

# DIARIO DE CORDOBA

SUSCRIPCION EN CORDOBA. Por un mes 8 rs.—Por trimestre 22 rs. DE COMERCIO, INDUSTRIA Y ADMINISTRACION. FUERA FRANCO DE PORTE. Por un mes 10 rs.—Por trimestre 28 rs.

## Seccion editorial.

### CORTES.

#### Congreso.

SESION N. DEL 18 DE FEBRERO DE 1858.

A las dos y veinte minutos se abrió la sesión, presidiéndola el señor Bravo Murillo.

El Sr. Trillo pidió la palabra para contestar a una alusion personal, la cual manifestó el señor presidente le sería concedida a su tiempo.

El Sr. Ochoa (don Adonacion) anunció una interpelacion al señor ministro de Hacienda sobre los desmanes cometidos por el administrador de Hacienda de Toledo, la cual quedó en esplanar luego que se hallase presente el ministro del ramo.

Entrándose en la orden del día, se puso a discusión el dictamen y voto particular de la comision de actos relativos a las de Lúcarca. El señor Campoamor obtuvo la palabra en contra del voto del señor Suarez Inclan, por el cual se pedia la anulacion de la eleccion del señor Navia Osorio, y se declare diputado al señor marqués de Santa Cruz. El señor Suarez Inclan sostuvo las razones que creia existiesen para que se realizase lo que pedia en su voto.

Después de rectificar varias veces los dos oradores, tomó la palabra el señor Borrego, presidente de la comision, el que quedaba en el uso de ella.

## Seccion oficial.

La GACETA del 18 no contiene disposicion alguna de interés.

Don José Genaro Gutierrez de Caviedes, Secretario de S. M. y Auditor de Ma-

## REVISTA SEMANAL.

¿Al jaja! ¿conque no me conoces?

—Pero máscara, oye, por Dios.

—Nada, nada, tengo que hacer en otra parte.

—¿Tan ocupada estás?

—¡Vaya! yo tengo una mision de alegría y de bulla, ¿no ves mi carnet? soy el Memo, inmortal de todos los tiempos. La vida es un Carnaval de lágrimas, el hombre una careta orgánica, preid, preid hasta la tisis, hasta la catalepsis, dad a nuestras almas un banquete como el de Baltasar, embriagados con el licor de la carejada, tiempo os quedara para ceñirnos una mortaja!

—Dijo la máscara, y desapareció, exhibiéndome una carejada capaz de dar envidia al mismo Satan.

Y ¡por la santa mequit! a qué la tal señora, señora ó lo que fuere, tenía mas razon que un billete de Banco.

¿Habéis ido el Lunes y el Mártes al pasco de la Victoria.

¿Habéis visto allí a un pueblo entero, nivelado en sus diferencias sociales por la alegría, y estrujándose, comprimiéndose, exhalándose en gritos, en risas, en apóstrofes los mas plásticos, los mas atrevidos, los mas graciosos del diccionario de la careta?

Pues si habéis asistido a aquel sitio, si habéis entrado en aquel *L'andemonium*, ¿no ha asallado vuestra

mente una idea estrana, profunda, metafísica?

¿No habéis pensado que el Carnaval es la expresión mas compleja, la manifestación mas filosófica de ese poema mitológico, risa, llanto, que se llama la vida humana?

¿Y no habéis sentido cierta misteriosa melancolía al cruzar por un salón donde María Antonieta pasea esida del brazo con Carlos I. donde a cruzado, rie, con un agareno, donde Isabel la Católica chancera con Boabdil?

Vendrá otra época, y nuestros hijos harán un disfraz del siglo XIX, como nosotros, las formamos en la cárcela los dramas terribles y sangrientos de Yulte-Hab, de la plaza de la Revolución, y del destierro de los vencidos y civilizados hijos de Agar.

La máscara decía, bien, al esclamar:

—La vida es un Carnaval de lágrimas!

II.

Empezamos con la risa en los labios.

Y hemos terminado con la tristeza en el corazón.

No es extraño. La semana comenzó con la fiesta de los locos, concluye orlada con el negro manto de la Cuaresma, y nosotros obedecemos sin saberlo al influjo de su doble carácter.

La Cuaresma!

¿Cuántas meditaciones comprenden de una sola palabra!

Hace diez y ocho siglos, moría Jesús, por la humanidad.

Y unas santas mugeres lloraban y oraban, al pie de la Cruz, Lábaro inmortal de todas las redenciones.

## Seccion de noticias.

### NACIONALES.

Nada nuevo que merezca la pena de comunicarse a nuestros lectores, dicen los diarios recibidos de las Baleares, que alcanzan hasta el 11. Por aquellas islas seguase disfrutando de la mayor tranquilidad, al par que de buen tiempo aunque húmedo en demasia.

En una posesion de campo inmediato a Málaga, hace pocos dias que se mató un cerdo de extraordinario volumen, pues pesaba 30 arrobas y tenía 2 y media varas de largo. Estas reses son de una nueva casta que se introdujo allí hace poco tiempo, y que ha dado algunos resultados analogos al indicado.

La sociedad de señoras dedicadas a la instrucción y enseñanza de la doctrina cristiana y principios religiosos a las mujeres que están sufriendo sus condenas en la casa galera de Malancia, de acuerdo con el arzobispo de la Diócesis, hicieron predicar una mision en aquel establecimiento penal, y los resultados han sido altamente satisfactorios, pues casi todas las penadas han hecho confesion general y recibido el Pan Eucarístico, en medio de las mayores muestras de recogimiento.

### ESTRANGERAS.

La Gaceta de la Bolsa de Viena afirma que las tropas austriacas evacuarán muy en breve el territorio romano que ocupan, cuya operacion dice que no se ha podido realizar antes a consecuencia de los sucesos que han sobrevenido. El mismo periódico añade con este motivo, que el gobierno pontificio se ha dirigido al embajador austriaco en Roma pidiendo que las tropas que se hallaban en las delegaciones continúen su estancia, y aun al conde de Grammont, embajador de Francia, para que interviniese a fin de lograr este objeto. Ignoramos qué fundamento tendrá la Gaceta de la Bolsa para adelantar semejante noticia.

