

Any XIII

Barcelona 11 de Octubre de 1900



*Conalia Delamra*

Copia fot. de A. Esplugas

# UN ANGEL CAIDO

Receta para hacer  
una obra dramática

**D**ostres estimats llegidors, que 'ns consta tenen la memoria bastant desenvolupada, no haurán oblidat segurament, que en lo número de LA TOMASA corresponent al 16 d' Agost passat, reproduhíam en la secció *De Dijous á Dijous* una fulla ab lo títul y lema més amunt esmentats, suscrita per lo senyor Agustí Mundet Alvarez y en la qual 's posava en tela de judici la originalitat d' una de las obras qu' han donat més nom al dramaturch catalá don Angel Guimerá.

Nos referím al drama *Terra baixa*, del que 'l senyor Mundet Alvarez, osava suposar que podía esser inspirat en la novela francesa *La fin d' un viveur* de 'l célebre escriptor Paul Perret.

Don Angel Guimerá, no ha cregut convenient - éll se sabrá perquè—descendir á las planas de la premsa, periódica pera desvaneixer las afirmacions que 'l Sr. Mundet feya y las suposicions que las coincidencias posadas de manifest, podían engendrar en l' ánimo del lector.

En aixó creyém que don Angel ha procedit malament. Lo que deya lo senyor Mundet Alvarez mereixía una contestació, una aclaració quan menos. Lo silenci no pot fer més que afirmar las sospitas de 'ls que—venerant y tot la inspiració de una gran figura literaria—no creuhen á ningú impecable.

Y, com lo qui calla otorga—segons l' adagi—don Angel Guimerá al no contestar á la fulla titulada *Un angel caido*, ab son silenci s' ha fet éll mateix un flach servey.

Tant flach, que motiva una segona embestida que rebém del Sr. Mundet y que nosaltres (tota vegada que oferirem al Sr. citat nostras columnas) no 'ns creyém dispensats de publicar.

A major abundament, creyém al publicarla que contribuim á una obra de salubritat literaria que 'l públich té d' agraírnos, ja que 'n aquestos temps de convencionalismes y farsas, son molt poch los periodistas que no abaixan lo cap devant de ídols ja fets y d' interessos ja creats.

Vegis ara, lo que diu lo Sr. Mundet Alvarez, sense treurer punt ni coma y ab la mateixa llengua de l' original:

Sr. Director del periódico LA TOMASA.

Barcelona.

Muy Sr. mio y de mi mayor consideración: recibí hace muchos días el n.º 624 del periódico que usted tan dignamente dirige y en el cual, á vuelta de algunas consideraciones adecuadas al asunto, aparecia la reproducción de una pequeña hoja que publiqué con el título de *Un angel caido*.

Además se me ofrecía el periódico cuyas columnas ponía á mi disposición al objeto de aclarar y aumentar la cuestión que trataba la mencionada hoja.

Y como quiera que tan galante oferta no es para despreciada, acepto las columnas ofrecidas, siempre que pueda disponer de las mismas en la proporción necesaria para dejar los puntos en el suyo correspondiente.

Aprovecho la ocasión de ofrecerme siempre de V. rendido y affmo. S. S. q. b. s. m.

Agustin Mundet Alvarez.

¡QUI... QUI... RI... QUI.....!

Mi querida y respetable D.<sup>a</sup> TOMASA: es V. curiosa por naturaleza.

En cambio le place á V. lo justo y es V. así como yo, amante de que cada palo tenga su vela, lo cual me impulsa á decir á V. con todo el respeto que su sexo merece: vengan esos cinco.

Y como V. me asista y acompañe en la moralizadora campaña de la justicia, vamos á merecer bien de la imparcial matrona cuya espada y balanza solo infunden miedo en el ánimo de gentes que viven fuera de la Ley.

Pero no debo continuar sin que haga á V. mi presentación, no tanto por cumplir ordenanzas de la cortesía al uso, cuanto por algo más importante que el curioso lector podrá ir viendo si tuviere paciencia.

Me llamo como V. ya sabe; he nacido en Sabadell á mediados del año 1881; cuento 19 ya cumplidos y en vez de darme por galanteos ó por la caza, se apoderó de mí el feísimo vicio de escribir para el público lo que á este podía no importarle.

Vivo con mi padre, catalán y médico, en la casa n.º 30 de la calle de Fernando, y que con la correspondiente venia pongo á la disposición de V., así como mi humilde persona.

Queda hecha la presentación.

No por inmerecida, agradezco á V. menos la consideración que se sirvió V. dispensar á mi firma al pié de *Un angel caido*.

Al otro Angel, autor dramático de reconocidos vuelos, no le ha ocurrido replicar ni aun para defenderse de aquel como grito de alarma que, un pollo aún jóven, se atrevió á lanzar en medio del gallinero literario advirtiéndole la marrulleria de otro gallo ya viejo que se contonea orgulloso ostentando matices de plumas ajenas.

Y cuéntase que no ha replicado, porque no hace caso del; qui... qui... ri... qui..., de un pollo.

Yo puedo asegurar á V. en secreto, que aquel otro gallo viejo y angelical, ha olvidado que hubo allá en la antigüedad un gigante auténtico, derrumbado por una pedrada que le disparó un muchacho á quien la historia llama David.

Y aún puedo asegurar más; que en la noche aquella durante la cual se repartía la hoja *Un angel caido*, la colosal figura dramática paseaba pálida y ansiosa en busca de los repartidores, á quienes privó de ejercer su cometido.

También supo dirigir, por medio de un *ede-can* suyo, una dolorida queja á un periódico catalán que se atrevió á mencionar en un suelto que álguien había en letras de molde, negado la originalidad de *Tierra baja*.

Algunas otras cosas más podrían añadirse, que atestiguan cómo no es tan real y efectivo el despre-

cio de que alardea, y que se le ha metido por entre lo más hondo aquei qui... qui... ri... qui... tan inesperado.

Si el dramaturgo aludido se digna descender de su pedestal á proporcionarme la inmensa satisfacción de probar que *Tierra baja* es en su asunto una mera coincidencia literaria, yo serè el primero en pregonar la novedad *urbí et orbe*

Si su talla de gigante desprecia el aviso, seguirán en sucesivos números de este periódico, las razones en que se apoya la de este grito.  
¡Qui... qui... ri... qui...!

Agustín Mundet Alvarez.

Després de lo transcrit, sols nos resta afegir que 'l Sr. Mundet Alvarez ha contret un deute ab los llegidors de LA TOMASA y que per lo tant ve obligat à cumplir com á bon pagador.

Nosaltres y 'l públich, quedém esperant ab afany las rahons en que s' apoya lo senyor Mundet, per jutjar si, en sa fulla primer y en son Qui... qui... ri... qui... després, ha obrat ab justicia manifesta ó ab inexplicable lleugeresa.



## LLAMPS Y TRONS

¡Llamps y trons y calamarsa!

Soch l' home mes desgraciat;  
estich cert que á ningú passa,  
lo que á mi m' está passant

N' hi ha per desesperarse...  
si, senyors si, vaya un cas!  
no 's creguin que sigui broma  
es un cas horripilant;  
un cas, pro d' aquells mes serios,  
es un cas fenomenal;  
un cas, que no se m' explica  
perque á mi m' ha de passar.

Jo que soch un que la pinto  
d'espavil-lat hasta allá;  
jo que hi fet tantas conquistas,  
passarme un xasco tan gran,  
no pot ser, ¡es impossible!  
llamps y trons, no 'm cab al cap.

Jo que soch l' home mes fiero  
que corre per aquest plá,  
véurem burlat d' una dona,  
com qualsevol cap-cigrany.

Y va dir que m' estimava,...  
¡vaya un modo d' estimar!  
jo n' hi vaig demanar provas  
y ni may me n' hagués dat.

Puig dientme, jo soch teva,  
y petó vé y petó vá,  
en dols extássis vam cáure  
quedant un rato abraçats  
y al desfèrmen.... lo relotje,  
la cartera, un duro (fals)  
la petaca y papé y mistos  
¡tot m' havia saquejat!

NOY de la SAL de PREMIÁ.

Estanquera aixerideta  
la del carré de Manlleu,  
á qui la gracia de Deu  
va esculli per pubilleta;  
t' envio aquesta carteta  
de ton cos enamorat,  
per ta cara trastocat  
y fet un sens fi d' embulls  
vinch á contemplar tos ulls  
que 'm tenen desesperat.

