

DIARIO DE CORDOBA.

DE COMERCIO, INDUSTRIA, ADMINISTRACION, NOTICIAS Y AVISOS.

NÚM. 8731

Suscripcion en Córdoba... Por un mes..... 8 rs.
Por trimestre... 22 rs.
Fuera de Córdoba..... Por un mes..... 10 rs.
Por trimestre... 28 rs.

DOMINGO 26 DE OCTUBRE DE 1879.

Los señores suscritores á este periódico tienen derecho á insertar gratis en sus columnas un anuncio ó comunicado al mes, que no exceda de quince líneas y que sea de su exclusivo interés.

AÑO XXX

Seccion editorial.

ALGO SOBRE LA LÍRICA.

De entre las inmensas cuestiones que se agitan en la actualidad, no hay ciertamente ninguna, que siendo verdaderamente grave y trascendental, despierte afectos tan vivos, tan desinteresados y puros como las literarias; con efecto, las políticas respiran desde luego pasión, egoísmo, ambiciones; y aun las meramente científicas y filosóficas son de suyo muy propensas á preocupaciones, errores y extravíos; solo las literarias tienen la singular virtud de cautivar serena y placidamente todos los corazones; solo ellas producen un como enamoramiento interior, que se traduce en ese grato y deleitoso arrobamiento que todos sentimos cuando nuestra alma se ocupa en la serena contemplación de la belleza.

No quiere esto decir que sean de fácil solución los problemas literarios, ni tampoco que el tratar de ellos sea empresa de corto empeño; antes bien, es por demás sabido cómo la Estética, merced al grande y vigoroso impulso que de algún tiempo á esta parte ha recibido, encierra en su última reciente evolucion problemas tan complicados y oscuros, que á pesar de los esclarecidos pensadores que en su resolución se afanan, aun no ha recaído sobre ellos la sentencia final que los ponga á salvo de dudas y contradicciones.

Empero no son esos tenebrosos problemas de Estética los que van á servir de asunto á este pobre trabajo; contentémonos con algo que es mas modesto y al mismo tiempo mas agradable; así pues, nada diremos sobre si la belleza es una cualidad intrínseca de los objetos reales, ó solo una ilusión, un engendro de la mente humana; ni si el fin del arte debe ser únicamente la belleza, como quieren los partidarios del arte por el arte, ó si á mas de la belleza, fin supremo de toda producción artística, debe esta responder también á otros fines secundarios, tales como la verdad, la bondad práctica etc., segun sostienen los afiliados á la teoría del arte docente ó trascendente, pues en hecho de verdad, cuestiones son estas que si pueden afectar y con efecto atañen al punto de que directamente tratamos aquí, estamos muy lejos de darles una preferencia exclusiva, sin por esto negarles la alta importancia que las realce y decora; sino antes bien contemplándonos en reconocerlo así, creemos que, sin salir de los moldes de la estricta literatura, pueden tocarse materias que uniendo á su elevada

trascendencia los atractivos de la novedad los haga debilmente interesantes.

Hay un género de poesía que no reviste la alteza de la épica, ni aun siquiera la riqueza de contrastes que la dramática; y esto, no obstante, nos merece por su carácter ligero, sencillo y vivaz una grande estimación: este género poético á que aludimos es la lírica, primero entre todos ellos que fué por el hombre cultivado; él es el mas vario é inagotable de todos, y ciertamente en vano se buscarán verdaderos cantos épicos que sean engendros de la inspiracion poética de nuestros tiempos, ora sea debido este fenómeno á que no todos los poetas, sino escasísimos número de ellos, tienen prendas para acometer obras tan colosales, como son los poemas, ora sea por efecto de haber caído en completo desuso lo que por máquina se entiende en términos literarios, ó sea, la intervencion del elemento sobrenatural ó maravilloso que tan importante papel juega en todos los poemas, ó mejor epopeyas conocidas, lo incuestionable es, que si la épica no se ha hecho hoy de todo punto imposible, por lo menos ha pasado de moda, máxime teniendo en cuenta el que en nuestra época ha venido la novela á sustituir en este punto á la poesía, relevándola del trabajo de ocuparse en esas obras verdaderamente magnas y portentosas. Con efecto, Chateaubriand, jefe de una escuela literaria que se caracteriza por su tendencia marcadamente religiosa, ha sido uno de los iniciadores de este género de novelas, en el que tantos lauros alcanzó y cuyo feliz éxito ha movido á no pocos ingenios á seguir las mismas huellas por él impresas.

