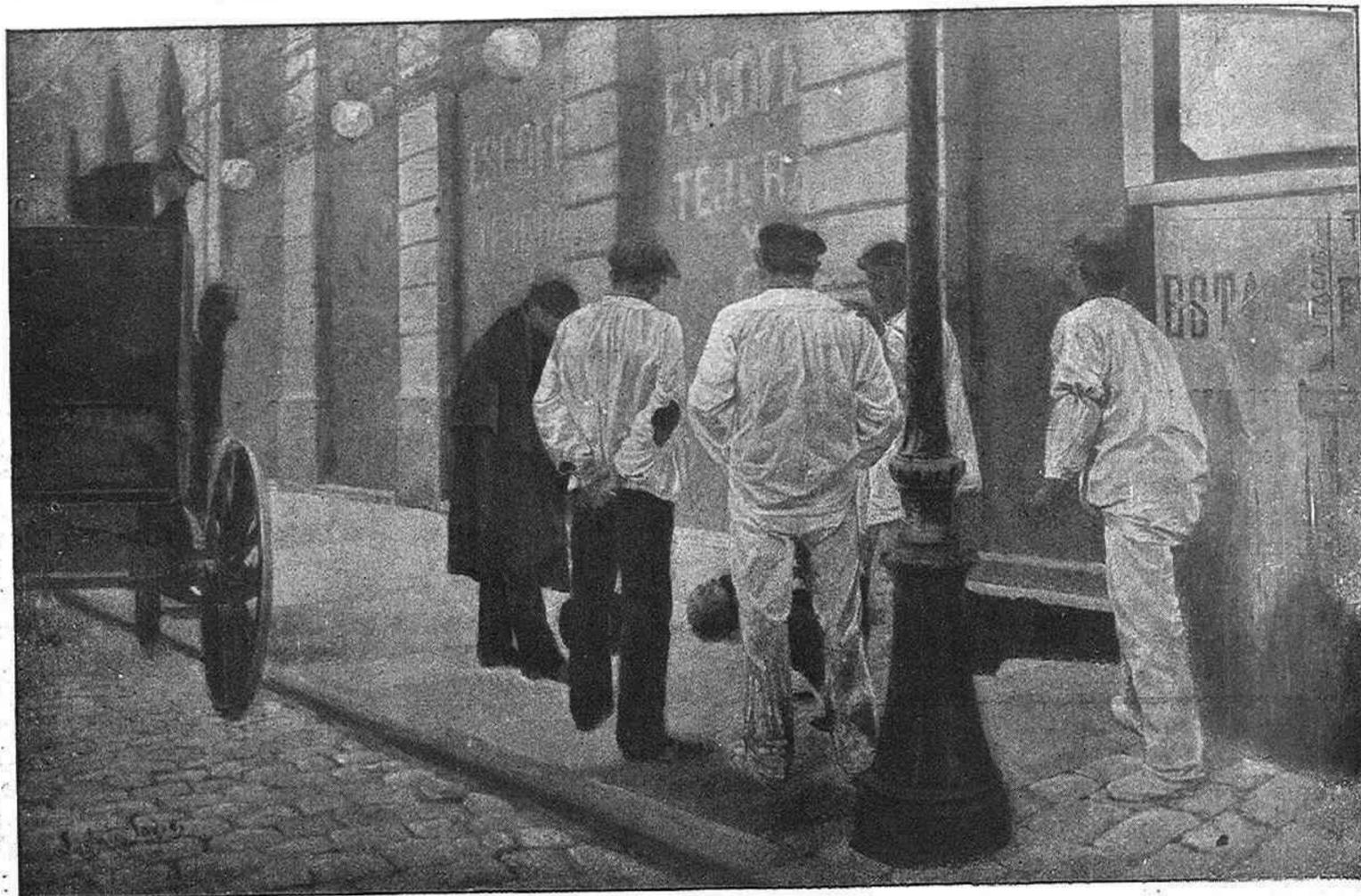
y mueren, son los que tienen razón.

Raro si que era mi desdichado amigo Silverio; raro, como son raros los brillantes, por bueno, por inocente y candoroso, por sensible á toda desgracia, por entusiasta de toda hermosura. Tenía el alma abierta, al revés que solemos tenerla en estos tiempos de hipocresías, de reservas y de aires colados; y así como los matemáticos modernos han concebido y creado la Geometría de n dimensiones, ó sea de dimensiones infinitas, él había concebido la Estética de n sentidos; es decir, de infinitos sentidos, no de los cinco reductibles á uno que tan tacañamente nos ha asignado la Naturaleza. Con

esto quiero significar que mi amigo, artista hasta la médula, como suele decirse, hubiera deseado tener infinitas maneras de sentir, percibir y conocer lo hermoso y lo bueno, ya no sólo por lograr el goce suyo, *subjetivo*, de sentirse poeta, mímico; escultor, pintor y arquitecto, sino por ser todas esas cosas *para los demás*, y además de ser esas cosas, poseer la potencialidad ó virtualidad de otras infinitas artes nuevas que agrandasen el círculo de la hermosura asequible á los hombres y perfeccionasen y embelleciesen la triste vida que en el mundo llevamos.

Por eso, á los treinta años, había emprendido tantos estudios y se había ejercitado en tan diversas artes como las citadas. Podría yo recordar ó copiar aquí ver-





Sin dinero.

esos suyos escenas de obras, á medio hacer, proyectos de dramas y de novelas, artículos y planes sobre materias políticas y sociales, si no temiera profanar la intimidad sagrada en que él quiso que todo ello quedase.

Pero no puedo menos de citar una de las obras que, muy adelantada, aunque sin concluir, dejó; una ópera, compuesta con el asunto de *El zapatero y el rey* (segunda parte) de Zorrilla, y en la cual hay trozos de versificación lírica muy sonoros y estimables, y sobre todo, un grandísimo instinto dramático.

Hay también, entre los papeles suyos que, poseído de la natural emoción, he revuelto estos días, unas cuantas cuartillas en que se esboza el pensamiento, y el desarrollo de una novela interesantísima, á mi entender.

Es todo lo contrario de la famosa *Novela de un joven pobre*, de Feuillet. Esta es la *Novela de un joven rico*, talentado y bien dispuesto, que no sabe qué hacer del tiempo y del dinero, no por falta de buena voluntad suya, sino por esta abrumadora *falta de ambiente* que desde hace siglos padece nuestro país, por estas enormes dificultades para todas las ini-



Cabeza al carbón.

ciativas nobles y útiles, por esta abulia nacional, que, sin duda, experimentó mil veces mi pobre amigo á quien siempre se le estaban ocurriendo *cosas* grandes, nobles y justas, lo contrario que les sucede á los hombres que mangonean y figuran por ahí. En la manera como está concebido y diseñado el plan de esa novela, se advierte una seguridad y una conciencia artística admirables; pero, por desgracia, *aquello* no pasó de proyecto.

El arte de la pintura fué el que Silverio de la Torre cultivó con más constancia y asiduidad, como verán los lectores en este mismo número. Con decir que Sorolla, el gran Sorolla, le quería como á un buen discípulo está dicho todo.