Segun describen de Stockholm, la discusion empeñada acerca de la libertad religiosa ha sido tan debatida, que únicamente por la mayoría de dos votos ha podido triunfar el partido que no quiere admitir

Y esos siglos han pasado uno a uno por la misteriosa alquimia de los tiempos, y a cada nueva laboracion la sublime y transfigurada imagen de Jesús se alzaba radiante, pronunciando palabras de amor, de caridad y de esperanza!

La Cuaresma resume los cantos de un gran poema; es la síntesis de la historia entera.

III.

Somos francos.

Jamás hubiéramos creído que Córdoba estuviese tan animada y bulliciosa como la hemos visto.

No hace mucho decíamos:

—La reina de los Califas ciñe a sus sienas una corona de tristeza.

Retiraros estas palabras.

Y nos confesamos falsos profetas.

Han hecho lo propio tantos y tantos, que no tenemos pasar la plaza de ligeros, inconsecuentes, etc., etc., por aquello de que la multiplicidad de acciones semejantes constituye una costumbre.

Pero tambien confesamos con la misma sinceridad que el Carnaval en Córdoba ha sido incompleto.

Porque le ha faltado la salsa negra, la gracia, el principal adorno, el baile.

Y volvemos a repetir que Carnaval sin baile, es como una feria sin chalanes, como seria el diablo sin cola y sin cuernos.

Cuando nos lean en Madrid ó en Sevilla se van a reir de nosotros.

¿Cómo creer que no hemos leído ni siquiera una copia de Capellanes, ni siquiera una edicion de Mr. Chuleta?

la en la Cámara de la nobleza. En la del clero la opinion se mostró mucho mas decidida en contra, pues el presidente se creyó dispensado de que mediase votacion ninguna. La Cámara del Estado llano, donde reina grande espíritu de antagonismo contra la nobleza, se mostraba favorable al proyecto de reforma, pero pareciéndole insuficientes las mejoras presentadas por el gobierno, y por lo tanto lo aprobó por una mayoría de cuatro votos no mas. Todavía no se tiene noticia de la resolución de la Cámara de la clase media; sin embargo, estando sus aspiraciones y sentimientos mas conformes con la del Estado llano que con la de la nobleza, es probable que favorezca tambien al proyecto del gobierno.

—En Viena corren rumores de que el emperador Francisco José se propone hacer una visita á su augusto tio el rey Federico Guillermo de Prusia durante el próximo mes de marzo. Tambien vuelve á circular la version de que Austria y Piamonte reanudarán en breve sus relaciones diplomáticas, á cuyo efecto se asegura que los representantes de Francia en Viena y Turin han tratado el asunto con el conde de Cavour. Se nos figura que una y otra cosa necesitan confirmarse.

—Por el *Black Warrior*, dice el *Heraldo de Nueva-York*, hemos recibido nuestras correspondencias de la Habana del 15 de enero. El 12 se hizo á la vela una division de la escuadra española, en direccion segun ciertos rumores, á las costas de Méjico. La expresada division se compone del navio de línea *Isabel II*, la fragata *Cortés*, el bergantin *Habanero*, el buque de guerra *Isabel II*, y una corbeta. El objeto aparente de este crucero en el golfo de Méjico, es mejorar el estado sanitario de los marinos, y nuestros corresponsales nada habian sabido en cuanto al equipó de los buques ni á las tropas españolas que fuesen en ellos.

Ha sido hallado un buque negrero abandonado entre Mariel y Bahía: es el barco *Esperanza*. No se encontró á bordo mas que un pabellon sardo. No se sabe donde ha sido desembarcado su cargamento.

En general se hacian pocos negocios y los azúcares estaban flojos.

El mismo diario dice que por los últimos despachos recibidos del representante de los Estados-Unidos en Madrid y las últimas no-

ticias llegadas de Cuba, parecen próximas é inevitables las hostilidades entre España y Méjico.

Segun noticias de Sisal (provincia de Yucatan en Méjico) del 6 de enero, el bloqueo del puerto, á consecuencia de la aparicion de un buque de guerra español. Ha sido nombrado gobernador de Sisal, don Francisco Peraza.

Las noticias de Méjico dicen que aquella capital fué bombardeada el 16 de enero á consecuencia de un levantamiento en favor de Santa Anna. H. habido muchos muertos, y los partidarios de Santa Anna ocupaban posiciones importantes de la ciudad.

La *Hoja de Paris* dice que Méjico habia sido bombardeado por Comonfort, á quien durante su ausencia de la capital se le habia sublevado esta. Los diarios de Washington dicen que Santa Anna quiere hacerse rey y legar luego el trono de Méjico á un Principe español.

—El 7 del corriente, segun la *Gaceta Militar*, un destacamento compuesto de dos oficiales, un sargento, un corneta y 23 soldados del regimiento de lanceros de la Guardia Imperial, se presentó á caballo en el patio del Palacio de las Tullerías. Pertenecian á la escolta que acompañaba al emperador el 14 de enero. Cinco hombres faltaban para su completo, los cuales se hallaban retenidos en el hospital á causa de sus heridas. Apenas llegados, echaron pié á tierra y fueron introducidos cerca de SS. MM. el emperador y la emperatriz, que les acogieron con gran benevolencia, entregándoles como recuerdo del peligro comun que habian corrido, á cada uno un reloj con su cadena, llevando sobre una de las tapas una N. con su corona. Los relojes de los oficiales eran de oro y los de los soldados de plata.

—Por cartas recibidas de la Argelia se sabe que el célebre jefe Gouma, que habia abandonado la regencia de Túnez para refugiarse en el territorio francés, vá á ser conducido á Argel. Gouma es un hombre muy enérgico, que habia sitiado á Trípoli, y que se hubiera apoderado de dicha ciudad á no haber sido socorrida esta por un cuerpo de tropas turcas. Los periódicos de la Argelia hablan del próximo viaje que debe hacer á dicho pais el emperador Napoleon

y los preparativos que se hacen para recibirle.