Si entro á comprá picadura  
y 't veig darrera 'l taulell,  
se m' esborrona la pell  
y la parla se 'm detura.  
—¿Que vol?—tú 'm dius ab dolsura,  
y al mirarte tan senzilla  
m' ánimo, y ab passió filla  
del amor que m' aclapara,  
't contesto ab veu molt clara:  
—Dónguim una pacatilla.—

Perque may de mi fugisses  
voldria estrenyet ben fort,  
pro al toparte sempre 'm trovo  
que no tinch jo prou valor.

¡Oh moreneta salada  
p' imera entre las bonicas!  
si mon amor santificas  
dintre ton cos dantli estada;  
si estás de mi enamorada  
com jo n' estich de segú,  
si no m' ha guanyat ningú  
per la má, jo t' asseguro  
que 't demano, y no 'm deturo  
fins serne casat ab tú.

Ja veus, donchs, nineta hermosa,  
mas honradas intencions;  
ja compréns mas pretencions  
al volguerte per esposa;  
no siguis pas desdenyosa  
y accepta sens' entrabanch  
ma oferta; fes del estanch  
temple d' amorós anhel,  
y tú viurás en lo cel  
y jo... fumaré de franch.

RAPEVI.

## ITRETEÉ, TERETETÉ!

Tres trempats trovan trastos als carrers de 'n Trenta y de 'ls Tres llits, triturats entre trossos de tronxo y tramusets. Traman trampas trapaceras ab las tropas de las tribus tributarias, y tragueijan, y trencan y trepit-xan catres estrets.

Trenta tres tremendos, treuhen tripas y trinan tristos trémolos de trovador tronát, mentres tétichs y trémuls treuhen trossos de troca trovats á ca 'n Trémols, qui tremolós transita veyent trauar y treura t:aus als tras-puntins dels catres de res trápalas.

Ab trenta trallas fan trotar tres potros; y trovan t uytas als trespols de 'ls teatros que trigan tres trimestres en entrar á tramar traicions y terratremols; mentrestant tretze transeunts sense estreps transitan entre estrépit de trens, tramvias eléctrichs, tartranas y carros de trabuch.

Tres *Tresetas*, tretze tremendos, trenta trinxeraires, y trenta tres trapacés se fan al detrás trescents trenta tres traus, mentre tremola ab truchs de terratremol atrafegat, un trolley del tramvia, al trich trach de tremenda tramontana.

EN PEPET.

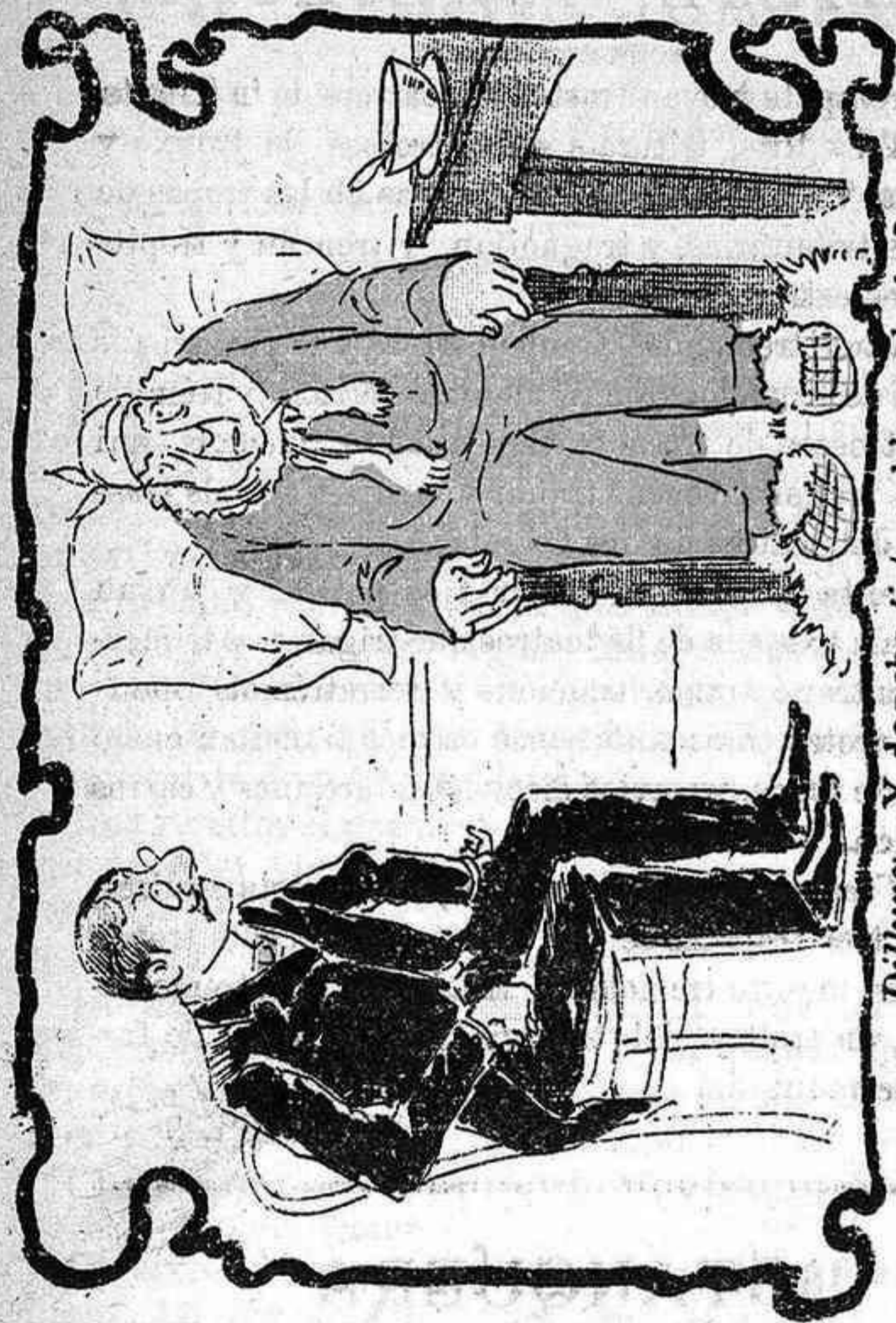
## Á UNA ESTANQUERA

## ESQUITXOS

Vaig volgué un dia estimarte  
perqu' erats lo meu torment  
pero ¡ay! prompte vaig pagarho...  
al trovar ton cor de gel.

R. CAMPÍNS Y SERRA

NO 'S POT DIR BLAT.



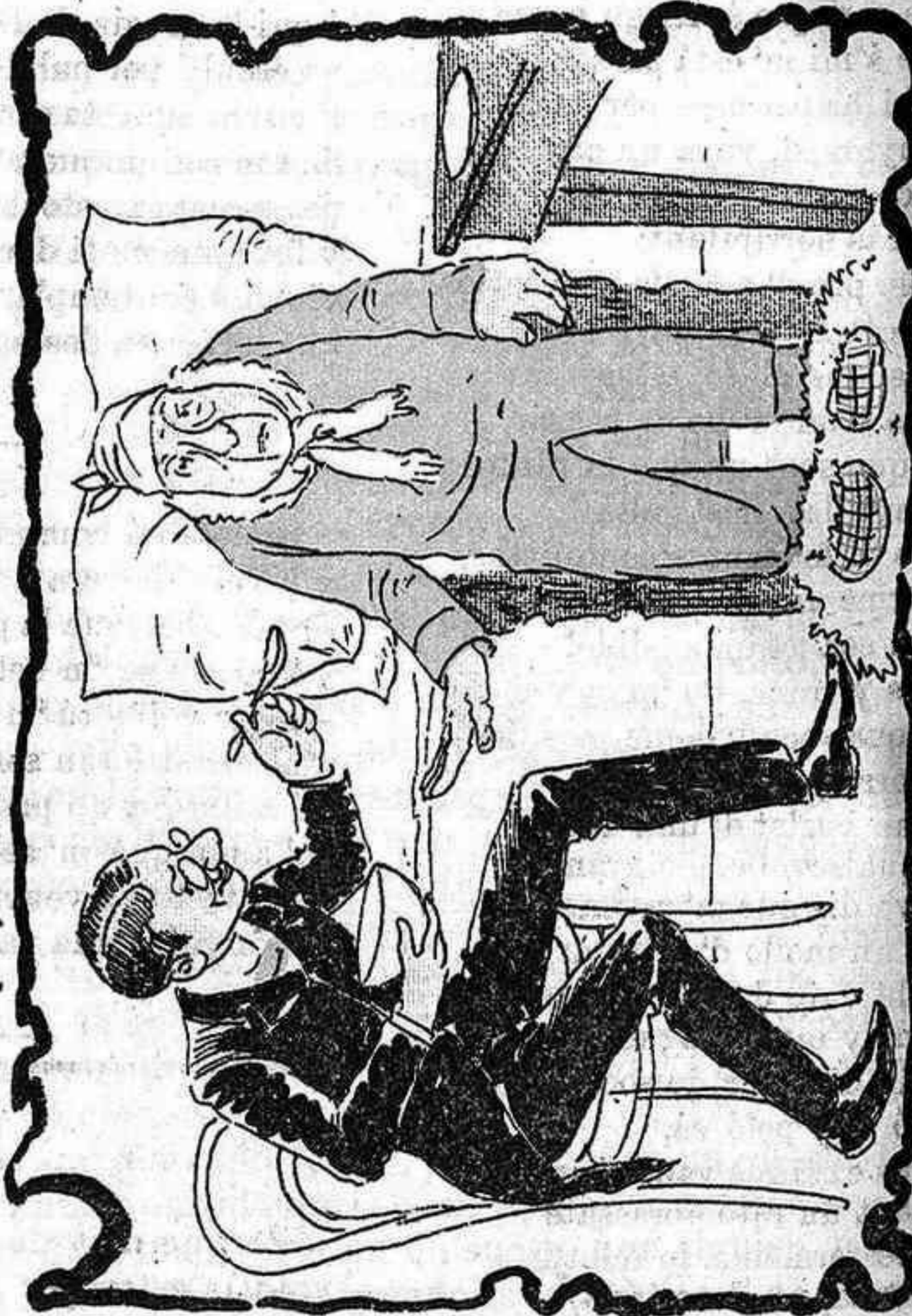
**Dilluns:**— Y donchs tiet, qu' hem de fer?  
— Animis, home!  
— Ay no, fill meu, ja soch al calaix... ¡M' acabo per instant!  
(apart)— ¡Santa paraula!