Lo que no acierto á decir, porque la aflicción no me lo permite, es la bondad inagotable de mi buen amigo, su tolerancia, su generosidad, su nobleza. No hay nada más de agradecer, en mi opinión,

que el reconocimiento de los méritos grandes ó pequeños de otra persona, cuando ese reconocimiento es caso aislado y espontáneo. Yo no puedo olvidar, no olvido que á Silverio de la Torre y á su amistad y cariño debo

gran parte de la notoriedad que mi humilde firma tiene.

Aquel inolvidable semanario *Apuntes*, padre de la actual REVISTA MODERNA, fué obra *nuestra*, mejor ó peor, pero *nuestra*; él concebía, yo ejecutaba y á veces concebíamos, ejecutábamos y hasta tomábamos parte en la realización material de nuestros pensamiento, en las cajas ó en las máquinas tipográficas. Orgullo es para mí la confianza que en mí tuvo aquel hombre de tan claro talento y de tan noble y bravo corazón. ¡Dios se la habrá pagado, permitiéndole al fin descansar en paz!

F. Navarro y Ledesma.

DESPUÉS DE LA GUERRA

El soldado.—Soy un ignorante, no sé nada; en mi pueblo no se pagan los maestros y las escuelas están cerradas; pero los que me han llevado á la guerra lo saben todo; son ricos, instruídos, hacen las leyes y en sus manos están nuestras vidas y nuestras haciendas.

¡Nuestras haciendas! Yo era pobre, pero con mi trabajo sacaba para comer; mis padres, que por mí se privaban de todo, ahorran algunas pesetas que yo había de disfrutar; esta era toda



Retrato por Sorolla.





Proyecto de cartel para el concurso del Anís del Mono.



Cabeza á pluma.

mi hacienda; hoy no tengo ninguna; para curar las enfermedades y pagar los vicios que he traído de la guerra se han gastado los ahorros; mis brazos han perdido la costumbre de regir el arado y, aunque la conservaran, no tienen fuerzas; la fiebre las ha consumido, los balazos me han hecho perder mi sangre vigorosa; la que hoy tengo no debe ser sangre, ó será la que yo he hecho derramar á mis enemigos; por eso me envenena.

He peleado con unos hombres feroces, tan feroces como yo, pero que no deben ser mis semejan-

tes, no deben ser mis hermanos porque los odio; los odio profundamente y he tratado de exterminarlos, y si no fueran tan fuertes como yo y no tuvieran armas y jefes que los dirigen para matarme, los exterminaría, porque esa es la victoria, ese es el honor.

Pero ahora se ha acabado la guerra; ahora tengo que pensar en seguir viviendo. ¿Y cómo? El Estado, que no me ha enseñado á leer, por quien he perdido mis fuerzas y mi sangre, por quien he perdido los medios de vida que tenía y los hábitos de trabajo, me ha enseñado á manejar las armas, esto debe ser lo único bueno, porque me lo han enseñado los ricos, los sabios, los que hacen las leyes; yo he visto, para defender derechos que no se me alcanzan, matar miles y miles de hombres; ¿mataré yo también para defender mi derecho á la vida?

Silverio de la Torre.



Otro proyecto de cartel para el concurso de la fábrica de Anís del Mono.

LOS MAESTROS EN LA EXPOSICION—SOROLLA



Cosiendo la vela.



Comiendo en la barca.

MINISTERIO LITERARIO
REPUBLICA ARGENTINA
1912



Medalla del III Centenario de Velázquez

INMORTAL DE VERAS

(1599 - 1660)

¿Qué se habrá hecho de los matemáticos, qué de los físicos, qué de los juristas, qué de los médicos, qué de los cosmógrafos, qué de los hombres opulentos y de los políticos influyentes y de las damas hermosas que vinieron al mismo tiempo que D. Diego Velázquez?



por el Sr. Ruiz Martínez.

Los teoremas, los problemas y leyes de los unos, las riquezas y el poderío de los otros, la hermosura y el amor de ellas, no han dejado ni rastros en el mundo, ni tal vez ecos en las distraídas orejas de los hombres. Porque está averiguado que los hombres no vivimos. Esta farsa de nuestro paso, ó mejor, de nuestro incierto tropezar por los caminos del mundo, no merece el nombre de vida. La Naturaleza vive; pero con vivir universal, genérico.

Sólo hay un vivir individual, concreto, determinado: el del pensamiento en la obra de arte. Así, al través de los siglos, viven Praxiteles, Myron y Scopas en los tonos y en las cabezas de sus esculturas, y así vive entre nosotros D. Diego Velázquez, que acertó á pintar su siglo entero, copiando la fiera y generosa altivez de nuestra raza en la *Rendición de Breda* y en el retrato de Benavente; el humilde epicureismo popular en *Los borrachos*; la trivial y afeminada elegancia de la corte de Felipe IV en lienzos y más lienzos admirables; el sentimiento religioso de la gente sencilla y de buena fe en la *Coronación de la Virgen* y en la *Adoración de los pastores*; la idea profundamente satírica y despectiva que entonces se tuvo de la mitología clásica, en *El dios Marte* y en *Mercurio y Argós*; el despótico endiosamiento de los que entonces, sin méritos ni justa causa (poco más ó menos como ahora), manejaban el país y conducíanlo á la ruina, en el *Retrato de Olivares*; la estupidez y el cretinismo satisfechos y agasajados por la corte, en la serie de *Los enanos*; en fin, no ya reproduciendo ni copiando, sino venciendo á la Naturaleza en *Las meninas* y en *Las hilanderas*.

De vez en cuando cría Dios en la tierra hombres como éstos para que perfeccionen y corrijan las divinas obras de Él, ó, mejor, para que las detengan y las fijen *usque in æternum* con líneas, masas, luces y colores. El ser oficial de esta profesión requiere un largo aprendizaje y disciplina de constancia en las relaciones amorosas con la Naturaleza. El ser maestro nada exige: serlo y nada más.

D. Diego Velázquez de Silva, nació maestro y con eso basta. Pero bueno es advertir que no se trata de *un maestro* de la escuela madrileña, ni de la sevillana, ni siquiera de la escuela española, *sino del maestro* por autonomasia, del que pudo haber dado lecciones (fijarse bien que no estamos blasfemando) de colorido á Ticiano, de dibujo al de Vinci, de composición á Rafael, de elegancia á Van Dyck y de riqueza pictórica, sabia y prudentemente administrada, á Rubens.

Recuerdo haber oído una vez decir al maestro Barbieri, contemplando *Las meninas*:— «¿Sabe usted lo que dice ese perro? Pues, ese perro nos gruñe entre dientes: — ¿Qué más queréis? O calláis, ó me levanto y os muerdo.»