No sucede así respecto de la dramática, que si algo decadente en el teatro contemporáneo, todo anuncia señales de próxima regeneracion en esta esfera del arte; pero ateniéndonos á lo actual, que es lo que está al alcance de la critica, parecemos tan cierto como lamentable el hecho de que el drama, campo dilatadísimo para el género, ofrece á la hora presente escasa variedad de asuntos en sus producciones: escribense á la verdad multitud de dramas; pero, salvas muy contadas excepciones, la generalidad de ellos están calcados en un mismo tema, á saber, el adulterio. Tal vez el poeta haya perdido la fealdad y el ingenio en lo que se refiere á la eleccion de argumentos en presencia de ese mil veces maldito escándalo social, mengua y baldon de todos los tiempos y muy especialmente de los que alcanzamos; quizás la exageracion de esa tendencia realista, tan en boga hoy, lleve al autor á disecar so-

lamente los vicios mas salientes de la sociedad; seguramente le impulsa el noble cuanto infructuoso anhelo de moralizarnos á fuerza de pinturas sombrías á veces, á veces horribles y con frecuencia repugnantes de ese tristísimo hecho del adulterio; pero lo indisputable, lo certísimo es que cuantos dramas se vienen representando de algun tiempo á esta fecha, casi todos ellos entrañan el mismo argumento. el adulterio siempre en escena: ¡cuán peligroso es esto!

Más si la épica es apenas cultivada en nuestro siglo, y la dramática se encuentra hoy por hoy en un horizonte estrecho y hasta de dudosa moralidad, hay en cambio un género poético lleno de vitalidad y de esplendor, que lejos de desaparecer, como sucede á la épica, se renueva constantemente, y en vez de decaer como la dramática, se desenvuelve cada dia mas: tal es la lírica.

Cumplenos hacer aquí, de paso, una salvedad, y es que no tenemos por tal poesía lírica, ni aun siquiera por poesía á solas, ese enjambre de composiciones vacías de sentido y faltas de verdadera inspiracion que aparecen á millares en libros que nadie compra, y en periódicos y revistas que nadie se toma la molestia de leer: esos puérriles engendros de ingenios ó infantiles ó valdidos, plaga de nuestra época, no redundan á la verdad en menoscabo del verdadero género lírico; con efecto, ¿en qué puede afectar al arte el que á centenares se publiquen poesías, ora sobre la fragancia de una flor, ya sobre la microscópica mano de una dama, ya sobre los ojos negros de una morena ardiente, si toda esa nube de composiciones valdies y despreciables pasa sin que nadie repare en ella? Ciertamente esta inaudita comezon de escribir versos, esa malhadada afon de ser poeta á toda costa es en el fondo un gran mal, porque él es causa de que la juventud, tan temeraria como irreflexiva (dicho sea con perdon de los que me leyeren) se entregue en su mayor parte á tareas para las que no ha nacido. Bueno será que comprendan esto que decimos aquellos que á solas con su conciencia no sientan en su alma el fuego de la inspiracion: por lo demás, el arte en sí queda incólume, integérrimo, sin ó á pesar de esa epidemia de poesías lánguidas y frivolas, en las que ni campea un pensamiento elevado, ni una imagen que sea poética; en cambio, léanse y se verá como están saturados de una cierta sensibilidad tan afectada como insostenible: tal es, en fin, la insustancial poesía del accidente que podrá privar á los adolescentes, pero que de seguro nada dice en pró ni en contra de la alta poesía lírica.