**Dimecres:**— ¿?  
— Ay, Pepito, molt mal, molt mal...  
— M' acobia que valdria...



**Dimecres:**— ¡Quina alegríal... L' oncle m' escriu: «Estimat Pepito... Jo 'm moro per moments, vina á recullir mon darrer sospir y ma fortuna.»



**Dimecres:**— Vaja, home, no sigui estrany... Una culleráda no més!  
— No, no y no... ¡Deixam morir!

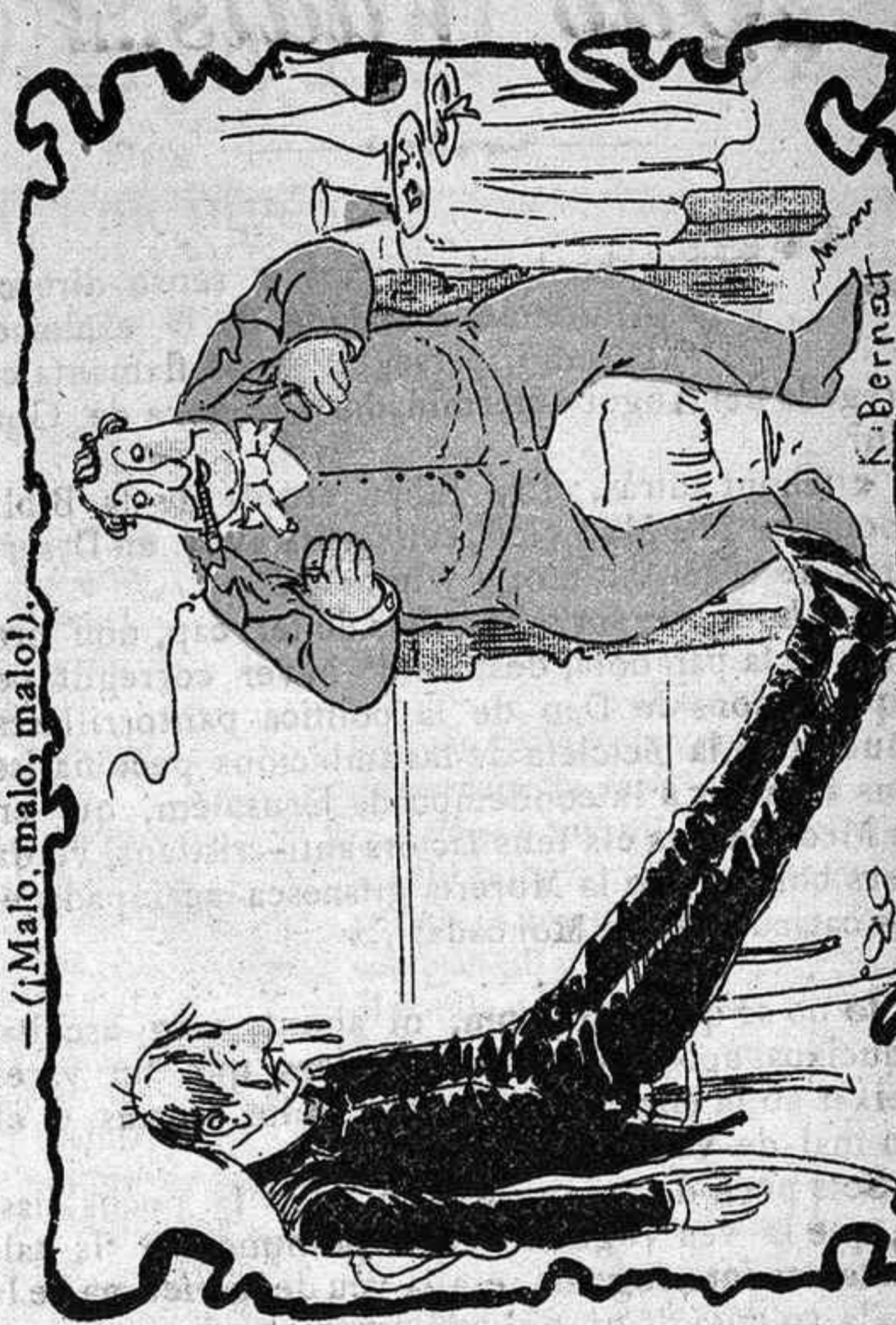
Ó LA SETMANA D'UN HEREU



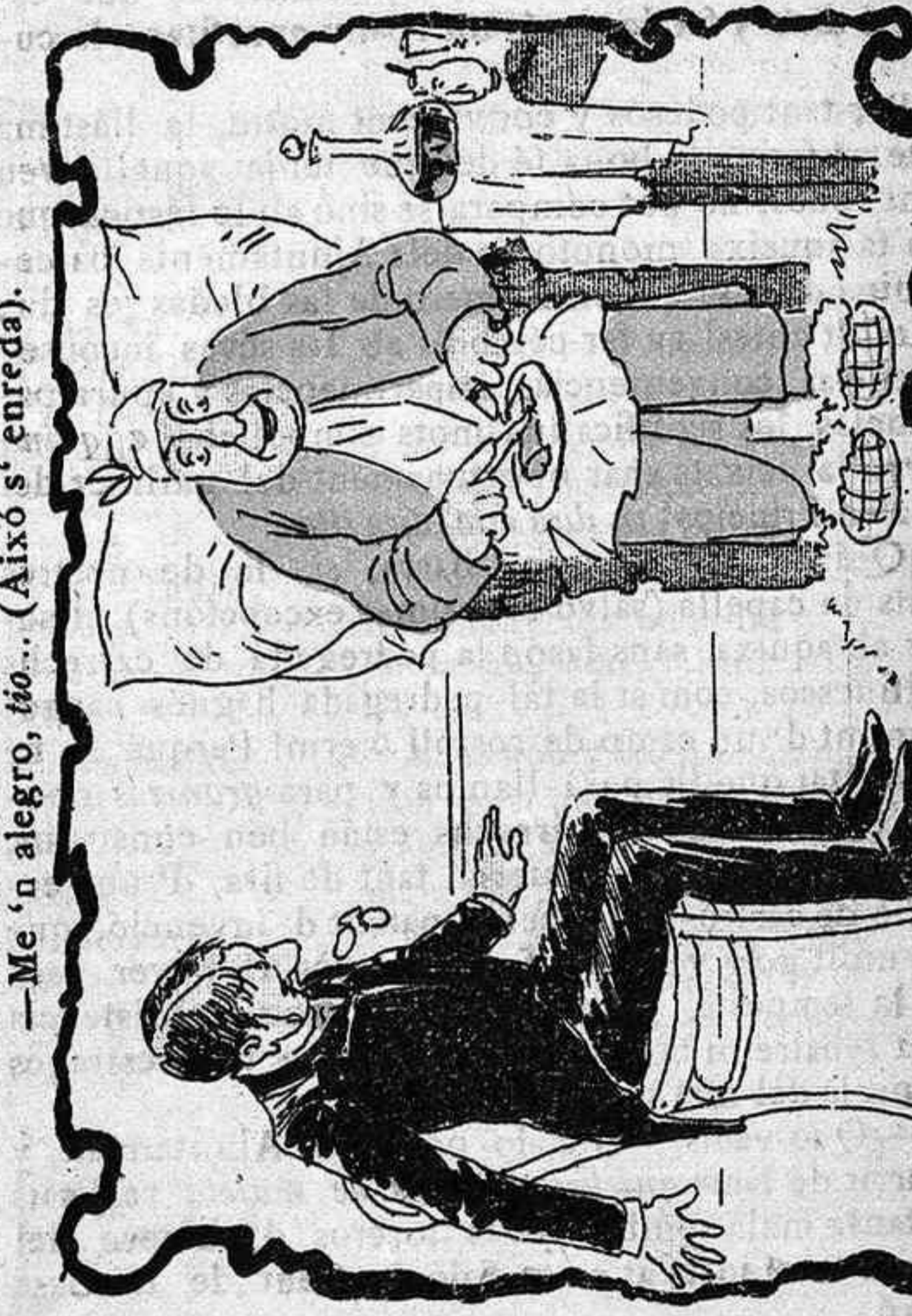
**Dijous:**— Y donchs oncle, qu' hem de fer?  
— Noy, crech que per ara no 'm vull morir.