Por eso decimos, sin hipérbole, que Velázquez venció á la Naturaleza, porque ésta no puede hacer que un perro esté gruñendo, ni un caballo resoplando, ni una mozueta sonriendo, ni un déspota tiranizando, ni un jovencillo anémico muriéndose, ni unos alegres compinches emborrachándose, ni unas mozas ni unas viejas hilando, ni unos príncipes y princesas rezando, ni un general gozando de su triunfo, ni un filósofo guasón embozándose en su capá, ni el Padre Eterno y su Hijo coronando á la Virgen, ni el Bobo de Coria embozado... por los siglos de los siglos. Esa es la verdadera vida, la vida de la obra de arte, cuando en efecto ésta vive y alienta. ¿Qué vale comparada con ella, tan noble, tan fecunda, tan incommovible, la vida de la ciencia que hoy cree en humores, mañana en miasmas y pasado

mañana en microbios, ó que hoy admite los axiomas de Newton y mañana los rechaza y niega que sean axiomas, ó que hoy proclama el dualismo y mañana la síntesis monista, ó que llama hoy metaloide á lo que ayer llamó metal, y compuesto á lo simple, ó que hoy habla de vindicta pública, mañana de penalidad y al otro de reparación, y, finalmente, de corrección... ni qué vale tampoco la triste vida humana, toda cambios y contempORIZACIONES y abdicaciones y bajezas?



Vendimiador; cuadro de Velázquez, propiedad del Sr. Alvear.

Bajad el toldo, amainad el brío, poderosos de hoy, vive Dios, que todo vuestro poder, vuestra ciencia y vuestra maña, no os lograrían lo que al Bobo de Coria le valió su bobería, si en vosotros no está, ó por junto á vosotros no pasa, dispensándoos su favor, en chispas ó en llamaradas, el fuego del arte, que es el único fuego verdaderamente sagrado.

F. N. L.

CANTINELA



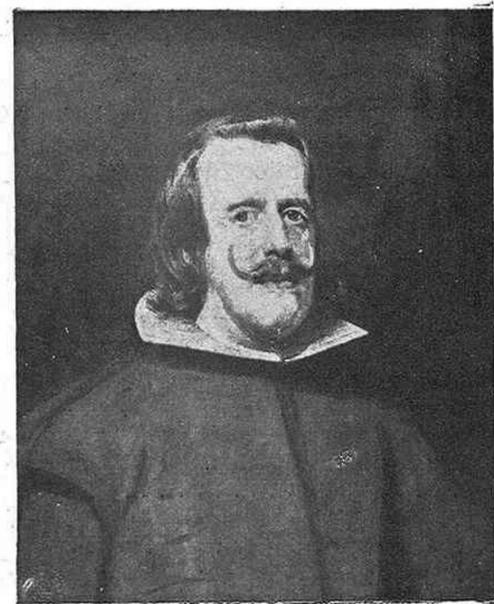
Me dicen que no me quieres,
me dicen que desdeñosa,
ya mis canciones no escuchas
ni mis amores te importan.

.....
No me inquietan ya las penas:
como al pájaro, me sobra
con un nido entre las ramas
donde entonar mis doloras.
Y aunque lágrimas muy tristes
de mi pecho á veces brotan,
mientras las doradas cuerdas

de mi lira no se rompan,
una lágrima, sin gemido,
un dolor más.. ¿qué me importan?
Por eso aunque no me quieras
y te alejes desdeñosa,
mientras tenga voz y aliento
para continuar mis trovas,
me verás siempre tranquilo
escondiendo mis zozobras,
¡la pena oculta en el alma
y la sonrisa en la boca!

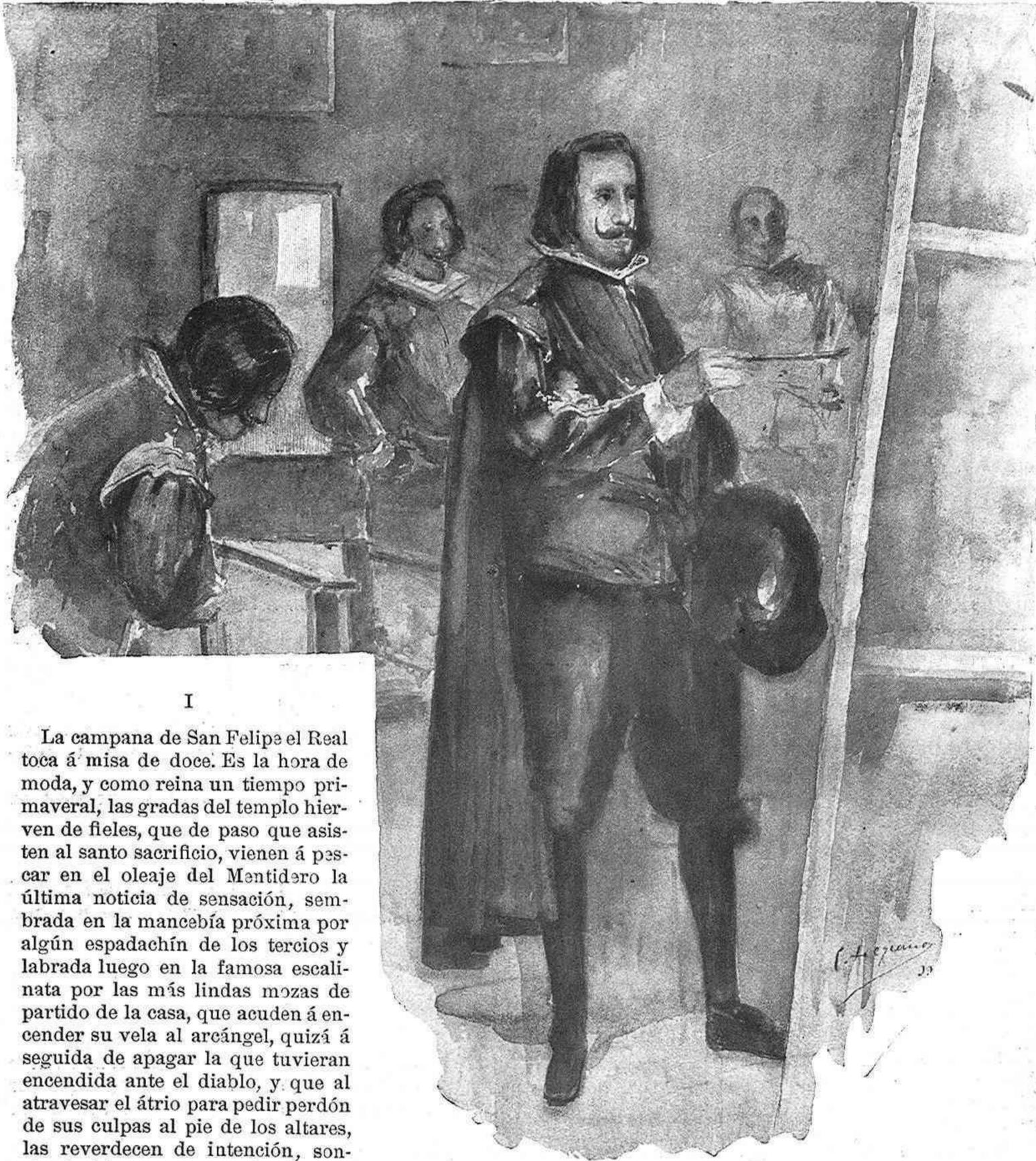
Ricardo de León y Román.

VELÁZQUEZ



1. Retrato de la Infanta D.ª María Teresa. (Existente en el Museo del Louvre.)—2. Las meninas. (Museo del Prado.)—3. El Cardenal Borja, Arzobispo de Milán. (Museo de Francfort.)—4. Retrato de Felipe IV. (Museo del Prado.)—5. Retrato de señora joven. (Museo del Louvre.)—6. Retrato de la Infanta Margarita. (Museo del Louvre.)