De la lírica, pues, en la elevada acepcion de la palabra, es de lo que vamos á discurrir en breves y sumarias observaciones: no tenemos para qué hacer estensos paralelos entre diferentes épocas y pueblos al tratar de este punto; bástanos afirmar, aunque sin largas pruebas, para mayor concision, que la lírica actual sobrepasa muy por encima de la de todas las épocas de la historia, y para demostrar esta asercion nos contentaremos con decir que tanto en la civilizacion clásica, cuanto en la edad media, las producciones líricas no iban encaminadas á otros objetos que á los de entonar himnos en loor de la religion, pintar las delicias de la vida campes tre ó pastoril, y en suma cantar los dulcísimos ensueños del amor: en cambio, merced á las nuevas ideas de nuestro siglo, los ideales poéticos, como los de todos los órdenes de la vida, se han prodigiosamente multiplicado, y la inspiracion patriótica que inflamaba á Quintana y á Gallegos en los comienzos de esta centuria, y los inmortales romances descriptivos del Duque de Rivas, y la musa por demás escéptica de Espronceda, y el exuberante romanticismo que distingue á Zorrilla, y la amarga duda que caracteriza á Becquer, y la filosofía algun tanto conceptuosa que palpita en las bellísimas dolores de Campoamor, y en fin, la poesía sentida, vaporosa, llena de sublime idealismo que tanto realza á Grilo, son especies de un mismo género que forman un todo aparte, conjunto confuso y extraño, es verdad; pero que indudablemente constituye un cielo nuevo y mas rico en colorido y movimiento que cuantos nos presenta en nuestra patria la historia de la lírica: y para que el cuadro sea completo, hasta la poesía jocosa tiene representantes tan distinguidos como Eusebio Blasco, cuya regocijada musa entretiene agradablemente al lector y con frecuencia le hace reír á carcajadas.

Y necesariamente tenia que suceder así: con efecto, el progreso de los tiempos, en vez de suprimir cuerdas á la lira, las aumenta considerablemente: así es que hoy, á semejanza de otros tiempos, se ensalza á la religion en versos llenos de uncion y santo recogimiento, se canta al amor en poesías radiantes de pensamientos delicadísimo; se idealiza la hermosura del campo en composiciones inimitables, y estas producciones, fruto de nuestros tiempos, en nada desmerecen de las de antiguas edades; pero además de esto las ideas modernas de patriotismo, de libertad y de progreso, han abierto amplios horizontes á la poesía, que encaminada en esa direccion vé en ellos nuevos ideales que cantar.

Precisamente por su carácter ligero, chispeante y expansivo, goza la lírica de una juventud perpétua, y en esta de ello podemos desde luego afirmar que este género poético nunca carecerá de asunto por mucho que se desenvuelva, jamás agotará su campo por mucho que se cultive, y cuando esto sucediera, la poesía á que aludimos no desaparecerá tampoco; entonces cantaría lo desconocido, se adelantaría tal vez á su época, y anunciaría lo que está por venir: pues la grande inspiracion tiene eso, que hace del poeta un iluminado que roba á los siglos futuros su secreto.

Digamos para concluir que mientras el hombre no varíe de naturaleza, y en tanto sienta bullir en su alma sentimientos nobles y emociones generosas, habrá poesía que los inmortalice, y cabalmente la poesía de los sentimientos, de las esperanzas y de las cuitas, es la lírica: ella brindó al hombre los primeros, los purísimos placeres de la inspiracion, ella existirá mientras el hombre existiere.

Luis Valenzuela y Castillo.

Noticias.

NACIONALES.

De la *Correspondencia* y demás periódicos de Madrid copiamos las noticias siguientes:

—El alcalde de Lorca, con un celo digno de todo encomio y una prevision merecedera de alabanza, ha procurado hacer frente á la crisis alimenticia que despues de la inundacion amenazaba á aquel vecindario, pidiendo á las fábricas de Velez gran cantidad de harinas, habiéndose remitido por estas más de 8000 arrobas.

—Las avenidas que los rios Argos y Quipar tuvieron el 14 por la tarde, han producido grandes desastres en Cehegin; las aguas subieron á mayor altura que en cuantas riadas recuerdan los naturales de aquel pueblo, arastrando en su impetuosa corriente muchos animales, esquilmos y maderas, y destrozando dos molinos. La fatal coincidencia de estas avenidas con la de Lorca, han sido causa sin duda alguna de que haya habido mayores desgracias en la vega de Murcia.

—Barcelona, (27 7-10 n.)—Cánovas ha salido esta mañana á las ocho, en tren especial, para Tarrasa, siendo despedido en la estacion por las autoridades, senadores y diputados y gran número de personas notables. Le acompañan varios amigos suyos, entre los cuales se encuentra el Sr. Bugallal. Al llegar á Tarrasa le esperaban en el anden de la estacion, las

— 110 —

escandaloso é irrevocable y juró castigar á aquel sobrino abominable.