—La *Gaceta austriaca* habla de una orden dada por el gran duque Constantino de Rusia, en la que se dice que las tripulaciones de la marina del mar Negro no se disminuirán. El grande almirante moscovita, teniendo no obstante en cuenta que el tratado de Paris estipula que Rusia debe de reducir el número de sus buques de guerra en aquel mar, previene que los marineros pertenecientes á la antigua escuadra pasarán á bordo de los buques mercantes, donde conservarán su sueldo, su organizacion y su disciplina, á fin de que no olviden la práctica adquirida en el arte de navegar. Así se comprende que el periódico austriaco se alarme preguntando si semejantes providencias están conformes con la neutralizacion de mar Negro prescrita en el tratado de Paris; pero harto demostrado está que no es Austria la Nacion que mas escrupulosa se ha mostrado en el cumplimiento de lo pactado por todas al celebrarse la paz de Europa en 1856, y de consiguiente, tampoco la *Gaceta* mencionada es el órgano mas autorizado para criticar los proyectos ulteriores de la corte de Rusia.

—Las noticias mas recientes que se han recibido de Herzegowina y Bosnia son bastante satisfactorias. El bajá que manda ambas provincias habia recibido refuerzos importantes para batir á los rebeldes que, bajo pretextos religiosos, andaban cometiendo mil tropelias. Añálese además que, deseando el gabinete otomano prevenir la reproduccion de tales desórdenes, ha enviado dos comisionados, Effem-Bajá y Cabooli-Effendi, con el encargo de recoger las quejas de los habitantes para darles la satisfaccion correspondiente al derecho que les asista. Effem-Bajá es un personaje á quien distinguen muy relevantes circunstancias, y se esperan grandes resultados de la mision que le ha sido confiada.

—Las noticias últimamente recibidas de la India en Inglaterra han coincidido con la votacion del *bill* relativo á los emigrados, en la Cámara de los Comunes, lo cual ha impresionado agradablemente la opinion en Londres. Sin embargo, por lo que vemos en el correo ordinario, los miembros del partido radical se abstuvieron de votar en aquella

Capellanes. Mr. Chuleta! ¡qué horror! En esta Capital, lo decimos con gusto, bailes de esa especie no son posibles, porque aun en ella se conserva el pudor de las costumbres, centinela del pudor doméstico.

Pero abrid, ¡oh hermosas niñas! abrid á la esperanza vuestros puros corazones; preparad vuestros trajes, vuestros adornos mas bellos, recreaos con el májico efecto que produce lo maravilloso, lo increíble de vuestra belleza, porque la noche del Domingo (escribimos el viernes) tendreis un magnífico baile.

Esa noche formará época en los fastos de nuestra vida.

Rodeados de huries, pediremos á Dios un corazon tan grande como la tierra para encerrar en él todos los recuerdos, y todas las armonias y todos los amores del baile.

Y luego podremos esclamar como el árabe: —Ver la Meka y morir despues!

—Ven, ven pronto, noche feliz, ven y traeme en tus auras todas las esperanzas que germinan en la inmensa region de mi deseo!

Ven, noche, ven, y dame para cantarte tus misterios y tu agreste poesia!

#### IV.

¡Vamos á hablar de teatros.

Pero se ha hablado tanto de lo mismo en estos últimos dias, que damos fin con nuestro propósito.

Conste, sin embargo, que tenemos derecho á hacerlo.

Como asimismo nos cabe el derecho de aplaudir lo bueno y de censurar lo malo.

Nadie ha trazado los límites del universo.

Nadie tampoco puede decir: — hasta aquí el aplauso — hasta aquí la reprobacion.

Juan aplaude con las manos.

La condesa arroja un ramo á las tablas.

D. Timoteo, hombre pacífico y de abultado abdomen, gránde hondamente cuando los actores no le gustan.

Enrique patea y ahulla á su lado.

Aquellos y estos, parten en sus encontradas manifestaciones de una fuente comun, del derecho; y quien se atrevera á reprobár su conducta

litentarlo, equivaldria á querer medir la creacion.

O en otros términos, seria un absurdo.

Nosotros profesamos la opinion siguiente:

El público concurre al teatro, porque el teatro le proporciona un goce.

¿Trabaja mal el actor? Pues he aquí el goce convertido en disgusto.

El público ha sido engañado en sus esperanzas, fué á coger la rosa y se clavó sus espinas.

Tiene por consecuencia el derecho sagrado de quejarse.

Y la queja varia á lo infinito, recorre en su múltiple diapason todos los tonos, desde el mas débil y armónico hasta el mas enérgico y desesperado.

De aquí se desprende:

Que el público tiene el derecho de juzgar.

Que este derecho, que data del teatro griego, es una ley consuetudinaria, y por lo tanto digna de respeto.

Se desprende tambien:

Que el actor está en la obligacion de ejecutar su papel con el acierto debido.

Y que de no, merece ser castigado por el juicio público.

Aparte de todo estamos hondamente disgustados y francamente, quisiéramos que aquel á quien la razon no acude, firmase los preliminares de una paz que á todos vendria bien.

Baste con lo dicho.

V.

Nuestro teatro vá á concluir dignamente la temporada.

¡Lástima que el Sr. Ossorio nos deje tan pronto!

Y ahora que hablamos de un actor de nuestra predileccion, de uno de los pocos actores que hacen brillar con su antiguo esplendor la poesia y el arte, vamos á decirle una palabra.

Nosotros le aplaudiremos en *La Vaquera de la Fiojosa* y en *Sullivan*: en *Isabel la Católica* nuestro libro estará cerrado como una tumba.

Porque los malos dramas son indignos de los buenos actores.

VI.

El sol ilumina nuestra habitacion.

Ya era tiempo.

Seis dias de lluvia, seis dias de suegra nos habian entristecido el ánimo.

Hoy la vida nos orea con su balsámico aliento.

¿Quien respira fuera del aire?

¿Quien vive sin sol?

HELIOGEO DEL BUSTO.

cuestion, y aun se añade que la minoría de dicho partido piensa moverse y combatir el bill en una segunda lectura, con cuyo objeto parece que ya se han celebrado algunos meetings. De todos modos, no es probable que el gobierno tenga por qué temer incidente alguno acerca del particular. Entre los oradores de la oposición que tomarán la palabra, se cita á Mr. Bright.

