

DIARIO DE CORDOBA.

DE COMERCIO, INDUSTRIA, ADMINISTRACION, NOTICIAS Y AVISOS.

NUM. 7614.

Inscripción en Córdoba. Por un mes..... 1 Pts
Por trimestre..... 3 Pts.
Fuera de Córdoba.... Por un mes..... 10 Pts
Por trimestre..... 28 Pts.

JUEVES 20 DE ENERO DE 1876.

Los señores suscriptores á este periódico tienen derecho á insertar gratis en sus columnas un anuncio ó comunicado al mes, que no exceda de quince líneas y que sea de su exclusivo interés.

AÑO XXVII.

DISCURSO

LEIDO EN LA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
en el acto de la apertura del curso académico de 1875 á 1876 por D. Joaquín Alcaide y Molina, Doctor en las Facultades de sagrada Teología, de Derecho, sección del Civil y Canónico, y de Filosofía y Letras; Decano de esta última facultad y catedrático por oposición de literatura clásica, griega y latín, en la Universidad Literaria de Sevilla, Académico de número de la Real Academia de Bellas Letras etc., etc.

(CONTINUACIÓN)

Graves dificultades encuentra, sin embargo, la Crítica para sacar iguales frutos de la aplicación de este procedimiento filosófico-histórico a la Literatura latina estudiada en su conjunto. El pueblo romano, constituido excepcionalmente, formado por sucesivas agregaciones de pueblos vecinos, nacidas unas veces de la conquista, otras de habiles transacciones, no presenta el carácter original y ordenado del griego, pasan ose cinco siglos de su existencia sin dar una industria, coya d'genio literario, si no de poseer siquiera una lengua capaz de expresar verdaderas concepciones artísticas. Roma se funda, se constituye y extiende de su dominación hasta los límites extremos de la península Itálica, sin que los penosos trabajos de la agricultura, las luchas continuosas del Foro, las discusiones de los comicios y del Senado, la guerra y la conquista le dejen tiempo pa' a el cultivo de las letras: los ininteligibles fragmentos de los cantos de los «Hermanos Arvales» y de los «Sacerdotes Salios» y los arcaicos restos de inscripciones y deudos textos legales no autorizan a suponer, en tan largo transcurso de años, la menor huella de vida literaria: las aventuradas interpretaciones y peregrinas hipótesis de Niebur y de Mommsen han sido hasta ahora infelices, y si, al finalizar las guerras púnicas y ponerse en contacto con la civilización helénica, comenzó el pueblo romano a sentir interés, ó a buscar utilidad en el arte, como dice Horacio;

Serum epim græcis admovit acuminis chartis
Et post publica bella quietus, quæquer ecepit
Quid Sophocles et Thespis et Echius tunc ferent
hizolo, pretendiendo improvisar una
literatura sin mas raíces ni guia que
la imitación y aceptando sin discernimiento el hero vencedor la cultura
artística de la vencida Grecia.
Grecia copia forun victorem cepit et artes
Intrit agresti Latio.

En conluso troquel aparecen en efecto, y en completa discordancia con la manera de sentir del pueblo romano, las traducciones e imitaciones épicas y tragicas de L. Andrónico Q. Ennio, M. Pacuvio y L. Accio, los ligeros trevamientos cómicos de Eunio Nervio, las populares pero alejadas dramas

copias de Plauto y las cultas refundiciones de Terencio. Todos los géneros se suceden en esta literatura sin orden ni antecedentes nacionales; la poesía didáctica, sin haber pasado por el período popular y gnómico, surge de repente sistemáticamente filosófica en el grandioso poema «De rerum natura» de Lucrécio, y descriptiva y práctica en las bellísimas «Georgicas» de Virgilio. La poesía lírica, la más íntima al espíritu del hombre, no se desarrolla entre los romanos sino muy tarde y más por el influjo de la moda y del refinamiento social que como expresión sentida de los afectos del alma, así que solo cantan los plácidos y tormentos del amor en Catulo, Tibulo, Propencio y Ovidio, ó la gratitud a Augusto y la glorificación del Imperio en Horacio; la misma pulcritud en la forma, regularidad en el metro y elegancia en la dicción demuestran que las legas de los primeros y las odas del último, más que manifestación espontánea de pasiones y sentimientos del corazón, son alardes de imitación griega, cultos esparcimientos de alta sociedad ó adhesiones poéticas a la política y administración de Octavio. La Poesía épica tampoco reviste el carácter original y varonil propio de esta clase de composiciones; la magnífica creación de Virgilio, como escrita en una época de escéptica cultura e inspirada por un sentimiento más cortesano que patriótico, no puede ser la epopeya romana en que el vate de Manua reproduzca con energética verdad los crímenes, las creencias y las costumbres de los pueblos primitivos de Italia; la «Eneida» es solo el entusiasta himno de admiración hacia la familia Julia, la apoteosis de Augusto, el orgulloso canto de victoria de Roma sobre todas las demás ciudades del mundo.