EL PINTOR DE CAMARA



I

La campana de San Felipe el Real toca á misa de doce. Es la hora de moda, y como reina un tiempo primavera, las gradas del templo hierven de fieles, que de paso que asisten al santo sacrificio, vienen á pescar en el oleaje del Mentidero la última noticia de sensación, sembrada en la mancebía próxima por algún espadachín de los tercios y labrada luego en la famosa escalinata por las más lindas mozas de partido de la casa, que acuden á encender su vela al arcángel, quizá á seguida de apagar la que tuvieran encendida ante el diablo, y que al atravesar el átrio para pedir perdón de sus culpas al pie de los altares, las reverdecen de intención, sonriendo á los apuestos galanes de la nobleza, ó á los no menos gallardos capitanes de chambergo, banda y tizona.

Pero la nueva del día no puede ser de menos fuste en apariencia, aunque por lo que tiene de personal se explique su resonancia. No se comentan las coacciones del conde duque de Olivares, espuela de recientes motines populares en la nación entera, ni se habla de los últimos combates de las tropas españolas en Flandes ó Lombardía, ni siquiera de los toros que en la Plaza Mayor se preparan en obsequio al Príncipe de Gales, ni aun, entrando en el vedado del escándalo, se relatan las recientes aventuras en casa de Botín de cierto misterioso caballero, el nombre del cual nadie osa pronunciar en alta voz. El tema de las conversaciones múltiples es un retrato de Su

Majestad á caballo, obra tan acabada y perfecta, que despierta la admiración en cuantos la contemplan. La pregunta es general. ¿Lo habéis visto? Pues bien cerca lo teneis expuesto, frente á las gradas. Y las lindas doncellitas de la grandeza que, acompañadas de sus dueñas quintañonas, se apean de las carrozas, tiradas por mulas, al pie de la escalinata, picadas en su curiosidad por aquel revuelo de gente hacia un mismo sitio, en cuanto dejan su mano para descender del coche en las del galanteador que las aguarda, repiten la exclamación unánime. ¿Qué sucede allí que se arremolina todo el mundo?

Allí es, enfrente de las gradas, en un escaparate angosto en el que acostumbran á exponer los pintores sus cuadros, con no escasa cólera de los covachuelistas del templo, que por modo tal ven alejadas de sus cristalerías turbias las miradas del público, precisamente en los días de mayor concurrencia. El lienzo que ahora esclaviza la atención general es la propia y vera efigie ecuestre del señor rey D. Felipe IV, tan arrogante y marcial que no parece sino que el caballo piafa de orgullo y el jinete vuelve triunfador de conquistar el Monferrato. Sábese, además, que el monarca está satisfechísimo de la obra, hasta el punto de que piensa en nombrar al novel artista único retratista suyo, con el ítem de emplearlo en el Alcázar, y runrunes tales, agregados al mérito intrínseco de la factura, aumentado desde que el rey la elogia así, hacen que el nombre del afortunado vuele de boca en boca. El cual es un desconocido, un sevillanito de negro bigote y apuesto continente, al decir de los que llevan la historia íntima de la villa y corte, llegado á ella con cartas de recomendación para el Conde-Duque de un canónigo de la catedral de Sevilla. Y de contera de la confidencia viene la natural pregunta.

—¿Y cómo se llama?

—Diego Velázquez de Silva.

II

Sentado en un frailerero de grandes clavos, gallardo siempre de cuerpo, á pesar de la postura, alta la cabeza rizosa, de pálido semblante, en el que se retuerce el bigote y la perilla, vestido de negro, tono que hace más suave su figura caballeresca, contempla Felipe IV con atónitos ojos, apoyado aún en el caballete, el cuadro de *Las Meninas*, en el que su pintor de cámara ha trazado una escena íntima de la vida palatina: las infantas jugando con los enanos del alcázar. Todos son fidelísimos retratos. Los magnates que acompañan al rey lo declaran así: designan á los retratados por sus nombres. El mismo Velázquez ha reproducido su imagen característica de abundosa cabellera y facciones enérgicas en el último término del lienzo. Un capricho de artista.

Elogiando la maestría de la obra hácese lenguas los cortesanos de cómo ha podido pintarla su autor sin desatender las ocupaciones anejas á su cargo. Porque el de aposentador de palacio que desempeña es penoso si los hay y de contra; róbase el tiempo la colocación de cuadros en los sitios reales, el ornato del salón de Espejos del Alcázar y otra multitud de encargos, que no le impiden dedicarse, sin embargo, al caballete, probándolo están los lienzos comenzados sólo ó concluídos que se ven en el estudio, el de *Las hilanderas*, entre ellos, á punto de las últimas pinceladas, y los bocetos de retrato de los principales bufones y enanos de la corte.

El soberano permanece en su contemplación silenciosa hasta que Velázquez la interrumpe, exclamando respetuosamente:

¿Os gusta, señor?

Felipe IV se ladea en su asiento, mira á D. Diego y le contesta con acento reposado:

—¡Es magnífico, mi buen Velázquez; pero parece mentira que tú, tan conocedor de la etiqueta regia, por vivir dentro de los muros del Alcázar, ya que te agregaste á los juegos de sus altezas retratándote, no la hayas cumplido presentándote como es deber hacerlo: con todas tus preseas.

El pintor aturdido, creyendo haber dado lugar al enojo regio, fija sus ojos atónitos en su obra, buscando en vano el irrespetuoso descuido. Y no encontrándolo, dice balbuciente:

—Pero, ¿qué he dejado de ponerme, señor?

—Esto.

Y levantándose Felipe IV coje un pincel de un tarro, lo moja en grana y acercándose al lienzo indica en el pecho del Velázquez retratado la roja venera de la orden de Santiago, diciéndole con afectuoso tono, mientras D. Diego hace ademán de arrodillarse ante él transfigurado de júbilo:

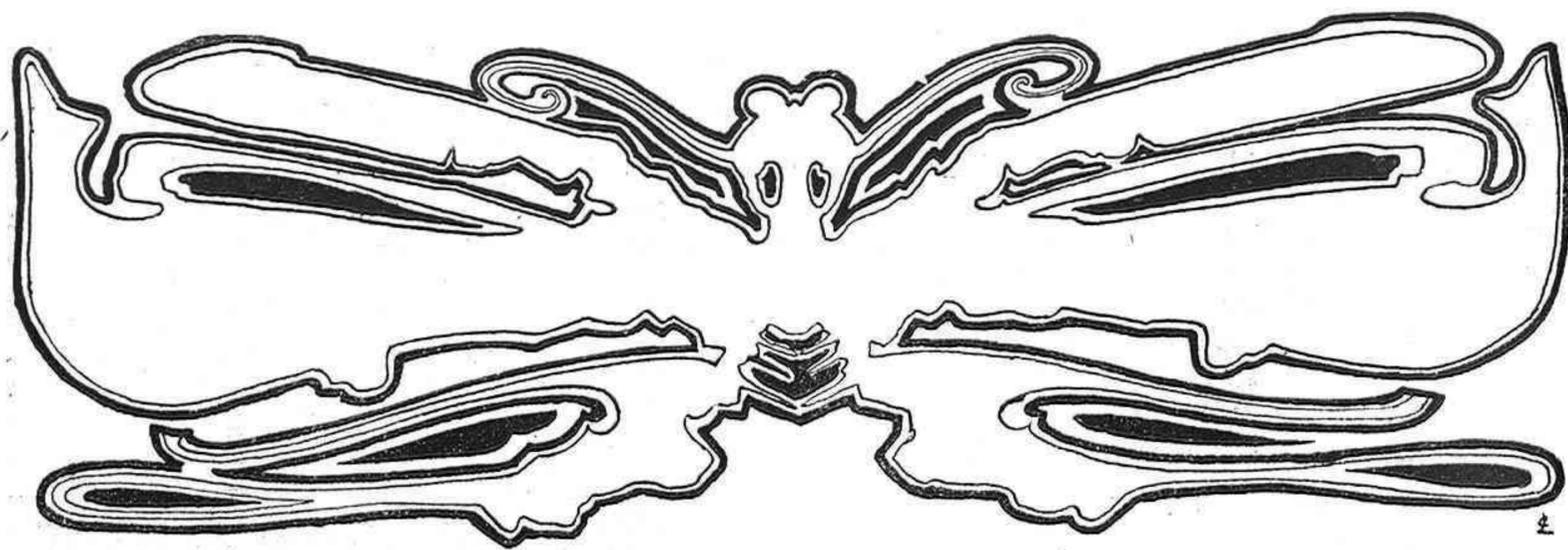
—Yo te la coloco aquí; tú cuidarás de que te la cosan en tu ropilla.

III

El Mentidero en masa ha saludado con sus sombreros de colgantes plumas ó simplemente de trenzado cordoncillo al nuevo caballero de la orden de Santiago, que sale de oír misa en San Felipe. Todo Madrid le conoce y la enhorabuena es unánime. Sólo de las negras covachuelas, donde late permanente el rencor al escaparate de frente á las gradas, brota la protesta del despecho.

—¡Míre usarced que hacer merced del hábito á esos pintamonas!

Alfonso Pérez Nieva.



SAN ANTÓN

Lo que podían haber dicho de la fiesta de San Antón tres ingenios de la corte.

1*

—Despábilate, Manolo, bruza la burra tordilla, mira que el amo ma dicho que ha de ser la más lucía que se trote por la calle; y que ha de llevar encima más cintajos y más flores que cualquier señorita de esas que van al treato para quitarle la vista al que les toca detrás.

—Pues á tí no te la quitan, porque no has visto más treato que el del mostrador.

—¡Arrimal!

Pues si he estao la mar de veces...

—Vendiendo pan.

—¡Qué salida!...

En el teatro de Romea y el de Martín, y minvitan porque ya saben que tengo muchas condiciones críticas.

—¿En dónde?

—Pues en las manos

¡a aplaudir, cuando es bonita la función y me hace señas el tío Andrés el papelista, ó patear y gritar fuerte, aunque reviente de risa de lo que me guste.

—Pa eso

más valdría la tordilla, que si la jurgas un poco donde yo me sé... tasfixia de improviso, y luego empieza á rebuznar, y te tira más coces en un minuto que tú y toa tu familia.

—¡Mía lo que dices, Manolo! Que mofendes y menritas en tocándome ese punto; pues es cosa bien abida que no hay quien haga más ruido que mi tío, que entoavía, á pesar de que es un viejo, siempre se saca ¡ropina,



porque en cuanto que se pone á dar patás y prencipia á ofender á toos los santos, no hay función que se resista.

¡Por haber que estaba él dicen que nunca quería estrenar Echegaray en el teatro é Maravillas sus dracmas!

—¿Es de verda i?

—Es más verdad que la epístola. Conque ¿has acabao? Arrea, que ya es tarde; date prisa, que aquello va estar mu bueno, y hay que regalar rosquillas del santo á las cocineras, y á mí me espera una chica...

—U dos, pa mejor decir.

—¡Lo que tienes tú es envidia de ver lo que se consigue con mi talle y mi pupila!

—Es verdá que ties partío y sólo es porque te cuidas el físico.

—¡Eso sí!

—Estando siempre con caballerías, parece que lo conocen de seguida que tarrimas.

—Es el olfato.

—La...

—¡Bueno!

—Verás hoy hacer conquistas en cuanto deje las burras de...

—¡Bueno! ¡No lo repitas, ni uses palabras onenas.

—Digo que va á ser la Biblia. En cuanto me eche á la calle va á haber la gran cachetina, manifestación y bronca, porque es cosa que me indizna ver lo que aquí está pasando con Morgán y su familia. Y ya lo tengo pensao, y ya nadie me la quita; voy á subir á la estau a cuando estén diciendo misa, y voy á tirar el cerdo en medio de la capilla; porque no está bien que el santo, delante de nuestra vista,



esté protegiendo á un yanqui
en vez de darle morcilla.

2.^a

RECUERDOS DE HACE DOS SIGLOS

En su buena jaca torda,
que con la morisca silla
de fiesta va enjaezada,
de oro bordada la brida,
con las crines y la cola
entretejidas de cintas,
va don Alvaro Cifuentes
luciendo su gallardía,
dando á alguaciles tortura
y ganancia á Celestinas,
y levantando á su paso,
con suspiros y sonrisas,
corazones de las bellas
que con el alma le miran;
que es don Alvaro Cifuentes,
de los nobles de Castilla,
el que con más donosura
de amor engarza mentiras,
y del oro y de la espada
más largo y más pronto tira.

*
* *

Don Alvaro de su jaca

va recreado en la vista,
que activa, escuchando el ruido
va que hace cuando pisa;
y así jinete y corcel,
de San Antón á la ermita
se dirigen presurosos,
pensando cuando caminan
que dejan detrás de sí
muchos muriendo de envidia.

*
* *

Fortuna, siempre inconstante,
como el viento movediza,
cambióse para don Alvaro
en la tarde de aquel día,
pues quien con tal donosura
de amor engarza mentiras,
tal vez topa en su carrera
alguna bella ofendida,
que curando honor dudoso
pague venganza efectiva,
y nunca falta un truhán
que, ocultando cobardías
y deshonor en la sombra,
guardándose de la vista,
deje en la espalda de un bravo
huellas de su villanía.

*
* *

Por eso vuelve pausando

don Alvaro el de Castilla,
sobre el cuello del corcel
suelta la bordada brida,
encorvado el gentil talle
sobre la silla morisca,
y de las crines y cola
seltas y mustias las cintas.
Por eso ya de su jaca
no se recrea en la vista,
que sonrisas de alguaciles
y burlas de Celestinas
le hacen ver que tras de sí
no deja muertos de envidia;
por eso va macilento
y las miradas esquiva
de damas que antes buscaron
su oro y su amor con codicia.