**Dijous:**— ¿Un cambi diu?...  
— Si noy... Ja suportó 'l caldo. Crech qu' aixó maixa.  
— Me 'n alegro, itó... (Aixó s' enreda).



**Dijous:**— Y donchs oncle, qu' hem de fer?  
— Noy, crech que per ara no 'm vull morir.



**Dijous:**— ¿Que veig?, ja menja bistechs?  
— Lo quart d' avuy. Tinch una gana que...

**Dimecres:**— Celebro sa milloría oncle!  
— Gracias xicotí... Ah... 't participo que la setmana que ve...

**Dijous:**— ¿Que veig?, ja menja bistechs?  
— Lo quart d' avuy. Tinch una gana que...

## ¿Quo Vadis...?

«**S**í; ahont vés, errant y sense direcció Ajuntament insigne de la explotada Barcino, perseguit per la flamanta carregada del Angel exterminador en figura de Golfin?»

«Ahont anirás, altre Juhéu errant de la Biblia moderna dels Municipis, convertits avuy en Deserts árits de vegetació moral y honrada?»

«Ahont, veyám, ahont has de fer cap, nou pródich de la parabolá, després d' haver corregut per aquets mons de Deu de la política pantorrillesca, muntat en la bicicleta de tas ambicions pecuniarias, fins á arribar á la condempnada Jerusalém, qu' era la Meca de tots els teus factors anti-cristians, verda-ders bohémis de la Morería gitanesca acampada en las catacumbas de Moncada?...»

Jo no sé quan, ni com, ni ahont, vaig escoltar aqueixos apóstrofes anatemisadors que 'm varen deixar ab la boca oberta, ab un palm de nàs y ab un mal-de-ventre horrorós.

Sols puch dir que vaig escoltarho fa pochs dias, y, que la veu rogullosa que pronunciava 'ls tals anatemas interrogants, era la veu de la víctima de la mala volensa d' un qu' está esperant que se 'n vagi fulano pera posars'hi ell ab iguals fins que 'l seu antecessor; aixó es: no assistir á las sessions reglamentarias, no fer falta á las de Comissions que están á dieta y fer lo pagés tot l' any aprofitant la cullita.

Per tant poderós y convincent motiu, la llástima que va ferme la bona fé del que tenia aquella veu tant ronca, no pot compararse sinó ab lo fástich que 'm fa aqueixa monotonía dels Ajuntaments barcelonins d' ensá qu' en Romero de las bledas jes dir, ja molt antes! va fer célebrés ab las sévas inconsequencias, conveniencias, impertinencias y apura-paciencias, los significatius mots simbólichs «¡quina barra!» deixats anar oportunament del galliner del Teatro Principal *in dies iræ, dies illa*.

¡Quina barra!... ¡quina barra, si, la de nostres edits en capella (salvo rarissimas excepcions) al sufrir ab aquixa sans-fasón la pedregada de cárrechs golfinescos, com si la tal pedregada hagués caygut damunt d' un camp de rostoll ó erm! Perqué si bé es veritat que 'ls para-llamps y para granizos oposats en forma de descárrechs están ben construïts, en cambi son d' un material tant de fira, d' una especie de cartró-pedra sense patent d' invenció, que fan molt goig y fan l' efecte després d' haver passat la tempesta, pero no son de prou consistencia pera rebatre ni tant sols resguardarse dels estragos naturals del mal temps que corre.

—¿Quo vadis?—Diu lo poble al Ajuntament, y aburrit de tants *quiebros y pasés de muleta* realisats ab tanta mala sombra pe ls toreros d' hivern del Círcol taurí insta at en lo Saló de Cent de la Casa Gran.

¿Quo vadis?...

No vas ni anirás enloch, perquè ningú 't guiará pe 'ls viaranys de la Administració pública, verda-der laberinte á mercé dels cicrones de camama que pululan per las oficinas municipalescas, viables tant sols pe 'ls aventurers de la pacotilla que veuhen en cada expedient un cami ral, en cada instancia ó sollicitut un modus vivendi indigne dels que s' abrogan la representació genuina dels interessos de la ciutat.

¿Quo vadis?... deuhen exclamar 'ls successors candidats, creyentse que 'l funest anatema no resará ab ells carregats de tantas bonas intencions com los seus antecessors.

¡Ay, la mare! Aqueix ¿quo vadis? aplicat consci-entment als matadors de tanda de la corrida concejil en projecte, pot traduhirse sense por y ab tota lli- bertat individualisant de la següent manera:

—Tú, concejal *en ciernes*; si no vols fer la mateixa fi, *no badis*.

PEPET DEL CARBIL.

## Reussenca

Desde dalt de la torratxa  
del maset, ¡quin goig fá 'l camp!  
Verda alfombra de matissos  
jaspejada de pichs blancs.

Quan la boyra al camp estesa  
s' ha escampat al matinar,  
tapant la bellesa núa  
dels sembrats y fruyterars,

l' esperit sent greu frisansa  
de no mourers del camp may  
fent vida d' aucell ó planta,  
ó tornars' geni encantat.

Y quan lo Sol los prats daura  
y 'ls dona vida ab sos raigs,  
lo cor ab forsa batega;  
lo que li passa un no sab.

Ab boyra ó Sol, seré ó núvol,  
¡quin goig fá 'l camp desde 'l mas!  
¡Y sobre tot las reussenca  
son los millors fruyts del camp!!

J. BARBANY

## IMPOSSIBLES

Per un carreter, menar el carro de l' Aurora.  
Per un sereno, cantar las dotze del mitj dia.  
Per una criada, fregar la escala de Jacob.  
Per un músich, tocar al cel ab las dents.  
Per un empresari de teatros, ajustar parts... de rosari.

Per un banyista, pendre un bany d' or.  
Per un bombero, apagar un incendi de sanchs.  
Per un embustero, fer correr la bola del mon.  
Per un forner, fer un pá com unas hostias.

ABELARDO COMA.

# LA NIT DE NUVIS

(Revelacions d' una ingénua)

(CONTINUACIÓ)

À Cerbere jo y 'ls dos nuvis  
pujarem el tren francès,  
lo qual com he dit, sols duya  
dos *primeras*. En l' un d' ells  
va instalars' hi lo meu sastre  
y jo per xó, sabiament,  
vaig anàrmen ab los nuvis  
à truco de ser molest  
y de ferlos la *santissima*....  
¡obligantlos á estar quiet !

=

Ja ho vaig coneixe ab la mueca  
qu' al veurem, la nuvia feu,  
y ab la mirada del nuvi  
que 'm deya ben clarament;  
—¡Ets un moscó insoportable...!  
¡Deixans estar sols, beneyt!...—

Mes com qu' á la fi 's tractava  
de dos personas decentes,  
al ent ar vaig saludarlos;  
—¡Deu los quart!.. Ah ¿son vostés?..  
—Per servirlo...

—¡Moltas gracias!

Y donchs... ¿que venen també  
cap á Marsella...?

—Un capritxo

de ma estimada muller...

