

LA ILUSTRACION NACIONAL

MADRID

Administración: Almirante, número 2.

Director propietario:

D. ARTURO ZANCADA Y CONCHILLOS

AÑO XII.—NÚM. 13

6 de Mayo de 1891.



ATREVIMIENTOS JUVENILES (Cuadro de Mathias Schmid.)

SUMARIO

GRABADOS: Atraviesamientos juveniles (cuadro de Mathias Schmid).—El *Angelus* (cuadro de D. Casimiro Iborra).—El Dos de Mayo de 1866: combate del Callao (cuadro original de A. de Caula, existente en el Museo Naval).—El robo de los cachorros.—El feldmariscal conde de Moltke.—La persecución del bandolerismo en Cuba: una emboscada en el *Menocalito* (fotografía del Sr. Ruiz Alaejos, remitida por nuestro corresponsal Sr. Estremera).—Ilmo. Sr. D. Joaquín Ruiz y Ruiz, comandante de ingenieros y director del Canal de Vento, en la Isla de Cuba.—La persecución del bandolerismo en Cuba: un descanso de la Guardia civil (fotografía del Sr. Ruiz Alaejos, remitida por nuestro corresponsal Sr. Estremera).

TEXTO: A nuestros suscritores.—Crónica general, por Fermín Carnicero.—El mariscal Moltke, juzgado por un General francés, por D. J. U.—Cenizas que son de España, pequeño poema fantástico, original de D. José María Orejero.—Centenario de Colón: varias noticias, por D. J. Valero de Tornos.—Al Excmo. Sr. D. Mariano Benlliure, escultor de la estatua del teniente Ruiz (soneto), por D. Luis Bonafós.—¡Gloria al mártir! (décimas), por D. Ricardo Donoso Cortés.—Calvario, por D. E. Contreras y Camargo.—Diálogos bibliográficos, por D. Luis Vidart.—Nuestros grabados, por D. Baldomero Lois.—Teatros, por Alfonso Busi.—Ante la estatua del heroico teniente de infantería D. Jacinto Ruiz y Mendoza (poesía), por D. Aristides Sáenz de Urraca.—Ilmo. Sr. D. Joaquín Ruiz y Ruiz, por *Mar tin Jiménez*.—El asesinato de Lázara (continuación), por D. José de Siles.—Anuncios.

A NUESTROS SUSCRITORES

LA ILUSTRACIÓN NACIONAL, primera Revista de su clase que ha abierto en sus páginas una sección dedicada a conmemorar el centenario del descubrimiento de América, suceso el más glorioso de la historia patria y de tan trascendental influencia en los destinos del mundo, es también la primera en publicar grabados alusivos a aquel interesantísimo período, que puede considerarse comprendido entre el 12 de Octubre de 1492, fecha del descubrimiento de la primera tierra americana por Colón, hasta el 26 de Septiembre de 1513, en que Vasco Núñez de Balboa descubrió el Océano Pacífico.

Con el presente número repartimos, como regalo a nuestros suscritores, el magnífico retrato del insigne navegante, pintado en América por Vanloo, sacado del cuadro original existente en la galería del duque de Berwick y de Alba, y grabado expresamente para LA ILUSTRACIÓN NACIONAL por el notable artista D. Antonio Soler.

A tan hermosa lámina seguirán, ya como suplemento, ya intercaladas en el texto, numerosas ilustraciones que han de hacer de nuestra Revista una de las más interesantes de las que del Centenario se ocupen.

Coincidiendo con esto las mejoras que sin aumento alguno de precio, realizamos desde el presente número, comprenderán nuestros lectores que al creciente favor que nos dispensan hemos de responder sin detenernos a considerar los continuos sacrificios pecuniarios que el sostenimiento de una publicación de esta índole exige.

El Director literario,
EUGENIO DE LA IGLESIA.

CRONICA GENERAL

Pasó el 1.º de Mayo con sus manifestaciones socialistas y anarquistas, en que los obreros de trabajos manuales han podido por segunda vez contarse y hacer un cálculo aproximado de sus fuerzas; y los pacíficos burgueses (por lo visto hay que aceptar este galicismo) han comenzado a respirar libremente, después de una quincena de temores, amenazas y sobresaltos.

La cosa no era para menos. La facilidad con que aquellos señores se proponían arreglar el mundo a su manera, disponiendo en provecho propio y para lo porvenir, se entiende, de los bienes ajenos; la lectura diaria de tres ó cuatro planas de periódicos, dando cuenta de los *interviews* del periodista X con el político Z, con el ministro H, y hasta con el zapatero de la esquina, acerca de la cuestión social, y el aparato de fuerza que en las naciones europeas se desarrollaba para conte-

ner cualquier manifestación hostil de las masas, no eran, en verdad, síntomas muy tranquilizadores; más, por esta vez al menos, ni se han confirmado los temores, ni realizándose las amenazas. La violencia ha estado en las palabras, no en los hechos, pues si se exceptúan los desórdenes, no muy graves, de París, Roma y Florencia, y los de escásísima importancia de Zaragoza, Valladolid y Cádiz, en todas partes ha reinado el orden más perfecto.

Comenzarán ahora los preparativos para el año que viene, porque las cosas deben prepararse con tiempo; pero bueno fuera que los señores obreros salieran un tanto de su exclusivismo y reconocieran que no son sólo ellos los que trabajan. Ruda y penosa es su labor, hay que reconocerlo; pero no es menos penosa ni ruda la del que, en trabajos de otra índole, se quema las cejas, pierde la vista y acaba por quedarse con la cabeza monda y lironda como una manzana. La justicia ante todo, señores socialistas.

Después del día 1.º, el 2.º. Tras la huelga y los *meetings*, la procesión cívica del Dos de Mayo y la conmemoración de otras dos fechas notables: el Dos de Mayo de 1866 y el Dos de Mayo de 1874; el bombardeo del Callao y el vencimiento de los carlistas con el levantamiento del sitio de Bilbao. Verificóse la primera con el lucimiento acostumbrado, desde la catedral de San Isidro al Campo de la Lealtad, donde, ante el obelisco, desfilaron las tropas de la guarnición con la brillantez y marcialidad que siempre demuestran las tropas españolas.

Por la noche, con muy buen acuerdo, la Junta directiva del Centro del Ejército y la Armada obsequió con un espléndido banquete a la Comisión encargada de erigir una estatua a la memoria del teniente de infantería D. Jacinto Ruiz y Mendoza, uno de los héroes del Dos de Mayo de 1808, y a los representantes de los principales periódicos que en Madrid se publican. No hubo brindis, pero se leyeron varias lindas poesías, algunas de las cuales se insertan más adelante en el presente número.

Requieren terminarse con tanta anticipación los trabajos destinados a esta clase de revistas, que cuando estas líneas se escriben aún no se ha verificado la inauguración de la citada estatua, ya erigida en la plaza del Rey, de esta corte. Puede asegurarse, sin embargo, que constituirá un acto de verdadera solemnidad. La colocación de la multitud de coronas enviadas por Cuerpos del ejército, Corporaciones y particulares; el desfile de las tropas ante el monumento, y la asistencia de las autoridades y Comisiones invitadas, han de prestarle, en efecto, brillantez extraordinaria.

Publicado por nosotros en el año último el modelo de la estatua en cuestión, tal como fué presentado en la Exposición de Bellas Artes por su autor, el insigne artista D. Mariano Benlliure, (réstanos sólo en el actual ocuparnos de su inauguración, como nos proponemos hacerlo en el siguiente número.

La constancia demostrada por nuestro Gobierno en el asunto de los límites de Melilla, ha producido al fin sus naturales frutos. La demarcación está hecha, y si bien nada se ha tratado acerca de la zona neutral, se ha conseguido al menos, y no es poco, entrar en posesión de los terrenos a que en virtud de los tratados tenemos derecho indisputable. La prudencia observada para evitar todo conflicto en el campo fronterizo es digna del mayor aplauso, como en lo sucesivo lo será igualmente la energía para castigar toda agresión ó violación de territorio por parte de los moros.

Aunque todavía se deja sentir bastante el fresco, la época de baños se ha anticipado. ¿Lo dudan ustedes? Pues vayan al Circo de Colón, donde, transformada la pista en estanque, verán una familia de nadadores que muestran al público sus habilidades. La perla de esta familia es miss Alice, buena, muy buena como nadadora, pero mejor, mucho mejor, como mujer.

El espectáculo es entretenido y vistoso, y merece verse.

Cierto caballero, calvo como la palma de la mano, no dejaba tranquilo ni un momento a un niño, cuya casa frecuentaba.

—Mira, ven aquí, le decía; haz esto, haz lo otro, haz lo de más allá.

—Pues oye, le dijo al fin el muchacho, un tanto fastidiado y pasándose la mano por su linda y abundante cabellera; oye, haz tú ahora esto.

Una escena en *The New Funeral*:

—Vamos a ver. Quisiera hacer construir mi tumba. ¿Qué clase de piedra me convendría emplear?

—¡Oh! No hay que dudarle. El granito. ¡Con él tendrá usted sarcófago para toda su vida!

FERMÍN CARNICERO.

El mariscal Moltke

juzgado por un General francés.

(Véase el retrato, pág. 204).

Pensábamos estampar en estas columnas nuestro modesto juicio respecto a personalidad militar tan importante; pero habiendo leído en *Le Temps* el que ha hecho el general Lewal, hemos preferido hacer un resumen de él, en la persuasión de que nuestros lectores nos agradecerán la preferencia. Y hélo aquí:

«La historia, según el citado escritor francés, concederá indudablemente a Moltke un puesto preeminente, pero no le clasificará entre los grandes capitanes, porque en su vida militar no se registran ninguno de esos grandes rasgos del genio. Uno de sus camaradas le ha definido en pocas líneas: *Su celo a toda prueba y su voluntad de hierro no retrocedían ante ninguna empresa; ejecutaba con precisión cuanto se había propuesto hacer, y en cumplimiento de su deber empleaba un ardor infatigable y una aplicación y puntualidad ejemplares.*

»Antes de organizar el ejército prusiano, se forma a sí mismo. Se instruye, practica y viaja. No pudiendo hacer la guerra, se consagra con increíble perseverancia a sus simulacros. Jefe de Estado

Mayor del príncipe Guillermo, combina, analiza y estudia cuanto concierne á la profesión de las armas. *Labor improbus*, tal es la marca de fábrica de este artesano de batallas, resuelto y convencido.

»Vivió como un benedictino, haciendo participar de sus ideas á su jefe, y entre ambos una comunidad de odio inextinguible fué el sólido cimiento de una íntima amistad. Todo lo porvenir se reducía para ellos á vencer á Francia para vengar á Prusia de su vencimiento en 1806. No dejaron transcurrir un solo día, ni una hora, sin estudiar los medios de realizar este gran proyecto, si las circunstancias les presentara la ocasión oportuna. La hora propicia tan anhelada sonó por fin en el reloj de la Historia. El príncipe Guillermo fué rey.

»Espíritu positivo, Moltke no se lanza á la especulación vaga, á las grandes combinaciones y á los planes de campaña que seducen imaginaciones ardientes: se atiene siempre á la realidad. La preparación para la guerra es su grande obra. Napoleón improvisaba; Moltke ha querido estar siempre preparado para cualquier eventualidad, fuese ésta la que fuese.

»Ha persistido en su designio con la paciencia de un benedictino, el fanatismo de un iluminado y una fe inquebrantable en sí mismo.

»Este trabajador asiduo, solitario y silencioso, ha batido, del modo que él lo había calculado y arreglado de antemano, á brillantes Generales llenos de arranque, valor y abnegación, pero que habían despreciado el estudio de la guerra, y sobre todo su preparación. El sabio ha vencido á los que no sabían.

»Moltke poseía una iniciativa y una decisión completas. Fué un general en jefe, sin el título de tal. Siempre respetuoso de la autoridad de su Soberano, ejercía el mando en su nombre, y tenía por divisa «ser y no parecer.»

»El Gran Estado Mayor alemán era el reflejo de la personalidad de su jefe, que le daba vida, valor y autoridad; un hecho, y no un sistema.

»Resultante de la inmensa influencia del jefe, no era institución duradera. Desaparecido el hombre, la combinación de que era la piedra angular había de transformarse, cuando no desaparecer también. Es lo que ha sucedido.

»Retirado Moltke de la vida activa de la milicia, ha visto iniciarse la decadencia en su obra.

»Si como organizador resulta Moltke á gran altura; como estratega no tanto. Discípulo ferviente de Clausewitz, Moltke toma de él los principios de energía salvaje en la guerra. No procura en la lucha el vencimiento, sino la aniquilación de la nación enemiga. Sabe que la guerra es como el juego, y que, en definitiva, el buen jugador, no obstante los descabros parciales, acaba siempre por triunfar. Se familiariza sobre todo con los grandes movimientos de tropas, y á ellos acostumbra á su estado mayor.

»Visitó las naciones vecinas y comprobó la carencia de reservas organizadas y de preparación para la guerra, y la falta de instrucción sólida, en las altas regiones sobre todo. Se convenció de que operando rápidamente no encontraría grandes fuerzas reunidas, y que sus adversarios, sin plan y mal conducidos, serían fácilmente arrollados. Todos los datos recogidos le dieron la seguridad de que podía atreverse mucho; que no tenía necesidad ni de grandes combinaciones para batir á enemigos imprudentes, y que le bastaba disponer de grandes efectivos y maniobrar con mucho orden y energía.