3.^a

UNA DEVOTA DE SAN ANTÓN

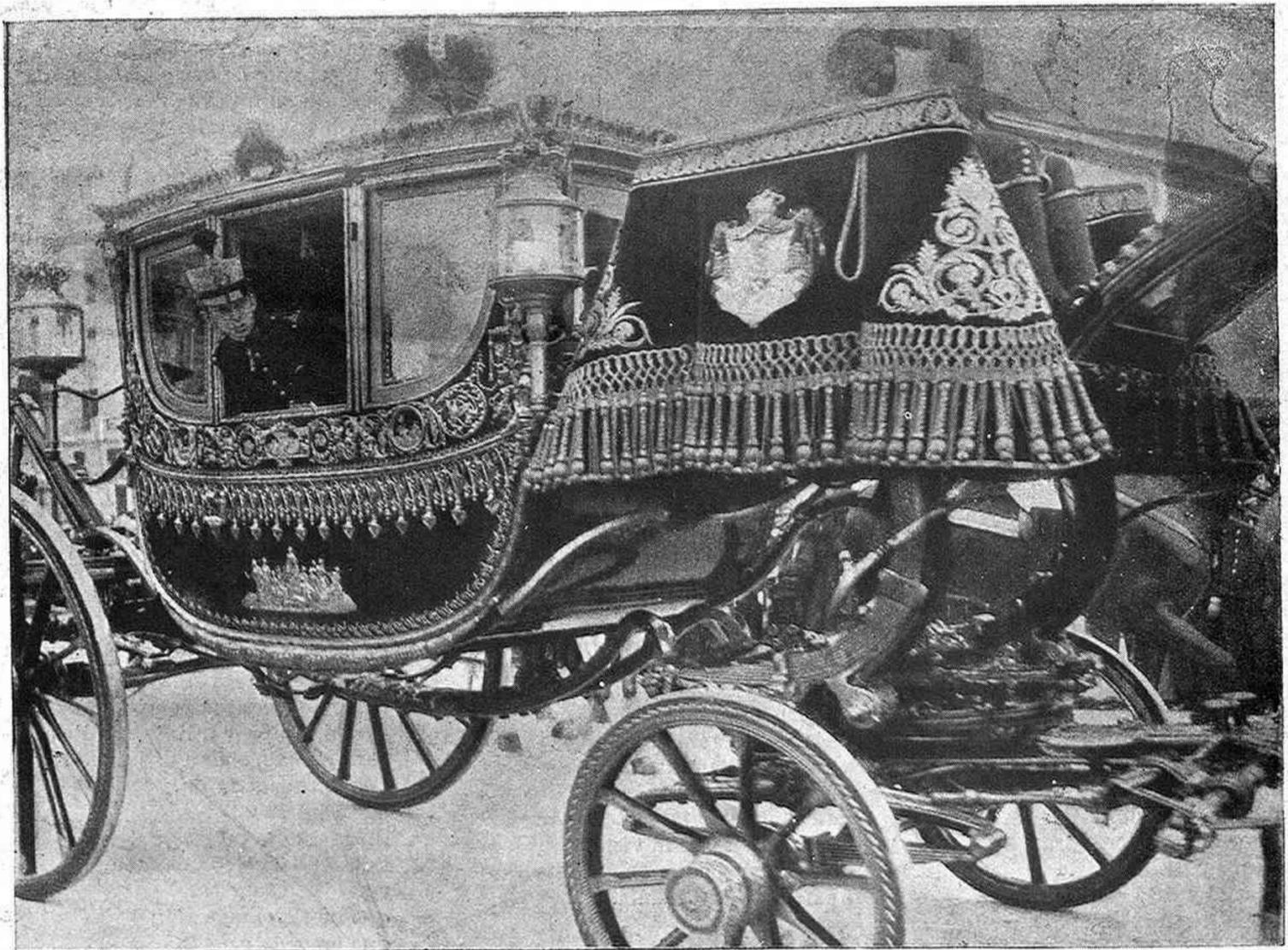
Doña Cándida Paloma
Palomeque y Palomilla,
que hace dos meses y medio
que vino á ser mi vecina,
tiene diez perros, seis gatos,
cuarenta y tres gallinitas,
dos docenas de gorriones,
setenta y un golondrinas
y diez pares de canarios
metidos en la güardilla
donde vive, por lo cual
dice á todas las vecinas
que es de San Antón devota,
protector de su familia,
y dice también que este año
va á comprar una estampita
del santo para colgarla
donde vea á esta jauría,
y asegura que estará
mejor que en la gloria misma.
Y el santo, que resistió
las tentaciones malditas,
de seguro no se salva
si allí pasa cuatro días;
porque con tanto ladrido,
tanto maullar, y las gritas
que arman sus miles de pájaros,
más que Job renegaría.
Mañana va á bendecir:
para los gatos cordilla;
para los pájaros mijo;
trigo para las gallinas
y huesos para los perros,
y va á comprar treinta ardillas
para que aprendan dos monos,
que le regala su tía,
á ser ágiles y listos.
!Loca está la pobrecilla!
Pues aún dice con candor
y seráfica sonrisa,
que no tiene más afán
que tener la casa limpia.

Silverio de la Torre.

APERTURA DE LAS CORTES



Paso de la comitiva regia por la Puerta del Sol.



S. M. el Rey asomándose á la portezuela del carruaje.

CARVAJAL

Otro hombre de valía, de indisputables talentos como orador, como escritor y como poeta, ha restado la muerte al partido republicano.

Amigos y enemigos, si es que hombres tan cabalerosos como Carvajal, tenía de estos últimos, reconocían en el ilustre hombre público, dotes excepcionales que le recomendaban á la consideración y justo elogio de todos.

Nació Carvajal en Málaga el 8 de Octubre de 1835, ingresando á la muerte de su padre en un colegio de Burdeos, donde recibió esmerada educación, aprendiendo varios idiomas que dominaba por completo.

Vuelto á Málaga, fundó la Academia de la Juventud, convertida poco después en Círculo democrático, y allí dió sus primeros pasos en la vida política, manifestándose desde luego republicano, y manteniendo relaciones políticas con los Sres. Rivero y Castelar.

Durante el período de la revolución de 1869, el primero de los citados hombres políticos, nombró al Sr. Carvajal, intendente general de Cuba cargo que no admitió.

En 1872, siendo diputado provincial de Málaga, el distrito de Gaucín le hizo su representante en Cortes, y desde esta fecha puede decirse que comenzó la historia política del Sr. Carvajal, revelándose en el Congreso como un elocuente orador al defender su acta, vivamente impugnada por los Sres. Romero Ortiz y Serafín Olave.

No obstante haber apoyado su candidatura el partido radical, el nuevo diputado, consecuente con sus ideas, tomó asiento en los bancos de la minoría republicana, tomando parte activa en todas las discusiones y demostrando siempre su extrema cultura y las dotes de su elocuencia.

A la proclamación de la República, el 11 de Febrero de 1873, el Sr. Carvajal ocupó la subsecretaría del ministerio de la Gobernación, cuya cartera la desempeñaba el Sr. Pí y Margall; pero los sucesos del 23 de Abril le pusieron frente á dicho ministro, calificando de arbitraria la decisión tomada por el Sr. Pí de disolver por decreto la comisión permanente del Congreso.

Su actitud enérgica en aquella cuestión evitó un derramamiento de sangre, y no sin grande resistencia le fué admitida la dimisión de su cargo.

Encargóse después de la cartera de Hacienda en el ministerio presidido por el Sr. Pí, logrando, durante su paso por dicho ministerio, que no se agravase la situación del Erario público y trabajando con verdadera fe por la nivelación de los presupuestos del Estado.