—Ah, ¿la senyora es la esposa?...

—Desd' ahir matí á las deu.

—Los felicito... ¡Caramba

si que ho portan ben fresquet!...

(Vaig notar que 'ls dos somreyan

al sentir lo mot aqueix

y fins y tot va semblarme

que 's diguéssin ab los peus

—¿Has sentit?... Diu qu' estém *frescos*

Ell sí que pobre está *fresch*...—

—Donchs si, va afegir lo nuvi,

De molt temps, ab la Mercé,

(qu' es la senyora) teniam

concertat lo viatge aquest...

Ella 's pert per lo de Fransa,

li agrada tot lo francès

y per xó avans de casarnos

pactarem; «Quan nos casém  
en lloch de marxar á Nuria  
ó á Montserrat ó á Parets  
com la gent de *medio pelo*,  
á Fransa 'ns arrivarem»

—¿Y perquè van á Marsella  
y no á Paris?

—Li diré...

—contestá somrient la núvia  
mostrantme un rengle de dents  
com rastellera de perlas  
dintre un estuig de clavells—  
Tinch á Marsella una amiga  
de col·legi del meu temps,  
y ab l' amiga, á qui idolatro,  
hi ha un pacte que cumplir dech...

Aquest pacte, deu portarse  
á cap l' endemá mateix  
d' haver contret matrimoni...

Com jo m' hi casat primer,  
jo soch qui vaig á Marsella;  
si hagués sigut al revés  
ella, ma volguda amiga,  
hauria vingut també  
á passar á Barcelona

la nit de nuvis prop meu

—Y ¿no 's pot sabé aqueix pacte?...

—No 's molesti; es un secret  
y es inútil que porfihí,

puig ni 'l meu marit mateix  
sabrà may lo que ab la Emilia

tenim jurat qu' hem de fer

lo jorn després de casarnos...

—Aixó excita més y més

ma curiositat!...

—Inútil

—allavors lo nuvi feu—

Jo no hi pogut esbrinar'ho

¡compti si podrà vosté!...

—Bueno, vaig di' no insisteixo;

mes ja que tots aqui fem

igual cami y á Marsella

m' encamino com vostés,

tindrè 'l goig d' acompanyarlos

—En aixó, perfectament!

ell exclamá. Moltas gracias,

puig Marsella no conech...

—Jo tampoch, va afegir ella,  
¡Ni menys sabém lo francès!  
Mes contavam ab la Emilia  
y 'ls seus pares...

—Bé, quan menys  
fins que trobin eixa amiga,  
de *cicerone* 'ls faré,

—Admés y un milló de gracias!

—¿Vol callar?... Ah, y si un hotel

per atzar necessitessin,

comptin ab mi. Jo conech

Marsella de *cabo á rabo*;

hi vinch un cop cada mes

á causa del meu negoci

—Quin ram tracta?

—El ram de pells.

Per lo tant, ja no cal dirlos

que sent jo mitj marsellés,

tindrè un gust en serlos útil.

—Gracias. Mes no 'l cansarém,

puig nostra estança á Marsella

será breu; dos jorns ó tres

perque la meva senyora

porti á cap son jurament.

Tinch pendants negocis sérios  
que no 'm deixan ni un jorn més.

=

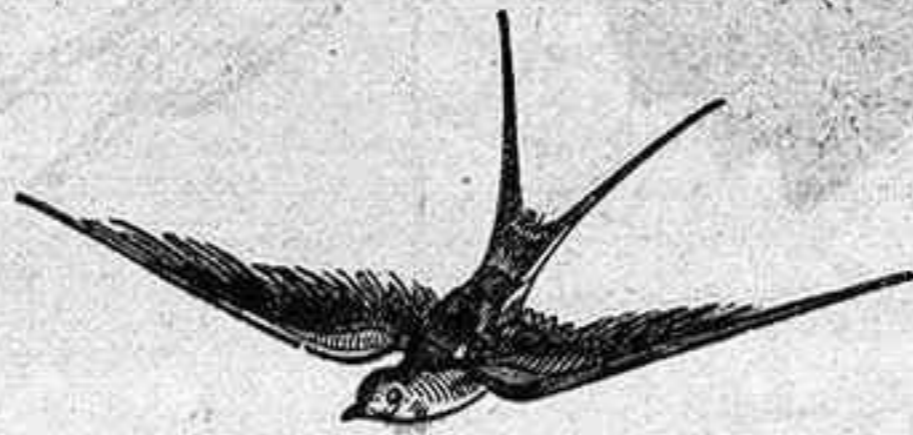
A tot aixó 'l tren volava  
entre mitj de 'ls bells masets  
de la florida Provensa  
y 'ls boscos de tarongers  
y las *bourgades* xamosas  
passavan ràpidament,  
y 's succehian las *gares*  
y 'l sol s alsava rialler  
iluminant un bell día  
de tardor, clar y seré...

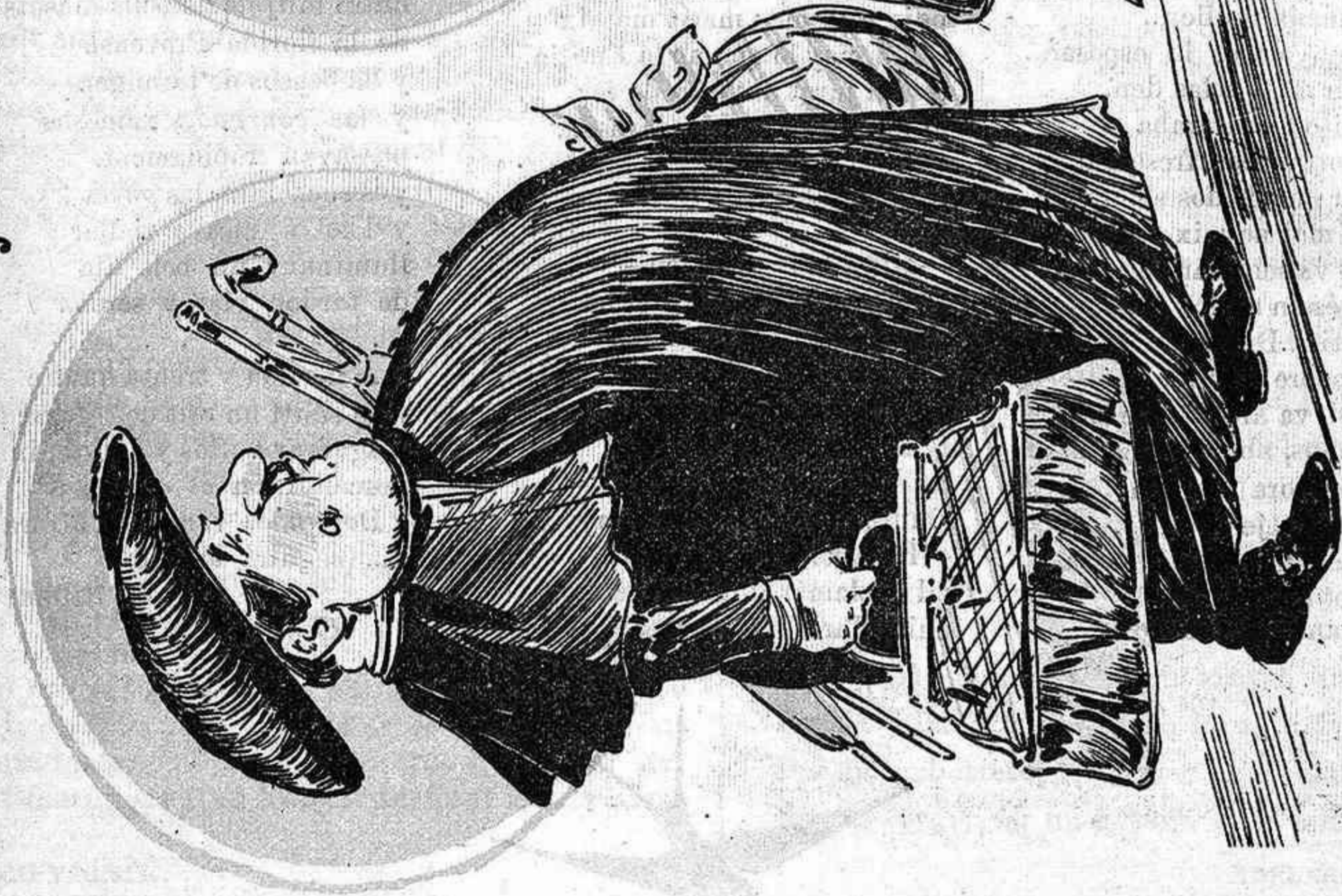
A las nou y trenta quatre  
vam sentí un crit de ¡*Marseille!*  
y agafant bultos y andróminas  
descendírem al *andén*.