Aun los géneros prosódicos que, por su índole menos artística, debieran estar más relacionados con el carácter práctico y la vida positiva de los romanos, la elocuencia que mueve sus ánimos, la historia que arrastra sus maravillosas conquistas, la legislación que arregla sus intereses y la filosofía que sistematiza sus conocimientos, olvídense también modelados sobre las producciones griegas y legisladores, filósofos, historiadores y oradores, excepto en hecha de algunos r. s. gos de fuerza y de varonil energía, propios de su fiero carácter nacional y de la severa estructura de su lengua, siguen dócilmente los ejemplos y lecciones de los escritores y maestros de Atenas, Rodas, ó Alejandría, ilustrándose para codificar susyes en las islas y colonias griegas, trasplantando, ó mejor historiando los sistemas de Epicuro, de Platón, de

Aristóteles y de Zenón, imitando Cesar, Jenofonte, Salustio, Tucídides y Tito Livio a Herodoto, y no hallando Ciceron, representación gloriosa de la elocuencia romana, medie más seguro para perfeccionarla que el estudio del inimitable Demóstenes. Y cuando llega la época de la decadencia, en medio de las ermitas tragedias de Séneca, de los poemas descriptivos de Silio Itálico y de Valerio Flaco, de las lecciones retóricas y críticas de Quintiliano y de las incoloras historias de Velejo Patéculo, Quinto Curiacio y Suetonio, aparecen cosa extraña el gran Lucano entonando, con aliento puramente español y grandilocuencia verdaderamente andaluza, un sublime homenaje á la libertad en su immortal «Farsalia», y el severo Tacito estigmatizando en las sombrías páginas de sus historias los crímenes de los Césares.

Todo es anómalo e irregular en la Literatura latina; los géneros nacen, se desarrollan y mueren sin orden ni sucesión; los poetas y los escritores expresan sus concepciones en lengua latina, es verdad, pero con ideal prestado, fija su vista en un arte extraño y sin cuidarse para nada de la maniera de ser, de sentir y de creer del pueblo en cuya vida debieran inspirarse.

Deberá por eso la Crítica desesperar de su procedimiento filosófico-histórico? No hallará ningún género, por medio de cuyo estudio pueda conocer y apreciar el carácter, los sentimientos, las vicisitudes del pueblo romano y la vida íntima de aquella sociedad? Si; hay un género poético de que los romanos se creen inventores y que, en efecto, si no fué creación suya, dieronle al menos forma determinada, artística y elevaron á modelo eterno para todas las demás literaturas; género bajo este concepto original, género verdaderamente romano, en conformidad con su carácter nacional y capaz, por si solo de explicar, si no la historia de la civilización romana, que tanto nos admira, los orígenes y la historia, de la corrupción y desmembramiento de ese gran coloso, de entre cuyas ruinas y con cuyos despojos hanse formado las nuevas nacionalidades y casi todas las literaturas modernas; tales, Señores, la Sátira latina, cuya relación con la vida social de Roma va á ocupar dentro de breves momentos vuestra atención; prestadme indulgente.

Vuestra reconocida cultura literaria, sabios autores, ofrecen en esta ocasión excusa bastante para prescindir de ciertas explicaciones que, inoportunas aquí, son sin embargo necesarias siempre que de estudiar la sá-

tira históricamente se trata. No recordaremos ahora, pues, las encontradas opiniones sostenidas por los escritores del siglo XVI acerca del origen etimológico de la palabra «sátira», toda vez que, ya proceda del vocablo griego, (1) según unos, por la costumbre que tenían los coros satíricos de lanzar burlas á los espectadores de sus licenciosos juegues, ya, según otros, de la palabra osca «satyras» (ramilleta de diversas flores) aplicada por el latino Ennio á sus poesías, á causa de la diversidad de metros en que estaban escritas; de estas averiguaciones filológicas poda luz ha de brotar para esclarecer el objeto de este trabajo. Tampoco me detendré en fijar la naturaleza de la sátira y su clasificación técnica entre los diversos géneros literarios, ni en hacer resaltar su valor estético y moral, pues reconocido por todos está hoy que la sátira es expresión bella de la conciencia humana, sublevada ante la realidad del mal opuesto al ideal bueno que el poeta lleva en su mente; por eso risueña unas veces, airada otras, censura, ridiculiza y castiga las debilidades, preocupaciones y vicios de la sociedad; y, ora se la lame, género subjetivo-objectivo, como dicen algunos, ora ético-bírico, mixto ó de transición, siempre quedará que la sátira ha de describir con vivos colores los hechos, instituciones y realidades que elevan en el alma del poeta sentimientos de indignación, burla, desprecio ó deseo de mejoramiento, dejando ver juntamente un tipo más puro y elevado que forme contraste entre las cosas, como se ofrecen en la vida y como deberían ser, y resultando de aquí la verdadera indele poética y el innegable valor moral de este género literario. Si la poesía satírica ha caído en extravios, si alguna vez ha enseñado, sin advertirlo, el mal con cuadros exageradamente realistas, si con deliberación y aún con crudeza se ha combatido creencias e instituciones venerandas, y manchado con la infamia baba de la calumnia nombres gloriosos y reputaciones inmaculadas, císpese, no al género bueno, moral y poético en sí, sino al abuso que de él, como de todo medio artístico y de enseñanza, puede hacerse; ó mejor, císpese á la educación general de la época y del pueblo en que tal sucede, como que la sátira, más que ninguna otra producción literaria, ha de ser vivo trasunto de las ideas, creencias y costumbres existentes. Breves palabras dedicaré, por último, á la tan debajada cuestión de si la sátira es creación puramente romana, ó se hallan vestigios de ella