Tenian proyectado, ella y el abate, hacer ingresar á Hector en las órdenes religiosas, y con el fin de atraerle y prepararle á seguir la senda de su devota y acariciada idea concebida, habia emprendido el buen eclesiástico la tarea de su educacion, proponiéndose destruir los malos hábitos é inclinaciones que le habia heredado de su padre, y profundizar la enseñanza del viejo soldado. Por consecuencia de este proyecto el joven solo encontraba sobre la mesa de estudio brevísimos y obras de teología, pero habia adoptado la firme resolucion de no abrir sus virginales páginas. Entre Mad. Versillac y él tenían lugar cada dia nuevos diálogos, cuya peroracion podia resumirse generalmente en cuatro palabras, dos por parte de la tia y dos por la del sobrino:

—¿Seréis sacerdote?—decia la tía.

— 111 —

—Seré soldado,—contestaba el mancebo.

En tales circunstancias ocupábase ya Coq-Heron seriamente del destino de su joven amo, y se preguntaba con frecuencia si habria llegado el momento oportuno de hacerle viajar y emprender la carrera de las armas á que todo hombre de hidalgo sangre está destinado desde su cuna, cuando un incidente determinó una crisis que hizo decidir de la existencia de Hector.

Estimulado el abate Fernandez por madama de Versillac, prosiguió su plan de educacion religiosa, al cual era preciso someterse á intervalos de grado ó por fuerza. No se sujetaba voluntariamente el joven á este régimen, aun prescindiendo de las amonestaciones; pero Coq-Heron le inducia á ello, por evitar una ruptura violenta antes de llegar la hora de la emancipacion definitiva.

Un dia que en la clase se trataba de una árdua cuestion de teología

— 114 —

—Sois el primer hombre que ha puesto sus dedos sobre mí,—díjole con un acento que la cólera hacia tembloroso: ¡juro por el alma de mi madre que lo tendré presente!

El abate encogióse de hombros al oírle y el joven salió de la estancia.

V.

Hector, contra su costumbre, no habló nada de aquella aventura á Coq-Heron. Conservó en sí el resentimiento como una fiera que en su fuga lleva clavado el dardo que la ha herido; habiendo sido solo en recibir la ofensa, queria serlo también en preparar y llevar á cabo su venganza.

— 107 —

sujetaré á un régimen que hará destruir vuestra terquedad: en el castillo existen varas y juncos. Obedecedme, pues, ó ved lo que haceis; es un consejo que quiero anticiparos.

—Pues escuchadme vos ahora, señor abate,—respondió el joven:—ante mí mucho de no oprimirme, como habeis principio, siempre que, si en el último de me amedrenta. Es que hubiérais no fuérais un

garne a ma: habe cos, segun cre tocado jamás; ni aun m hubiera permitido. Y lo q hecho el señor marqués vailles, no os aconsejo, señ

cordobés, el Prelado de aquella diócesis Sr. Arguacil, continúa dando dos...

—Periódico.—Se va á publicar en Granada uno titulado El Pensamiento...

—D. E. P.—Leemos en algunos periódicos que ha fallecido en Madrid el Sr. D. Manuel Torrejilla...

—Juegos prohibidos.—Un niño se tragó dos días hace en Sevilla una bolita de cristal con que jugaba...

—Fallecimiento.—Ha fallecido en una hacienda próxima á Lucena el Sr. D. Juan M. Zalabardo y Pastor.

—Local.—El Ayuntamiento de Lucena ha hecho presente al Sr. Gobernador...

Table with 2 columns: Pts. Cts. and 1 column of items. Total 2624 10.

LA SEÑORA D. TERESA BARBUDO Y VERGEL DE LUQUE ha fallecido.

Boletín religioso. Hoy, S. Servando y San German, mártires, y San Evaristo, papa y mártir.

Espectáculos. GRAN TEATRO. Ultima funcion para hoy, por la compañía titulada Gran Combinacion Americana.

TEATRO PRINCIPAL. Funcion para hoy. 4.ª de abono. La notable comedia en tres actos...

PLAZA DE TOROS. Hoy tendrá lugar una magnífica y variada funcion por la compañía titulada Gran Combinacion Americana.

Correo de ayer. Correspondencia particular del DIARIO DE CORDOBA. Madrid 24 de Octubre de 1879.

Cartagena, 23 (4 20 t). La archiduquesa Cristina ha dirigido al rey el siguiente telegrama: «Afíjida por los desastres de la inundacion...

Cartagena, 24 (8 mañana).—S. M. el rey ha salido de este puerto á las 7 y 45...

El rey ha visitado cuanto hay de notable en el arsenal de Cartagena, captándose el cariño de los marinos como ha sabido atraerse el del ejército...