Del *andén* vam surtí á fora  
y... (seguirá lo demés)

M. RIUSECH.

(Continuará)





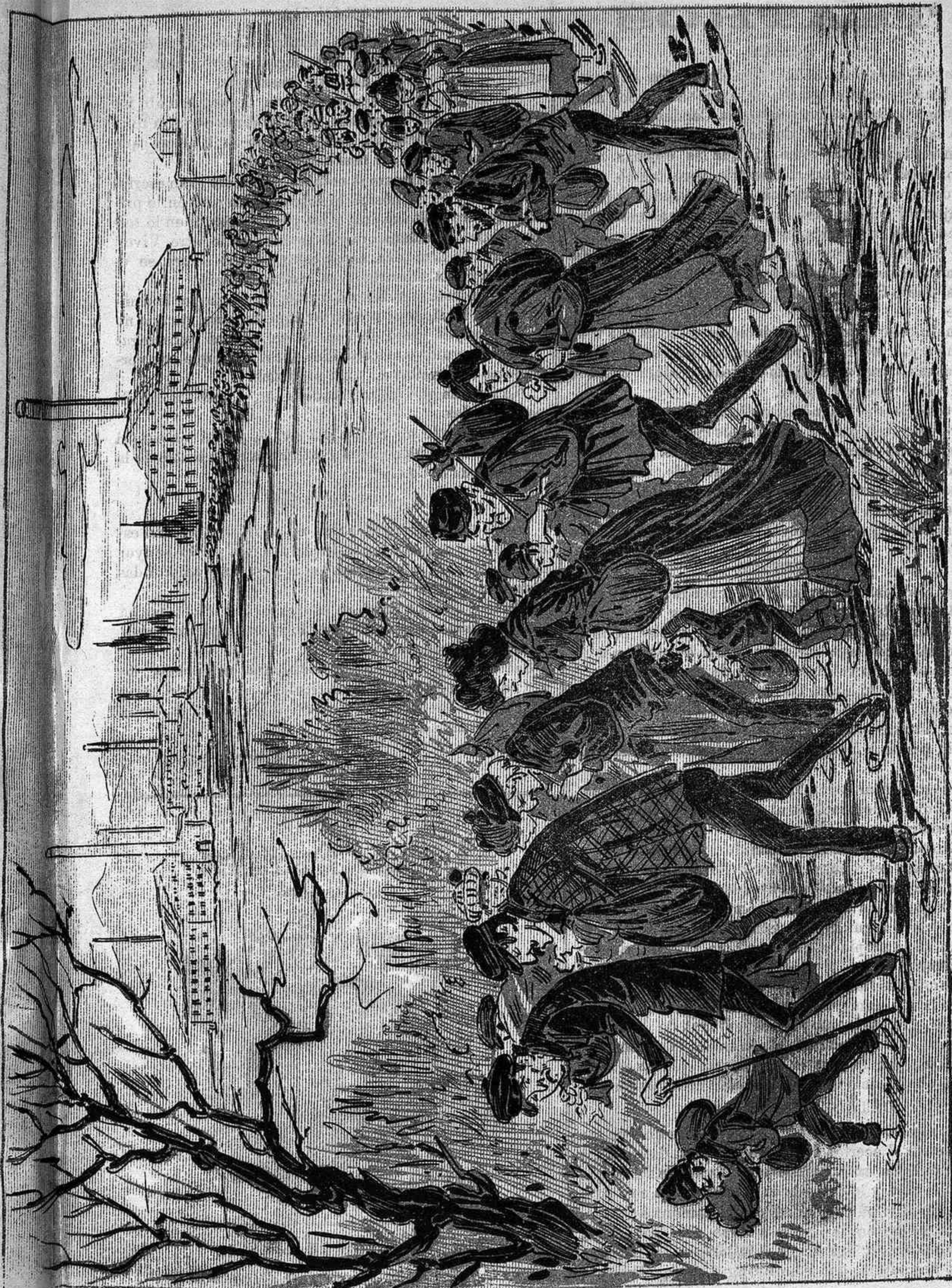
Mossén Matonera ja ha tornat de Roma. Està satisfet perquè un cardenal l'hi va tocar la berruga.



Mossén Graella n'ha sortit ab un enfit de macarróns.



Y el pare Redolins n'ha tornat ab la bossa vuyda.



Las calderas no búllen, l'últim lumall de las xameneyas s'ha dissipat per l'espay, ja no corren las llesadoras, Fent via per camins y carreteras, com formigueig d'inválits, á las ciutats van arprelegantse, buscant guanyarse honradament el trós de pá que 'l dret á la vida 'ls hi senyala.

# TEATROS

## ROMEA

¡Carmel es lo titul de una obra dramática en 3 actes que dimars passat s' estrená en aquet taatro. Son autor lo conegut actor comich y autor Sr. Capdevila.

Ab aqueixa obra lo Sr. Capdevila, dongué mostrás de ser un verdader autor cómich ja que las escenas cómicás son fetas ab verdadera maestria pero també acusa falta de ingeni ó inesperienza en las dramáticas ja que la majoria d' ellas además de ser portadas ab molta precipitació, son injustificadas y bastant inverossimils.

Lo desenllás no convencé, pero s' aplaudí ab verdader carinyo, degut sens dupte á las innumerables simpatias que lo Sr. Capdevila, te en lo publich d' aquet teatro.

Sens dupte que un de 'ls principals defectes que 's trobaren en ¡Carmel! fou lo recort que en sas escenas se ve ya d' otras obras aplaudidas del teatro catalá, com son *Lo dir de la gent* y *Lo nuvi*.

Ab tot, ¡Carmel! tingué un verdader éxit, y creyém será obra de cartell principalment pels *morenos* ja que per aqueixos hi ha escenas pera entusiasmarse.

Lo desempenyo siguié sumament notable, tant en detalls con en conjunt. Se vejé un carinyo gran per part de tots los actors. Sobresurtiren la Sra. Clemente y los Srs. Goula y Piera, encarregats dels tres principals personatjes.

## NOVETATS

S' han verificat los beneficis del tenor Sr. Yribarne y tiple Sra. De Roma ab las óperas *Manon* y *La Boheme* respectivament, habentlos hi demostrat nostre públich las simpatias que han sapigut captarli. Se vejeren además obsequiats ab valiosos regalos de sos admiradors.

Avuy y demá hi haurá los ensajos preparatoris pera l' estreno de *Euda d' Uriach* ópera de Vives que s' estrenará lo dissapte próxim, del que se n' espera un verdader éxit, per las bellas líricas que hi han en la mateixa.

A fi de presentarla degudament, la Empresa ha encarregat dugas decoracions al notable escenógrafo senyor Vilomara.

Tant prompte acabi la companyia d' ópera, comensará la catalana del reputat actor Sr. Borrás, que com es sabut ha de fer la temporada d' hivern.

Sabém que hi ha un sens fi d' obras pera estrenar, aixis com també algunas d' espectacle, las que serán presentadas ab la propietat que acostuma aquesta rumbosa Empresa.

L' abono á las funcions que ha de donar la célebre Duse, es ja tan numerós, que no quedan localitats pera despatxar. Aixó es la proba mes evident de l' entusiasmo ab que s' ha rebut la vinguda de la célebre actriu italiana, per lo que es de esperar que las quatre funcions que ha de donar, serán quatre aconteixements.

## CATALUNYA (Eldorado)

La humorada *El gatito negro*, feu no mes que passar degut encare al acertat desempenyo que hi donaren los artistas, puig las extravagancias en forma de xistes que hi ha en la obra y la falta de argument en la mateixa, fá que al final lo públich quedi completament esglayat.

Tenint en cartera la Empresa obras com *El estreno* y *El barquillero*, d' éxit segur, á jutjar per las noticias rebudas, nos admira que s' entretengui ab aquellas puerilitats.

## GRAN-VIA

La obra de Sellés y Vives, titulada *La balada de la luz* obtingué extraordinari éxit degut en gran part á la magnificencia ab que ha sigut presentada.

Son argument es de género ja en desús, pero ab tot interesa en grau superlatiu, sent llástima que son final sigui massa precipitat, per lo que no fa l' efecte que sens dupte faría á ser mes ben preparat.