(1) Aquí se encuentra en el original la palabra griega que se cita.

en otras literaturas, especialmente en la griega; los doctos Julio Scaligero, Daniel Einsio, Spanheim, Dacier, Coenig y otros humanistas modernos, hallado hubieren fácil solución á esta contienda literaria, disinguiendo, como lo ha hecho un profundo crítico de nuestros días, entre el ingenio satírico y la sátira propiamente dicha. El primero, como inseparable de la naturaleza humana, es tan antiguo como el hombre y se halla en todos los pueblos y en todas las literaturas: siempre y en todas partes la natural malignidad induce á los hombres á reírse y á censurar las debilidades y defectos de los demás; por otra parte, el sentimiento innato de justicia se subleva contra las faltas y delitos á que no alcanzan la previsión de las leyes, y contra los viciosos y corrompidos, a quienes la sociedad no solo deja sin castigo, sino que muchas veces prodigales aplausos y honorificas distinciones, y natural es, en fin, que el hombre procure sacar del espectáculo ó de la descripción del mal una especie de enseñanza del bien por medio del moralizador contraste de las consecuencias del uno y del otro. Las fuentes, pues, de la inspiración satírica, como desahogo espontáneo de nuestra propia humana malignidad, como castigo de la conciencia social al vicio y al crimen, y como generoso deseo de mejoramiento moral, son necesariamente permanentes y un versales. Los romanos, no obstante, dando al ingenio satírico forma artística especial, metro determinado y carácter eminentemente didáctico, crearon en realidad en género poético, originario bajo este concepto, sin ejemplo en la literatura helenica, pudiendo decir con verdad Horacio, refiriéndose á Lucilio,

«Et Greecis intacti carminis auctor y enseñanza Quintiliano con legitimo orgullo romano,

«Sátira toda nostra est...»

Indica los estos precedentes y reconoció en sus justos límites la originalidad de la sátira latina, importa ya examinar cómo se desarrolla y llega á su perfección entre los romanos, á la vez que refleja la historia interiora de ese pueblo dominador de las gentes.

(Se continuará.)

Noticias.

NACIONALES.

De la «Correspondencia de España» copiamos las noticias siguientes:

Hoy se ha aprobado por el supremo de la Guerra el acuerdo adoptado por aquel alto cuerpo en su sesión del

— 608 —
Rodokani descurrió su rostro surcado por las lágrimas, y dijo con reconcentrado acento, no sin una sonrisa: «¿Quieres saberlo? —Sí. —Has reparado en la mujer que va a bordo? —¡En la mujer del inglés! —No es su mujer; tiene un camaote separado y por la noche se encierra en él. —Bueno, y qué? —La has visto?

—Sí, pero no me he fijado en ella; yo no abandono el timón, y cuando sube sobre cubierta lleva siempre una capa con capucha que no deja ver más que la mitad de su cara. ¡Es hermosa!

—No lo sé; lo único que puedo decirte es que me ha bastado mirarla para sentir que mi corazón arde y mi razón se estraviata.

—¡Ah! —murmuró Paolo, que parecía muy asombrado de esta pasión súbita.

— 609 —

Rodokani prosiguió:
—Y, cosa extraña, me parece que no me atrevería a tocar la ropa de su vestido, y que si me atreviera á besarme su mano me pulverizaría con la mirada. Tengo deseo de morir porque siento que entre ella y yo media un abismo.

—¡Imbécil! —dijo Paolo.

Y tuvo una sonrisa diabólica que hizo estremecer al pirata griego.

Paolo prosiguió:

—Rodokani, cuando se llevan siete hombres á bordo en los que se tiene confianza y se encuentra uno entre el cielo y la tierra, y la tarde está brumosa, y se llaman uno Rodokani, hombre temido desde Malta á Smirna y desde Atenas á Candia, no se debe temblar delante de una mujer más que se temblaría delante de un hombre. Esta mujer es bella... Tú también lo eres... —Por qué no te has de amar?