En la sesión del 11 de la alta Cámara lord Granville respondiendo á cierta duda manifestada por el conde de Carnarvon, declaró que el gabinete persistía en la intención de presentar un bill sobre reforma parlamentaria, reservándose el derecho de hacerlo para cuando juzgase oportuna tan grave medida. También se trató de las cosas de la India, pero escusamos referirnos á los diarios extranjeros en esto, pues, el telégrafo anuncia que el ministerio ha presentado ya su proyecto de ley aboliendo la compañía de Indias y reorganizando el gobierno de aquellos lejanos países por medio de la formación de un Consejo de ocho individuos que se renovarán de ocho en ocho años. El presidente de este Consejo formará parte del gabinete británico como ministro de la India Creese que las Cámaras decidirán que no es oportuna esta reforma hasta que el país esté pacificado, y así debe suponerse que sucede, atendiendo, como indudablemente se atenderá, á la dignidad y decoro de la compañía.

—El representante oficial de Inglaterra, Mr. Murray, seguía gravemente enfermo en Teherán: ha sido atacado de una disenteria crónica, y los médicos le han ordenado que deje el país tan pronto como pueda. La corte del shah no sentirá mucho la ausencia definitiva de este funcionario británico, que tantos malos ratos ha causado á los ministros del soberano persa.

—El *Moniteur* francés ha publicado los decretos nombrando á los jefes que han de mandar los cinco grandes mandos militares que ha creado últimamente el emperador Luis Napoleón. Estos nombramientos recaen en cinco mariscales del imperio, á saber: Magnan, Castellane, Baraguey-d'Hilliers, Canrobert y Bosquet. Dícese que el ministro de la Guerra ha tenido algunos conflictos acerca de la aplicación de la providencia por la cual se han creado dichos mandos; pero también se añade, que consistiendo todo en dificultades de ejecución, han sido al fin vencidas, y el mariscal Vaillant, lejos de retirarse continúa mereciendo la confianza de su soberano.

—En Francfort la Dieta ha adoptado, como era de creer, las conclusiones de la comisión encargada de examinar el asunto de los ducados alemanes. El gobierno de Hannover había presentado una proposición supletoria, de la que hemos dado conocimiento á nuestros lectores; pero supuesto que no vuelve á hablarse de ella, debemos suponer que la Asamblea germánica no la habrá tomado en consideración. En cuanto á las resoluciones de la corte de Dinamarca, ni una palabra si quiera nos dicen los periódicos extranjeros.

—El *Morning Post* del día 2 del corriente dice que el día 1.º la diputación del comité que se ha formado con objeto de erigir un monumento al general Havelock, tuvo una entrevista con el vizconde Palmerston, solicitando el permiso para tomar un terreno en el *Trafalgar-square*, propio para llevar á cabo en él la ejecución de este proyecto. «Se trata, pues (dice el mencionado periódico) de levantar un monumento que inmortalice á Sir Henry Havelock; este monumento reposará sobre una ba-

se bastante ancha para poder esculpir en ella los nombres de todos los oficiales que le han acompañado en sus gloriosos hechos de armas de Cawmpore y Lucknow, así como el de los regimientos que han tomado parte en ellos. Lord Palmerston ha espresado á la diputación cuán simpático le es el proyecto de que se trata, diciéndoles: «que si bien ciertas formalidades le impedian contestar por pronto de una manera definitiva, conferenciaría con personas competentes, informando del resultado á la diputación dentro de dos ó tres días»

#### Gacetas.

—CUATRO FUERON.—El Juzgado de la izquierda de esta capital cita y emplaza á cuatro gitanos, conocidos por el Aperador, Rafaelillo el hijo del Mudo, Rafael Salazar (ii) el Pitato, y Francisco Heredia Torosio, como autores del robo que, según dijimos á nuestros lectores, se ejecutó la noche del 30 al 31 de Enero último á D. José María Labrada.

—AHECHADERO.—El día 12 del mes de Marzo próximo se subasta en Espejo el salon del ahechadero de aquel posito.

—DIOS LE DÉ LO QUE LE FALTA.—Estas líneas tortuosas, con pulso inseguro escritas, nos las remite su autor, (¡de mal humor estaría!) pintándonos su desgracia en la siguiente filípica:

«Hoy es, lector, para mí, uno de esos tristes días en que topa me alegrara con quien romperme la crisma, pues tengo un humor tan negro, y son tantas mis desdichas, que diera dos reales por cojer una pulmonía. Ver hombres me causa espanto, y ver mugeres me irrita, y las enviara á todos á Ceuta ó á Filipinas. No me vengan esta noche con bromas las mascaritas, porque les digo una fresca, entre verde y amarilla. No me pida nadie versos, porque contra quien los pida, he de escribir una sátira que le ha de saber á quina. No me digan que soy fen, ya que tengo esa desdicha, porque he de dejar corrido al tonto que me lo diga. No me paren en la calle, al ver que voy muy de prisa, porque al tonto que me pare, he de darle una embustida; y si no lleva dinero, ó no me lo facilita, he de ponerle en ridículo á fuerza de gacetillas. No se equivoque una actriz, que, aunque sea muy bonita, he de desacreditarla para el resto de su vida. Estoy con dolor de muelas, y con la bolsa vacía, y no me han hecho ministro, ni siquiera de Marina; me han leído dos comedias muy malas y traducidas; me ha enviado en una carta calabazas una chica; y otra chica pedigüena de darne acaba una cita para que la lleve al baile, por supuesto con su tia, que come como una bestia, dicho sea sin malicia»

—¿SERÁ GRILLA?—Fue á casarse cierto día un mozo del campo, muy cerrado en bruto; y cuando el sacerdote le preguntó si quería á Fulanica de Tal por esposa, contestó de mala manera, si señor. Sabido es que se hacen tres preguntas, pues bien; volvió el cura á decir «la acepta V. por su muger?» á lo cual le respondió el mozo muy enfadado.—¿es sordo su mercé? ya le he dicho que sí, y de media vez que yo diga las cosas está hecho; con que no güerva á preguntármelo mas. ¿Será cuadrúpedo?