»Establecer un paralelo entre Napoleón y Moltke, es injuriarlos á ambos. Napoleón fué un gran capitán, un genio maravilloso, y Moltke un especialista eminente, que elevó el mecanismo de la

guerra á un grado desconocido antes de él. Como todos los hombres de gran inteligencia, de extraordinario sentido práctico y de voluntad tenaz, ha aprovechado hábilmente las faltas de sus adversarios. Obtuvo el triunfo, porque éstos cometieron muchas y enormes.

»Frió como la máquina, conservando una calma admirable en los momentos más críticos, calculador exacto, admirable por su precisión, fué duro y despiadado con los vencidos, é incapaz de generosidad con los desdichados. Sin elevación de sentimientos, sin entusiasmo, estrechamente encerrado en su teoría de la guerra santa, necesaria y civilizadora, la humanidad jamás halló cabida en su corazón.»

Aunque algo apasionado (al fin como de un francés que juzga al enemigo que más daño ha hecho á su patria), en los rasgos principales y en las apreciaciones más culminantes, no carece de exactitud el retrato que el general Lewal ha hecho del mariscal Moltke, y del que hemos dado un diseño, ya que no una copia exacta y detallada, en obsequio de la brevedad.

J. U.

CENIZAS QUE SON DE ESPAÑA

PEQUEÑO POEMA FANTÁSTICO

original de

JOSE MARÍA OVEJERO

Á MI QUERIDO AMIGO D. PEDRO A. BERENGUER

A ti, que con patriótico celo has perseguido la inmortalidad de Ruiz, te dedica estos pobres versos, que son humildes violetas para un rincón de la corona de un héroe, tu amigo,

JOSÉ MARÍA.

Pilar, que fué mujer garrida y moza por los años aquellos, hoy famosos, en que Madrid, Gerona y Zaragoza como tres corazones de colosos, ejemplo al francés dieron de que á España jamás se la avasalla con minas, ni traiciones, ni metralla... Pilar, como decía, que vió la luz primera en Zaragoza, de lícitos amores sostenía honesta relación con Ruiz Mendoza. El puro idilio de su amor vehemente, término halló fatal con la refriega en que la muerte abrió sus negras alas, y el cuerpo del valiente herido fué en el Parque por dos balas.

En Trujillo vivía la fiel Pilar cuando murió Mendoza. Su último aliento y su postrer mirada la dejaron aún más enamorada... pues Pilar no sabía que la muerte se goza en hacer del dolor víctimas dobles, llevándose á la vez dos almas nobles.

Y cuando Ruiz murió, así decía la gente de Trujillo, comentando la muerte del soldado valeroso: «Que Pilar á su amante seguiría, »porque en su rostro hermoso, »aquella tez de nieve marchitando, »iba el dolor en surcos dibujando »el estrago horroroso »de esa lucha tenaz y contenida »en que la vida es siempre la vencida.»

Una tarde de otoño, nebulosa, murió Pilar tranquila y resignada, acariciando la ilusión hermosa —al padre de su novio encomendada — de que el nombre de Ruiz, lleno de gloria, pasaría á la Historia; y que el cuerpo del mártir, enterrado de la iglesia en la nave solitaria, sería honrosamente sepultado en esculpida urna cineraria.

Y de la niña hermosa el alma, de la carne desprendida, — que á ser de Ruiz la angelical esposa, voló de Dios á la celeste esfera, — consiguió que el Señor le permitiera bajar á España, *en alma solamente*, porque muy fácil era que España se olvidara del valiente, cuando el anciano padre se muriera.

Y el padre se murió; y al fin y al cabo, de Ceuta al hijo bravo, relegóse al olvido en el montón anónimo perdido.

* *

Y vagando, de noche, por la umbría solitaria región del camposanto, Pilar en fuego fatuo inquieta ardía, flotando sobre el suelo humedecido, posándose en los céspedes, doblados por los pies que, aquel día, acompasados la tierra apisonaran bajo el peso de un cuerpo suspendido que en la fosa de arcilla abandonaran.

Y una vez en la cruz de piedra oscura, en que los musgos trazan vagamente la forma de Jesús allí pendiente, se posa su alma pura; y otra vez en la arista iluminada por un rayo de luna que blanquea entre ramas filtrado del crespón de un ciprés que se clarea, quedábase el espíritu parado. Escruta el cementerio su mirada, y la inscripción reciente, y la borrada, al tibio resplandor leer quería, para ver si la luz que se cernía del cielo, como polvo plateado, más que España del héroe enamorada, besaba el nombre ilustre del soldado...

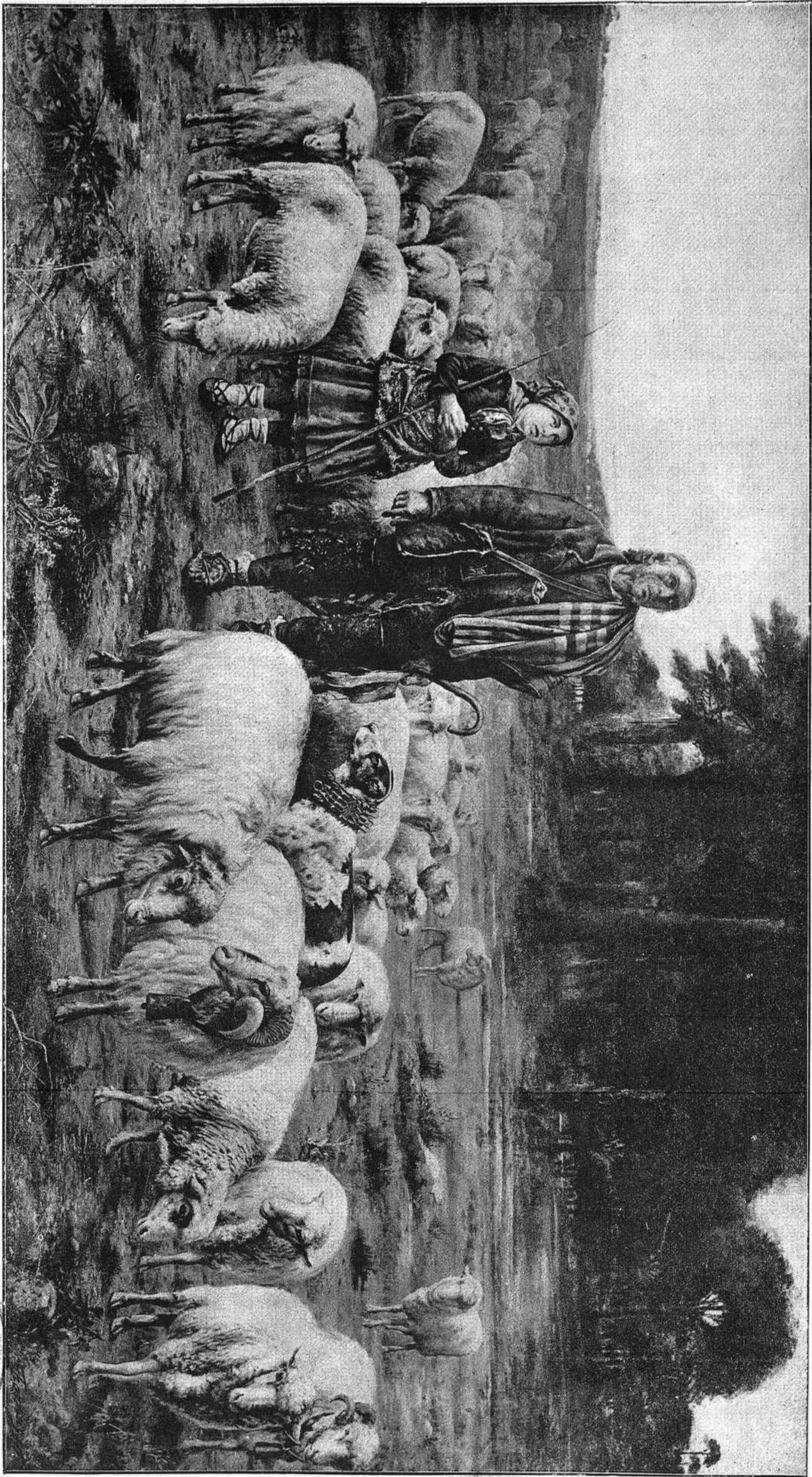
.....

Pero ¡vano vagar de amor ardiente!... allí el nombre de Ruiz... ¡no está esculpido!...

El espíritu vuela enardecido por el pesar que siente de que su amante yazga en el olvido, y se halla de una aguja frente á frente, de gótico florido muestra hermosa, sobre arcos trebolados levantada, que, alzándose graciosa de entre la crestería, por recios botareles apoyada, la cruz gallarda en su final erguía. «Este que yace aquí, seguramente —decíase Pilar— ó fué un talento ó un caudillo valiente que la posteridad ha perpetuado en este monumento...»

.....

Bajo su arco apuntado ¡estaba un negociante sepultado!...



El Angelus.—Cuadro de D. Casimiro Ibarra.



EL DOS DE MAYO DE 1866. — COMBATE DEL CALLAO (Cuadro original de A. de Caula, existente en el Museo Naval.)



- Berenguela.*
- Bateria Santa Rosa.*
- Villa de Madrid.*
- Almanza*
- Dique flotante.*
- Vencedora,*
- Numancia,*
- Fuerte blindado.*
- Blanca.*
- Isla de San Lorenzo.*
- Resolución.*

¡Nuevo esfuerzo! ¡A volar! ¡Busco otra cosa!
Y sobre un plinto había una escultura.
La Caridad romana representa:
allí, Pilar, de gloria y fe sedienta
contempla la soberbia sepultura,
y bajo un medio punto, reclinada
en actitud de orar fervientemente,
representa la estatua humildemente
á un hombre que hizo suerte con la usura.

(Se continuará.)

Centenario de Colón.

VARIAS NOTICIAS

Ya comienzan á divisarse en el horizonte las primeras é inciertas señales luminosas de los trabajos que están realizando las Comisiones oficiales para la conmemoración del centenario.

Vagos son todavía estos resplandores; pero así tienen que ser forzosamente, dados los perezosos astros é innumerables fatélites que giran en ese firmamento donde no faltan estrellas fijas; es decir, personajes que no se mueven, y estrellas errantes, ó sean individuos que se mueven mucho... en el vacío.

Hemos sido de los primeros que del centenario nos hemos ocupado: en 15 de Octubre de 1889, cuando ninguno ó muy pocos de los que hoy se ocupan de este asunto pensaban en él, fundamos en París la Revista *Cristobal Colón*, cuya continuación, en lo que se refiere al centenario, es LA ILUSTRACIÓN NACIONAL, y antes de la fundación de aquella Revista, en el comité de Unión Hispanoamericana de París nos ha cabido la satisfacción de ser los iniciadores de cuanto con el centenario se ha relacionado.

Procuremos no movernos á nuestra vez en el vacío, y ya que en artículos anteriores hemos hecho algunas consideraciones generales sobre el proyecto del Gobierno, el pensamiento de las Academias, lo que debe ser el centenario, y el centenario en provincias, vamos hoy á recapitular unas cuantas noticias que al centenario se refieren.

Por ahora vamos á lo que interesa en la actualidad, aunque en este capítulo es más lo que se dice que lo que se hace.

Según los últimos acuerdos, las fiestas principiarán el día 4 de Agosto con la inauguración de una columna monumental, que se elevará en un islote de la ría de Huelva.

La columna (monumental, ¿eh?) medirá veinticinco metros de altura, sustentando en la cima un globo terráqueo de proporcionadas dimensiones.

El primero de Octubre se efectuará probablemente («Dios sobre todo,» como dice el Almanaque) la apertura del Congreso de Americanistas en el convento de la Rábida.

Entre las proposiciones examinadas y aceptadas por la Junta, existe la de invitar á todos los Ayuntamientos de España para que contribuyan á la solemnidad del centenario en sus respectivas localidades, ó vengán á tomar parte en los de la capital de la nación, «si los medios de que disponen lo consienten,» se ha dicho; y no á humo de pajas, pues desgraciadamente nuestros Municipios son pobres, y muy pobres: sin que por esto se entienda que queremos aludir á los señores concejales que los constituyen, los cuales suelen ser, por lo general, personas desahogadas en muy diversos sentidos.

Como ha dicho un periódico, refiriéndose á este detalle del festival, «sería un hermoso espectáculo el de una numerosa representación de nuestras

glorias municipales, tan brillantes y puras en los días del Renacimiento, concurriendo al cabo de cuatro siglos á la glorificación de aquellos altísimos sucesos que sirvieron de base á la nacionalidad española»

«Nada más solemne, por ejemplo, que la presencia en los desfiles y actos oficiales de multitud de Concejos, con sus maceros los unos, con sus pendones (que no hay pocos) é insignias los más, éstos con las reliquias de la Reconquista ó del descubrimiento que conserven en sus archivos, y aquéllos con el traje peculiar é histórico de los diversos principados, condados y reinos en que, antes de unirse Castilla y Aragón, estuvo dividida España.»

¡Ojalá que tan hermoso sueño llegara á realizarse!

En uno de los últimos días del pasado mes de Abril se ha reunido en el Ministerio de Fomento la sección segunda de la Junta directiva del centenario, habiéndose tomado importantes acuerdos.

El señor duque de Alba, con una liberalidad que honra su ilustre nombre, ha cedido el terreno que sea necesario para erigir el monumento conmemorativo del descubrimiento de América que ha de elevarse en Palos de Moguer.