—Pero, desgraciado, —murmuró Rodokani, —no has visto la mirada?

— 610 —
paso lento, no era otro que el honrado monsieur Baul, de la casa Baul y Tompson de París y Londres.

Mr. Baul, que estaba ya amenazado de una próxima calvicie, había rodeado á su caballo un chal de lana para preservarla de la humedad.

Los dos piratas le vieron avanzar hacia ellos con cierta vacilación.

D. después, cuando no estuvo mas que á algunos pasos, dijo á media voz:

— ¡Eh! capitán... Hubérse dicho que Rodokani tiene prisa por escapar á las seducciones de Paolo, porque se apresuró á ir al encuentro de Mr. Baul.

—Hace frío, capitán, dijo este.

—Si, señor, —murmuró Rodokani en francés.

—¿Qué hora es?

—Las siete.

—Dónde estamos en este ins-

— 608 —

—Pero...

—En tanto que á los otros me es igual, —prosiguió Rodokani.

Paolo estupefacto miraba á Rodokani que parecía cada vez mas agitado.

—Responde si ó no, —dijo este.

—Para qué?

—¡Responde!

—Pues bien, si, cuando se trata de salvar el pellejo es uno buen nadador.

—Está bien, voy á darte mi cinto.

Y como Paolo le mirara cada vez con mayor asombro, el griego prosiguió:

—Mi cinto encierra doscientas piastras turcas y doscientos mil francos en billetes del banco de Francia. Cuando toques en tierra en Córcega ó en Cerdeña, irás á ver á la Mariana y le darás la mitad de esa suma; el resto es para ti, te nombraré mi heredero.

Mi cinto encierra doscientas piastras turcas y doscientos mil francos en billetes del banco de Francia. Cuando toques en tierra en Córcega ó en Cerdeña, irás á ver á la Mariana y le darás la mitad de esa suma; el resto es para ti, te nombraré mi heredero.

—Pero creyó que Rodokani se ha vuelto loco, pero Rodokani

Enero. «Según se asegura en esta población, un numeroso grupo de electores del distrito de Lucena se ha dirigido a este Señor Arcipreste D. Miguel Riera, pidiéndole que permita se le presente como candidato defensor de la unidad católica: este Señor ha contestado que se acerquen a candidato ministerial, de cuyos nobilísimos sentimientos está seguro, para saber cual es su propósito en este trascendental asunto, y en caso afirmativo le presten sus sufragios «tranquila conciencia» y de otro modo usen de su derecho con la independencia que les es propia.

	Pts. Cts.
Central.	314 33
Puente.	708 95
Rincón.	830 51
Nueva.	359 15
Gallegos.	915 96
Matadero.	351 56
Total.	3480 46
DE CUYA SUMA CORRESPONDEN	
Al Tesoro.	1676 51
A la provincia y municipio.	1673 69
Adicionadas.	127 26
Total igual.	3480 46
Córdoba 18 de Enero de 1876.— El M. de Gelo.	

—Último día del solemne quinario al Dulcísimo Nombre de Jesús, en la Iglesia del convento de Santa Isabel de los Angeles, dando principio a las tres y media de la tarde: predicar el Sr. D. José Moreno y Estevez.

—Los asociados a la Corte de María visitarán hoy la imagen de Ntra. Sra. de la Esperanza, en San Pedro.

Espectáculos.

GRAN TEATRO DE CÓRDOBA.

Funcion para mañana.

Compañía cómica-dramática española, bajo la dirección del primer actor D. José Sanchez Albaran.—15 de abono.—Obertura por la orquesta.—El drama trágico en tres actos y en verso, «En el puño de la espada.»—Sinfonía.—La comedia en un acto, «La mujer de Ulises.»—A las siete y media.

PRECIOS.—Plateas, palcos principales y de luto 26 rs.—Palcos segundos 10.—Butacas con entrada 8.—Delanteras de anfiteatro con id. 6.—Delanteras y sillorcillos de paraíso 4.—Entrada principal, 4 rs.—Idem al paraíso, 2 rs.

CIRCO DE BARCELONA.

SITUADO EN EL GALÁPAGO.

Funcion para hoy, a beneficio de la artista Mis Sella. En esta función tomarán parte todos los artistas de la compañía, distinguiéndose la beneficiada en los ejercicios sobre un caballo, gran carrera, dando saltos mortales y piruetas, y en el gran salto sobre cuatro caballos.—El aplaudido «Juego de las cintas.» por tres amazonas, sobre tres caballos.—El niño Amor de edad de dos años y medio, ejecutará un ejercicio especial sobre un caballo.—Por primera vez «La jardinería florentina», escena cómica sobre un caballo, por la beneficiada.—«Pepino y su camisa.» divertido intermedio cómico.—«Gran paso a dos.» sobre dos maromas pareadas, por los hermanos Ferroni.—«Miseria.» yegua presentada en libertad por el profesor.—Por primera vez «El gallo y la gallina.» intermedio cómico por Mis Sella y Pepino.—Dando fin con la pantomima, titulada: «El bandido Siciliano.»—A las 8.—A 2 reales.—Sillas con entrada alrededor del circo 4 reales.