—LO DE MARRAS.—Se deriva esta voz del adverbio árabe *marrat*, que significa «en tiempos pasados.» Nuestro poeta Gonzalo de Berceo, lo usó en la copla 206 de la vida de S. Millán, y el padre Sarmiento muestra en la interpretación de esta palabra sus profundos conocimientos en la lengua árabe; pero sin deducir mas consecuencia que la arriba apuntada

#### COMUNICADO.

Sr. Director del *Diario de Córdoba*.  
Mi apreciado amigo: terminado el contrato de arrendamiento del teatro de esta Ciudad, que celebramos, no como negocio de especulación, sino en obsequio de la Sociedad-Liceo á que pertenecíamos, no quise hacer proposición alguna para continuarlo, apesar de que la excesiva amabilidad de la Señora propietaria, á quien siempre agradeceré su fina atención, me estimulaba continuamente á ello, porque desde el momento en que murió aquel Liceo y nos quedó el teatro, y por consiguiente la necesidad de hacerle producir para pagar su renta, empecé á sufrir disgustos y continuos sinsabores.

Fué el primero nuestra precisa separación. Al abandonar la Empresa teatral, en que ya habia adquirido algunos conocimientos, me propuse no volver á ocuparme de Teatro sino en el momento de asistir á sus funciones.

Así lo he realizado, absteniéndome hasta hoy de contestar á las recriminaciones, que con mas ó menos marcada intención, se me han dirigido por quien no ha sabido elogiar lo presente sin deprimir lo anterior.

Los últimos sucesos, y lo que al comentarlos se ha escrito, me obligan ya á recordar al público lo que no habrá olvidado.

El teatro no ha estado tan abandonado como ahora quiere decirse, supuesto que sin otro adorno que unas cortinas de damasco y mayor iluminación que la ordinaria, lo creyeron decoroso las Autoridades para recibir á Ss. AA. RR. los Serenísimos Sres. Duques de Montpensier á su tránsito por esta Capital, y posteriormente á otras varias personas de distinción, á quienes quisieron obsequiar.

Nunca, Sr. Director, hubiera podido la actual Empresa adornarlo como está, si nosotros no le hubiéramos hecho en nuestra época aquella gran obra.

Cerramos el patio con cuatro plateas nuevas, rebajando su piso convenientemente, corriendo la vista de sus palcos y plateas que estaban incomunicados entre sí por altos tabiques, cuadrámos sus frentes, y en fin, le hicimos otras muchísimas mejoras que hoy se han aprovechado para su adorno.

Elóiese este en buen hora: digase que está mejor; pero no se lleve hasta el extremo de suponer que la anterior Empresa lo tenía tan indecente que debiese causar vergüenza el concurrir á él.

Estaba sin adornos, es verdad; pero limpio, blanco y bien iluminado, pues si los 46 quinqués de su alambrado exterior y 14 de embocadura, no eran lámparas tan elegantes como las 24 que ahora luce, daban sin duda mayor y mas clara luz que la que lo alumbraba actualmente.

La propiedad no podía entonces contribuir, como ahora lo ha hecho, á esta clase de adornos y mejoras.

Ya que sin querer he hablado de lo ocurrido en las últimas noches, diré algo sobre aquel suceso.

Le sentí extraordinariamente porque apreció á todos los artistas y mas particularmente á la Sra. Urrutia, á quien siempre he distinguido.

Dos años seguidos, después que me enteré de que estaba dispuesta á volver á la escena, he preferido su ajuste, al de otras actrices de mucho mérito.

Creo que la Empresa ha comprometido á esta señora haciendo que pierda algunas de las muchas simpatías con que contaba. No precisamente porque cantó mejor ni peor, sino porque el cantar esta señora debió ser siempre como una gracia, y las gracias muy repetidas dejan de serlo.

Ciento cincuenta y cuatro días ha tenido la temporada, que es la mas larga del año, y en ellos ha dispuesto la Empresa el crecidísimo número de ciento y tantas funciones, teniendo que apelar á repeticiones y á trabajo antiguo conocido de los actores, para que sin estudio de muchos papeles pudiesen aprender en el corto tiempo que les dejaba tan continuo trabajo, lo poco nuevo que han presentado.

Para dar alguna variedad á las funciones, eligió tres ó cuatro zarzuelas, y por economía de sueldos, á otra razón, presentó á la primera actriz de primera tiple, creyendo salir así del atolladero.

No conoció el compromiso en que la colocaba, pues el público no puede separar de la Sra. Urrutia el carácter de Empresaria, y aunque la aprecie como actriz, habia de simpatizarle al fin su disgusto, como sucedió.

Pudo muy bien la Empresa hacer cantar las zarzuelas, sin disgustar al público, encargando á la Sra. Jáuregui los principales papeles, en vista de que habia sido bien recibida en esta clase de trabajo, pero se habia propuesto sin duda no agrandar á los abonados.

Les hizo pagar á precios altísimos sus localidades, les dió muchas funciones seguidas, quiso que oyesen seis ó siete Golas de Diablo y la repetición continua de dramas sabidos casi de memoria por todos. Ya ha tocado los resultados, y Dios quiera que la experiencia sirva de algo.

Es de V. afectísimo amigo s. s. q. b. s. m., Rafael de Martos.



# SUPLEMENTO

# ALDIARIO DE CORDOBA

Núm. 2236 del Domingo 21 de Febrero de 1838.

Don José Mignel Henares, auditor de Guerra e intendente honorario de provincia, Juez de 1.ª instancia del distrito de la derecha de esta ciudad de Córdoba y su partido.