El arquitecto Sr. Velázquez, de regreso de su viaje artístico á Huelva, la Rábida y Palos, manifestó, con planos y dibujos á la vista, que era posible y no muy costoso restaurar el monasterio de la Rábida, reconstituyéndole tal y como estaba cuando le visitó el inmortal é intrépido marino genovés.

El Sr. Velázquez ha descubierto, debajo de espesas capas con que se ha venido embadurnando al través del tiempo el antiguo edificio, todos sus elementos primitivos.

Según resulta de las investigaciones hechas por el Sr. Velázquez, el monasterio tenía en aquella época una sola planta, de elegante y puro estilo mudéjar, ofreciendo además algún que otro vestigio de otra construcción más remota todavía.

Los lienzos de pared estaban adornados con interesantes pinturas murales, de las que aún se conservan, debajo de los encalados, trozos suficientes para poder reconstruir la totalidad del decorado.

También ha sido estudiada por el mismo inteligente arquitecto la restauración de la iglesia de Palos, que resulta más fácil y, por lo tanto, más económica que la del monasterio; habiéndose encontrado algunas esculturas y tallas de bastante mérito artístico que se pueden restablecer con poco trabajo al estado mismo en que se encontraban cuando las visitó Cristobal Colón.

La Comisión, después de haber oído con grande interés y agrado al Sr. Velázquez, le suplicó que redactara la Memoria y presupuesto para hacer las mencionadas restauraciones.

En seguida se tomaron los siguientes acuerdos: que comenzasen las obras necesarias para la erección del monumento de Palos; que se procediese cuanto antes á la limpieza del puerto de Huelva y construcción del muelle que ha de servir de acceso á los que acuden á las fiestas del centenario en aquella localidad.

Por último, se dió lectura al reglamento de la Exposición retrospectiva que se ha de verificar en Madrid y que oficial y definitivamente (?) se denominará *Historia europea*. Si la Exposición responde á este nuevo nombre que se le ha dado, no nos parece mal la confirmación; la *Exposición ibera* hubiera sido más modesta; pero ¿no habría sido más factible?

El mencionado reglamento está basado en su parte artística en unos apuntes hechos por el competente arqueólogo D. Juan Facundo Riaño, redactado por el inteligente redactor de *La Epoca*

D. Luis Alfonso, y bajo la dirección del secretario de la sección segunda, el señor conde de Casa Miranda.

El señor presidente quedó encargado de su publicación y de revisarlo detenidamente.

Noticia final.

La Comisión que de su seno nombró la Real Academia de la Historia para que se trasladase á Sevilla y estudiase los autógrafos de Colón que se hallan en el Archivo de Indias de aquella capital, ha regresado á la corte después de cumplido el encargo que se le había confiado.

Suponemos que todo habrá salido á pedir de boca.

Los esfuerzos que para la realización del centenario venimos haciendo; el hacerlos exclusivamente por nuestra propia cuenta; la circunstancia de que, habiendo sido los primeros que se han ocupado en la prensa española de este asunto, no pertenezcamos, ni directa ni indirectamente á ninguna Comisión oficial, sin duda porque sus organizadores han debido considerar que no to lo ha de estar en unas manos, y que habiendo unos que han hecho el trabajo, es muy equitativo que otros lo dirijan; todo esto, que demuestra el interés que hemos tenido y tenemos en el éxito del centenario, nos coloca en tal situación de independencia, que bien podemos terminar nuestro artículo hoy haciendo algunas consideraciones, que creemos muy oportunas.

Si la Comisión y el Gobierno no procuran á todo trance que el centenario, sea como hemos dicho muchas veces, la fiesta con que se solemnice la unión comercial de España con América; si sólo se va á hacer una fiesta académica en que bullan las conspicuas personalidades que pertenecen á todas las juntas, esmaltan todas las Comisiones, hacen viajes científicos y publican sendas Memorias—ambos esfuerzos por cuenta del Estado;—si en la parte decorativa vamos á abusar de la percalina y los farolitos á la veneciana; si se pasa el tiempo en discutir reglamentos y nombrar ponencias, y se buscan festivales tan curiosos y nuevos como una procesión de concejales y caciques, mucho tememos que el centenario de Colón, á pesar de los buenos deseos de todos, resulte algo así como el parto de los montes.

JUAN VALERO DE TORNOS.

AL EXCELENTÍSIMO SEÑOR

DON MARIANO BENLLIURE

Escultor de la estatua del Teniente Ruiz.

SONETO

De su existencia en el albor risueño
ya era del arte pródiga esperanza;
hoy su genio feliz la cumbre alcanza
y es de la gloria y la fortuna dueño.

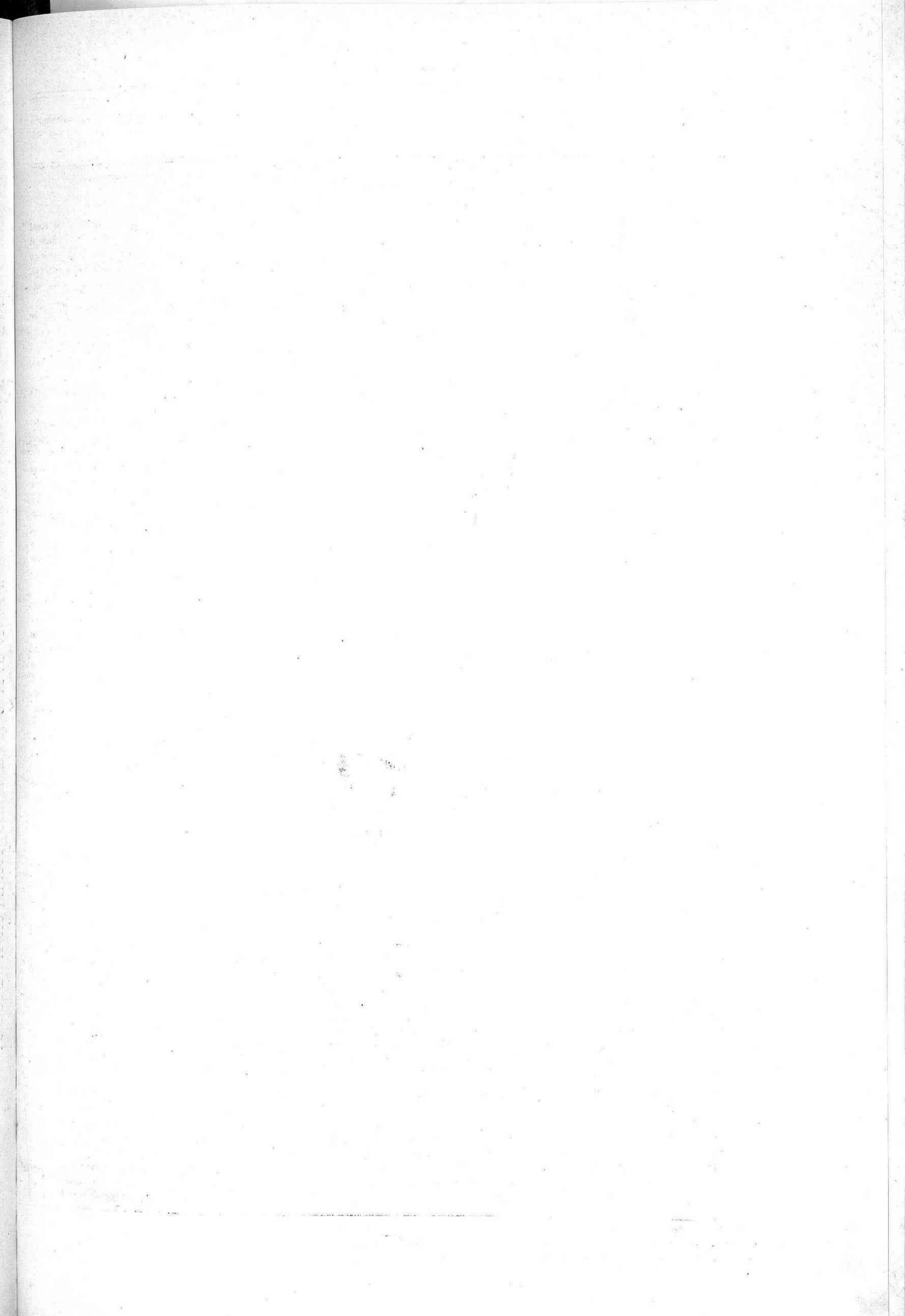
Artista sin segundo, con empeño
lo grande esculpe, á lo ideal se lanza,
da vida al mármol con febril pujanza,
y mira el porvenir cual dulce ensueño.

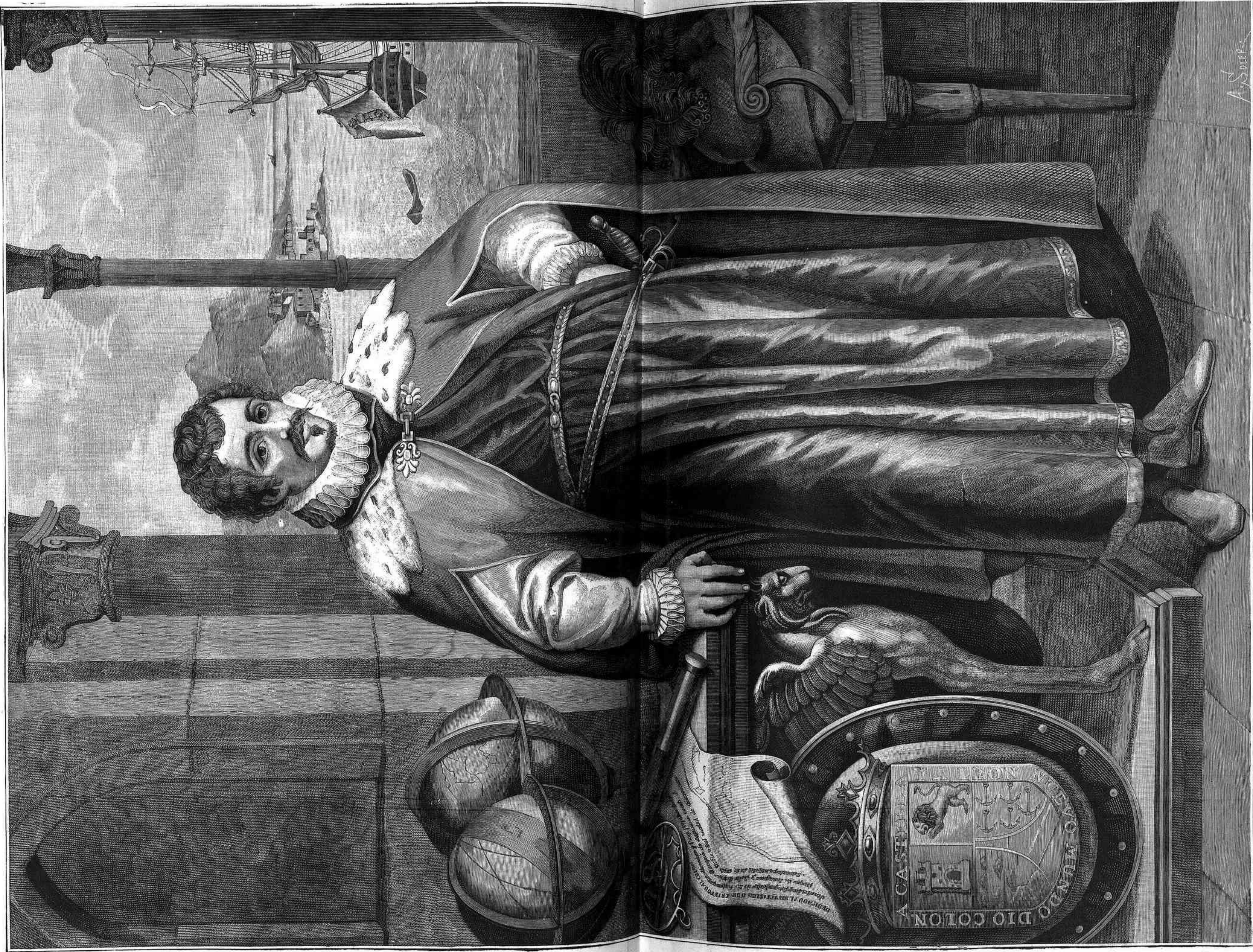
Al patriota esforzado y generoso
inmortaliza su cincel fecundo,
monumento labrándole grandioso...

Exclamen todos con ardor profundo:
«¡Si Ruiz como guerrero fué un coloso,
Benlliure asombra con su genio al mundo!»

LUIS BONAFÓS.

2 Mayo de 1891.





E. RUBINOS, IMPRESOR

Retrato de Cristóbal Colón.

Dibujo sacado del cuadro original pintado en América por Vanlöö, el cual existe en la Galería del Excmo. Sr. Duque de Berwick y de Alba.

¡Gloria al mártir!

¡Por fin, Patria, te has dolido
de ver mover pedernales
para elevar pedestales
á hombres que tu ruina han sido,
mientras en punible olvido
yacen héroes de tu historia,
que conquistaron tu gloria,
hoy de extranjeros palangre,
cediendo toda su sangre
á cambio de una victorial

¡Te has dolido, y no me extraña;
que aunque presentes dolores
eclipsen tus esplendores
de ayer, eres noble, España!
Tu decadencia no empaña
los timbres, en tu alma fijos,
de tus amores prolijos
que en todo un mundo no caben...
¡Aún tienes hijos, que saben
la gloria honrar de tus hijos!