Firmado ya el manifiesto de los radicales por los hombres de las diferentes fracciones en que se halla dividido, mañana tendrá lugar su publicación.

A pesar de los esfuerzos de los castellanos para sacar triunfante la candidatura del eminente orador y de algunos compañeros suyos, será difícil consigan ser elegidos a causa de la cruda guerra que les hacen los federales, que no perdonan las frases que en su contra ha empleado el señor Castellar.

Por consecuencia de esta guerra intestina de los demócratas, parece tienen muchas probabilidades de triunfo los constitucionales en algunos distritos de Cataluña que tenían como perdidos; pero en cambio van retándose de algunos puntos que creían seguros, por supuesto pretestando coacciones e ilegalidades cometidas en su contra.

Van recogidas más de 3000 firmas para la exposición que, encabezada con

las de los Sres. Corradi, conde de Cheste, Moyano y Alvarez, va a ser dirigida a S. M. el Rey. En el consejo de esta noche es probable se de cuenta de la actitud del clero con motivo de las elecciones.

Como consecuencia del restablecimiento de la salud de la reina Isabel, ha cesado el parte diario que de Paris se remitía a esta corte.

Parece seguro el aumento del benemérito cuerpo de la guardia civil a 20000 hombres, en vista de las peticiones de muchas provincias en este sentido.

Consolidado 16'85.—Bonos 57.

El corresponsal

De la «Correspondencia de España» copiamos las noticias siguientes:

—Hoy eran satisfactorias para los candidatos constitucionales de la provincia de Barcelona las noticias recibidas de aquella capital.

—Dábale como probable hoy la derrota del Sr. Castellar, en los distritos donde se presenta, ocasionada, por más que nada, por la actitud del partido federal, intransigente para el ilustre orador.

—Los datos recibidos por el gobierno respecto de la próxima contienda electoral permiten asegurar que en casi todos los distritos de España luccharán los candidatos de oposición, estando en esta representados todos los partidos, excepción hecha del carlista. El gobierno se muestra muy satisfecho de que con esta actitud las parcialidades de nuestro país demuestran su propósito de luchar en el palenque legal de los países constitucionalmente organizados.

Ultima hora.

SERVICIO TELEGRÁFICO PARTICULAR del DIARIO DE CÓRDOBA.

Madrid 19, 4 y 40 tarde.
Hay bastante animación electoral.

La publicación del manifiesto de los radicales se aplaza por causa de nuevas dificultades que han surgido.

Consolidado interior 16'87.—Exterior 17'80.

C.

Imprenta del DIARIO DE CÓRDOBA.

Boletín religioso.

Hoy. San Fabian, papa, y San Sebastian, mártir.

JUBILEO CIRCULAR.—Hoy, en la parroquia de la Magdalena, por la Hermandad de Cordoneros.

Hoy tendrá lugar una solemne fiesta en el Santuario de Ntra. Sra. de la Fuensanta, costeada por una devota, en la que predicará el Sr. D. José Carpio y Montilla.

Recaudación obtenida en los fiestos de esta capital en el día de la fecha.

SECCION COMERCIAL.

Avena á 15 1. Habas á 6 id. Centeno á 30 id. Aceite á 5 reales arroba. Vinagre de 12 á 16 rs. id. Vino á 24 rs. id.

AGUILAR.—Trigo de 40 á 50 rs. faneja. Cebada de 18 á 20 id. Habas de 30 á 34 id. Escaña de 15 á 17 id. Garbanzos de 65 á 70 id. Aceite de 48 á 50 rs. arroba. Vino comun de 19 á 22 id. Aguardiente de 50 á 70 id. Vinagre de 8 á 10 id.

MONTILLA.—Trigo, de 50 á 54 rs. faneja. Cebada, de 20 á 22 id. Escana, de 16 á 18 id. Habas, de 34 á 35 rs. la arroba. Vino de tinaja, de 12 á 16 rs. id. y de madera de 30 para arriba. Aceite á 46 rs. arroba. Vinagre de 10 á 14 id.

VILLAVICIOSA.—Trigo 36 á 40 rs. Cebada de 18 á 20. Garbanzos 50 á 65. Vino añejó a 18 id. fresco a 10. Aguardiente de 18 grados, á 30. Id. de 20 id. á 32. Id. de doble anís, á 36. Id. de 25 grados á 43. Miel blanca, á 60. Aceite á 15.

CARPIO.—Aceite, de 50 á 52 rs. Trigo de 40 á 44. Cebada, de 19 á 21. Escana, de 15 á 16. Garbanzos, de 60 á 74. Habas, de 32 á 34.