Encargado de la presidencia de la República el Sr. Castelar, fué Carvajal nombrado ministro de Estado, y uno de sus hechos más salientes fué la intervención que con el eminente republicano tuvo en el asunto del *Virginus*.

El duque de la Torre le ofreció una cartera, que renunció el Sr. Carvajal.

Al advenimiento al trono del rey D. Alfonso XII representó el distrito de Gaucín en casi todas las legislaturas, hasta las últimas, en que ya no solicitó volver al Parlamento.

Separóse del Sr. Castelar al iniciar éste su política de benevolencia á la monarquía, y trabajó por la unión de los republicanos de todos los matices.

Desde hacía algún tiempo vivía alejado de la política activa y dedicado al estudio.



BATURRILLO

ADVERTENCIA

Por un olvido involuntario omitimos decir en nuestro número anterior, dedicado á Castelar, que toda la información fotográfica de Madrid, referente al asunto, había sido hecha por el popular artista señor Amador.
Conste así.

BIBLIOGRAFÍA

Se ha impreso y puesto á la venta la bonita comedia fantástica, *Cuento de amor*, que el ilustrado literato Jacinto Benavente escribió para la primera actriz Carmen Cobeña, y que se estrenó en el teatro de la Comedia el día 11 de Marzo último.
El precio del ejemplar es de 2 pesetas, y seguramente se agotará pronto la tirada.

CADENA ACROSTICO-DIAGONAL

```

x x x
x 0 x
x x x x x
  x 0 x
    x x x x x
      x 0 x
        x x x x x
          x 0 x
            x x x x x
              x 0 x
                x x x x x
                  x 0 x
                    x x x x x
                      x 0 x
                        x x x

```

Sustituir las equis y los ceros por letras que horizontal y verticalmente expresen:
1.º, personaje bíblico; 2.º, pronombre; 3.º, nombre de mujer; 4.º, enfermedad; 5.º, en los molinos; 6.º, río de Huesca; 7.º, oración; 8.º, pronombre; 9.º, mujer bíblica; 10, letra; 11, tiempo verbal; 12, nombre árabe; 13, mueble; 14, artículo; 15, adverbio.

En la línea diagonal de ceros se leerá el apellido de un pintor español.

EPIGRAMAS

A Federico Malpico
dijole Martín Montojo:
—¡Oh, que mal *anda* tu chico!
Y respondió Federico:
—¡Anda mal porque está cojo!

A un pastorcillo en el campo
se le acercaron dos frailes
y uno de ellos le pregunta
con intención de mofarse:
—¿A dónde va este camino?
A ninguna parte, padre,
está parado hace tiempo.
—Está bien; ¿y en este valle
en qué ocupan á los pillos?
—Se los llevan á ser frailes!

Díjole el chalan Ventura
al veterinario Quero:
—Díme tú, ¿cuánto dinero
llevarás por tu herradura?
—Una peseta cabal
es lo que se lleva aquí,
pero por ser para tí
te la pondré en un real.

JUAN J. GUTIÉRREZ RAMOS

ENTRE GOMOSOS

No envidio tu talento
ni tus riquezas;
envidio la camisa
que llevas puesta.

2, SAN SEBASTIÁN, 2

CHARADA

Es *cuarta* *tercia* *segunda*
una joven muy *t* es *dos*
que en su *tercia* *cuarta* *quinta*
de verla tuvo el honor;
prima *cuatro* según supe
tercia *cuarta*, sí, señor;
¡pero eso qué importaba!
Una noche me pidió
que la diese un *cuatro* *tercia*
de fino y bonito olor
y á la mañana siguiente
la *tres* *cuatr.* recibió
el *cuatro* *tres* oloroso
de manos de un servidor.

Losange jeográfico.

```

      0
     0 0 0
    0 0 0 0 0
   0 0 0 0 0 0 0
  0 0 0 0 0
 0 0 0
  0

```

Horizontal y verticalmente:

- 1.º.—Número romano.
- 2.º.—Río de Gerona.
- 3.º.—Idem de Valencia.
- 4.º.—Villa de Guipúzcoa.
- 5.º.—Idem de Segovia.
- 6.º.—Río de Huesca.
- 7.º.—Vocal.

CHISPA

Asistíale un doctor
á un enfermo, y francamente,
confesaba que el paciente
iba de mal en peor.
Y por más que reformaba
su sistema curativo,
siempre más muerto que vivo
el enfermo se encontraba.
Pero una noche llegó;
pulsó al infeliz paciente;
pegóse un golpe en la frente
y de este modo exclamó:
—¿Supongo que habrá tomado
cuanto yo le recetaba?
—No, señor; no lo tomaba.
—¡Pues por eso se ha salvado!

JUAN J. GUTIÉRREZ RAMOS

JEROGLÍFICO

E 5º 101 101 A 5º

CANTARES

Ayer divisé en el cielo
una nubecita blanca;
después se desvaneció...
¡así murió mi esperanza!

Las arenitas del río
corren debajo del agua;
debajo de mis cantares,
corren las penas del alma.

Unos ambicionan gloria;
otros amontonan oro;
yo deseo... una mirada
del angel del bien que adoro.

M. VALERA GARCÍA

INCÓGNITA

Buscar el apellido de un autor dramático catalán y el nombre de una hortaliza y combinar las letras de los dos significados de modo que nos den el nombre de un animal volátil.

HOJA DE VERSOS

Al salir de su casa don Augusto,
empedernido avaro y usurero,
tropezó con un hombre, dió un mal paso
y, torciéndose un pie, se cayó al suelo.
Sin ver si le miraba ó no la gente,
pues nunca le gustó perder el tiempo,
se quitó el borceguí, le dió mil vueltas
y exclamó en alta voz:—«Vaya, me alegro.
Ya el susto se pasó; ya estoy tranquilo;
no se ha roto la bota, ha sido el dedo.»

Te digo la verdad, yo bien quisiera
regalarte un vestido, Estefanía;
pero siendo tu madre una prendera
no quiero molestarte. ¡Es tontería!

ANTONIO SOLER

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR:

Al doble cuadrado:

1.º	2.º
T O R O	R A S O
O R A S	A T A R
R A N A	S A N O
O S A R	O R O S

Al jeroglífico:

Catón.

Al jeroglífico comprimido:

Camilo.

A la combinación de letras:

RONDA, DONAR, DORNA,
NARDO, DORAN

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se haya encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

Agente exclusivo en la República Argentina: D. M. Ramoneda y Gimó.—Tacuari, 420, Buenos Aires.

Agente en San José de Costa Rica: D. Emilio Tituli Roig.

MADRID.—TALLERES TIPOGRÁFICO, DE ESTEREOTIPIA Y ENCUADERNACIÓN DE La Revista Moderna.

TAPAS PARA ENCUADERNAR

tenemos á disposición de nuestros lectores elegantes y magníficas tapas para encuadernar el tomo que componen los números de **La Revista Moderna** del año 1898. El precio de estas tapas será de dos pesetas. A nuestros corresponsales abonamos el diez por ciento de comisión.

También se ha hecho tirada de tapas para encuadernar el tomo correspondiente á 1897, que se agotaron, razón por la cual quedaron bastantes pedidos por servir.