Aún tienes, para consuelo
de tus crudos sinsabores,
grandes oasis de flores
en tus desiertos de hielo.
Aún quedan sobre tu suelo,
para elevar la memoria,
los reflejos de tu historia,
que el mundo á eclipsar no basta,
y un ejército entusiasta
para sostener tu gloria.

Aún el letargo y desdén
de la política airada,
no llegó á la fuerza armada,
que es hoy, Patria, tu sostén.
Aun, conteniendo el vaivén
de otras pasiones crueles,
trae su ofrenda de laureles;
que el eco de tus blasones
repercuten en los rincones
de los vetustos cuarteles.

Aún, al través de los años
que, en realistas confusiones,
nos trajeron ilusiones
mezcladas con desengaños,
resignado con sus daños,
satisfecho con su ciencia,
y esclavo de su conciencia,
Patria, el ejército hispano
mantiene fresco y lozano
el grito de ¡Independencia!

Da al sabio su galardón
antes, Patria, que sucumba,
y en la losa de su tumba
se estrelle tu admiración.
Pero al bravo campeón,
al mártir de la victoria,
que al morir hace tu historia,
dedica esos pedernales,
mármoles y pedestales
que immortalicen su gloria.

No queden en el olvido
muchos héroes, olvidados,
de tus éxitos pasados
y que por ti han sucumbido.
Ruiz revivió; fuerza ha sido
sacudir pesa los sueños
y alentar nobles empeños
para que el camino se ande.

Los héroes te hicieron grande...

¡No les hagas tú pequeños!

RICARDO DONOSO-CORTÉS.

2 de Mayo de 1891.

Calvario.

AL INSPIRADO Y GENIAL POETA MI MEJOR AMIGO

LEOPOLDO LÓPEZ DE SÁA

El matrimonio, no es malo...;
pero, chico, ¡no te cases!

Decía un amigo mío, á quien la muerte sorprendió muy joven, que el matrimonio se hizo para los necios.

Dispensad, lectores que pertenezcáis á tan benemérita institución, si os largo esta andanada así tan á boca de jarro; pero tened en cuenta, para disculpa, que el muerto era poeta, y yo tengo algo de ello, si bien no sea más que la afición. Y aunque el pensamiento de mi amigo difunto os parezca fuerte á primera vista, como suelen parecerlo todas las conclusiones que se deducen de una reflexión meditada, quizá pensándolo detenidamente no lo encontraréis tan desprovisto de lógica, tan extravagante y atrevido como en un principio os pareciera.

Yo, si por consideraciones que no hacen al caso, aunque fácilmente se adivinan, no afirmo categóricamente que el matrimonio se instituyó para los necios, si apunto la idea de que tampoco debió hacerse para los hombres de privilegiada imaginación, ó, lo que es lo mismo, de que no es de las cosas que más se adaptan al modo de ser de los que están dotados de excepcional talento. Lo cual se explica en cierto modo, ó por lo menos yo me lo explico satisfactoriamente, teniendo en cuenta que todo ser que vive por la idea, todo artista que siente palpitar en sus venas esa amalgama líquida de sublime y vulgar que sube en oleadas al cerebro y deja como rastro tangible las grandes creaciones de la imaginación que nosotros calificamos de obras de arte; todo espíritu soñador que halla deleite en el propio sueño (y cuanto más imposible es el sueño, mayor deleite), todo ser, en fin, que intelectualmente difiere de la masa común de los mortales, no puede amoldar su temperamento á una rutina, no puede acostumbrarse á una ley que marca límite; y señala atribuciones, no puede ajustar, en fin, su pensamiento á una conveniencia social que los hombres han establecido para regimentar el orden moral, precisamente lo contrario de lo que anhela y siente el artista. El genio necesita para manifestarse grandioso como es en sí, libertad, independencia, variaciones, brusquedades, que están muy lejos de formar el carácter íntimo del matrimonio; necesita grandes sacudimientos que conmuevan el corazón, remuevan el cerebro y abrasen la sangre. Los anatómicos que al disecar un cadáver no encontrarán el alma, quizá ignoren que el genio es una enfermedad, una fiebre que agita el organismo y hace hervir la sangre con el fuego volcánico de las ideas; fuego cuyo calor se debilita, y por eso no mata, pero que vive y lanza destellos de relámpago cuando el dolor, la duda ú otra exacerbación del sentimiento vienen á hacer las veces de corrientes impetuosas. El genio es un desequilibrio entre las facultades humanas (alguien ha dicho esto antes que yo; no me acuerdo quién, y por eso no lo consigno), y este desequilibrio es una enfermedad. La exacerbación del sentimiento es el germen de las más geniales creaciones; Byron, Ariosto, Espronceda... otros tantos enfermos que han dejado en sus obras toda la ebullición de su fiebre. Esos pensamientos grandiosos que hacen meditar, esas manifestaciones del arte que dejan recuerdo, esos

chispazos de la idea que repercuten en el alma, fueron engendrados por un dolor, por un sentimiento, y vienen á ser el eco de una queja amarga, de un grito nervioso, de un lamento desesperado, producido por el choque entre lo humano y lo ideal, por el desequilibrio.

Pero el arte necesita estos sacudimientos horribles si ha de manifestarse grandioso. Toda obra que no ha sido engendrada por un sacudimiento, toda obra que no ha causado fiebre á su autor, no puede ser grandiosa.

¿Es posible, pues, que el artista, el genio que vive por la idea, pueda sujetar su imaginación, su pensamiento, su organismo, á una rutina vulgar que los hombres establecieron para sujetar la vida á un régimen premeditado? No: no es posible que el artista pueda doblegar sus facultades hasta amoldar su genio; no es posible que voluntariamente cuando su voluntad es tan indomable, se corte á sí mismo las alas de su pensamiento, y caiga, del espacio ideal sublime donde habita, á esta tierra grosera, donde todo obedece á un sistema, donde todos son detalles de un conjunto, donde nada se crea y se desarrolla espontáneo, como la naturaleza lo formara, sino que tiene que seguir la dirección que un jardinero quiere marcarle, para que todo obedezca á una marcha, á una idea, á una rutina estúpida. Por eso el artista no puede acatar el matrimonio, como no puede dar su sanción á las conveniencias del mundo; por eso, como desprecia y odia todas las rutinas y todas las vulgaridades, la rutina le persigue por do quiera que va, y las vulgaridades le cierran el paso de continuo.

Lord Byron, aquel espíritu indomable, aquel genio bizarro, aquel talento furioso que marca en la literatura universal una época de gloria inacabable, fué tan desgraciado en el matrimonio como feliz en sus amores libres; y es más, cuando estos amores tomaban el carácter rutinario de la familia, cansábanle, atormentábanle como el mayor de los castigos. Aquel gigante de la inteligencia necesitaba brusquedades, sacudimientos, para que su corazón se interesara; despreció amores fáciles para buscar peligros, y no hallaba deleite sino en aquellos gozos en que arriesgaba la vida.

Creo que este ejemplo explica la existencia del fenómeno que mi amigo difunto resumía, quizá demasiado enérgicamente, en un pensamiento: mas para el caso probable de que mis argumentos ó aclaraciones no hayan convencido al que leyere, abandono el oficio de *cicerone* y me concreto á copiar algunas cuartillas que, al hacer inventario, encontré como únicos bienes del difunto, y de las que me constituí en heredero, á falta de legatario que reclamase, no sin hacer la salvedad en descargo de mi conciencia, de que lo bueno ó malo que en ellas se encontrare es de la propiedad exclusiva del fallecido.

Las mencionadas cuartillas dicen así, literalmente:

(Se concluirá.)

Diálogos bibliográficos.

Un pliego de cartas, por el doctor Thebussem.—*Administración militar*, por V. O. A.—*España á fines del siglo XIX*, por D. José Tomás Salvany.—*El pobre Villamuriel*, novela original, por D. Juan Lapouli-de.—*Los huérfanos*, novela sociológica, por D. Ubaldo Romero Quiñones.—*La política de España en Filipinas*.—*Reformas y otros excesos*, por Wenceslao E. Retana.

—Uno, dos, tres, cuatro...

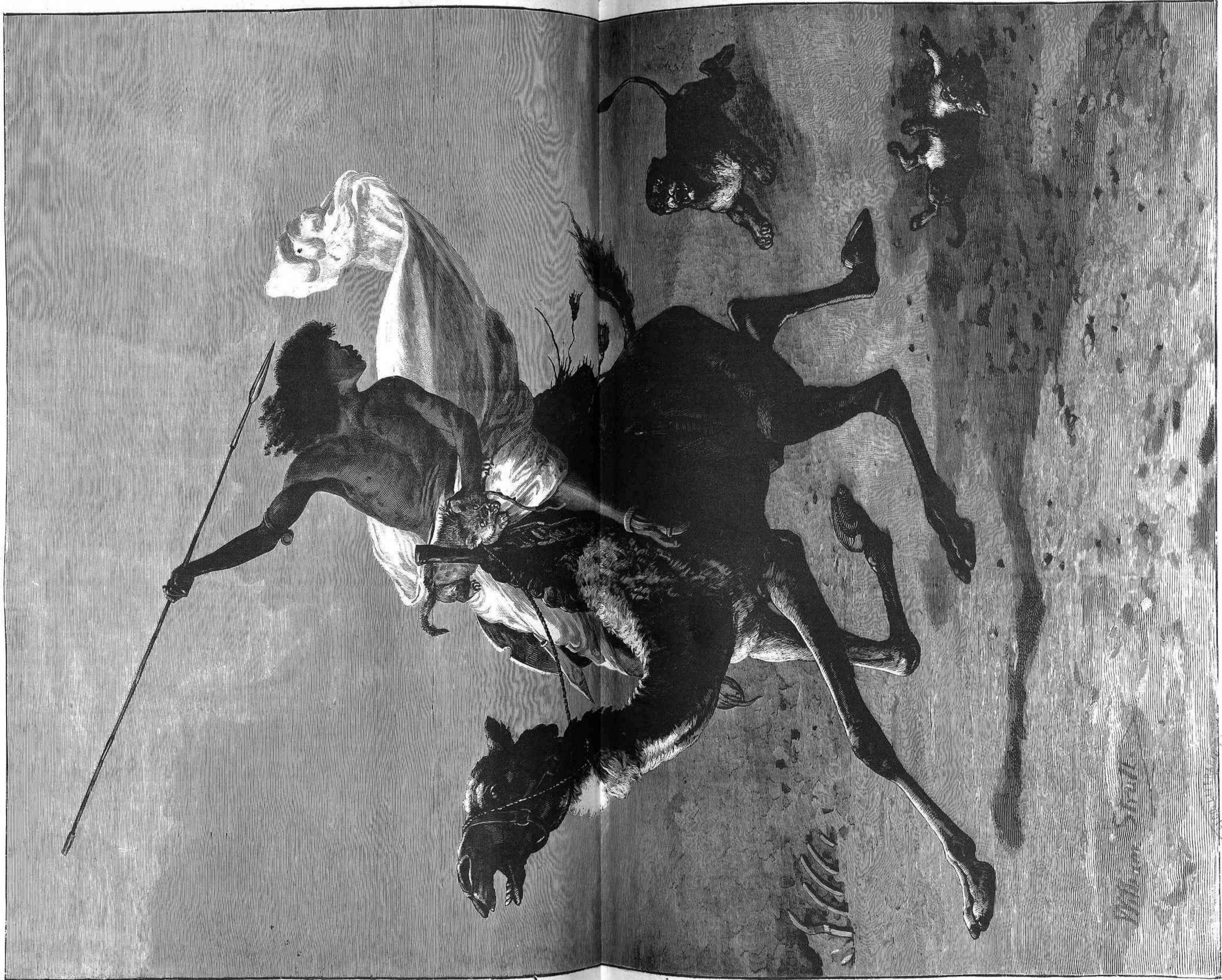
—¿Qué es lo que cuentas? pregunté á Magín Vera.

—El número de libros y folletos que tenemos sobre la mesa para...

—¿Y cuántos son?

—¡Dieciséis!

LA ILUSTRACIÓN NACIONAL



EL ROBO DE LOS CACHORROS



—Pues di tú sus títulos, y yo diré algunas palabras acerca de sus méritos, porque los defectos no pueden señalarse sin demostrar su existencia, y esto no cabe hacerlo en el estrecho espacio de que ahora disponemos.

—*Un pliego de cartas*, por el doctor Thebussem.

—Es un libro en que se trata de muchas cosas relacionadas con el establecimiento y estado actual del servicio de Correos. En éste, como en todos los escritos del doctor germano andaluz (¡qué mezcla!), rebosa el ingenio de los hijos de la tierra de María Santísima y la erudición de los bebedores de cerveza nacidos allende el Rhin.

—¿Cómo allende?

—Para mí, la Alsacia y la Lorena continúan siendo francesas, como Gibraltar es una ciudad española.

—*Administración militar*, por V. O. A.

—Se debaten en este libro cuestiones muy importantes acerca de la organización que tiene en España el cuerpo administrativo del ejército. Aun cuando yo no esté de acuerdo con todas las opiniones del Sr. V. O. A., reconozco el talento con que las expone y sus grandes conocimientos en las materias de que en su estudio trata.

—*España á fines del siglo XIX*, por D. José Tomás Salvany.