SEVILLA.—Trigo.—En los puntos de 52 á 57.—En los almacenes de 54 á 60.—En la alhondiga de 54 á 55.—Cebada.—En los almacenes de 23 á 25 y en la alhondiga de 24 á 26.—Habas.—En los almacenes de 44 á 46 y en la alhondiga de 44 á 45.—Aceite á 50.

PERNEO.—Aceite, de 50 á 52 rs. Trigo de 40 á 44. Cebada, de 19 á 21. Escana, de 15 á 16. Garbanzos, de 60 á 74. Habas, de 32 á 34.

Existencia del dia 14; 935.—Entrados en el dia 15, 70.—Total, 1005.—Salidos para el consumo, 64.—Id. de tránsito, 0.—Total, 64.—Quedan para el dia 10, 941.

—Los cerdos vendidos han pesado 51 arrobas ó 1 libra.—Precios.—De 16'00 á 17'50 pesetas arroba.—Libra, de 44 ó 04 á 48 ó 04 cuartos.

MALAGA.—Trigo, á 50 reales faneja. Cebada, á 18 rs. id. Habas, á 32 rs. id. Escana, á 16 rs. id. Garbanzos, á 60 rs. id. Aceite, á 48 rs. arroba. Vino, á 25. Libra de 32 onzas de carne de vaca á 4'50. Id. de ganado lanar 3 id. Id. de tocino salado 8. Id. de jamón 10.

PUEBLO GENIL.—Aceite 4 á 48 reales. Trigo de 48 á 52. Cebada de 24 á 26. Garbanzos de 60 á 120. Habas á 38.—Vino en madera, fresco, de 30 á 40. vinagre de 12 á 16.

CASTRO DEL RIO.—Trigo, de 10'50 pesetas á 12'50. Cebada, de 4'75 pesetas á 5. Habas de 8 á 9 pesetas. Garbanzos, de 17'50 á 20 id. Yeros, á 8'50 id. Alberjones, de 7'50 á 8 id. Vino, á 5 id. Aceite, á 10'25.

ADAUZ.—Trigo, de 45 á 47 rs. faneja, 10 céntimos de real de derecho, pan de 2 libras. Cebada, de 18 á 20 rs. y 34 céntimos de derecho faneja. Habas, de 32 á 35 rs. y 34 céntimos id. id. Garbanzos, de 50 á 80 y 5 céntimos de derecho. Jabón blando, á 30 rs. arroba y 7 céntimos de derecho. Carne de cabra, á 30 cs. libra y 40 céntimos de derecho libra carnícera. Aceite, á 50 rs. arroba y 8 céntimos de derecho.

ESPIEL.—Trigo, á 36 rs. faneja. Cebada á 16 id. Avena, á 15 id. Centeno, á 28 id. Garbanzos de 60 á 80 id. Aceite, de 42 á 48 rs. arroba. Vino, de 15 á 20 id.

OPOJO.—Trigo á 48 á 40 reales faneja. Cebada, á 20. Garbanzos, á 80 reales.

Para los pueblos de la sierra á las doce de la noche.

FERRO-CARRILES.

DE CÓRDOBA Á MADRID.

Habrá dos trenes diarios. El uno, que conduce el correo: saldrá de Córdoba á las 2 y 23 minutos de la tarde, y llegará á Madrid á las 6 y 5 minutos de la mañana. De Madrid saldrá á las 9 de la noche y llegará á Córdoba á las 12 y 41 minutos de la tarde.

El otro tren saldrá de Córdoba á las 3 de la madrugada y llegará á Madrid á las 9 y 48 minutos de la noche. De Madrid saldrá á las 7 de la mañana y llegará á Córdoba á las 2 de la madrugada.

Precios: en primera clase 221 rs.; segunda clase 17'50 rs.; tercera clase 105 rs.

DE CÓRDOBA A SEVILLA.

Habrá tres trenes. El primer tren sale de Córdoba á las 6 y 45 minutos de la mañana los Martes, Jueves, Sábados y Domingos, y llega a Sevilla á las 12 y 55 minutos de la tarde. Sale de Sevilla á las 6 de la mañana los lunes, miércoles, viernes y domingos, y llega a Córdoba á las 11 y 29 minutos de la noche.

El segundo tren conduce directamente de Cádiz. De Sevilla sale diariamente á las 10 y 15 minutos de la mañana y llega á Córdoba á las 1 y 40 minutos de la tarde.

El tercero sale de Córdoba á las 4 y 48 minutos de la tarde los lunes, miércoles, viernes y domingos, y llega a Sevilla á las 10 y 30 minutos de la noche. De Sevilla sale á las 5 y 35 minutos de la tarde los martes, jueves, sábados y domingos. Este tren conduce directamente de Cádiz. De Sevilla sale diariamente á las 10 y 15 minutos de la mañana y llega á Córdoba á las 1 y 40 minutos de la tarde. En este tren se puede venir directamente de Cádiz.