Hago saber, que en mi Juzgado y por ante el infrascripto Escribano, penden autos de inventario á los bienes que por su muerte dejó D. Diego Monroy y Aguilera, que fué de esta vecindad, y cuaderno incidente sobre su **subasta y venta de las varias pinturas del Catálogo que dejó y conservaba de varios pintores célebres, en cuyo cuaderno se ha solicitado por los herederos e interesados en dicha testamentaria se vuelvan á sacar á la subasta para su enajenacion con laja de un ocho por ciento de su aprecio; y por providencia de ocho del corriente se ha accedido á abrir la nueva subasta por término de treinta dias para su remate el dia diez de marzo próximo, que ha de verificarse en las casas audiencia de este mi Juzgado á las doce de su mañana; y con el fin de darle toda la publicidad posible, he dispuesto la insercion en los periódicos oficiales de esta provincia y Gaceta de Gobierno, cuyas pinturas se hallan depositadas en las casas del procurador de este número D. Ambrosio Crespo y Gomez, calle de Jesus Maria número trece, collacion del Salvador y Santo Domingo de Silos de esta ciudad, las cuales con expresion de los números que ocupan en el Catálogo, y sus valores son como siguen.**

Núm. 2. S. Sebastian, Martir, de algo mas de medio cuerpo natural, de tres pies y seis pulgadas de alto y dos pies y ocho pulgadas de ancho: muchos lo tienen por de Ticiano y así se cree. Está valuado en 3 000

7. El Señor presentado á Pilatos por los judios, bello boceto original, de dos pies de alto y dos pies y nueve pulgadas de ancho, en 640

8. La prision del Señor en el Huerto, es de la misma mano, igual mérito y las mismas proporciones que el anterior, en 640

9. El Señor azotado por los judios, es de la misma mano, igual mérito y las mismas proporciones, en 640

10. La Cena del Señor con los Apóstoles, de la misma mano, igual mérito y proporciones, en 640

11. El Señor orando en el Huerto, á quien se aparece el Ángel con el cáliz, es de la misma mano, igual mérito y proporciones, en 640

12. El Señor lavando los pies á los Apóstoles, del mismo autor y proporciones, en 640

22. El Señor atado á la Columna, S. Pedro llorando, y un soldado, pintura antigua en tabla, de un pie y dos pulgadas de alto y un pie de ancho, en 360

25. El Salvador del Mundo, una cabeza y una mano, de escuela Italiana, de dos pulgadas de alto y un pie y siete pulgadas de ancho, en 100

30. La presentacion del niño Dios en el Templo, con quince figuras, dos Angeles y

dos cabecitas de Querubines: tiene seis pies y siete pulgadas de alto, y cuatro pies y siete pulgadas de ancho, en 740

31. La presentacion de Ntra. Sra. en el Templo, con diez y nueve figuras, el Padre Eterno y varios Angeles, original precioso, que se tiene por de D. Juan Valdés Leal, de seis pies y siete pulgadas de alto y cuatro pies y ocho pulgadas de ancho, en 2.800

33. San Gerónimo de rodillas adorando un Crucifijo, pintado en tabla por Juan Hemlin, natural de Brujas, cuadro de inestimable mérito y valor, su delicadeza de pincel y pequenez de objetos, figuras microscópicas y su preciosísimo pais la hacen una tabla muy notable y digna de figurar en primera línea en el Museo Nacional de Madrid, tiene un pie y cinco pulgadas de alto, y un pie y una pulgada de ancho, en 60.000

35. La Ascension del Señor con seis figuritas de soldados abajo, y en lo alto varios Angeles, dos de ellos adorando al Señor: pintura antigua en cobre, de mérito extraordinario, bello colorido y de un dibujo correcto y admirable, de un pie y una pulgada de alto, y nueve y media pulgadas de ancho, en 2.500

36. Nuestra Señora con su Santísimo hijo difunto en el regazo, con dos Angeles abajo llorando y cuatro cabecitas de querubines arriba: cuadro original de Bartolomé Murrillo, aun cuando algunos lo tienen por de Jobar: es de tres pies y once pulgadas de alto y dos pies y diez pulgadas de ancho en 7 500

37. El Señor atado á la columna, de medio cuerpo natural, cuadro original del Caballero Villavicencio, la cabeza tiene una expresion sorprendente: tiene tres pies y cinco pulgadas de alto y dos pies y siete pulgadas de ancho en 2.800

38. San Francisco adorando á Cristo crucificado, con una calavera sobre un libro y de medio cuerpo natural: bello original de Antonio del Castillo, aunque otros lo tienen por de Surbarán: de tres pies de alto y dos pies y siete pulgadas de ancho, en 2.000

39. El Señor servido por los Angeles en el Desierto, ocho figuras y dos cabecitas de querubines: cuadro original de Bauló de tres pies de alto y dos pies tres pulgadas de ancho, en 540

42. La Purísima Concepcion, de medio cuerpo, cuadro original del Racionero Castro, de dos pies y tres pulgadas de alto y un pie y diez pulgadas de ancho en 120

43. San Gerónimo escribiendo un libro, cuadro original de Castillo, de tres pies y nueve pulgadas de alto y cinco pies y dos pulgadas de ancho, en 2.400

44. El nacimiento de la Virgen, original admirable, pintado con una libertad, cuerpo de color y bello efecto de claro oscuro; tiene cuatro pies y ocho pulgadas de alto y tres pies y ocho pulgadas de ancho, en 4.000

46. Nacimiento del Señor: boceto origi-

nal de Simon Bovet, de tres pies y once pulgadas de alto y dos pies cuatro pulgadas de ancho, en 160

49. San Marcelino, Papa, en la cárcel con los leones: precioso cuadrado de escuela Sevillana, de un pie y siete pulgadas de alto y un pie y tres pulgadas de ancho, en 260

50. Presentacion del niño Dios en el Templo, boceto del cuadro número treinta, de tres pies y una pulgada de alto y dos pies y tres pulgadas de ancho, en 160

51. Nacimiento del niño Dios, adorado por los Angeles, boceto de tres pies y una pulgada de alto y dos pies y cuatro pulgadas de ancho, en 120

54. Degollacion de San Juan Bautista: es de seis pies de alto y seis pies y nueve pulgadas de ancho, en 1.000

55. El niño Dios dormido: original de Antonio Bocanegra, de dos pies de alto y tres de ancho, en 400

56. La anunciacion del Angel á los Pastores: original del Basan, de cinco pies y una pulgada de alto y tres pies y diez pulgadas de ancho, en 1.600

57. San Sebastian curándole las heridas una Matrona: cuadro original de Annibal Carraci, de tres pies y cinco pulgadas de alto y dos pies y once pulgadas de ancho, en 660