—El Sr. Salvany, hermano del conocido poeta D. Juan Tomás Salvany ha hecho un estudio, de carácter más práctico que teórico, acerca del estado en que hoy se halla nuestro ejército, marina, hacienda, política exterior; en suma, todo lo que constituye la gobernación del Estado, y ciertamente que no hay motivo para cantar alabanzas á nuestros hombres políticos, á ser cierto lo que nos dice el Sr. Salvany. De algún tiempo á esta parte menudean las censuras á todos los elementos que forman nuestra organización social. Ya D. Lucas Mallada, en su libro *Los males de la patria*, ya D. Francisco Giner ocupándose en el estado actual de la instrucción pública en España, ya el P. Coloma, Pereda y Palacio Valdés censurando las costumbres sociales de nuestras clases aristocráticas; ya Juan Lapoulipe en su novela *¡Pobre Español!* mostrando las deficiencias de nuestra organización militar; todos estos escritores y otros muchos que podrían citarse, están de acuerdo en presentarnos una *España á fines del siglo XIX* (empleando el título del libro del Sr. Salvany) que se halla muy lejos, no de la perfección absoluta, sino de la perfección relativa que hoy alcanzan otras naciones europeas, y aun alguna de las americanas. El señor Salvany ha escrito un estudio de política palpante que merece leerse; y, más aún, que merece detenida meditación y largo estudio.

—*El pobre Villamuriei*, por Juan Lapoulipe.

—El ya muy conocido y celebrado autor de la novela *¡Pobre Español!* que antes he citado, ha escrito otra nueva producción novelesca, en que se ha propuesto desenvolver un argumento sencillo é interesante y entretener á los que la lean sin recurrir á las aventuras espeluznantes, ni á las groseras caricaturas de que usan y abusan los novelistas de pacotilla. Con decir que el Sr. Lapoulipe ha conseguido el fin que se propuso, queda hecho el elogio de su novela.

—*Los huérfanos*, por Ubaldo Romero Quiñones.

—Diez ediciones se han hecho de esta novela, lo que prueba, cuando menos, que al público, poco numeroso, que compra libros, le ha parecido bien. Mi querido amigo Romero Quiñones transforma en cátedra donde expone sus ideas sociológicas, la mayor parte de sus producciones novelescas. Como el Sr. Romero Quiñones es socialista, en el sentido general de la palabra, y yo poco ó nada tengo de individualista, suelo estar de acuerdo con algunas de las ideas que se hallan expuestas en *Los*

huérfanos y en otras novelas suyas, y esto basta para que recomiende su lectura á todos los que se interesen en el estudio de las cuestiones sociales.

—*La política de España en Filipinas* es el título del número prospecto de una revista quincenal que ha comenzado á ver la luz en Madrid, bajo la dirección de D. José Feced. Los redactores de esta revista, son D. Pablo Feced (*Quiquiquip*) y D. Wenceslao E. Retana (*Desengaños*).

—La lectura de este número-prospecto y del folleto de D. Wenceslao E. Retana, que se titula *Reformas y otros excesos*, así como los artículos que recientemente ha publicado en *La Correspondencia Militar* D. Eduardo de Lete, me convencen más y más de que es exacto el juicio que hace tiempo tengo formado sobre el modo y forma en que debía estar organizado el Ministerio de Ultramar. Creo yo que, en vez de ser este Ministerio el que generalmente se adjudica á los políticos á quienes se da la alternativa de ministros (permítame este giro taurino) el ministro de Ultramar habría de ser el último ascenso que se pudiera alcanzar en una carrera de empleados ultramarinos en que se ingresase por oposición, exigiendo los estudios propios de la clase de servicios que había de prestar, y de la geografía y etnografía de las provincias que allende los mares forman parte de la nación española. Las cuestiones de política ultramarina no podrán resolverse con cuatro generalidades conservadoras ó reformistas. Sin conocer perfectamente los elementos que forman hoy el estado social de las islas Filipinas, todo lo que se legisle, ya en sentido conservador, ó ya en sentido reformista, será dar palos de ciego, como vulgarmente se dice.

—*El beso de la Virgen*, leyenda segoviana, por D. José Rodao; y *Valdemoro*, por D. Román Baillo...

—Se continuará, como decían antes los folletines de los periódicos.

LUIS VIDART.

NUESTROS GRABADOS

ATREVIMIENTOS JUVENILES

El cuadro de Matías Schmid que publicamos en nuestra primera página, es de una sencillez encantadora.

Un joven estudiante, más aficionado al arte de Apeles que al Código y á las Pandectas, entretiene los ocios de sus vacaciones pintando el retrato de esa bella y fornida muchacha; pero... alguien se acerca. Es la abuela, que si encuentra juntos á los dos jóvenes no dejará de hacer juicios aventurados, porque las abuelas suelen ser muy mal pensadas. ¿Qué resolución tomar en tan grave apuro? La más sencilla, la única posible por el momento, según manifiesta nuestro grabado.

El futuro émulo de Murillo y de Velázquez arroja los pinceles y paleta y corre á refugiarse en el arcón del fondo, dejando á su modelo de aldea, entregada á sus propias fuerzas.

Lo que no dice el grabado es si la muchacha logra salir airosa de tan apurada situación.

EL ANGELUS

¡Dichosos aquellos que encuentran en la oración dulce consuelo, libres de las torturas de la duda y exentos de la intranquilidad que produce la atmósfera viciada del indiferentismo!

Dichosos, sí, porque viven rodeados de una santa calma; porque en su espíritu reina la paz, muchísimo más grata que todos los tesoros de la tierra.

El *Ángelus* ó la oración de la tarde, en el campo, es uno de los actos más conmovedores, no comprendidos sino por quienes los han presenciado.

Cuando á la puesta del sol suena la campana de la iglesia vecina y se disponen las ovejas á volver al aprisco, como si obedecieran á una señal convenida, los pastores se descubren religiosamente, elevando al cielo sus preces y fortaleciendo su alma con el cumplimiento de sus deberes de cristianos.

Hay verdad, hay vida en el cuadro que hoy reproducimos.

La figura de ese venerable viejo y la de esa inocente niña, forman un grupo real, tiernísimo. Ambos están en actitud meditabunda, arrobados en la contemplación del firmamento, mientras las sombras de la noche van extendiéndose y las ovejas esperan la señal de marcha.

Tal es, en suma, el magnífico cuadro de Iborra que figuró en la última Exposición de Bellas Artes.

DOS DE MAYO DE 1866

¡Grandioso es este día para el español amante de las glorias patrias! Sólo á su nombre parece que vemos surgir ante nuestra vista á los héroes de nuestro honor y de nuestras libertades.

1803, 1866, 1874: he aquí tres fechas memorables. Madrid lanzando el grito de guerra contra el Capitán del siglo; Méndez Núñez cayendo herido, después de hacer ondear triunfante el pabellón de España en las aguas del Pacífico; el ilustre duque de la Torre libertando á Bilbao del sitio que le habían puesto los soldados del Pretendiente, son hechos que, juntamente con la guerra de Africa, bastan por sí solos para dar páginas gloriosas á la historia de cualquier país.

No pretendemos relatar aquí sucesos harto conocidos; nuestro único objeto es rendir un tributo de admiración á la memoria de aquellos marinos que, con barcos de pésimas condiciones, tuvieron el valor heroico suficiente para bombardear una plaza como la del Callao y hacer comprender á los representantes de las naciones que presenciaban tan desigual combate y que se reían de nuestra flota, que «España, la Reina, el Gobierno y Méndez Núñez, preferían más tener honra sin barcos que barcos sin honra.» Nuestra escuadra se componía, según aparece en el grabado, reproducción del magnífico cuadro del Sr. Caula, existente en el Museo Naval, de la *Berenguela*, mandada por don Manuel de la Pezuela; de la *Villa de Madrid*, mandada por D. Claudio Alvargonzález; de la *Almansa*, por D. Victoriano Sánchez Barcáiztegui, de quien son las siguientes notables frases: «Antes que mojar la pólvora, prefiero volar la fragata;» de la *Vencedora*, por D. Francisco Patero; de la *Numancia*, única blindada, que además hacía de buque almirante, por D. Juan Bautista Antequera; de la *Blanca*, por D. Juan Bautista Topete; y de la *Resolución*, por D. Carlos Valcárcel.

El resultado del bombardeo del Callao trajo consigo la negociación de la paz, dando el Perú á España toda clase de satisfacciones.

¡Llor á los héroes que así han elevado nuestro pabellón!

EL ROBO DE LOS CACHORROS

He aquí una de las escenas más frecuentes en el desierto.

Un cazador de fieras en el ejercicio de su profesión, y una leona tratando de recuperar á sus queridos cachorrillos, pedazos de sus entrañas, arrebatados de su lado por la crueldad de los hombres.

Si el camello no logra burlar la persecución de la leona, puede entablarse una lucha á brazo partido entre la reina de las selvas y el jinete, lucha de la cual no puede decirse quién resultaría vencedor y quién vencido, porque si bien el cazador posee la superioridad del hombre, unido á una

buena arma ofensiva y defensiva, en cambio la leona luchará por la recuperación de sus hijos, y con esto verá redobladas sus fuerzas.

El amor maternal, aun en las fieras, es el sentimiento inspirador de las más grandes acciones.

ISLA DE CUBA

La persecución del bandolerismo.

Gracias á los buenos servicios del benemérito Cuerpo de la Guardia civil, se encuentra hoy nuestra Gran Antilla libre de la plaga del bandolerismo que la infestaba.

El primer grabado, de los dos que dedicamos á este asunto, reproducción, como el otro, de unas fotografías hechas por el distinguido é ilustrado capitán de dicho Instituto, D. Emilio Ruiz de Alaejos, presenta una emboscada en el potrero conocido con el nombre de «Menocalito.»

Distra este potrero unos cuatro kilómetros del Calabazar, y unos trece de la Habana.

Cubierto por espesa vegetación, se le ve casi imposible penetrar en él por algunos sitios, sirviendo, por esta circunstancia, para guarida de los bandidos, cuando éstos eran perseguidos por la Guardia civil y el ejército.

Hoy la tranquilidad es absoluta en aquella comarca, merced á las disposiciones dictadas por el incansable teniente coronel de la Guardia civil, primer jefe de la Comandancia de la Habana, don Guillermo Tort, secundadas por el citado capitán, Sr. Ruiz de Alaejos, quienes, con las fuerzas que mandaban, dieron repetidas batidas á los bandoleros, consiguiendo acabar con ellos.

BALDOMERO LOIS.

Teatros.

PRÍNCIPE ALFONSO

Hace dos años tuvo lugar en el teatro Real el estreno de la ópera del maestro D. Tomás Bretón, titulada *Los amantes de Teruel*, con el más lisonjero éxito.

El libro, basado en el magnífico drama del mismo título, del inolvidable D. Juan Eugenio Hartzenbuch, aunque nada más que medianamente escrito, ofreció situaciones musicales interesantes y ancho campo al compositor para desplegar sus conocimientos. El maestro Bretón supo aprovecharse de dichas situaciones, escribiendo una partitura por todo extremo notable.

La prensa, en general, aplaudió sin reserva al músico distinguido, que se hacía notar principalmente por la riqueza y variedad de la instrumentación y por los inspirados rasgos y efectos que entraña la obra.

Cierto que al maestro Bretón no le faltaron detractores; pero ¿qué artista de verdadero mérito no es blanco de la envidia ó de la maledicencia?

El éxito que alcanzó en nuestro primer coliseo lírico la ópera *Los amantes de Teruel*, se ha visto confirmado recientemente por el ruidoso aplauso que acaba de merecer en Praga; ovación que no dudamos se repetirá al presentarse en los principales teatros de Austria, Alemania é Italia.

No es esta ocasión de hacer de nuevo la crítica de una partitura, ya juzgada por el público; pero debe consignarse que la noche del 25 del pasado, en que tuvo lugar la *reprisage* de *Los amantes de Teruel* en el teatro del Príncipe Alfonso, se vieron ocupadas por distinguidísima concurrencia todas las localidades; señal evidente de que se esperaba con afán poder rendir un tributo de aprecio y ad-

miración al maestro español que acaba de conquistar tan merecidos lauros en el extranjero.

La ejecución fué tan notable como podía esperarse de los distinguidos artistas que actúan en dicho coliseo. La señorita Muñoz, encargada de la parte de Isabel, cantó con arte y sentimiento, y se hizo aplaudir en distintas ocasiones. También la señorita Mata estuvo muy acertada.

El tenor Sr. Bertrán, que con el estudio puede llegar á ser artista de gran mérito, cantó con pasión y verdadero lujo de facultades la parte de Diego, teniendo que repetir, entre unánimes aplausos, la bellísima serenata del prólogo.

Los Sres. Mendizábal y García Prieto contribuyeron eficazmente al éxito de la obra.

El maestro Bretón fué llamado á escena diez ó doce veces, al terminar los actos y después del gran dúo del tercero, siendo objeto de una cariñosa y entusiasta ovación, fiel testimonio de las simpatías que por su reconocido mérito cuenta entre nuestro público.

Cada vez que se representa la bellísima partitura de Bizet, *La bella fanciulla di Perth*, obtiene el mismo caluroso éxito, por no decir mayor, que en la noche del estreno.

La señorita Carrera, que tan magistralmente la interpreta, es colmada de aplausos; demostrando que puede figurar entre las más distinguidas artistas, y que la espera un brillante porvenir en su difícil arte.

Esta ópera, que á no dudar quedará de repertorio, es, en unión de *Fausto*, de las que más perfecta interpretación han alcanzado en la notable compañía que con singular acierto dirige el eminente maestro Goula.