El tercero sale de Córdoba á las 4 y 48 minutos de la tarde los lunes, miércoles, viernes y domingos, y llega a Sevilla á las 10 y 30 minutos de la noche. De Sevilla sale á las 5 y 35 minutos de la tarde los martes, jueves, sábados y domingos, y llega a Córdoba á las 1 y 40 minutos de la tarde.

El segundo tren sale de Córdoba á las 3 de la madrugada, y llega a Málaga á las 9 y 37 minutos de la mañana. De Málaga saldrá á las 3 y 20 minutos de la tarde, y llega a Córdoba á las 12 y 41 minutos de la tarde.

El segundo tren sale de Córdoba á las 3 de la madrugada, y llega a Málaga á las 9 y 37 minutos de la mañana. De Málaga saldrá á las 3 y 20 minutos de la tarde, y llega a Córdoba á las 12 y 41 minutos de la tarde.

DE CÓRDOBA A MÁLAGA.

Habrá dos trenes diarios. El primer tren que conduce el correo, saldrá de Córdoba á las 2 de la tarde, y llegará á Málaga á las 8 y 7 minutos de la noche. De Málaga saldrá á las 7 de la mañana, llegando á Córdoba á las 1 y 19 minutos de la tarde.

El segundo tren sale de Córdoba á las 3 de la madrugada, y llega a Málaga á las 9 y 37 minutos de la mañana. De Málaga saldrá á las 3 y 20 minutos de la tarde, y llega a Córdoba á las 12 y 41 minutos de la tarde.

Precios de Córdoba á Málaga y viceversa. Primera clase, 102 rs.; Segunda clase, 76 rs. 60 céntimos. Tercera clase, 46 rs. 40 céntimos.

FERNAN-NÚÑEZ.—Martín Serrano, Torro. Juan Serrano, San Rafael.

ORO DE AVÉR.

Torre correspondencia particular del DIARIO DE CÓRDOBA.

Madrid 18 de Enero de 1876.
Señor Director del DIARIO DE CÓRDOBA.

Mi querido amigo:

Empiezo dándole la nueva de que el célebre guerrillero carlista Tristani, que tanta influencia ha tenido siempre entre las huestes que en Cataluña obedecían al pretendiente, ha efectuado en París su sumisión y reconocimiento al rey D. Alfonso, incondicionalmente. Este acontecimiento es de suma trascendencia, especialmente en estos momentos en que se habla de escasez grande de recursos entre los carlistas, y de haberse hecho algunas manifestaciones a D. Carlos por sus parciales para que se procure la paz, pues de no ser bien acogidos tales propósitos es probable imiten muchos el paso dado por el caudillo catalán.

Las noticias de guerra se reducen a dar cuenta de haberse pasado la avanzada carlista de Urumaya, compuesta de un sargento y siete voluntarios.

Firmado ya el manifiesto de los radicales por los hombres de las diferentes fracciones en que se halla dividido, mañana tendrá lugar su publicación.

A pesar de los esfuerzos de los castellanos para sacar triunfante la candidatura del eminente orador y de algunos compañeros suyos, será difícil consigan ser elegidos a causa de la cruda guerra que les hacen los federales, que no perdonan las frases que en su contra ha empleado el señor Castellar.

SECCION DE AVISOS.

ZARZAPARRILL

de Bristol.



EL GRAN PURIFICADOR

DE LA SANGRE.

El remedio mas pronto y seguro para la curación de

Llagas Inveteradas,
Eruptiones malignas,
Escarafulas,
Sifilis,

Neumatismo, y
toda clase de enfermedades provenientes de impureza de la sangre y los humores. Nunca falla en sus efectos si se usa el tiempo suficiente.

Interesante al público.

Como se hallan en venta en esta plaza unas pequeñas frascos de un despreciable preparado que se titula: ZARZAPARRILLA FÓRMULA DE BRISTOL advertimos a los consumidores que la legítima ZARZAPARRILLA DE BRISTOL DE NEW YORK universalmente conocida por sus admirables resultados se prepara solamente en botellas grandes de media azumbré, y en el envoltorio una magnífica lámina grabada al acero. Cuidado con esas pequeñas botellas que pidiendo el nombre de Bristol pretenden arrogarse una reputación que no merecen.

De venta en todas las Boticas y Droguerías, y al mayor, Sres. Ferrer y Batlle, Agentes, Barcelona.

OCASIÓN.

Se vende:
1º Una máquina de vapor, fuerza de cuatro caballos, con caldera para seis, de alta presión y expansión, que ha costado 32.000 reales y su último precio es 16.000 reales.

2º Una trasmisión de 13 metros largo, con sus poleas, ceginetes y accesorios, su último precio 5.000 reales.

3º Los restos de dos prensas hidráulicas aceiteras (reventadas), en las cuales hay aprovechable mucha parte de hierro dulce y bombas superiores, etc. que costaron 40.000 reales, y se dan hoy por 4.000 reales.