La lletra es sumament notable, digne del gran escritor Sellés y en sa música hi sobresurt un coro en lo primer quadro molt inspirat y un preciós preludi en lo tercer, digne de la fama que jus' ament gosa lo mtre. Vives. Lo resto de la música, sense estar á igual altura, se comana per la maestria de sa instrumentació.

La Empresa mereix tota classe de elogis per lo rumbosa que ha sigut al presentar aquesta obra, ja que no hi ha planyut gasto de cap classe, habent encarregat quatre magnificas decoracions al Sr. Chia, que son verdaderas maravellas en l' art pintórich.

No duptém que *La balada de la luz* donará magnificas entradas.

Pera dissapte se prepara *El escalo*, y está en estudi *La tempranica*, última obra estrenada en lo teatro de la Zarzuela de la Cort.

## LAS DELICIAS

Desde sa inauguració actúa en aquet teatro, una escullida companyia cómich-lírica dirigida per lo senyor Lopez, donant preferencia á las conegudas y aplaudidas obras catalanas

Ultimament s' ha posat en escena *La guardiola* que ha sigut sumament aplaudida per lo acabada que ha resultat en son desempenyo.

Sabém que próximament s' estrenará un saynete de nostre amich Abelardo Coma titulat *La cotorra del barri* Sent cosa del autor de *La primera à Barcelona* es de esperar un panxó de riure.

## UN CÓMICH RETI'DA'





LA TOMASA  
TARDOR



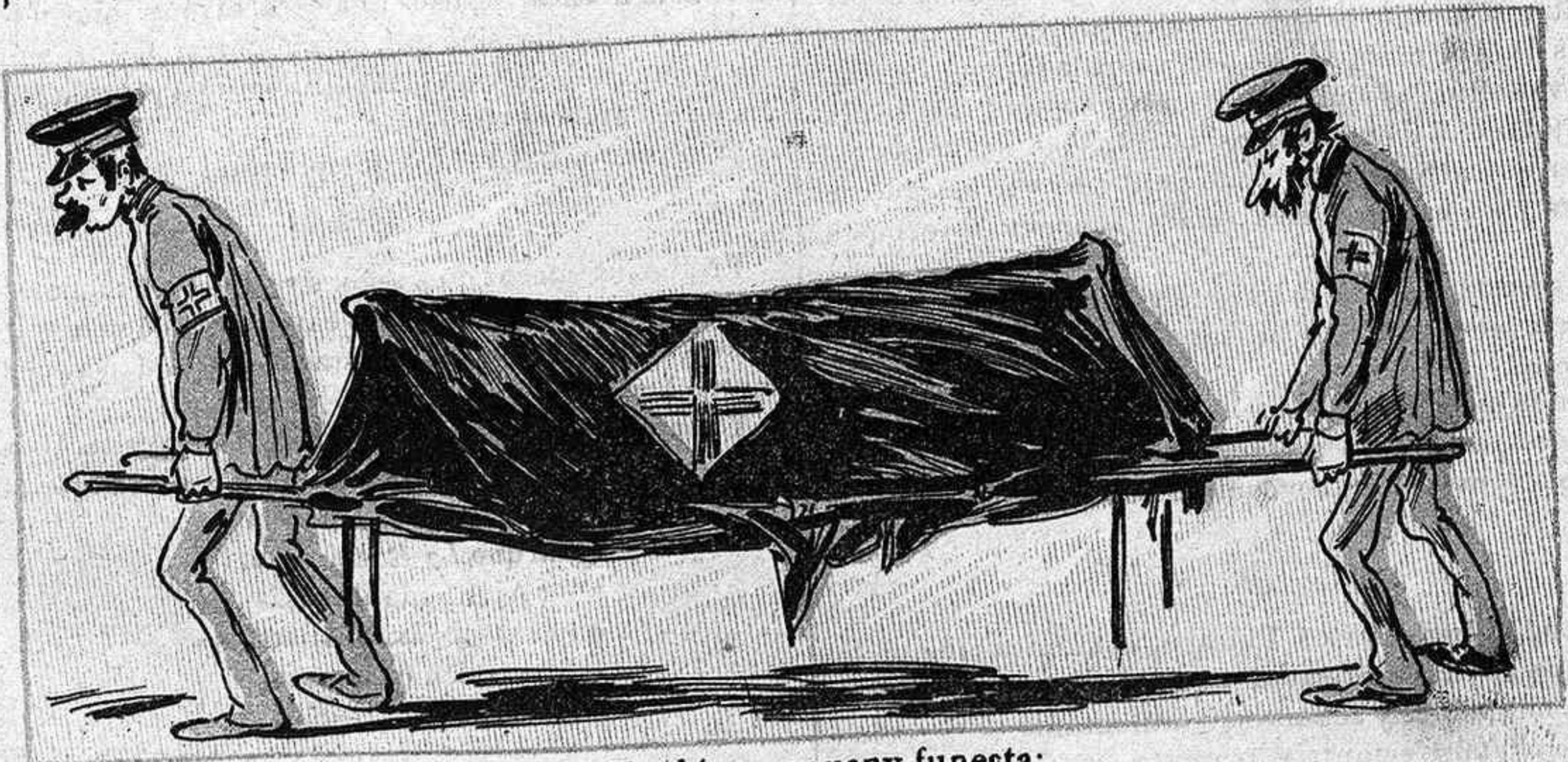
Cap al vespre la Carmeta  
ja surt ab la capoteta.



Cau la fulla *chustament*  
cuando cau l' *Achuntament*



—Sembta que va de debó...  
No vull ser mes regidó.



La Tardó es enguany funesta:  
per xo aquets no fan may festa.



En Romero Robledo ha deixat comprendre que en un discurs que prepara pera dirlo á la Corunya, farà declaracions francament republicanas.

Aquesta notícia ha caygut com una bomba... ¡En Romero republicà! diu tothom... ¡Ja seria 'l colmo!

Y no obstant pot ser molta veritat. Ab la mateixa frescura que fou revolucionari l' any 68, radical lo 72, republicà lo 73, conservador lo 76, esquerrista lo 90 y conservador lo 95, pot tornar á ser republicà lo 1900.

En Romero no 's para en *barras*... ¡aixó ja ho sab tothom!

Ell, la forma de govern  
la té per molt secundaria...  
Per ell, lo mes essencial  
es... apoyar *Trasatlánticas*.



Un inventor de Newcastle está acabant un modelo de canó, que segons diu ell disparará trescents tiros per minut. O lo que es lo mateix, 18.000 tiros per hora.

Aquesta profusió de proyectils permetrá, segons l' inventor, que un home sol pugui donar compte en mitja hora, de tot un cós d' exéreit.

Está vist que, *hoy las ciencias adelantan—que es una barbaridad*.

Jo per ma part, al inventor d' un instrument tan beneficiós á la humanitat, li donaria un premi.

¡Lo xeringaria un parell d' horas ab son mateix can !  
¡A veure si clavava tots 36.000 proyectils al blanco!



*Si non é vero...*

Apropósit dels barrets de las senyoras als teatros, un empresari extranger va trovar la pedra filosofal.

Posá un cartellet á la platea, dihent que las damas ab sombrero seurián en las butacas de la esquerra y 'ls senyors y senyoras sense barret en las de la dreta.

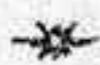
Succehi, donchs, qu á la esquerra s' hi assegureren la primera nit, una munió de senyoras ab sombreros monumentals. Las de la primera fila bé, van veure la funció. Pero las qu' estavan situadas endarrera, 's fastigujaren tota la nit.

Resultat, qu' á l' endemá, casi bé todas las senyoras qu' assistiren al teatro, anavan sense sombrero y s' assegureren á la dreta y á l' esquerra sols estava ocupada la primera fila.

Igual succehi las nits posteriors y al fi todas las senyoras qu' anavan al teatro, s' acostumaren á deixar lo sombrero á casa.

Y quan ja estigué adoptada la costúm, allavors en un dia dat, desaparegueren los *tarots* de la primera fila.

¡Eran senyoras de lloguer contractadas pe 'l mateix empresari!



Lo consul d' Inglaterra á Chicago, comunica que en lo terme d' un any las fábricas d' aquella ciutat han venut quaranta mil pianos y setanta mil armoniums

Vagin comptant; setanta y quaranta, cent deu mil ins-

truments de suplici. Suposant que cada piano ó armonium martirisi á deu vehins (y 'm quedo curt) resulta que las fábricas de Chicago haurán amargat la existencia de 1.100.000 de sers humans.

¡Ni 'l martirilogi romá!



Totas las esperansas que fundava ¡ay de mi! ab la vinguda del comte de las Almenas, s' han tornat aygua-poll.