ZARZUELA

La bella y tan justamente celebrada zarzuela cómica, de los Sres. Ramos Carrión y Vital Aza, música del maestro Chapí, titulada *El rey que rabió*, proporciona verdaderos llenos á la celosa Empresa del teatro de la calle de Jovellanos.

La interpretación es más perfecta, si cabe, que en el día del estreno, y tanto las señoritas Soler Di Franco y Fabra, como los Sres. Berges y Banquells, hacen las delicias del público, que celebra con no interrumpidas risas y aplausos las situaciones eminentemente cómicas y los infinitos y discretos chistes de que está salpicada la obra, repitiéndose muchos de los preciosos números musicales.

El rey que rabió rendirá grandes productos á la afortunada Empresa, pues todo Madrid irá á verlo, sin contar con que la próxima romería de San Isidro ha de contribuir, con su acostumbrado contingente de forasteros, á uno de los mayores éxitos que se registran en los anales del teatro.

LARA

En beneficio del activo y celoso representante de la Empresa, D. José Máiquez, revistió el carácter de una verdadera solemnidad artística.

Además de las obras más escogidas de repertorio, se puso en escena la bellísima comedia de don Vital Aza, *Llovido del cielo*, cuyo protagonista desempeñó el Sr. Mario, en honor del beneficiado, con la perfección que acostumbra, alcanzando grandes aplausos.

Tomaron parte además en el espectáculo la señorita Araceli de Aponte y el barítono Sr. Romero. La primera cantó con mucho gusto y expresión un aria de *Lucrecia* y la conocida serenata de Braga. El joven barítono, discípulo del Sr. Verger, demostró en el aria de *Ernani* que es un artista de facultades y de porvenir.

NOVEDADES

La Compañía que ha venido actuando la temporada de invierno en el teatro de Eslava, se ha trasladado al popular coliseo de la plaza de la Cebada; y por cierto que en el cambio no ha perdido, pues se cuentan por llenos las representaciones, y los Sres. Riquelme, Larra y Carreras conquistan grandes aplausos, ejecutando con el acierto que acostumbra las conocidas zarzuelas: *¿Cómo está la sociedad!*, *Las doce y media y... sereno*, *Receta infalible*, *Robinson*, *Los dioses del Olimpo* y otras de repertorio.

Deseamos continúen los vientos de buena fortuna que han llevado á tan notable Compañía al teatro de Novedades.

ROMEA

Ha sufrido algunas reformas la Compañía que actúa con tanto aplauso en este modesto y favorecido teatro.

Las zarzuelas *Los cubanos*, *Para mujeres*, *España*, *La calandria*, *Dos tiros de un pájaro* y otras no menos notables, siguen haciendo las delicias del público.

CIRCO DE PARÍS

Entre los muchos y notables espectáculos que la celosa dirección del Sr. Pérez ofrece al numeroso público que llena todas las noches el espacioso Circo de la plaza del Rey, figura una novedad que está llamando poderosamente la atención.

Nos referimos á los magníficos cuadros vivos, plásticos, de carácter bíblico, histórico ó mitológico, sistema Keller, que dirige con singular gusto y propiedad el profesor Aycardi. Ha gustado en extremo *El pasmo de Sicilia*, *El último suspiro*, *La elevación de la Cruz*, y más todavía *La batalla de las amazonas*, que ofrece un conjunto artístico y agradable en extremo.

También han debutado, con el ruidoso éxito que era de esperar, los populares clowns Pepino y Tonino, tan queridos del público madrileño, y la no menos celebrada funámbula Virginia Aragon: que puede calificarse como una artista sin rival en su género.

La nueva Empresa se hace cada día más acreedora al favor que el público la dispensa.

ALFONSO BUSI.

ANTE LA ESTATUA

del heroico teniente de infantería

D. JACINTO RUIZ Y MENDOZA

Entre fúnebres crespones,
y orlados de intensa gloria,
mil nombres grabó la Historia
sobre los patrios pendones.
Al fragor de los cañones
lanzó esos nombres la Fama;
de su heroísmo la llama
prendió en los iberos pechos,
y escritos se ven sus hechos
en el prólogo de un drama.

Drama que trazó el valor
del pueblo del *Dos de Mayo*
cuando, veloz como el rayo,
se alzó contra el invasor.
De su argumento el ardor
sirvió al opresor de traba:
desde Bailén lo lanzaba
lejos de la patria escena,
y contempló en Santa Elena
cómo empieza y cómo acaba.

Quiso la historia guardar
 cual ricas joyas sus hojas,
 y al mover sus tintas rojas
 un mártir se ve brotar.
 Hoy alza el arte un altar,
 que el beso de España roza:
 y es que España se alborozó
 y su entusiasmo agiganta,
 viendo que en él se levanta
Jacinto Ruiz y Mendoza.

Del tiempo la densa bruma
 prendió en tu nombre su velo,
 como en su rápido vuelo
 el cierzo envuelve á la pluma.
 Mas cual destaca la espuma
 del mar, en la oscuridad,
 paso se abrió la verdad
 entre horizontes de gloria,
 diciendo, al verte, la Historia:
¡ó locura... ó santidad!

Murat á las calles lanza
 sus tropas, con torpe anhelo:
 se enrojece el patrio suelo,
 y el pueblo pide venganza.
 Te aprisiona la Ordenanza:
 ves morir débiles seres:
 y ante opuestos pareceres,
 entre el deber y el ultraje,
 se somete á tu arbitraje
conflicto entre dos deberes.



EL FELDMARISCAL CONDE DE MOLTEKE

† en Berlín el 24 de Abril.

Ante alevé traición,
 ves al pueblo perecer:
 —¡Quietol te dice el deber:
 —¡Ven! te grita la nación.
 Comprendes la insurrección
 viendo á tu patria humillada,
 y en tan sangrienta jornada
 resolviste el arbitraje,
 remedio hallando al ultraje
en el puño de la espada.

Al restañar cruenta herida
 con tan heroico empeño,
 pasaste al eterno sueño,
 dando á tu patria la vida.
 Hoy España, agradecida,
 deja vetustos resabios:
 y olvidos, que son agravios,
 quiere en tu imagen borrar,
 pues la supiste vengar
aún con la muerte en los labios.

Por eso, al conmemorar
 de tus hechos la odisea,
 al arte pide una idea
 para ofrecerte un altar.
No importa que al modelar
 trace el cincel masa inerte:
 porque dirá el mundo al verte
 del sol envuelto en la llama:
*«¡Es MÁRTIR que el pueblo aclama
 en el seno de la muerte!*

ARISTIDES SÁENZ DE URRACA.

Madrid 2 de Mayo de 1891.



LA PERSECUCION DEL BANDOLERISMO EN CUBA.—UNA EMBOSCADA EN EL «MENOCALITO».

(Fotografía del Sr. Ruiz Alaejos, remitida por nuestro corresponsal Sr. Estremera.)

BIBLIOTECA
 ATENEA

CHALONS

Ilmo. Sr. D. Joaquín Ruiz y Ruiz.

Hubo un tiempo, por fortuna ya muy remoto, en que los militares aferrados á sus conocimientos técnicos, que solamente con ocasión del servicio oficial demostraban, sin traspasar para nada ni por nadie los límites de sus obligaciones profesionales, evitaban todo público alarde de su saber, y sobre todo si éste pertenecía á un orden de ideas que no estaba íntimamente relacionado con la profesión militar. Por la aversión exagerada á toda exhibición personal, daban motivo á que por el vulgo se formaran malos juicios de lo que únicamente era sobra censurable de modestia.

Hoy no sucede así; y en literatura como en ciencias, en la prensa como en la tribuna, brillan en primer término oficiales del ejército que, al conquistar por su ilustración y talento justa fama, no tan sólo realzan y encumbran su mérito personal, sino que también recaban para la clase á que pertenecen el general concepto, cada vez más firme y arraigado, de que el ejército, por su nivel de instrucción, es un elemento principalísimo de cultura y progreso en la sociedad española.

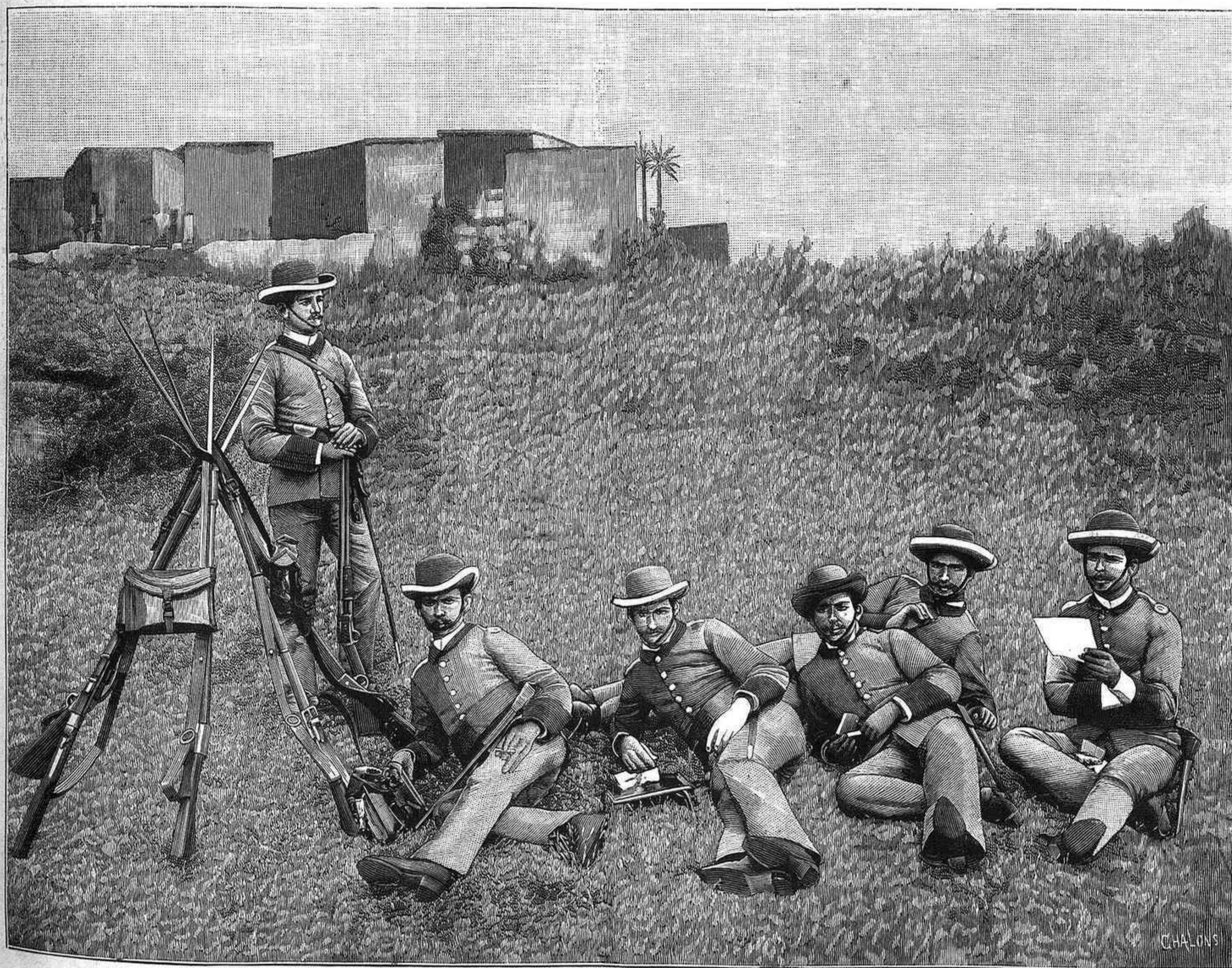
Prototipo de la juventud militar que hoy es motivo de orgullo para nuestra patria, es el comandante de ingenieros D. Joaquín Ruiz y Ruiz, hombre de ciencia á la vez que orador elocuentísimo, que en el terreno de los hechos, lo mismo que en la esfera de las ideas, prodiga su saber en bien de sus compatriotas, ya dirigiendo con tanto acierto



ILMO. SR. D. JOAQUÍN RUIZ, COMANDANTE DE INGENIEROS
Y DIRECTOR DEL CANAL DE VENTO, EN LA ISLA DE CUBA

como actividad las notables obras del Canal de Vento, en la Isla de Cuba, ya propagando, con el poderoso auxilio de su vasta erudición é incomparable facilidad de palabra, las verdades científicas. Y no es solamente el género didáctico en el que sorprende por la claridad y precisión del concepto, por el vigor y lógica de su dialéctica, al disertar sobre la «aplicación de la luz solar como fuerza motriz». «La luz y el sonido y la física del globo»: también sabe herir y conmover en gratas sensaciones las fibras más sensibles del corazón humano al ensalzar los méritos de la caridad y definirla con frases de sencilla é insinuante elocuencia; como asimismo sabe deleitar, sin que las brillantes manifestaciones de su extraordinaria erudición fatiguen, antes por el contrario embelesan, cuando se engolfa en describir lo que fué la «Alquimia» y pintar los animados cuadros del Carnaval desde los tiempos más remotos, salpimentando su pintoresca narración de breves, pero frecuentes consideraciones filosóficas, que dan á los fáciles períodos de su discurso la sazón benéfica, la doctrina fecunda de esa alma, madre de las ciencias, que se llama filosofía.