LA CASA LÓPEZ HERMANOS

Recibe grandes
novedades

en
joyería

RELOJES

para bolsillo

desde 8 pesetas.

LÓPEZ HERMANOS

MONTERA, 13, y CARRETAS, 37

NOTA. - Se compra oro y plata.

SERVICIOS
FÚNEBRES

La Soledad

DESENGAÑO - 10.

TELÉFONO
205

Á LOS SECRETARIOS DE AYUNTAMIENTO

PRESUPUESTOS Y CUENTAS MUNICIPALES

Libro indispensable á los Secretarios. Precio: DOS pesetas los pedidos al autor, Valentín Dávila, Veneras, 5, Madrid.

LA MAGDALENA

SERVICIOS FÚNEBRES Y CORONAS

MAGDALENA, 27

ANTIGUA AGENCIA FUNERARIA

DE

JOSÉ TORREGROSA

Teléfono 281.

¡NO MAS CANAS! *Pedid en todas las Perfumerías, droguerías y Peluquerías, el sin rival Secreto chino para el cabello. Depósito central, Atocha, 38, La Perla China.*

AGUA DE COLONIA
VIRGINAL



Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista, litro, 6 pesetas.

FARMACIA DE TORRES MUÑOZ
SAN BARTOLOMÉ, 7

Colo-cream virginal
á la glicetina.

CURA LAS MANCHAS
DE VIRUELAS

y otras pecas, granitos, erisipelas, herpes, paños, costras, grietas, quemaduras, asperezas, heriditas, etc.

Es el cosmético que usan las señoras en el tocador, por su aroma y finura.

Tarros de una y dos pesetas.

Va certificado por 75 céntimos más Farmacia de Torres Muñoz.

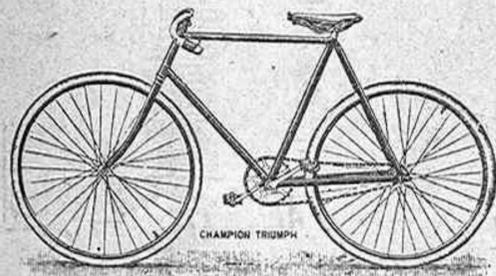
F. LOZANO

Paseo de Recoletos, 14.

BICICLETAS

Aros neumáticos para carruajes y automóviles.

Precios nunca vistos



ESTA CASA NO TIENE SUCURSALES

ESTOMAGO

Su curación radical verdad se obtiene haciendo uso del

QUEZARAL DIGESTIVO del Dr. Carceller, maravilloso remedio para curar todas las indisposiciones del estómago é intestinos, sean ó no dolorosas, pronto y radicalmente. Los enfermos que prueben una sola vez este prodigioso remedio, desechan todos los conocidos hasta el día, por muy en uso que estén. Sorprenden sus resultados. El enfermo crónico que su estómago no le admita más que leche, debe probarlo, comerá bien y digerirá mejor. **PRECIO:** 3 y 5 pesetas caja. *Farmacia de Santo Domingo, Preciados, 35, Madrid, y principales de España. Se remite á provincias franco de porte.*

AGENTE EN MÉJICO: A. ESCÁMEZ

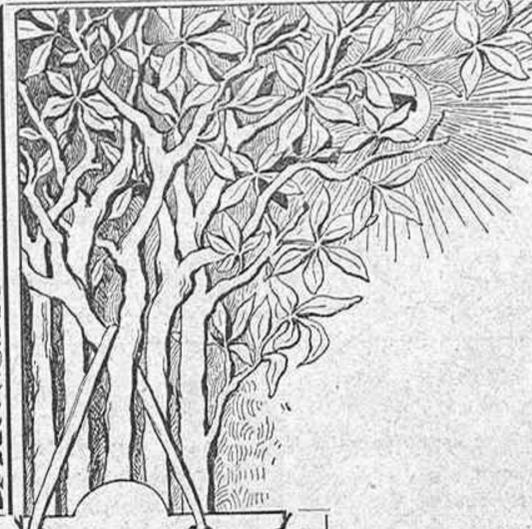
SERVICIOS FÚNEBRES
DE LUJO Y MODESTOS

La FUNERARIA

PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE
PROPIEDAD DE LA EMPRESA



La Revista Moderna

SEMENARIO ILUSTRADO

Calle del Espiritu Santo, 18.—MADRID

Dieciseis páginas
de texto y grabados
sin anuncios.

Artística cubierta
en colores.

NOVELAS CLÁSICAS
ilustradas
en forma encuadernable.

Elegantes anuncios
en la cubierta.

La Revista Moderna está redactada por nuestros mejores literatos é ilustrada por los más afamados artistas.

Se publica todos los viernes y recoge antes que ningún otro semanario las notas de actualidad que más interesan.

Inserta en todos sus números ocho páginas de fotograbados, por lo menos, y páginas dobles reproduciendo cuadros, dibujos, etc., de mérito é importancia indudables.

Suscripción.

Madrid.

Trimestre, 2,50 ptas.-Año, 9 ptas.

Provincias y Portugal.

Trimestre, 3 ptas.-Año, 11 ptas.

Ultramar y Extranjero.

Semestre 9 francos.-Año 17 francos

Las suscripciones empezarán

á contarse desde el primer número de cada mes.

Colección de 1897 y de 1898, encuadernadas, á 12 y 16 pesetas, respectivamente.

Pago adelantado en sellos de correo, libranzas ó letras de fácil cobro.

Numero atrasado, 30 céntimos
Número suelto, 20 céntimos
en toda España.

Anuncios.

La línea del cuerpo 7, de 40 milímetros de ancho (una columna), tipo y ancho de columna porque miden sus anuncios *El Imparcial* y demás periódicos, 35 CENTIMOS

Sobre el citado precio, y siempre que las inserciones sean seguidas, se hace la siguiente rebaja:

Una sola inserción . . . á 35 cénts. línea.
De 5 á 8 inserciones. á 33 » »
De 9 á 13 » » á 31 » »
De 14 á 18 » » á 29 » »
De 19 en adelante. . . . á 27 » »

Que ocupen una ó más páginas completas.

Por una inserción . . . á 30 cénts. línea.
De dos inserciones seguidas en adelante. á 25 » »
La página completa mide 380 líneas.

Reclamos.

Intercalados con trabajos literarios, la línea del cuerpo 8, de 53 milímetros de ancho, 90 CENTIMOS

Sobre el citado precio, y siempre que las inserciones sean seguidas, se hace la siguiente rebaja:

Una sola inserción . . . á 90 cénts. línea.
De 5 á 8 inserciones. á 85 » »
De 9 á 13 » » á 80 » »
De 14 á 18 » » á 75 » »
De 19 en adelante . . . á 70 » »

Anuncios extranjeros.

Anuncios, 45 cénts. de franco la línea.
Reclamos, 1,40 francos la línea.

Los pagos se harán por adelantado, ó al finalizar cada mes, debiendo en este caso facilitarse buenas referencias en Madrid.

Los anuncios franceses se reciben exclusivamente en la SOCIÉTÉ FERMIÈRE DES ANNUAIRES
53, rue Lafayette, 53, PARIS