Ha vingut á Barcelona per ferse cárrech de la crissis fabril y de las necessitats de la classe obrera, pero fins ara resulta que no ha polsat mes qu' als fabricants, als burgesos.

Los obrers son per ell, la última paraula del Credo.

¡A tiós Madrid!... ¡un desengany més!

Oh, y luego resulta que també era als toros diumenge y també era dels que s' entussiasmavan mentres en *Dominquin* estava espirant á l' enfermeria de la plassa...

¡Ay, comte de las Almenas,  
ja no m' enganyas á mi!...  
*Los milagros que tu hagas  
que me los claven aqui.*



A un redactor de *La Dinastia* van arreplegarlo ab las mans á la pastera...

L' home, que deu ser una *formigueta*, explotava 'l *chantage* ab los artistas d' ópera, prevalgut del carácter de critich de teatros que en lo periódich ostentava.

Sembla que havia exigit ó cobrat quaranta duros d' un apreciable baritono, per posarlo als núvols deprimint de pas als seus contrincants.

Lo director del periódich al sapiguer 'ho, va plantarlo incontinent al carrer.

Molt bé me sembla. Pero 'm sembla també que si tots 'ls directors de periódichs de Barcelona procedissin aixis, aviat certas redaccions quedarian en quadro.

¡Perqué corre cada *formigueta* en l' art de la ploma!



En Gual l' autor de l' *Idili morat*, *Blanca flor* y altres esperpentos modernistas, va á fer un cop d' home.

Dirigint sa companyia del *Teatro Intim*, donará una funció en lo colisseu de Santa Creu molt aviat. La funció escullida es l' *Arlessienne* de en Daudet y Bizet, exornada ab decoracions, coros y demés *requincalla*.

Per ferlos caurer del ase á n' ell y als seus companys, sols hem d' encarregarlos una cosa, aixó es; que no representin en familia, sinó que deixin entrar al gros públich á un preu enrahonat; que treballin en una paraula á plé ayre, en un ambient popular...

¡Y no serán tronxos los que plourán!



En l' Ajuntament que, segons se diu, va á nombrarse de Real Ordre, hi figurarán tres catalanistas ó quatre...

Es á dir, *soi disant* catalanistas ó de *llautó*, perquè los del morro fort diuhen que per ara *¡naranjas!*

Y están mes oremiats qu' un cabo de realistas ab aquests, que segons diuhen, desacreditan la causa catalana.

Nosaltres ho deplorém  
igual que *La Renaixensa*,  
puig Ajuntaments aixis  
imposats d' eixa manera,  
sols se poden compositar  
de *Sánchez* y de *Gutierrez!*



Lo jove *intelectual* E. Marquina, fabricant de mitjos versos y autor de varios pensaments truncats, dedica en *La Publicidad* del diumenge una poesia (y armas al hombro) al ex-diputat Junoy.

Mes, no 's cregui que la poesia en qüestió siga del género laudatori ó epinici com diuhen los tractats. Li aboca al dedicat, una porció de groserias, sota pretext de ferli un favor; de tal manera que l' obsequiat pot contestarli; *Ay, Marquina, como me has puesto!*

Sentiriam qu' aquell jove portentós 's limités á treure 'ls drapets al sol de 'n Junoy, y no fés algo pe 'ls demés companys.

Precisament en la mateixa redacció, té apunt un' altra *ánima vili*, pera sos experiments métrichs.

Lo famós *Doys*, li está demanant ab urgencia una poesia del mateix género pera 'l diumenge que vé.

Y per l' altre, entra en turne 'l tarot de 'n Figuerola, junt ab lo tupi que cubreix.

Vol dir qu' esperém ab afany que segueixi la série.

Y ab nosaltres lo públich.



A Gijón ha sigut detingut un individu, acusat de haver atropellat á dugas nenas de pochs anys.

Compulsada la *fulla de serveys* del *sátiro* en qüestió, s' ha vist que ja tenia en son actiu la friolera de vuyt delictes de la mateixa naturalesa, sapiguts.

Perqué dels que no se saben, no 'n parlém.

Aquest individu, á la qüenta alimentava la idea de passar los taps de totas las virginitats asturianas.

La justicia l' ha deturat en lo millor de sa carrera y es llástima...

Hómes aixís se necessitan pera demostrar la virilitat d' Espanya.

¡Encara que siga una virilitat tan mal empleada com la valentia dels toreros!



Diumenge feu vuyt dias que 's descubrí lo cadavre en la montanya de Montjuich. d' un home mort alevosament.

Lo jutjat va fer indagacions, plantá anuncis per las cantonadas, esbombá las senyas *urbi et orbe* sense que á l' hora present s' hagi posat en clar la personalitat del mort ni molt menys lo paradero dels matadors.

La premsa ha llensat als quatre vents infinitas suposicions. Pe 'ls uns, ha sigut qüestió del joch. Per altres 's tracta d' un extranger atret á Barcelona ab l' asqué d' un tresor amagat ó siga pe 'l procediment del enterro. En los periódichs de Valencia hém llegit, no sabém ab quin fonament, que 'l mort era un periodista valenciá.

Y tot plegat .. romansos. Resulta qu' horas d' are, ni 'l jutjat ni ningú, sab de que 's tracta, ni 'ls motius del assassinat.

Aquest fet parla ben poch en favor de la policia de la segona capital d' Espanya y mes poch encara en favor dels periodistas barcelonins.

Los *reporters* francesos é inglesos, en cassos aixís, fan investigacions pe 'l seu compte y saben moltas vegadas trovar lo que la policia no trova.

Ab aixó, jo prego al amich Figuerola de la *Publi*, que 's posi en campanya... junt ab lo seu barret de copa.

¡Si sota d' aquell tarot no 's trova 'l nil d' aquest crim, ja no 's trova enloch!

## CORRESPONDENCIA

Rapevi. Va molt bé; gracias y repeteixi.—Joseph M.<sup>a</sup> Feliu.—Anirá ab una mica de retoch.—A. Coma.—Aceptat y gracias.—Ramón Ribera. Sabadell; Es un xich massa infantil. Probi altras cosas.—R. Homedes. Surtiran los epitafis y un epigrama.—Rampells Permetim; vosté no ho fá malament, pero aquesta vegada no m' acaba de fé 'l pés. Segueixi enviant.—Anís de l'umi. Sols puch aprofitar la conversa de café. Lo demés está escrit ab m' lta inexperiencia.—J. Moré M. Anirá l' arreglada. L' altra está bastant ben versificada pero no hi trobo expontaneitat de pensament. Hi ha algún fragment bonich pero 'l conjunt, no m' acaba d' agradar.—Voy de la Sal Premiá. Aceptat.—En Pepet Molt bé trempat de l' esca. Ho publicarém pero será precis reformar lo final de la *Elle*—.

## ¡POLVOS!

¿No 'l coneixen? Donchs per cert qu' es ja un tipo popular «¡povos per matá las ratas moscas, mosquits, escarbats...!»

Cada mati eixa canturia sentiréu per los carrers fent la gracia de las *raspas* que se 'n riuhen d' alló més.

—Noya, povos, que vol povos?—

diu un xicot tot passant al costat de una xicota mes sriéa y alta qu' un pal.

—Qué 'n ha de fér poca solta,— contesta ab veu de falset.

—Jo res vull ni rés me falta, ja tinch lo meu passament—

—¿Mira Tuyetas, vols povos per si 't pica algun mosquit?— una raspa diu á una altre prima y seca com un fil.—

En fi la gresca del sigle y l' assumpto s' ho mereix. ¡Povos!! dels més alts als baixos acatan lo seu poder.

¿Que un sabi vol assombrarnos ab un prodigiós invent?

Avants prén de una caixeta un bon polvo de rapé.

¿Que una noya surt de casa y li agrada molt lluhir?...

Prén la borla per posarse povos, per fé 'l cutís fi.

¿Que 'l nin s' impacienta y plora movent un fort esvalot?...

La dida qu' es molt experta li posa povos d' arrós.

En fi; tans povos s' emplean y són de noms tan variats, que 'l citarlos casi fora feyna de may acabar.

Mes com que soch agrahit á qui 'ls versos m' ha inspirat «¡Povos, crido, pels mosquits, ratas, moscas y escarbats!»

JOSEPH M.<sup>a</sup> FELIU.

LITOGRAFIA BARCELONESA

6, CARRER DE SANT RAMÓN, 6

OPINIO DESINTERESSADA



— Jo de donas de novela,  
la qu' admiro mes, marqués,  
es aquella de la *Dama*...  
¡la *Margarita Gautier*!