Pero el mayor de los triunfos oratorios de Ruiz ha sido, sin duda alguna, la oración fúnebre que en loor de las víctimas del horroroso incendio ocurrido en Mayo de 1890, en la Habana, pronunció en el Círculo Militar de esta ciudad. Es preciso haberle oído, con profunda conmoción en el ánimo y lágrimas de compasión en los ojos, produci-



LA PERSECUCION DEL BANDOLERISMO EN CUBA.—UN DESCANSO DE LA GUARDIA CIVIL

(Fotografía del Sr. Ruiz Alaejos, remitida por nuestro corresponsal Sr. Estremera.)



dos una y otras por las frases elocuentes, tan sobrias como apasionadas con que supo trazar el horrible espectáculo de tan doloroso siniestro.

Entonces fué cuando pudimos convencernos de que su arrebatadora elocuencia, en que abundan las galas del buen decir, pero sin ese barroquismo ni esa hojarasca, más vistosa que bella, que trae consigo el abuso de figuras retóricas, tiene por la sobriedad de las frases, profundidad del concepto y galanura del estilo algo y aun algos de la belleza clásica que pudiera llamarse ciceroniana.

Si como hombre de ciencia, y como orador son grandes los méritos del comandante Ruiz, no escapan tampoco en su vida militar. Recién salido de la Academia de Guadalajara tomó parte activa, desde 1874 hasta su terminación, en la última guerra civil, batiéndose denodadamente con los carlistas y distinguiéndose en varios hechos de armas, tanto en el Norte y Centro de la Península como en Cataluña.

Tiene en su vida militar un hecho que sintetiza las honradas y honrosas tradiciones de lealtad á los poderes constituidos y á la disciplina del Cuerpo á que pertenece. Con una sección de soldados de ingenieros pertenecía, allá por Diciembre de 1874, á las tropas liberales acudilladas por el general Jovellar. Al proclamar éstas á D. Alfonso XII por rey de España, se negó á tomar parte en el movimiento político de Sagunto, y se separó, con las que él mandaba, de las tropas que lo efectuaron. He aquí en cuatro rasgos la fisonomía intelectual y moral del joven comandante cuyo retrato insertamos en este número.

MARTÍN JIMÉNEZ.

El asesino de Lázara.

(Continuación.)

Vestía con elegancia, hablaba con facundia, portábase con rumbo y galanura.

Su trato exquisito, su habilidad pasmosa, su continente seductor, cautivó á las autoridades: ganóse las simpatías de todo el pueblo.

El carácter oficial de su misión investíale además de fascinador prestigio.

Cuando las muchachas de Espinares supieron que era soltero, suspiraron por él, deseándolo para esposo.

—¡Qué proporción tan excelente! decían las madres á sus hijas. ¡Qué ganga, si ese hombre se casara con alguna de vosotras!

Pero Martín era un pillo muy largo.

Era un aventurero de la fortuna.

Ningún sentimiento que no fuera positivo, que no se redujera á metálico, cabía en sus planes ambiciosos.

Y entre todas las mozas de la aldehuela, sólo Lázara era la rica; la única, por consiguiente, que

lograse fijar la inclinación del agente electoral.

—¡No es muy guapa! pensó Martín. Pero tiene pecunia. Hagamos su conquista, de paso que elijo un diputado. De este modo saldré ganancioso de mi viaje.

Una mujer experta no se hubiera rendido á discreción al astuto galán; pero Lázara tenía menos malicia que una niña.

No supo más que amar á Martín, cerrando los ojos á toda superchería.

Menos ciega fué la tía de Lázara, la tía doña Rufina, viuda del brigadier D. Quintín Escuadra, muerto heroicamente durante una de nuestras guerras civiles.

Aquella señora había seguido á su marido en todas las guarniciones; había atravesado toda España; habíase tratado con gente de mil clases; poseía, en suma, harta experiencia de la sociedad, donde, bajo capa de honradez, hormiguean numerosas catervas de dorados truhanes.

A la primera mirada desentrañó la verdadera condición de Martín.

Mas fué inútil que repitiera á su alucinada aobrino:

—Mira, Lázara, que ese hombre es un perdido.

Lázara, desoyendo todo prudente consejo, no prestando oído más que á las frases arrebatadoras de su galán, hostigada por los obstáculos que retardaban el cumplimiento de sus venturas, dijo á Martín, tomando una resolución de loca:

—Huyamos, y seamos felices. Ya has concluido aquí la diligencia que te trajo. Volverás á Madrid. La política te hará olvidar de mi amor... ¡Oh, no! tu ausencia es mi muerte. Prefiero irme contigo. Recogió todas sus alhajas.

El mismo carruaje que se llevó á Martín se llevó á Lázara.

Gastando, triunfando, recorrieron media Europa: París, Venecia, Nápoles, Roma, Génova, Amberes, Bruselas.

Sus caricias seguían el curso de sus antojos.

Acabóse el dinero que importaron las joyas.

Lázara mandó un poder á Espinares para que se vendieran todas sus fincas.

Su valor fuele remitido.

Ella lo puso en manos de su amado.

Habían transcurrido seis meses de delirio.

(Se concluirá.)

INVENTO

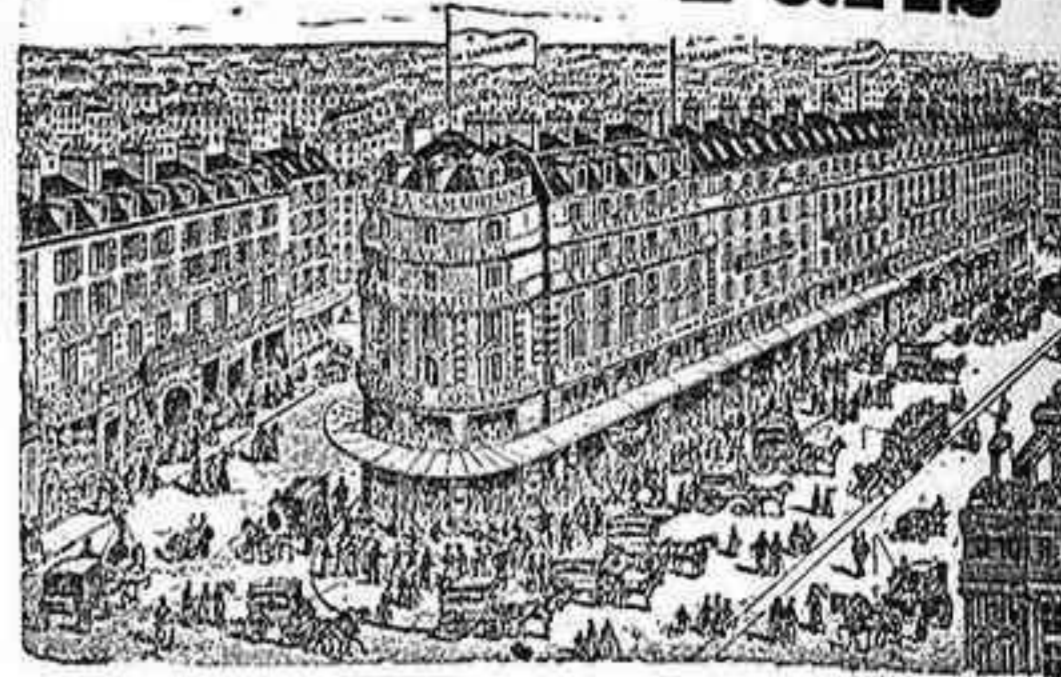
A todo el mundo propongo, como superior invento, mi jabón, rico elemento de los Principes del Congo.

Jabonería de Victor Vaissier, Paris.

De venta en las principales jabonerías.



Paris



GRANDES ALMACENES DE LA

SAMARITAINE

Novedades

Tenemos la honra de participar á las Señoras que remitimos gratis y franco de porte el catalogo general ilustrado, para la temporada de verano y la estación de estío en lengua española, á todas las personas que se dignen perdirnoslo.

Tenemos igualmente á la disposición de las Señoras las muestras variadas de los tejidos que componen nuestros inmensos surtidos, así como todos los modelos de prendas confeccionadas.

El catalogo indica las condiciones de envío franco de porte y aduana.



Nuestros apreciables lectores leerán en la presente edición un anuncio de la bien reputada firma de los señores **Valentín y Compañía**, banqueros y expendedoría general de lotería en **Hamburgo**, tocante á la lotería de Hamburgo, y no dudamos que los interesará mucho, ya que se ofrece por pocos gastos alcanzar en un caso feliz una bien importante fortuna.
Esta casa envía también gratis y franco el prospecto oficial á quien lo pida.

ACTUALIDAD. En la presente estación es necesario ensayar los productos renombrados para los cuidados del cutis. A pesar de las intemperies, el rostro y las manos quedan intactos, gracias al uso de la **Crème Simon**, de los **Polvos de arroz** y del **Jabón Simon**. Evitar las falsificaciones extranjeras, exigiendo la firma **Simon**, rue de Provence, 36, París.

Dispepsia. Vino de Chassaing.

ESENCIA de CAFÉ TRABLIT

para viaje y caza. Instantáneamente produce un café con leche de un gusto exquisito. Hallase en todas las tiendas de ultramarinos y al por mayor, 39, Rue Denfert-Rochereau, PARIS.

JABON REAL | VIOLET | JABON
DE THRIDAGE | unico Inven or | VELOUTINE
Recomendados por autoridades medicas para eligiene de la Piel y Bellez del Color.

SOCIÉTÉ HYGIÉNIQUE
55, RUE DE RIVOLI, PARIS

ACEITE OPHYR, Olores superfinos.
Para la conservación y belleza del Pelo
VINAGRE DE TOCADOR Superior á todo.
Antiséptico, Tónico y Saludable
POLVO DENTIFRICO Salud de la Boca
Blanquea y conserva la Dentadura

Imprenta de Enrique Rubiños, plaza de la Paja, 7, bis.

LA ILUSTRACION NACIONAL

Ciencias, Artes, Milicia, Industria, Literatura, Música, Teatros y Modas.

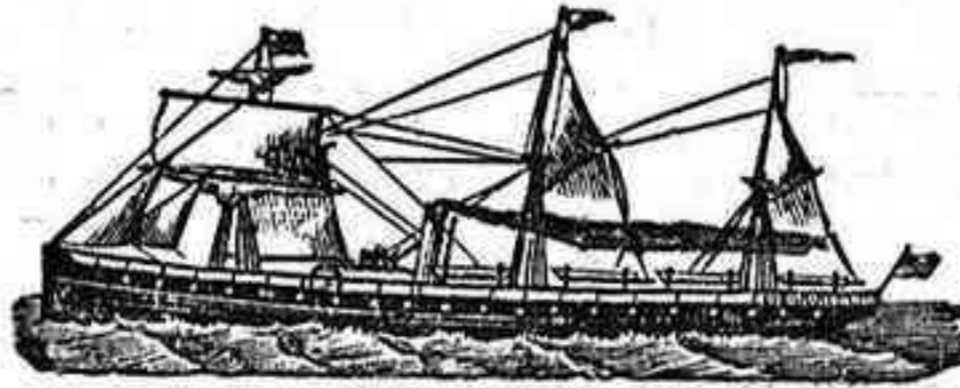
PRECIOS DE SUSCRICIÓN

| | | | |
|----------------------------|---|--------------------|------------------------|
| Península. | { | Trimestre. | 4 pesetas 50 céntimos. |
| | | Semestre. | 9 » |
| | | Un año. | 18 » |
| Extranjero. | { | Semestre. | 12 pesetas. |
| | | Un año. | 24 » |

Los precios indicados rigen sólo para las suscripciones, cuyo importe se satisface directamente en la Administración. Todas las demás sufren el recargo correspondiente á correspondencia y giro.

ALMIRANTE, 2 QUINTUPPLICADO

Servicios de la Compañía



Trasatlántica de Barcelona.

LÍNEA DE LAS ANTILLAS, NEW-YORK Y VERACRUZ.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.
Tres salidas mensuales, el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

LÍNEA DE COLON.—Combinación para el Pacífico, al N. y S. de Panamá y servicio á Cuba y Méjico, con trasbordo en Puerto Rico.
Un viaje mensual, saliendo de Vigo el 15, para Puerto Rico, Costa Firme y Colón.

LÍNEA DE FILIPINAS.—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico Costa Oriental de África, India, China, Cochinchina y Japón.
Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro viernes, á partir del 10 de Enero de 1890, y de Manila cada cuatro martes, á partir del 7 de Enero de 1890.

LÍNEA DE BUENOS AIRES.—Un viaje cada mes para Montevideo y Buenos Aires, saliendo de Cádiz á partir del 1.º de Enero de 1890.

LÍNEA DE FERNANDO POO.—Con escalas en las Palmas, Río de Oro, Dakar y Monrovia.
Un viaje cada tres meses, saliendo de Cádiz.

SERVICIOS DE AFRICA.—*Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona y Mogador, con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.
Servicio de Tánger.—Tres salidas á la semana: de Cádiz para Tánger los domingos, miércoles y viernes, y de Tánger para Cádiz, los lunes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE.—La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

Para más informes, en Barcelona, la Compañía Trasatlántica, y Sres. Ripoll y C.ª, Plaza de Palacio.—Cádiz, la Delegación de la Compañía Trasatlántica.—Madrid, Agencia de la Compañía Trasatlántica, Puerta del Sol, 10.—Santander, Sres. Angel B. Pérez y C.ª.—Coruña, D. E. da Guarda.—Vigo, D. Antonio López de Neira.—Cartagena, Sres. Boch, hermanos.—Valencia, Sres. Dart y C.ª.—Málaga, don Luis Duarte.