4º Dos trituradoras de hierro que costaron 1.000 reales y se dan en 2.000.

5º Un molino también de hierro que costó 14.000 y se da en 2.000. — Suma 19.000 reales.

Estos objetos se hallan en la casería de Lendines (del Sr. Marqués de Acapulco), término de Torredongimeno, a tres leguas de la estación de Arjonilla, y a cuatro de la de Andújar. Lo comprendido en los dos primeros números está armado y ha funcionado perfectamente 40 días y noches, sin otra interrupción que la ocasionada por la escasez de agua, razón por la cual se procede a la engrangación. Lo comprendido en los números 3, 4 y 5 está desarmado desde que se reventaron las prensas hidráulicas. Estas máquinas se venden separadamente o en conjunto. En el primer caso quedan marcados los precios: en el segundo se da todo por 25.000 reales (último precio).

Se tenderá con D. José Garre, en

saén, calle de Gracia. 16-1

Venta. La de una estufa.

Leña, mazarrón y puerta de cristales,

en la carrera del Puente núm. 33. Para tratar en la misma casa. 80-4

Arrendamiento. Para des-

de San Juan en elante del corriente año, se hace de la casa núm. 16 de la

calle del Cister. Para tratar en la de Almonaster. 10-4

Id a San José.

6 sea devocionario especial para el que

desea ser verdadero devoto del Patriarca San José; con puerto por el Padre José Mach, Misionero de la Compañía de Jesús, autor del Acto de Salvación y del Tesoro del Sacerdote.

Forma un elegante tomó de más de

200 páginas encuadrado en lafleto

con relieves, y se vende a 10 rs. en la

librería del DIARIO DE CÓRDOBA, calle

de San Fernando núm. 34.

Arrendamiento. Desde el

dia se arrienda la casa calle de Gra-

ga núm. 16, recién obrada, pintada

y acristalada. Para tratar en la calle

de Almonaster núm. 28. 812-10

Á LOS SRES VETERINARIOS, AGRICULTORES Y GANADEROS	TÓPICO FUENTES
	PRECIO: 12 RS. FRASCO

Este precioso agente, que como epispástico y resolutivo no tiene rival, ha venido a llenar el vacío que dejaban los medicamentos análogos hasta aquí conocidos. Es tan energico que obra a la hora u hora y media de su aplicación, sin perjudicar a la piel. Reemplaza con ventaja al fuego, y entra con prontitud las claudicaciones ó cojeras, exostosis, alifaces, lupus, quistes, fistulas, encruraduras, anginas, pulmonías, bronquitis y demás padecimientos análogos, como lo acreditan las certificaciones de veterinarios militares y civiles que contiene el opusculo que acompaña a cada frasco, en las que se citan multitud de curaciones obtenidas por los mismos. — Se encontrará en Madrid, COMPAÑIA IBERO-UNIVERSAL. Precios, 74, dividido, principal; Farmacia de Navarro, Atocha, 13; Droguería de Utrera, Imperial, 1; Farmacia de Hernández, Mayor 27 y 29, en las principales Farmacias y Droguerías del reino, y en Palencia en la de sus preparadores, Mayor 114, principal.

Córdoba. — Farmacia de Avilés.

CONSUMO DOMESTICO.

El gasto del té y del café va entrando en las costumbres del país, efecto de baratura y variedad en las clases que hoy permiten hasta a las personas meno acomodadas procurarse por un costo exiguo, estas beneficas bebidas.

Este progreso en la higiene alimenticia, lo realizó la Compañía Colonial hace 15 años; no se conocían entonces en Madrid más que dos clases de té: una de negro, que solo en pocos establecimientos se encontraba, y otra de verde, que no se gastaba mas que en ciertos casos especiales. Los aficionados al té negro que consumian clases finas, las hacían venir del extranjero.

Desconocidos eran tambien en aquel tiempo, los té mezclados que tanta estimacion tienen en el dia, siempre que cada una de las clases que forman la mezcla, sea verdaderamente del precio que corresponda á ésta.

El almacén de la Compañía Colonial está abundantemente provisto de todas las clases de té que pueda desear el consumidor mas exigente; tiene ademas un variado surtido de mezclas que se expenden en cajitas curiosas y hermosas, ó bien a peso. Baste decir que por una peseta se compra una cajita de 2 onzas, mezcla de 50 milas, de la que se sacan 30 tazas de un té exquisito.

Igual que en los té, en los cafés tambien, ha sido realizado el progreso por la Compañía Colonial, de lo que puede convencerse toda persona imparcial que quiere recordar los tiempos pasados, y comparar hoy dia los cafés de la Compañía con otros cualesquier que sean. Con poco mas de un cuarto por taza, una familia obtiene un café de toda satisfaccion.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.

En la misma casa se hace una gran rebaja en los hilos y sedas para

maquina y a mano.