58. La purísima concepcion: original del Racionero Castro de cinco pies y cinco pulgadas de alto y tres pies y diez pulgadas de ancho en 800

62. La cabeza de S. Pedro, bello original de un pie y siete pulgadas de alto y un pie y tres pulgadas de ancho en 220

63. S. Sebastian, boceto original de D. Juan Valdés Leal, de un pie y nueve pulgadas de alto y un pie y cinco pulgadas de ancho, en 260

65. Una cabeza de la Virgen, original de Atanasio Bocanegra, de un pie y nueve pulgadas de alto y un pie y cinco pulgadas de ancho, en 120

66. La Transfiguracion del Señor, tabla con seis figuras, de dos pies y nueve pulgadas de alto y tres pies y once pulgadas de ancho, en 160

67. Un pais con siete figuritas, de un pie y siete pulgadas de alto y dos pies y cinco pulgadas de ancho, en 160

68. S. Bartolomé, precioso boceto de D. Juan Valdés y Leal, de un pie y nueve pulgadas de alto y un pie y cinco pulgadas de ancho, en 260

69. S. Bartolomé, de medio cuerpo, cuadro original de Carreño, de tres pies de alto y dos pies y tres pulgadas de ancho, en 200

70. S. Gerónimo, en tabla de dos pies y seis pulgadas de alto y un pie y once pulgadas de ancho, en 160

71. Un pais con tres figuras, de un pie y ocho pulgadas de alto y dos pies y tres pulgadas de ancho, en 120

72. Una Purísima Concepcion, original de Antonio Castillo, de tres pies de alto y un pie y nueve pulgadas de ancho, en 320

73. El Señor azotado por los judios, original de Carlos Marañ, de tres pies y dos pulgadas de alto y dos pies y seis pulgadas de ancho, en 420

74. S. Judas, Apóstol, original de Carreño, de tres pies de alto y dos pies y tres pulgadas de ancho, en 200

75. Un pais con tres figuras, de un pie y ocho pulgadas de alto y dos pies y dos pulgadas de ancho, en 80

77. Martirio de S. Acisclo y Sta. Victoria, cuadro original de Zambrano, boceto del que habia en el convento de los Mártires de Córdoba, es de tres pies y siete pulgadas de alto y dos pies y tres pulgadas de ancho, en 500

79. La Anunciacion de Ntra. Sra. la Virgen Maria, boceto original del Baasant, de tres pies de alto y dos pies y tres pulgadas de ancho, en 300

80. Santa Catalina, original de D. Juan Valdés Leal, de tres pies y dos pulgadas de alto y dos pies y cinco pulgadas de ancho, en 750

81. Santa Barbara con un cerco de flores, de tres pies y dos pulgadas de alto y dos pies y seis pulgadas de ancho, en 320

83. La Magdalena, figura de medio cuerpo natural, en tabla, de dos pies y seis pulgadas de alto y un pie y once pulgadas de ancho, en 130

84. El castillo de Emaus, cuadro de tres pies y cuatro pulgadas de alto y cuatro pies y seis pulgadas de ancho, en 350

89. S. Francisco de Paula, original del caballero Villavicencio, de tres pies de alto y tres pies y ocho pulgadas de ancho, en 700

90. S. Francisco, de medio cuerpo natural, de tres pies y ocho pulgadas de alto y dos pies y once pulgadas de ancho, en 100

92. La adoracion de los Reyes magos al Niño Dios, cuadro original de Antelinas, de un pie y diez pulgadas de alto y dos pies y seis pulgadas de ancho, en 300

93. S. Gerónimo, de mas de medio cuerpo natural, de tres pies y diez pulgadas de alto y tres pies y cuatro pulgadas de ancho, en 1.200

94. S. Rafael y Tovias, bellísimo original de tres pies de alto y cuatro de ancho, en 800

95. Descendimiento de la Cruz: es de la escuela de Rambram, de tres pies y siete pulgadas de alto y tres pies y tres pulgadas de ancho, en 500

96. El Castillo de Maus, precioso original, de dos pies y nueve pulgadas de alto y tres pies y nueve pulgadas de ancho, en 640

97. Adoracion de los Pastores, cuadro original de Antelinas, de un pie y nueve pulgadas de alto y dos pies y seis pulgadas de ancho, en 160

100. Una cocina ó Bodegon con tres figuras, original de Basan, de tres pies y cuatro pulgadas de alto y cuatro pies y cinco pulgadas de ancho, en 500

101. Un cuadro Bodegon, con jamones, perdices y un conejo, original copiado del natural, de tres pies de alto y tres pies y seis pulgadas de ancho, en 310

102. La Visitacion de Sta. Isabel con tres figuras de cinco pies y siete pulgadas de alto y tres pies y ocho pulgadas de ancho, en 200

103. La Degollacion de los Inocentes: bello original de Carducho de cinco pies y una pulgada de alto y siete pies y cuatro pulgadas de ancho, en 2.200

104. Otra cocina, original del Basan de tres pies y cuatro pulgadas de alto y cuatro pies y cinco pulgadas de ancho, en 500

105. S. Onofre: original de Atanasio Bo-

canegra, escuela granadina, cuadro de cinco pies y cuatro pulgadas de alto y seis pies y siete pulgadas de ancho, en 2.200

109. Un pais con varias ruinas, de once pulgadas de alto y un pie y una pulgada de ancho, en 80

110. Otro pais de iguales proporciones en 40

111. Jesus con la cruz á cuestas: figura de medio cuerpo natural, de tres pies y ocho pulgadas de alto, y dos pies y tres pulgadas de ancho, en 80

115. La Adoracion de los Reyes magos al Niño Dios, bellísimo original de Juan de Sevilla, de cinco pies de alto y siete pies y cuatro pulgadas de ancho, en 1.000

120. S. Gerónimo, de cuerpo entero, arrodillado con el Crucifijo en la mano y una leona echada hacia la mano izquierda: es apaisado y se descubre un bonito pais, tiene tres pies y diez pulgadas de alto y cinco pies y ocho pulgadas de ancho, en 680

121. El bautismo del Señor por S. Juan, bello original de Pedro Orrente, de cinco pies y una pulgada de alto y tres pies y nueve pulgadas de ancho, en 2.200