EL ARCHIPIÉLAGO DE LEGASPI

POR

MANUEL SCHEIDNAGEL

Un tomo de 320 páginas, se vende en esta Administración y en casa del autor, calle de San Lucas, 19 entresuelo, al precio de 2,50 pesetas.

LA MARGARITA EN LOECHES

Antibiliosa, antiherpética, antiescrofulosa, antisifilítica y reconstituyente.

Según la *Perla de San Carlos*, Dr. D. Rafael Martínez Molina, con esta agua se tiene

LA SALUD A DOMICILIO

En el último año se han vendido

Más de DOS MILLONES de purgas.

La clínica es la gran piedra de toque en las aguas minerales, y ésta cuenta 36 años de uso general y con grandes resultados para las enfermedades que expresa la etiqueta.

Depósito central: Jardines, 15, bajo, derecha, y se venden también en todas las farmacias y droguerías.

Se admiten anuncios á precios convencionales; dirigirse al Administrador de esta Revista, **Almirante, núm. 8** que intuplicado.

ALMACEN GENERAL DE ROPAS

PARA TODOS LOS INSTITUTOS DEL EJERCITO Y HOSPITALES MILITARES

DE

Villasuso, Muela y Compañía.

SAN IGNACIO, ENTRE SOL Y MURALLA HABANA

Apartado del correo: 580.—Dirección telegráfica: Villasuso.

J. M. BORJES Y C.ª

BANQUEROS

OBISPO, NÚM. 2, ESQUINA A MERCADERES

Hacen pagos por el cable, facilitan cartas de crédito, y giran letras á corta y larga vista

Sobre New-York, Boston, Chicago, San Francisco, Nueva Orleans, Veracruz, Méjico, San Juan de Puerto-Rico, Ponce, Mayagüez, Londres, París, Burdeos, Lyon, Bayonne, Hamburgo, Bremen, Berlin, Viena, Amsterdam, Bruselas, Roma, Nápoles, Milan, Génova, etc., etc., así como sobre todas las capitales y pueblos de

ESPAÑA É ISLAS CANARIAS

Ademas, compran y venden rentas españolas, francesas é inglesas, bonos de los Estados-Unidos, y cualquiera otra clase de valores públicos.

VELUTINA FLORA, SIN BISMUTO

Es un polvo impalpable é invisible para el ojo más perspicaz, que blanquea y suaviza el cutis como el que más. Está preparado por la casa de *Dorin*, París, para la *Perfumería Frera*, y como todos los artículos preparados por dicha casa están aprobados por la *Academia de Medicina*, de París.

Depósito: *Perfumería Frera, Carmen, 1.*

Invitación para participar á la próxima

Gran Lotería de Dinero

500.000

MARCOS

ó aproximadamente

Pesetas 625.000

La Lotería de dinero bien importante, autorizada por el Alto Gobierno de Hamburgo y garantizada por la Hacienda pública del Estado, contiene 100.000 billetes, de los cuales 50.200 deben obtener premios con toda seguridad.

Todo el capital que debe decidirse en esta lotería importa

9.553.005

ó sean casi

PESETAS 12.000.000

como premio mayor pueden ganarse en caso más feliz en la Nueva gran Lotería de dinero garantizada por el Estado de Hamburgo.

ESPECIALMENTE

1 Premio á M. 300000

1 Premio á M. 200000

1 Premio á M. 100000

1 Premio á M. 75000

1 Premio á M. 70000

1 Premio á M. 65000

2 Premios á M. 60000

1 Premio á M. 55000

1 Premio á M. 50000

1 Premio á M. 40000

1 Premio á M. 30000

8 Premios á M. 15000

26 Premios á M. 10000

56 Premios á M. 5000

106 Premios á M. 3000

203 Premios á M. 2000

6 Premios á M. 1500

606 Premios á M. 1000

1060 Premios á M. 500

30930 Premios á M. 148

17188 Premios á M. 300, 200, 150

127, 100, 94, 67, 40, 20

La instalación favorable de esta lotería está arreglada de tal manera, que todos los arriba indicados 50.200 premios hallarán seguramente su decisión en 7 clases sucesivas.

El premio mayor de la primera clase es de marcos 50.000; de la segunda 55.000; asciende en la tercera á 60.000; en la cuarta á 65.000; en la quinta á 70.000; en la sexta á 75.000, y en la séptima clase podrá en caso más feliz eventualmente importar 500.000, especialmente 300.000, 200.000 marcos, etc.

La casa infrascripta invita por la presente á interesarse en esta gran lotería de dinero. Las personas que nos envíen sus pedidos se servirán añadir á la vez los respectivos importes en billetes de Banco, libranzas de Giro mutuo extendidas á nuestra orden, giradas sobre Barcelona ó Madrid; letras de cambio fácil á cobrar, ó en sellos de correo.

Para el sorteo de la primera clase cuesta:

1 Billete original, entero: Rvn. 30.

1 Billete original, medio: Rvn. 15.

El precio de los billetes de las clases siguientes, como también la instalación de todos los premios y las fechas de los sorteos, en fin, todos los pormenores, se verá del prospecto oficial.

Cada persona recibe los billetes originales directamente, que se hallan previstos de las armas del Estado, como también el prospecto oficial. Verificado el sorteo, se envía á todo interesado la lista oficial de los números agraciados, prevista de las armas del Estado. El pago de los premios se verifica según las disposiciones indicadas en el prospecto, y bajo garantía del Estado. En caso que el tenor del prospecto no convendría á los interesados, los billetes podrán devolverse, pero siempre antes del sorteo, y el importe remitido será restituido. Se envía gratis y franco el prospecto á quien lo solicite. Los pedidos deben remitirse lo más pronto posible, pero siempre antes del

25 de Mayo de 1891.

Valentin y C.ª

Expenduría general de loterías.

HAMBURGO (Alemania.)

Agente general para los anuncios franceses: M. F. MUS, RUE ALFRED-STEVENSON, 5, PARIS

GUERLAIN DE PARIS

ARTICULOS DE PERFUMERIA RECOMENDADOS

Agua de Colonia Imperial. — Sapoceti, jabon de tocador. — Crema jabonina (Ambrosial Cream) para la barba. — Crema de Fresas para suavizar el cutis. — Polvos de Cypris para blanquear el cutis. — Stibode cristalizado para los cabellos y la barba. — Agua Ateniese y agua Lustral para perfumar la cabeza. — Primavera de España. — Pao Rosa. — Mariscala Duquesa. — Rosa y Clavel. — Heliotropo blanco. — Exposicion de Paris. — Ramillete Imperial Ruso. — Perfume de Francia. — Agua de Cidra, agua de Chipre y agua de Colonia Imperial Ruso para el tocador. — Alcoholado de Coclearia para la boca y los dientes.



GRANDES ALMACENES DEL

Printemps

NOVEDADES

Remítense gratis y franco

el Catálogo general ilustrado encerrando todas las modas para la ESTACION de VERANO, á quien lo pida á

MM. JULES JALUZOT & C^o PARIS

Remítense igualmente franco las muestras de todas las telas que componen nuestros inmensos surtidos, pero especifíquese las clases y precios.

Todos los informes necesarios á la buena ejecucion de los pedidos estan indicados en el Catálogo.

Todo pedido, á contar desde 50 Ptas, es expedido franco de porte y de derechos de aduana á todas las localidades de España servidas por ferrocarril, mediante un recargo de 22 % sobre el importe de la factura.

Las expediciones son hechas libres de todos gastos hasta la poblacion habitada por el cliente y contra reembolso, es decir, á pagar contra recibo de la mercancia; los clientes no tienen pues que molestarse en lo más mínimo para recibir nuestras remesas todas las formalidades de aduana habiendo sido cumplidas por nuestras casas de reexpedición.

Casas de Reexpedición:

Madrid: Plaza del Angel, 12
Irún | Port-Bou
Hendaye | Cerbère

Las arrugas, los barros, el paño, manchas rojas, desaparecen rapidamente con el empleo de la Actinina del Doctor Harisson; precio del frasco 6 fr^{cs}. Seis frascos 30 fr^{cs}. Dirigir la correspondencia y el importe en letra de cambio sobre Paris, al depositario H. LECLERC, 18, rue Lafitte, PARIS. Noticia gratis en pliego cerrado á toda persona que la pida.

Artículos Recomendados

PTYCHOTIS, VICTORIA, Imperial Ruso,

Lila blanco, etc., etc. Olores nuevos muy concentrados para el pañuelo.

AGUA DE COLONIA REAL

muy apreciada. Perfume exquisito y duradero para el Tocador.

JABON DULCIFICADO,

Olores superfinos, de una acción saludable para el Cutis.

ACEITE OPHYR,

Olores superfinos, para la conservación y belleza del PELO.

VINAGRE DE TOCADOR superior á todos.

ANTISEPTICO, TÓNICO y SALUDABLE.

POLVO DENTIFRICO SALUD de la BOCA

El único que blanquea y conserva la DENTADURA.

Cuidado con las imitaciones y falsificaciones

PERFUMERIA DE LA SOCIÉTÉ HYGIÉNIQUE 55, Rue de Rivoli, PARIS

JABON DE LOS PRÍNCIPES DEL CONGO Preparado por VICTOR VAISSIER Paris

CONTRA los Resfriados, la Gripe, la Bronquitis y las Irritaciones del Pecho, el JARABE y la PASTA pectoral de NAFE de DELANGRENIER tienen una eficacia cierta y afirmada por los Miembros de la Academia de Medicina de Francia. — Como no contienen OPIO, MORFINA ni CODEINA, pueden ser dados, sin temor alguno, á los Niños atacados por la Tos ó la Coqueluche. Se venden en PARIS, 53, rue (calle) Vivienne. A P Y EN TODAS LAS FARMACIAS DEL MUNDO ENTERO.

En todas las Perfumerías y Peluquerías de Francia y del Extranjero. La VELOUTINE Polvo de Arroz especial PREPARADO AL BISMUTO Por CH. FAY, Perfumista 9, rue de la Paix, 9, PARIS

PUREZA DEL CUTIS LA LECHE ANTEFÉLICA pura ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLORESCENCIAS ROJECES Pone y conserva el cutis limpio y terso CANDES et C^o en Paris B^o St-Denis, 16

PILDORAS DE BLANCARD CON Yoduro de Hierro Inalterable NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. 1853 1855 Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (Aores blancas), la Amenorrea (menstruacion nula ó difícil), la Tisis, En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas. N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento inhiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exsijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes. Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40 DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

HIERRO QUEVENNE Unico aprobado por la ACADEMIA de MEDICINA de PARIS para curar Anemia, Pobreza de la Sangre, Dolores de Estomago. — 50 Años de Exito. Exigir la firma QUEVENNE y el Sello de "L'UNION des FABRICANTS". — Paris, 14, r. Beaux-Arts.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D^r FRANCK Querido enfermo. — Fílese Vd. á mi larga experiencia, y haga uso de nuestros GRANOS de SALUD, pues ellos le curarán de su constipacion, le darán apetito y le devolverán el sueño y la alegría. — Asi vivirá Vd. muchos años, disfrutando siempre de una buena salud.

ESTRENIMIENTO y Afecciones que son su consecuencia CURACION con el uso del VERDADERO POLVO laxante de VICHY DEL D^r L. SOULIGOUX De Gusto agradable y que se administra facilmente El frasco contiene unas 20 Dosis PARIS, 6, Avenue Victoria, y Farmacias.

La farmacia de Moreno Miguel tiene siempre á la disposición del público el surtido más completo de todo cuanto posee la ciencia. Se despacha de día y á todas horas de la noche. Arenal, 2, Madrid.

Quinium Labarraque Esta preparacion, la única de este género aprobada por la Academia de Medicina de Paris, es el vino de Quina en su mas alto grado de concentracion y de potencia. — La administracion del quinium seguida durante algun tiempo, ha producido una tonificacion gradual, un aumento de potencia digestiva y por consiguiente una rapida y notable mejoría. Vino de Quinium A. Labarraque Este producto enérgico y dulce á la vez, conviene á todas las personas debilitadas, á los adolescentes fatigados por un crecimiento muy rápido; á las muchachas que encuentran dificultad en formarse y desarrollarse, á las señoras que acaban de dar á luz y á las nodrizas; á los ancianos debilitados por la edad; á los diabéticos, á los convalescientes de calenturas tifoideas, de pneumias y en general á los que padecen del estómago, de anemia, de agotamiento de fuerzas y de fiebres. — En razon á su energia, estos productos se toman á la dosis de una copa de las de licor despues de cada comida. SE VENDEN EN TODAS LAS FARMACIAS y en PARIS, 19, rue Jacob.

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY Privilegiada en 1836, destruye hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis, aun el mas delicado. 50 años de éxito, de altas recompensas en las Exposiciones los títulos de abastecedor de varias familias reinantes y los miles de testimonios, de los cuales varios emanan de altos personajes del cuerpo medical, garantizan la eficacia y la excelente calidad de esta preparacion. Se vende en cajas, para la barba y las mejillas, y en 1/2 cajas para el bigote ligero. — LE PILIVORE destruye el vello loquillo de los brazos, volviéndolos con su empleo, blancos, finos y puros como el marmol. — DUSSEY, inventor, 1, RUE JEAN-JACQUES-ROUSSEAU, PARIS. (En América, en todas las Perfumerías). En Madrid: MELCHOR GARCIA, depositario y en las Perfumerías PASCUAL FRERES, GILLES, RIVOLI, etc. — En Barcelona: VICENTE FERRER, depositario, y en las Perfumerías LAFOUR