122. La Cena del Señor con los Apóstoles, del mismo autor y de iguales dimensiones que el anterior, en 2.200

123. El Señor caido en la calle de la Amargura, del mismo autor, y de iguales dimensiones, en 2.200

124. El Señor llevado al sepulcro, del mismo autor y de iguales dimensiones, en 2.200

125. S. Antonio con el niño Dios, original, de medio cuerpo, tiene en la mano un ramo de azucenas, es de tres pies de alto, y dos pies y tres pulgadas de ancho, en 640

126. El Niño Dios vendiendo al mundo, original del caballero Villavicencio, de tres pies y siete pulgadas de alto y un pie y siete pulgadas de ancho, en 480

128. S. Gerónimo, de cuerpo entero, sentado y adorando un Crucifijo, con las manos cruzadas y á lo lejos un leon, original, de seis pies y cinco pulgadas de alto y cuatro pies y tres pulgadas de ancho, en 540

129. S. Pedro mirando al cielo, tiene las llaves y un libro en la mano izquierda, es de tres pies y veinte pulgadas de alto, y tres pies y ocho pulgadas de ancho, en 30

130. Jesus con la Cruz caido y las Marias con acompañamiento de varias figuras; este cuadro tiene cuatro pies y ocho pulgadas de alto, y tres pies y diez pulgadas de ancho, en 60

131. El Paralítico en la piscina, cuadro original de la escuela de Maella, de cinco pies y cuatro pulgadas de alto, y cuatro pies y siete pulgadas de ancho, en 300

132. Una Virgen con varios Angeles y el niño Dios subido en un Cordero, cuadro original de Melendez, de seis pies de alto y cuatro pies y seis pulgadas de ancho, en 750

133. La Anunciacion de Ntra. Sra. de cinco pies y diez pulgadas de alto, y tres pies y nueve pulgadas de ancho, en 150

134. S. Francisco con los brazos abiertos en la impresion de las llagas, es de medio cuerpo y tiene tres pies y cinco pulgadas de alto y tres pies y dos pulgadas de ancho, en 140

136. La adoracion de los Pastores, de tres pies de alto y cuatro pies y seis pulgadas de ancho, en 30

137. Sto. Tomás de Aquino, de medio cuerpo mayor que el natural, algunos lo tienen por de Pablo de Céspedes, es de tres pies y diez pulgadas de alto, y tres pies de ancho, en 340

138. La Visitacion de Sta. Isabel: cuadro de tres pies de alto, y cuatro pies y seis pul-

gadas de ancho, en 40

140. Una Concepcion, original de Valdés, de seis pies de alto y cuatro pies y cinco pulgadas de ancho, en 800

144. S. Elias Profeta, con una espada de fuego en la mano derecha y un libro cerrado en la izquierda: cuadro original de la escuela cordobesa, de tres pies y diez pulgadas de alto y ocho pies de ancho, en 300

146. Adoracion de los pastores al niño Dios, do un pie y cuatro pulgadas de alto y un pie y nueve pulgadas de ancho, en 60

147. Una Virgen con el niño Dios en los brazos, de tres pies y siete pulgadas de alto y dos pies y nueve pulgadas de ancho, en 50

148. Un Ecce homo, presentado por un Judío, célebre, original firmado por Antonio del Castillo, de tres pies y cuatro pulgadas de alto y dos pies y siete pulgadas de ancho, en 650

149. S. Andrés, de cuerpo entero, de cinco pies y nueve pulgadas de alto y tres pies y nueve pulgadas de ancho, en 50

150. Un Cristo crucificado de tres pies y dos pulgadas de alto y un pie y diez pulgadas de ancho, en 100

151. S. Cristóbal con el niño Dios en los hombros, de cinco pies y ocho pulgadas de alto y tres pies y diez pulgadas de ancho, en 80

152. S. Gerónimo leyendo en un libro, figura de cuerpo entero, de cuatro pies y ocho y media pulgadas de alto y tres pies y nueve y media pulgadas de ancho, en 200

153. Herodias con la Cabeza del Bautista: de tres pies y dos pulgadas de alto y cuatro pies y cuatro pulgadas de ancho, en 300

154. Una Purísima Concepcion en un grupo de Angeles, de dos pies y tres pulgadas de alto, y tres pies y cuatro y media pulgadas de ancho, en 90

156. Un boceto de la Anunciacion á la Virgen, de tres pies de alto y dos pies y cuatro pulgadas de ancho, en 120

157. La Visitacion de la Virgen á Sta. Isabel, original de cinco pies de alto y ocho pulgadas de ancho, en 300

158. Una Purísima en su Asuncion al cielo por los Angeles, de dos pies y dos pulgadas de alto y un pie y seis y media pulgadas de ancho, en 30

159. Una cabeza de una Virgen, de dos pies de alto y un pie y siete pulgadas de ancho, en 50

163. Una Purísima Concepcion, original, con varios grupos de ángeles de cuerpo entero, de seis pies y ocho pulgadas de alto y cuatro pies y nueve pulgadas de ancho, en 1.500

165. Un Cristo crucificado, de tres pies y diez pulgadas de alto, y dos pies y diez pulgadas de ancho, en 80

167. Un Ecce homo de medio cuerpo natural, de escuela Sevillana, de dos pies y cinco pulgadas de alto, y un pie y diez pulgadas de ancho, en 130

169. La cabeza de Lisardo el estudiante, de un pie y ocho y medias pulgadas de alto y un pie y cuatro pulgadas de ancho, en 120

171. David con la cabeza de Goliath, original, de un pie y seis pulgadas de alto, y un pie y dos pulgadas de ancho, en 130

172. La Adoracion de los Pastores al Niño Dios, original, de un pie y seis pulgadas de alto y dos pies de ancho, en 200

174. Santa Maria Magdalena, de tamaño natural; está arrodillada ante un Crucifijo, cuadro de cinco pies y once pulgadas de alto, y cuatro pies y cuatro pulgadas de ancho, en 450

Córdoba trece de Febrero de mil ochocientos cincuenta y ocho.—José Miguel Henares.—Por mandado de S. S., Fernando de Navas y Aguila.